

MCM0002 質性研究方法 Qualitative Research Methods

授課教師 Instructor: 蔡如音 (Eva Tsai, Ph.D.)

上課時間：週五 10:20-13:10@台師大大傳所大教室

Office Hours: 週二 14:45~16:30，週五 14:45~16:30 或預約

etsai@ntnu.edu.tw; Office: 7749-5420

Fall, 2025

Course Objectives

本課程以傳播與媒體研究為主體，帶領學生探索傳播、媒體、數位、資訊科技現象裡的質性研究取徑，從社會、批判、文化、社會技術、歷史等取向，協助開發或精進問題意識，從認識論、本體論、倫理、方法互具等面向設計研究策略，並從實踐過程檢視質性研究的合宜性。

傳播有自己獨一無二的研究方法嗎？如果是跟歷史更悠久的學科來比，沒有。但是傳播與媒體研究領域在乎的問題，傳播各個次領域（subfield）所累積的探索經驗（experience of inquiry），以及傳播嫁接、融合跨領域知識的開放特質與歷史，皆指向了傳播質性研究之路徑的獨特與韌性。歡迎同學們來認識跨領域的質性研究方法，以及經典的傳播方法，來客製化嚴謹又適合個別研究需求的方案。

16 週的課程主題規劃

WK1	9.5	這門課：交界處的方法對話
WK2	9.12	數位民族誌與學術領域的演進及差異
WK3	9.19	物質性、感官、與身體相關的研究策略
WK4	9.26	定位自己的對話領域（Mapping）；研究的藝術與說服
WK5	10.3	日常生活裡的質性資料生產：技術互具與理論資源探討
WK6	10.10	國慶日 放假
WK7	10.17	碩士論文大綱的設計；研究倫理制度與實踐困境
WK8	10.24	光復節 補假
WK9	10.31	傳播實踐研究、自我民族誌、論文裡的作者 *Due 文獻評註
WK10	11.7	全校運動會 放假
WK11	11.14	與節目、文本交會的傳播提問與分析
WK12	11.21	批判論述方法（Critical Discourse Studies）
WK13	11.28	局勢/地緣/文化研究方法（Conjunctural Analysis）*Due 基礎報告草稿
WK14	12.5	對應產業、治理變化的研究策略與案例
WK15	12.12	研究僧企劃活動 I
WK16	12.19	研究僧企劃活動 II（課堂報告 企劃繳交）
	12.26	*Due 基礎報告終版

作業與成績評量方式 35-45-20

1. 出席「在場」、導讀、常態作業（35%）
導讀材料多數已上傳至課程 Moodle。導讀限時 15-20 分鐘（鈴聲提醒，絕不延長），一人至少 3 週的導讀認領（第一週決定），以慾望的（I want...）、抽籤(random)、服務與開放性質(public service)並行決定。
2. 基礎報告（45%）
三選一：
 - a. 從「帶註釋的參考書目 annotated bibliography」到文獻探討（貢獻）
 - b. 從「帶註釋的參考書目 annotated bibliography」到問題意識（寫作）（可涵蓋微量一手訪談資料、田野筆記、觀察日誌等研究素材）
 - c. 從「帶註釋的參考書目（annotated bibliography）」到方法論與策略（理論、執行操作設計、倫理）（可涵蓋一手訪談資料、Pilot Study、田野筆記、觀察日誌等研究素材）

重要日期：

10 月 31 日	帶註釋的參考書目(文獻評註) (15000 字含參考書目)
11 月 28 日	a, b, 或 c 主題的草稿 (10000 字)
12 月 26 日	a, b, 或 c 主題終版（從前一個版本修正，請勿超過 8000 字）

3. 研究僧企劃（20%）分組作業
在做「基礎報告作業」的過程裡，挑選一段試錯、甚至失敗的經驗，分享收穫（可能是直接影響下一步的策略）與心法。企劃一則【和平東路實驗室】「研究僧」系列的影音或是 Podcast。

Wk15 (12.12) 請每人就個人基礎報告經驗，提交一張 A4 大小印出來的企劃貼文，可以做任何你想要的排版跟設計，這是要貼在教室牆壁上的。大家先認識彼此的興趣後再進行分組整合企劃。預計 2-3 人一組。

Wk16 (12.19)請簡單報告企劃案（繳交 2 頁書面檔案，作為未來製作的藍圖）請涵蓋：整合跟調整後的主題、怎麼做？呈現類型 | 方式 | 風格、人力 | 時間 | 器材需求、困難評估。

以下為【和平東路實驗室】的宗旨

- 推廣傳播研究的經驗與洞察
- 開發接軌大學、社會及文化關切的影音及 Podcast 內容
- 致力於媒介形式的創新及實驗
- 實踐友善的協作與創作模式

16 週的主題與活動

WK1 9.5 這門課：交界處的方法對話

Tenet 原理信條 | Caveats 前提告誡 | Assemblage 組裝 | Innovation 創新

- 🌈 傳播與媒介研究邊界內外的質性期刊資源：大傳所官網與其他
- 🌈 成為質性研究者：Practice（知識創造的實踐），Location（探究課題之所在），Epistemology (spectrum of theory of knowledge)
- 🌈 實證、批判、詮釋—三大方法典範之初探（劉駿州 2004）
- 🌈 講義_質性研究認識論光譜
- 🌈 開嗓_我的研究興趣/Day 1 小調查

WK2 9.12 數位民族誌與學術領域的演進及差異

How different disciplines approaches digital ethnography

- 🌈 導讀 Ethnography in a Digital World (Pink et al.)
- 🌈 導讀 *Netnography*, Chapt 5-7 Praxis, Ethics, and Data (Kozinet)
- 🌈 導讀 當民族誌遇到後人類(李梅君，2025) 臺灣人類學刊
- 🌈 作業_本週的閱讀是不同的領域嗎？他們所主張或實踐的數位民族誌有何差異？傳播學的數位民族誌有什麼特色及限制？

WK3 9.19 物質性、感官、與身體相關的研究策略

Studying materiality, sensories, and embodiment

- 🌈 導讀 Elicitation using kit bag methods *Qualitative Research* 25(3): 732-751。
- 🌈 導讀 Failure and Interruption: Creative Carers in a Time of COVID-19. *Failurists* 79-90
- 🌈 導讀 In Defense of Disco (Dyer) Reader-Electronica, dance, and club music
- 🌈 作業_分享一個跟你研究興趣相關、可挖掘「感官、身體性、情感」面向資料的媒介

WK4 9.26 定位自己的對話領域（Mapping）；研究的藝術與說服

Handout_Annotated Bibliography 書目評註講義

- 🌈 導讀：研究的藝術（Craft of Research）第三～六章（無提供電子檔）
- 🌈 作業_研究議題的假想定位，學門、領域與方法論等（建議書日第一版評註出爐）

WK5 10.3 「生產」日常生活裡的質性資料：技術互具與理論資源探討

Interview Guide, Probing, Follow-up, Pilot-Testing, Active listening

- 🌈 導讀_王淑美（2014）傳播科技與生活韻律：關於研究方法的探討
- 🌈 導讀_技術互具的探討：手機與 GoogleDoc：Using a smartphone app in qualitative research: the good, the bad and the ugly; Reflecting on the use of Google Docs for online interviews.
- 🌈 導讀_曹家榮講手機的俗民方法學，搭配紮根理論四流派(Re)Grounding grounded theory: a close reading of theory in four schools
- 🌈 講義：深描(thick description)定義
- 🌈 討論作業：這週所涵蓋的質性資料背後，有什麼理論資源？他們有差異嗎？可以混用嗎？

WK6 10.10 國慶日 放假

WK7 10.17 碩士論文大綱的設計；研究倫理制度與實踐困境
規模設計 | 資料收集/資料分析/論文寫作的「等比時間分配論」 | 個別研究中的倫理遭遇與判斷

- 導讀_What's in a (pseudo)name? Qualitative Research 21(5); 搭配 A good name: Pseudonyms in research. Qualitative Inquiry 29 (6)
- 導讀_研究倫理的形式：文件、會議、與研究倫理審查（許瀞文，2021）
- 實作作業_用一張 A4 表現「人、個案、文本文類、場域環境」如何出現在你的研究題目裡。做相應的「抽樣」說明、田野「描述」、個案或文本「定義」

WK8 10.24 光復節 補假

WK9 10.31 實踐研究、自我民族誌、論文裡的作者. *Due 文獻評註
寫作作為知識的方法 | 寫作的形狀 | 實踐如何再現 | 傳播研究裡的「實踐與行動」調查

- 導讀_行動研究於傳播內容設計實務之應用/林玲遠、林品婕
- 導讀_Self and Others: Ethics in Autoethnographic Research/Jillian A. Tullis
- 導讀_Hybrid Genres: Fieldwork, Detection and the Method of Bruno Latour.” Terry Austrin and John Farnsworth (2005). Qualitative Research 5(2): 147-165.

WK10 11.7 全校運動會 放假

WK11 11.14 與節目、文本交會的傳播提問與分析
把實證閱聽人研究進行到底 | 如何從文類文本提問 | 建構脈絡 | 個案研究 | 跨媒介.平台.地域

- 導讀_The Pocketbook of Audience Research (2024) Chap 2,5
- 導讀_小球會、大明星、全球城鎮：串流平臺下的運動全球在地辯證（陳子軒 2025）
- 導讀_True crime podcasting: Journalism, Justice, or Entertainment? (Boling, 2022)
- 實作作業_文本選取、文類文本的脈絡與邊界、與分析策略

WK12 11.21 批判論述方法（Critical Discourse Studies）

社會語言基礎與傳柯的差異 | 論述與主體 | 論述與權力

- 導讀_批判話語分析總論：理論架構、研究設計與實例解析，ch3-6（林東泰）
- 導讀_新中產階級自主世界人：臺灣公共電視兒少實境旅遊節目的主體論述（賴以瑄）
- 實作作業_知情同意書的白話文、訪綱設計（對應情境與方法）、挖掘 probing 練習

WK13 11.28 局勢分析/亞際文化研究方法（Conjunctural Analysis）*Due 基礎報告草稿
節點 | 應用於媒體與流行文化分析 | 構連 Articulation | 脈絡_規模 |

- 導讀_On the Political Responsibilities of Cultural Studies (Lawrence Grossberg, 2010)
- 導讀_Introduction: Thailand in Conjuncture (Viriya Sawangchot, 2024)
- 導讀_第五章 全球在地化、國族建構與品牌國家打造作為新台劇條件（楊芳枝, 2024）
- 實作作業_場域觀察、訪談、文本反思 memo

WK14 12.5 對應產業、治理變化的研究策略與案例

在地文化治理的知識 | 公務行政、創意與藝術、技術等專業分互 | 田野調查 |

🌈 導讀_Cultural Studies of Media Production: Critical Industrial Practices (Caldwell, John)

🌈 導讀_台灣文化治理的十年路線辯證 (王志弘、劉俊裕 演講紀實)

🌈 導讀_Rising under DIY Entrepreneurship and “Subsidyism”: Taiwan’s Indie Music in the Twenty-First Century (Miaoju Jian)

🌈 實作作業_場域觀察、訪談、文本反思 memo

WK15 12.12 研究僧企劃活動 I (請見作業與成績評量說明)

WK16 12.19 研究僧企劃活動 II (課堂報告 | 企劃繳交)

12.26 *Due 基礎報告終版

參考書目

研究的藝術 / Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams 著 ; 陳美霞, 徐畢卿, 許甘霖 譯. 布斯 (Booth, Wayne C.) 臺北市 : 巨流圖書出版 ; 高雄市 : 麗文文化總經銷, 2009

Modes of Thinking for Qualitative Analysis/Melissa Freeman (2017)

Digital Ethnography: Principles and Practice/Pink et al. (2016)

Netnography: The Essential Guide to Qualitative Social Media Research/Robert Kozinet (2019)

Electronica, Dance and Club Music/Mark J. Butler (2012)

The Routledge Companion to Embodied Music Interaction/Lesaffre, Maes, and Leman (2017)

The Pocketbook of Audience Research/Hermes and Kopitz (2024)

A Companion to Reality TV/Laurie Ouellette (2013)

Handbook of Autoethnography/Jones, Adams, and Ellis (2013)

The Question of Method in Cultural Studies/Mimi White and James Schwoch (2005)

Research Practice for Cultural Studies/Ann Gray (2002)

Qualitative Research (Sage Journal)

Qualitative Inquiry (Sage Journal)