

書籍掃描檔



114-1經學文獻研討

《隋書·經籍志》

〈經部〉總序與各經小序

61420010L 國文碩一 謝宜君



夫經籍也者，機神之妙旨，聖哲之能事。
所以經天地，緯陰陽，正紀綱，弘道德，
顯仁足以利物，藏用足以獨善，
學之者將殖焉，不學者將落焉。





CONTENTS

目錄

1 《隋書·經籍志》總序摘要

2 〈經部〉總序摘要

3 各經小序摘要

4 個人心得

5 個人疑問

作者與校訂

太尉、揚州都督、監脩國史、上柱國、趙國公臣長孫無忌等奉敕撰。
皇明朝列大夫、國子監祭酒臣劉應秋，承直郎、國子監司業臣楊道賓
等奉敕重校刊。

經籍定義與重要性

夫經籍也者，機神之妙旨，聖哲之能事。……顯仁足以利物，
藏用足以獨善，學之者將殖焉，不學者將落焉。



夫經籍也者，機神之妙旨，聖哲之能事。
所以經天地，緯陰陽，正紀綱，弘道德，
顯仁足以利物，藏用足以獨善，
學之者將殖焉，不學者將落焉。



作者與校訂

太尉、揚州都督、監脩國史、上柱國、趙國公臣長孫無忌等奉敕撰。
皇明朝列大夫、國子監祭酒臣劉應秋，承直郎、國子監司業臣楊道賓
等奉敕重校刊。

經籍定義與重要性

夫經籍也者，機神之妙旨，聖哲之能事。……顯仁足以利物，藏用足以獨善，學之者將殖焉，不學者將落焉。

經籍的功能

大業崇之，則成欽明之德；匹夫克念，則有王公之重。王者之所以樹風聲，流顯號，美教化，移風俗。
今之所以知古，後之所以知今，其斯之謂也。

六經的教化

其爲人也，溫柔敦厚，**詩**教也；疏通知遠，**書**教也；廣博易良，**樂**教也。潔靜精微，**易**教也；恭儉莊敬，**禮**教也；屬辭比事，**春秋**教也。遭時制宜，質文迭用，應之以通變，通變之以中庸。

經籍的起源

大道方行，俯龜象而設卦；後聖有作，仰鳥跡以成文。書契已傳，繩木棄而不用。史官既立，經籍於是興焉。

南面以君天下者，咸有史官，以紀言行。言則左史書之，動則右史書之。故曰君舉必書，懲勸斯在。

早期典籍

考之前載，則三墳、五典、八索、九丘之類是也。

史官制度與其職責

- (1) 下逮殷、周，史官尤備，紀言書事，靡有闕遺。
- (2) 天子之史凡有五（太史、小史、內史、外史、御史）焉。
- (3) 不虛美，不隱惡（太史董狐書曰：趙盾殺其君；太史書曰：崔杼弑其君，崔子殺之。）故得有所懲勸。

孔子貢獻

述易道而刪詩書，脩春秋而正雅頌，壞禮崩樂，咸得其所。

戰國時期

自哲人萎而微言絕，七十子散而大義乖。戰國縱橫，真偽莫辨，諸子之言，紛然淆亂。聖人之至德喪矣，先王之道亡矣。

秦漢經典的散佚與復興

秦政奮豺狼之心，剗先代之迹，焚詩書，坑儒士，以刀筆吏為師，制挾書之令。



惠帝除挾書之律，儒者始以其業行於民間。猶以去聖既遠，經籍散逸，簡札錯亂，傳說紕繆，遂使書分為二，詩分為三，論語有齊魯之殊，春秋有數家之傳，其餘互有踳駁，不可勝言。

西漢

藏書與編纂

開獻書之路，置寫書之官。外有太常、太史博士之藏，內有延閣、廣內秘室之府。司馬談父子世居太史，……作史記一百三十篇。

目錄學濫觴

歆遂總括群篇，撮其指要，著為《七略》。

王莽時期

焚燒

王莽之末，又被焚燒。

東漢

藏書恢復

光武中興，篤好文雅，明、章繼軌，尤重經術。

班固《漢書·藝文志》

東漢末年典籍再遭破壞

兩京大亂，掃地皆盡。

魏

書籍收集與新目錄

秘書郎鄭默始制中經，祕書監荀勖又因中經，更著新簿，分爲四部，總括群書。

(甲部：六藝、小學；乙部：諸子百家、兵書、術數；丙部：史記舊事、皇覽簿、雜事；丁部：詩賦、圖贊、汲冢書)

西晉

藏書毀滅 惠、懷之亂，京華蕩覆，渠閣文籍，靡有子遺。

東晉

藏書復原

東晉之初，漸更鳩聚，著作郎李充以勖舊簿校之，其見存者，但有三千一十四卷。充遂總沒衆篇之名，但以甲乙爲次。

目錄與分類

宋元嘉八年，秘書監謝靈運造四部目錄，大凡六萬四千五百八十二卷。

元徽元年，祕書丞王儉又造目錄，又別撰《七志》。

(一曰經典志，紀六藝、小學、史記、雜傳；二曰諸子志，紀今古諸子；三曰文翰志，紀詩賦；四曰軍書志，紀兵書；五日陰陽志，紀陰陽圖緯；六曰術藝志，紀方技；七曰圖譜志，紀地域及圖書。)

書目與散失

永明中，祕書丞王亮、監謝朓又造四部書目，大凡一萬八千一十卷。齊末兵火延燒，祕閣經籍遺散。

梁

藏書豐富與目錄發展

祕書監任昉、殷鈞四部目錄，又文德殿目錄，其術數之書，更爲一部，.....故梁有五部目錄。

阮孝緒《七錄》

典籍焚毀

元帝克平侯景，收文德之書及公私經籍，歸于江陵，大凡七萬餘卷。周師入郢，咸自焚之。

陳

藏書再收集

陳天嘉中，又更鳩集，考其篇目，遺闕尚多。

北魏

藏書初期匱乏與發展

後魏始都燕代，南略中原，粗收經史，未能全具。

典籍散落

暨於爾朱之亂，散落人間。

北齊

書籍搜集與抄寫

北周

藏書規模增減

隋

典籍廣泛收集 搜訪異本，每書一卷，賞絹一匹。

「古本」與複本製作

太建時書，紙墨不精，書亦拙惡，於是總集編次，存為古本。

書籍分品與收藏 煬帝即位，祕閣之書，限寫五十副本，分為三品。

唐

典籍大量損失

克平偽鄭，……溯河西上，將致京師，行經底柱，多被漂沒，其所存者十不一二。其目錄亦為所漸濡，時有殘缺。

《經籍志》編纂與分類

周易的起源與發展

始於宓戲氏畫八卦，經歷夏代的《連山》、殷代的《歸藏》和周代的《周易》。周文王作卦辭，周公作爻辭，孔子則增補了彖象、繫辭等多篇內容。

經典的散佚與傳承

秦始皇焚書後，《周易》因卜筮之用得以倖存，但《說卦》三篇曾散失，後被尋回。

《歸藏》狀況

在漢初已亡佚，雖然晉代中經有其記載，但內容僅限於卜筮，不具聖人旨意。

漢代至隋代的學術流派

- 漢初，《周易》主要有施讎、孟喜、梁丘賀三家傳授。京房另創京氏學。東萊費直傳授古文《易》，其學說經馬融傳給鄭玄，鄭玄為其作注。
- 東漢，施、孟、梁丘、京氏四家並立。費氏學在鄭玄等人的推廣下大為興盛。
- 晉代以後，梁丘、施氏、高氏之學逐漸消亡，孟氏、京氏有書無師。
- 梁、陳兩代，鄭玄和王弼的注釋被列入國學。齊代則獨傳鄭義。
- 至隋代，王弼的注釋盛行，鄭玄之學逐漸衰微，幾乎失傳。

孔子整理

孔子周遊周室時，收集了虞、夏、商、周四代的典籍，刪訂其中精華，編成一百篇，並加以編排序次。

經典的散佚與傳承

秦始皇滅學 秦朝焚書導致許多經典散失。

伏生口傳

漢初，濟南伏生憑記憶口傳了《尚書》二十八篇。河內有一位女子獻出了《泰誓》一篇。伏生作《尚書傳》四十一篇，傳授給張生。

今文尚書三家

- 張生再傳給歐陽生，形成了歐陽之學。
- 張生也傳授給夏侯都尉，分化出大夏侯之學和小夏侯之學。
- 這三家（歐陽、大小夏侯）在漢代並立，其中歐陽學派在東漢最為興盛。

古文尚書的發現與孔安國的傳授

漢武帝時，魯恭王拆毀孔子舊宅，發現了以古文字書寫的藏書。

孔安國用當時的文字校對，得到二十五篇，其中《泰誓》與河內女子所獻不同。

孔安國將古文整理成五十八篇，並作傳，因「巫蠱之禍」未能上奏，後私下傳授，形成了「尚書古文之學」，但未獲官方認可。

後漢至隋代的《尚書》流變與衰亡 (1)

後漢古文尚書的發展

杜林傳古文尚書，賈逵、馬融為其作訓，鄭玄亦作注。然今古文混雜，非孔子舊本，也缺乏師傳。

晉代的散失與重新匯集

雖有古文尚書經文，已無師傳。

永嘉之亂後，歐陽、大小夏侯的《尚書》都亡佚了。

東晉的復興

後獲孔安國的傳本，但缺《舜典》一篇。後齊建武年間補足《舜典》，並被列入國學。

後漢至隋代的《尚書》流變與衰亡 (2)

南朝至隋代的學術爭鳴

- 梁、陳兩代，孔安國與鄭玄兩家學說並存於國學，但孔安國的傳本在梁末戰亂中亡佚。
- 齊代獨傳鄭玄之義。
- 隋代孔、鄭兩家並行，但鄭氏學說已非常微弱。

《尚書逸篇》

齊、梁之間出現的《尚書逸篇》，經考證可能是孔壁藏書的殘缺部分。

詩經本質

在心爲志，發言爲詩。

後來君臣關係變化，詩歌便承擔了諷刺美惡、勸戒世俗的功能。

早期歷史與孔子的整理

夏、殷以前的詩歌大多未能保存。周代詩歌始於后稷，記錄了周朝從興盛到衰敗的歷程。周王室衰微後，詩歌隨之散佚。魯太師摯曾將其記錄，孔子刪訂了三百篇詩歌，上起商代，下取魯國部分。

現今僅有毛詩和鄭玄的箋注獨立流傳

秦漢時期的流傳

秦始皇焚書時，《詩經》因其可諷誦的特性而獨獨得以保存。漢初形成了三個主要的傳承學派：

魯詩 由魯人申公傳授。

齊詩 由齊人轅固生傳授。

韓詩 由燕人韓嬰傳授。

毛詩 漢初，趙人毛萇傳授自稱源於子夏的「毛詩古學」，但初期未獲官方認可。

後漢至隋代的發展

後漢時期，謝曼卿和衛敬仲對毛詩進行了闡釋，形成了後世相傳的「毛詩序」。
鄭眾、賈逵、馬融等人也為毛詩作傳，鄭玄則著有《毛詩箋》。
魏代時齊詩已亡，西晉時魯詩也隨之消亡。韓詩雖存，但缺乏傳授者。

禮制的起源與散佚

先王制定了維繫人倫秩序的禮節，歷經三代有所損益。周朝衰微後，禮制遭到破壞，至秦朝幾乎完全被焚毀。

漢代的復興與流傳

后蒼傳授其學，形成了梁人戴德、戴聖、沛人慶普，組成「大戴、小戴、慶氏三家之學」。東漢，慶氏之學由曹元及其子曹褒傳承。

《周官》

漢初河間獻王得到了《周官》的五篇。王莽時期，劉歆設立博士推廣《周官》。

《禮記》的形成與發展

戴德刪減後編為八十五篇，稱「大戴記」；戴聖又進一步刪減為四十六篇，稱「小戴記」。

漢末，馬融傳授小戴之學，並增補為四十九篇。

鄭玄的貢獻

鄭玄受學於馬融，傳承小戴之學，並用古經校訂，擇義理較優者作注，形成「鄭氏學」。

學術傳承的斷裂

先王用來祭祀神祇、和諧邦國、安撫百姓、款待賓客、悅服遠人的重要工具，歷史悠久。

周朝之後樂制逐漸衰微崩壞，至秦朝幾乎完全被毀滅。

漢初，雖有人嘗試制定樂制，但只能記錄其鏗鏘的聲音和鼓舞的形式，卻無法完全理解其深層的義理。

本質與起源

魯國史官的記事冊，孔子根據其舊史編訂，旨在褒貶善惡，警戒亂臣賊子。
孔子口授弟子後，因弟子說法各異，左丘明為防失真而為之作傳。

漢代學派

公羊、穀梁、鄒氏、夾氏四家並行，後鄒氏、夾氏消亡。

公羊春秋有嚴氏、顏氏之學，並與穀梁三家並立。

左氏春秋在漢初無傳人，經賈誼、貫公傳授，劉歆曾欲立其學，後經陳元、李封努力，賈逵、服虔作訓解，至魏盛行。

晉隋發展

晉代杜預為《左傳》作集解，范甯注《穀梁》，何休注《公羊》。

服虔、杜預注《左氏》俱立於國學。

至隋代，杜氏之學盛行，服義、公羊、穀梁則漸微，幾無師說。

本質與起源

孝道是治國與修身之本。孔子為統合六經思想。

秦漢流傳

秦焚書時由顏芝所藏，漢初其子貞獻出。

隋代復興

得孔安國傳本，劉炫加以闡述推廣，遂與鄭氏並立。

本質與起源

由孔子的弟子們記錄孔子在洙泗講學時的問答及私下言論，經整理而成。

漢代的傳承與流派

漢初有齊魯兩種說法，齊論二十二篇，魯論二十篇。

- 張禹綜合齊魯兩說，刪去齊論的《問王》、《知道》二篇，定為二十篇，稱為「張侯論」，當時備受推崇。
- 另有與古文《尚書》同出的古文《論語》，章句與魯論相似，但分為二十一篇，由孔安國作傳。

起源神話

河出圖，洛出書。然則聖人之受命也，必因積德累業，豐功厚利，誠著天地，澤被生人，萬物之所歸往，神明之所福饗，則有天命之應。

緯讖之說

有說法認為是孔子在整理六經後，為防止後世無法理解其深意，故另立緯書及讖語，以傳後世。

漢代盛行與爭議

王莽因好符命、光武帝以圖讖興，使緯讖之學大為盛行，漢朝甚至曾詔令東平王蒼以讖解釋五經。

。部分儒者如孔安國、毛公、王璜、賈逵則堅決反對，斥之為妖妄，主張依古文考證經典，稱為「古學」，但當時未能推行。

文字的起源與定義

孔子曰：必也正名乎？名謂書字，名不正則言不順，言不順則事不成。

文字的構造包含象形、諧聲、會意、轉注、假借、處事「六義」。

書體演變

從倉頡到漢初，書體經歷了「五變」，包括古文、大篆、小篆、隸書、草書。

秦代廢古文，使用「八體」；漢代教學童則以「六體」，另有二十餘種書體樣式。

魏時出現「八分書」。

中國古代文化史與學術史的縮影

經籍的崇高地位與功用

知識傳承的艱辛與韌性

主要經籍的流變與學派紛爭

圖書分類學的演變

對讖緯與小學的收錄與態度

對後世學風的批判

文中提及「《三墳》、《五典》、《八索》、《九丘》這些就是古代的重要典範」。為何這些被楚靈王視為良史應能閱讀的典籍，在後世的紀錄中卻顯得稀少甚至是消失？是否意味著「典範轉移」？或受當朝政治影響？

漢代以來不斷有新發現的「古文」經典，對現有傳本構成挑戰，引發了對文本真偽的辨析。當代學術研究中，對於經典文本的「多重詮釋」和「版本差異」應如何看待？這種動態的詮釋過程，對於我們理解經典本身的意義有何影響？應如何平衡對「原始文本」的追溯與對「後世詮釋」的界線？

隋書