

姓名學文化略談

賴貴三
國立臺灣師範大學
國文學系教授

一、兼三才而兩之

《說卦傳·第二章》：「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。〔初二爻地，三四爻人，五上爻天〕」

《老子·四十二章》：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」

《荀子·天論篇》：「天有其時，地有其財，人有其治，夫是之謂能參。」

二、姓名學五行格法

天格【先天運】 人格【主運】 地格【副運】 外格【輔運】
總格【後天運】

1、2：木 3、4：火 5、6：土 7、8：金 9、10：水

三、「賴貴三」姓名學探討

賴（天格：16+1=17，屬「金」。）

貴（人格：16+12=28，屬「金」。）

三（地格：12+3=15，屬「土」。生人格「金」。）

外格：3+1=4，屬「火」，剋人格「金」。

總格：31，屬「木」，才幹運。

總格 31，屬木，才幹運。

腳踏實地，堅實奮發類型。且不懈怠地充實自己的才能，在社會上得到

好名譽與地位。金錢運豐厚，善享生活之樂趣，健康良好，年輕有成就。
人格 28，屬金，堅忍型。

吃苦耐勞的個性，對自己要求嚴格，做事腳踏實地，給人穩重感，值得信賴。較不善言辭，但相處久後，「漸漸美」他人能明其真誠、信用美德。

地格 15，屬土，敦厚型。

子女運良好，能出謙恭而有責任之子女，能孝順父母承歡膝下。為人專情，且謹守作人原則，家庭觀念重；有配「貴妻」之運，婚姻生活圓滿和睦。

人格與天地外格相應

天格—人格：很得父母疼愛。

地格—人格：能得到妻子及子女的幫助。

外格—人格：一生多為同事、朋友受累，小心遭受損失，此點千萬注意！

天人地外總五格總評

一生運途勞碌，但學有專長，名譽佳、信用好，令人尊重。外格 4 者，多不善於交際應酬，生活單純、獨立。

四、自天祐之，吉无不利

朱熹〈八卦取象歌〉：「乾三連，坤六斷；震仰盂，艮覆碗。坎中滿，離中虛；巽下斷，兌上缺。」

五、伏羲先天取卦法

乾一	兌二	離三	震四	巽五	坎六	艮七	坤八
乾南	兌東南	離東	震東北	巽東南	坎西	艮西北	坤北

六、姓名學本命流年卦法

本命卦：用總格數為上卦，地格數為下卦。（伏羲先天取卦法）

流年卦：0-10 初爻變、11-20 二爻變、21-30 三爻變、31-40 四爻變、41-50 五爻變、51-60 上爻變

七、「賴貴三」命卦流年示例

本命卦：用總格數 31 為上卦，地格數 15 為下卦，求得「艮」卦。（伏羲先天取卦法）

「艮」本命卦解析：精於分析與計劃，口才流利，條理分明，言辭多經過慎重考慮，令人有值得信賴的感覺。作事稍嫌保守，但具有堅忍不拔的耐性，持久奮鬥，能經歷困苦黑暗時期，而得到最後成功。交友上，個性穩重老成，易受人尊敬、仰望，一生中受到朋友的幫忙不少，尤其部屬與晚輩方面的幫助，因而一生事業，有很大成就。金錢上，運用十分大方，幸好一生財運豐足，且有意外之財。異性上，仰慕者多，但能真正談戀愛，進入親密關係者少。

八、由本命卦推大運卦

0—10 歲（山火賁） 61—70（同上）

11—20 歲（山風蠱） 71—80（同上）

21—30 歲（山地剝） 81—90（同上）

事業上有新變化，不宜急，小心選擇抓住好機會。人際關係易陷於孤獨。

31—40 歲（火山旅）

41—50 歲（風山漸）

51—60 歲（地山謙）

九、21 至 30 歲本命卦流年

21、26 歲（山雷頤）：有理想、勇往直前，重學識追求、熱心助人好學，作事慎重有計劃，易出人頭地。

22、27 歲（山水蒙）：為人處事有過於小心的傾向，注重事先計劃。事業平穩安定，求知欲旺盛，受長官賞識提拔。

23、28 歲（艮為山）：同前。

24、29 歲（火地晉）：工作易得獎賞、鼓勵，名望運相當好，受人尊敬、歡迎。

25、30 歲（風地觀）：工作較沉悶、繁重，易發生誤判，故宜保守慎重行事。要注意朋友、同事關係。

十、31 至 40 歲本命卦流年

31、36 歲（離為火）：事業變化大，很容易成功，亦易失敗。機會多小心掌握。

32、37 歲（火風鼎）：工作會碰到較龐大的任務與計劃，和多人共同完成一件事業，得有多助！

33、38 歲（火地晉）：同前。

34、39 歲（艮為山）：同前。

35、40 歲（天山遯）：進行大計畫，或研究與開發新工作，收穫在後半期。人際關係單純，社交少，易有孤單感。

十一、長沙馬王堆《帛書易傳·要》

子貢（貢）曰：夫子亦信元（其）筮乎？

子曰：吾百占而七十當。唯周梁山之占也，亦必從元（其）多者而已矣。

子曰：易，我後元（其）祝卜矣！我觀元（其）德義耳也。幽贊而達乎數，明數而達乎德，又仁〔守〕者而義行之耳。贊而不達於數，則元（其）為之巫；數而不達於德，則元（其）為之史。史巫之筮，鄉之而未也，好之而非也。後世之士疑丘者，或以易乎？吾求元（其）德而已，吾與史巫同涂（途）而殊歸者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁義焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮元（其）後乎？

附錄一：「八十一靈動數」吉凶參考表一

- 1：天地開泰，繁榮發達，萬人仰望，可獲成功。(吉)
- 2：動搖不安，一榮一枯，一盛一衰，榮而無功。(凶)
- 3：進取如意，有貴人助，天賜吉祥，四海名揚。(吉)
- 4：日被雲遮，苦難折磨，非有毅力，成功難望。(凶)
- 5：福祿壽長，陽陰和合，榮譽達利，一門興隆。(吉)
- 6：萬寶集門，天降幸運，立志奮發，安穩餘慶。(吉)
- 7：頭腦聰敏，剛毅果斷，排除萬難，必獲大功。(吉)
- 8：努力發達，貫徹志望，意志堅強，可期成功。(吉)
- 9：雖抱奇才，有才無命，獨營無力，財利難望。(凶)
- 10：烏雲遮月，暗淡無光，空費心力，徒勞無功。(凶)
- 11：草木逢春，枝葉沾露，穩健著實，必得人望。(吉)
- 12：薄弱無力，孤立無援，外祥內苦，謀事難成。(凶)
- 13：智略超群，天賦吉運，善用智慧，必獲成功。(吉)
- 14：忍得苦難，必有後福，是成是敗，唯靠堅毅。(凶)
- 15：謙恭做事，外得人和，福壽拱照，一門興隆。(吉)
- 16：貴人得助，能獲眾望，名利雙收，盟主四方。(吉)
- 17：突破萬難，有貴人助，把握時機，可得成功。(吉)
- 18：順利昌隆，有志竟成，如能慎始，百事亨通。(吉)
- 19：成功雖早，慎防虧空，內外不和，障礙重重。(凶)
- 20：智高志大，歷盡艱難，焦心憂勞，進退兩難。(凶)
- 21：明月光照，霜雪梅花，先經困苦，後得幸福。(吉)
- 22：秋草逢霜，懷才不遇，憂愁怨苦，事不如意。(凶)
- 23：旭日東昇，名顯四方，漸次進展，終成大事。(吉)
- 24：錦繡前程，須靠自立，頭腦聰穎，能奏大功。(吉)
- 25：資惟英敏，只欠人和，講信修睦，必可成功。(吉)
- 26：波瀾起伏，千變萬化，凌萬駕難，即可成功。(平)
- 27：一成一敗，一盛一廡，唯靠謹慎，可守成功。(平)
- 28：魚臨旱地，難逃惡運，此數大凶，不如靜觀。(凶)
- 29：如龍得雲，青雲直上，智謀奮進，才略奏功。(吉)
- 30：吉凶參半，得失相伴，投機取巧，全看運氣。(平)
- 31：智勇雙全，名利雙收，漸進向上，大業成就。(吉)
- 32：池中之龍，風雲際會，一躍上天，成功可望。(吉)
- 33：家門隆昌，安穩餘慶，如能慎始，必可昌隆。(吉)
- 34：災難不斷，難望成功，此數大凶，少用為妙。(凶)

- 35：處事嚴謹，進退保守，溫和平安，學智兼具。(吉)
- 36：波瀾重疊，常陷窮困，懷才不遇，有才無命。(凶)
- 37：逢凶化吉，吉人天相，以德取眾，威權顯達。(吉)
- 38：波瀾重疊，名雖可得，利則難獲，浮沈不定。(平)
- 39：雲開見月，雖有勞碌，光明坦途，家貴榮華。(吉)
- 40：薄弱要力，孤立無援，一盛一衰，浮沈不定。(凶)
- 41：天賦吉運，德望高大，努力不懈，前途無量。(吉)
- 42：事業不專，十九不成，專心進取，可望成功。(平)
- 43：雨夜之花，外祥內苦，忍耐自重，轉凶為吉。(平)
- 44：雖用心計，事難遂願，貪功好進，必招失敗。(凶)
- 45：楊柳遇春，綠葉發枝，新生泰選，一舉成名。(吉)
- 46：坎坷不平，艱難重重，苦無耐心，成功難望。(凶)
- 47：有貴人助，可成大業，開花結果，繁榮富貴。(吉)
- 48：有德且智，美花豐實，鶴立雞群，名利俱全。(吉)
- 49：遇吉則吉，遇凶則凶，唯靠謹慎，逢凶化吉。(平)
- 50：吉凶參半，一成一敗，凶中有吉，吉中有凶。(平)
- 51：一盛一衰，浮沉不常，自重自處，可保平安。(平)
- 52：草木逢春，雨過天晴，先見之明，才資聰穎。(吉)
- 53：盛衰參半，外祥內苦，先吉後凶，先凶後吉。(平)
- 54：雖盡全力，成功難望，此數大凶，少用為宜。(凶)
- 55：外觀隆昌，內俱禍患，克服難關，開出泰運。(平)
- 56：事與運違，終難成功，欲速不達，有始無終。(凶)
- 57：寒雪青松，時來運轉，曠野枯草，春來花開。(平)
- 58：半凶半吉，浮吉多端，始凶終吉，能保成功。(平)
- 59：雲遮半月，內隱風波，煩悶懊惱，事業難展。(凶)
- 60：暗黑無光，心迷意亂，出爾反爾，難定方針。(凶)
- 61：遇事狐疑，難望成事，應自謹慎，始保平安。(平)
- 62：煩悶懊惱，事業難展，災禍自來，難望成功。(凶)
- 63：萬物化育，繁榮之象，專心一意，榮達富貴。(吉)
- 64：見異思遷，十九不成，徒勞無功，成功難望。(凶)
- 65：吉運自來，能享盛名，名利雙俱，富貴長壽。(吉)
- 66：黑夜漫長，進退兩難，內外不和，難以安順。(凶)
- 67：財路亨通，事事如意，功成名就，富貴自來。(吉)
- 68：思慮周詳，計劃力行，不失先機，興家利業。(吉)
- 69：動搖不安，常陷逆境，時不我予，成功難望。(凶)
- 70：慘淡經營，難免貧困，此數不吉，不用為宜。(凶)
- 71：吉凶參半，唯賴勇氣，貫徹力行，始可成功。(平)
- 72：利害混集，凶多吉少，得而復失，難以安順。(凶)

- 73：一成一敗，一盛一廡，唯靠謹慎，可守成功。(平)
74：烏雲遮月，懷才不遇，出爾反爾，難定方針。(凶)
75：吉中帶凶，欲速不達，進不如守，可保安祥。(平)
76：破產之象，厄運不斷，此數大凶，不用為宜。(凶)
77：先苦後甘，先甘後苦，如能守成，不致失敗。(平)
78：有得有失，華而不實，須防劫財，始保安順。(平)
79：黑夜漫長，前途無光，憂愁怨苦，勞而無功。(凶)
80：得而復失，枉費心機，守成無貧，可保安穩。(平)
81：還元重福，還本歸元，能得繁榮，發達成功。(吉)

附錄二、「八十一靈動數」吉凶參考表二

一畫：壯大充實（吉）

此乃萬事萬物之基本數也，亦為人生所求最大吉祥之象。有此數，倘八字配合，則可以縱橫一世，無往不利，在此數字誘導之下，成大功、立大業、享大名、發大財，富貴壽考，無比尊榮。但一般常人，八字不能配合者，反恐無福消受也。

二畫：破敗幻滅（凶）

此乃混沌未定之數，亦為人生所忌最大凶惡之兆。有此數者，受其誘導，往往意志薄弱，無力自主，遇事則前瞻後顧，隨波逐流，常陷於進退失據、痛苦不安的境遇，縱令有心向上，也很難振拔而出。其尤不幸者，或致殘疾，或遭橫禍，人生遭逢，殊難逆料。

三畫：福祿禎祥（吉）

此乃陰陽交會，萬物成形之數，亦為龍鳳呈祥、幸福發達之兆。有此數者，其天資聰敏，意志果決，生而具備擔當重責大任之條件，倘先天後天配合，得此誘導，則憑藉雄厚，人事和睦，上有貴人提攜，下得部屬擁護，自然功成業就，名利雙收。

四畫：大災巨變（凶）

此數之破壞力極強，譬如利刃，銳不可當。具此數者，往往內懷冰炭，外生波瀾，多歷凶險，飽受熬煎，難得有片刻之平安。若再與其他靈運配合，更加狂風巨濤，或發狂橫死，或摧折夭殤。然許多節婦、孝子、梟雄、怪傑，經百難而砥礪心志，歷千劫而完成功業，亦多出於此數也。

五畫：術德兼修（吉）

此數乃天地交泰、和合融洽之象徵也。有此數者，必身體健康，心智敏捷，以之追求人生幸福，福祿並臻，富貴壽考，無所不獲。倘出身清寒，可為

創業之祖，白手成家，光耀門戶；或離鄉遠遊，另創基業，亦必能有求輒遂，圓通無阻。

六畫：穩若磐石（吉）

此數乃「萬寶朝宗」之運格，有此數者，天德地祥俱備，一生福澤豐厚。倘其他運格配合不周亦難免有滿極招損，盈極則虧之虞，不可不心懷戒懼。惟其既具有上天賦予之美德，一有警覺，必能及時綢繆，排除困阻，克服橫逆，仍可轉虧為盈，再生清輝。

七畫：百鍊精鋼（吉）

此數具有獨立特行、秉權玄威之象，具此數者，切勿過於秉剛逞強，以免太露鋒芒，而減弱同化力量，雖然己身精力充沛，有足夠之條件排除障礙，擊退強敵，終不若培養雅量，以和為貴。婦女之有此數者，或不免流於男性化，尤須注意修養身心，自我控制，方不失大家風範，增添些溫柔氣質。

八畫：果敢進取（吉）

此數最富有積極進取之氣象，能在工作中排除萬難，不達目的，決不休止，中間或有波折，更能激發鬥志，最後稱心如意，實至名歸。但如其他運格不能配合，亦不免有遭難之厄，故須訓練自己忍耐堅持，朝惕夕勵，自強不息，必有一番大作為。

九畫：天崩地坼（凶）

此數極為凶惡，窮迫潦倒，失陷殘缺，幾無補救之術。有此數者，受其誘導，往往動輒得咎，受災惹禍，縱令己身僥倖，從重重危難中脫逃而出，亦難免禍延親族，或幼失怙恃，或中年喪偶，或乏嗣絕後，而陷於窮困愁苦。然世間少數著名人物，亦有出於此數者，細查其生前身後，除其本身名望功業之外，仍不免有許多缺憾也。

十畫：鬼哭神號（凶）

此數之凶惡，尤甚於九數。以數字言，十即零也，空洞寥落，虛無飄渺，乃黑暗陰冷之兆。有此數者，一生臨深履薄，雖處處設防，步步為營，仍不免落入陷阱，捲進風濤，心勞力絀，而無可如何。或纏綿床榻，病痛不絕，或躑躅路途，窮若潦倒；或無辜遭難，飛災橫禍；或家屬緣薄，孤獨無靠。倘若三才之配合不得其位，更如火上加油，風中攪雪，敗家喪身，短命早夭。

十一畫：一元復始（吉）

此數乃一元復始、萬象更之兆，先天秉賦特厚，做事自然順手，萬物得時，欣欣向榮，春光明媚，一片美景，有此數者，不必失於急燥，穩紮穩打，步步踏牢，在安定中求發展，循序漸進，積少成多，家道由此中興，幸福得以再造，穩健踏實，求無不獲。

十二畫：先天不足（凶）

此數有先天不足、發育遲緩之象，有此數者，往往意志薄弱，才力不符，

而又好高騖遠，妄事干求，遇到美好事物，常存非分之想，求之不得，又極易陷於失望、絕望，由此而斷親絕友，自陷孤獨，各種不幸乃源源而生。如能安分守己，勤於自修，反可稍稍彌補。

十三畫：足智多謀（吉）

此數乃秉賦特異、充滿智慧之象，有此數者，受其誘導，必聰明好學，喜爭新鬥巧，富藝術才能，有智謀韜略。用之於正途，自然是識廣才高，受人仰慕；最怕流於邪侈，則聰明反被聰明誤，小處了了，卻未必能有大擔當、大作為。

十四畫：孤立無依（凶）

此數有破敗蕭條之兆，有此數者，家屬緣極薄，或椿萱棄養，或子女夭殤，縱有兄弟姊妹，也常失和反目，分居兩地，一生之中，有很長一段時期塊然獨處，煩悶、寂寞、浮沈不定，勞而無功，生活與心境，都淒慘特甚。其他運格配合不宜，更有損傷天壽者。

十五畫：福壽並臻（吉）

此數乃福壽圓滿、繁榮興家之大吉數，有此數者，受其誘導，一生好運無限，對上，可享父母蔭庇；可得長上賞識；對下，可受兒孫孝養，可獲部屬愛戴。寬宏大量，慈祥有德，富貴尊榮，福壽全歸。

十六畫：雍容厚重（吉）

此數有逢凶化吉、遇難呈祥、氣度雍容、福澤綿長之象，具此數者，以其本身修養，有容人服眾之量，在群體之中，自然取得領導地位，由此而向上竄起，功業富貴，指日可期。

十七畫：剛猛有威（吉）

此數具權威剛強之性，具此數者，意志堅定，臨危不懼，有「千萬人吾往矣」之雄偉氣魄；然過度剛猛，則勇往自任，固執己見，目中無人，由此樹敵結怨，增加障礙，最後或將陷於孤立，而招致失敗，其優點反一變而為缺點，不可不以此為戒。婦女之有此數者，尤須凜於「柔能克剛、遇強易折」之古訓，涵養女德，存心溫和，自能安順和樂，遠避災禍。

十八畫：有志竟成（吉）

此數亦具剛強之性，其優點、缺點與十七畫略有相似處，具此數者，喜權力，富智謀，一旦認定目標，必能排除萬難，全力以赴。然自我意識過強，則包容力稍弱，而產生失和招怨之誘導。應稍作謙抑，勿過於猛銳，如此英華內斂，功力加倍，自然勝券在握，而避免嚐到失敗之苦果。

十九畫：在劫難逃（凶）

此數為大凶之數，有此數者，其本人常是智能出眾，擅長活動，原應具備追求名利之實力，而不幸受此凶數之誘導，往往平地風波，受到意外之阻撓，最後是功敗垂成，兩手空空。如主運有此凶數，又乏其他吉運以資補救者，其本人多陷於殘病、病弱、孤苦，甚或遭遇到不測之橫禍，

事事頓挫，非命早夭，故此數又名為「短命數」，命名時避之為妙。

二十畫：非業短命（凶）

此數亦極凶惡，具破滅衰亡之象，有非業短命之兆，一生之中，噩運頻臨，凶禍疊至，悽悽慘慘，大不如意。或患重病，或罹殘疾，或幼失雙親，伶仃不能成立，或中年失偶，淒涼悲傷一世；或兒女不肖，老來無靠，生活亦大成問題。如主運有此凶數者，其他運格又不能配合，則陰風苦雨，愁雲慘霧，其境遇更有不忍言者。姓名中占此凶數，非改造不可，切勿因循遲誤。

二十一畫：旭日初升（吉）

此數乃大吉之數，有晴空萬里、旭日初升之象。有此數者，具獨立權威、領袖群倫之運格，才能卓越，受人景仰，縱或身世低微，亦可憑一己之力，出人頭地，譬如登山，只要認清路徑，拾級而升，中間或不免稍有迂迴，最後必能平步青雲，置身眾峰之頂。婦女之有此數者，亦具首領運格，務須謹守坤德，涵養柔性，則成功立業之外，亦可享受婚姻美滿、家庭和樂之幸福也。

二十二畫：秋草逢霜（凶）

此數有凋零蕭條之象，心志不堅，氣力薄弱，正如秋草逢霜。有此數者，受其誘導，一生蹉跎，徒勞奔波，雖然順境，亦難有大成，稍遇頓挫，即陷身泥沼之中，掙扎無效，呻吟不絕。

二十三畫：威勢沖天（吉）

此數頗具威勢，有「不鳴則已，一鳴驚人；不飛則已，一飛沖天」之象。具此數者，志氣高遠，運道暢旺，縱是出身微賤，亦不甘自限，所謂「蛟龍終非池中物也」。嶄露頭角之後，風雲際會，如虎添翼，權勢地位，予求予取，花團錦簇，春風得意。唯此數威勢過強，受其誘導，或不免使力過猛，欲求過高，應稍作節制才好。婦女之有此數者，尤須儘量柔和，切勿鋒芒太露，否則，夫妻反目，琴瑟失調，事業縱有成就，亦得不償失也。

二十四畫：老境彌甘（吉）

此數乃才能出眾、白手成家之運格，有此數者，雖少年時期，不免要遭受一些磨鍊，此正所以天惜美玉，雕琢成器，沒有少時苦，那有老來甜？中年以後，漸入佳境，風正水順，財源廣進，到老產業愈豐，大樹濃蔭，可庇護後世子孫。

二十五畫：雄姿英發（吉）

有此數者，天資聰敏，才華卓異，能以一技之長，自名於世，傲視儕輩；也正因為如此，性情不免稍涉偏激，神色冷漠，言語犀利，甚且過度自負，養成怪癖，以致於恃才傲物，不能建立良好之人際關係。應秉持傲骨，祛除驕氣，涵養中和，長保迪吉。

二十六畫：波詭雲譎（吉凶參半）

此數乃突生變怪、大起大落之英雄運格也。有此數者，大多天資聰穎，重義氣，尚俠情，生性豪縱，不受拘束，故一生之中，會有許多驚險歷程，意志力特強者，將衝破難關，入死出生，全大節，成大功，享大名。力不足者，亦將飽受挫折，一蹶不振，甚且破產亡家，後患無窮。但歷史上不世出之怪傑、烈士、偉人，占此數者，亦多有之。

二十七畫：慾壑難填（吉凶參半）

此數發動力強，持續力不足，大有半途而廢之象。有此數者，自我意識過重，待人處事，往往只知有己，因此而破壞人際關係，多受批評訾議，遂致一敗塗地。然以其智謀，如能長期發憤努力，亦有成功機會。中年過後，受其數之誘導，大多流於怠惰，而釀致內外不和，既無處求助，又不能知足，遂有更多煩惱。

二十八畫：劫難重重（凶）

此數可稱為遭難運格，有此運格者，富俠義氣慨，以英雄自居，性喜冒險，每多輕舉妄進，故生命中常有波瀾變動，而遭受磨難。其本人命運多舛，亦不免連累親族，或自幼別親或夫妻仳離，或剋及子孫。婦女之有此運格者，大多不利夫、子，孤獨愁苦。

二十九畫：塊壘難消（吉）

此數原為足智多謀、奏功受福之運格，但亦會產生另一誘導，使有此數之人，不論處在何種境遇，常有不足之心，不平之氣，認為以自己之才力，所得當不止於此，不足則貪，不平則鳴，心煩氣躁，自亂陣腳，或以妄進債事，或以多言賈禍，其咎在己，戒之為要。

三十畫：浮沈不定（凶）

此數吉凶未定，禍福難明，全看運格是否配合，倘配合不宜，即生誘導之阻力，障礙重重，困難加倍，陷入絕境而不自知，如有吉運可乘，亦山迴峰轉，一帆風順，得意外之利，收曠世之功。大成大敗，全由其他運格安排，蓋此數無力自主也。

三十一畫：智勇雙全（吉）

此數乃成大志、立大業之運格，有此數者，智勇雙全，兼具仁德，有疑即決，有難即克，故能不惑不懼，光明磊落，受眾人擁護，居領導地位，權勢、名譽、富貴，都可以順利獲得。

三十二畫：僥倖多望（吉凶參半）

此數乃順水推舟、得隴望蜀之運格，有此數者，不但自身心高氣盛，且有愛顧他人之德，若得長上提携同儕信賴，則成功立業，有如順水行舟，得隴可以望蜀；若其他運格不能配合，亦難免因貪求過多，而有行險僥倖之處，過多則吃重，過速則易覆。

三十三畫：麗日中天（吉）

此數鸞鳳相會、陰陽調和，乃大吉之數也。有此數者，權威與智謀兼備，剛毅果決，算無遺策，命好運旺，有如麗日中天，光明無所不在。然正

因為此數過於貴重，一般常人恐不堪承受，選用之際，務須謹慎。於婦女尤不適宜，用則恐有孤寡之虞。

三十四畫：敗家亡身（凶）

此乃大凶之數，破壞之力極強。受其誘導，當凶釁一啟，即如黃河決堤，泰山崩頽，冰消瓦解，無可抵禦。內外破亂，萬事齟齬，所滋生之巨禍大災，生離死別，惡煞凶鬼，成群結隊而來，決非尋常之災害，可以預先防備，或輕易化解。茲諄諄再三告誡：此乃敗家亡身之最大凶數也，有此數者，務須及時覺悟，早早更改，切勿因循延誤，自取毀滅。

三十五畫：君子之風（吉）

此數具溫良和順之象，乃保守之吉數。有此數者，才智極高而少膽識謀略，若在文學藝術方面求發展，以其性之相近，行其心之所好，定可修養深厚，造詣獨到，自然最為適合；若志不在此，走上經商、從政之途，則非大振氣力不可。故此數最合於富有文藝氣質之女性，若男性之胸懷大志者，或稍嫌其柔弱。

三十六畫：緣木求魚（凶）

此數有浪捲雲湧、升沈無定之象，具此數者，本富有俠義心腸，捨己為人，不懼橫逆，奈何受其誘導，一生處於變局，身不由己，徒費心力。若肯袖手不進，以靜制動，尚可維持平和，盡心力而為之，則必然惹禍招災，愈動則波瀾愈多，失敗淪落，鑄成大錯。若其他運格配合不妥，更如火燎毛，或長年病弱，或短命夭折，運敗時衰，無所不至也。

三十七畫：萬峰之頂（吉）

此數具獨立權威之象，有成功立業之兆，得其誘導，一切事務均能順利完成，破萬難，成大功，平步青雲，直趨萬峰之頂。有此數者，不但本身品德高超，才能卓著，且能受到部屬愛戴，如眾星拱斗，萬山朝岳，一生富貴尊榮，庇蔭子孫。若要找尋缺憾，只因威權過重，獨斷專行，功名成就之後，或不免由於地位太高而稍感寂寞。宜培養雅量，用心中和，自然晚境安泰，了無遺憾也。

三十八畫：有心無力（吉凶參半）

雖有雄心壯志，但缺乏統帥之威望，與領袖之才能，左支右絀，捉襟見肘，如何能有大成就？蓋因此數平庸薄弱，應守分藏拙，設若貪心不足，非但所思所求，盡屬空中樓閣，甚且自己暴露短處，徒惹許多煩惱。如向技藝方面求發展，一技在身，安分過活，可得終生溫飽。

三十九畫：動極而定（吉）

此數本非吉數，但動極而定，反成深厚貴重之運格。有此數者，健康長壽，財勢俱豐，富貴尊榮，德被四方，不但上耀祖宗，且可下庇子孫。奈此深厚貴重之中，仍暗藏凶象，倘其他運格不妥，一旦禍生變作，其所生誘導，亦有不可測者，故以慎用此數為妙。婦女尤須禁忌，用之則有孤寡之虞。

四十畫：退之則安（吉凶參半）

具此數者，富智謀，有膽勇，而性情桀傲不馴，道德修養不足，為追求名利，每不惜鋌而走險，投機取巧，在品格上，常有授人以柄、遭受批評之處，因而徘徊歧路，彷徨無主。如加以其他運格不好，更有觸犯刑科，招惹橫禍、久病弱身、諸般苦惱，與其愈搞愈糟，何如退而自保？

四十一畫：純陽獨秀（吉）

此數乃純陽獨秀之運格。有此數者，智勇俱備，健全有德，秉性和順，動靜咸宜，求名得名，求利得利。倘再得其他好運配合，更如錦上添花，雲霞映彩，蓋此數乃成功立業之最大吉數也。

四十二畫：多學少成（凶）

具此數者，大多熱情洋溢，充滿才氣，對世間各種學問，知識與技藝，有極廣泛之興趣，無奈是缺乏耐性與毅力，做事只有五分鐘熱度，旋即放棄，忙碌一世，到最後依然毫無所得。若能及早覺悟，選定目標，專心進取，或許還能稍有成績，否則，恐將一事無成，大好生命都等閒虛擲，純屬浪費。

四十三畫：散財破產（吉凶參半）

此數有因循姑息、薄弱散漫之象。具此數者，非無才智，但由於意志不夠堅毅，行事不能徹底，虎頭蛇尾，半途而廢，自然難有成績。外貌儼然，內心虛餒，縱有家財，亦如無根之水，漸漸涸去。婦女之有此數者，更屬凶兆，如其他運格配合不妥，易陷荒淫，不得善終。

四十四畫：生離死別（凶）

此數乃破家亡身之最大凶數也。有此數者，受其誘導，一生艱辛遭逢，如同噩夢難醒，處處荊棘塞途，事事不能亨通。久處逆境，歷盡不平，與家屬生離死別，孤獨、煩悶，會使人發瘋，甚至於短命。有些節婦、孝子，經無數磨折而高尚其志者，亦往往出於此數。

四十五畫：一帆風順（吉）

此數有順風揚帆之象，有此數者，心志高，毅力強，謀略遠大，胸襟寬廣，以這些條件，做起事來，自然得心應手，求無不獲；如同順水行舟，風正帆懸，水平岸闊，輕輕快快，即可抵達目的地也。但如其他運格不能配合，則如浪中失舵，橫衝直撞，為禍亦自不小。

四十六畫：載寶覆舟（凶）

此數為「載寶覆舟」格，有此數者，其本人之條件原極為優越，但受此凶數之誘導，乏力，薄弱，悲苦，淪落，風狂浪湧，舵碎帆破，一般寶物，盡付洪濤。按，此數實為詭譎多變之運格，倘得其他吉運配合，或可稍稍補救，亦有歷萬難而成大功者。

四十七畫：開花結果（吉）

此數有花落子成之象，乃禎祥吉慶之數。有此數者，可得上天庇佑，妻賢子孝，享盡一生清福；亦可與他人合作，興家立業，而為巨富。創業

守成，兩無不可，誠所謂「進可以攻，退可以守」，斯乃繼往開來、光前裕後之最大吉數也。

四十八畫：功成利達（吉）

此數剛柔兼備，有權勢，有智謀，乃功成利達之吉數也。有此數者，道德高尚，學識淵博，堪為人之師表。受其誘導，從事其他職業，亦能領袖群倫，成為表率人物，功成利達，受人欽慕。

四十九畫：幡然變轉（凶）

此數處吉凶之交，可左可右，吉臨則吉，又生大吉，凶來則凶，又變大凶。成敗利害，變化烈劇烈。其為福為禍，全看三才及其他運格之配合。如配合不妥，再受此數之誘導，則遭遇之慘，往往有不忍言者。命名取數，可不慎哉？

五十畫：大成大敗（吉凶參半）

此數有一成一敗之象，先得「五」數之有利誘導，以興家立業，享受富裕生活，又被「十」數之靈動力破壞，而傾家蕩產，徹底失敗。因興旺在前，衰敗於後，老年境遇必極為愁苦。倘若其他運格亦屬凶數，更如雪上加霜，噩運頻臨，銳不可當。

五十一畫：先盛後衰（凶）

此亦呈一盛一衰之象，有此數者，受其誘導，必能因緣攀附，博取名利於一時；其後數中之凶兆出現，就如打牌者「手風」轉背，損名破財，一敗塗地。如其他運格配合良好，再加以內心之覺悟，誠惶誠恐，兢兢業業，小心從事，或可稍作補救。

五十二畫：先知先覺（吉）

此數有捷足先得、一擊而中之兆，其力甚大，可以無中生有，白手成家。有此數者，大多目光銳利，心思敏捷，做事得一「快」字訣，事前有先見之明，擘畫亦甚為周密，在他人視為困難險阻者，都能輕易達成，平坦順遂，由此而占盡先機，享名獲利。

五十三畫：吉凶夾纏（吉凶參半）

此數外觀看似吉祥，其內部則深藏凶象，二者互相激盪，此消彼長，仍以凶數之勢力較強。故而有此數者，設非少時貧賤，老來小康，即是前半生富裕，後半生窮苦。又因凶數誘導較強之關係，噩運不來則已，一旦遭受禍患，必將既得之幸福破壞無餘，故在得意之際，便須未雨綢繆，早作防備。

五十四畫：內憂外患（凶）

此數大凶極惡，有此數者，上下交迫，內外煎熬，一生災難不絕。如其他運格配合不吉，難作匡濟，則更如破船當風，漏屋遇雨，天災人禍，紛來沓至，退無可退，避無可避，必至於土崩瓦解、家破人亡而後止。倘有其他吉運，亦是前半世生活粗安而已。

五十五畫：矛盾分裂（凶）

「五」乃數之最吉者，此數「五」上加「五」，二吉重疊，過於厚重，行動遲滯，反成凶象。有此數者，表面雖頗齊整，內部卻矛盾分裂，衝突層出不窮。蓋此數乃吉凶參半之運格，意志堅定者，破除萬難，篤行不懈，或有成功之日，若軟弱畏縮，則難有成就，受其誘導，病患、災難、生離、死別，無所不至也。

五十六畫：暮雲黯淡（凶）

此數乃晚景淒慘，老來受苦之運格。有此數者，一生之內，也有過幾次求名求利之良機，奈何意志薄弱，無心進取，以致良機坐失，後悔無及。迨年歲虛長，精力衰退，怨天恨地，更缺乏苦戰纏鬥之勇氣。歲月消逝，時不我予，暮雲黯淡，白日西匿，回首前塵，都如夢寐，其誰之咎歟？

五十七畫：踏雪尋梅（吉）

此數乃寒梅吐蕊、冰泮春來之運格，有此數者，秉性剛毅，持志堅貞，譬如磐石不移，松柏長青。由此天賦條件，加上後天歷練，必能獵取富貴，永保福祉。然其一生之中，必有一次大難，但可安然渡過，有驚無險，所謂「大難不死，必有後福」，即指此等運格而言，然後事事如意，歲歲平安。

五十八畫：福禍無常（吉凶參半）

此數有浮沈不定、禍福無常之象。有此數者，受其誘導，往往先難後獲，費力較多，要追求大成功、大幸福，非得付出大力氣、大代價不可。甚至必須先經歷敗家破產之悲劇，而後始能丕振家聲，光大門楣。如其他運格配合不妥，則費力更大而收益更少，幾乎是徒勞無獲。

五十九畫：成事不足（凶）

此數軟弱無力，一如駑馬柴車，難耐長途跋涉。有此數者，既無耐性毅力，又乏決心勇氣，讀書少成，才智低劣，幾乎完全沒有成功立業之條件，一生居於下位，卻不甘貧賤，偶有非分之想，行事又不能貫徹。以致破產亡家，使境遇更加艱難。

六十畫：破船無舵（凶）

此數有陰冷黑暗、動盪不安之凶兆，乃破船無舵、隨波逐流之運格。有此數者，渾渾噩噩，一任時光蹉跎，由少而老。如再受其他凶運之誘導，風雨滿天，驚濤裂岸，則欲求平庸生活亦不可得，困頓、病弱、刑傷、憂苦，甚至於短命夭壽，一波接一波，無盡無休。

六十一畫：謹言慎行（吉凶參半）

本為吉數，有名利雙收、福祿並臻之兆，無奈吉中有凶，受其誘導，有此數者，往往才高氣傲，不得人和，甚至兄弟鬩牆，夫妻反目，他處縱有所獲，亦不能醫治此種精神上之痛苦，而變得毫無價值。如能涵養雅量，克己容人，化傲慢為謙和，則可確保一生幸福。

六十二畫：內外不和（凶）

此數有矛盾衝突，內外不和之象，具此數者，受甚誘導，往往由於言行

不符，而不被信任，不受重用，空有滿腹才情，孤立無援，壯志難伸。中年後，漸入於衰敗之境，小小過失即招來嚴重禍害，身體病弱，家道不振，乃每下愈況，沈淪破落之數也。

六十三畫：欣欣向榮（吉）

此數所呈現者，乃春風化雨、欣欣向榮之狀。有此數者，受其誘導，不費心力，事事如意，各方面都能有良好之發育，財產由少而多，職位由低而高，而且災難遠離，有得無失，一切事務都得心應手，輕鬆自然，圓滿無缺。

六十四畫：蹇剝沈滯（凶）

此乃大凶之數，破壞，毀棄，一擊而碎，不可復鑄。有此數者，一生之中，意外災害，紛至沓來，無可退避亦無可禳解。受此凶數之誘導，疾病殘廢者有之，骨肉離散者有之，非業短命者亦有之。

六十五畫：福壽綿長（吉）

此數花圓月好，美滿無缺，有天長地久之象。有此數者，一生平安無恙，萬事運行順暢，家運隆昌，福壽綿長。此乃大吉之數，如再得其他吉數配合，更是錦上添花，好上加好，男女咸宜，百無禁忌。

六十六畫：進退失據（凶）

此數處處拘束，不得自由，有前山後谷、進退失據之象。受此數之誘導，必身心俱瘁，內外失和，舉步維艱，無處騰挪，困頓不堪，煩惱多多。如其他運格配合不妥，更有家破身滅之慘禍，及早改名為妙。

六十七畫：得天獨厚（吉）

有此數者，秉賦優異，智慧奇高，身心安泰，得天獨厚。奉職任事，上得長官提攜，下受部屬擁護，一切障礙，俱可順利清除，履高山如平地，化荊棘為坦途，心志堅定，體力充足，榮華富貴，予取予求。

六十八畫：美夢成真（吉）

此數有舉翅高飛、上摩青空之象。有此數者，心思靈巧，富於幻想，有發明創造之才智，亦有篤行踐履之美德，兩相配合，常能使美夢成真，受人仰慕，集令名財富於一身，於人群亦可大有貢獻也。

六十九畫：日暮途窮（凶）

此數大惡，有日暮途窮、滯塞不通之兆。有此數者，受其誘導，終甚一生，常在逆境，且缺乏掙扎反抗之意志，奮鬥向上之精神，悉憑命運擺布，一切逆來順受，內心痛苦無比，經過長期折磨，或神志錯亂，或疾病殘廢，或短命而死。

七十畫：悽慘愁苦（凶）

此亦大凶之數，有此數者，一生陰暗慘淡，空虛寂寞，各類不幸事件，接二連三，絡繹不斷。如其他運格配合稍好，尚可在愁苦中艱困生活，否則，難免會發生殺傷、廢疾、刑罰、破產，甚至家庭破碎，妻離子散，短命夭殤，各種災禍，如影隨形，躲無可躲。

七十一畫：虛花無果（吉凶參半）

此乃吉中藏凶、先甜後苦之數，原有生長發育之吉兆，奈何動力太弱，不足以產生有利之誘導，古人所謂「苗而不秀，秀而不實」，即指此等運格，有此數者，外在壓力甚大，內心愁苦實多，以致時光蹉跎，節令不合，只有耕耘，而無收穫。

七十二畫：烏雲遮月（凶）

此數有暫明還暗，烏雲遮月之象，有此數者，少小時期，受祖宗蔭庇，父母呵護，生活原甚幸福，迨成人之後，自己支撐門戶，即漸漸失時倒運，陷於愁苦。如其他運格配合不妥，加強凶數之誘導，即生前孤獨，身後蕭條，晚年或不免會發生破家亡身之慘禍。

七十三畫：庸人多福（吉）

此數有坐食美祿之象，有此數者，賴祖宗餘蔭，溫飽無虞，雖然幼承家教，也自有一番抱負，無奈讀書少成，能力不夠，只堪紙上談兵，卻沒有決心去推動實行，最後偃旗息鼓，坐享天下太平。所幸福澤豐厚，不必為衣食奔走，誠所謂「庸人多福」。

七十四畫：耗衣損食（凶）

有此數者，無勇無謀，耗衣損食，乃世間百無一用之庸夫也。且受此凶數之誘導，每當心生妄念，有所希求，即因己身之過錯，而生意外之阻撓，不但願望難遂，美夢成空，且由此而牽蔓引藤，惹出許多惡果，怨天尤人，莫可如何。

七十五畫：不宜進取（吉凶參半）

此數雖帶有自然成長之吉象，最怕當事人心性急躁，未及詳細策畫，便輕舉妄動，一意孤行，致遭失敗頓挫，欲想重整旗鼓，已是有氣無力，難以成事。有此數者，應以此為戒，進取招災，退守可保吉祥也。

七十六畫：骨肉離散（凶）

此數有內外失和、分崩離析之惡兆，有此數者，不但自身命運險惡，且家屬緣分極薄，互相牽累，彼此刑剋，骨肉至親，會少離多。或幼遭喪亂，或永辭鄉邦，漂泊流浪，孤獨寂寞，以致心境蕭索，身體病弱，種種不幸亦由此而生，長在動盪橫逆之中。

七十七畫：禍福相倚（吉凶參半）

此數吉中帶凶，禍由福生，一起一伏，夾纏不清。有此數者，多生性聰敏，或得父母寵愛，或長上提攜，一生之中，必有一段坦途順境。中年過後，忽然轉福為禍，原先倚為奧援者，至此牆倒屋傾。亦有前半生動盪，後半生反漸趨安定者，總之，此吉凶相參、禍福各半之運格也。

七十八畫：拘手束腳（吉凶參半）

此數亦是吉凶相參，而凶相較強。有此數者，靠自身之條件，兢兢業業，勤勉不懈，中年以前，亦能發展出一番事業；及至中年以後，好運衰退，漸漸拘手束腳，施展不開，錢財耗盡，陷於貧困。如其他運格配合得宜

者，尚可保持身心安泰。

七十九畫：無信不立（凶）

此數有作繭自縛、窮困迫蹙之象。有此數者，精神不甚健全，並無真正才智，而貪求功利，營謀甚急，以至於為達目的，不擇手段，德行不修，信用不立，一時或可得意，久之即受人唾棄。只有一事可喜：心理雖不甚健康，生理上卻頗為頑強，甚少疾病。

八十畫：避世遁跡（吉凶參半）

此數本為凶數，有此數者，性情孤僻，不易與人相處，因此而發生種種齟齬，孤立無助，一生困苦。如能及早覺悟，或遁入山林，不在名利場中打滾，生活簡素，自給自足，胸懷淡泊，不忮不求，則可安貧樂道，免除許多煩惱。

八十一畫：還本歸元（吉）

此數乃最極之數，亦最大之吉數也，有還本歸元、健全美滿，萬物成長、萬事如意之象。此數之靈動誘導，正如「一」數，最尊最榮，至大至剛。既得此數，再配合其他吉祥運格，則靜如山岳，動如江河，浩蕩遼闊，巍峨崇高，一生富貴壽考，萬年圓滿無缺，可敬可歆，可喜可賀。