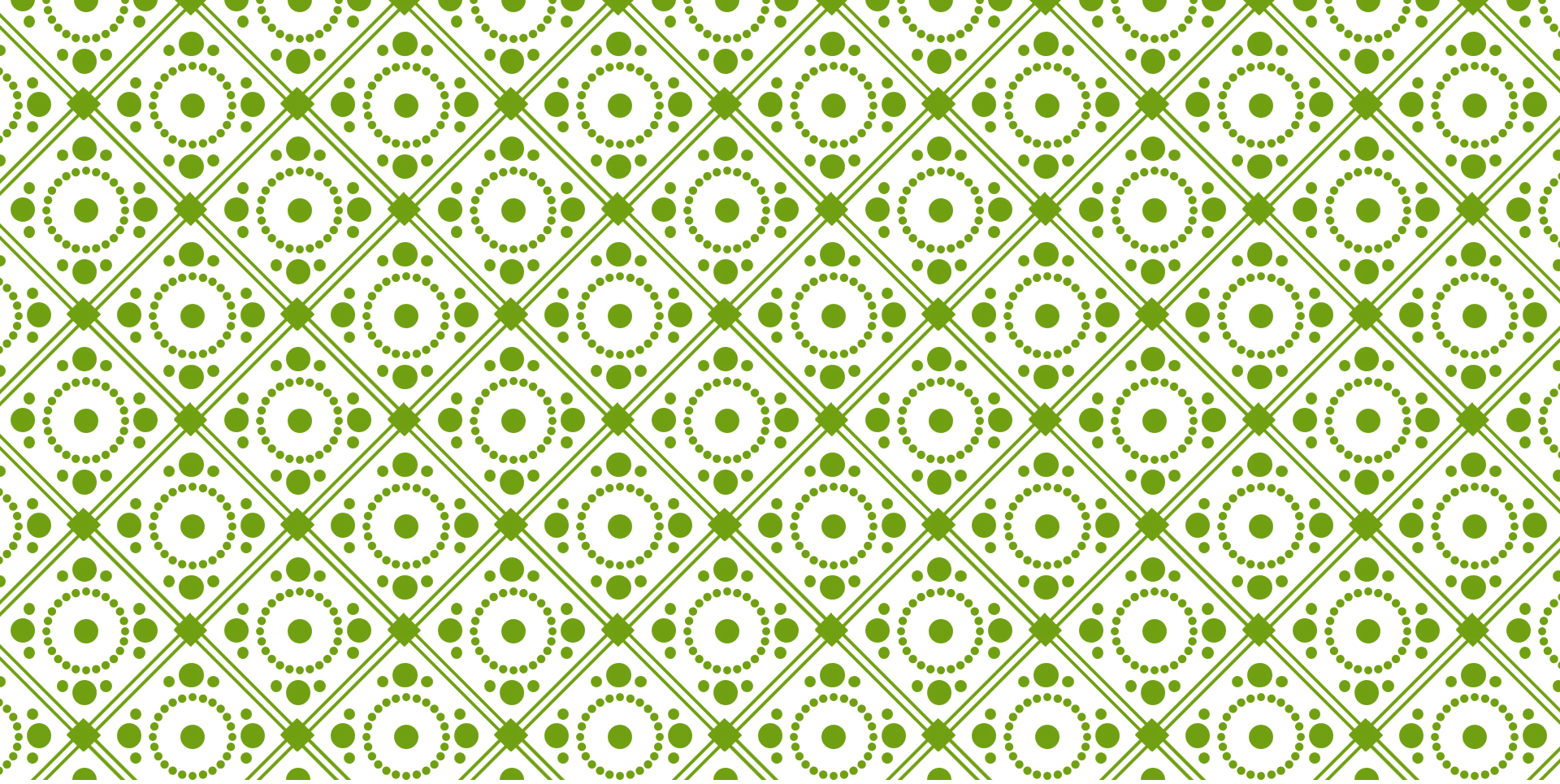


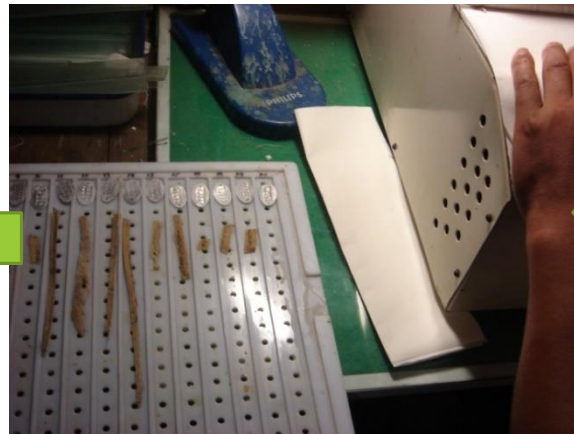


# 研讀文字學的重要相關知識

# Q1 猜猜這是什麼？



# 現代保存竹簡方式



# Q2 文字寫在竹青還是竹黃上？

竹黃→竹肌→竹青



# 竹簡製作過程

劉向《別錄》：

殺青者，直治竹作簡書之耳。新竹有汁，善朽蠹，凡作簡者皆于火上炙乾之。



# 編連成書

◆行款？直書？橫書？

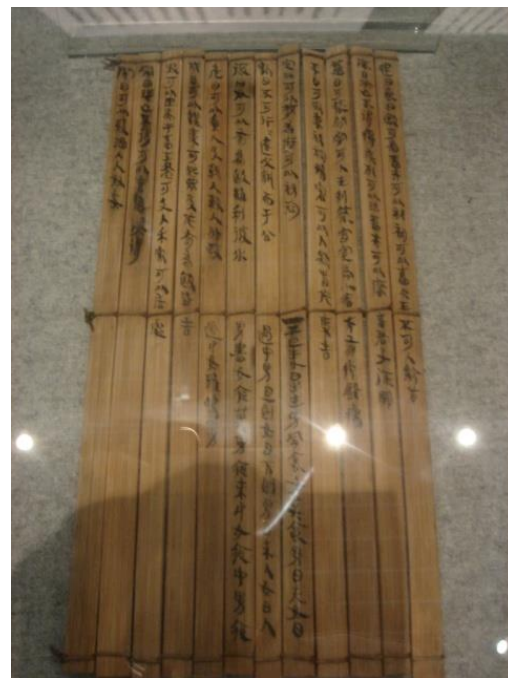
→

◆編簡的繩子？

絲繩編：絲編

皮繩編：

→



# 思考：動物文字為何大多立著寫？

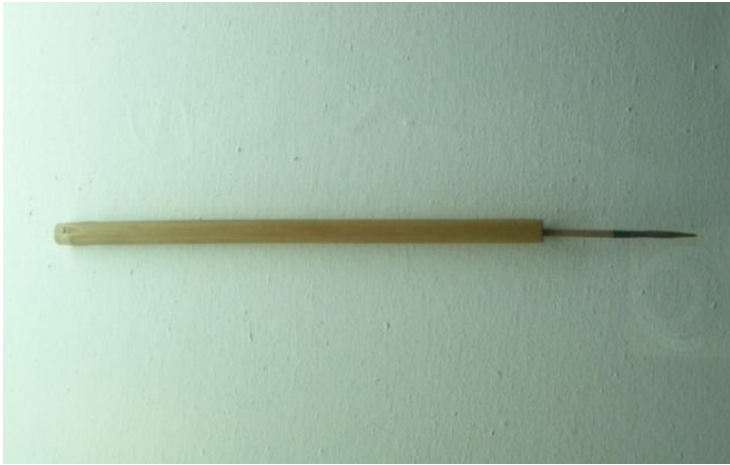
→但也有例外，如「鹿」

→思考：為什麼？



# Q3 猜猜古代的書包為什麼有「刀」？

傳說秦代蒙恬發明毛筆？



湖南長沙左家公山出土的毛筆，1954年出土



墨



文書工具箱

# 思考：竹簡文字可能何時出現？



# 孔子之嘆

兩千四百多年，孔子曾為殷禮無徵而慨歎。

❖ 《論語・八佾》子曰：「夏禮，吾能言之，杞不足徵也；殷禮，吾能言之，宋不足徵(證明)也。文獻不足故也，足則吾能徵之矣。」

❖ 《論語・為政》：子張問：「十世可知也？」子曰：「殷因於夏禮，所損益，可知也。．．．．．」

❖ 《論語・八佾》：「周監於二代，郁郁乎文哉，吾從周。」

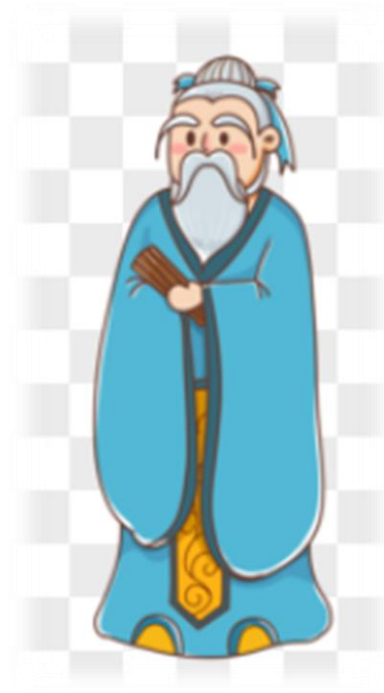
→可見孔子時代(春秋)已看不太到商代文獻。

# 中國歷史朝代演進圖



思考：孔子為何看不見文獻？

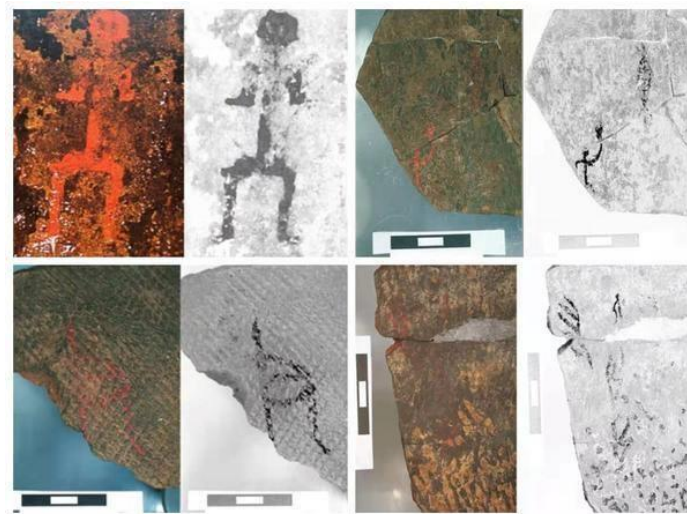
如果看見，會是寫在什麼上面？



# 商代有竹簡嗎？

《尚書·多士》說「惟殷先人，有冊有典」。甲骨文裡有「冊」字，寫作 𠔁 𠔂 等形，直豎代表細長的竹木簡 匚 凵 代表把簡片編聯成冊的編繩。

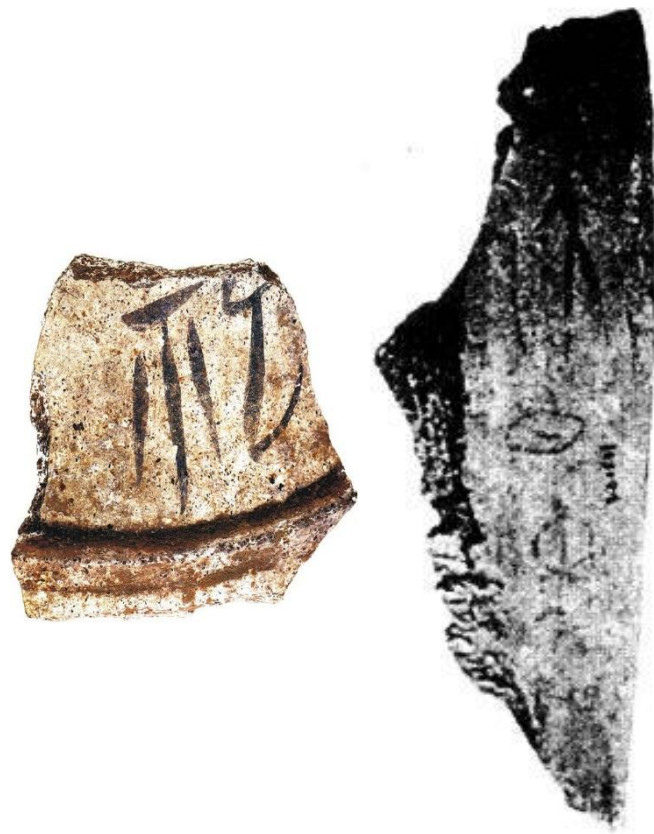
商代典冊的內容無疑會比甲骨文、金文更為重要，文字篇幅也一定會更長。可惜竹木易腐，沒能保存下來。



甲骨文上的毛筆書寫證明

# 商代有毛筆？

「筆」字从「竹」从「聿」。  
「聿」字作 ，正象手執毛筆形。雖然已經無法看到用毛筆書寫的商代典冊，但是還能在商代後期留下來的甲骨和玉、石、陶等類物品上看到少量毛筆字。



卜骨背面的硃書

「祀」墨書白陶片 商代晚期墨蹟文字（1932年出土）

# 思考：竹簡可以畫圖嗎？



圖十五 里耶秦簡的  
“乘法口訣表”木牘

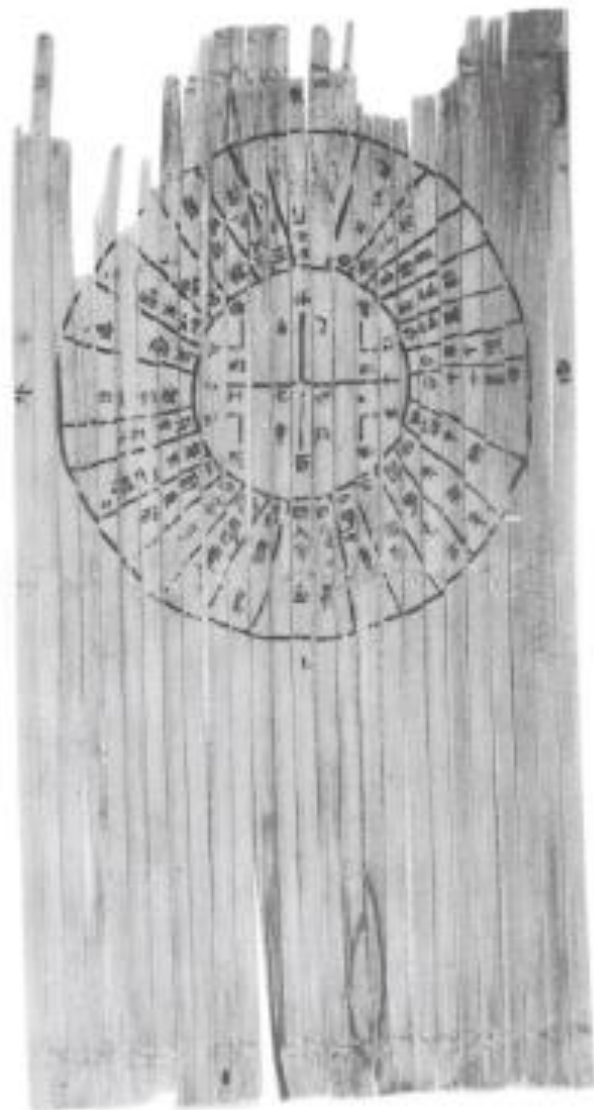


圖十九a 尹灣漢墓出  
土博局占表（圖版）



YM6D9E

圖十六a 尹灣漢墓出  
土《神龜占》（圖版）



# 思考：竹簡的優缺點？

- ◆優點

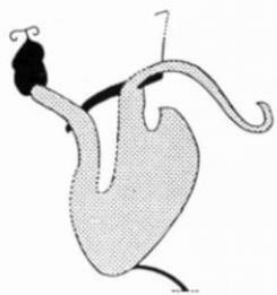
- ◆缺點

# 思考：簡冊先？帛書先？

楚帛書：最早的時間神話文獻



# 楚帛書12月神



1



2



3



7



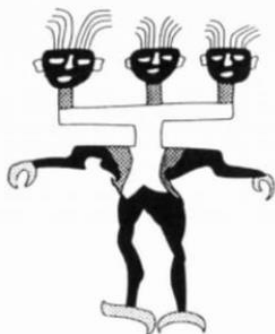
8



9



4



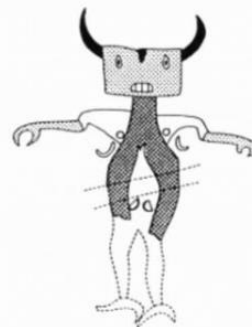
5



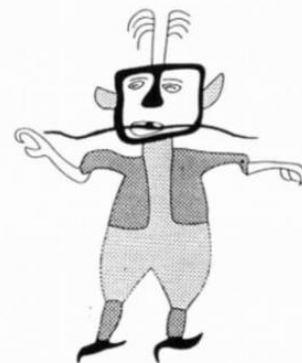
6



10



11



12

# 文獻有兩種（出土與傳世）

## 傳世文獻：

老祖宗代代相傳的文本，有定本、師門流傳系統清晰，如《說文解字》、十三經等。

## 出土文獻：

突然挖出來的，常是先秦前的資料，流傳系統不可考，作者不明，內容由於沒有經過歷代經師的傳鈔，文字常較為正確，但未必絕對比傳本正確。



剛出土的竹簡

# 二重證據法（王國維）

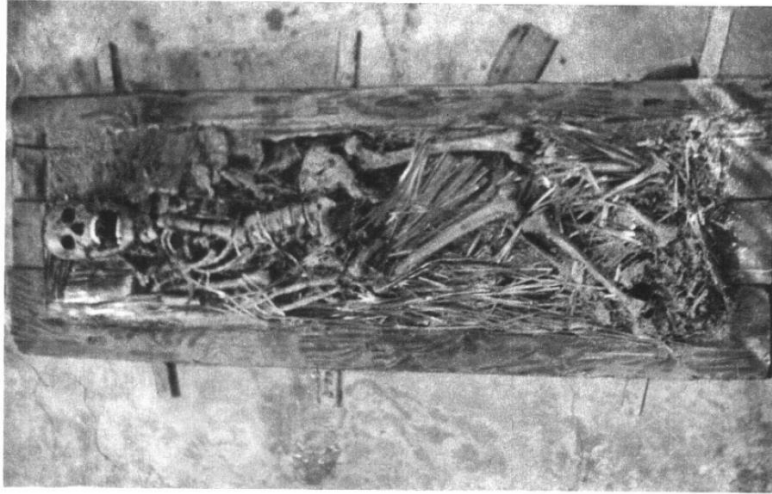
王國維提倡二重證據法，以「地下之材料」補正「紙上之材料」。

出土文獻

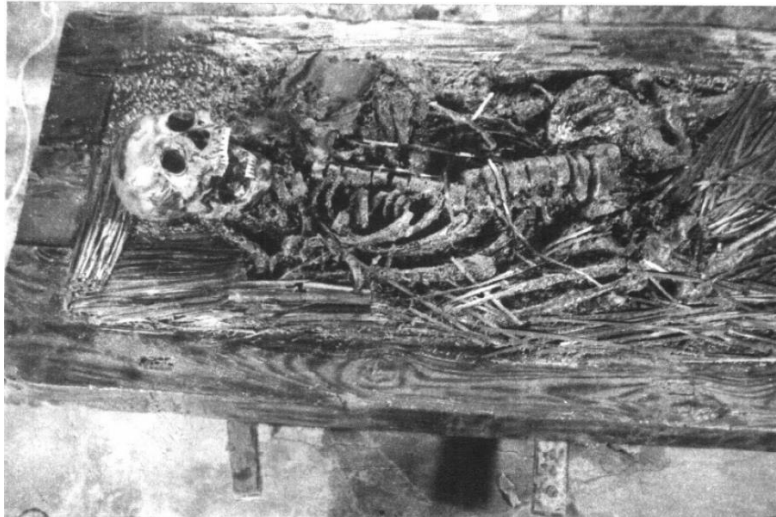


王國維于1925年表示：「吾輩生於今日，幸於紙上之材料外，更得地下之新材料。由此種材料，我輩固得據以補正紙上之材料，亦得證明古書之某部分全為實錄，即百家不雅訓之言亦不無表示一面之事實。此二重證據法惟在今日始得為之。」

# 睡虎地秦簡

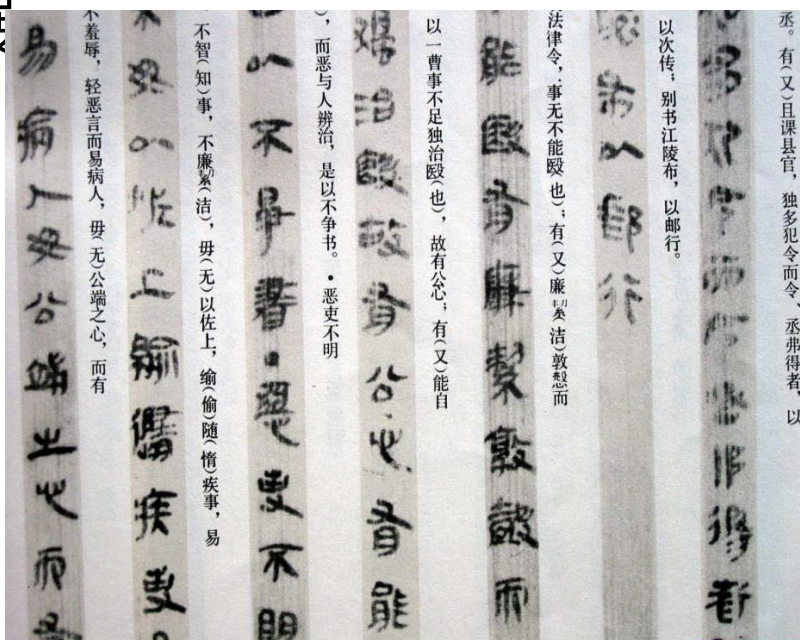


1.M11竹簡出土情况



《說文》序云：「……秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易。」

睡虎地竹簡可證明隸書萌芽於秦始皇前，所以程邈作隸書，大約只是對這種書體進行整理和發展



# 三重證據法（饒宗頤）



二重： 1.傳世古籍

2.地下之材料：

三重： 1.傳世古籍

2.考古實物 3.古文字資料



饒宗頤的三重證據法是在二重證據法的基礎上，將考古材料又分為兩部分——考古實物和古文字資料。

# 文字學的重要---解決許多讀書問題

## 尚書·大誥

能格知天命

安人且猶不能況其有能至知天命者乎。矧失忍反。

已予惟

小子若涉淵水予惟往求朕攸濟

已發端歎辭也我惟小子

承先人之業若涉淵水往求我所以濟渡言祇懼

敷賁敷前人受命茲不

忘大功

前人文武也我求濟渡在布行大道在布陳文武受命在此不忘大功言任重。賁扶云反徐音憤

予不敢閉于天降威用

敢閉絕天所下威用謂誅惡也言我不

將欲伐

寧王遺我大寶龜紹天明卽命

安天下之

也遺我大寶龜疑則卜之以繼天明就

疏

王若至卽命。正義曰周公雖

攝王政其號令大事則假成王爲辭言王順大道而爲言曰

我今以大道誥汝天下衆國及於衆治事之臣以我周道不

至故上天下其凶害于我家不少言叛逆者多此害延長寬

大惟累我幼童人成王自言害及已也我之致此凶害以我

爲子孫承繼無疆界之大數服行其政不能爲智道令民安

故使之叛自責也安民猶且不能況曰其能至於知天之

命者乎言已不能知天意也復歎而言已乎我惟小子承先

人之業如涉淵水惟往求我所以濟渡言已恐懼之甚我所

求濟者惟在布行大道布陳前人文王武王受命之事在我

此身不忘大功既不忘大功當誅叛逆由此我不敢絕天之

所下威用而不行之言必將伐四國也寧天下之王謂文王

也文王遺我大寶龜疑則就而卜之以繼天明命今我就受

其命言已就龜卜其伐之吉凶已得吉也。傳周公至及之

。正義曰序云相成王則王若白者稱成王之言故言周公

稱成王命實非王意成王爾時信流言疑周公豈命公伐管

蔡乎猷訓道也故云順大道以告天下衆國也鄭王本猷在

語下漢書王莽攝位東郡太守翟義叛莽依此作大誥其

書亦道在誥下此本猷在大上言以道誥衆國於文爲便但

此經云猷大傳云大道古人之語多倒猶詩稱中谷谷中也

多邦之下云於爾御事是於諸國治事者盡及之也鄭玄云

王周公也周公居攝命大事則權稱王惟名與器不可假人

害至之意。正義曰釋詁云延矣大聖作則豈爲是乎。傳凶

國家經言惟我幼童人謂損累之故傳加累字累我童人言

其不可不誅之意鄭王皆以延上屬爲得言害不少乃延長

之王童又以難爲念向下爲義大念我幼童子與文文武無

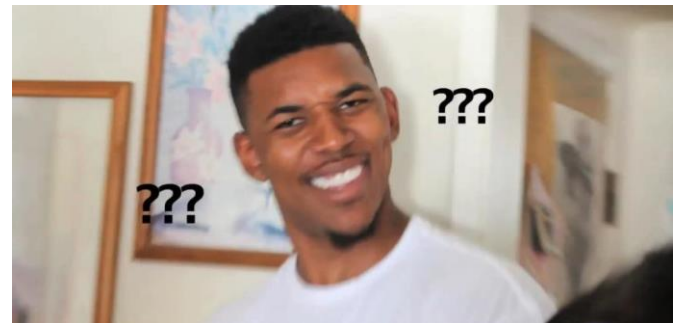
# 《尚書》多次出現「寧王」？

- ◆《尚書·大誥》：「寧王遺(給)我大寶龜。」

鄭玄曰：「受命曰寧王。寧王者文王也。」

孔安國《大傳》：「寧王，安天下之王，謂文王也。」

→大家都知道這裡的「寧王」指的是「文王」，但「文王」從沒被稱為寧王過。而且，文王就文王，為什麼寫「寧王」呢？



到了清代，嫻熟金文字體的書法大師吳大澂突然想到！

啊~



書法大師吳大澂



吳大澂：

〈大誥〉誤「文」為「寧」，壁中古文〈大誥〉篇，其「文」字必與「寧」字相似，漢儒遂誤釋為「寧」。其實〈大誥〉乃武王伐殷，大誥天下之文。「寧王」即「文王」。

翻譯：孔壁中的竹簡中的寧（寧）和文寫法很像，漢代經師已經無法辨識，故錯成「寧（寧）」字。

一錯就錯兩千年了.....

→所以文字學很重要，可以校正古書



文

09A04A04 09A20B6(429) 甲詁 3236 金詁 1199 戰典 1362

錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文。（無分切）

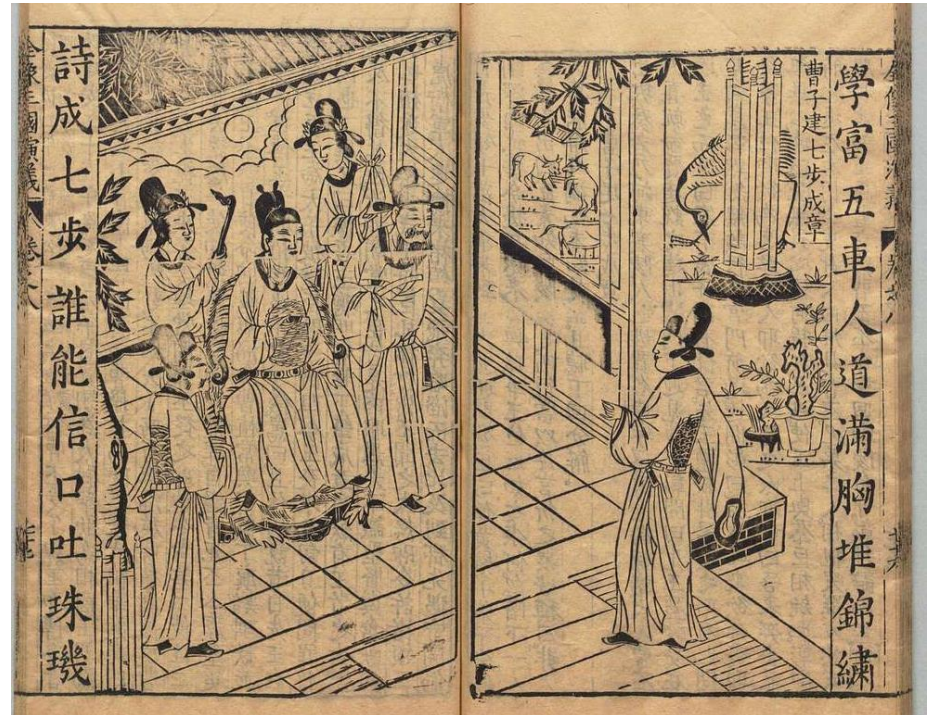
【字形表】

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| 1 商.甲 3940 《甲》                                                                    | 2 商.乙 6821 反《甲》                                                                   | 3 商.後 1.19.7 《甲》                                                                   | 4 商.婦閼觥《金》                                                                          | 5 周早.旂鼎《金》                                                                          |
|  |  |  |  |  |
| 6 周早.能卣尊《金》                                                                       | 7 周早.商卣《金》                                                                        | 8 周早.文鼎《金》                                                                         | 9 周早.白丞卣《金》                                                                         | 10 周早.啓尊《金》                                                                         |
|  |  |  |  |  |
| 11 周中.或鼎《金》                                                                       | 12 周晚.趺鐘《金》                                                                       | 13 周晚.此簋《金》                                                                        | 14 周晚.伯家父簋<br>《金》                                                                   | 15 周晚.師害簋《金》                                                                        |

釋義：人身交紋。引申爲一切錯畫交文。

釋形：甲骨文从大，象人身有交紋之形（朱芳圃《釋叢》67~68 頁）。其交紋形變化多端，或亦全省。△6、14 等形與「寔」字接近，故《尚書》「文王」或誤作「寔王」，再變則作「寧王」（參見《金文詁林》引方濬益、吳大澂說）。《上博一·孔子詩論》「文」字或加「口」形爲飾，與「吝」當非一字。

# 七「步」成詩～曹植到底走幾步作詩？



# 守「株」待兔~兔子到底怎麼死的？



《韓非子·五蠹》：「田中有株，兔走觸株，折頸而死。」

# 漢字教學和漢字研究是兩回事

## ❖ 【教學】



馬

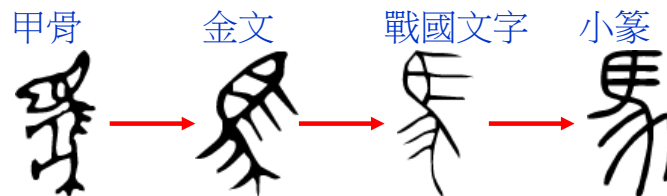
老師：各位小朋友「馬幾隻腳？」

小朋友：4 隻

老師：所以「馬」下面有 4 點。



## 【研究】



老師：「馬」字四點是兩隻腳，以及分叉的尾巴！

小朋友：馬怎麼會是兩隻腳？



# 修完文字學後~~你應該

1.大量的古文字字形

→你應該要知道字的古文字寫法

2.重視文字的演變源流

→你應該要知道字的演變脈絡

3.探究文字的本義

→你應該要知道字的本義



# 猜字時間1：請你觀察特徵並說明解釋



Q1 看到或注意到什麼？focus

Q2 可能是什麼？what

Q3 是什麼讓你這樣說？why

Q4 還可能是什麼？

Q5 理由？為什麼？why

Q6 其他可能？

## 猜字時間2：請你觀察特徵並說明解釋



- A.女子長髮只有丈夫可以觸摸
- B.婦女以手束髮，可以成為人妻
- C.古代妻子是由別的部族搶來的

→這是「誰」的手??

# 什麼是漢字文化？

由漢字形體表現出的集體思想、價值觀念及文化特色。

→思考：從「女」字看到了什麼？

The seal script of the character 奴 (nu) features a stylized '女' (woman) on the left and a '隹' (bird) on the right, indicating a woman of a specific lineage or status.

奴

The seal script of 婦 (fu) shows a '女' (woman) on the left and a '帚' (broom) on the right, symbolizing a woman responsible for domestic duties.

婦

The seal script of 妾 (qie) consists of a '女' (woman) on the left and a '立' (standing) on the right, representing a concubine or a woman in a subordinate position.

妾

The seal script of 婢 (bi) shows a '女' (woman) on the left and a '卑' (lowly) on the right, indicating a female servant or concubine.

婢

The seal script of 安 (an) features a '宀' (roof) on the left and a '女' (woman) on the right, symbolizing a woman at home or a state of peace.

安

# Q.猜猜負責耕種的人是？



「力」象耒耜形，表示用耒耜在田中耕作。  
。因農耕者為男性，故以「男」作為男子稱呼。

→思考：這時是父系社會 vs 母系社會？為什麼？

# Q.種什麼呢？重要的農作物？

禾

秉

秉

兼

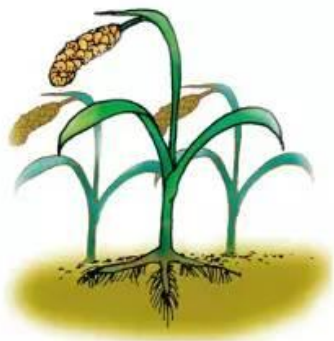
兼

年

年

秦

秦



→思考：人背禾為何是年？

一年？穫？代表古代？

# Q.農業帶動.....古人愛做的事？



「酉」象大口尊，本義是酒尊。

→思考：為何底部是尖的？

# 除了農業、祭祀之外的大事~

➤ 國家大事在祀與**戎**

思考：如果是現代，「伐」可能怎麼造字？



戈



戎



戎



伐



# 文字學重要嗎？

文字是紀錄語言的工具，所以文字學不僅是語言研究的重要基礎，更是整個社會的生活實況展現，因此不論研究古文字、現代文字，目的為了解每一時代歷史與重建當時社會環境，所以文字學亦是反映現實的重要科學、最生活化的知識與學問。



# 為何現代的字不容易看出來字義？

➤ 漢字字體演變的總趨向是繁難變簡易，其中「隸變」在漢字演變史上占重要地位，也是古今漢字分水嶺。

➤ 漢字簡化主要表現在字的結構和寫法：結構上為歸併或簡省某部分；寫法上為圖畫性減弱，符號性增強。

→ 思考：「燕」和「馬」的四點，是什麼變來的？

# 溯源文字可以看見更多



❖ 前半段



❖ 後半段



隸變

一刀將漢字切成兩段

隸變：漢字由小篆演變為 隸書的過程，大約發生在秦漢 之間，是漢字發展的轉捩點

# 思考：許慎看到的文字是？

《說文解字》材料除六經外，亦有上古漢語文字的載體，如：

(一)李斯〈倉頡篇〉、趙高〈爰歷篇〉、胡毋敬〈博學篇〉、司馬相如〈凡將篇〉、史游〈急就篇〉、李長〈元尚篇〉、揚雄〈訓纂篇〉7篇中共5340字。

(二)經傳諸子裡的文字

(三)鐘鼎碑石上的文字

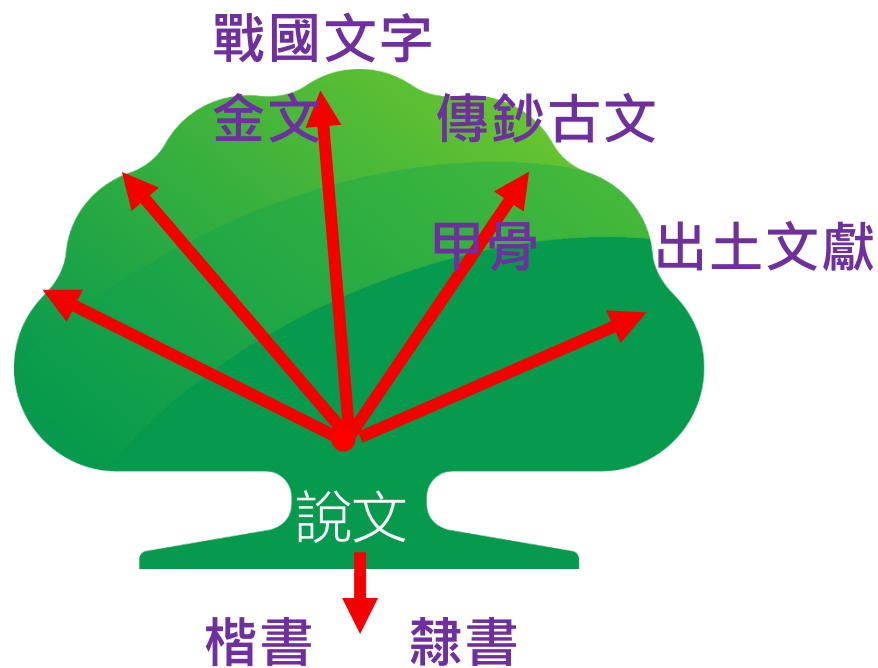
(四)古今通人的說解



# 《說文解字》成書背景

東漢時期，古今文之爭造成學術混亂，許慎見學術無法正確傳承，認為唯有正確釋讀文字，方能正確解經。因此，許慎作《說文解字》，以小篆為古文與隸書的媒介，整理文獻中常見的文字，確立形音義，讓人們可以有正確釋讀文字的依據。

《說文解字》是中國現存最早的一部文字學鉅著，自漢代以來一直受到學術界的重視與推崇。要了解中國文字，必須從《說文解字》著手，要研究中國文字，更需要以《說文解字》為依據。



如果「文字學」是棵大樹，《說文》則是樹幹。上溯枝葉，下連至根。

# 價值與影響

潘重規《中國文字學·緒論》提到《說文》五大工作，即《說文》的重要價值與影響：

- 1.完成六書理論
- 2.確立標準字形：但不廢通行俗字
- 3.詮明標準字義：引申後起義由此而起
- 4.保存正確解說
- 5.創立編排方法：奠定字書編輯與整理文字的分類方法

# 其他價值

- 1.首創540個部首，使9353個字有所歸。
- 2.李斯之後，再次整理文字之大功臣。
- 3.《說文》形聲符的聲符，是古音學的素材，供後人研究。
- 4.說解以小篆為主，由於小篆形體變化不大，可助後人上溯文字的本源，亦可作為探討古代社會的材料。

# 缺失：時代的局限

1.收字不全：徐鉉將經籍常見的而許氏未收的字編入「新附字」，共得402字。

2.部分分部繁雜、部次字次無規律可循。

3.說解受陰陽五行學說影響

→EX.王，天下所歸往也。董仲舒曰：「古之造文者，三畫而連其中謂之王。三者，天、地、人也，而參通之者王也。」孔子曰：「一貫三爲王。」凡王之屬皆从王。

#### 4.出土的古文字有限



斧鉞是王權的象徵，故表示「王」。

許慎爺爺：各位同學  
，資料極少，文獻不足徵，  
非戰之罪呀。



❖ 甲骨

君

金文

君

戰國

君

說文  
小篆

君

李陽冰  
改

君

唐代小篆書法家李陽冰曾據秦刻石改《說文》篆形

# 修改好？不好？

欸 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚

合衆

藝

一

困

三

新

銀

歸

सुख

新編

三

三

卷之六

三才

三

三

樂

音

鬚

張



張

縮鼻也从欠翕聲丹陽有

且唾聲一曰小笑从欠𠂔

𠂔 𠂔也从欠亥聲

變也从欠因聲切

咽中息不利也。从欠骨聲。

歉食不滿从欠兼聲切

𪔐也从欠合聲切

欲得也从欠色聲讀若食

食不滿也从欠甚聲讀苦

𠂔也从欠束聲切

言不人

說文八下 欠部

歡也人欠雷聲春秋傳曰

昆干不可知也臥欠鰓聲

指而笑也从欠辰聲讀若

監持意口閉也从欠緘設

𩚑 酒也从欠糴聲

悲意从欠嗇聲切火力

所譌也从欠噉省聲讀若

欲飲飲从欠渴聲苦葛切

言意也从欠从𠂔𠂔亦聲

盛乞怒也从欠蜀聲尺王切

說文八下 欠部

# 現代漢字的整理

秦始皇

統一文字

《說文解字》

之後？

# 教育部辭典與標準字

漢字經過長時間演變，不論手抄或印刷，都會產生歧異的現象，這也是歷代需要有文字整理工作的原因。

中華民國教育部為推動國字標準化，自1973年起開始整理國字，1982年頒布「**常用國字標準字體表**」(4808字)與「**次常用國字標準字體表**」(6341字)。主要用於中華民國出版之國民中小學課本、政府公文上，日後又經過多次修改，後並頒佈常用**國字標準字體筆順手冊**，規定國字標準筆順寫法，是中華民國的通用文字正體中文的規範依據，但不強制使用。

**教育部 語文成果網**

回首頁 / 網站地圖 / 連絡我們 / 教育部首頁

字形類   字音類   字義類   語詞調查類   語文推廣類   辭典類   **依語言別**



搜尋範圍  
語   言：☒國語 ☒閩南語 ☒客家語 ☒原住民族語 ☒全選  
單元類別：☒字形類 ☒字音類 ☒字義類 ☒語詞調查類 ☒語文推廣類 ☒辭典類 ☒全選  
[首頁](#) / [字形類](#) / [常用國字筆順](#)

成果搜尋：

 **常用國字標準字體筆順學習網**

 **常用國字標準字體筆順手冊**

 **常用字下載**

相關連結

常用國字標準字體筆順學習網

說明：  
教育部常用國字標準字體筆順學習網係對本部標準楷體字形提供筆順學習為主旨，本版共收錄4,808個常用字與37個注音符號的筆順動畫，並配合本部《國語辭典簡編本》、《部首手冊》、《國字標準字體教師手冊》和《常用國字辨似》等部分內容，以「進階學習」的角度，增加「字音」、「字義」的資訊，讓本學習網的功能不只是學習寫字，也可作為國語文教學的工具。

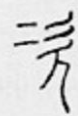
menu

# 字形

## 國字標準字體教師手冊

## 部首手冊

## 國字標準字體筆順學習網

|                                                                               |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| 次                                                                             | 部<br>首 | 欠 | 筆<br>畫 | 02<br>06 | 篆<br>體 |  | 音<br>讀 | ㄘㄧˋ |
| 此字篆文从「二」，因此左半作兩短橫，不作「ㄥ」。此字俗寫易誤。『咨』、『資』等字偏旁同此。若於「心」或長橫上，末捺改頓點，如：『姿』、『恣』、『瓷』等字。 |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |     |

|                                           |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |     |
|-------------------------------------------|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| 刃                                         | 部<br>首 | 刀 | 筆<br>畫 | 01<br>03 | 篆<br>體 |  | 音<br>讀 | ㄇㄣˋ |
| 末筆一點輕觸撇上，但不穿撇筆。『紉』、『紉』、『仞』、『紉』、『認』等字偏旁同此。 |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |     |

|                                              |        |   |        |          |        |                                                                                      |        |     |
|----------------------------------------------|--------|---|--------|----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| 夢                                            | 部<br>首 | 夕 | 筆<br>畫 | 11<br>14 | 篆<br>體 |  | 音<br>讀 | ㄇㄥˋ |
| 上作「𠂇」頭，下作「夕」。此字或誤歸「艸部」，不合文字結構。『瞢』、『懜』等字寫法參此。 |        |   |        |          |        |                                                                                      |        |     |

常用國字標準字體筆順學習網

教學資源  
本網功能可複製筆順動畫的HTML語法，提供其他網站複製編輯網頁，歡迎多加利用。

請輸入欲顯示動畫之字(限1字)：

HTML語法：

單字查詢  
多字查詢  
注音查詢  
筆畫查詢  
部首查詢  
拼音查詢  
注音筆順  
注音練習簿  
生字練習簿  
教學資源  
使用說明

筆順播放 筆順練習

永

動畫播放中



|   |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |       |
|---|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| 丸 | 部<br>首 | 、 | 筆<br>畫 | 02<br>03 | 篆<br>體 |  | 音<br>讀 | ㄨ ㄣ ㄛ |
|---|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|

點在撇下，不在撇上。〔執〕之右旁音ㄣ | ㄛ，點在撇上，與此不同。  
 〔沈〕、〔統〕等字偏旁同此。

丸字從「仄」之反體，義取傾側尤甚，而為圓球形滾動之物。

|   |    |   |    |          |    |   |    |     |
|---|----|---|----|----------|----|---|----|-----|
| 執 | 部首 | 土 | 筆畫 | 08<br>11 | 篆體 | 𡗗 | 音讀 | 出 / |
|---|----|---|----|----------|----|---|----|-----|

右半點在撇上，與「𡗗」點在撇內不同，亦與「訊」右半作一短橫不同；「執」、「熟」、「熱」、「勢」、「藝」、「藝」等字偏旁同此。

# 古文字與筆畫教學

國字標準字體教師手冊

周朝因農業興盛，盛產禾麥

|   |        |   |        |          |        |                                                                                     |        |    |
|---|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|
| 周 | 部<br>首 | 口 | 筆<br>畫 | 05<br>08 | 篆<br>體 |  | 音<br>讀 | 出又 |
|---|--------|---|--------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|

左作豎撇，右下筆鉤起；內上作兩橫一豎，兩橫皆靠左右邊筆，豎筆上輕觸橫筆，下不出頭。ㄟ凋ㄟ、ㄟ彫ㄟ、ㄟ惆ㄟ、ㄟ碉ㄟ、ㄟ稠ㄟ、ㄟ綢ㄟ、ㄟ調ㄟ、ㄟ週ㄟ、ㄟ雕ㄟ等字偏旁同此。此字篆體从用、口，一般寫法內或作ㄟ吉ㄟ，上或作ㄟ土ㄟ，中豎或下出頭接ㄟ口ㄟ，字表採不違構字本義的ㄟ周ㄟ形為標準，豎筆下不出頭，與ㄟ善ㄟ的ㄟ羊ㄟ，ㄟ告ㄟ的ㄟ牛ㄟ下不出頭一致。

冒犯而取。《說文解字·冃部》：「最，犯而取也。」

|   |    |   |    |          |    |                                                                                      |    |             |
|---|----|---|----|----------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|
| 最 | 部首 | 冂 | 筆畫 | 10<br>12 | 篆體 |  | 音讀 | ㄇㄞˋ、<br>ㄏㄞˋ |
|---|----|---|----|----------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|

此字篆體从「冂」，故上半作「冂」：中作兩短橫，左右不接豎筆；下「取」上橫右延，將「又」括於其下。「撮」、「叢」等字偏旁同此。俗寫上作「冂」，非正。

# 字音

國語一字多音審訂表

→ 參見《簡編本》字音

國語注音符號手冊

中文譯音電腦轉換系統



• 請輸入欲查詢漢字、注音或拼音 (20字為限)

臺灣

查詢

● 顯示聲調符號 ○ 不顯示聲調符號

• 查詢結果

|      |         |
|------|---------|
| 查詢文字 | 臺灣      |
| 注音   | ㄊㄞˊ ㄨㄢˊ |
| 漢語拼音 | tái wān |
| 通用拼音 | tái wan |

# 字義

## 常用國字辨似

○ 發號施令

× 發號司令

「施」有給予的意思；「司」音ㄙ，有掌管的意思。「發號施令」是指揮、發布命令，所以當用「施」而非「司」。

## 重訂標點符號手冊修訂版

符號索引：

名稱 [句號](#) [逗號](#) [頓號](#) [分號](#) [冒號](#) [引號](#) [夾注號](#) [問號](#) [驚嘆號](#) [破折號](#) [刪節號](#) [書名號](#) [專名號](#) [間隔號](#) [連接號](#)

|    |   |   |   |   |   |      |                   |   |   |    |    |                       |    |   |              |
|----|---|---|---|---|---|------|-------------------|---|---|----|----|-----------------------|----|---|--------------|
| 符號 | 。 | ， | 、 | ； | ： | 「」『』 | 甲式：（ ）<br>乙式：—— — | ？ | ！ | —— | …… | 甲式：~~~~~<br>乙式：《 》〈 〉 | —— | . | 甲式：—<br>乙式：～ |
|----|---|---|---|---|---|------|-------------------|---|---|----|----|-----------------------|----|---|--------------|

辭典類：國語小字典(國小，附例詞、造句)

國語辭典簡編本(國中小學、初級)

重編國語辭典修訂本(教學、研究者)

異體字字典(漢字研究者)

成語典

# 心得總結三二一

代表點名，請務必填寫

- 1.請寫出三個課堂重點
- 2.請寫下兩個哇! (你不知道的事，今天知道了)
- 3.請寫下一個問題或還想知道的事

