說文解字注

【漢】許慎撰 【清】段玉裁注

上海古籍出版社

〔漢〕許愼撰
〔清〕段玉裁注

說文解字注

上海古籍出版社

說文解字注
〔漢〕許愼撰 〔清〕段玉裁注
上海古籍出版社出版
（上海瑞金二路 272 號）
新華書店上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷
開本 787×1092 1/16 插頁 4 印張 58.5
1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷
印數：1—36,000
統一書號：9186·9 定價：7.40 元

經韵樓藏版

出版說明

東漢許愼(字叔重)編撰的《說文解字》(下簡稱《說文》)，是我國第一部以六書理論系統地分析字形、解釋字義的字典，是中國語言學史上的一部巨著。作者將九千三百五十三個篆文，歸納爲五百四十部，據形繫聯，始一終亥，「分別部居，不相雜廁」，創立了部首檢字法。書中保存了大量古文字資料，集中地反映了漢代學者對文字形音義的研究成果。雖然這部書存在着不少缺點和錯誤，但是直到今天，它對閱讀古籍，探討古代文化，仍然具有重大的參考價值；而研究文字學，特別是研究甲骨、金石等古文字資料，它更是必不可少的橋梁和鑰匙。

研究古文字，固然離不開《說文》，而要閱讀和研究《說文》，則又離不開清代學者段玉裁的《說文解字注》。

段玉裁(一七三五——一八一五)，字若膺，號茂堂(曾字喬林、淳甫，又號硯北居士、長塘湖居士、僑吳老人)，江蘇金壇縣人，乾隆舉人。嘗在貴州、四川等地任知縣。他早年師事戴震，是乾嘉學派中的著名學者，傑出的文字訓詁學家。段玉裁精通典籍，特別在音韻

訓詁方面，有深刻的研究。一生著述甚富，計有《古文尚書撰異》、《毛詩故訓傳定本》、《詩經小學》、《周禮漢讀考》、《春秋左傳古經》、《汲古閣說文訂》、《六書音均表》、《說文解字注》、《經韻樓集》等三十餘種，其中《說文解字注》則是他的代表作，凝聚了他大半生的心血。據他自述，他之所以要注《說文》，是因爲「向來治《說文解字》者多不能通其條貫，考其文理」，未得許書要旨。爲了注解許書，他先於乾隆四十一年（一七七六）開始編纂長編性質的《說文解字讀》，歷時十九載，至乾隆五十九年告成，共五百四十卷。繼而以此爲基礎，加工精煉，又歷時十三載，於嘉慶十二年（一八〇七）終於寫成了這部《說文解字注》，以後又過了八年，直到嘉慶二十年（一八一五）才得以刊行。從屬稿到付印，前後達四十年之久。這部書問世後，很快就贏得了崇高的聲譽，被公認爲解釋《說文》的權威性著作。與段氏同時的小學家王念孫推許說，自許愼之後，「千七百年來無此作矣」。這樣的評語，《說文解字注》是當之無愧的。

《說文解字注》的學術價值是多方面的，主要有以下四點：

一、闡明許書體例。以許注許，訂譌正誤，使讀者能正確理解《說文》，領悟作者旨意。《說文》面世後，屢經傳寫，頗多訛誤。至唐代復爲李陽冰竄改，多失其眞。宋初徐鉉奉詔

校定，其弟徐鍇在先又作《說文解字繫傳》，許書原貌漸明，世稱大徐本和小徐本，但大小徐本均只有簡單的校語和案語，對於讀者理解原著裨益不大。而段氏注《說文》，則廣蒐材料，先作長編，對於許愼著書之條例，寫作之旨意，融會貫通，從而發凡起例，進行闡述，詳於注中。例如一部，「一」下釋「凡一之屬皆从一」曰：「一之形於六書爲指事，凡云凡某之屬皆从某者，自序所謂分別部居，不相雜廁也。」「元」下釋「从一兀聲」曰：「凡言从某某聲者，謂於六書爲形聲也……《說文》，形書也，凡篆一字，先訓其義，若始也、顚也是；次釋其形，若从某、某聲是；次釋其音，若某聲及讀若某是，合三者以完一篆，故曰形書也。」「天」下釋「从一大」曰：「於六書爲會意，凡會意合二字以成語，如一大、人言、止戈皆是。」「吏」下釋「亦聲」曰：「凡言亦聲者，會意兼形聲也。」餘如「㬎」下釋「讀若」，「祝」下釋「一曰」，「珏」下釋「某屬」，「中」下釋「或以爲」，「齋」下釋「省聲」，「蘇」下釋「引經說字形之例」，「璽」下說復舉隸字之例，「瀕」下論「《說文》屬辭之法」，均是闡發許書蘊涵之體例，考定傳本譌誤之準繩，對讀通《說文》有極大的啓發和指導作用。

二、語言、文字學理論上的貢獻。《說文》是「形書」，但段氏作注，并不只着眼于形，就字論字，而是力求用語言學的觀點分析文字的形音義，以音韻爲骨幹進行訓詁。清代小學大

盛，素有《說文》四大家之稱，段氏即其中之巨擘。其餘三家，王筠《說文釋例》、《說文句讀》重於形，桂馥《說文義證》偏於義，朱駿聲《說文通訓定聲》則偶重於聲，獨段氏此書形音義三者幷重，「能三者互推求」，非王、桂、朱三家所可及。段氏不僅將《六書音均表》附於全書之後，而且在分析字形字義和過錄徐鉉本切音之外，逐字注明古音在第幾部，或直言第幾部，「俾形聲相表裏，因耑推究，於古形、古音、古義可互求焉。」尤爲可貴的是，段氏此書除分別注明各字的形音義外，還能提高到語言學理論的高度加以闡說和概括。如「禛」下提出的「聲與義同原，故諧聲之偏旁多與字義相近」，便是從諸多錯綜複雜的現象中提煉出來的精闢見解。又如「中」下謂「義存乎音」，「象」下論「於聲得義」，「緹」下謂「凡古語詞，皆取諸字音，不取字本義」等等，也都是他語言訓詁、因聲求義的理論結晶，對漢語語言學的貢獻。至于《說文敍》注中敍述文字源流，闡發六書原理，其對中國文字學的貢獻，更是衆所周知，毋庸贅言。

三、能提出許多新的看法修訂前說。特別令人欽佩的是，段氏雖未精研金石文字，更不可能見到甲骨文，但他的許多見解却能暗與甲骨文、金文相契。如上部論古文「上」「下」當作二一，改二爲部首，上下爲篆文，删上下兩篆。徐承慶《說文解字注匡謬》譏之爲

「臆決專斷，譌更正文」，可是甲骨文、金文「上」「下」即作二一或二)(，足證段說不誤。又如火部「焚」下改篆文㷻爲焚，改說解「从火林」爲「从火林」，亦與甲骨文吻合。「𠂤」下注云「字亦作𠂢……𠂢與𠂤同也」，今湖北江陵望山二號墓、河南信陽長臺關兩地出土的楚竹簡，就都作𠂢，和段注相符。矛部改篆文矜爲矜，今傳世《詛楚文》「張矜忘怒」，正是從令作矜，廣西貴縣羅泊灣出土漢木牘也有矜字作矜，可證段注正確，考辨精當。

四、在詞匯學、詞義學上，《段注》也有不少獨到的見解，最顯著的是它關於同義詞的辨析。例如，許書原文，諷、誦兩字，互訓義無區別；段注則依據《周禮·大司樂》注，謂「倍(背)文曰諷，以聲節之曰誦」；「誦非直背文，又爲吟詠以聲節之。《周禮》經注析言之，諷、誦是二，許統言之，諷、誦是一也。」《說文》對諷、誦兩字沒有加以辨析，段注却把它們分析出來了。又如盈、溢、滿三字，《說文》皿部「盈」下說：「滿器也」；水部「溢」下說：「器滿也」；「滿」下說：「盈溢也」；這三個字的辨析，單看《說文》，不易了解。段注於「盈，滿器也」解釋說：「謂人滿宁(貯)之」；於「溢，器滿也」解釋說：「謂器中已滿」；於「滿，盈溢也」解釋說：「兼滿之、已滿而言」。「盈」謂「滿之」，「溢」謂「已滿」，「滿」則兼有兩義。經過段氏這麼注解，這三個詞義就很清楚地分別開來了。可見他對詞義研究，卓有成就。

當然，段氏此書并非十全十美，是有其缺點、錯誤的。除了一般的封建觀點外，段氏之病在於盲目尊許和過於自信。由於盲目尊許，就很難發現許愼本身的謬誤，除在個別地方略有微詞外（如「苗」下謂「艸生於田，皮傅字形爲說而已」），幾乎找不到一句眞正批評許愼，指摘其錯誤的話。相反，凡許氏錯解字形，誤釋字義者，段亦往往旁徵博引，詳爲之注，乃至一誤再誤，錯上加錯。如「爲」字甲骨文、金文均作象，是以手牽象令其服役之形，許據小篆說爲「母猴」，已是不倫不類，段又引《左傳》輾轉爲之解釋，並注「下腹爲母猴形」曰：「上既從𠂤矣，其下又全象母猴頭目身足之形也」，更屬臆說。又如「也」字，本與「它」同字，金文作𠂤或𠂤，象蛇虫之形，許據小篆釋爲「女陰」，純係無稽之談。段却強調說「此篆女陰是本義，假借爲語詞」，「許在當時必有所受之」，爲許愼開脫，實無必要。書中類此者不一而足。讀者倘能參考《甲骨文編》、《金文編》等書籍以讀此書，便可彌補這方面的缺陷。又由於自信過甚，也就難免主觀武斷，且信《韻會》等後出之書勝於信《說文》，以致增删篆文，改易說解，而多有未當。因此段氏之後，遂有《考證》、《注箋》、《訂補》、《匡謬》等諸作，對段說不無補正。當然也有攻其一點，不及其餘，把段注中正確的部分也作爲「謬」來批評，失之偏激的。好在段氏凡增删改易之處均有說明，其是非正誤，讀者可自行判斷。

《說文》原爲十四篇，又《敍目》一篇，許愼子冲以一篇爲一卷，故上書表中稱「凡十五卷」。徐鉉校定時，以其篇帙繁多，乃將每卷分爲上下，共三十卷。《說文解字注》卷數一仍其舊，但因十一篇上注文較多，遂將該篇一分爲二，實際有三十一篇。書後附有段氏古音學著作《六書音均表》五篇。《段注》刻本除經韻樓原刻外，餘均爲重刻。現以經韻樓原刻爲底本，合兩頁爲一頁縮小影印。爲了便於閱讀和使用，作了一些整理加工。

首先，在原本行間字距可能容納的情況下，對全書加以圈點斷句；凡可不加逗的盡量不加，以保持版面清晰。其次篆文有刊誤（如「潐」「消」次序顚倒，「去」寫倒，「㚔」寫反等）及筆畫殘缺者，均作適當的改正。避諱字亦予改補。至於其他刊誤，因條件所限，沒有一一校正。再次，篆體正文俱用相應的楷字注明於書眉上，相互對照，便於檢認。最後，書末附檢字表，按楷字畫數次序編排。編例詳見表內所附說明。

這次整理由李聖傳同志負責，在工作過程中，曾得到范祥雍、王厚德等同志幫助。整理有錯誤和不足之處，希望讀者隨時指正。

上海古籍出版社

一九八一年六月

說文解字注序

說文之爲書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若。皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚。物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡言一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字以改書傳假借之字。或據說文引經假借之字以改經之本字。

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺。於古音之條理。察之精。剖之密。嘗爲六書音均表。立十七部以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說。正義借義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢借字。不以借字易本字。撰諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繇省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余亥若膺久。知若膺深。而又皆從事於小學。故敢舉其犖犖大者。以告綴學之士云。嘉慶戊辰五月。高郵王念孫序。

總目

出版說明……一—七
王念孫序……一
卷目……一—二
說文解字注十五篇……一—七八八
江沅後序　陳煥跋　說文解字讀盧文弨序……七八八—七九〇
說文部目分韻……七九一—八〇〇
戴震序　吳省欽序……八〇一—八〇三
六書音均表目錄……八〇三
錢大昕序……八〇四
戴東原來書寄戴東原書……八〇四—八〇六
六書音均表五篇……八〇六—八六七
檢字表說明……一
檢字表……一—四八

說文解字注分卷目錄
第一卷
說文解字弟一篇注上
第二卷
說文解字弟一篇注下
第三卷
說文解字弟二篇注上
第四卷
說文解字弟二篇注下
第五卷
說文解字弟三篇注上
第六卷
說文解字弟三篇注下
第七卷
說文解字弟四篇注上
第八卷
說文解字弟四篇注下
第九卷
說文解字弟五篇注上
第十卷
說文解字弟五篇注下
第十一卷
說文解字弟六篇注上
第十二卷
說文解字弟六篇注下
第十三卷
說文解字弟七篇注上
第十四卷
說文解字弟七篇注下
第十五卷
說文解字弟八篇注上
第十六卷
說文解字弟八篇注下
第十七卷
說文解字弟九篇注上
說文解字弟九篇注下

第十八卷
說文解字第十篇注上
第十九卷
說文解字第十篇注下
第二十卷
說文解字第十一篇注上之一
第二十一卷
說文解字第十一篇注上之二
第二十二卷
說文解字第十一篇注下
第二十三卷
說文解字第十二篇注上
第二十四卷
說文解字第十二篇注下
第二十五卷
說文解字第十三篇注上
第二十六卷
說文解字第十三篇注下

第二十七卷
說文解字第十四篇注上
第二十八卷
說文解字第十四篇注下
第二十九卷
說文解字第十五卷注上
第三十卷
說文解字第十五卷注下
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵
第三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
第三十二卷
六書音均表四
六書音均表五
目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一　惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。

漢書曰。元始於一。

凡一之屬皆從一。

一之屬皆從某者。自序所謂分別部居。不相襍廁也。爾雅。方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂。揚雄及凡將急就。元尚飛龍。聖皇諸篇。僅以四言七言成文。皆不言字形。原委以字形爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切。古音第十二部。○凡注言一部。二部。以至十七部者。謂古韻凡十七部。自倉頡造字時至唐虞三代。秦漢以及許叔重造說文曰某聲。曰讀若某者。皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因previous推究於古形

古音古義。

元　始也。

凡言古文者。謂倉頡所作古文也。可互求焉。

天　顚也。

此書法後王尊漢制。以小篆爲質。而兼錄古文籀文。所謂今敘篆文。合以古籀也。小篆之於古籀。或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二。而已仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文明矣。何以更出弍式弍也。蓋所謂郎古文而異者。當謂之古文奇字。

元　始也。

見爾雅釋詁。九家易曰。元者氣之始也。

從兀聲。

兀聲。徐氏鍇云。不當有聲字。以髡從兀聲。轉從元聲例之。徐說非。古音元兀相爲平入也。凡言從某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。音書也。說文形書也。凡篆一字。先訓其形。若從某某聲。是次釋其音。若某聲及讀若某。是合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

天　顚也。

此以同部疊韻爲訓也。凡門閫也。戶護也。髮拔也。皆此例。凡言元始也。天顚也。丕大也。吏治人者也。皆於六書爲轉注。而微有差別。元始可互言之。天顚不可倒言之。蓋求義則轉移。皆是

舉物則定名難假。然其爲訓詁則一也。顚者。人之頂也。以爲凡高之偁。始者。女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顚之偁。臣於君。子於父。妻於夫。民於食。皆曰天是也。

至高無上。從一大。

至高無上。是其大無有二也。故從一大。於六書爲會意。凡會意合二字以成語。如一大人言。止戈皆是。他前切。十二部。

丕　大也。

見釋詁。

從一。不聲。

敷悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不音同。故古多用不爲丕。如不顯即丕顯之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕隸書中直引長。故云丕之字不十。漢石經作丕。可證。非與丕殊字也。

吏　治人者也。

亦以同部疊韻爲訓也。

從一。從史。

此亦會意也。天下曰從一大。此不曰從一史者。吏必以一爲體。以史爲用。一與史二事。故異其詞也。史者。記事者也。

史亦聲。

凡言亦聲者。會意兼形聲也。凡字有用六書之一者。有兼六書之二者。力置切。一部。

文五　重一

此蓋許所記也。每部記之。以得其凡。若干字也。凡部之先後。以形之相近

爲次。凡每部中字之先後。以義之相引爲次。顏氏家訓所謂檃栝有條例也。說文每部自首至尾次弟井井。如一篇文字。如一而元。元始也。始而後有天。天莫大焉。故次以丕。而吏之從一終焉。是也。雍熙校刊部首某字說解爲大字。已下說解皆爲夾行小字。絕非舊式。

一　高也。此古文上。

古文上作二。故帝下旁下丌下皆云古文上。可以證古文本作二。篆作上。各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上爲部首。使下文從二之字皆無所統。而次於二之恒亦晦矣。今正上爲二上爲上。觀者勿疑怪可也。凡說文一書。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文作某。此獨先舉古文。後言小篆作某。變例也。以其屬皆從古文上。不從小篆上。故出變例而別白言之。

指事也。

凡指事之文絕少。故顯白言之。不於一下言之者。一之爲指事不待詰也。象形者實有其物。日月是也。指事者不泥其物而言其事。上丅是也。天地爲形。天在上。地在下。則皆爲事。

凡二之屬皆從二。

亮二切。時掌時

帝　勞

古音第十部。本篆作上。後人所改。帝諦也。見春秋元命苞。春秋運斗樞。毛詩故訓傳曰。審諦如帝。王天下之號。从二。朿聲。都計切。古音第十六部。

古文帝。古文諸上字皆从一。篆文皆从二。二古文上字。古文从一。小篆从古文上者。古今體異。必云二古上字者。明非二字也。徐鍇曰。古文上兩畫上短下長。一二之二。則俗本辛下有言。非也。言二兩畫齊等。辛从辛。舉辛可以包言。

示　辰龍童音竜皆从古文上。古文示作丆。古文禮作𥘅。古文辰作𠂢。此古文从一。小篆从二之說。然則古文以一爲二。六書之假借也。司馬相如封禪文曰。旁魄四塞。張揖曰。旁衍也。按旁讀如滂。與溥雙聲。後人訓側。其義偏矣。

从二。闕。旁達之形也。按自序云。其於所不知。蓋闕如也。凡言闕者。或謂形。或謂音。或謂義。分別讀之。

方　聲。凡徐氏鉉鍇二本不同。各从其長者。如此處鍇作方聲。闕闕字在方聲下。於未聞从门之說不从之。是也。後不悉注。步光切。十部。

旁　溥也。司馬相如封禪文曰。旁魄四塞。張揖曰。旁衍也。按旁讀如滂。與溥雙聲。後人訓側。其義偏矣。李陽冰曰。门象二人。訓闕。闕謂从门之說。未聞也。

古文旁。李斯改一爲二。則爲小篆。

𠂢　籀文。籀文从二。古文从一也。

亦　古文旁。以旁爲亦。許說推之。亦小篆从二。古文从一也。

一篇上　三

一　底也。一曰下也。許氏解字多用轉注。轉注者。互訓也。底云下也。故下云底也。此之謂轉注。全書皆當以此求之。抑此底字當作坻。广部一曰下也。四字疑後人所綴。何者。許書無低字。日部晉下曰。从氐省。氐者。下也。正與此下者氐也爲轉注。上高也。下氐也。高氐亦正相反。相對。今本氐篆解云至也。亦當本作下也。如是正之。乃見許氏發揮轉注之恉。有好學深思者。當能心知其意也。

从反二爲二。有物在一之下也。此古文下本如此。如兩字讀各殊。古形古義皆廢矣。

丅　篆文下。今各本篆文作下。後人改二爲丅。謂之小篆文矣。從古文下是也。後不得不改丅爲下。謂之古文則不可通。胡雅胡駕二切。古音在第五部。

禮　祜　祘

示　天垂象。見吉凶。見周易。聖人所以示人也。从二。古文上。三垂。日月星也。觀乎天文以察時變。見周易。賁彖傳。示神事也。言天象垂明。以示人。聖人因以神道設教。

凡示之屬皆从示。神至切。古音第十五部。中庸。小雅。以示爲寘。

祜　上諱。言上諱者五禾也。禾部。秀。漢世祖名也。火部。炟。肅宗名也。艾部。肇。孝和帝名也。祜。恭宗名也。殤帝名隆。不與焉。伏侯古今注曰。隆之字盛。亦當言上諱。明矣。而五經異義云。漢幼小諸帝皆不廟祭。而祭於陵。既不廟祭矣。則不諱可知。此許沖奏上時。於隆字不曰上諱所由也。諱止於世祖者。記曰。既卒哭。宰夫執木鐸以徇於宮曰。舍故而諱新。故謂高祖祖之父當

遷者。杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言。許君卒於恭宗已後。自恭宗至世祖遷五世。世祖已上雖高帝不諱。蓋漢制也。此書之例。當是不書其字。但書上諱二字。書其字則非諱也。今本有篆文者。後人補之。不書故其詁訓形聲俱不言。假令補之。則曰祜福也。从示古聲。祜訓福。則豐豆當與祿鬲等爲類。而列於首者。尊君也。古音第五部。

禮　履也。見禮記祭義。周易序卦傳。履。足所依也。引伸之凡所依皆曰履。此假借之法。履履也。禮履也。履同而義不同。

所以事神致福也。从示。从豐。豐字从示。豐者行禮之器。

豐　亦聲。靈啓切。十五部。

古文禮。

禧　禮吉也。詁曰。禧。福也。

从示。喜聲。許其切。一部。

禛　以真受福也。从示。真聲。此亦當云从示从真。真亦聲。不言者省也。聲與義同原。故繙聲之偏旁多與字義相近。此會意形聲兩兼之字致多也。說文或偁其會意。略其形聲。或偁其形聲。略其會意。雖則沿文。實欲互見。不知此則聲與義隔又。或如宋人字說。低有會意。別無形聲。

祿　禠　禎　祥　祉　福　祐　祺　祗　禔　神　祇

其失均誣矣。側鄰切。十二部。

祿 福也。詩言福祿多不別。商頌五篇兩言福。三言祿。大恉不殊。釋詁、毛詩傳皆曰。祿、福也。此古義也。鄭既醉箋始爲分別之詞。从示。彔聲。盧谷切。三部。

禠 福也。見釋詁。張衡東京賦曰。祈禠禳災。从示。虒聲。息移切。字林弋爾反。十六部。

禎 祥也。从示。貞聲。陟盈切。十一部。

祥 福也。凡統言則災亦謂之祥。析言則善者謂之祥。从示。羊聲。似羊切。十部。鉉本此下有一云善三字。淺人所增。一書中此類不少。

祉 福也。見釋詁。从示。止聲。敕里切。一部。

福 備也。祭統曰。賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在第一部。疊韵也。鉉本作祐也。非。祐正世所謂福也。从示。畐聲。方六切。古音在一部。

祐 助也。古祇作右。从示。右聲。于救切。古音在一部。

祺 吉也。周頌曰。維周之祺。釋言曰。祺、祥也。祺、吉也。从示。其聲。渠之切。一部。

禥 籒文从基。基聲也。古其基通用。如尚書丕丕基。伏生作丕丕其是也。

祗 敬也。見釋詁。从示。氐聲。旨夷切。古音凡氐聲字在第十五部。凡氏聲字在第十六部。此廣韵祇入五支。祗入六脂。所由分也。鉉所據唐韵祗旨移切。是孫愐祗入五支。遠遜於宋廣韵所改定矣。經典釋文於商頌上帝是祗。諸時反。則又羼入七之。於孔子閒居諸夷反。則固不誤。此等學者所當審定畫一也。

禔 安也。本安下有福。今依李善文選注。从示。是聲。司馬貞引說文市支反。此說文音隱所載也。唐韵切同。十六部。易曰。禔既平。周易坎九五。祇既平。釋文曰。祇。京作禔。按許自序所偁易孟氏。京房受易焦延壽。延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言臣高祖光、曾祖成、祖鳳、父歆皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祇、安也。然則孟易作禔。訓安甚明。翻本作祇。謂祇卽禔之假借。與何人斯鄭箋正同。氏是同在第十六部。得相假借。

神 天神引出萬物者也。天神引三字同在古音第十二部。从示。申聲。食鄰切。

祇 地祇。提出萬物者也。地祇提三字同

祕　齋　禋　祭　祀

在古音第十六部。地本在十七部。而多轉入十六部用。从示。氏聲。巨支切。古音十六部。凡假借必取諸同部。如周易无祇悔。釋文云。祇、辭也。馬同。音之是反。此讀祇爲語辭。適也。五經文字、廣韵作衹辭也者是也。又云。鄭云病也。此讀祇爲疧。與何人斯同也。又云。王肅作禔。時支反。陸云。安也。九家本作鼓字。音支。韓伯祁支反。云大也。音讀皆在第十六部。通志堂刻作无祇悔則誤。○又祇既平。唐石經作祇。釋文云。京作禔。說文同。音支。又上支反。安也。其讀亦皆在十六部。又云。鄭云當爲坻。小丘也。此則改爲第十五部字。古人云當爲者。皆是改其形誤之字。云當爲者以音近之字易之。云讀如者以同音之字擬之。此云當爲。則鄭謂祇爲字之誤也。○五經文字衣部曰。衹、止移切。適也。廣韵五支曰。衹、章移切。適也。唐石經衹既平、左傳衹見疏也、詩衹攪我心、詩論語亦衹以異。字皆从衣。正用張參字樣。而張參以前。顏師古注實與傳曰。衹、適也。音支。其字从衣。豈師古太宗朝刊定經籍。皆用此說歟。宋類篇則祇衹皆云適也。不畫一。韵會則从示之祇訓適也。近日經典訓適者皆不从衣。與唐不合。

祕 神也。魯頌閟宮有侐。箋曰。閟、神也。此謂假借閟爲祕也。从示。必聲。兵媚切。古音在第十二部。質櫛韵。

齋 戒潔也。祭統曰。齋之爲言齋也。齋不齋以致齋者也。齋戒或析言。如七日戒三日齋是。此以戒訓齋者。統言則不別也。从示。齊省聲。謂減齊之二畫。使其字不緐重也。凡字有不知省聲。則昧其形聲者。如融蝸之類是。側皆切。十五部。

𪚸 籒文齋。从𩆜省。凡籒文多緐重。

禋 潔祀也。韋昭注周語同。釋詁。禋、祭也。孫炎曰。潔敬之祭也。各本作潔。依玉篇作絜。一曰精意以享爲禋。凡義有兩岐者出一曰之例。山海經、韓非子、故訓傳皆然。但說文多有淺人疑其不備而竄入者。周語內史過曰。精意以享。禋也。潔祀二字已苞之。何必更端傳引乎。舉此可以隅反。从示。垔聲。於眞切。古音在十三部。尚書大傳以湮爲禋。

𥛓 籒文从宀。

祭 祭祀也。統言則祭祀不別也。从示。以手持肉。此合三字會意也。子例切。十五部。

祀 祭無巳也。析言則祭無巳曰祀。从巳而釋爲無巳。此如治

禷　禷　禜

曰亂。徂曰存。終則有始之義也。釋詁曰。祀。祭也。**从示。巳聲。**詳里切。一部。

禘　祀或从異。

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩。按禩字見於故書是古文也。篆隸有祀無禩。是小異。禩之為祀。蓋其慎也。至許乃定為一字。至魏時乃入三體石經。古文巳聲異聲同在一部。故異形而同字也。

禜　燒柴祭天也。

作燔。非也。火部曰。祭柴也。此從爾雅音義。祭各本作祭天也。是為轉注。取較然者。柴與紫同。此聲。故燒柴祭曰紫。釋天曰。祭天曰燔柴。祭法曰。燔柴於泰壇。祭天也。孝經說曰。封乎泰山。考績柴祭。郊特牲曰。天子適四方。先柴。注。所到必先燔柴。有事於上帝。**从示。此聲。**仕皆切。十五部。凡此聲亦多轉入十六部。

虞書曰。至于岱宗柴。

說見七篇禾部。不从木作柴也。王制郊特牲大傳同。

禘　古文柴。从省。

此蓋壁中尚書作禘也。既偁古文尚書作柴矣。何以云壁中作禘也。凡漢人云古文尚書者。猶言古本尚書。以別於夏侯歐陽尚書。非其字皆倉頡古文也。儀禮有古文今文。亦猶言古本今本。非一皆倉頡古文。一皆隸書也。如此字壁中簡作禘。孔安國以今文讀之。知禘即小篆作柴。是孔氏古文尚書出於壁中云爾。不必皆仍壁中字形也。綴禘於柴下者。猶周禮既从杜子春易字。乃綴之云故書作某也。隋聲古音在十七部。此聲古音在十六部。音轉最近。禘之為柴。猶瑳瑳斐儷皆同字。

禷　以事類祭天神。

五經異義曰。今尚書夏侯歐陽說。禷祭天名也。以禷祭天者。以事類祭之。是也。古尚書說以事類祭之何。天位在南方。就南郊祭之。是也。古尚書說非時祭天謂之禷。言以事類告也。肆禷于上帝。時舜告攝。非常祭也。許君謹按。周禮郊天無言禷。而肆師類造上帝。王制天子將出。類於上帝。皆主軍旅言。凡經傳言禷者。皆謂因事而為兆。依郊禮而為之。**从示。類聲。**此當曰从示類。類亦聲。省文也。力遂切。十五部。禮以說文亦从古尚書說。

禘　祫祭也。

見釋詁。祫謂祈廟。禘謂毀廟。皆祖也。說文併祫字連引之。故次之以祫。

禘　祖　禫

祫　从示。合聲。

十六部。

禘　後死者合食於先祖。

士虞禮。卒哭明日以其班祔。春秋左氏傳曰。凡君薨。卒哭而祔。祔而作主。特祀於主。蒸嘗禘於廟。春秋殽梁傳曰。作主壞廟有時日於練焉。士虞禮注與殽梁同。

祖　从示。且聲。

則古切。五部。

祫　祭門內祭先祖所宴皇也。

音義。宴或作禕。禕皇或作徨。皆俗。詩毛傳曰。祜。門內也。於此乎。或於彼乎。不知神之所在。於祜乎。祭於祜。尚曰求諸遠者。與諸遠人乎。祭於祜。此宴皇之說也。祭宴皇三字疊韻。

祜　从示。彭聲。

彭聲方部。

禘　祫或从方。

詩曰。祝祭于祊。小雅楚茨文。今作于祜。

祊　告祭也。

自禘以下六字。皆主言祖廟。故知告祭。謂王制天子諸侯將出。造乎禰。曾子問諸侯適天子。必告於禰。反必親告於祖禰。伏生尚書歸假於祖禰。皆是也。周禮六祈二曰造。杜子春云。造祭於祖也。當許時。禮家

从示。告聲。

苦浩切。古音在第三部。

祊　宗廟主也。

造字容有作祰者。五經異義。今春秋公羊說。祭有主者。孝子以主繫心。夏后氏以松。殷人以柏。周人以栗。今論語說。哀公問主於宰我。宰我對曰。夏后氏以松。夏人都河東。河東宜松也。殷人都亳。亳宜柏也。周人以栗。周人都豐。鎬豐鎬宜栗也。古周禮說。虞主用桑。練主用栗。無夏后氏以松為主之事。許君謹按。從周禮說。論語所云。謂社主也。鄭君無駁。五經要義曰。木主之狀。四方。穿中央以達四方。天子長尺二寸。諸侯長尺。皆刻謚於其背。春秋左氏傳。典司宗祏。又曰。使祝史徙主祏於周廟。又曰。反祏於西圃。皆謂木主也。主當同一部。作宝。宝字下曰。宗廟宝祏也。祏字下曰。宗廟主也。是為轉注。藝文類聚引作宗廟之木主曰祏。

周禮有郊宗石室。

春秋左氏說。古者日祭於祖考。月薦於高曾。時享及二祧。歲祫及壇墠。終禘及郊宗石室。終者。謂孝子三年喪終。則禘於大廟。以

致新死者也。又春秋左氏曰。徙石主於周廟。言宗廟有郊宗石室。所以藏遷主也。玉裁按。郊宗石室。蓋謂天子有之。郊宗蓋謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類。遠祖之主。藏之石室。至祭上帝於南郊。祭五帝於明堂。則奉其主以配食。故謂之郊宗石室。祭法。周語皆言禘郊祖宗。此舉郊宗以包禘祖也。其餘毀廟之主。亦附藏焉。至禘祫而升合食於大祖。故曰禘及郊宗石室。云周禮者。一曰大夫說左氏家謂成周之禮。非謂周官經有此也。

吕石爲主。五經異義。今春秋公羊說。卿大夫士非有土子民之君。不得祫享。序昭穆。故無木主。大夫束帛依神。士結茅爲菆。許君謹按。春秋左氏傳曰。衛孔悝反祏於西圃。祏石主也。言大夫以石爲主。今山陽民俗。祭皆以石爲主。鄭君駁之曰。大夫士無昭穆。不得有主。少牢饋食。大夫祭也。結茅爲菆。大夫以石爲主。禮無明文。孔悝之反祏。有主者。祭其所出之君者。依神之主耳。玉裁按。異義先出說文晚成。多所更定。故說文爲之主耳。玉裁按。異義同於鄭駁者。祏以宗廟主爲本義。以大夫石主爲或義是也。

从示石。

禮有石室。宰言大夫以石爲主。皆證明从石會意之恉。玉裁謂。宗廟本木主。而字从石者。蓋取如石不可轉意。石室自別是一事。春秋之末。大夫僭侈。作主不可知。云反祏者。猶言反主耳。不必以石爲之也。摯虞決疑注曰。凡廟之主藏於戶外北牖下。有石函。故名宗祏。

石亦聲。常隻切。古音在五部。

祠吕豚祠司命也。鄭注周禮曰。求福曰禴。得求曰祠。此祠與春祭之祠異。祭法注曰。司命小神。居人之門。司察小過。作讒告者。主督察三命。今時民家或春秋祀司命。風俗通義曰。周禮司命文昌也。今民間祀司命。刻木長尺二寸爲人像。行者攜篋中。居者別作小屋。齊地大尊重之。汝南餘郡亦多有。皆祠以腊。率以春秋之月。按腊同豬。許所謂豚也。應說司命爲文昌。鄭說人間小神。未知許意何居也。許君竈字下說周禮以竈祀祝融。用賈逵句芒祀於戶。祝融祀於竈。蓐收祀於門。玄冥祀於井。后土祀於中霤之說。鄭則云老婦之祭。非祝融。然則許不必同鄭也。

从示。比聲。卑履切。十五部。

漢律曰。祠祀司命。高帝時蕭何攈摭秦法。取其宜於時者作律九章。至孝武時。律令凡三百五十九篇。

祠　春祭曰祠。品物少多文辭也。上言凡三百五十九篇。祠司命。故次以祠。辭與祠疊韻。周禮以祠春享先王。公羊傳曰。春曰祠。祠猶食也。猶繼嗣也。春物始生。孝子思親。繼嗣而食之。故曰祠。許與何異。

从示。司聲。似茲切。一部。

仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。此引月令證品物少多文辭也。禮記祠作祀。呂覽同。淮南作祭。及禮記呂覽淮南皆作更。鄭曰。更猶易也。高誘曰。更代也。以圭璧皮幣代犧牲也。說文祠及二字疑皆字之誤。或曰漢時月令。鄭君謂之今月令。或與記不同。說文竊用鄭人皆今月令也。○江沅曰。言用不用代義已瞭。或更字即及字義。許據本作及也。鄭訓易。高訓代。寘圭璧皮幣中間。似未妥。

礿　夏祭也。傳曰。夏曰礿。注。始熟可以礿。故曰礿。釋天曰。春祭曰祠。夏祭曰礿。秋祭曰嘗。冬祭曰蒸。孫炎曰。祠之言食。礿新菜可礿。嘗新穀。蒸進品物也。礿與礿疊韻。許說文蓋字。王制春曰礿。夏曰禴。與周禮異。

从示。勺聲。以灼切。古音在第二部。礿亦作禴。

禘　諦祭也。諦部曰。諦者。審也。諦祭者。祭之審諦者也。何言乎審諦。自來說者皆云審諦昭穆也。諦有三。有時諦。有殷禘。有大禘。時禘者。王制春曰礿。夏曰禴。秋曰嘗。冬曰蒸。是也。夏商之禮也。殷禘者。周春禴夏禴。殷祭也。禘與祫皆合羣廟之主。祭於大祖廟也。大禘者。大傳小記皆曰王者禘其祖之所自出。以其祖配之。謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生。皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷以配天。配靈威仰也。毛詩言禘者。一曰雖禘大祖也。大祖謂文王。此言殷祭也。曰長發大禘也。此言商郊祭感生帝汁光紀以玄王配也。云大禘者。蓋謂其事大於宗廟之禘。春秋經言諸侯之禮。僖八年禘于太廟。太廟謂周公廟。魯之太祖也。天子宗廟之禘。亦以尊太祖。此正禮也。其他經言吉禘于莊公。傳之禘於武公。禘於襄公。禘於僖公。皆專祭一公。僭用禘名。非成王賜魯重祭周公。得用禘禮之意也。昭穆固有定。曷爲審諦而定之也。禘必羣廟之主皆合食。恐有如夏父弗忌之逆祀。亂昭穆者。則順祀之也。天子諸侯之禮。兄弟或相爲後。諸父諸子或相爲後。祖行孫行或

禘　祫

相爲後。忘後之者。與所後者爲昭穆。所後者昭則後之者穆。所後者穆則後之者昭。而不與族人同昭穆。以重器授受爲昭穆。不以世系蟬聯爲昭穆也。故曰宗廟之禮所以序昭穆也。宗廟之禮。謂禘祭也。禘之說大亂於周之時。禘祀禘之言諦。升之而諦祭也。禘祫皆是。禘祫皆是。未詳孰是。趙匡後儒襲之。

从示。帝聲。特計切。十六部。

周禮曰。五歲一禘。五經異義。今春秋公羊說。五年而再殷祭。古春秋左氏說。古者日祭。於祖考。月祀於高曾。時享及二祧。歲祫及壇墠。終禘及郊宗石室。許君謹案。叔孫通宗廟有日祭月薦之禮。即自古而然也。三歲一祫。此周禮也。五歲一禘。疑先王之禮也。鄭君駁之曰。三年一祫。五年一禘。百王通義。以爲禮識云。殷之五年。殷祭亦名禘也。玉裁按。此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云。初學記藝文類聚引許異義文。有譌脫。當作三歲一祫。五歲一禘。此周禮也。三歲一祫。疑先王之禮也。鄭君駁之曰。三年一祫。五年一禘。百王通義。以爲禮識云。殷之五年。殷祭亦名禘也。玉裁按。此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云。初學記藝文類聚引許異義文。有譌脫。當作三歲一祫。五歲一禘。此周禮也。三歲一祫。疑先王之禮也。今脫四字。譌一字。陳說是也。

祫大合祭先祖親疏遠近也。春秋文二年八月丁卯。大事于大廟。公羊傳曰。大事者何。大祫也。大祫者何。合祭也。毀廟之主。陳於大祖。未毀廟之主。皆升。合食於大祖。兼上三者。五年而再殷祭。鄭康成曰。魯禮三年喪畢而祫於大祖。明年春禘於羣廟。自此之後。五年而再殷祭。一祫一禘。春秋經書祫禘之大事。書禘之有事。商頌玄鳥。祀高宗也。鄭云。祀當爲祫。高宗崩而始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問。祫祭於祖。則祝迎四廟之主。許言合祭先祖。親疏遠近。正用公羊大事傳。禘之合食。蓋同。而以審禘嘗合分別其名。亦分別其歲有三年五年之殊。分別其時有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻祼。追享。祫即周禮之饋食。朝享。夏殷有時禘有時祫。周禮禘祫皆爲殷祭。非四時祭。毛公傳曰。諸侯夏禘則不祫。秋祫則不嘗。謂周禮諸侯禘在夏祫在秋。則皆廢時祭。天子則不廢時祭。

从示。合聲。會意。不云合亦聲者。省文。重會意也。侯夾切。古音弟七部。士虞禮今文祫爲合。

周禮曰。三歲一祫。別於夏殷之禮。

禰　灌祭也。詩毛傳曰。祼灌鬯也。周禮注曰。祼之言灌。灌以鬱鬯。謂始獻尸求神時。周人先行文也。

从示。果聲。古玩切。按此字從果爲聲。古音在十七部。大宗伯玉人字作果。或作祼。注

禫　祔　禱　祘　禁

謂以人曰一曰从兌省。易曰。兌爲口。爲巫也。此字形之別說。交神也。一曰有言形者。有言聲者。引易者。說卦文。兌爲口。爲巫。故祝从兌省。此可證虞義先合韻。製字矣。凡引經傳有證形者。有證聲者。此證聲者也。

禫　祝福也。惠氏士奇曰。素問黃帝曰。古之治病。可祝由而已。祝由即祝禱也。玉裁按。玉篇曰。古文作禒。

从示。覃聲。力救切。玉篇已止也。玉裁按。玉篇曰。古文作禒。除舊切。三部。

祔　除惡祭也。从示。友聲。敷勿切。十五部。

祘　求福也。祈求。雙聲。

从示。算聲。蘇管切。古音在十三部。音義皆同。此如旂字。古今音異。

禱　告事求福也。禱告求福。三字疊韻。

从示。壽聲。都浩切。古音在三部。

祷　禱或省。

籀文禱。以眞致福意。疑下從久。非從文也。久陟侯切。

祘　設縣蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱厲疫于日月星辰山川也。史記漢書叔孫通傳。習云爲縣蕞。野外習之。韋昭云。引繩爲縣。立表

禳　禬

爲營。蕝即蕝也。詳艸部。凡環帀爲營。禜營疊韵。左氏傳子産曰：山川之神，則水旱癘疫之災於是乎禜之；日月星辰之神，則雪霜風雨之不時於是乎禜之。許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰，與今本不同也。从示，从營省聲。下从字度他字下皆當有，後人刪之。爲命切。十一部。一曰禜、逗衛使災不生。此字義之別說也。上言禳之於已至，此言禜之於未來。本此下引禮記雩禜祭水旱，誤用錯語爲正文也。

禳　磔禳、逗祀除厲殃也。厲殃謂厲鬼凶害。各本作癘，誤。月令：三月命國難，九門磔禳，以畢春氣。注：此月之中，日行歷昴，昴有大陵積尸氣，佚則厲鬼隨而出行。命方相氏毆疫，又磔牲以禳於四方之神，所以畢止其災。又十二月命有司大難旁磔。注：此月之中，日歷虛危，虛危有墳墓四司之氣，爲厲鬼將隨強陰出害人也。旁磔於四方之門。磔，禳也。按許與月令注合。周禮注曰：卻變異曰禳。禳，攘也。與許異。古者燧人禜子所造。未聞禜子爲其子禜災也。从示襄聲。汝羊切。十部。

禬　會福祭也。周禮注曰：除災

禪　禦　䄑　禖

害曰禬。禬，刮去也。與許異。从示會聲。此等皆舉形聲包意。古外切。十五部。周禮曰：禬之祝號。周禮詛祝文。

禪　祭天也。从示單聲。凡封土爲壇，除地爲墠。古封禪字蓋祇作墠。項威曰：除地爲墠，後改墠曰禪，神之矣。服虔曰：封者增天之高，歸功於天；禪者廣土地。應劭亦云：封爲增高，禪爲祀地。惟張晏云：天高不可及，於泰山上立封，又禪而祭之，冀近神靈也。元鼎二年紀云：望見泰一，修天文襢。襢即古禪字。是可證禪亦祭天之名。但禪訓祭天，似當與祡爲伍，不當廁此。時戰切。十四部。

禦　祀也。从示御聲。後人用此爲禁禦字。魚舉切。五部。古只用御字。

䄑　祀也。从示𠯑聲。古末切。周禮注：禬，刮去也。疑䄑乃禬字之或體也。十五部。巳上三篆疑後人所增。

禖　祭也。謂祭名也。商頌傳曰：春分玄鳥降，湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝，帝率與之祈於郊禖而生契，故本其爲天所命，以玄鳥至而生焉。大雅傳曰：古者必立郊禖焉，玄鳥至之日，以大牢祀於郊禖，天子親往，后妃率九嬪御，乃禮天子所御，帶以弓韣，授以

𥜿　祳　祴

弓矢於郊禖之前。玉裁按：據此則禖神之祀不始於高辛明矣。鄭注月令云：玄鳥媒氏之官以爲候。高辛氏之世，玄鳥遺卵，娀簡吞之而生契，後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉。變媒言禖，神之也。注禮記時未專信毛詩，故說鉏鋙爾。鄭志焦喬之荅，回護鄭公，殊爲詞費。从示某聲。莫桮切。古音在一部。

𥜿　祭具也。山海經、離騷經皆作糈。王逸曰：糈，精米所以享神。郭璞曰：糈，祭神之米名。疑許君所據二書作𥜿。从示胥聲。私呂切。五部。

祳　社肉，盛之以蜃。故謂之祳。五經異義曰：古左氏說：脤，祭社之肉，盛之以蜃。鄭注掌蜃、杜注左傳皆同。蜃祳疊韵。經典祳多从肉作脤。詩緜箋、掌蜃注徑用蜃爲祳字。天子所以親遺同姓。大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國。大行人歸脤以交諸侯之福。从示辰聲。時忍切。古音在十三部。春秋傳曰：石尚來歸祳。春秋經定公十四年文。凡說文引春秋經皆繫諸傳。謂左氏春秋有此文也。

祴　宗廟奏祴樂。宗廟中賓醉而出，奏祴夏。故字從示。从示戒

禡　禂

聲。古哀切。一部。

禡　師行所止。恐有慢其神。下而祀之曰禡。釋天曰：是禷是禡，師祭也。王制注云：爲兵禱。周禮肆師、甸祝皆作貉。杜、鄭讀貉爲十百之百，云爲師祭造軍法者，禱氣勢之十百增倍。許說不同者，許時古今說具在五經異義，今巳亾。又賈氏周禮解詁亦亾。不詳其所本也。从示馬聲。莫駕切。古音在五部。周禮：禡於所征之地。王制文。

禂　禱牲馬祭也。甸祝禂牲禂馬。杜子春云：禂，禱也。爲馬禱無疾，爲田禱多獲禽牲。詩云：既伯既禱。爾雅曰：既伯既禱，伯，馬祭也。玉裁按：此許說所本。杜引詩者，以伯證禂馬。毛傳云：伯，馬祖也。重物愼微，將用馬力，必先爲之禱其祖。此周禮之禂馬也。又云：禱，禱獲也。此釋既禱。周禮之禂牲也。杜本毛說。鄭君易杜說云：禂讀如伏誅之誅，今侏大字也。爲牲祭求肥充，爲馬祭求肥健。鄭以上文既有表貉，釋爲禱氣勢之十百而多獲，不當禂牲又云禱多獲禽牲，故必易爲侏大而後安。今本爾雅、周禮注馬祭之上皆脫伯字。从示周聲。都皓切。五經文字直由反，又音誅。古音在三部。

禂

〇鍇引詩曰既禡既禂詩無此語鉉又誤入正文

𩣡 鉉本作騙 **或从馬壽省聲。** 此字从馬則不該云壽聲足矣不當取省聲

社 **地主也。** 五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可偏敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社許君謹案曰春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三家等皆是也 **从示土。** 鍇上下本無聲字韵會所引是也地主爲社故字从示土 **春秋傳曰共工之子句龍**

爲社神。 左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社許既从今孝經說矣又引古左氏說者此與心字云土藏也象形博士說以爲火藏一例兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社 **周禮二十五家爲社。** 風俗通義曰周禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家爲里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯爲社事單出里是鄭不用周禮說與許異 **各樹其土所宜木。** 大司徒設其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經

禓　祲

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒掘穴託其中熏之則恐燒木灌之則恐塗阤此可見樹亦爲主之制〇社爲地主而尊天親地二十五家得立之故字不與祟禮爲伍常者切古音在五部

𥘳 **古文社。** 各本从示非古文也今依夏氏竦古文四聲韵所引从木者各樹其土所宜木也

禓 **道上祭。** 史游急就篇曰謁禓塞王伯厚曰周禮注行祭羨之道中如今祭禓 **从示易聲。** 與章切十部按郊特牲鄉人禓孔子朝服立於阼卽論語鄉人難朝服而立於阼階也往禓或爲獻或爲儺凡云或爲者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禓字從示易聲則與獻儺差近徐仙民音禓爲儺當由本是禓字相傳讀儺也

祲 **精气感祥。** 气氣古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者修類應行精祲相感 **从示侵省聲。** 子林切七部 **春秋傳曰見赤黑之祲是。**

禍　祟　祅　祘

左氏傳昭公十五年梓愼知爲喪氛

禍 **害也。** 禍害雙聲 **神不福也。从示咼聲。** 胡果切十七部

祟 **神禍也。** 釋玄應衆經音義曰謂鬼神作災禍也 **从示出。** 按出亦聲雖遂切十五部

𥜑 **籒文祟从𩲡省。** 讀於鬼神則致祟故从𩲡省

祅 **地反物爲祅也。** 左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生釋例曰此傳地反物惟言妖耳供範五行傳則妖孽禍病青祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌謠艸木之怪謂之祅禽獸蟲螟之怪謂之蠥此蓋統言皆謂之祅析言則祅蠥異也祅省作祅經傳通作妖 **从示芺聲。** 於喬切二部

祘 **明視㠯筭之。从二示。** 示與視筭與祘皆疊韵也明視故从二示 **逸周書曰** 藝文志周書七十一篇周史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於僻尚書之周書兒學者惑也 **士分民之祘。** 今逸周書無此語當在亾篇內 **均分㠯祘之也。** 此釋逸周書語或曰本典解均分以利之

禁禮

則民安。郎擊切。古音在七部。禁忌雙聲。忌此句也。讀若箄。蘇貫切。十四部。禁忌。古亦讀如記也。曲禮曰。入竟而問禁。从示。林聲。居蔭切。七部。禁當久祿之義。禮除服祭也。土戾切。十五部。禮記曰。中月而禫。注。中猶閒也。禫祭名也。與大祥間一月。自喪至此凡二十七月。禫之言澹。澹然平安意也。从示。單聲。徒干切。古音在七部。玉裁按。說文一書三言讀若。三年導服之導。考士虞禮注曰。古文禫或爲導。喪大記注曰。禫或皆作道。許君蓋從古文。不錄今文禫字。且祘字重示。當居部末。如顚聶囁蠥皆居部末是也。祘字下出禫字。疑是後人增益。鄭君从禫。許君从導。各有所受之也。

文六十三　重十三

六十三錯本作六十五。禫下有禴禘二字。云禴秋祭也。从示。龠聲。禮祝也。从示。盧聲。郎丈部之釋言部之詛也。用此知說文多爲淺人增竄。部末凡數多非原文。示部鉉六十三錯六十五。可證。又鉉新附有禴祧祆祚四字。禴訓親廟。泥米切。據五經文字序。若祧禴道遙之類。說文漏略。今得之於字林。禴廟之字。許意蓋欲以禴禘代之。周禮故書禘作禴。鄭司農讀爲祧。或許君意在別裁。謂祧字不古。當從故書。祫則後人杜撰。祫則非之俗也。然則今可用乎。曰祫於經無所用之。祫則用祫。祧則鄭時禮經固爾。呂忱已補入字林。禴字自今文堯典早有此字。何休云。父死稱考。入廟稱禴。舊說云。雖入廟而迺取近於己。故從示。勺龠爾行之久遠。安可不用也。

三

三數名。天地人之道也。陳煥曰。數者易數也。三兼陰陽之數言。一下曰道立於一。二下曰地之數。王下曰三者。天地人也。老子曰。一生二。二生三。三生萬物。此釋三之義。下釋三之形。故以於文二字別言之。

於文一耦二爲三。成數也。此依韵會所引。韵會多據錯本。又非舊矣。耦各本作偶。今正。二下曰从一耦一。以一儷一也。此曰一耦二爲三。以一儷二也。今又皆脫一字。三畫而三才之道在焉。故謂之成數。又字下曰。凡三之屬皆从三。蘇甘切。古音在七部。七三古

文三。

文一　重一

王

王。天下所歸往也。見白虎通。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中謂之王。三者。天地人也。而參通之者王也。見春秋繁露。引之說字形也。韋昭注國語曰。參三也。孔子曰。一貫三爲王。又引孔子語說董說。凡閏王之屬皆从王。雨方切。十部。

𤣩古文王。閏餘分之月。五歲再閏也。戴先生原象曰。日循黃道右旋。邪絡乎赤道而南北。凡三百六十五日小餘不滿四分日之一。日發斂一終。月道邪交乎黃道。凡二十七日小餘過日之半。月遂其道一終。日月之會。凡二十九日小餘過日之半。以起朔。十二朔凡三百五十四日有奇。分而近。歲終積其差數。置閏月。然後時序之從乎日行。發斂者以正。故堯典曰。朞

三百有六旬有六。凡閏月正四時成歲。言六日者舉成數。玉裁按。五歲再閏而無餘日。告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。從王在門中。周禮。閏月王居門中終月也。此說字形也。周禮大史。閏月詔王居門終月。注謂路寢門也。鄭司農云。月令十二月分在青陽明堂總章玄堂左右之位。惟閏月無所居。居於門。故於文王在門之閏。王藻。天子玄端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。閏月則闔門左扉。立於其中。玉裁按。古路寢明堂大廟異名而實一也。當云告朔之禮。天子居明堂。如順切。十三部。

皇

白王大也。見詩毛傳。从自王。依韵會補王字。自始也。始王者。三皇。王各本譌皇。今正。先鄭注周禮云。四類。三皇五帝九皇六十四民。咸祀之。尚書大傳。燧人爲燧皇。伏羲爲羲皇。神農爲農皇。譙周說同。白虎通曰。三皇者何。伏羲神農。燧人。則改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋緯。伏羲女媧神農爲三皇。皇甫謐說同。大君也。始王天下。是大君也。故號之曰皇。因以爲凡大之稱。此說字形會意之恉。許字

義訓大之所由來也。皇本大君。凡自讀若鼻。自下曰鼻也。之凡大皆曰皇。假借之法準此矣。自讀若鼻。則自鼻二字爲轉注。此曰自讀若鼻。言皇字所从之自讀若鼻。其音同也。今俗皆作始生子爲鼻子是。楊氏雄方言曰。鼻始也。獸之初生謂之鼻。人之初生謂之首。許謂始生子爲鼻子。字本作鼻。今俗乃以自字爲之。徑作自子。此可知自與鼻不但義同。而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤。鍇本有。新刻刪之。胡光切。十部。

文三　重一

玉

工王石之美有五德者。者字新補。潤澤以溫。仁之方也。鰓理自外。可以知中。義之方也。其聲舒揚。專以遠聞。智之方也。不撓而折。此專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。撓。管子孫卿皆作橈。而不撓。勇之方也。銳廉而不忮。忮很也。絜之方也。絜取圜轉之義。凡度直曰度。圜度曰絜。管子孫卿皆作廉而不劌。行辭皆不同。象三玉之連。謂三玉貫也。貫謂如璧有紐。璪佩有組。聘圭有繫。璋有五采絲繩。荀偃以朱絲係玉二穀之類。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。三部。古文玉。省。玉也。謂玉名也。如毛傳鳧山也。繹山也之例。从王。祭聲。洛蕭切。二部。璿不言山名也。古傳注多不言名。璿玉也。左氏傳。齊有棠公十七年。禆竈曰。我用璿璣玉衡。杜云。璿。美玉。璣。衡。必不火。璇玉也。从王。敬聲。十一部。玉篇曰。古文作璥。璥玉也。从王。典聲。多珍切。古音在十三部。玉篇曰。古文作璥。

璙讀若柔。耳尤切。於求切。三部。玉也。从王。穀聲。讀若南。郎擊切。侵部。十六部。玉璙與。逗。與各本作瓀。鉉本有篆文瓀字。云說文闕載。依注所有增爲十九文之一。鍇本則張次立補之。考左傳釋文曰。瓀本又作與。音餘。此可證古本左傳說文皆不从玉。後人輒加篆文之瓀。可勿補也。又各本作瓀璙。今依太平御覽所引作瑿璙。法言亦作瑿璙。魯之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒。陽虎將以與瑿敏。今本左傳上與下瑿許君所據不同。从王。番聲。附袁切。十四部。孔子曰。美哉璠與。遠而望之。奐若也。文采之皃。御覽作煥。近而視之。瑟若也。瑟同瑮。御覽作煥。一則理勝。謂奐若。二則孚勝。謂瑟若。此蓋出逸論語。今本逸論語。玊璿瑜。逗。美玉也。左氏傳曰。瑾瑜匿瑕。山海經。黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽。瑾瑜之玉爲良。王逸注九章云。瑾瑜美玉也。从王。堇聲。居隱切。十三部。玊瑾瑜也。凡合二字成文。如瑾瑜。玫瑰之類。其義既舉於上字。

則下字例不復舉。俗本多亂之。此也字之上有美玉二字是。从王。俞聲。羊朱切。古音在四部。玊玉也。从王。工聲。戶工切。來王璽瓊。逗。玉也。廣雅玉類有璽瓊。按說解有瓊而無篆文瓊者。蓋古祇用瓊。後人加偏旁。許君書或本从說解內作瓊。或說解內不妨從俗。而篆文則不錄也。从王。來聲。落哀切。一部。瓊。亦玉也。亦各本作赤。非。說文時有言亦者。如李賢所引診亦視也。鳥部鷺亦神靈之精也之類。此上下文皆云玉也。則瓊亦當爲玉名。倘是赤玉。當廁瑞瑕二篆間矣。離騷曰。折瓊枝以爲羞。廣雅玉類首瓊支。此瓊爲玉名之證也。唐人陸德明張守節皆引作赤玉。則其誤已久。詩瓊琚瓊瑤瓊華。瓊瑩瓊英。瓊瑰。毛傳云。瓊。玉之美者也。蓋瓊支爲玉之最美者。故廣雅言玉首瓊支。因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊。應劭曰。瓊玉之華也。是其理也。从王。夐聲。渠營切。古音在十四部。招玉之華也。是其理也。从王。夐聲。渠營切。古音在十四部。招延。尚瓊或从矞。鷸聲也。矞爲夐之入聲。角部觼或作鐍。此十四部與十五部合音之理。

璓 璓或从瓜。鬲聲也。此十四部與十六部合音之理。虫部蠙亦作蠙。

珣 珣玉也。从王。向聲。許亮切。十部。

瑮 瑮玉也。从王。刺聲。盧達切。十五部。

玽 玽醫無閭之珣玕琪。爾雅曰。東北之美者。有醫無閭之珣玕琪焉。琪同。醫無閭山名。在今盛京錦州府廣寧縣西十里。屈原賦謂之於徼。珣玕琪合三字爲玉名。玕琪二字又各有本義。故不連舉其篆也。蓋醫無閭珣玕琪皆東夷玉。顧命文。鄭注云。夷玉。東北之珣玕琪也。从王。旬聲。相倫切。十二部。

一曰玉器。此字義別說也。周禮玉瑞玉器注曰。禮神曰器。爾雅。璧大六寸謂之宣。郊祀志。有司奉瑄玉。謚楚文。瑄用吉玉。瑄璧皆卽珣字。讀若宣。謂訓器則讀若宣也。音轉入十四部。如毛詩于嗟洵兮。韓詩洵兮作夐兮之比。

玽 玽玉也。九章。被明月兮佩寶璐。洛故切。王逸注。寶璐美玉也。从王。路聲。五部。

璵 璵玉也。从王。與聲。以諸切。五部。

璠 璠玉三采。謂以璵雜玉備三采。下於天子純玉備五采也。許云三采玉。謂之璵。誤矣。从王。無聲。武悉切。徐音甕。五部。

玕 玕朽玉也。从王有點。讀若畜牧之畜。各本篆文作琇。解云从玉有聲。今訂正。史記公玉帶索隱曰。三輔決錄注云。杜陵有玉氏。音肅。說文以爲从王。音畜牧之畜。此可證。唐本但作玉不作琇。廣韻一屋云。玉音肅。朽玉。此說文本字。四十九宥云。琇音臭。此從俗字。玉篇玉部。救思六二切。此說文本字。琇。許救切。引說文朽玉也。此後人據俗本說文所增。佩觿曰。玉有欣救。魚錄息足相逐。四翻。俗別爲玉郭云。別爲王者。謂玉石字點在三畫之側。欣救息足相逐三切。點在二畫之側也。蓋後人以朽玉字爲玉石字。以別於帝王字。復高其點爲朽玉。王姓字。以別於玉石字。又或改說文。从王加點爲从王有聲。作琇。亦以別於玉石字也。朽玉者。謂玉有瑕尅。故从王加點以象形。淮南書云。夏后之璜不能無考。考朽古音同。史記蘭相如曰。璧有瑕。請指示王。从王加點。謂可指示也。畜牧字。依說文本作玄。許救切。六二切。玉音同之。杜陵玉姓。音肅。雙聲也。三部。

玉 上公用駵。四玉一石。侯用瓚。伯用埒。玉石半相埒也。攷工記玉人曰。天子用全。上公用龍。侯用瓚。伯用將。注。鄭司農云。全純色也。龍。雜色。玄謂全純玉也。瓚讀如饗餐之餐。龍。雜色也。卑者下尊以輕重爲差。玉多則重。石多則輕。公侯四玉一石。伯子男三玉二石。按許君龍作駵。從先鄭易字也。埒。許鄭同。皆不作將。倘是將字。鄭不得釋爲雜。鄭已後傳寫失之。鄭云。公侯四玉一石。則記文不當公侯分別異名。許說爲長。戴先生曰。此蓋泛記用玉爲飾之等。玉裁謂此與祼圭之瓚異義。許不言祼圭之瓚者。蓋其字古祇作贊。黃金爲勺。不用玉也。

琱 琱玉光也。山海經言詩謂之玉贊。圭贊者。以贊助祼圭也。

瑛 瑛玉榮。離騷。孝經援神契。雒書皆言玉英。淮南鴻烈曰。龍淵有玉英。高注。英。精光也。从王。英聲。於京切。古音在十部。

璶 璶三采玉也。周禮故書。璶玉三采。注曰。璶惡玉名。江沅曰。惡王者亞次之玉也。古惡亞字通。廣雅玉類有璶。玉裁按。天子純玉。公四玉一石。侯三玉二石。故書作璶。新書作珬。皆謂石之次玉者。諸公之冕

玉 璶 璠

璶 璶美玉也。山海經西王母之山有璶瑰瑤碧。郭傳。璶瑰玉名。竹書穆天子傳重譯氏之所守曰枝斯璶瑰。郭注。璶瑰玉名。引左傳贈我以璶瑰。按左傳成公十八年。今本作瓊瑰。僖公廿八年。璶弁。今本作瓊弁。張守節史記璶璣作瓊璣。璶與瓊古書多相亂。璶瑰。郭音旋回。合二字爲美玉名。山海經單言璶者。亦美玉也。从王。睿聲。似沿切。十四部。

春秋傳曰。璶弁玉纓。見上。張衡西京賦。璶弁玉纓。薛敬文解。弁。馬冠也。又髦以璶玉作之。纓。馬鞅也。以玉飾之。鞗本弁作冠。誤。李舜嫌名也。

玹 玹或从旋省。各本廁瓊璿璿三字之下。解云。瓊或从旋省。考文選陶徵士誄。璿玉致美。李善注曰。山海經云。升山黃酸之水出焉。其中多玹玉。說文云。玹亦璿字。李氏以玹注璿。引說文爲證。然則李所據說文。不同今本。今據以訂正。楊倞注荀卿引說文。玹。赤玉。音瓊。則同今本矣。中山經海內西經言玹者皆美玉也。郭云。玹石次玉者也。又云。玹玉類。又云。璿瑰亦玉名。是未知璿又玉玹同字矣。

玆 玆文璿。璽韗聲。小篆叡字省大象爲之

球　琳　璧　瑗　環　璜　琮　琥

也。[illegible]
[illegible] 古文璆。疑當古文作[illegible]。璆小篆作璆。[illegible] 玉也。鉉本玉磬也。非爾雅釋器曰。璆美玉也。禹貢禮器鄭注同。而須小球大球傳曰。球玉也。按磬以球為之。故名球。非球之本訓為玉磬。從王。求聲。巨鳩切。三部。[illegible] 球或從翏。求翏二聲同三部。[illegible] 琳美玉也。高注淮南、王注楚辭。李孫郭注爾雅皆曰。琳美玉名。某氏注尚書曰。琳玉名。從王。林聲。力尋切。七部。[illegible] 王瑞玉也。瑞以玉為信也。釋器。肉倍好謂之璧。邊大孔小也。鄭注周禮曰。璧圜象天。從王。辟聲。比激切。十六部。[illegible] 大孔璧。釋器曰。好倍肉謂之瑗。孔大於邊也。[illegible] 人君上除陛以相引。未聞。瑗引雙聲。孫卿曰。聘人以珪。召人以瑗。爾雅曰。好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之環。亦見釋器。古者還人以環。亦瑞玉也。鄭注經解曰。環取其無窮止。肉上舊衍也字。從王。睘聲。戶關切。十四部。[illegible] 瑗大孔璧。釋器曰。好倍肉謂之瑗。孔大於邊也。從王。爰聲。王眷切。十四部。[illegible] 璧肉好若一謂之璧。孔肉謂邊也。從王。爰聲。王眷切。十四部。[illegible] 瑗引雙聲。孫卿曰。聘人以珪。召人以瑗。爾雅曰。好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之璧。釋器文。好謂孔。肉謂邊也。從王。爰聲。王眷切。十四部。[illegible] 璧肉好若一謂之環。亦見釋器。古者還人以環。亦瑞玉也。鄭注經解曰。環取其無窮止。肉上舊衍也字。從王。睘聲。戶關切。十四部。[illegible] 璜繞無端之義。古祇用還。[illegible] 半璧也。鄭注周禮高注淮南同。按大戴禮佩玉下有雙璜。皆半規。似璜而小。古者天子辟廱。築土雝水之外圜如璧。諸侯泮宮。泮之言半也。蓋東西門以南通水。北無也。鄭箋詩云爾。然則辟廱似璧。泮宮似璜。此鑿字之所由製歟。從王。黃聲。十部。[illegible] 琮瑞玉。大八寸。似車釭。鄭注周禮曰。琮八方象地。玉人曰。大琮尺二寸。射四寸。注。射其外鉏牙。疏云。角各出二寸。兩相并。四寸也。玉裁按。除去射四寸。則大琮八方之徑八寸。許云瑞玉大八寸者。謂大琮也。其他琮不言射。惟琮琮大八寸。如車釭者。蓋車轂空中不正圓。為八觚形。琮似之。琮釭疊韻。從王。宗聲。藏宗切。九部。[illegible] 琥發兵瑞玉。周禮。牙璋以起軍旅。以治兵守。不以琥也。漢與郡國守相為銅虎符。銅虎符從第一至第五。國家當發兵遣使者至郡國合符。符合乃聽受之。蓋以代牙璋也。許所云未聞。[illegible] 為虎文。琥虎文為文。琥猛象秋嚴。從王。虎聲。呼古切。五部。[illegible] 春秋傳曰。賜子家子雙琥。

璸　琬　璋　琰　玠　瑒

[illegible] 是。昭公卅二年左傳文。[illegible] 璸禱旱玉也。未為龍文。[illegible] 璸龍為文也。左傳疏引說文為說。從王。龍聲。力鍾切。九部。[illegible] 圭有琬者。此當作圭首宛。宛者。轉寫譌脫也。琬宛疊韻。先鄭云。琬圭無鋒芒。故以治德結好。後鄭云。琬猶圜也。王使之瑞節也。戴先生曰。凡圭剡上寸半。直剡之。倨句中矩。琬圭穹隆而起。宛然上見。玉裁謂。圜剡之。故曰圭首宛宛者。與正上有正為宛正同義。爾雅又云。宛中宛正。此與毛傳四方高中央下曰宛正。釋名正宛宛如偃器正同。謂窐其中。宛宛然也。二義相反俱得云宛。爾雅兼采異說。郭說宛中。失之。從王。宛聲。於阮切。十四部。[illegible] 剡上為圭。聘禮記曰。圭剡上寸半。雜記曰。剡上左右各半寸。[illegible] 半圭為璋。見詩毛傳及公羊傳注。周禮注。從王。章聲。諸良切。十部。[illegible] 禮六幣。圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。見周禮小行人注。六幣所以享也。享天子用璧。享后用琮。皆有庭實。以馬若皮。皮虎豹皮也。用圭璋者。二王之後也。二王後尊。故享用圭璋。而特之。其於諸侯亦用璧琮。耳子男於諸侯則享用琥璜。下其瑞也。按六玉皆見上文。圭見璋字下。故不見。[illegible] 璧上起美色也。璧當為圭。引禮總言其所用之幣。[illegible] 也。當為者。周禮注云。凡圭剡上寸半。琰圭剡半以上。又半為琰飾。許云起美色。蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者。若高注淮南。顏注司馬相如傳皆云。琬琰美玉名。此當合二字為一名。別是一物。尚書玉五重。琬琰亦是一物。非周禮之二圭也。從王。炎聲。以冉切。古音第八部。[illegible] 大圭也。弢工記。天子鎮圭。諸者皆謂之介圭。爾雅。圭大尺二寸為玠。據鎮圭言也。詩。錫爾介圭。以作爾寶。據命圭言也。介者。大也。禮器。大圭不琢。以素為貴。亦謂此也。從王。介聲。古拜切。十五部。[illegible] 周書曰。稱奉介圭。顧命曰。大保承介圭。又曰。實稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二為一。如曰[illegible]或飯或含。[illegible] 贊我之類。韻會引介圭作玠玉。[illegible] 圭尺二寸。有瓚。以祠宗廟者也。玉人曰。祼圭尺有二寸。有瓚。以祀廟。祼圭謂之璋。圭璋讀如暢。

璗　琬　琰　瑁　瑞　璇

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀。从王。易聲。丑亮切。十部。璋　桓圭。公所執。大宗伯曰。公執桓圭。注。公二王之後及子之上公。雙植謂之桓。桓宮室之象。所以安其上。桓圭蓋亦以桓爲琥飾玉裁按。鎛本作三。从王。獻聲。胡官切。十四部。琬　大圭。長三尺。抒上。終葵首。見玉人。注曰。王所搢大圭也。或謂之珽。終葵椎也。爲椎於其杼上。明無所屈也。杼。殺也。按玉藻謂之珽。注云。此亦笏也。珽之言挺然無所屈也。典瑞曰。王晉大圭以朝日。魯語曰。天子大采朝日。晉子曰。天子執玉笏以朝日。皆謂此。司馬相如賦有晨采。晨古朝字。朝采即朝日之大采也。長三尺。博三寸。蓋自其中已上殺之。其殺六分而去一。至其首則仍博三寸而方之。鄭云。方如椎頭是也。珽。王逸引相玉書作琔。抒。今周禮作杼。玉藻注同。杼是也。从王。廷聲。他鼎切。十一部。琰　諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之。似褚冠。周禮曰。天子執瑁四寸。玉人曰。天子執冒四寸。以朝諸侯。注。名王曰冒者。言德能覆蓋天下也。四寸者。方以尊接卑。以小爲貴。尚書大傳曰。古者圭必有冒。不敢專達也。天子執冒以朝諸侯。見則覆之。故冒圭者。天子所與諸侯爲瑞也。諸侯執所受圭以朝於天子。瑞也者。屬也。褚冠爾雅注作犨鎧。謂耜也。周禮匠人。耜廣五寸。二耜之伐廣尺。耜刃方。瑁上下方似之。从王。冒。亦聲。莫報切。古音在三部。考工記以冒爲瑁。瑁　古文。从冃。各本篆作瑁。云古文从目。惟玉篇不誤。此蓋壁中顧命字。瑁　以玉爲信也。典瑞掌玉瑞玉器之藏。注云。人執以見曰瑞。禮神曰器。又云。瑞節信也。說文下下云。瑞信也。是瑞下二字爲轉注。禮神之器亦瑞也。瑞爲圭璧璋琮之總偁。自璧至瑁十五字皆瑞也。故總言之。引伸爲祥瑞者。亦謂感召若符節也。从王。耑聲。耑聲在十四部。而瑞揣圜字音轉入十五部。唐韻是。偽切。又入十六部。瑑　玉佩。璲珩珡三字。鉉本在珩下。瑞上。鍇本則珩珡又綴於部末。皆非舊次。凡一書內舊次可考者訂正之。此自璲至璑九篆皆飾之類。古者雜佩謂之佩玉。見周禮玉府。大戴禮保傅篇。禮記玉藻。亦謂之玉佩。見詩秦風。璲之言瑞也。玉石之白曰瑩。从王。敦聲。古了切。二部。珩　佩上玉也。詩毛傳曰。雜佩者。珩璜琚瑀衝牙之類。鯉專曰。佩玉上有蔥衡。下有雙璜衝牙。蟪珠以納其間。按衛卽珩字。晉語白玉之珩六雙注。珩。佩上飾。楚語楚之白珩注。珩。佩上之橫者。玉藻曰。一命再命幽衡三命蔥衡。注。衡。佩上之衡也。其制珩上橫爲組三。繫於珩。繫於中組者曰衝牙。繫於中左右組者曰璜。皆以玉。璜似半璧而小。亦謂之牙。繫於中者觸牙而成聲。故曰衝牙。蟪珠琚瑀貫於珩之下。璜衝牙之上。故毛。韓大戴皆曰。以納其間。云佩上玉者。謂此乃玉佩最上之玉也。統言曰佩玉。析言則珩居首。以玉爲之。依玉藻所言。則當天子白玉珩。公侯山玄玉珩。大夫水蒼玉珩。所謂三命蔥珩。士瑲玟。則以石。月令。春倉玉。夏赤玉。中央黃玉。秋白玉。冬玄玉。注。凡所服玉。謂冠飾及所佩之珩。璜。則又隨時異色矣。从王。行。所以節行止也。依韻會所引。从王行。者會意。所以節行止也。故字从玉行。發明會意之恉也。周語改玉改行注。玉佩。玉所以節行步也。此字行亦聲。戶庚切。珡　古音在一部。珧　玉佩也。九歌注曰。珧。玉佩也。先王所以命臣之瑞。故與環卽還。與琥卽去也。白虎通曰。君子能決斷則佩珧。从王。史聲。在十五部。珥　瑱也。戰國策。孟嘗君進五珥。以請立后。李斯上書曰。宛珠之簪。傅璣之珥。从王。耳。耳亦聲。仍吏切。一部。瑱　充耳也。詩毛傳曰。瑱。塞耳也。又曰。充耳謂之瑱。天子玉瑱。諸侯以石。按瑱不皆以玉。許專云以玉者。爲其字之从玉也。凡字从某爲某之屬。許君必言其故。从王。眞聲。陀甸切。十二部。詩曰。玉之瑱兮。鄘君子偕老文。今詩兮作也。女部又引邦之媛之瑱兮。可知此篇也字古皆作兮。孫毓詩評亦引玉之瑱兮。瑱　或从耳。攷工記注引左傳。縛一如瑱。釋文曰。瑱本或作顯。耳形。眞聲。不入耳部者。爲其同字異處。匡難定其正。琫　佩刀上飾也。小雅鞞琫容刀。傳曰。鞞。上飾。琫。下飾。大雅鞞琫容刀。傳。下曰鞞。上曰琫。戴先生疑聰彼洛矣之琫下節。當爲鞞下飾。琫文飾皃。

有琇與首章有礪句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘琫之言奉也奉俗作捧刀本曰環人所捧握也其飾曰琫琇之言畢也刀室之末其飾曰琇古文作瑮傳云鞞容刀鞞也之謂刀削其云琫上飾琇下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下琇在鞞末公劉詩不言琇故云下曰鞞皋鞞以該琇鞞琫有琇言鞞琫而又加琇也王莽傳瑒琫瑒琇孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰琇若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰瑮瑮卑也下末之言也瑮卽鞞之譌劉意自一鞘言之故雖襲毛上曰琫下曰鞞之云而大非毛意至杜偘本之注左傳云鞞佩刀削上飾鞞下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉賅此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劍以手所執爲上刀謂之穎亦曰環書刀謂之捐劍謂之鐔天子以玉諸侯以金毛傳曰天子玉琫而珧璗諸侯璗琫而鏤璗琫大夫鞞琫而鏢琫士瑒琫而瑒琫天子以玉故其字從玉從王奉聲音奉合音如棒字亦音

瑮　璇

聲之比琱佩刀下飾天子以玉毛傳云天子以珧說文珧玉名天子以珧諸侯以瑵此當玉淺人妄竄改之從王必聲卑吉切十二部古文瑮各本無玉篇以瑮古文作瑾汗簡古文四聲韻皆曰瑾見說文今據補必畢古通用同在十二部琫佩劍鼻玉也各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其瑵服虔曰瑵音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記藝文類聚引字林劍鼻謂之瑵亦脫玉字從王毓聲直例切十五部珍車蓋玉瑮司馬虎輿服志曰乘輿金根安車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚卽蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蜺旌瑮曲莖薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蜺羽貌旌瑮悉以金作華形莖皆低曲禁邑獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑮同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑮師古曰瑮讀曰爪玉裁按瑮蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑮叉疊韻他家云華瑮金瑮者謂

一篇上　三毛

琢　瑁　璞

金華飾之許云玉瑮者謂玉飾之故字從玉也從王蚤聲側絞切古音在三部琢圭璧上起兆琢也周禮先鄭注云琢有所鄙琢起也後鄭云琢文飾也許云起兆琢與先鄭說合兆者垗也營域之象先鄭所謂垗塿也大從王豕聲豕聲依韻會所引錯本亦作豢省圭不琢者以素爲貴也周禮曰琢圭璧典瑞曰琢圭璋璧琮疑此有脫誤瑁直隸切十四部瑑玉之琢玉人瑑琮五寸宗后以爲權瑑琮七寸天子以爲衡瑑琮八寸則瑑琮非謂琢明矣似讀瑑爲瑁訓琮玉之琢也許意謂兆琢之美曰瑁從王且聲則古切五部瑮弁飾也杜子春讀故書之瑑爲瑁鄭所不從不載其說者也記又云琢琮八寸則瑑琮非謂琢明矣似讀瑑爲瑁訓琮玉之琢失之方言曰瑁好也美往往冒玉也上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作檜檜讀如馬會會之會謂以五采束髮也琪讀如綦組之綦玄謂琪玉名故易爲綦字曹風其弁伊琪箋亦云琪當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往歷歷也鄭云蠖蠖而處是也從王綦聲渠之切一部瑮瑮或從基瑮禾玉飾如水藻之文謂彫飾玉之文瑮藻疊韻從王桑聲息郎切二部虞書曰璿火粉米古文尚書咎繇謨文按虞書璿字多用縿字今文多用璿古文尚書王莽傳王之五藻字其實三字皆假借縿王炎玉也冕飾弁師掌王之五采縿十有二就皆五采玉十有二諸侯之縿舊九就瑕玉三采縿舊七就皆五采玉十有二就注縿雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就成也繩之每一市而貫五采玉十二旅則十二玉也縿不言皆有不皆者衮衣之冕十二旅則用玉二百八十八鷩衣之冕縿九旅用玉二百一十六毳衣之冕七旅用玉百六十八希衣之冕五旅用玉百二十玄衣之冕三旅用玉

一篇　三天

璹　琦　瑞　玭

七十二侯當爲公字之誤也三采朱白蒼也纁靡皆就皆三采也每纁九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁師作旂玉藻從俗字作旒皆叠之假借字。从王。流聲。力求切三部。

琦　玉器也。徐鍇曰。圜雅。璋大八寸謂之琬。說文有璟無琬。宜同也。从王。奇聲。渠羈切。十六部。

瑞　玉器。爲不疑傳。帶櫑具劍。皆灼曰。古長劍首以玉作井鹿盧形。上刻木作山形。如蓮花初生未敷時。霍清治書云。攷古圖有玉琫璏玉具劍。古樂府所云腰閒琫璏劍也。按古玉器爲鹿盧。轉旋。蓋不獨劍具。先鄭注周禮云。駈外有捷盧也。捷盧。从王。耑聲。說文無耑字。而云耑聲者。耑即亦謂鹿盧也。

玭　新玉色鮮也。各本無新。詩音義兩引皆作新色鮮也。今補。玭本新玉色。引伸爲凡新色。如詩回轉形。木部櫑字下曰。刻木作雲雷象施不窮。楊雄賦曰。轠轤不絕。凡從畾字皆形聲兼會意。魯回切。十五部。从王。此聲。詩音義音此。又且禮

璱　瑟　璟

反。十五部。古此聲之字多轉入十六部。十六部與十七部至近。是以劉昌宗云倉我反也。玭之或體作璱。楚景璱。以爲名。詩君子偕老二章三章皆曰玭兮玭兮。是以二章毛鄭有注。三章無注。或兩章皆作璱。內司服注引璱兮璱兮。其之翟也。又引璱兮璱兮。其之展也。可證自淺人分別玭屬二章。璱屬三章。畫爲二字二義。又於說文增璱爲訓釋。今刪。詩曰。新臺有玭。詩邶風文。今本作泚。韓詩作鮮。潛云鮮見。卽今璀璨字也。

瑮　玉英華相帶如瑟弦也。左思吳都賦。符采彪炳。劉逵注曰。符采。玉之橫文也。郭璞引王子靈符應曰。赤如雞冠。黃如蒸栗。白如割肪。黑如純漆。玉之符采也。瑟瑟疊韻。从王。瑟聲。所櫛切。十二部。詩曰。瑟彼玉瓚。詩大雅作瑟。箋云。瑟絜鮮貌。孔子曰。璠與近而視之瑟若也。韻會引作瑟。彼則引詩爲發明从瑟意。

璠　玉英華羅列秩秩。爾雅釋訓。秩秩。清也。毛傳。秩秩。有常也。璠列雙聲。璠秩疊韻。从王。夨聲。力質切。十二部。聘義說玉云。縝密以栗。

璵　逸論語曰。玉粲之瑵兮。其璠

瑮　瑮　瑎　璸

猛也。戴文志曰。論語漢興有齊魯之說。傳齊論者。惟王陽名家。傳魯論者。安昌侯張禹。最後而行於世。然則張禹魯論所無。則謂之逸論語。如十七篇之外爲逸禮。二十九篇之外爲逸尚書也。齊論多問王知道二篇。王伯厚云。問王疑當作問玉。按說文玉璪。謂玉光明之瑩。三字下所引。蓋卽問玉篇歟。

瑮　玉色也。謂玉光明之見。引伸爲磨瑩。亦作鎣。从王。熒省聲。唐韻烏定切。十一部。一曰石之次玉者。此字義之別說也。齊風傳曰。瑩。石似玉也。衛風傳曰。瑩。美玉也。逸論語曰。如玉之瑩。此蓋引證玉色。

瑎　瑎。莫奔切。古音在十四部。禾之赤苗謂之穦。各本从木作穦。今依毛詩釋文朱槃。穦卽艸部蘴字之或體。艸部不言或作穦。而此見之。亦可見或字不能悉載。言瑎玉色如之。蘴聲在十三部。與十四部蒴聲最近。而又雙聲。此瑎璊字。皆於蘴得義也。

璸　瑎。或从允。允聲在十三部。

琢　琱　理

賦。赤瑕駁犖。張揖曰。赤瑕。赤玉也。揚雄蜀都賦。左思吳都賦皆云瑕英。劉逵曰。瑕玉屬也。木華海賦。瑕石詭暉。廣雅玉屬有赤瑕。若聘義瑕不揜瑜注。瑕玉之病也。从王。叚聲。高注淮南書曰。瑕猶纇也。此別一義。纇同瑩。

琢　治玉也。釋器。玉謂之琢。石謂之磨。毛傳同。乎加切。古音在五部。

琱　治玉也。按琢琱字謂鐫鏨之事。理字謂分析之事。攻工記剖磨五工。玉人記玉之用。椓人雕人鬬椓人蓋理之。如椓之疏髮。雕人蓋琢之。如鳥之啄物。左思賦水鳥曰。彫琢。从王。豕聲。竹角切。三部。

琱　治玉也。釋器。玉謂之雕。按琱琢同部。雙聲。相轉注。詩周禮之追。大雅之敦弓。皆與琱雙聲也。一曰石似玉。此字義之別說。从王。周聲。都僚切。古音在三部。

理　治玉也。戰國策。鄭人謂玉之未理者爲璞。是理爲經傳以雕彫爲琱。剖析也。玉雖至堅。而治之得其鰓理。以成器不難。謂之理。凡天下一事一物。必推其情至於無憾而後卽安。是之謂天理。是之謂善治。此引伸之義也。戴先生孟子字義疏證曰。理者。察之而幾微必區以別之名也。是故謂之分理。在

831197

珍 玩 玲 玎 瑭 琤 瑣 瑝 瑾

物之質曰肌理。曰腠理。曰文理。得其分則有條而不紊。謂之條理。鄭注樂記曰。理者。分也。許叔重曰。知分理之可相別異也。古人之言天理何謂也。曰理也者。情之不爽失也。未有情不得而理得者也。天理云者。言乎自然之分理也。自然之分理。以我之情絜人之情。而無不得其平是也。

从王。里聲。良止切。一部。

珍 寶也。

宀部曰。寶。珍也。是爲轉注。

从王。㐱聲。陟鄰切。古音在十三部。

玩 弄也。

弄也。是爲轉注。周禮曰。玩好之用。

从王。元聲。五換切。十四部。

玩或从貝。

玲 玉聲也。

玲。皆謂玉聲。法言。廣雅作玲瓏。

从王。令聲。郎丁切。古音在十二部。

琤 玉聲也。小雅。有琤東琤。毛傳。琤。琤聲也。秦風。佩玉將將。玉藻。然後玉鏘鳴。皆當作此字。

从王。倉聲。七羊切。十部。

詩曰。攸革有琤。周頌載見文。攸各本作鞗。今正。說見鞗字下。有琤今詩作鞗。以琤之有鏘。亦作鏘。按鸞鈴謂飾之聲而字作鏘。皆得謂之假借。

玎 玉聲也。丁丁。伐木丁丁例之。蓋當疊字言玎玎。

从王。丁聲。中莖當經二切。十二部。

齊大公子伋謚曰玎公。齊世家古今人表皆云。師尚父之子丁公。丁公之子乙公。乙公之子癸公。猶之魯禽父晉燮父。衛康伯。宋微仲皆無謚。不聞謚玎也。此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公。轉寫脫讀若字。因改丁爲玎。不直言讀若丁者。古音丁公之讀當與凡丁異也。丁乙癸皆非謚明矣。而云謚丁公者。古者以字爲謚之義也。

珧 玉聲也。

从王。爻聲。楚耕切。十一部。按省川。

玉 玉聲。謂玉之小聲也。周易旅瑣瑣。鄭君陸績皆曰。瑣。瑣小也。

从王。貞聲。蘇果切。十七部。

瑾 王 玉聲。謂玉之大聲也。

从王。皇聲。

瑎 石之次玉者。次各本譌似。依詩音義正。

義引訂。鄭風傳曰。雜佩者。廣韻云。說文音皇。十韻。

瑮 石之次玉者。

珩璜瑀衝牙之類。又曰。佩有琚瑀。所以納閒。納閒者。納於上珩下璜衝牙之中也。韓詩傳。蠙珠以納其閒。琚瑀以雜之。玭即蠙。毛不言蠙珠。韓不言琚瑀。保傅篇兼言之。蠙蠙珠。居中。琚瑀。皆美石。又貫於

蠙珠之上下。故曰雜佩。雜集也。集衆美也。盧辨曰。玭。珠之赤者。曰琚。白者曰瑀。誤矣。

从王。禺聲。王矩切。五部。

玗 石之次玉者。吕爲系璧。系璧。蓋爲小璧系帶間。縣左右佩物也。

从王。丰聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。大雅生民文。此引經說一曰若字音也。補蠓切。九部。

玲 玉聲。今音蚌在講韻。古音江講合於東董。

瓅 石之次玉者。鄭本尚書。璆琳琅玕。鄭注。璆。美玉。琳。美石。子虛賦。璆琳琅玕。石之次玉者。中山經。葛山其下多璆石。郭傳。璆。玉似石。廣雅。璆。玉也。按玲璆同字。瓅玏同字。玲瓅合二字爲石名。亦有單言玲者。如尚書中山經及穆天子傳是。

从王。今聲。古函切。古音在七部。廣韻璆音巂。是。

琚 瑾 玏 佩玉石也。各本作瓊琚也。今正。詩鄭風正義。釋文。皆引說文。琚。佩玉名。衛風釋文又引琚。佩玉名。按雜佩謂之佩玉。見周禮大戴禮玉藻。詩鄭風。秦風。衛風。尚書大傳。贅以名字。語不可通。琚乃佩玉之一物。

不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石次玉之類。然則名字爲石之字誤無疑。佩玉石者。謂佩玉納閒之石也。木瓜毛傳云。琚。佩玉石也。許君用之。今毛傳石譌爲名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不言美石次玉。互見也。詩。佩玉瓊琚。謂佩玉之閒有美琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之閒也。

从王。居聲。九魚切。五部。

瑮 詩曰。報之以瓊瑮。石之次玉者。衛風。充耳瑮傳。瑮。美石也。按瑮瑩是二石名。故都人士傳曰。瑮。石似玉也。

从王。莠聲。陸德明引說文弋久反。唐韻息救切。三部。按說文從莠。隸從秀。猶從芙之多爲夭也。

詩曰。充耳瑮瑩。

玖 石之次玉黑色者。詩木瓜傳曰。玖。玉名。正中有麤。傳曰。玖。石次玉者。按不應同物異訓。蓋木瓜傳本作玉石。漢書西域傳。于闐國多玉石。注曰。玉石之似玉者也。楊雄蜀都賦亦言玉石。轉寫石譌名耳。玖音近勫。故訓黑色。

从王。久聲。陸德明引說文紀又反。唐韻舉友切。古音在一部。詩久字在三部。

詩

曰。貽我佩玖。貽當作詒。讀若芑。此古音在一部之證。或曰。若人句脊之句。此又一音也。上句音鉤。下句當作痀。木部曰。痀。曲脊也。古讀如苟。句聲在四部。此一部三部四部合韻最近之理。

玤 石之似玉者。從王。丕聲。讀若邳。一部。與之切。

琅玕 石之似玉者。從王。良聲。語巾切。古音在十六部。良從㠯以象提引之ㄥ為聲。按玉篇廣韻皆兼有琅玕字。訓釋同。玕字必有一誤。

璞 石之似玉者。從王。業聲。子皓切。二部。

璗瑭 石之似玉者。從王。進聲。讀若津。將鄰切。十二部。

瑮 石之似玉者。從王。悤聲。讀若蔥。倉紅切。九部。

璚 石之似玉者。從王。息夷切。十五部。

玗琪 石之似玉者。琦玗琪合三字為玉名。單言琦者。玉器也。單言玗者。美石也。齊風。尚之以瓊華傳曰。華。美石。華蓋即玗。二字同于聲也。

琰 從王。亏聲。羽俱切。五部。

玉 玉屬也。玉篇引穆天子傳。乘石之山有珧瑤。凡言某屬者。謂某之類。

瑎 從王。旻聲。讀若浸。莫悖切。十五部。

碧 石之青美者。西山經。高山其下多青碧。傳。碧亦玉類。

瑎 從王。皆聲。讀若諧。戶皆切。十五部。

玉 石之青美者。從王。石聲。白聲。從玉石者。淮南書。崑崙有碧樹。注。碧。青石也。劉逵。常璩郭樸皆曰。越巂會無縣東山出碧。

琨 石之美者。王肅及某氏注禹貢皆曰。瑤琨皆美石。劉逵注吳都賦。顏師古注地理志皆曰。琨美石。今本轉寫石多誤玉。穆天子傳。天子之瑤。玉琨傳。石似美玉。今本琨誤果。招魂。昆蔽象棋。注。昆。玉也。當云昆同琨。石似玉。從王。

珠 蜂中陰精也。蜂。或作蚌字。中各本作之。今依初學記。大戴禮曰。珠者。陰之陽也。故勝火。從王。朱聲。都腾切。六部。

玖 石之似玉者。從王。久聲。讀與糾同。凡言讀某同者。亦即讀若某也。

玉 石之似玉者。琦玗琪。非也。

琦 名。單言琦者。弁飾也。單言玗者。美石也。

玗 齊風。尚之以瓊華傳曰。華。美石。華蓋即玗。二字同于聲也。

琚 從王。居聲。九魚切。五部。

瑤 石之似玉者。從王。䍃聲。讀若遥。餘昭切。二部。

瑮 石之似玉者。從王。㬎聲。讀若縣。胡涓切。十五部。

璱 石之玉。鍇本如此。下有言次玉者四字。蓋注釋語。

瓚 石之似玉者。從王。贊聲。則旰切。十四部。

玉 石之似玉者。從王。言聲。語軒切。十四部。

璶 石之似玉者。從王。盡聲。徐刃切。十二部。

瑾 石之似玉者。從王。堇聲。讀若槿。巨隱切。十三部。

瑜 石之似玉者。從王。俞聲。羊朱切。七部。

玉 石之似玉者。從王。句聲。讀若苟。古本作次。非。

璱 自瑰至坷十八字皆似玉者。鉉本作石之次玉。

玉 從王。䜌聲。

瓚 石之似玉者。從王。贊聲。讀若纘。作管切。十四部。

玉 石之似玉者。從王。爲聲。安古切。五部。

瑁 石之似玉者。從王。冒聲。莫北切。十五部。

玉 石之似玉者。從王。厶聲。讀與私同。凡言讀與某同者。與鉉本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。

璱 蘇叶切。七部。

玉 石之似玉者。從王。必聲。卑吉切。十五部。

瑧 石之似玉者。從王。㚔聲。讀若昌。武悲切。十五部。

玉 石之似玉者。從王。豆聲。都腾切。六部。

玉 石之似玉者。從王。登聲。

琨 昆聲。古渾切。十三部。夏書曰。夏各本譌虞。楊州貢瑤琨。

玉 馬融尚書。漢地理志皆作璟。貫聲在十四部。與十三部昆聲合韻最近。而又雙聲。如昆夷亦為串夷。韋昭璟音貫。

瑤 矣。

玉 石之美者。各本石譌玉。今依詩音義正。衛風。報之以瓊瑤。傳曰。瑤。美石。正義不誤。毛肅某氏注尚書。劉逵注吳都賦。皆曰。瑤琨皆美石也。大雅曰。維玉及瑤。云及則瑤賤於玉。周禮。享先王。大宰贊王玉爵。內宰贊后瑤爵。禮記。尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。是玉與瑤等差明證。九歌注云。瑤。石之次玉者。凡謂瑤為玉者非是。

琀 從王。含聲。余招切。二部。詩曰。報之以瓊瑤。衛風。

玉 木瓜。

玓　瓅　玭

聲。章俱切古音在三部。春秋國語曰。珠足以御火災是也。足字依玉篇補。御各本作禦。今正。楚語左史倚相曰。珠足以禦火災。則實之韋注。珠水精。能以禦火災。玓瓅。逗。明珠光也。先各本作色。今依李善所引史記司馬相如傳曰。明月珠子。玓瓅江靡。應劭曰。靡。邊也。從王。勻聲。都歷切古音在二部。玓瓅。逗。勻瓅也。從王。樂聲。郎擊切古音在二部。二字疊韻。

玭　珠

珠也。謂珠名也。從王。比聲。韋昭薄迷反。十五部。紕字下曰。讀若玭珠。宋宏曰。淮水中出玭珠。玭珠珠之有聲者。宏字仲子。能薦桓譚辟牟長者。伏生尚書。徐州之貢淮夷玭珠。泉魚。仲子謂淮水中出玭珠。與鄭古文尚書說合。玭珠珠之有聲者七字。當作玭蚌之有聲者六字。玭本是蚌名。以爲珠名。韋昭曰。玭。蚌也。廣韻曰。蠙。珠母也。西山經。鴸鰅之魚。其狀如覆銚。鳥首而翼。魚尾。音如鼛之聲。是生珠玉。江賦所謂文鰩鳴鳥。郭傳云。蚌類。按玭。蚌蓋類是。能鳴。故曰蚌之有聲者。

珧　玭

珧

蜃屬。謂蜃之類。其甲可飾物也。從王。兆聲。徒聊切古音在二部。禮記曰。天子玉棒而珧卬。禮記曰。二字依韻會所引補。土部。禮記曰天子赤墀。今本記曰字。蓺文志曰。記百三十一篇。七十子後學者所記也。佩刀。士珧棒而珧卬。禮棒而珧卬。詩正義作珧卬。玭　蜃甲也。介物之殼曰甲。所以飾物也。釋器曰。以蜃者。謂之玭。按爾雅。蜃小者玭。東山經。嶧皐之水多蜃玭。傳曰。蜃蚌屬。玭。玉玭。亦蚌屬。然則蜃玭二物也。許云一物者。據爾雅言之。凡物統言不分。析言有別。蜃飾謂之玭。猶金飾謂之銑。玉飾謂之珧。金不必皆珧。玉不必皆珧也。從王。兆聲。余昭切二部。禮記曰。二字依補。佩刀。天子玉棒而玭卬。見毛傳。按天子玉棒玭卬。備物也。諸侯璗棒琱卬。讓於天子也。璗。美玉也。天子

玟　瑰

玉。謂侯王。下故曰讓於天子也。大夫鏐棒鏐琱。銀上金下也。士珧棒玭卬。琱。有玉玭之偁。貴於珧。自諸侯至士皆下。美於上。惟天子上美於下。毛詩集注定本。釋文皆作諸侯。鏐琱。惟正義作諸侯。鏐琱。又集注定本。釋文皆作大夫。鏐琱。惟正義作大夫鏐琱。又說文作士玭琱。正義作士珧琱。與說文異。玟　玟瑰。逗。火齊珠。各本作火齊玫瑰也。今依韻會所引正。子虛賦晉灼注曰。火齊如雲母。重疊而可開。色黃赤似金。出日南。廣雅珠屬有玫瑰。一曰石之美者。謂石之美者名玟。此字義之別說也。釋玄應大唐衆經音義引石之美好曰玟。聘義君子貴玉而賤碔砆注。碔砆似玉。或作玟。玉藻。士佩瑛玟。玟又作砇。按史記子虛賦琳琅琨珸。砇碔皆玟之或體。與珉各部。從王。文聲。二義古音皆讀如文。在十三部。今音則前義讀如枚。入十五部。後義讀如罠。入十二部。玟瑰也。從王。鬼聲。公回切十五部。玟瑰本雙聲。後人讀一曰圜好。謂圜好曰瑰。此字義之別說也。衆經音義亦引圜好曰瑰。玉篇圜好上增爲疊韻。

璣　琅　玕　珊

珠字。誤。後義當首曰。○按詩泰風傳曰。瑰石而次玉。疑許失載。玉　珠不圜者。各本作也。今依尚書音義。後漢書注作者。凡經傳沂鄂謂之幾。門糜謂之機。故珠不圜之字從幾。從王。幾聲。居衣切十五部。玉　琅玕。逗。似珠者。尚書。瑤琳琅玕。鄭注曰。琅玕。珠也。王中者爲似珠。似珠亦非人爲之。故鄭王謂之眞珠也。從王。良聲。魯當切十部。玕　琅玕也。從王。干聲。古寒切十四部。禹貢雝州。瑤琳琅玕。㊀干古文玕。從王。旱。蓋壁中尚書如此作。干聲旱聲一也。賈誼新書。上有蔥珩。下有雙璜。揖珠以納其間。琚瑀以雜之。揖必瑵之誤。珊瑚。逗。色赤。生於海。廣韻引生海中。珊瑚生水底石邊。大者樹高三

瑚珊

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山壁空青珊瑚珠之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕**从王。**刪省聲。蘇干切。十四部**珊**瑚也。**从王。**胡聲。戶吳切。五部**珛**石之有光者。**璧琊**也。者字依李善江賦注補此當作璧琊石之有光者也恐亦後人倒之**璧琊**郎璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離曰王者不隱遇則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃古人省言之曰璧琊琊與流瑠音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也。**出西胡中。**西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆鉛冶石汁加以衆藥灌而爲之尤

璐　瑧　瓊

處胎不貞。**从王。**丣聲。廣韻引說文音留三部。玉裁按古音卯貞實。**从王。**丣聲。丣二聲同在三部爲蠅韻而聒珋蒲聊駟鼬劉等字皆與丣叉聲韻中雙聲郭賈茆等字與卯蠅韻中雙聲部分以蠅韻爲重字音以雙聲爲重許君丣丣畫分而从丣之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字亦變卯者今皆更正定學者勿持漢人繆字以疑之**玊。**送死口中玉也。典瑞曰大喪共飯玉含玉飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顉及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按珞士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉。**从王。含。含亦聲。**胡紺切古音在七部經傳多叚**琀**爲**玊**。**王遺玉**也。謂贈遺之玉也蒙上送死言之何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云鎡璧也鎡說以山海經遺玉儻是玉名則當刪於璐已下十六字矣。**从王。**敫聲。以周切。三部此字蓋在禮古經及記**瓔王金之美者。**釋器黃金謂之瓔其美者謂之鏤許說小

異與玉同色。**从王。**謂光色如王之符采故其字从玉。**湯聲。**徒朗切十部**禮記曰。**二字依韻會補。**佩刀、諸侯盪璲而璆鏘。**詩毛傳同詩正義作璗璲而鏘瑲也王莽傳瑒琫瑒瑒卽盪字。**孟**玉巫也。**各本巫上有靈字乃複舉篆文康云玉名非。**靈**之未剛者也許君原書篆文之下以錄複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字。**从王。**靈巫爲何。失之今補也字。屈賦九歌靈偃蹇兮姣服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也。**以玉事神。**依韻會無也字。**从王。**巫能以玉事神故其字从玉。**需聲。**郎丁切十一部**靈**或**从巫。**

文百二十四依錯本。**重十七**錯十六今增理字則十七。按自琮已下皆玉名也璠者用玉之等級也璞玉光也璊玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璠玙璵琓瑂皆以玉爲飾也琡至瑕皆言玉色也琢瑣理二文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲已下六文王聲也瑀至玖石之次玉者也瑎至瑎石之似玉者也琨珉瑤石之美者也玓至珠皆珠類也琣璽二文送死玉也璽與類而同玉色者靈謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學。

玨

二玉相合爲一玉。左傳正義曰穀倉頡篇作珏云雙玉爲珏故字从雙玉按淮南書曰玄玉百工注二玉爲一工二與珏雙聲百工卽百珏也不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部。**凡玉之屬皆从玨。**因有班連字故玨專列一部不則附**王**玨綴於玉部末矣凡說文通例如此**瑞。**殼聲也左傳納玉十穀聘語行玉卅**或从**殼。殼**字皆如此作葛昭杜預解同說文。**玒分瑞玉。**堯典曰班瑞于羣后**从玨刀。**會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如文質彬彬之彬周禮以頒爲班

古頑班。**琨**車等閒皮匧也。也字依玉篇補。東京賦司馬同部。**琨**車闌閒皮笠。置弩於琨曰琨弩。師古亦曰。琨弩。皮匧盛弩也。今本輿服志琨弩二字誤爲輈軶弩三字。**古者使奉玉所以盛之。**依玉篇補正。**从車丑。**謂此皮匧。漢時輕車以藏弩。輕車。古之戰車也。其制沿於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉。車弩閒皮匧。所用盛之。此其字之所由从車丑會意也。聘禮圭藏於櫝。然則櫝藏於皮匧。**讀與服同。**房六切。古音當在一部。以服古在一部也。

文三　重一

气　雲气也。气氣古今字。自以氣爲雲气字。乃又作氣。爲廩氣字矣。气本雲气。引伸爲凡气之偁。**象形。**象雲起之兒。三之者。列多不過三之意也。是類乎從三。**气**者也。故其次在是。去既切。十五部。借爲气假於人之气。又省乞。**凡气之屬皆从气。**三**氛**祥气也。謂吉凶先見之氣。左傳曰。非祭祥也。喪氣也。杜注。氛惡氣也。晉語曰。見翟柤之氛。注。氛祲氛凶象也。凶曰氛。吉曰祥。玉裁按。統言則祥氛二字皆兼吉凶。析言則祥吉氛凶耳。許意是統言。左傳又曰。楚氣甚惡。杜注。氣氣也。可見不容分別。**从气。分聲。**符分切。十三部。**雨**氛氣或从雨。按此爲小雅雨雪雰雰之字。月令。雰霧冥冥。釋名。氛。粉也。闇氣著艸木。因凍則凝。色白若粉也。皆當作此。雰與祥氣之氛各物。似不當混而一之。

文二　重一

士　事也。幽風。周頌傳。凡三見。大雅武王豈不仕傳亦云。仕事也。鄭注表記申之曰。仕之言事也。士事蟲韻。引伸之。凡能事其事者偁士。白虎通曰。士者。事也。任事之稱也。故傳曰。通古今。辯然不謂之士。**數始於一。終於十。从一十。**三字依廣韻。此說會意也。**孔子曰。推十合一爲士。**韻會。玉篇皆作推一合十。鉉本及廣韻皆作推十合一。似鉉本爲長。數始一終十。學者由博返約。故云推十合一。博學審問。慎思明辨篤行。惟以求其至是也。若一以貫之。則聖人之極致矣。鉏里切。一部。**凡士之屬皆从士。**

壻　**壯**　**壻**　**夫也。**夫者丈夫也。然則壻爲男子之美稱。因以爲女夫之稱。釋親曰。女子子之夫爲壻。**从士胥。**鉉本有聲字。誤。周禮注。詩箋皆曰胥有才知之稱。又曰。胥讀如諝。謂其有才知爲什長。說文言部曰。諝。知也。然則从胥之省。**詩曰。女也不爽。士貳其行。士者。夫也。**此引衞風而釋之。明从士之意。**讀與細同。**蘇計切。古音當在十六部。**壻**或从女。以女配有才知者爲會意。**壯**　**大也。**方言曰。凡人之大謂之奘。或謂之壯。尋說文之例。當云大士也。故下云从士。此蓋淺人刪士字。**从士。丬聲。**側亮切。十部。**壻**　**士舞也。**各本無士。依詩爾雅音義補。周禮。大胥。以學士合舞。小胥。巡學士舞列。故其字从士。也當爲兒。毛傳。壻壻舞兒。古書也兒二字多互譌。**从士。尊聲。**慈損切。十三部。詩曰。壻壻舞我。詩小雅文。爾雅。坎坎、壻壻、喜也。今詩作蹲。

文四　重一

丨　下上通也。依玉篇。**引而上行讀若囟。**囟之言進也。**引而下行讀若退。**可上可下。故曰下上通。竹部曰。籀引書也。凡字之直有引而上引而下之不同。若至字當引而下。不字當引而上。又若才中木生字皆當引而上之類是也。分用之則音讀各異。讀若囟在十五部。今音思二切。囟之雙聲也。又音古本切。**凡丨之屬皆从丨。**

中　**內也。**非是。當作內也。宋麻沙本作內也。一本作而也。正皆內之譌。入部曰。內者。入也。入者。內也。然則中者。別於外之辭也。別於偏之辭也。亦合宜之辭也。作內則此字平聲去聲之義無不賅矣。許以和爲唱和字。龢爲諧龢字。龢和皆非中之訓也。周禮中失。則得失。**从口丨。下上通也。**按中字會意之恉。必當从口。音卽得失。从口明矣。俗皆从口。失之。云下上通者。謂中直或引而上。或引而下。皆入其內也。陟弓切。九部。**中**古

於

文中。此字可疑。當淺人誤入。一旌旗杠皃。釋天曰。素錦韜杠。杠謂旗之竿也。詩謂之干。从一从。以一象杠形。加从為偏旁。會意。从亦聲。丑善切。十四部。

文三　重一　依錯本。張次立依玄應本增。重字。云籀文中。

受業邗門胡文水校字

說文解字第一篇下　金壇段玉裁注

中

中艸木初生也。象一出形有枝莖也。一讀若囟。引而上行也。枝謂兩秀莖枝柱謂一也。過乎中則為出。下垂根則為朩。古文或以為艸字。漢人所用尚爾。或之言有也。不盡爾也。凡云古文以為某字者。此明六書之段借。以用也。本非某字。古文用之為某字也。如古文以洒為灑埽字。以正為詩大雅字。以丂為巧字。以叡為賢字。以劦為協字。以魯為嘏字。以哥為歌字。以詖為頗字。以鬲為靦字。籀文以爰為車轅字。皆因古時字少。依聲託事。至於古文以中為艸字。以正為足字。以丂為亏字。以侯為訓字。以臭為澤字。此則非正之言段借。必依聲託事。中艸音類遠隔。古文段借尚屬偶爾。今則更不當爾也。丑列切。十五部。凡中之屬皆从中。尹彤說。三字當在凡中上。轉寫者倒之。凡言某說者。所謂博采通人也。有說其形者。有說其音者。

屯

屯。難也。象艸木之初生。屯然而難。从中貫一。屈曲之也。一。地也。此依九經字樣。眾經音義所引說文多說一為地。或說為天。象形也。中貫一者。木初土也。屈曲之者。未能申也。乙部曰。春艸木冤曲而出。陰气尚彊。其出乙乙。屯字从中而象其形也。陟倫切。十三部。易曰。屯剛柔始交而難生。周易象傳文。左傳曰。屯固比入。序卦傳曰。屯者盈也。不堅固。不盈滿。則不能出。

每

𠂹艸盛上出也。左傳。冀人誦曰。原田每每。杜注。每每。盛若原田之艸每每然。魏都賦。蘭渚每每。貪也。每懷。懷私也。皆盛意。毛公曰。每雖也。凡言雖者。皆充類之辭。今俗語言每每。古音義亦回。者不一端之辭。皆盛也。从中。母聲。武罪切。左傳音義亦回。梅對二反。古音在一部。

李善注文選引說文曰。㞢。厚也。諸厚曰㞢。部曰。㠯。厚也。㠯與㞢音義同。㠯部曰。㠯。厚也。㠯之解酒祥。振古如茲。兼會意。㞢。壯訓大。故莊訓艸大。古書莊壯多通用。引伸爲凡壯盛。精嚴之義。論語。臨之以莊。莊字也。莊。嚴也。是也。側羊切。十部。**㠯古文莊。**篆文。**害人之艸。往往而生。從中。**字義訓厚矣。字形何以從中。蓋本不書。今書之者。後人補也。然則錄古文注之曰古文莊。亦恐後人所加。且其形本非莊字。當是㞢字之譌。古文士或作𡈼。譌爲卉也。凡古文經。後人轉寫之。茫昧難知者。舉以簡奘二字爲例求之。**㞢在木曰果。在艸曰蓏。**各本作在地曰蓏。今正。考齊民要術引說文。在木曰果。在艸曰蓏。以別於許。愼注淮南云。在樹曰果。在地曰蓏。然則賈氏所據未誤。後人用許淮南注。臣瓚漢書注改之。惟在艸曰蓏。故蓏字從艸。凡爲傳注者主說大義。造字書者主說字形。此所以注淮南作說文出一手而互異也。臆劭宋衷云。木實曰果。艸實曰蓏。與說文合。若張晏云。有核曰果。無核曰蓏。臣瓚云。木上曰果。地上曰蓏。馬融鄭康成云。果。桃李屬。蓏。瓜瓠屬。高注呂氏春秋云。有實曰果。無實曰蓏。沈約注春秋元命苞云。木實曰果。蓏瓜瓠之屬。韓康伯注易傳云。果蓏者。物之實。說各不同。皆無不

注。蓬蒿似士。菌生蒿中。按廚。蓬蒿。菌。出三者。一音之轉。語蓋先玉篇作圈先。**叢生田中。**陳藏器曰。地生者爲菌。木生者爲楈。按楈同蕈。許云。蕈桑蕈也。故謂地生者爲地蕈。**从中。六聲。**力竹切。三部。**㞢籀文㞢。从三㞢。**籀文陸字从此。**㠯火煙上出也。**會風曰㞢。窻。**从中。**象煙上出。此於熏鼠。**从黑。中黑熏象。**此恐學者不達會意。故發明之曰。中而繼之以黑。此煙上出而煙所到處成黑色之象也。合二體爲會意。單言上體則爲段借。與鬱本金而从玉同意。故居部末。許云切。十三部。

文七　重三

艸百卉也。卉下曰。艸之總名也。是謂轉注。二中。三中一也。引伸爲艸稿。艸具之艸。**从二中。**倉老切。古音在三部。俗以草爲艸。乃別以皁爲草。**凡艸之屬皆从艸。**㞢。**㞢上諱。**見

合。高云有實無實。从艸。瓜。此合二體會意。瓜者。本不勝末。即有核無核也。**从艸。瓜。**微弱也。謂凡艸結實。如瓜瓞下垂者。統謂之蓏。郎果切。十七部。鍇本作瓜聲。誤。瓜疏聲。蓋在五部。此會意形聲之必當辨者也。**㞢神芝也。**釋艸曰。茵芝。論衡曰。土氣和。故芝艸生。**从艸之聲。**此而切。一部。**㞢蓮。**瑞艸也。堯時生於庖廚。扇暑而涼。白虎通曰。孝道至則蓮莆生庖廚。蓮莆者。樹名也。其葉大於門扇。不搖自扇。於飲食清涼。助供養也。論衡作蓮脯。言廚中自生肉脯薄如箑。搖致生風。寒涼食物。**从艸。**甫聲。**扶雨切。五部。鍇本八部。**㞢莆蓮。**方矩切。方莆蓮。莆蓮二字在莆下。**蘋。**茶上。**㞢蘩赤苗。**句。**嘉穀也。**大雅曰。誕降嘉穀。維糜維芑。爾雅。糜。苗者。禾之未秀者也。禾者。今之小米。赤苗白苗。謂禾莖有赤白之分。非謂粟云。嘉穀者。據生民詩言之。今詩作嘉種。許君引誕降嘉穀。維糜維芑。下皆曰嘉穀。**从艸。糜聲。**莫奔切。十三部。今詩作糜。非。**荇**

其　蘧　蒢　芧

小未也。譌注有麻苔實雅云小豆荏也。當云未而曰豆從漢時語也或後人改之揚惲傳種一頃豆落而爲其孫子兵法曰慧耘一石當吾二十石。曹操注慧音忌豆稽也。按慧卽其字。從艸。其聲。渠之切。一部。

蘧蒢未之少也。少讀養幼少之少。毛詩傳曰。藑猶苗也。是也。李善引說文作豆之葉也。與士喪禮注合。從艸。籧聲。虛郭切。五部。

蒢莊鹿藿之實名也。見釋艸。從艸。狃聲。敕久切。三部。

芧禾粟之莠生而不成者。謂之童蒢。莠各本作蕫。今依詩爾雅音義。生而不成謂不成莠也。不成謂之童蒢。已成謂之莠。此蒢莠二字連屬之義。云禾粟之莠者。惡其類禾而別之也。小雅曰。不稂不莠。爾雅毛傳皆曰。稂童梁也。童梁卽童蒢。陸機疏云。禾莠爲穗而不成。前疑然謂之童梁。今本莠作秀。誤。從艸。郎聲。魯當切。十部。

莊蒢或从禾。今詩爾雅皆作此字。非禾而從

禾粟下揚生莠也。禾粟下猶言禾粟閒也。禾非孔子惡莠意。

苯禾粟之莠生而不成者。謂之童蒢。

枲實也。枲麻也。枲實麻名。皆是。從艸。肥聲。房未切。十五部。

蘼蒢或从麻賁。按賁聲本在十五部。音轉入十三部。故顧亦符分切。

艸麻母也。見釋艸。今爾雅作苧。按釋艸云。枲實。枲實。枲實。個言麻實耳。儀禮傳云。牡麻者。枲麻也。然則枲無實。苧乃有實。統言則皆偁枲。析言則有實者偁苧。無實者偁枲。麻母言麻子之母。喪服所謂苴絰斬衰。�existing若枲苴。齊衰。若枲苴。麤於枲矣。詩九月叔苴。則又謂麻子爲苴。從艸。子聲。疾吏切。一部。

芧部

一曰芧卽枲也。此字義之別說也。芧枲不分故云枲實。從艸。異聲。羊吏切。一部。

蘇桂荏也。桂上鍇本有蘇字此復爲隸字刪之未盡者。蘇桂荏釋艸文。內則注曰。蘇桂之屬也。方言曰。蘇亦荏也。關之東西或謂之蘇。或謂之荏。郭樸曰。蘇荏類。是則析言之則蘇荏二物。統言則不別也。桂荏今之紫蘇。從艸。穌聲。素孤切。五部。

荏桂荏。逗。蘇也。是之謂轉注。凡轉注有各部互見者。荏之別義爲荏染。從艸。任聲。如甚切。七部。有同部類見者。

芟蓳

芟艸榮也。從艸。矢聲。失匕切。十五部。

蓳豆榮之美者。雲夢之蓳。呂氏春秋伊尹對湯曰。菜之美者。雲夢之芹。高注。雲夢。楚澤。芹生水涯。許作蓳。蓋殷微二韵轉移。最近。許君采自伊尹書。與呂覽字異。音義則同。廣韵曰。蓳菜似蘇生水中。說者謂豐水有芑。卽此。從艸。豈聲。廣韵祛豨切。是。唐韵作驅喜。蓋謂蓳卽芑字也。十五部。

葵

葵菜也。從艸。癸聲。十五部。

蘬蓼

蘬蓼也。御濕之菜也。御鉉作禦。神農本艸經曰。乾薑主逐風濕痙。痙病腸辟。嘔而下痢。生者尤良。久服去臭氣通神明。按生者尤良。謂乾薑中之不孰而生者尤良。今人謂不乾者爲生薑。其之矣。從艸。彊聲。居良切。十部。

蓼辛菜。句。

蘬虞也。蓼爲辛菜。故內則用以和用其莖葉。非用實也。蘬虞見下文蘬字下。此云蓼蘬虞也。下文云蘬虞蓼也。是爲轉注。正與蘇桂荏也桂荏蘇也同。特以篆複異其處耳。顏注急就篇乃云虞蓼一名蘬。叔重云蓼一名蘬虞。非也。夫釋艸一篇。許君偁用異其讀者往往而是。其萌蘿蒿爲蓼灌渝也。鎬京莎爲莎鎬京也。蓼月爾爲蓼土夫也。蘬封從爲封須從也。何所疑於蓼訝蘬虞。故某氏孫炎郭樸皆蘬爲句。虞蓼爲句。蓼借爲蓼蕭之蓼。長大。從艸。寥聲。盧鳥切。古音在三部。

蓻祖菜也。廣雅蓻蔵也。崔豹古今注曰。荊揚人謂蓻爲荄蜀都賦劉注曰。蓻亦名土菰。葉覆地生。根可食。人饑則以繼糧。風土記曰。蓻香。菜根似芧根。蜀人所謂蓻香。段

公路北戶錄曰楚人謂之葅子按葅與蕺同側立切作藎者誤葅作藎皆誤說文無蕺字即今魚腥艸也凶年人掘食之從艸祖聲則古切五部　蔓菜也。此齊民要術蘘蒲新補之苦苣也野生者名苦苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藘俗譌作苣廣雅云藘藘也曹憲云白藘與苦蕒大異恐非廣韵曰苦蒙江東呼爲苦藘賈思勰引詩義疏云蒙苦葵也青州謂之從艸豦聲。其呂切又彊魚切五部　薇菜也。見毛傳。佗臺。謂似豆葉也陸璣詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世曰薇今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆顚頭食之謂之豌豆顚頭古之采於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之從艸微聲。無非切十五部　蕨菜類　唯遊　蘘荷　蒉

一篇下　六

蕨菜也。齊民要術曰藿菜音唯似烏韭而黃從艸唯聲。以水切十五部　蕺菜類　蘘荷　蒉　蓊　詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹醬須箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按郎今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也從艸斤聲。此恐不知逝郎芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作逝則說文之有逝無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮逝菹豈得云二物也從艸堇聲。巨斤切十三部　蓊菜也。方言曰蘇沅湘之南或謂之蕺音車轄其小者謂之蘘菜許所說未必此也齊民要術以爲藏菹之蘘人丈切從艸襄聲。玉篇引說文而丈切內則注菜醬不從艸　蒉菜也。菜上蒉字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云芙菜葵菜蘧菜蒙菜藏菜蘧菜蘧菜蘘菜蒉菜以釋篆文蒉者字形葵菜也者字義如水部瀙者字形河水也者字義若云此篆文是蔡菜也此篆文是河水也蒉以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云蒉蒉菜也此可以證矣爾雅黃赤蒉郭注今人蒉赤莖者按

芹　莒　蘧　菊　蕫　蘘　菁

人蒉見名。從艸見聲。矦澗切十四部　芒丁　大葉實根駭人故謂之芒也。曰部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆駭人故謂之芋其字從艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作蘘從艸亏聲。王遇切五部　莒齊　謂芋爲莒。所謂別國方言也借爲國名。從艸呂聲。居許切五部顏氏家訓云北人之音多以舉莒爲矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同呼此爲知音矣按廣韵莒矩雖分語慶然雙聲同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韵矩其呂切北人讀舉莒同之也李季節音謎讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼台於管子所云口開而不閉廣韵矩俱雨切非唐韵之舊矣又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也　蘧麥也。三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名麥句薯俗謂之洛陽

一篇下　七

花一名石竹。從艸遽聲。强魚切五部　菊大菊、逗。蘧麥。從艸匊聲。居六切三部　蕫臭菜也。謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳蕫請退可也注蕫辛物葱薤之屬食之以止臥古文蕫作薰玉藻膳於君有葷桃苑注葷薑及辛菜也葷或作焄按儀禮注謂葱薤之屬爲辛物即禮記注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄者殣得名薰猶治曰亂之以辛菜義注君謂香臭也從艸軍聲。許云切十三部　蘘荷也。三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦潘岳閒居賦一名葍藼史記子虛賦作蒘且漢書作巴且王逸作蘘藼顏師古作蘘葍名醫別錄作覆葍皆字異音近景純大招則倒之曰葍蘘崔豹古今注曰似薑宜陰翳地師古曰根旁生笋可以爲菹又治蠱毒宗懍荊楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏也　從艸襄聲。汝羊切十部　菁韭華也。周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本

脫華字則何以別於上文之韭菹乎。廣雅曰。韭其華謂之𦮦。其莖南都賦曰。秋韭冬菁。則是二物。史游所云老菁冬日藏也。从艸。青聲。子盈切。十一部。

蘆　蘆菔也。一曰薺根。此字義別說。謂薺根謂之蘆菔。从艸。盧聲。落乎切。五部。

蘿　蘆菔也。从艸。侶蘇菁實如小未者。今之蘿蔔也。釋艸。葵蘆菔。郭云。菔當爲菔。蘆菔無菁屬。紫花大根。一名葵。俗呼雹突。按實根駭人。故呼突。或加艸耳。蘇菁即蔓菁。从艸。服聲。蒲北切。一部。

芹　芹菜也。無根浮水而生者。幽鹿鳴。食野之芹。傳曰。芹。辛也。釋草。芹字兩出。一曰薪蕭也。於月令曰。鄭玄以水中之艸非鹿所食。易之曰芹。薪蕭也。於周禮。萍氏引爾雅萍薪似分別萍爲水艸。芹爲薪蕭。鄭所據爾雅自作萍薪。而毛詩。夏小正以芹爲萍。皆屬假借。許君則芹萍三字同物。不謂芹爲假借。許君則芹萍三字同物。不謂芹爲假借。李善注高唐賦引說文。芹芹艸兒。音平。符兵切。十一部。

菅　茅也。謂艸名。从艸。臣聲。十二部。

藍　染青艸也。从艸。監聲。魯甘切。八部。

藍　染青艸也。小雅傳曰。藍。染艸也。从艸。監聲。魯甘切。八部。

蕙　令人忘憂之艸也。見毛傳。蕙之言讒。讒忘也。从艸。惠聲。況袁切。十四部。詩曰。安得蕙艸。衛風文。今詩作焉得諼。或从煖。煖聲。此字小徐無。張次立補。可刪。

萱　或从宣。宣聲。

萱　萱草。

營　藑。逗。香艸也。左傳作鞠窮。賈逵云。所以禦溼。按今本左傳有山鞠窮乎。山字注疏皆不釋。疑衛或本作藑。从艸。宮聲。去弓切。九部。

蕠　司馬相如說。營从弓。蓋凡將篇藝而謂之。从艸。宮聲。去弓切。九部。

蕠　營蕠也。从艸。窮聲。如此作。弓聲在六部。古音讀如肱。

蕠　營蕠也。从艸。窮聲。音轉入九部。如躬字亦或弓聲。

蘭　香艸也。易曰。其臭如蘭。左傳曰。蘭。香草。有國香。說者謂似澤蘭也。从艸。柬聲。落干切。十四部。

蘭　香艸也。依衆經音義補二字。出吳林山。中山經曰。吳林之山。其中多蕙草。又云。蕙山有蕙水出焉。又云。有艸。其狀如蕙。郭云。蕙即菅。說从艸。惠聲。古顏切。十四部。

蘼蕪　可以香口。既夕禮。實綏澤焉。注。綏。綏帶。蕙澤。澤蘭也。皆取其香且禦溼。按綏者。倭之假借字。一名山韭。今藥中三柰也。吳都賦謂之蘼蕪。从艸。倭聲。烏禾切。十五部。

芎藭　芎也。釋艸。藭。蘼蕪。說文芎與藭蒲爲類。芎藭與香艸爲類。割分異處。斷非一物。或曰芎。衍字。鄭陸郭說芎藭皆同。許君以芎藭列於香艸。未審其意同否也。从艸。弓聲。胡官切。十四部。詩曰。芎藭之枝。說苑亦作枝。今詩作支。

蘪　楚謂之蘼。晉謂之蕠。齊謂之葩。此一物而方俗異名也。葩本艸經謂之白芷。葩芷同字。匹聲止聲同在一部也。內則曰。佩帨茝蘭。掌禹錫曰。楚子訐然云白芷出齊郡。王逸九思曰。芳蘼兮挫枯。蜱蒼曰。齊葩一曰蕠。按屈原賦有葩有芷。又有蘄。王注曰。蘄白芷也。廣雅曰。白芷其葉謂之蘄。說文無蘄字。蘼聲豹聲同在二部。疑蘼蘄同字耳。但又曰楚謂之蘼。下即系以蘼蕪。云江蘺蘼蕪。

蘺　以葩江蘺蘼蕪爲一物。殊不可曉。蘺騷曰。扈江蘺於辟芷兮。非一物明矣。从艸。麗聲。呂支切。二部。

蘺　江蘺。逗。蘼蕪。相如賦云。芷若射干。穹窮昌蒲。江蘺蘼蕪。又云。被以江蘺。糅以蘼蕪。是各物明矣。而說者云。江蘺蘼蕪皆芎藭苗也。有二種。似藁本者爲江蘺。似蛇牀而香者爲蘼蕪。則芎藭江蘺蘼蕪爲一。徐之才藥對亦云。蘼蕪一名江蘺。芎藭苗也。而說文以蘼蕪釋江蘺。且以江蘺即楚人謂葩者。但楚謂葩爲蘺。不云謂葩爲江蘺也。蓋因釋艸有蘄葩蘼蕪之文而合之。葩與蘄葩又未必一物也。从艸。離聲。呂支切。古音在十六部。

蘼蕪　芎藭也。从艸。麻聲。一部。昌改切。

蘼蕪　芎藭也。三字句。蘼蕪雙聲。从艸。麻聲。麻爲切。古音在十五部。

薰　香艸也。左傳曰。一薰一蕕。蜀都賦劉注曰。葉曰蕙。根曰薰。張揖注上林賦曰。蕙。薰艸也。陳藏器曰。薰即是零陵香也。郭注西山經曰。蕙蘭屬也。非薰葉。从艸。熏聲。許云切。十三部。

藒　水蘄葉也。謂蘄葉之生於水者。謂之藒也。言則曰蘄葉。析言則有水陸之異。

異其名因異其字。詩衞風綠竹猗猗。音義曰。竹。韓詩作⿱艹⿰氵毒。萹茿也。石經亦作⿱艹⿰氵毒。按石經者。蓋漢一字石經魯詩也。西京賦李注引韓詩綠⿱艹⿰氵毒如簀。玉篇曰。⿱艹⿰氵毒同⿱艹⿰氵毒。从艸。水毒聲。讀若督。徒沃切。三部。

萹 萹茿也。三字句。釋艸云。竹。萹蓄。按竹者。釋毛詩衞風之竹。韓詩皆作⿱艹⿰氵毒。毛詩獨叚借作竹。爾雅與毛詩合。茿蓄疊韵通用。本艸經亦作萹蓄。从艸。扁聲。方沔切。十二部。

茿 萹茿也。从艸。筑省聲。陟玉切。三部。按此不云巩聲而云筑省聲者。以巩字丁聲。筑字竹亦聲也。茿篆錯本在後菩下范上。

藒 藒車。逗 芞輿也。各本無藒車二字。今依韵會所引補。藒芞車輿皆疊韵。爾雅本或無車字。不得以之改說文也。離騷上林賦皆作揭車。廣志曰。黃葉白華。从艸。揭聲。去謁切。十五部。玉篇作藒。從木。

芞 芞輿也。二字句。从艸。气聲。去謁切。十五部。

莓 馬莓也。蔣篆不廁於此。則非出葑也。从艸。母聲。母罪切。古音在一部。

茖 艸也。釋艸。茖。山葱。按爾雅雖有此字。然許君果用爾雅。何以不云山葱而云艸也。凡所不知。寧從蓋闕。从艸。各聲。古額切。古音在五部。

苷 甘艸也。所謂藥中國老。安和七十二種石。一千二百種艸者也。从艸。甘聲。此以形聲包會意。古三切。八部。

芧 艸也。上林賦。蔣苧青薠。張揖曰。芧。三棱也。郭樸音杼。按三棱者。蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長。莖三棱如削。高五六尺。莖端開花是也。江蘇蘆灘中極多。呼爲馬芧。音同宁。莖可繫物。亦可辮之爲索。南都賦蘇苧蘋莞。李注引說文芧可以爲索。蓋賦文本作苧。文選上林賦亦作苧。苧者。芧之別字。从艸。予聲。直呂切。五部。可㠯爲繩。

藎 艸也。爾雅所謂王芻。詩淇澳之菉也。蘇恭掌禹錫皆云。俗名菉蓐艸。按說文有藎。又別有菉。則許意藎非菉矣。从艸。盡聲。徐刃切。十二部。大雅以爲進字。

迣 艸也。陳藏器本艸。蓬莪茂。句律切。一名蓬莪。二名迣。三名波殺。徐錯引之。未知是否。从艸。迣聲。食聿切。十五部。

荵 荵冬艸。三字句。名醫別錄作忍冬。今之金銀藤也。其花曰金銀花。从艸。忍聲。而畛切。十

二部。

萇 萇楚。逗 銚弋。見檜風。釋艸、毛傳。一曰羊桃。陸璣張揖皆曰羊桃也。从艸。長聲。直良切。十部。

薊 芺也。釋艸曰。芺。薊。其實荂。郭云。芺似薊。許以芺釋薊。則爲一物。而芺字又不類列於此。未聞。从艸。魝聲。古詣切。十五部。

堇 艸也。下文之苗也。本艸經曰羊蹏。小雅謂之遂。遂即苗字。亦作蓄。廣韵一屋。蓄。許竹丑六二切。羊蹏菜也。从艸。里聲。讀若釐。里之切。一部。按廣韵堇讀許竹丑六切者。因堇蓄同物而誤讀堇同蓄也。

藋 堇艸也。依集韵類篇李仁甫本作堇。廣雅。堇。藋音藋也。名醫別錄。蒴藋一名堇草。一名芨。按下蘺文內有堇字。云根如薺。葉如細柳。未知是一否。〇凡物有異名同實者。釋艸曰。芨。堇艸。陸德明謂卽本艸之爲藋。按郭釋以烏頭。烏頭名堇。見國語。而芨名無見。陸說爲長。錯本堇作藿。一曰拜商藋。釋艸商作蔏。說文言一曰者有二例。一是兼採別說。一是同物二名。此一曰未詳何屬。疑堇艸爲蒴藋。拜商藋爲今之灰藋也。灰藋似藜。左傳。斬之蓬蒿藜藋。李燾本商作蔏。宋麻沙大徐本

亦作蔏。蓋許所據爾雅不同今本。从艸。翟聲。徒弔切。二部。

芨 堇艸也。見上。从艸。及聲。讀若急。居立切。七部。

葥 山莓也。見釋艸。从艸。歬聲。子賤切。古音在十二部。

蓩 毒艸也。鉉錯本篆皆作蓩。从艸務聲。鉉本蓩下又出蓩篆。云卷耳也。从艸務聲。錯本無蓩。張次立依鉉補之。攷後漢書劉聖公傳。戰於蓩鄉。注曰。蓩音莫老反。字林云。毒艸也。因以爲地名。廣明蓩毒艸武道切。又地名。據此則毒艸之字從力不從女。務炎玉篇云。蓩莫屋莫老二切。毒艸也。此顧野王原本。而蓩下引說文卷耳也。又出蓩字。莫候切。引說文毒艸也。此孫强陳彭年輩據俗本說文增之。今改正篆文作蓩。毒艸也。而刪蓩卷耳也之云。卷耳果名之蓩。則當與菩卷耳也同處矣。又按韵會引後漢書注作菝鄉。說文有菝字。云細艸叢生也。从艸。務聲。古音在三部。

蓡 人蓡。逗 藥艸。句 出上黨。本艸經作人參。从艸。浸聲。山林切。七部。

蘻 鳧葵也。後又云。茆。鳧葵也。二字不同處者。以小篆籀文別之也。蘻茆雙

聲。雅曰。掌舂蒫也。按。舂蒫。蓋今字。古作蓫。今作蓴。从艸。孽聲。洛官切。曹憲力船力眷二切。十四部。

莀艸也。可以染留黃。糸部。綠下曰。帛青黃而近綠。故從糸。染黃以爲綠。名玉藻。按。鎰同音段借字也。漢制。鎰綬在紫綬之上。其色紫青色。與綠不同。从艸。戾聲。郎計切。十五部。

蚍蚍虾也。釋艸曰。蚍蚍虾。毛傳曰。蚍蚍茅也。與說文皆字異音同。陸璣曰。一名荊葵。似蕪菁。華紫綠色。可食。微苦。蚍虾音毗浮。从艸。收聲。渠遙切。古音在三部。

蒿也。从艸。敖聲。耳高切。五部。按。蒿之以眠其匡。第艸也。鍇本作黃。先鄭讀爲萬。鄭云。萬。蔓未詳何物。

蒿艸也。从艸。禹聲。王矩切。五部。按。禹之以眠。其匡。第艸也。鍇本作黃。先鄭讀爲萬。鄭云。萬。蔓未詳何物。

蓫艸也。从艸。弟聲。杜兮切。十五部。

薜蓫也。从艸。辟聲。薛賴。蒿也。按賴蒿。蓋即藾蕭。

苦大苦、鹵苔也。从艸。古聲。康杜切。五部。

苔鹵苔也。从艸。台聲。土來切。一之部。按。苔之言胎也。物之胎。

苦艸也。可以染黃。从艸。音聲。步乃切。一部。

蓫蓫英。未詳。

茅菅也。按。統言則茅菅是一。析言則菅與茅殊。許菅茅互訓。此從統言也。陸璣曰。菅似茅而滑澤。無毛。根下當作上五寸中有白粉者。柔韌宜爲索。漚乃尤善矣。此析言也。从艸。矛聲。莫交切。古音在三部。

菅茅也。詩曰。白華菅兮。釋艸曰。白華。野菅。毛傳曰。菅。茅屬。可以爲屨。按詩謂白華既漚爲菅。又以白茅收束之菅。

蘄別於茅。野菅又別於菅也。从艸。官聲。古顏切。十四部。

蔨艸也。可以作席。小雅。下莞上簟。箋云。莞。小蒲之席也。司几筵。加莞席。正義曰。莞加蒲。麤者在下。美者在上也。列子。老聃之爲莞。殷敬順曰。莞音官。似蒲而圓。今之爲席者是也。揚承慶字統。音關。玉裁謂。莞之言管也。凡莖中空者曰管。莞蓋即今席子。艸細莖圓而中空。鄭謂之小蒲。實非蒲也。廣雅謂之蒻蒲。从艸。

蘭莞屬。可爲席。依韵會所引補。三字。急就篇有蘭席。从艸。

陸　蒲　蒻　藻　薍　荎　莙

閩聲。良刃切。五部。**菻**黃蒻、職也。釋艸。職、黃蘘。按鍇本無蘘。蘘蘭皆蒲屬。故次之以蒲也。鉉本有之。依郭注職似酸漿。未審。**蒲**水艸也。或以爲席。周禮祭祀。席有蒲筵。**從艸。浦聲。**薄胡切。五部。**蒻**蒲子。可以爲平席。蒲子者。蒲之少者也。凡物之少小者謂之子。或謂之女。周書蔑席。苞部曰。織蒻席也。馬融同。王肅曰。織蒻草席也。某氏尚書傳曰。底席。蒻草也。鄭注周傳曰。苹。今之蒲草也。釋名曰。蒲草以蒲作之。其體平也。苹者。席安隱之偁。此用蒲之少者爲之。較蒲席爲細。攻工記注曰。今人謂蒲本在水中者爲弱。弱即蒻。蒻必婗。故蒲子謂之蒻。非謂取水中之本爲席也。**世**謂蒲蒻。有此四字。**從艸。弱聲。**二部。而灼切。

藻　**薍**之類也。此釋周禮也。加豆之實。深蒲、藻。各本脫。今補。藻字。蒲醢。先鄭曰。深蒲、蒲蒻。人水深故曰深蒲。鄭曰。深蒲、蒲始生水中子。是則深蒲即蒲蒻。許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻。謂蒲在水中者。許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻。謂蒲有三種。似是也。鉉乃移而類居之。必非訓薍也。則可矣。**荎**　**莙**牛藻也。見釋艸。按藻之大者曰牛藻。凡艸類之大者多曰牛。**圭**聲。苦圭切。古音在十六部。

荎　**莙**大如箸。長四五尺。一種莖大如紋。股葉如雞蘇。蔓謂之聚藻。聚爲發聲也。牛藻當是葉如雞蘇者。但折。言則有別。統言則皆謂之藻。亦皆謂之荎。顏氏家訓云。荎扶風人謂之藻。聚爲發聲也。牛藻當是葉如雞蘇者。但折言則有別。統言則皆謂之藻。亦皆謂之荎。顏氏家訓云。荎

曉　蒿　苜

艸細葉蓬茸水中。一節長數寸。細莖如絲。圍繞可愛。東宮舊事所云六色罽縷者。凡寸斷五色絲。橫著縷股間。繞之以象碧艸。用以飾物。即名爲碧。於時當縛六色罽作此。碧以飾緼帶。張敞因造糸旁畏耳。據此則莖如紋股者亦謂之**蒿**。**從艸。君聲。**讀若威。渠殞切。十三部。按君聲而讀若威。此由十三部轉入十五部。張敞之變爲縣縣音隈。說文音塢。瑰反字林窘亦音巨畏反。皆是也。唐韻渠殞切。則不違本部。地有南北。時有古今。著也。**從艸。**

曉　**蒿**夫離也。見釋艸。釋艸。蒿、釋艸亦作莞。夫作荂。**從艸。皖聲。**胡官切。十四部。**苜**　**蓿**高。力的切。十六部。按前既有莞艸可以作席之莞也。復出蒿字。則爾雅蒿荂離非可以作席之莞。**從艸。目聲。**

苜　**蓿**、逗。一名馬食。其實如李。令人宜子。釋艸。苜蓿、馬食。馬車前說文凡云一名者。皆後人所改竄。爾雅音義引作苜蓿。馬食也。可證。其實如李。徐鍇謂其子亦似李。但微而小耳。按韵會所引

李作麥。似近之。但未知其何本。陸德明徐鍇所據已作李矣。令人宜子。陸機所謂治婦人產難也。**從艸。**

苜　**蓿**。羊止切。十部。**周書所說。**今逸周書。此不言逸。或詳或略。說以說周書者。語系之。韓詩德明引韓詩直曰車前。瞿曰。苜蓿、李善引薛君曰。苜蓿、澤瀉也。韓詩何嘗說是木哉。竊謂古者殊方之貢獻。自出其珍異。以將其誠。不必知中國所無而後獻之。然則苜蓿無二不必致疑於許傳周書也。**蔫**　**菸**蓄也。今本篆文無。說。菸當是本作宛。俗加艸。本艸作沈。直林切。**從艸。尋聲。**尋各本作尋。誤。南切。古音在七部。

蔫　**菸**或**從**艾。**鼓**艸也。**從艸。敫聲。**古歷切。十六部。**菖**　**蒲**、逗。字依爾雅。艸也。廣韵曰。烏蒲、艸名。本說文。郭注爾雅。菱亂云江東呼爲烏蒲。音互。許不與兼蘸齒廉

⿱艸固　𦽳藷　蔗⿱艸毄　藸　⿱艸賜⿱艸中　萯　芺

四字類廁，則許逗不同郭也。許从艸。區聲。去鳩切，古音在四部。

⿱艸固 艸也。从艸。固聲。古慕切，五部。

𦽳 艸也。从艸。榦聲。古案切，十四部。

藷 藷蔗也。三字句。或作諸蔗，或都蔗。藷蔗二字疊韵也。或作竿蔗，或干蔗，象其形也。或作甘蔗，謂其味也。或作邯睹。服虔通俗文曰：荊州竿蔗。从艸。諸聲。章魚切，五部。

蔗 藷蔗也。从艸。庶聲。之夜切，古音在五部。

⿱艸毄 牂⿱艸毄、逗。可㠯作縻綆。縻，牛轡也。綆，汲井綆也。从艸。毄聲。女庚切，古音在十部。牂⿱艸毄疊韵。

藸 艸也。从艸。豬聲。直魚切，五部。鉉本移此字於茱篆下，以茱藸二字當類列，而不知許意單呼藸者，別是一物也。

⿱艸賜 艸也。从艸。賜聲。斯義切，十六部。

⿱艸中 艸也。从艸。中聲。陟宮切，九部。

萯 王萯也。夏小正：四月王萯秀。月令：四月王瓜生。注云：今月令云王萯秀。豳風：四月秀葽。箋：疑葽即王萯。管子地員：有萯，有大萯、細萯。从艸。負聲。房九切，古音在一部。

蕬蘭　莩　萓荓　蕕　荌　綦

芺 艸也。味苦。江南食之㠯下气。名醫別錄云：苦芺主桼瘡，不云可下氣。漢人謂豫章長沙爲江南。从艸。夭聲。烏浩切，二部。

⿱艸玆 艸也。从艸。玆聲。胡田切，十二部。

⿱艸囿 艸也。从艸。囿聲。于救切，古音在一部。⿱艸囿 籀文囿。

莩 艸也。从艸。孚聲。芳無切，古音在三部。

⿱艸寅 兔瓜也。見釋艸。从艸。寅聲。翼真切，十二部。

荓 馬帚也。見釋艸。夏小正：七月荓秀。荓也者，馬帚也。廣雅曰：馬帚，屈馬荓也。从艸。幷聲。薄經切，十一部。詩大雅：荓，使也。

蕕 水邊艸也。漢書子虛賦音義曰：軒于，蕕艸也。生水中。楊州有之。釋艸：莤，蔓于。莤即蕕，蔓于即軒于。从艸。猶聲。以周切，三部。

荌 艸也。从艸。安聲。烏旰切，十四部。

綦 綦，土夫也。各本作綦，月爾也。今依爾雅音義致今本。釋艸：芏，夫王。郭云：芏，艸生海邊。綦，月爾。郭云：即紫綦也。似蕨，可食。陸德明曰：綦字亦作綦。紫綦，菜也。說文云：綦，土夫也。其所據說文必與爾雅殊異，而傎之。不則何

莃⿱艸夢　蕧苓　⿱艸贛　藑

容偁也。今本說文恐是據爾雅郭本郭注改者。但許君爾雅之讀，今不可知矣。从艸。綦聲。渠之切，一部。

莃 兔葵也。見釋艸。从艸。希聲。香衣切，十五部。

⿱艸夢 灌渝。今釋艸：葭，蘆。菼，薍。其萌虇。郭云：今江東呼蘆筍爲虇，音繾綣。下文：蕍芛葟華榮。郭別爲一條。許君所據爾雅夢灌渝句，字皆與今本大乖。今不可得其讀矣。从艸。夢聲。讀若萌。古音在六部。今讀若萌者，轉入十部也。今莫中切。

蕧 盜庚也。見釋艸。从艸。復聲。房六切，三部。

苓 苓耳、逗。二字各本脫，今補。說見苦字下。卷耳艸。艸字各本作也，今依韵會所引。釋艸、毛傳皆曰：卷耳，苓耳也。从艸。令聲。郎丁切，古音在十二部。

⿱艸贛 艸也。从艸。贛聲。古送切。又古禫切。古音在七八部。轉入九部。一曰薏苢。本艸曰：一名贛。音感。即此字。陶隱居云：交阯實大者名簳珠。簳與贛雙聲字也。

藑 茅、逗。各本無藑字。此淺人不知其不可刪而刪之。如嶲周燕也，今本刪嶲字。其誤正同。今補。葍也。釋艸曰：葍，藑茅。

⿱艸畗葍　蓨　苗⿱艸昜

一名舜。舜字下曰：楚謂之葍，秦謂之藑。是也。今本作一名蕣。是以木堇爲葍矣。从艸。夐聲。渠營切，古音在十四部。

⿱艸畗 葍也。从艸。畗聲。方布切，古音在一部。布字依宋刻。

葍 蕌也。見釋艸。郭云：大葉白華，根如指，正白，可啖。按此邶風箋云：葑菲二菜，蔓菁與葍之類也，皆上下可食。此根可啖之證也。郭又云：葍華有赤者爲藑。藑葍一種耳。亦猶苕華黃白異名。陸璣云：葍有兩種，一種莖葉細而香，一種莖赤有臭氣。按毛公云：葍，惡菜。殆因有臭氣與。从艸。畐聲。方六切，古音在一部。

蓨 苗也。釋艸曰：苗，蓨也。管子：黑埴，其草宜苹蓨。按苹蓨二艸名。从艸。脩聲。徒聊切。又湯彫切。古三部。按小徐本無蓨。

苗 蓨也。按小徐本苗字在後蓨下茶上。从艸。由聲。徒歷切。又迪六切。三部。

⿱艸昜 艸也。也字各本無，今補。按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆文某字曰某艸也。如葵篆下必云葵菜也，蓋篆下必云蓋艸也。篆文者其形，說解者其義，以義釋形，故說文爲小學家言形之書也。淺人不知，則盡以爲贅而刪之。不知葵

菜也。蓋艸也。河水也。江水也。皆三字句。首字不逗。今雖未復其舊。爲舉其例於此。此篇之下本云。葛艸也。各本既刪葛字。又去也字。則葛篆不爲艸名。似爲凡枝枝相值葉葉牝牡當之傳矣。玉篇葛下引說文謂即遂葛馬尾蔽陸也。蘱同葛。故本艸經曰。商陸一名蘱。一名夜呼。陶隱居曰。其花名葛。是則衆呼曰遂葛。單呼曰葛。或謂其花葛。或謂其莖葉葛也。**枝枝相值葉葉相當。从艸。易聲。**弋支切。十部。**蔓。**

也。嬰錯本作蔓。俗加艸頭耳。幽風。六月食鬱及薁。傳曰。鬱。棣屬。薁。蔓也。正義曰。劉瑾毛詩義問云。鬱樹高五六尺。其實大如李。本艸。鬱一名棣。則與棣相類。蔓薁亦是鬱類。晉宮閣銘。庫下李三百一十四株。車下李。即鬱也。薁李一株。薁李即薁也。二者相類而同時熟。王裁按。說文李棣。皆在木部。薁在艸部。毛公但云鬱棣屬。未嘗云薁鬱屬。廣雅釋艸。燕薁。薁舌也。釋木云。山李。雀李。二字今正未知是否。吾鬱也。然則薁之非木實明矣。晉宮閣銘所謂庫下李。薁李皆非毛許之異。薁氏菱舟引詩義疏曰。櫻薁實大如龍眼。黑色。今東萊山中多有之。其實可食。酸而不美。幽州謂之櫰。關西謂之蔓。江東謂之藟。藟。薁之大者。實如小指。許慎云。藟似薁。而實大於薁。是也。按凡藤者謂之蘲。系之艸則有蘲字。系之木則有蘡字。其實一也。戴先生詩補注說。葛蘲猶言葛藤。爾雅山櫐。虎櫐。山海經卑山多櫐古本皆是也。然鄭君周南箋云。葛也。蘲也。分爲二物。與許合。葛與蘲皆藤生。故詩多類舉之。左氏亦云。葛蘲猶能庇其木根。藤古祇作縢。謂可用繩縢也。山海經傳曰。櫐一名縢。**从艸。**畾聲。力軌切。十五部。**詩曰。莫莫葛藟。**大雅旱麓文。**一曰秬鬯也。**此字義別說之酒。

皆謂之詩義疏陸璣本何釋薁云。今本脫之耳。魏王花木志引詩疏亦同。**从艸。**奧聲。於六切。三部。**蔽。**

馬藍也。見釋艸。郭云。今大葉冬藍也。釋艸又云。蔵寒。蔵。蓼。郭云。今蔵蓼艸。江東呼曰苦蔵。子盧賦蔵。撲云。蔵酸漿。江東名烏蔵。**从艸。**咸聲。職深切。七部。**薈。**

艸也。可以蔽履。从艸。會聲。郎古切。五部。**蔀。**

或从鹵。釋艸云。蔨蔆。郭云。作履苴艸。按說文。

莒東。从艸。魯聲。

艸也。左傳引詩曰。雖有絲麻。無棄菅蒯。李善引聲類曰。蒯。艸繩。裴駰曰。蒯。艸名。可爲繩。其劒把無文。而爾雅有之。釋詁曰。蒯。怠也。音義曰。蒯。苦怪反。又塊季反。字林以爲喟。五懷反。孫本作快。郭又作噲。按。蒯字今不可得。其左旁所從何等字之本訓何屬。但其古音在十五部甚明。說文聲蒯皆以爲聲而聲字亦作膾。蒯字。逸詩與萃。厲爲韵。皆在十五部也。不

抑何時改作膾。從則從刃。昧不可曉。蓋本共風。鄘鄉之字。鄘讀若昏。姻在第一部。第六部。與十五部相隔絕遠。而誤其形作輔。且弔爲敏字。不可從也。**蘲。艸也。可以亨魚。**玉篇引無棄菅蒯。若蒯切。**从艸。**貴聲。**詩曰。莫莫葛藟。**力軌切。十五部。大雅旱麓文。**一曰秬鬯。**此字義別說之酒。

鬱而後鬯。凡字從畾聲者。皆有鬱積之意。是以神名鬱壘。上林賦云。隱轔鬱嵂。秬鬯得名。蘲者。義在乎鬯。其字從艸者。釀芳艸。

蔨。棘菀也。見釋艸。本艸經云。遠志一名棘菀。一名葽繞。一名細艸。**从艸。**爲之也。

菀聲。於元切。十四部。**蔨。**

艸也。三字句。蔨字僅得免刪。可以證蔨下必云蘲艸也。蘲下必云蔨艸也。皆淺人刪之。周禮注云。染艸。茅蒐。染廬。豕首。紫茹之屬。按紫茹即紫蔨也。紫蔨即茈艸也。廣雅云。茈蔨。茈草也。古列庶同音。茈紫同音。本艸經云。紫草一名紫丹。一名紫芙。陶隱居云。即是今染紫者。說文云。蔨艸可以染留黃。謂之紫蔨者。以染紫之蔨別於染騅黃之蔨也。西山經曰。勞山多茈艸。司馬彪注上林賦曰。茈蘲。紫色之蘲。郭注南山經曰。茈蘲紫色。蘲。故知古紫茈通用。**从艸。**此聲。將此切。古音在十五部。轉入十六部。**蘡。**

茈艸也。見釋艸。**从艸。**賁聲。如說大人則賁之。及凡言賁賁者。皆是。

蔨。烏喙也。廣雅。稷。奚毒。附子也。一歲爲蔨子。二歲爲烏喙。三歲爲附子。四歲爲烏頭。五歲爲天雄。按

本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名即子一名烏喙即子附子鄉一字也名醫別錄又側子一條誤矣**从艸則聲**阻力切一部按萴頭茜等字皆染艸也乃中隋以前字恐後人妄移

蒐　茅蒐逗**茹藘**藘音閭鉉本作蘆鄭風茹藘在阪釋艸毛傳皆云茹藘茅蒐也陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圃人或作畦種蒔故貨殖傳云巵茜千石亦比千乘之家按本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注史記云茜一名紅藍其花染緋赤黃此即今之紅花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取**人血所生可以染絳**血所生者釋此字所以從鬼也**从艸鬼**會意所鳩切三部茅古音矛茅蒐茹藘皆疊韻也經傳多以爲春獵字

茜　茅蒐也从艸西聲倉見切古音在十三部蒨即茜字也古音當在十一部其言變適同耳

蕼　赤蕼也从艸肆聲息利切十五部

薜　牡贊也見釋艸**从艸辟聲**蒲計切古音在十六部

莣　杜榮也見釋艸郭云今芒艸也似茅皮可以爲繩索履屩也按太平御覽引作字解詁芒杜榮而芒爲作芸**从艸忘聲**武方切十部

苞　艸也曲禮苞屨不入公門注苞藨也齊衰藨蒯之菲也子虛賦葴析苞荔張揖曰苞藨也玉裁按當是藨是正字苞是叚借故喪服作藨蒯之菲曲禮作苞屨南都賦說艸有藨即子虛之苞也斯干生民傳曰苞本也此苞字之本義凡詩云苞櫟苞棣書云艸木漸苞者皆此字叚借爲包裹凡詩言白茅苞之書言厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡訓包裹者皆稽改爲包字郭忠恕之說誤之也許君立文當云苞本也從艸包聲若不謂爲叚借則當云苞藨也下文即云藨蒯屬使讀者知曲禮之苞即喪服之藨蒯艸木既雖多識文字古今屢變誰曰予精豈能無誤善學古者不泥於古可也**南陽以爲麤履**麤各本不從艸誤麤艸屨也見後**从艸包聲**布交切古音在三部按曲禮音義曰苞白表反爲欲讀同麤耳

艾　冰臺也見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉以向日以艾於後承其影則得火**从艸乂聲**五蓋切十五部古多借爲乂字治也又訓養也

蔁　艸也玉篇曰章柳根即章陸也此非許意**从艸章聲**諸良切十部

芹　楚葵也从艸斤聲詳菦字下巨巾切古音在十三部

薽　豕首也釋艸曰薽豕首許無一名字者也按太平御覽引爾雅當此孫炎曰一名列也按叔然以茢上屬許君讀與孫同鄭注周禮豕首焉染艸之屬呂氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首**从艸甄聲**側鄰切古音在十二部

蔦　寄生艸也艸字各本脫依毛詩音義及韻會補小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛童見釋木**从艸**毛陸皆曰寄生許獨云寄生艸者爲其字之從艸也**鳥聲**詩音義云說文音弔唐韻都了切二部**詩曰蔦與女蘿**小雅頍弁文

樢　蔦或從木艸屬故從艸寓木故

從木廣雅釋木作樢字

芸　艸也似目宿夏小正正月采芸爲廟采也二月榮芸月令仲冬芸始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹采置席下能去蚤蝨**从艸云聲**王分切十三部**淮南王說芸艸可以死復生**淮南王劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣

蓩　艸也从艸敄聲蠱最切十五部

葎　艸也唐本艸有葎艸葛勒蔓也似葛有刺**从艸律聲**呂戌切十五部

茦　莿也茦刺見釋艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之間謂之茦或謂之壯按木芒曰茦因木芒之字爲義也或謂之言許君下文凡艸木刺人皆曰茦故以名艸莿名不當泛以爲艸名也莿艸之刺或因與上聯及之**从艸朿聲**楚革切十六部

苦　苦蔞

葀　葑　薺　莿

逞果蠃也。果蠃宋鋟本作果蓏依鍇本與詩合豳風果蠃
之實亦施于宇釋艸曰果蠃之實栝樓也毛傳
同李巡曰栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按若
果裸蠃皆雙聲藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬
也故說文从艸。昏聲。古活切葑須從也。邶風采葑采菲
字從艸十五部毛傳曰葑須也
釋艸曰須逞葑蓯說文曰葑須從也三家互異而皆不誤
葑須爲雙聲葑從爲疊韵單評之爲葑累評之爲葑從單
詩之爲須累評之爲須從語言之不同也或許所據爾雅
與今本異矣坊記注云葑蔓菁也陳宋之閒謂之葑方言
云蘴蕘蕪菁也陳楚之郊謂之蘴郭注蘴舊音蜂今江東
音嵩字作菘也玉裁按蘴菘皆郎封字音讀稍異耳須從
正切菘字陸佃嚴粲羅願皆言在南爲菘在从艸。封聲。府
北爲蕪菁蔓菁若菰菁封蘋去聲別是一物容
切九薺疾黎也。今詩鄘風小雅皆作茨釋艸傳箋皆曰
部茨蒺藜也易曰據于蒺藜陶隱居曰子
有刺軍家鑄鐵作之从艸。齊聲。疾咨切詩曰。牆有薺。莿
以布敵路亦呼蒺藜十五部

董　蘱　芐

茦也。按方言祇作刺所從艸亦萬从艸。刺聲。七賜切董
與茦篆相屬恐後人增之十六部
薡董也。釋艸曰蘱薡董郭云似蒲而細按从艸。童聲。多動
說文無薡字者蓋許所據祇作類切九
部亦作董古童重通杜林曰。藕根。漢志有杜林倉頡訓纂
用或用爲董鄭字誤一篇杜林倉頡故一篇
此蓋二篇中語藕當從後文作蕅蕅根猶荷根也郭樸曰
北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂蕅爲董
蘱狗毒也。見釋艸樊光云从艸。蘱聲。古詣切蕿艸也。
俗語苦如蘩十六部
釋艸曰蘋蕿穭未从艸。蕿聲。蘇老切古音在三部說文
知許斷句如此否無蕿字者蓋所據祇作數
芐地黃也。見釋艸本艸經从艸。下聲。侯古切禮記。依宋
謂之乾地黃五部本及
韵會補記字按下文鈃毛牛藿羊芐豕薇是。今儀禮毛作
公食大夫禮記文芐與許所據
不同今儀禮曰羊苦注苦苦荼也今文苦爲芐然則許從
今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鉶芼用苦若

蘞　莶　芩　蔍

薇注皆云今文苦爲芐特牲蘞白蘞也。本艸經从艸。僉
又上之曰芐乃地黃非也作白斂
聲。良冉切蘞蘞或从斂。唐風蘞蔓于野陸璣云似栝樓
七部葉盛而細其子正黑如燕薁不
可食陸疏廣要曰本艸蘞有莶黃莶也。本艸經廣雅皆
赤白黑三種疑此是黑蘞也作黃芩今藥中
黃芩从艸。金聲。巨今切芩艸也。小雅呦呦鹿鳴食野之
也七部芩傳曰芩艸也陸璣云
芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸眞實牛
馬皆喜食之按如陸說則非黃芩也許君書芩毛詩字從金
聲詩野芩字從今聲截然分別他書甚亂之非也毛詩音義
引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓蒿則
與弟二章不別且說文當以芩與蒿篆類廁恐是一本作
蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰荶麗芩
三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊从艸。今聲。巨
民要術皆云荶似蒜生水中此則別是一物今
切七詩曰。食野之芩。蔍鹿藿也。前菹篆訓鹿藿之實此
部蔍訓鹿藿則當類處徐

蔆　鷊

錯曰釋艸蔍鹿藿麃鹿二者各物疑字形之誤以麃麃从
爲鹿藿也玉裁按蓋麃誤爲鹿後人因妄增藿字耳
艸。麃聲。讀若剽。平表切一曰蔽之屬。此字義別說也南都
二部賦其艸則麃芋蘋莞
廣韵曰可爲鷊綬艸也。艸字依韵會補陳風邛有旨鷊
席或作藨苞傳曰鷊綬艸也釋艸曰鷊綬按
毛詩作鷊段借字也今爾雅作鷊與說文作綬艸不同者
鷊鷊同在十六部也陸璣曰鷊五色作綬文故曰綬艸从
艸。鷊聲。五狄切詩曰。邛有旨鷊。是。蔆芰也。周禮加籩之
十六部實有蔆注蔆
芰也子虛賦从艸。淩聲。力膺切楚謂之芰。楚語屈到嗜芰
應劭注同六部韋昭曰芰蔆也
秦謂之薢茩。釋艸曰薢茩英光郭云英明也或曰蔆也關
西謂之薢茩按景純兩解後解與說文字林
合。釋艸又曰淩蕨攈孫炎居郭反郭云今水中芰按說文攈
英光皆雙聲爾雅薢茩英光或可以決明子釋之不嫌異
物同名也而說文之芰薢茩郎今蔆
劑本無疑義不知徐鍇何以滑惑蔆司馬相如說蔆

从辵。此當是凡將篇中字。藝文志曰史游作急就篇。李長作元尚篇。皆合顓頊中正字也。司馬相如凡將篇則頗有出矣。據是則倉頡篇正字作蔆。凡將別作遵。莒芎同此。凌聲古音在六部。遵聲古音在十二部。而合之者。以雙聲合之也。今史漢文選子虛賦祇作淩華。芝　淩也。是謂轉注。从艸支聲。奇寄切十六部。

芬　杜林說芝从多。此益倉頡訓纂。倉頡故二篇中語。支聲在十六部。多聲在十七部。二部合音最近古。弟十七部中字多轉入弟十六部。

薜荔　薜荔也。不云蔆也者。已見上矣。王注離騷曰。芰蔆也。秦人曰薜荔。按解與芰同在十六部。徐言之則云薜荔。从艸。解聲。胡買切十六部。

茝　薜荔也。从艸后聲。蔆以角得名。蔆之言棱也。茝之言角也。茝角雙聲。同在第三部。唐韻胡口切。薜荔雙聲。周禮加籩之實有芡。注同此。方言蔽芡雞頭也。北燕謂之蔽。青徐淮泗之間謂之芡。南楚江湘之閒謂之雞頭。或謂之鳧頭。从艸。欠聲。音在八部。

蘞　蘞。白蘞。艸也。从艸。僉聲。力鹽切七部。

蘦　呂秋華。以各本作似。今依宋本及韻會正。本艸經。菊花一名節花。又曰一名日精。按一名節花。即許所謂以秋華也。一名日精。與許合。夏小正。九月榮鞠。鞠艸也。鞠榮而樹麥時之急也。月令。鞠有黃華。離騷。夕餐秋菊之落英。字或作菊。或作鞠。以說文繩之。皆段借也。釋艸。鞠治牆。郭云。今之秋華菊。郭意鞠菊為古今字。玉裁謂許君剖析菊為大菊。蘧麥。鞠為治牆。鞠為日精。分廁三所。又恐學者以其同音易混也。著之曰以秋華。言此鞠字乃小正月令之布華。玄月者也。然則許意治牆別是一物。種類甚殊。如大菊之非鞠。郭注爾雅與許全乖。攷郭氏所注小學三書。今存者二。有時涉及字林。而絕未嘗偁用說文也。本艸經名蘦。別錄秋華有九名。而無治牆。則治牆之非秋華亦略可見。从艸。鞠省聲。居六切三部。

蘩　蘩或省。按米部籱從米。籥省。竹則為籱。又省米則為籟。即李部之籟之省聲也。

蘠　蘠。燕麥也。生故墟野林下。苗實俱似麥。或云爵麥。即穭麥。誤也。招冤七發皆云穭麥。穭即穭字之異者。古儔焦聲同在

遂　牡茅也。見釋艸。此當與管芎二篆連。而不廁者。蓋其種族也。从艸。遂聲。徐醉切十五部。

蘧　蘧文速。凡速聲字皆從速。則牡茅字作蘧可矣。而小篆偶從速與他速聲字不畫一。故第之序曰小篆取史籀大篆或頗省改。或者大篆文煩省改而不省改者也。

茅　茅秀也。廣雅曰。茅荑也。荑即茶字之變。周禮儀禮注鄭氏箋。皆云茶茅秀當是茶為茅之秀狀。為蕝之秀統言之。則曰茅秀。而已其色正白。

兼　从艸。松聲。息夷切十五部。

蘱　蘱崔之未秀者。蒹上茅秀而及崔之秀也。凡經言崔葦言蒹。段言葭。葭皆蘆之統舉二物。蒹葭皆蘆也。今人所謂蘆。崔一名蘆。一名葦。釋艸曰。葭華。蒹。每二字為一物。又曰。葭蘆。葭。亂亦每二字為一物。葭即蒹華也。葭亂即蒹蒹也。夏小正傳毛公許君說皆同此。舍人李巡樊光明云。蘆亂為一艸。陸機鄭樸則又蒹葭為三矣。夏小正七月秀葦傳曰。未秀則不為葦。葦秀然後為葦。葦又曰。葭未秀為蘆。蘆已秀曰葦。未秀則曰蒹。曰亂。曰葭也。於此不列蒹篆者。以小篆隔之也。从艸。兼聲。古恬切七部。

蘆　蘆蒨也。从艸。亂聲。五患切十四部。八月亂為葦。葭為葦。各本脫葦葭為二字。今補正。按此正申明未秀為蒹既秀為葦之恉。八月秀之時也。言葭為葦者。類言之也。豳詩八月葦作苇。傳云。亂為葦。葭為葦。謂至是月而亂秀為葦。葭葭秀為葦矣。許正用毛詩。蘦　葦之初生。一曰亂。一曰蘦。爾雅。兩一曰謂蒨之一名也。釋言云。葭蘦也。葭亂也。王風傳云。葭蘦也。蘆之初生者也。箋云。葭亂也。按毛釋為蘦。恐其與葦無別也。故又申之曰。蘆之初生者也。葭別於蘆。析言之也。統言之則葭亦偁蘆。鄭恐葦葦無別也。故又申之曰。亂也。蒨與蘦皆言其青色。亂言其形。細葦稹密。許云葦之初生。亦以正毛也。从艸。剡聲。土敢切八部。

蘦　蘦或从炎。經典皆作此字。

蘸　蘸兼也。二字疊韻。从艸。廉聲。力鹽切七部。

蘟　蘟青

蘸　句。但莎而大者。而大二字依韻會所引補。子虛賦。鮮莎青蘸。張揖曰。青蘸似莎而大。生江湖。鴈所食。按高注淮南曰。蘸狀如蒯與張說不同。楚辭有曰。蘸糾葛兮。與青蘸一種。色少異耳。從艸。頗聲。普丸切。十四部。

茄　芙蕖莖。逗。二字各本脫。今依全書通例補之。昌蒲也。周禮朝事之豆實有昌本注。昌本。昌蒲根。切之四寸爲菹。左氏謂之昌歜。本艸經。菖蒲一名昌陽。按或單呼曰昌。或曰堯韭。或曰蓀。節節之名。今未見所出。從艸。卬聲。五剛切。十部。

益州云。本艸經曰。生上洛池澤及蜀郡嚴道。云毛晃改生。

菡萏　芙蕖華也。釋艸曰。芙蕖。醜芳。顏注漢書云。芙蕖雖者是也。取其脫穎秀出。故曰芳。方言。雖謂之鍔。皆因此凡言芳秀者多借若字爲之。韓詩。菶菶萋萋。雝雝喈喈。傳曰。萋萋。喈喈也。蓮釋艸。蕳芩。蕳芩。蕑蘭。芳草。蕑蘭。香草。之秀。是與芩秀同名。芩矣。葦華大於夏小正傳曰。芩。葦華之秀。是與芩秀同名。芩矣。葦華大於蕳華。蕳華。故薆一名華。從艸。函聲。胡感切。八部。

蕸　扶渠莖。釋艸曰。芙蕖。其莖茄。其葉蕸。其本蔤。其華菡萏。其實蓮。蓮之藏者薏。薏中心曰惠。大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠夭寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉揚雄皆以芙蓉與芙荷對文。然則芙者蔆之葉。蔆者芙之實。蔆之言棱角也。芙之言支支起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔤　扶渠本。釋艸。其本蔤。郭云莖下白鼬在泥中者。按蔤之謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋。夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰。製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳。揚雄則曰。伶芝茄之綠衣。被芙蓉之朱裳。漢樂府。鶩何食食茄下。亦謂葉下。從艸。加聲。古牙切。十七部。

荷　扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義云。衆家無此句。惟郭有。就郭本中或復無此句。亦竝闕。謝玉裁按無者是也。高注淮南云。荷。夫渠也。其莖曰茄。其本曰蔤。其根曰藕。其華曰夫容。其秀曰菡萏。其實蓮。蓮之藏者薏。薏中心曰惠。大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠夭寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉揚雄皆以芙蓉與芙荷對文。然則芙者蔆之葉。蔆者芙之實。蔆之言棱角也。芙之言支支起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔽　扶渠本。釋艸。其本蔤。郭云莖下白鼬在泥中者。按蔤之謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋。夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰。製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳。揚雄則曰。伶芝茄之綠衣。被芙蓉之朱裳。漢樂府。鶩何食食茄下。亦謂葉下。從艸。加聲。古牙切。十七部。

蓮　扶渠之實也。陳風有蒲與蘭。箋云。蘭當作蓮。蓮夫渠實也。鄭意欲合三章爲一物耳。本艸經謂之一名水芝丹。從艸。連聲。洛賢切。古音在十四部。

茄　扶渠莖。

菡萏　芙蕖華。莖。葉。本根之總名。爾雅說此艸以夫渠建首。毛公亦曰荷。扶渠也。其華菡萏。扶渠一作夫渠。今俗雅作芙蕖。俗字也。未發爲菡萏。已發爲芙容。首爾雅。毛傳皆曰。其華菡萏。此就華析言之也。陳風有蒲。菡萏。此統言之。不論其未發已發也。屈原宋玉言芙蓉不言菡萏。亦通是也。許意菡之言含也。夫之言敷也。故分別之。高誘曰。其華曰夫容。其秀曰菡萏。與許意合。華與秀。散文則同。對文則別。夫容。今本作芙蓉。俗字也。從艸。閻聲。徒感切。八部。

蓮　扶渠之實也。陳風有蒲與蘭。箋云。蘭當作蓮。蓮夫渠實也。鄭意欲合三章爲一物耳。本艸經謂之一名水芝丹。從艸。連聲。洛賢切。古音在十四部。

茄　扶渠莖。

蕸　扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義云。衆家無此句。惟郭有。就郭本中或復無此句。亦竝闕。謝玉裁按無者是也。高注淮南云。荷。夫渠也。其莖曰茄。其本曰蔤。其根曰藕。其華曰夫容。其秀曰菡萏。其實蓮。蓮之藏者薏。薏中心曰惠。大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠夭寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉揚雄皆以芙蓉與芙荷對文。然則芙者蔆之葉。蔆者芙之實。蔆之言棱角也。芙之言支支起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔤　扶渠本。釋艸。其本蔤。郭云莖下白鼬在泥中者。按蔤之謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋。夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰。製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳。揚雄則曰。伶芝茄之綠衣。被芙蓉之朱裳。漢樂府。鶩何食食茄下。亦謂葉下。從艸。加聲。古牙切。十七部。

蓮　扶渠之實也。陳風有蒲與蘭。箋云。蘭當作蓮。蓮夫渠實也。鄭意欲合三章爲一物耳。本艸經謂之一名水芝丹。從艸。連聲。洛賢切。古音在十四部。

茄　扶渠莖。

蕸　扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義云。衆家無此句。惟郭有。就郭本中或復無此句。亦竝闕。謝玉裁按無者是也。高注淮南云。荷。夫渠也。其莖曰茄。其本曰蔤。其根曰藕。其華曰夫容。其秀曰菡萏。其實蓮。蓮之藏者薏。薏中心曰惠。大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠夭寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉揚雄皆以芙蓉與芙荷對文。然則芙者蔆之葉。蔆者芙之實。蔆之言棱角也。芙之言支支起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔤　扶渠本。釋艸。其本蔤。郭云莖下白鼬在泥中者。按蔤之謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋。夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰。製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳。揚雄則曰。伶芝茄之綠衣。被芙蓉之朱裳。漢樂府。鶩何食食茄下。亦謂葉下。從艸。加聲。古牙切。十七部。

荷　扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義云。衆家無此句。惟郭有。就郭本中或復無此句。亦竝闕。謝玉裁按無者是也。高注淮南云。荷。夫渠也。其莖曰茄。其本曰蔤。其根曰藕。其華曰夫容。其秀曰菡萏。其實蓮。蓮之藏者薏。薏中心曰惠。大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠夭寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉揚雄皆以芙蓉與芙荷對文。然則芙者蔆之葉。蔆者芙之實。蔆之言棱角也。芙之言支支起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔽　扶渠本。

蕅　根。其根言入水深密也。蒲本亦俗蔽。周書莫席今作蔽席。纖蒻也。檾弓。子蒲卒。哭者呼滅。注曰。滅。盡子蒲名。哭呼名。故子皐非之。莫滅皆蔽之段借也。名蔽。故字蒲。從艸。密聲。美必切。十二部。

蕅　扶渠根。釋艸。其根。耦。按釋艸以其本蔽系於荷。扶渠其莖茄之下者。謂此乃花實之根。全茍之本。今俗所謂藕者是也。蔽之言滅沒於泥中也。以其根藕系於其華菡萏。其實蓮之下者。謂此乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。故下近蔽上近花。莖之根曰藕。本言其全根。言其偏本在下。根上於本。下文的莖仍冢花實言之。此作爾雅之精意也。叔重列字次弟未得其解矣。從艸。水。會意。禺聲。從艸從耦。會意兼形聲。

龍　菁也。見釋艸。從艸。龍聲。盧紅切。九部。

菁　蘠蕪。謂似蒿而非蒿也。陸機曰。似藾蕭。青色。生于歲三百莖。艸木疏傅物志說皆同。尚書大傳。凡蓍之爲言者也。百年一本生百莖。易曰爲數。數筭也。謂占易者必以是計筭也。詳易繫辭。天子蓍九尺。諸侯七尺。大夫

菣　莪　蘿　菻　蔚

五尺。士三尺。此禮三正記文也。亦見白虎通。儀禮特牲饋食筮者坐筮。少牢饋食筮者立筮。鄭注。卿大夫蓍五尺立筮。士之蓍短坐筮。皆由便也。賈公彥曰。然則天子諸侯立筮可知。从艸。耆聲。式脂切。十五部。

菣　香蒿也。詩。食野之蒿。爾雅毛傳皆云。蒿菣也。郭樸云。今人呼青蒿香中炙啖者爲菣。从艸。臤聲。去刃切。十二部。

菣或从堅。按陸德明曰。菣字林作堅。

莪　蘿也。此三字舊作蘿莪二字。今正。莪系複舉。不當倒於蘿下。小雅。菁菁者莪。蓼蓼者莪。釋艸曰。莪蘿。以蘿釋莪。毛傳曰。莪蘿蒿也。以蘿蒿釋莪。陸璣亦云。莪蒿一名蘿蒿。蒿屬。凡言屬則別在其中。故鄭注周禮每云屬別。从艸。我聲。五何切。十七部。

蘿　莪也。是謂轉注。从艸。羅聲。魯何切。十七部。

菻　蒿屬。郭樸曰。莪蒿亦曰蘮蒿。按蘮同林。許不言莪林一物也。从艸。林聲。力稔切。七部。

蔚　牡蒿也。小雅。匪莪伊蔚。釋艸毛傳皆云。牡菣。按牡菣猶牡蒿也。郭云。無子者。陸璣云。牡蒿七月華。八月角。一名馬薪蒿。

蕭　萩　芍　葥

與郭異。名醫別錄有牡蒿一條。唐人注曰。齊頭蒿也。从艸。尉聲。於胃切。十五部。古多借爲茂鬱字。

蕭　艾蒿也。大雅。取蕭祭脂。郊特牲。焫蕭合馨香。故毛公曰。蕭所以共祭祀。鄭君曰。蕭薌蒿也。陸璣曰。今人所謂萩蒿也。或云牛尾蒿。許愼以爲艾蒿。非也。按陸語非是。此物蒿類而似艾。一名艾蒿。許非謂艾爲蕭也。齊高帝云。蕭即艾也。乃爲誤耳。○又按曹風傳曰。蕭蒿也。此統言之。諸家云薌蒿艾蒿者。析言之。从艸。肅聲。蘇彫切。古音在三部。音修。亦與肅同音通用。甸師共蕭茅。杜子春讀肅爲蕭。蕭橋蕭齊皆訓肅。

萩　蕭也。从艸。秋聲。七由切。三部。古多以萩爲楸。如左氏傳伐雍門之萩。史漢河濟之閒千樹萩是也。

芍　鳧茈也。見釋艸。今人謂之勃臍。即鳧茈之轉語。郭樸云。苗似龍須。根可食。黑色。是也。廣雅云。葃姑水芋。烏芋也。名醫別錄云。烏芋一名藉姑。一名水萍。藉與葃同音。萍必芋之誤。此專謂茇芋。菰不必因烏字牽合鳧茈也。茈徂咨切。从艸。勺聲。胡了切。二部。古勺聲與弱聲同。芍之可食者。其蒻也。

葥　王蔧也。釋艸字作

蔿　芫　蘜　蘠　芪　菀　莔

葥。郭云。似藜。可爲彗。按凡物呼王者皆謂大。从艸。前聲。昨先切。十二部。

蔿　艸也。晉有士蔿。楚有蔿姓。从艸。爲聲。于委切。古音在十七部。大徐引唐韻于鬼切。鬼字恐誤。不傳蔿遺錯出遺創蔿字。

芫　艸也。此與芫蕃各物。从艸。宂聲。直深切古在八部。

蘜　治蘠也。未詳何物。集韻七之曰。菩藷艸名。从艸。鞠聲。居六切。三部。

蘠　蘠靡逗　虋冬也。見釋艸。按本艸經有天門冬。麥門冬。未知爾雅說文謂何品也。从艸。蘠聲。賤羊切。十部。

芪　芪母也。三字一句。按前已有蕁。不與芪字爲伍。則說爾雅者謂蕁卽芪母。非許意也。从艸。氏聲。常支切。十六部。一名蝭母。一名知母。一名蝭毋。皆同部同音。

菀　茈菀。句。本艸經作紫苑。古通用茈。見上。唐本艸注云。白苑謂之女苑。急就篇。牡蒙甘艸苑藜蘆。師古曰。苑謂紫苑女苑之屬也。出漢中房陵。本艸亦曰生房陵山谷。从艸。苑聲。於阮切。十四部。詩。菀彼北林。有菀者柳。假借爲鬱字也。

莔　貝母

菜　蓂　菋　荎　葛　蔓

也。詩言采其蝱。毛傳曰。蝱貝母。釋艸。說文作莔。莔正字。蝱假借字也。根下子如聚小貝。韻會引作貝母艸。療蛇毒。六字。从艸。明省聲。武庚切。古音在十部。不曰囧聲。而曰省聲者。取皆讀如萌也。

菜　山薊也。見釋艸。本艸經。从艸。朮聲。直律切。十五部。

蓂　析蓂二字逗　大薺也。此薺當作齊。許君薺爲蒺黎字。則薺菜必當作薺。如洛爲歸德水名。則知豫州水名必作雒也。說文字多與爾雅異。後人依爾雅改之。釋艸曰。菥蓂大薺。郭云。似薺葉細。按此齊菜中之一種也。从艸。冥聲。莫歷切。古音在十一部。

菋　荎藸也。見釋艸。郭云。五味也。从艸。味聲。無沸切。十五部。

荎　荎藸艸也。四字句。釋艸。有味荎藸。釋木。有味荎著。實一物也。春初生苗。引亦蔓於高木。長六七尺。故又入釋木。从艸。至聲。直尼切。古音在十二部。

葛　絺綌艸也。周南。葛之覃兮。爲絺爲綌。从艸。曷聲。古達切。十五部。

蔓　葛屬也。此專謂葛屬。則知滋蔓字古祇作曼。正如蔓延字多作莚。从艸。曼聲。

無販切。十四部。

䓘　葛屬也。白華。南山經其名曰白䓘。廣雅曰。䓘蘇。白䓘也。按未知即此物與否。从艸皋聲。古勞切。古音在三部。䓘當同。

莕　菨餘也。周南參差荇菜。毛傳。荇。接余也。釋艸。荇作莕。从艸杏聲。何梗切。古音在十部。

荇　莕或从行。同。各本作荇注云或從行。今依爾雅音義五經文字正。

菨　菨餘也。三字句。毛傳陸疏作接余。接苔莕今江浙池沼閒多有。葉不正圜。花黃。六出。北方以人莧當之。南方以蓴絲當之。皆非也。从艸妾聲。子葉切。八部。

蘮　艸也。从艸罽聲。古渾切。十三部。

芫　魚毒也。爾雅釋木。杬。魚毒。郭云。大木皮厚。汁赤。堪藏卵果。顏師古注急就篇芫華曰。景純所說乃左思吳都賦所謂緜杬杶櫨者耳。非魚毒也。芫草一名魚毒。煑之以投水中。魚則死而浮出。故以為名。其華可以為藥。芫字或作杬。玉裁按。爾雅杬字本或作芫。入於釋木。本艸及許君皆入艸部。从艸元聲。愚袁切。十四部。

蘦　大苦也。此與前大苦苓也相乖剌。說詳苦字下。从艸霝聲。郎丁切。十一部。

蕛　蕛苵也。見釋艸。郭云。蕛似稗。布地生。陸氏音義云。孟子之荑稗。莊子之稊稗。皆是也。从艸稊聲。按今本篆作蕛。稊聲。從禾。考禾部無稊字。則稊聲乃稊聲之誤。蕛乃蕛之誤。大兮切。十五部。

苵　蕛苵也。郭於稊字逗。以苵釋稊。許合稊苵二字為艸名。凡爾雅固有舉其名而無訓釋者。不當強為句絕也。从艸失聲。徒結切。十二部。

艼　艼熒朐也。釋艸曰朐艼熒。未知許於熒字逗。抑以艼逗熒朐也句。與今爾雅異也。从艸丁聲。大經切。十一部。

蔣　苽也。各本作菰蔣也。此蔣菰也之誤倒耳。今依御覽正。蜀都賦曰。攢蔣叢蒲。从艸將聲。子良切。十部。

苽　雕胡。一名蔣。各本胡字作苽。今依御覽正。食醫。內則皆有苽食。鄭云。苽。彫胡也。廣雅曰。菰。蔣也。其米謂之彫胡。然則猶扶渠實名蓮。亦因以為其葉名也。彫胡枚乘七發謂之安胡。其葉曰苽。曰蔣。俗曰茭。其中臺如小兒臂。可食。曰苽手。其根曰葑。葑去聲。从艸瓜聲。古胡切。五部。

[illegible]　艸也。从艸育聲。余六切。三部。

藣　艸也。爾雅釋器。旄謂之藣。作此字。假借為麾字也。从艸罷聲。符羈切。古音在十七部。

[illegible]　艸也。从艸難聲。如延切。十四部。火部[illegible]以為聲。

莨　艸也。子虛賦。卑溼則生藏莨。漢書音義曰。莨。莨尾艸也。按釋艸曰。孟。狼尾。狼與莨同音。狼尾似狗尾而麤壯者也。孟作孟者譌。从艸良聲。魯當切。十部。

葽　艸也。从艸要聲。於消切。二部。詩曰。四月秀葽。劉向說此味苦。苦葽也。四月秀葽。豳風文。毛曰。葽者葽艸也。箋云。夏小正。四月王萯秀。葽其是乎。物成自秀葽始。玉裁按。小正四月秀幽。幽葽一語之轉。必是一物。似鄭不當援王萯也。劉向說此味苦。苦葽也。苦葽當是漢人有此語。漢時自驗。今則不識其味苦則應夏令也。小徐按字書云。狗尾艸。夫狗尾即莠。莠四月未秀。非莠明矣。

薖　艸也。衛風碩人之薖。假借此字。毛云。寬大兒。鄭云。饑意。按毛鄭意謂薖為款之假借。爾雅。款足者謂之鬲。漢志作空足曰鬲。揚王孫傳。竅木為匵。服虔曰。竅。空也。淮南書。竅者主浮。注。竅。空也。讀如科條之科。然則薖款古同音。許君亦曰窠空也。毛鄭說皆取空中之意。从艸過聲。苦禾切。十七部。

菌　地蕈也。屮部所謂菌光也。从艸囷聲。渠殞切。十三部。

蕈　桑䓴也。䓴之生於桑者曰蕈。蕈之生於田中者曰菌。先鄭司農注周禮云。深蒲。或曰桑耳。从艸覃聲。慈荏切。七部。

䓴　木耳也。內則記燕食所加庶羞有芝栭。正義曰。盧植云。芝。木芝也。王肅云。無華而實者名栭。按芝栭猶攷工記之之而。鄭君謂芝栭為一物。栭即䓴字也。今人謂光滑者木耳。皴者謂蕈。許意謂蕈為木耳。从艸耎聲。而兗切。十四部。按䓴從大而聲。內則作栭。又作梗。賀氏云。栭。輭棗。其所據本作梗也。釋文云。又作檽。檽字誤。一曰蔚茈。未聞。說文亦無蔚字。集韵九麌。蔚。勇主切。蔚茈。木耳。是謂䓴之一名也。

葚　桑實也。見詩。从艸甚聲。常荏切。七部。

蒟　果也。史記漢書有枸醬。左思蜀都賦。常璩華陽國志作蒻。史記亦或作蒟。據劉逵顏微宋祁諸家說。即扶留藤也。葉可用食檳榔。實如桑葚而長。名蒟。可為醬。巴志

曰樹有枝艸莫有幸焉然則此物縣生緣木故俱艸從艸亦作栩從木要必一物也許君木部有栩字云可爲醬於艸部又有蒟字蓋不能定而兩存之炎於甚者以其實似甚也其實名蒟故云果也果木實也當云蒟果也爲三字句

从艸。朐聲。俱羽切五部。

艸也。一曰芺末。未鉉作茉芺氏念孫曰芺茉末三字當是芺茉二字之譌玉裁云从艸比謂說文芺字下作蚍虾不當此作芺茉蓋木名也从艸比聲。房脂切十五部。

蔈艸木蕈。句。

朝華莫落者。鄭風顚如舜華毛曰舜木槿也月令季夏木蕈榮釋艸云椵木蕈樧木蕈鄭君曰木蕈王蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也从艸。疏入艸類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中。

舜聲。舒閏切十三部。

茱

詩曰顚如蘼華。今詩作舜艸茱萸。逗。

茱屬。內則三牲用蔈也漢律會稽獻焉爾雅謂之椵本艸經廣雅入木本艸經吳茱萸味辛溫一名藙。从艸。類。鄭君曰茱萸即

藙

椵也而爾雅椒椵在釋木許君則茱萸與椵爲二物木部曰揚州有茱萸樹正以見茱萸之本爲艸類也。朱聲。市朱切古音在四部。

艸茱萸也。从艸。臾聲。羊朱切古音在四部。

木茱

莱

茱莱。茱聲。唐風椒聊之實毛曰椒聊也。釋木曰椒椵醜莱莱椵大椒神農本艸經有蜀椒又有秦椒。从艸。爾雅本艸陸疏皆入木類今驗實木也而說文正從艸此沿自古論者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾。

朱聲。子窣切古音在三部。

朱椵

茱實裹如裘也。依爾雅音義正誤裘萊同音也郭云萊莫子聚生成房皃詩箋作捄釋木樧其實棘皆即萊字也。巨鳩切三部求即裘之古文亦會意也。

艸。楚木也。曰楚。

楚

荊

荊

从艸。求聲。

从艸。刑聲。舉卿切十一部。

古文荊。

水青衣

也。依爾雅音義補青字。醯人落菹。鄭司農曰落水中魚衣玄謂落箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作落從艸許說

莖

莖

華也。說苑建天下之鳴鐘撞之以莖。

从艸。莖聲。特丁切十一部。

艸木之

莖

莖也。凡物之薄者皆得以葉名。

从艸。葉聲。與涉切古音在八部。

葉

艸。廁聲。廁。古文銳字。按金部。网部皆云廁籀文銳字。則此古字誤也。當改籀讀若芮。今俗居例切十五部。

芮

芮

華盛。詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃。

从艸。不聲。繙牟切古音一部。

艸

華也。古光華字與花實字同義同音。

艸之小者。从艸。疑前莒字下衍作不莒。此於芮字下又明之曰不莒之不亦作芮也。

華

華

也。亦華麗也。艸木花鮮麗故凡物盛麗皆曰華。韓愈曰詩正而葩謂正而文也。葩亦散也。通作葩。靈樞經曰紛紛葩葩終而復始。

从艸。巴聲。普巴切古音在五部。

艸之皇榮也。皇當作荁或雛字。釋艸曰蔣芧荁華榮郭曰今俗呼艸木華初生者爲芧音繙豬之繙。

芧

芧

从艸。尹聲。羊捶切古音在十三部。

黃華。後漢書馬融傳曰薩屨薙榮薙

蔈　英　薾　萋　菶　薿　蕤　葼　移蒝

或作黊。从艸。黊聲。此舉形聲見會意。讀若墮壞。此謂讀如墮壞之墮也。墮隋聲在十七部。音轉許規切。入十六部。凡圭聲字在十六部。鉉本脫去墮字。廣韵蘳有壞音。誤矣。唐韵胡瓦切。十七部之音變也。

蔈　苕之黃華也。釋艸。苕。陵苕。黃華蔈。白華茇。郭云。苕華色異名亦不同。玉裁按。許君茇字下云。一曰艸之白華爲茇。不云苕之白華。則蔈字下亦當云艸之黃華。不當如郭說也。今本苕字恐是後人用郭說改之。許於苕下云艸也。亦不云陵苕。从艸。𤐫聲。方小切。二部。一曰末也。金部之鏢。木部之標。皆訓末。蔈當訓艸末。禾部曰。秒。禾芒也。秋分而秒定。按淮南天文訓作秋分蔈定。此蔈爲末之證也。

英　艸榮而不實者。見釋艸。一曰黃英。此別一義也。疑即權黃華。从艸。央聲。於京切。古音在十部。

薾　華盛。殺部曰。麗爾。猶靡麗也。薾與爾音義同。从艸。爾聲。此於形聲見會意。薾爲華盛。濔爲水盛。兒氏切。十六部。詩曰。彼薾惟何。小雅文。今作爾。惟今作維。

萋　艸盛。从艸。妻聲。七稽切。十五部。詩曰。菶菶萋萋。大雅文。謂梧桐也。艸木同類。

菶　艸盛。毛曰。菶菶萋萋。梧桐盛也。从艸。奉聲。補蠓切。九部。說文兩引詩。瓜瓞菶菶。今生民作唪。假借

薿　茂也。从艸。疑聲。魚已切。一部。詩曰。黍稷薿薿。小雅文。箋云。薿薿然而茂盛。廣雅釋訓。薿薿茂也。

蕤　艸木華垂皃。引伸凡物之垂者皆曰蕤。冠緌系於纓而垂者也。禮家定爲蕤字。夏采。建綏。王制。大綏小綏。明堂位。夏后氏之綏。雜記。以其綏復。鄭君皆改爲綏字。謂旄牛尾之垂於杠者也。讀如冠蕤蕤賓之蕤。白虎通說蕤賓曰。蕤者。下也。賓者。敬也。从艸。甤聲。唐韵儒佳切。非也。當儒隨切。入五支。古音在十六部也。甤從生豕聲。豕聲在十六部。緌綏字亦皆同部。

葼　青齊兗冀謂木細枝曰葼。見方言。引傳曰。慈母之怒子也。雖折葼笞之。其惠存焉。从艸。㚇聲。子紅切。九部。

移　艸萎移。萎移曡韵。萎予聲。从艸。移聲。弋支切。古音在十七部。

蒝　艸木

莢　芒　隋　蔕　荄　苭　茇　芃　傅　蓻

形。从艸。原聲。愚袁切。十四部。

莢　艸實。周禮曰。墳衍植物宜莢物。按莢物兼艸木言。从艸。夾聲。古叶切。八部。

芒　艸耑也。說文無鋩字。此即鋒鋩字也。从艸。亾聲。武方切。十部。

隋　藍蓼秀。从艸。隋聲。羊捶切。古音在十七部。按蘠與芋字皆切羊捶莖郎芋字之異者類列此且非當與其次茱之疑後重人所沾英蘜也七

蔕　瓜當也。曲禮。削瓜。士疐之。釋木。棗李曰疐之。疐者蔕之假借字。聲類曰。蔕。果鼻也。瓜當果鼻正同類。老子。深根固柢。柢亦作蔕。西京賦。蔕倒茄於藻井。假借爲柢字。从艸。帶聲。都計切。十五部。

荄　艸根也。釋艸。荄。根。郭云。俗呼韭根爲荄。方言。荄。根也。从艸。亥聲。古哀切。一部。

苭　茇也。茅根也。苭茇見釋艸。郭云。苭茇。茅根。許所說是爾雅本義。苭爲一義。茇爲一義。苭專屬茅根。此別一義。从艸。均聲。居敏切。十二部。

茇　艸根也。从艸。犮聲。北末切。十五部。春艸根枯。引之而發土爲撥。故謂之茇。此申明艸根爲茇之義也。氾勝之書曰。春土長冒橛。陳根可拔。耕者急發。考工記注曰。一耦之伐。伐之言發也。詩駿發爾私。箋云。發。伐也。而發上者謂之伐。一耦之伐。其伐一字。連根之土曰茇。土之茇之言拔也。說文土部曰。墢。一耦之發也。伐之釋茇。其引伸爲詩書之撥。一曰艸之白華爲茇。其茇見釋艸。白華。許連上言之。謂艸之白華。

芃　艸盛也。从艸。凡聲。房戎切。古音在七部。詩曰。芃芃黍苗。曹風小雅傳曰。芃芃美皃。衛風傳曰。芃芃長大皃。依韵會本。芃芃然方盛長。毛字依韵會。从林。从芃。字之從林而芃。鬷凡字隸變從梵。潔也。凡泛切。

傅　華葉布也。敷字義通。與專故訓華葉布。从艸。傅聲。讀若傅。方遇切。五部。

蓻　艸木不生也。一曰。蓻之言蓻也。與蒔反對成文。玉篇云。艸木生兒。未知孰是。

菥　茂　暘　蔭　造

茅根。此別一義也。从艸執聲。姊入切。七部。

菥 艸多皃。从艸析聲。語斤切。十三部。江夏平春見郡國志有菥亭。凡云有某亭有某縣者。皆證其字形。不必名縣名亭取字義也。今說文艸部末有菥篆訓釋十四字全同。此因菥誤爲菥。或妄附之部末也。

茂 艸木盛皃。依韵會訂。茂之引伸借爲懋勉字。从艸戊聲。莫候切。古音在三部。

暘 艸茂也。孟子史記艸木暘茂。字皆作瑒。俗又作暢。从艸暘聲。丑亮切。十部。

蔭 艸陰地。左氏傳曰。若去枝葉則本根無所庇蔭矣。楚語。玉足以庇蔭嘉穀。引伸爲凡覆庇之義也。釋言曰。庇庥蔭也。說文曰。庇蔭也。庥止息也。从艸陰。依韵會無聲字。此以會意包形聲。於禁切。七部。詩桑柔以陰爲蔭。

造 艸皃。从艸造聲。初救切。三部。玉裁按。左氏傳僖子使助遠氏之造。杜注造副倅也。釋文曰。說文造從艸。五經文字艸部曰。造倅也。春秋傳從竹。攷李善注長笛賦造弃曰說文造倅字如此。注江淹詩步欄造瓊弄曰說文造蓧字如此。然則左傳文造從竹之造。皆從艸之造之誤。而說文艸皃之下本有一曰造蓧也五字。今人言集。漢人多言蓧倅。周禮作萃。作倅亦湊集意也。小徐注造字云。艸相次也。益識此意。

茲　䓿　藃

茲 艸木多益。詩小雅況也永歎。毛曰。況茲也。戴先生毛鄭詩考正曰。茲今通用滋。說文茲字說云。艸木多益。滋字說云。益也。之長歎而云兄益也。詩之解意言不能如兄弟相救。室亦茲之長歎而已。按大雅職兄斯引傳作云兄茲也。从艸絲省聲。絲宋本作茲非也。茲從二玄。音玄。字或作滋。蠲從絲省聲。韵會作絲聲。茲者古文絲字。滋孳鵝皆茲聲。子之切。一部。經典茲此也。唐石經皆誤作茲。

䓿 艸旱盡也。此與艸木多益反對成文。从艸俶聲。徒歷切。古音在三部。詩曰。䓿䓿山川。大雅文。今詩作滌滌。毛云。滌滌旱氣也。山無木川無水。按玉篇廣韵皆作蔋。今疑當作蔋。艸木如濯滌無有也。叔聲字多不轉爲徒歷切。詩踧踧周道。踧字亦疑誤。

藃 艸皃。从艸歊聲。許嬌切。二部。周禮曰。轂獘不藃。攷工記文。獘字誤。當依本書作敝。鄭衆云。藃當爲耗。康成云。藃藃暴。柔後必橈減。幬革暴起。按此荀卿及漢人所謂槁暴也。橈減爲槁。木之槁與革之暴相因。可致之歎則革盈暴也。注云。暴者壞起也。先鄭謂之暴。當是耗字從誤。後鄭謂藃爲槁之假借。其義則逆。不言藃讀爲槁字。先鄭作耗亦得也。凡許君引經傳有證本義者。如䓿䓿山川是。有證假借者。如轂不藃。非關艸皃也。

蔇　薋　蓁　莦　芮　茬

蔇 艸多皃。木部穊也音義同。从艸既聲。居味切。十五部。

薋 艸多皃。離騷曰。薋菉葹以盈室。王注。薋蒺藜也。菉王芻也。葹枲耳也。詩楚楚者薋。三者皆惡艸也。據許君說。正謂多積菉葹盈室。薋非艸名。禾部曰。積積禾也。音義同。蒺藜之字。說文作薺。今詩作茨。叔師所據詩作薺。皆假借字耳。从艸資聲。疾茲切。古音在十五部。廣韵疾資切。

蓁 艸盛皃。毛詩傳曰。蓁至盛皃。从艸秦聲。側詵切。十二部。

莦 惡艸皃。从艸肖聲。所交切。二部。

芮 芮芮。艸生皃。芮芮與茙茙雙聲。柔細之狀。从艸內聲。讀若汭。而銳切。十五部。

茬 艸皃。从艸在聲。仕甾切。一部。濟北有茬平縣。茬俗作茌。地理志泰山郡茬縣。應劭曰。茬山在東北。音淄。東郡茬平縣。應劭曰。在茬山之平地者也。司馬彪郡國志。茬平屬濟北國。注曰。本屬東郡。

薈　蓩　芼

薈 艸多皃。引伸爲凡物會萃之義。从艸會聲。烏外切。十五部。詩曰。薈兮蔚兮。曹風文。毛曰。薈蔚雲興皃。謂南山朝隮如艸木蒙封也。

蓩 細艸叢生也。蓩與茂音義同。廣雅曰。蓩蓩茂也。蓩即蓩之譌。从艸敄聲。莫候切。古音三部。曹憲亡老反。音之轉也。

芼 艸覆蔓。覆地曼莚。从艸毛聲。莫抱切。二部。詩曰。左右芼之。周南文。毛鄭詩考正曰。芼菜之烹於肉湆者也。禮羹芼菹醢凡四物。肉謂之羹。菜謂之芼。肉謂之醢。菜謂之菹。菹醢生爲之。是爲醢人豆實。芼則湆烹之。與羹相從。實諸鉶。儀禮鉶芼。牛藿。羊苦。豕薇。用魚芼之以蘋藻。內則雉兔皆有芼。是也。孔沖遠疑四豆之實無芼。不知詩明言芼。非菹也。玉裁按。芼字本義是艸覆蔓。故從艸毛會意。因之爾雅曰。搴也。毛公曰。擇也。皆於從毛得解。搴之而擇之。而以爲菜釀。

蒼 葻 萃 蒔 苗

義實相成。詩禮本無不合。

蒼 艸色也。引伸爲凡青黑色之偁。从艸。倉聲。七岡切。十部。

葻 艸得風皃。从艸風。風亦聲。讀若婪。盧含切。古音在七部。

萃 艸皃。易彖傳曰。萃。聚也。此引伸之義。从艸。卒聲。讀若瘁。秦醉切。十五部。按鍇本無萃。

蒔 更別種。方言曰。蒔。立也。蒔。更也。堯典播時百穀。鄭讀時爲蒔。今江蘇人移秧插田中曰蒔秧。从艸。時聲。時吏切。一部。

苗 艸生於田者。从艸田。武鑣切。二部。按苗之故訓禾也。禾者今之小米。詩誕降嘉穀。維秬維秠。維虋維芑。爾雅毛傳說文皆曰。虋。赤苗。芑。白苗。魏風無食我苗。毛曰。苗。嘉穀也。此本生民詩。首章言黍。二章言麥。三章則言禾。春秋經莊七年秋大水。無麥苗。廿八年冬大無麥禾。麥苗即麥禾。秋言苗。冬言禾。何休曰。苗者禾也。生曰苗。秀曰禾。倉頡篇曰。苗者禾之未秀者也。孔子曰。惡莠恐其亂苗。魏文侯曰。幽莠似禾。邪禾與苗同物。苗本禾未秀之名。因以爲凡艸木初生之名。詩言稷之苗。稷之穗。稷之實是也。說文立文當以苗字次虋字之前。云禾也。嘉穀也。則虋爲赤苗。籀文芑爲白苗。言之有序。艸生於田。皮傳字形爲說而已。古或假苗爲茅。如士相見禮古文艸茅作艸苗。洛陽伽藍記所云魏時苗茨之碑。實即茅茨。取堯舜茅茨不翦也。

苛 蕪 薉 荒 ⿱艹爭 薴 落 蔽

苛 小艸也。引伸爲凡瑣碎之稱。从艸。可聲。乎哥切。十七部。

蕪 薉也。从艸。無聲。武扶切。五部。

薉 蕪也。从艸。歲聲。於廢切。十五部。今作穢。

荒 蕪也。荒之言尨也。故爲蕪薉。从艸。巟聲。呼光切。十部。一曰艸掩地也。周南魯頌毛鄭皆曰。荒。奄也。此艸掩地引伸之義也。一本掩作淹。

⿱艹爭 ⿱艹爭薴。逗。艸亂也。从艸。爭聲。側莖切。十一部。杜林說。⿱艹爭薴。艸皃。⿱艹爭薴疊韵。此蓋出蒼頡訓纂蒼頡故。

薴 ⿱艹爭薴也。从艸。寧聲。女庚切。十一部。此二篆及解舊譌舛。今依全書通例正。

落 凡艸曰零。木曰落。零。爾雅音義作苓。落亦爲籬落纏絡字。木部。樧。落也。糸部。纏落也。是也。从艸。洛聲。盧各切。五部。

蔽 蔽蔽。疊字。小艸也。也當作皃。召南蔽芾甘棠。毛云。蔽芾。小皃。此小艸皃之引伸也。按爾雅釋言。芾。小也。卷阿毛傳云。茀。小也。芾茀同字。說文有茀無芾。甘棠本作茀。或本作市。不可知。蔽芾疊韵。猶觱[illegible]渾沸。从艸。敝聲。必袂切。十五部。沈重音必。

蘀 蘊 蔫 菸

蘀 艸木凡皮葉落陊地爲蘀。陊。落也。鍇本作墮。从艸。擇聲。他各切。五部。詩曰。十月殞蘀。豳風文。毛曰。蘀。落也。殞。鉉作隕。

蘊 積也。左傳芟夷蘊崇。杜注。蘊。積也。又蘋蘩蘊藻之菜。注。蘊藻。聚藻也。小雅都人士禮記禮運借菀苑字爲之。从艸。溫聲。於粉切。十三部。俗作薀。春秋傳曰。蘊利生孽。左傳昭十年文。

蔫 菸也。不鮮也。从艸。焉聲。於乾切。十四部。

菸 鬱也。鬱各本作鬱。誤。蔫菸鬱三字雙聲。鬱者如醃鬱也。王風中谷有蓷。暵其乾矣。毛曰。暵。菸皃。陸艸生於谷中。傷於水。玉裁按。暵即蔫字之假借。故既云暵其乾。又云暵其溼。乾溼文互相足。从艸。於聲。央居切。五部。一曰殘也。殘病也。菸殘雙聲。九辨曰。葉菸邑而無色。按鬱殘二義互相足。

⿱艹榮 蔡 茷 菜 荋 ⿱艹乏

⿱艹榮 艸旋皃也。榮與縈音義同。从艸。榮聲。於營切。十一部。詩曰。葛藟⿱艹榮之。周南文。毛曰。旋也。今詩作縈。陸德明作縈。

蔡 艸丰也。丰讀若介。丰字本無。今補。四篇曰。丰。艸蔡也。此曰。蔡。艸丰也。是爲轉注。艸生之散亂也。丰蔡疊韵。猶䔰薴。此無丰字。則蔡當爲艸名。不廁此處矣。从艸。祭聲。蒼大切。十五部。

茷 艸葉多。詩白旆央央。本又作茷。泮水之其旂茷茷。即出車之旗旐旆旆。采菽之其旂淠淠也。然則小弁萑葦淠淠。亦當云萑葦茷茷。本言艸葉之多。而引伸之狀旌旗也。从艸。伐聲。符發切。十五部。春秋傳曰。晉糴茷。見成十年左氏傳。

菜 艸之可食者。菜字當冠於芑蕻等字之上。从艸。采聲。此舉形聲包會意。古多以采爲菜。蒼代切。一部。

荋 艸多葉皃。荋之言之而也。如鱗屬之之而。从艸。而聲。如之切。一部。沛城父有揚荋亭。見地理志。

⿱艹乏 艸浮水中皃。⿱艹乏與汎音義同。从艸。乏聲。

孚凡切古音在七部。**藩**林薄也。吳都賦傾藪藩薄。劉注曰。藩不入之叢也。按林木相迫不可入曰藩。引伸凡相迫皆曰藩。如外藩四海日月薄蝕皆是。傍各補各二切。同也。相迫則無閒可入。尸物之單薄不厚者亦無閒可入。故引伸爲厚薄之薄。

一曰蠶薄。月令。季春具曲植籧曹憲云。必當作薄。非也。

苑所以養禽獸。周禮地官囿人注。囿今之苑也。西都賦上囿禁苑。

藪大澤也。地官澤虞曰。每大澤大藪。中澤中藪。小澤小藪。注。澤水所鍾也。水希曰藪。此析言則澤藪殊也。職方氏云。其澤藪曰某毛詩傳曰。藪澤。此統言則不別也。職方氏注曰。大澤曰藪。與釋水。正謂地多水少。艸木所聚。

从艸。數聲。蘇后切四部。

九州之藪。見職方氏。

楊州具區。鄭曰。具區在吳南。謂漢吳縣南屬會稽郡。禹貢謂之震澤。今謂之太湖。

荊州雲夢。夢今周禮作瞢。鄭曰。雲瞢在華容。漢華容縣屬南郡。

豫州甫田。甫今本作圃。汲古未改本宋本李燾五音韻譜本皆作甫。毛詩。東有甫草。毛云。甫大也。箋云。甫草者甫田之草也。鄭有甫田。俗本作圃田。釋文及吳應龍本不誤。蓋鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田。浦圃古通用。故毛詩甫艸。韓詩作圃艸。詩箋說文作甫田。今他書皆作圃田。職方注曰。圃田在中牟。漢中牟屬河南郡。

青州孟諸。也在睢陽。漢睢陽縣屬梁國。

兗州大野。鄭曰。大野在鉅野。屬山陽郡。

雖州弦圃。今周禮作弦蒲。注曰。弦或爲汜。蒲或爲浦。按許所據蓋卽鄭之或本。圃浦未知孰是。今本說文作蒲。汲古未改。本宋本李燾本皆作圃。職方注曰。弦蒲在汧。汧漢汧縣屬右扶風。

幽州奚養。周禮作貗養。杜子春讀貗爲奚。按說文大部奚。大腹也。豕部貗。腸生三月腹奚奚兒也。杜蓋說此藪名取大腹意。不取豕意。故易貗爲奚。而班許從之。鄭曰。貗養在長廣。漢長廣縣屬琅邪郡。

冀州楊紆。鄭曰。楊紆所在未聞。爾雅曰。秦有楊陵。呂氏春秋作陽華。注曰。陽華在鳳翔。或曰在華陰。西淮南作陽紆。注曰。在馬。

幷州昭餘祁。是也。鄭曰。昭餘祁在鄔南。漢鄔縣屬太原郡。翊池陽一名具圃。

艸田不耕田也。海寧陳氏鱣曰。不當爲反字之誤也。爾雅田一歲曰菑。二歲曰新田。三歲曰畬。始耕田也。才財材職方氏之川寖。說文散舉之。藪則彙舉之。

从艸田。出聲。錯本原有聲字。惟田出二字倒易。又誤合爲一字。錯欲作從艸。出田無聲。

苗或省艸。此取出諧聲。鄭所云利轉爲發。

易曰。不菑畬。周易无妄六二爻辭。周禮注作不苗而畬。語較明。言爲之無漸也。畬二歲田也。

蘇艸盛皃。**从艸。穌聲。**他書凡穌皆作蘇。蘇作蘇。余招切。古音在三部。

夏書曰。厥艸惟蘇。依鍇本及宋本作蘇。馬融注尚書曰。蘇。抽也。故合艸蘇爲引經說字形之例。始見於此。詳後。

蘼除艸也。明堂月令曰。季夏燒蘼。**从艸。麻聲。**他計切。案周禮雘氏掌殺草。蘼或作夷。古雘音同夷。故鄭云字從類。類謂聲類也。大鄭從夷。後鄭從雘而讀爲翳。作蘼者乃俗字。猶稻人芟夷字俗作芟蔓也。月令燒蘼。蓋亦本作燒雘。許君說文本無蘼字。漢人所羼入也。

茉耕多艸。**从艸。未**從未艸會意。

未亦聲。兼形聲。盧對切。十五部。

蓐艸大也。毛詩傳。彼甫田。韓詩作茹。故曰。茹大

也。卓聲。到聲。古都盜切。○案各本篆作菿。訓同。司徒弟二部。從艸。到聲。玉篇廣韻皆無菿字。菿之譌也。後人檢菿字不得。則於艸部末綴菿篆。訓曰艸木倒。語不可通。今更正。爾雅釋文廣韻四覺皆引說文菿艸大也。

蓳 艸相蓳苞也。蓳苞即今禹貢之漸包。釋文曰。漸本又作蓳。蓳字林才丹反。艸之相包裹也。包或作苞。叢生也。馬云。相苞裹也。按叢生之義字作苞者是。從艸。斬聲。慈丹切。八部。今本有書曰艸木蓳苞六字。此譌以錯語入正文。今依韻會訂。

蓳 艸木蓳或從槧。此艸木也。

茀 道多艸不可行。周語。火朝覿矣。道弗不可行也。注。草檄塞路為茀。從艸。弗聲。分勿切。十五部。毛詩作芾。見小雅。韓詩作蔽。許君香都字。從毛不從韓也。

芾 艸盛香也。部無馥字。從艸。必聲。

蔽 艸香也。香艸當作艸香。從艸。方聲。敷方切。十部。

蓉 艸香艸也。作艸香。從艸。芙聲。防無切。五部。

芬 艸木麗於地。此引易象傳說從艸麗之意也。凡引經傳有證字義者。有證字形者。有證字音者。如艸木麗於地。說從艸麗。豐其屋。說從宀豐。皆論字形耳。陸氏易釋文乃云說文作蠪。不亦謬哉。他如蘇字之引夏書。荊字相字。暫字和字。葬字。庸字。去字之引易。譽字之引詩。有字之引春秋傳。公字之引孝經說。罔字之引孟子。易字之引淮南王。公字之引非皆說字形會意之恉。而學者多誤會。

蘇 艸也。從艸。穌聲。以勻切。二部。

藥 治病艸。玉篇引作治疾艸總名。從艸。樂聲。以勺切。二部。

蘆 艸木生箸土。箸丈略切。此依韻會引。從艸。麗聲。此當云從艸麗。麗亦聲。呂支郎計二切。十六部。易曰。百穀艸木麗於地。證字義者有證字形者有證字音者。

蓼 香艸也。浮分切。十三部。

藁 香艸也。香艸常作艸香。前文菅芎已下十二字皆說香艸。說芳蓳不與同列。而厠芷下。是非艸名可知也。劉向九歎。懷椒聊之蔎蔎。王注。椒聊香草也。蔎蔎香貌。從艸。設聲。識列切。又桑葛切。

蓳 五部。

芬 香艸也。作艸香。從艸。方聲。敷方切。十部。

蘅 艸也。見周頌。周禮。毛云。除艸曰芟。從艸。芟聲。芟取殺意也。所銜切。八部。

荐 薦席也。薦見廌部。艸也不云艸席云薦席者。取席各本誤席。薦席為承藉與所藉者為二。故釋言云。荐原再也。如且為徂。凡故亦為加增之詞。易作游。從艸。存聲。在甸切。古音在十二部。荐與薦同音。是以承藉字多假借為之。如酋南山傳。薦。重也。說文云。且薦也。皆作荐。乃合左傳云。戎狄荐居。外傳荐處服云。荐。艸也。此謂荐同薦。韋云荐聚也。此與爾雅再訓近。

藉 祭藉也。棄去其皮。稭字下禾藉蘊藉之義。又為假藉之義。一曰艸不編狼藉。此別一義。從艸。藉聲。慈夜秦昔二切。古音在五部。

藉 艸也。春云。鉏讀為藉。藉藉也。祭食有當藉者。館所以承藉士虞禮。苴刌茅長五寸。實于筐。按鄭謂饋禮之苴。即周禮之藉也。玄謂藉之言藉也。

茅 艸也。從艸。都聲。都切。五部。

禮 記曰。此當云禮記曰。脫記字。封諸侯。白虎通。獨斷皆云。天子大社。以五色土為壇。封諸侯。受天子社土以所封之方色。東方受青。南方受赤。他如其方色。皆苴以白茅。授之歸國立社。按班蔡作苴。假借字。許作藉。正字也。

茅 朝會束茅表位曰藉。晉語。昔成王盟諸侯於岐陽。置茅藉。設望表。與鮮卑守燎。故不與盟。司馬貞引賈逵云。束茅以表位為藉。許用賈侍中說也。史記漢書叔孫通傳字作藉。如淳曰。藉謂以茅藉樹地為纂位尊卑之次也。從艸。絕聲。子悅切。又茲會切。又音纂。此十四部十五部合音。何氏纂文云。藉今之纂字。是也。鄭注樂記作籍。作管切。

絕 艸也。從艸。絕聲。子悅切。又茲會切。又音纂。此十四部十五部合音。何氏纂文云。藉今之纂字。是也。鄭注樂記作籍。作管切。

茨 屋。俗本作以茅葦蓋屋。見甫田。鄭箋釋名曰。屋以艸蓋曰茨。茨次也。次艸為之也。從艸。次聲。此形聲包會意。疾資切。十五部。

葺 茨也。從艸。咠聲。七入切。七部。

薢 茩苢也。引伸之為發端語詞。又不知者不言。論語謂之薢耦。漢書謂之丘薢。從艸。益聲。古太切。十五部。薢在八部。此合音也。

薢 茩

苦蕩 艸占蓋也。从艸。占聲。失廉切。今俗語舒蓋也。今人讀如字。當用此。

崗 从艸。湯聲。於蓋切。十五部。也。刷掐把也。萭之言揭也。萭與掐把義近。今人謂以鈍帚去蓐物曰萭。正是此字。廣雅釋器。萭謂之刷。从艸。屈聲。區勿切。十五部。

藩萭 艸屏也。屏蔽也。从艸。潘聲。甫煩切。十四部。

䕡 酢菜也。酢今之醋字。菹須醯成味。周禮七菹。韭菁茆葵芹藿筍也。鄭曰。凡醯醬所和。細切為齏。全物若牒為菹。少儀。麋鹿為菹。則菹之稱。菜肉通。玉裁謂。齏菹皆本菜稱。用為肉稱也。从艸。沮聲。側魚切。五部。

蘊 或从皿。趙岡或从缶。案二篆今本從皿。李燾本注或從缶。五篇血部有蘊字。下引周禮醢人七蘊。疏或從缶。血者。鄭君菜肉通稱之說是也。從缶者。謂鬱鬯諸器中乃成之。

荃 芥脃也。从艸。全聲。疑說之云。唐本說文初劣切。按集韻猶存其音。全聲當在十四部。此十四部與十五部合音也。

苦 韭鬱也。鬱同鬱。廣雅。寢醳鬱脢幽也。皆謂飲食也。此許君酤訓韭鬱。故訓幽未之證。各本象作藍。解誤作監。今依廣韻集韻訂。

蓼 从艸。瀆聲。徒谷切。三部。

蓳 蓳也。从艸。泜聲。伊切。十五部。

蓼 或从巫。蓳或从皿。

蓼 乾梅之屬。鄭注周禮云。乾蓼。乾梅也。有桃諸梅是其乾者。按鄭意周禮上文桃諸是其清者。此著乾以別之。

橑 从艸。橑聲。梅桃當從木而從艸者。艸亦木也。盧皓切。二部。

皿 器。

周禮曰。饋食之籩。其實乾橑。邊人文。

後漢長沙王始煑艸為橑。謂周禮之後至漢長沙王始不用梅桃也。

橑 或从潦。

藐 煎茱萸。內則三牲用藐。鄭云。藐煎茱萸出淮南。則與鄭說異。皇侃義疏曰。煎茱萸今蜀郡作

之。九月九日取茱萸。折其枝。連其實。長四五寸一升實。可和十升膏。名之藐也。本艸圖經曰。食茱萸。蜀人呼其子為艾子。按艾即藐字。

从艸。藐聲。魚既切。十五部。

漢律會檜獻藐一斗。

蓼 菜也。謂取菜羹之也。集韻有窯字。烹也。即此字。

从艸。宰聲。阻史子亥二切。一部。

擇菜 也。齊語。桓公曰。夫晉國之亂。吾誰使先。若夫二公子而立之。若何。管子對曰。擇擇菜而以為朝夕之急。此謂使誰先擇二公子而立之。正訓擇擇菜。引伸之義也。

从艸。右。右手也。此會意。毛傳曰。若順也。於雙聲段借也。又假借為如也。然也。又助也。汝也。又一曰杜若。香艸。此別一義。此六字依韻會兼及之。詞五部。恐是鉉用鍇語增。今人又用鍇本耳。改

蒲 蒲叢也。本艸圖經引西京雜記曰。太液池邊皆是彫胡紫萚綠節蒲叢之類。廣雅釋艸曰。蒲德謂之蕳。大丸切。謝靈運詩。新蒲含紫茸。亦謂蒲穗。

从艸。尊聲。當從集韻徒本切。十四部。

蕳 芙蕖莖。

荷 芙蕖葉。

茄 芙蕖本。

蓮 芙蕖實。

蔤 芙蕖花。

菡萏 芙蕖未發為菡萏。已發為芙蕖。

蔕 芙蕖下莖。

蔤 芙蕖華。

蔦 芙蕖根。

藕 芙蕖中馬。

蔽 芙蕖邊。

蓮 的。

蓮 房。

蓮 鬚。

蓮 中心。

蓮 蓬。

蓮 實。

蓮 子。

蓮 藕。

蓮 莖。

蓮 葉。

蓮 華。

楚 荊也。

苴　⿱艹麤　蕢　蔓　茵

前已見。則此非芣苢也。此从艸。是聲。是支切。十六部。案艸名之字不常見此。

苴 履中艸。賈誼傳冠雖敝不以苴履。引伸爲苞苴。从艸。且聲。且薦也。此形聲包會意。子余切。五部。

⿱艹麤 艸履也。方言曰以絲作之者謂之履。以麻作之者謂之不借。麤者謂之屨。東北朝鮮洌水之閒謂之䩕角。南楚江沔之閒總謂之麤。急就篇屨屩絜麤。儀禮喪服傳疏屨。注云疏猶麤也。按禮注方言急就之麤字。皆⿱艹麤字之省。疏麤者麤蒯之菲。則是艸爲之。从艸。麤聲。倉胡切。五部。

蕢 艸器也。孟子曰不知足而爲屨。我知其不爲蕢也。蕢是盛物之器。知 从艸。貴聲。求位切。十五部。

臾 古文蕢。象形。論語曰。有荷臾而過孔氏之門。此古文論語也憲問篇

蔓 覆也。从艸。侵省聲。七朕切。七部。

茵 車重席也。秦風文茵文虎皮也。以虎皮爲茵也。从艸。因聲。於眞切。十二部。

鞇 司馬相如說茵从革。蓋亦凡將篇字。廣雅釋器曰鞋鞹謂之鞇。釋名曰鞋鞴車中重薦也。

芻　茭　荹　茹　莝　萎　蓛　⿱艹曲

芻 刈艸也。謂可飤牛馬者。象包束艸之形。叉愚切。古音在四部。

茭 乾芻。費誓曰峙乃芻茭。鄭注同。从艸。交聲。古肴切。二部。一曰牛蘄艸。此別一義。見釋艸。蘄音祈。

荹 亂艸。玉篇曰牛馬艸亂稾也。从艸。步聲。薄故切。五部。

茹 飤馬也。从艸。如聲。人庶切。五部。

莝 斬芻。謂以鈇斬斬之芻。从艸。坐聲。麤臥切。十七部。小雅秣之摧之。以摧爲莝。莝之者以莝飤馬也。

萎 食牛也。下文云以穀萎馬。則牛馬通偁萎。从艸。委聲。於僞切。十六部。今字作餧。見月令。

蓛 以穀萎馬置莝中。以穀曰餘穀穙莝中曰蓛。从艸。敕聲。楚革切。古音十六部。

⿱艹曲 蠶薄也。豳風毛傳曰豫畜萑葦可以爲曲也。月令季春具曲植籧筐。注曰曲薄也。方言薄宋魏陳楚江淮之閒謂之⿱艹曲。或謂之麴。自關而西謂之薄。南楚謂之蓬薄。案曲與⿱艹曲同。曲部云或說曲蠶薄也。是許兼用此二形。从艸。曲聲。邱玉切。三

蔟　苣　蕘　薪　蒸　蕉

部。

蔟 行蠶蓐。从艸。族聲。千木切。三部。引伸爲六律大蔟字。七豆切。

苣 束葦燒也。後漢書皇甫嵩傳束苣乘城。俗作炬。以此爲苣藤萵苣字。从艸。巨聲。其呂切。五部。

蕘 艸薪也。艸字依詩釋文補。大雅詢于芻蕘。毛曰芻蕘薪采者。按說文謂物。詩義謂人。从艸。堯聲。如昭切。二部。

薪 蕘也。从艸。新聲。息鄰切。十二部。

蒸 析麻中榦也。各本作折。誤。謂𣏟音匹刃切。其皮爲麻。其中莖謂之蒸。亦謂之菆。今俗所謂麻骨棓也。潘岳西征賦李注云菆井即渭城賣麻蒸市也。毛詩傳曰粗曰薪。細曰蒸。周禮甸師注云大曰薪。小曰蒸。是凡言薪蒸者。皆不必專謂麻骨。古凡燭用蒸。弟子職云蒸閒容蒸。毛詩傳云蒸盡摍屋而幾之是也。从艸。烝聲。煑仍切。六部。

蒸 蒸或省火。丞聲烝聲一也。大射儀注旣夕禮注皆作此。蒸。張淳葉林宗所見釋文皆爾。

蕉 生枲也。枲麻也。生枲謂未漚治者。今俗以此爲芭蕉字。楚金引吳都賦蕉葛竹越。按本艸圖經云。閩人灰理芭蕉皮。令錫滑綿以爲布。如古之錫衰。爲左賦之蕉。正謂芭蕉。非生枲也。从艸。焦聲。即消切。二部。

䔢　薶　葠　折　卉

䔢 糞也。从艸。胃省。會意也。式視切。十五部。左氏傳史記假借矢字爲之。官溥說糞字之上似米而非米者矢字。是漢人多用矢也。

薶 瘞也。土部曰瘞幽薶也。从艸。貍聲。莫皆切。古音在一部。周禮假借貍字爲之。今俗作埋。

葠 喪藉也。从艸。侵聲。按此字可疑。上文曰蔓覆也。从艸侵省聲。不得以一省一不省畫爲二字。二義明矣。且茲從侵省。失廉切。則與苫音義同。苫茵因服覆席也。且以次第求之。不當廁此。

折 斷也。从斤斷艸。譚長說。會意也。食列切。十五部。周禮折瘍。劀昌宗本作斵。此漢人之舊也。

𣂚 籒文折。从艸在仌中。仌寒故折。廣雅釋器斷字從此。

折 篆文折。从手。按此唐後人所妄增。斤斷艸。小篆文也。艸在仌中。籀文也。從手從斤。隸字也。九經字樣云。說文作斲。隸省作折。類篇集韻皆云隸從手。則折非篆文明矣。

卉 艸之總名也。方言曰卉艸也。

芄　蒜

東越揚州之閒曰芄。从艸。㐬聲。三㐬即三艸也。會意。倉困切。十五部。

芄蘭　莞也。莞之言綰也。綰束之物。莖葉可以作繩索。故曰芄蘭。

莞　艸也。可以作席。从艸。完聲。胡官切。十四部。

蒜　葷菜也。葷菜之美者。雲夢之葷菜。爾雅音義。齊民要術。太平御覽引皆作此。九字。音義云。一本如是。今兩存之。大戴禮夏小正。十二月納卵蒜。卵蒜者何。本如卵者也。納者何。納之君也。案經之卵蒜今之小蒜也。凡物之小者俗卵之。禮卵醬即鯤醬。詩之總角丱兮。謂幼稚也。丱者說文卵字也。陶貞白云。小蒜名葫子。葫音亂。即小正卵字。其大蒜乃張騫始得自西域者。本艸。大蒜名葫。小蒜名蒜。蓋始以大蒜別於小蒜。後復以小蒜別於大蒜。古祇有蒜而已。从艸。祘聲。蘇貫切。十四部。案蒜字當聯葷字之下。今在此者。寫者脫而補於此。或曰當下屬芥蔥字。亦大篆從艸之一也。

左文五十三　重二大篆从蝨　左當作大。蓋許時已遞用。左。許從俗

也在左之字五十三皆小篆從艸。大篆從蝨。如芥作芥。蔥餘同。省約其解。總識於此。以目下文。是以。

芥蔥　芥菜也。借爲艸芥字。从艸。介聲。古拜切。十五部。籀文作蕮。

蔥　菜也。爾雅。雚荼山蔥。管子冬蔥。皆蔥之屬。从艸。悤聲。倉紅切。九部。籀文作蔥。

薤　艸也。爾雅。薤山韭。郭注謂山中多有此菜。如人家所種者。故許不謂之菜與。从艸。崔聲。二部。籀文作薤。詩所謂食鬱及薤。宋掌禹錫蘇頌皆云。韓詩六月食鬱。二家也。

葦　大葭也。葦毛傳曰。八月薍爲崔。薍爲葦。許云大葭。注謂山中多有此菜。如人家所種者。故許不謂之菜與。从艸。崔聲。二部。籀文作薤。詩

荀　歷也。釋艸文。月令。廡艸之一也。从艸。單聲。多殘切。十四部。籀文作蕸。

蓀　香艸也。孔注論語云。荀。誠也。鄭注燕禮云。荀。且也。假也。皆假借也。从艸。句聲。古厚切。四部。籀文作蓀。

蘸　蘸。驚也。釋艸毛傳同。陸機云。周秦曰蘸。齊魯曰驚。驚俗從艸。从艸。厥聲。居月切。十五部。籀文作蘸。

芡　鎬。其根。卽今香附子。从艸。夾聲。夏小正。正月緹縰。縰也者。莎隨也。緹也者。其實也。先言緹而後言縰者。何也。緹先見者也。釋艸。蒿侯莎。其實媞。按縰蒿鎬同字。許讀爾雅鎬侯爲句。鎬侯雙聲。莎隨疊韵。皆桑乎也。單呼則曰縰曰莎。其根卽今香附子。从艸。沙聲。蘇禾切。十七部。籀文作蓑。漢書地理志。沙羨。注。羨。沙頭也。

莘　艸也。根如薑。葉如細柳。蒸食之甘。大雅。堇荼如飴。傳曰。堇。菜也。夏小正。二月采堇。采。蘇傳曰。皆豆實也。堇采也。內則堇荁。注曰。荁。堇類也。冬用堇。夏用昔。按釋艸。堇有二種。苦堇。詩禮之堇也。茭堇。艸。晉語之置堇於肉。卽今附子也。从艸。堇聲。居隱切。十三部。籀文作蓳。今經典通用堇字。

菲　芴也。釋艸毛傳同。釋艸又云。菲。蔥菜也。从艸。非聲。芳尾切。十五部。籀文作蓳。

芴　菲也。音義皆同。从艸。勿聲。文弗切。十五部。籀文作蓳。

鸛　艸也。从艸。雚聲。呼肝切。十四部。籀文作鸛。按鳥部鸛。鸛一字也。

萑　蒹也。蒹之已秀者也。亂已見前。此以篆籀分別而艸部蘆鸛各字。恐有誤。从艸。崔聲。胡官切。十四部。籀文作蓳。今人多作萑者。蓋其始假雖屬之萑爲之。後又誤爲艸多兒之萑。

葦　大葭也。夏小正曰。未秀則不爲萑葦。秀然後爲萑。萑薍爲葦。許云大葭。

猶言葭之已秀者。从艸。韋聲。于鬼切。十五部。籀文作蕣。

葭　葦之未秀者。从艸。叚聲。古牙切。古音在五部。籀文作蕣。

萊　蔓華也。今釋艸作釐蔓華。許所見作萊。小雅北山有萊。之萊未知即此與不也。經典多用爲艸萊字。从艸。來聲。洛哀切。一部。籀文作蕣。

荔　艸也。佀蒲而小。根可作刷。月令十一月荔挺出。鄭云荔挺馬薤也。鄭以荔挺爲艸名。蔡邕章句云荔佀挺。高注呂覽云荔艸挺出。則以挺下屬讀。程氏瑤田曰。荔今北方束其根以刮鍋。李時珍以馬帚之蕣當之。誤也。按刷各本作厥。今依顏氏家訓正。上文曰厲刷也。从艸。劦聲。郎計切。十五部。籀文作蕣。

蒙　王女也。王或作玉。誤。釋艸云。蒙王女。又云。唐蒙女蘿。女蘿兔絲。孫炎曰。別三名。按衛風爰采唐矣。傳云。唐蒙菜名。小雅蔦與女蘿。傳云。女蘿兔絲松蘿也。疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物。从艸。冡聲。莫紅切。九部。籀文作蕣。今人冡冒皆用蒙字爲之。

藻　水艸也。今水中莚大如釵股。葉蒙茸。深綠色。莖寸許有節者是。左氏謂之薀藻。从艸水。巢聲。子晧切。二部。籀文作蕣。禮繅藉采之字。古文用繅。今文用藻璪。詩曰。于以采藻。召南。

藻　藻或从澡。

菉　王芻也。見釋艸。毛傳。从艸。录聲。力玉切。三部。籀文作蕣。詩曰。菉竹猗猗。今毛詩作綠。大學引作菉。小雅終朝采綠。王逸引作菉。

蓸　艸也。从艸。曹聲。昨牢切。古音在三部。籀文作蕣。

蓾　艸也。从艸。鹵聲。以周切。三部。籀文作蕣。

菬　艸也。从艸。沼聲。昨焦切。二部。籀文作蕣。

菩　艸也。廣韵云。別艾。郭注方言云。今江東人呼荏爲菩。音魚。从艸。吾聲。五乎切。五部。籀文作蕣。楚詞有菩蕭。按今楚詞無菩蕭。惟宋玉九辨云。白露既下百艸兮。奄離披此梧楸。梧楸蓋許所見作菩蕭。正百艸之二也。

范　艸也。从艸。氾聲。房𡈼切。八部。籀文作蕣。

芀　艸也。按許謂芀爲艸名也。廣韵云。陳根艸不芟。新艸又生。相因仍。所謂燒火芀。此別一義。其字亦作芿。列子趙襄子狩於中山。藉芿燔林是也。今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰艿。係之說文。此孫強陳彭年輩之謬也。从艸。乃聲。如乘切。六部。乃在一部。仍艿在六部者。合韵最近也。籀文作蕣。

莔　艸也。[illegible]物也。从艸。皿聲。武庚切。十部。籀文作蕣。

萄　艸也。今人爲蒲萄字。从艸。匋聲。徒刀切。古音在二部。籀文作蕣。

芑　白苗。句 嘉穀也。[illegible]以字有篆籀別之。[illegible]从艸。己聲。驅里切。一部。籀文作蕣。詩曰。維蕢維芑。今本無此六字。依韵會所據補。詩小雅采芑。毛云菜也。大雅豐水有芑。毛云艸也。

蕢　水舄也。魏風毛傳同。釋艸。蕢牛脣。从艸。賣聲。似足切。三部。[illegible]詩曰。言采其蕢。

苳　艸也。从艸。冬聲。[illegible]

藘　茹藘。[illegible]从艸。虘聲。[illegible]籀文作蕣。

苕　艸也。詩苕之華。从艸。召聲。徒聊切。二部。籀文作蕣。

𦸗　艸也。从艸。楙聲。莫厚切。籀文作蕣。

萺　艸也。从艸。冒聲。莫報切。古音在三部。籀文作蕣。

茆　鳧葵也。[illegible]从艸。丣聲。[illegible]詩曰。言采其茆。[illegible]

荼　苦荼也。[illegible]从艸。余聲。[illegible]

蘇　白蒿也。[illegible]

萬　蓬　藜　蘦　葆　蕃　茸　　荏　津　叢　　草

說實也。从艸。緜聲。附袁切。十四部。儀禮采緜故記之。緜之緜作棉。

苔 同鼓也。釋艸曰。苔。鼓也。孫毛切。二部。雅毛傳同。陸璣曰。青苔也。从艸。高聲。籀文作蓇。

蓬 蒿也。从艸。逢聲。薄紅切。九部。

茅 籀文蓬省。按此籀文當作古文蓬。籀文作龔。古文作龏。可比例也。蓬部曰。蓬。斷之蓬蒿藜藋。藜何生。可食。故曰蒸藜。不熟。謂之菜蒸。按菜蒸。蓋即蒸也。

藜 艸也。左傳。斬之蓬蒿藜藋。藜何生。可食。故曰蒸藜。不熟。謂之菜蒸。按菜蒸。蓋即蒸也。北山有萊。陸機云。萊。兗州人蒸以爲菹。雅。糜。黎。如詩騶牝。謂騶牝也。

蘦 从艸。黎聲。郎奚切。十五部。

蘦 蘦蕪。

葆 實也。今釋艸。紅龍古。其大者。歸。

蕃 从艸。歸聲。驅歸切。十五部。籀文作蘦。歸。籀文作歸。蓋蘦實。許所據絕不同。

茸 作歸也。漢書武五子傳曰。當此之時。頭如蓬茸。茸史記以爲寶字。

茸 从艸。耳聲。而隴切。古音在九部。

茸 茸茸。此淺人所肊改。

蓐 陳艸復生也。从艸。辱聲。而蜀切。三部。一曰蔟也。此別一義。艸部曰。蔟。行蠶蓐也。蓐訓陳艸復生。引伸爲薦席之蓐。故蠶蔟亦呼蓐。

凡蓐之屬皆从蓐 籀文蓐。从辱。此不與艸部五十三文爲類。而別出籀文蓐者。以有蓐字從蓐故也。

蔟 披田艸也。大徐作拔去田艸。衆經音義作除田艸。經典釋文。玉篇。五經文字作拔田艸。惟繫傳舊本作拔不說。按者迫地削去之也。木部曰。槈。薅器也。

蓐 或从休。古好聲。休聲。音在三部。

詩曰。既茠荼蓼。 周頌文。今詩作以薅。

文二　重三

茸 衆艸也。按經傳艸莽字當用此。

从四中。凡艸之屬皆从艸。讀若

莫　葬

與冈同。謂其讀若與冈之讀若同也。模朗切。十部。㫐日且冥也。且冥者將冥也。木部曰。杳者冥也。夕部曰。夕莫也。引伸之義爲有無之無。從日在艸中。會意。艸亦聲。此於雙聲求之。莫故切。又慕各切。五部。㫐南昌謂犬善逐兔艸中爲莽。從犬艸。此字犬在艸中。故得南昌方言。說其會意之指也。引伸爲鹵莽。艸亦聲。謀朗切。一部。古音讀如模上聲。在五部。取諸雙聲也。㫐藏也。見檀弓。從死在艸中。一其中所以荐之。荐各本作薦。今正。荐。艸席也。有藉義。故凡藉於下者用此字。易曰。古者葬、厚衣之以薪。此引易說葬字。從死在艸中之意也。上古厚艸亦聲。此於疊韻得之。則浪切。十部。

文四　此部不與五十三文同類者。彼小篆從艸。此小篆從艸也。

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬

六百三十九字　此第一篇部文重文解說字之都數也。每篇末識之。以得十四篇都數。識於敘目之後云。此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也。自二徐每篇分上下。乃移之冠篇首。非是。小徐書轉寫尤舛誤。今復其舊云。

說文解字第一篇下　元和顧廣圻校字

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

小　八

㐅物之微也。從八、丨見而八分之。八別也。象分別之形。故解從八爲分之。丨才見而輒分之。會意也。凡物分之則小。私兆切。二部。凡小之屬皆從小。少、不多也。不多則小。故古少小互訓通用。從小、丿聲。人右戾也。房密匹蔑二切。又於小切。按上二切近是少之形聲。蓋於古雙聲。㐅少也。方言曰。㐅杜小也。孟子。力不能勝一㐅雛。趙注㐅爲小。與方言同。孫宣公音義得之。作匹者非。髟部曰。鬠束髮㐅小也。廣韵十六屑曰。纖㐅小也。方言。懺㑹注言懺纖也。懺纖即纖㐅。從小。丿聲。丿左戾也。讀若撇。子結切。十五部。今俗語說小。往往言子結切之音。

文三

八　分

八　別也。此以雙聲疊韵說其義。今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。象分別相背之形。凡八之屬皆從八。博拔切。古音在十一部。㸚別也。從八刀。會意。刀以分別物也。此釋從刀之意也。木聲之必然也。今甫文切。十三部。

作詞。說文字體本作詘。㠯之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾不爾。云爾。莞爾。卓爾。鼎鼎爾。猶猶爾。聊復爾耳。故人心尙爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾是也。語助有用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書㠯字。淺人多改爲爾。如手部引論語鑿㠯。考工記鄭㠯小徐本㠯小。不誤。是也。從丨八。八象气之分散。從丨八。與小同異。入聲。今本無上文作從入丨八。此依韵會所引小徐本訂正。入聲在七部。而㠯在十五十六部。閒者於雙聲求之也。兒氏切。

曾 **詞之舒也。**曰部曰朁曾也詩朁不畏明胡朁莫懲毛鄭皆曰朁曾也按曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也是也是以朁訓爲曾朁不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶嘗也嘗是以爲孝乎絕非語氣蓋曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層絫之意則曾層皆可讀矣**从八。从曰。**从八者亦象氣之分散**𡆵聲。**𡆵者囱古文囱在九部此合韵之理也昨棱切六部昨當爲作

尙 **曾也。**尙之詞亦舒故釋尙爲曾曾重也尙上也皆積絫加高之意義亦相通也**庶幾也。**釋言曰庶幾尙也**从八。**亦象氣之分散**向聲。**時亮切十部

㒸 **从意也。**从相聽也㒸者聽从之意司部曰詞者意內而言外也凡全書說解或言詞或言意義或錯見言从意則知㒸者从詞也言言之必然則知㒸者必然意也隨从字當作㒸後世皆以遂爲㒸矣**从八。**有所从則有所背故从八**㒸聲。**豕在十六部㒸遂在十五部合韵冣近也徐醉切

詹 **多言也。**莊子曰小言詹詹**从言。从八。**多故可分**从厃。**此當作厃聲淺人所改也厂部曰屋梠秦謂之桷齊謂之厃木部曰屋櫋聯秦謂之楣齊謂之檐楚謂之梠厃與檐同字同音詹厃聲職廉切八部

介 **畫也。**畫部曰畫畍也按畍也當是本作介也介與畫互訓田部畍字蓋後人增之耳介畍古今字分介則必有閒故介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引伸之義也一則云介特兩則云閒介**从人。从八。**人各守其所分也此依韵會所引古拜切十五部

仌 **分也。**此即今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也此可證孫愐以前仌即兆矣又云𠧪灼龜坼也出文字指歸文字指歸者曹憲所作此可證孫愐以前卜部無兆兆字矣顧野王玉篇八部有仌兵列切卜部之後出兆部又云兆同兆此可證顧氏始不謂仌即兆字矣虞翻說尙書分北三苗云北古別字不知其所本要與重八之仌無涉豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於卜部增𠧪爲小篆兆爲古

文於仌下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣仌从重八者分之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼**从重八。**此下刪八別也亦聲五字會意治小切二部楚金云或本音兆按此相承古說也**孝經說曰。**孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注時時在文網中嫌引祕書故諸所牽圖讖皆謂之說**故上下有別。**此引緯說字形重八之意也上別下別則二八矣集韵改爲上下有仌非也

公 **平分也。从八厶。**八厶背私也今本从八从厶凡此等从字皆淺人所增**八猶背也。**鄭注堯典分北三苗云北猶別也證以韋昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僢背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶別片古訓故之言猶者視此古紅切九部**韓非曰。背厶爲公。**五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公自環爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也

必 **分極也。**極猶準也木部棟極二字互訓極字下云棟極也凡高處謂之極立表爲分判之準故云分極引伸爲言之必然**从八弋。**樹臬而分也弋今字作杙**八亦聲。**八各本誤弋今正古八與必同讀也卑吉切十二部

余 **語之舒也。**語匡謬正俗引作詞左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正言之舒亏部曰亏於也象气之舒亏然則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸矦分職授政任功曰予一人注云覲禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本即一字也顏師古匡謬正俗不達斯恉且又以予上聲余平聲爲分別又不知古音平上不甚區分重惟睢繆儀禮漢讀攷糾之詳矣**从八。**象气之分散**舍省聲。**以諸切五部

𠇾 **二余也。讀與余同。**五部按易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒意也許言𠇾之形采言其義舉此以補之

釆　番　悉　釋　半　胖

文十二　重一　當云重二　按此二字誤衍叒之音義同而小異　叒非部首字也惟叒從二余則說文之例當別余爲一部上篇諄諄不入艸部是也容有省併矣

釆辨別也象獸指爪分別也　倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契釆字取獸指爪分別之形　**凡釆之屬皆從釆讀若辨**蒲莧切十四部　古文釆。惠氏棟云尚書平秩平字皆當作釆與古文半相似而誤按此肊測不可從　**釆**獸足謂之番從釆田象其掌　下象掌上象指爪是爲象形許意先有釆字乃後從釆而象其形則非獨體之象形而爲合體之象形也附袁切十四部　**番**或從足從煩　此形聲也　古文番。按九歌翠芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也翠一作播丁度洪興祖皆云翠古播字按播以番爲聲此肊臆假番爲播也　**悉**悉也知釆諟也　諟審諦也古同部假借也從心釆

錯曰覆也釆別也能包覆而淡別之也按此與叡字從画叡同意式芮切七部　**釆**篆文釆從　**番**然則釆古文繙文也不先釆文者從部首也　**釆**詳盡也從心釆會意息七切十二部　**釋**古文悉　此亦會意從心釆釆亦聲悉者悳釆釆慮閑明也釆釆悉也廣韻曰捨也　**解**解也。廣韻曰散也消也釋也服也按其實一解字足以包之　**從釆釆取其分別從睪聲**。考工記以澤爲釋史記以釋爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻蒲隻切

文五　重五　錯本作重四今刊本改作重五

半物中分也從八牛。牛爲物大可以分也　故取牛會意　**凡半之屬皆從半**博幔切十四部　**半**體也　各本半體肉也今依玄應引周官經膊人注曰膊大夫云胖謂爲制杜子春讀胖爲判又云臑胖皆謂夾脅肉又云體解胖宜如脯而腥胖之言

牛大牛也。牛件也。件事理也與吳字下妄增之曰牲也亦都也同一紐轉　**像角頭三封尾之形也**。角頭三者謂上二岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

牲飯從肉半牛亦聲　薦牛羊曰牲十四部　**飯**半反也　飯者反之半以牛反釋飯如以是釋匙　**從半反半亦聲**。按各本云半也從半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古多假畔爲飯

文三

牛事也。理也　事也者謂能事其事也半任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批大卻導大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰牲也亦都也同一紐轉　**像角頭三封尾之形也**。角頭三者謂上二岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作封尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑　**凡牛**合音取近從土則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部　**之屬皆從牛。土**畜父也從牛土聲　按土聲求之蕭韻雙聲皆非是蓋當是從土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻　**牡**特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以爲牡周公用白牡魯公用騂牷羣公不毛何休云騂牷赤色按說文周訓山者故何謂騂爲牛色但毛詩祇作剛許說騂同特與何異　**從牛。岡聲**。亦可云從剛省會意古郎切十部　**特**特牛也。鉉本云朴特牛父也按天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇樸訓特牛廣韻樸訓牛未剸此因古有朴特之語而製樸字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之偁一與一爲耦故實維我特求爾特毛云特匹也　**從牛。寺聲**。徒得切一部亦作犆　**牡**畜母也從牛

犢 㸬 犙 牭

匕聲。非忍切。古音在十五部。經典舊音多云扶死反是也。**易曰畜牝牛吉。**離卦辭也。牝爲凡畜牸之偁。而牝牛取吉。故其字从牛也。按鍇本無牝篆。曰是奪失耳。聘字下曰从牝省。則非無牝字也。

犢 牛子也。見釋嘼。**从牛。賣聲。**徒谷切。三部。

㸬 二歲牛。㸬字見爾雅釋畜。牛體長也。許君則曰二歲牛。按犙字从參。故爲三歲牛。牭字从四。故爲四歲牛。則㸬字从朮。當爲二歲牛矣。而謂㸬爲籀文牭字。二四既不同數。且四之籀文作亖。則牭之籀文當作牭。凡此乖剌。當由轉寫譌繆。如鼎部鼏鼐。馬部騭驚。衣部袗袀。今皆奪其一。其明驗也。宜易之曰㸬牛體長也。𤙭二歲牛。犙三歲牛。牭四歲牛。牭籀文牭。則可讀矣。而非可無徵專輒也。**从牛。朮聲。**博蓋切。十五部。

犙 三歲牛。从牛。參聲。穌含切。古音在七部。

牭 四歲牛。从牛四。四亦聲。息利切。十五部。**𤙭 籀文牭从貳。**按鍇本此下有仁至反三字。與十三篇二字反語同。是朱翱不謂𤙭即牭字。而謂𤙭乃二歲牛之正字也。疑鍇本本不誤。後人用鉉本改之。未刪朱氏切音耳。龍龕手鑑引玉篇直利反。顧野王亦不云籀文牭。

犗 牻 㹁 犡 㸲 犖

犗 騬牛也。馬部曰騬犗馬也。謂今之騸馬。**从牛。害聲。**古拜切。十五部。

牻 白黑襍毛牛。古謂襍色不純爲尨。亦作駹。古文假借作龍。亦作蒙。周易說卦傳。毛詩小戎。周禮牧人巾車玉人皆可證也。牻訓爲白黑襍毛。然則凡謂襍色不純。亦可用牻字。**从牛。尨聲。**此以形聲包會意。莫江切。古音在九部。

㹁 牻牛也。从牛。京聲。呂張切。十部。**春秋傳曰牻㹁。**閔二年傳。本作尨涼。蓋許引之證此二字所以從尨從京也。京者涼之省也。牻㹁同義。如尨涼一理相似。傳寫誤爲春秋傳曰牻㹁。殊不可通。

犡 牛白脊也。从牛。厲聲。洛帶切。十五部。

㸲 黃牛虎文。从牛。余聲。讀若塗。塗當作涂。同都切。五部。

犖 駁牛也。馬色不純曰駁。駁犖同部疊韵。廣雅牛屬郭犐丁犖。桓譚新論作郭椒丁㯞。犐椒犖㯞皆同韵也。**从牛。勞省聲。**呂角切。古音讀如遼。在二部。天官書此其犖犖大者。謂犖犖甚少者也。又卓犖超絕也。

㹈 𤘸 犥 犉 㹕 㹔 牧

㹈 牛白脊也。牛推脊白。是亦駁屬。廣韵曰㹈出字林。不言出說文。何也。**从牛。寽聲。**力輟切。十五部。

𤘸 牛駁如星。駁文似星點。**从牛。平聲。**普耕切。十一部。

犥 牛黃白色。黃馬發白色曰驃。票麃同聲。然則犥者黃牛發白色也。內則鳥皫色。亦謂發白色。**从牛。麃聲。**補嬌切。二部。

犉 黃牛黑脣也。釋畜云黑脣犉。毛傳云黃牛黑脣曰犉。按爾雅不言黃牛者。牛以黃爲正色。凡不言何色者謂黃牛也。**从牛。𦎫聲。**如匀切。十三部。**詩曰九十其犉。**見小雅。

㹕 白牛也。白部曰皠鳥之白也。此同聲同義。**从牛。隺聲。**五角切。古音在二部。讀如堯。

㹔 牛長脊也。廣韵㹔牛長脊。一曰白脊牛。按一曰五字。疑亦出說文。今佚。**从牛。畺聲。**居良切。十部。

牧 牛徐行也。俗謂舒遲曰牧牧。**从牛。𡕒聲。讀若滔。**土刀切。二部。按𡕒聲字周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云牧讀若滔也。

犨 牟 㹀 牲 牷

犨 牛息聲。心部曰息喘也。**从牛。雔聲。**赤周切。三部。按今本皆作犨雔聲。而經典釋文唐石經作犨。玉篇廣韵皆作犨。云犨同。五經文字且云犨作犨訛。蓋唐以前所據說文無不从言者。凡形聲多兼會意。犨从言。故牛息聲之字从之。鍇鉉本皆誤也。今正。**一曰牛名。**此別一義。廣韵手鑑皆云白色牛。晉大夫卻犨。不知取何義也。初學記名作鳴。

牟 牛鳴也。从牛。ㄙ象其聲气從口出。此合體象形。與芈同意。韓愈詩曰椎肥牛呼牟。柳宗元賦曰牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫浮切。三部。

㹀 畜㹀、畜牲也。依廣韵手鑑訂。左傳內則皆云名子不以畜牲。**从牛。產聲。**所簡切。十四部。

牲 牛完全也。引伸爲凡畜之偁。周禮庖人注。始養之曰畜。將用之曰牲。按如鼷鼠食郊牛角。則非完全。**从牛。生聲。**所庚切。十一部。

牷 牛純色。牧人注。鄭司農曰牷純也。按凡時事之牲用牷物。凡外祭毀事用尨。以尨與牷對舉。則牷爲純色可知也。大鄭注釋牷爲純也。爲許所本。後鄭則訓犠爲純毛。牷爲體完具。與許異。

牽　牲　牢　牻　犧　犅　犉　犝

禮少牢脫少字祭祀牲牲此是引牧人祭祀之牲牷依韵會補從牛全聲（末泉切十四部）牽引而前也牽引疊韵引伸之軷牛之具曰牽牛人牽俗是也牲牷曰鱻生曰牽又孔聖貫之書曰牽牛告梏（古屋切三部）周書曰今惟梏牛馬梏牛馬大小徐本皆無淫舍梏牛舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尚書少二字也惟大放牲牢之牛馬故令無以攫穿傷牛馬若牛馬在牢中攫穿安得傷之周易僮牛之梏（古沃切九家作告鄭作楛劉陸作角不訓牢也）閑也閑也字今補養牛馬圈也充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸齧牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲牲牢禮呼牲爲牽也從牛冬省取其四周市從古文冬省也冬取完固之意亦取四周象形引伸之爲牢不可破（魯刀切古音在三部）㹜呂刃笁養圈牛也今本笁譌筆脫圈字依文

選注訂笁斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰豢韋注國語曰艸食曰芻穀食曰豢孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語芻豢字今皆作芻豢從牛芻芻亦聲測愚切古音在四部春經傳物豢字今皆作芻豢見楚語㹜牛柔謹也玉篇曰尚書犧而毅字如此按秋國語曰物豢幾何凡馴擾字當作此緐作犧廣雅犧柔也善也從牛憂聲而沼切古音在三部按此以貪獸之憂爲聲爾雅注犧牛以有角之憂爲聲陸德明誤爲一字㹜易曰犒牛乘馬此蓋與革部鞁同義鞁車駕具也故玉篇云從牛備聲（薄鄧今作服古音良聲蒲北切十五部）備服也以鞍裝馬也從牛備聲備與在第一部故服犒皆扶逼反以車駕牛馬之字當作犒作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯犒後漢書皇甫嵩傳義眞犒末干北史魏收嘲陽休之義眞服去（末干切）正作服字此皆通用之證也今韵犒平祕切耕也山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按耒部耕訓犁是犁耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

犁　犗　犕　犙

伸尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬桓也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其始人耕者謂之犁其後互名之從牛黎聲（郎奚切十五部）俗省作犁論語犁牛之子皇注犁雜文也張參曰犁洛西反論語借以爲力之反張謂借犁爲狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋騄牝爲騵牝爲騇此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同㹜非牛非聲此形聲包會意非從飛下翍取其相背非尾切十五部廣韵入去聲一曰覆耕種也

犡　犢　犥

此別一義未聞㹜若罷（薄蟹切古音在三部）牛羊無子也從牛㝱聲讀若糗糧之糗（模榣兒柴賢徒刀切古音在三部）㹜觸也（角部曰觸抵也亦作抵觝）從牛氐聲（都禮切十五部）犥半牛踶躈也（廣韵曰踶蹋半展足按展足二字乃躈字之誤躈同跲足部曰踶者躈也）

犨　犖　牲　牟

躈與躈互訓踶也從牛衛聲（于歲切十五部）㹜半牛很不從牽也從牛臤聲（苦閑切古音在十二部）一曰大皃別一讀義臤者堅也故臤亦聲（喫善切古音在十二部）一曰大皃義牲牛腄也（腄者骹也牛脛也）從牛巫聲（口莖切十一部）春秋傳宋司馬犖字牛（按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年商書司馬牛不佞其名許云司馬犖豈即司馬耕與舜此昭廿年廿一年宋有華犖孟子皆有宋牼皆不傳其字）㹜若賢（胡田切十四部）㹜牛舒下骨也（舒當作紓）從牛辱聲（而蜀切三部）㹜牛舌病也廣韵作牛舌下病舌病則縈閉不成聲亦作㹜從牛今聲（巨禁切七部）㹜半微外牛（各本有脱字今依韵會）其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀牛雉一角在鼻一角在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一角犀豐盈孟子注頷角犀厥地戰國策眉目準頷權衡犀角俱見此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

物　犧　犛

也。**侃豕**見釋獸。劉欣期云其毛如豕。頭如馬。項如駝。蹄如牛。豬頭說各不同也。**从牛尾聲**。先稽切十五部。**牷**。物之完全者。**滿也**。見大雅毛傳。**从牛刃聲**。而震切。古音在十三部。**詩曰。於牷魚躍**。於如字。**牣萬物也**。牛爲物之大者。故物从牛。與牛同意。**天地之數起於牽牛**。戴先生原象曰。周人以斗牽牛爲紀。首命曰星紀。自周而上。日月之行不起於斗牽牛也。按許說物从牛之故。又廣其義如此。**故从牛。勿聲**。文弗切。十五部。**犧**。**牲**。**宗廟之牲也**。魯頌。享以騂犧。毛傳。犧純也。曲禮。天子以犧牛。鄭云。犧純毛也。牧人祭祀共其犧牲。鄭云。犧牲毛羽完具也。僞孔注微子云。色純曰犧。體完曰牲。杜注左傳又云。牲純色完全也。說犧皆與許異。**从牛。羲聲**。在十七部。**賈侍中說**。侍官者尊其師也。**此非古字**。魯頌毛傳曰。犧尊有沙羽飾也。明堂位注曰。犧尊以沙羽爲畫飾。鄭注考張逸曰。刻畫鳳皇之象於尊。其

形娑娑然。故曰沙。按沙娑義古音三字同在十七部。犧牲犧尊蓋本祇假羲爲之。漢人乃加牛旁。故賈云非古字。許例諸部末。

文四十五。鍇四十四。**重一**。此部列字次第。大致井井可玩。

犛　**牦**　**西南夷長髦牛也**。今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛。產旄牛。而清谿縣南抵寧遠府。西抵打箭鑪。古西南夷之地。皆產旄牛。如郭樸注山海經所云。背腳及胡尾皆有長毛者。小角。其體純黑。土俗用爲榮。其尾腊之可爲拂子。云長髦者。謂背腳胡尾皆有長毛。下文氂字乃專謂尾也。此牛名犛牛。音如釐。楚語。巴浦之犀犛。上林賦。貙旄貘犛。以其長髦也。故史記西南夷傳謂之髦牛。以其尾名氂也。故周禮樂師注謂之氂牛。以氂可飾旌也。故禮注爾雅注北山經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛。氂髦旄三字音同。因之讀犛如毛。非也。據上林賦則旄犛異物。中山經。荊山多犛牛。郭曰。旄牛屬。**从牛。孷聲**。里之切。一部。按犛切里之。

氂　犛　**氂**切。莫交徐用。唐韻。不誤而俗本誤易之。**凡犛之屬皆从犛**。**犛**。**犛牛尾也**。凡經云十旄建旄。設旄。有秉白旄。羽旄。齒堇干戚。羽旄。今字或有誤作毛者。古注皆云。旄牛尾也。氂牛即犛牛之尾名氂。以氂爲幢曰旄。因之呼氂爲旄。凡云注旄。十首者是也。呼犛牛爲旄牛。凡云旄牛尾者是也。**从犛省**。**从毛**。莫交切。二部。按周禮樂師音義。氂舊音毛。但許不言毛亦聲。而左傳晏氂外傳作晏萊。後漢書魏郡輿人歌。岑熙狗吠不驚。足下生氂。與災時義正同。則是犛省亦聲。在弟一部也。**犛**。**氂曲毛也**。也字韻。廣韻。**可以箸起衣**。箸同褚。裝衣也。王莽傳。以氂裝衣。師古曰。氂之彊曲者曰氂。以裝褚衣。令其張起也。按此氂皆犛之誤。劉昭注引舊本作屈犛。屈犛謂彊曲毛也。**从犛省來聲**。洛哀切。舊音力之切。一部。**古文犛省**。

文三　重一

告　**牛觸人角箸橫木。所以告人也。从口。从牛**。如許說則告即梏衡也。於牛之角寓人之口爲會意。然牛與人口非一體。牛口爲文。未見告義。且字形中無木。則告意未顯。且如所云。是未嘗用口。是告可不用口也。何以爲一切告字見義哉。愚謂此許因童牛之告而曲爲之說。非字意。故木部楅下不與此爲轉注。此字當入口部。從口牛聲。牛可人聲讀玉也。廣韻。告上曰告。發下曰誥。古沃切。三部。音轉古到切。○又汪氏龍曰。此因譽字。故立告部。愚謂誠然。譽從敫省。敫亦教也。教之故急。急告之。告亦聲。然則當立敫部。譽屬焉。不當有告部。**易曰。僮牛之告**。大畜爻辭。僮牛。僮昏之牛也。告尤家同。王弼作牿。**凡告之屬皆从告**。**急告之甚也**。急告猶告急也。告急之甚謂急而又急也。釋玄應說譽與酷音義皆同。按白虎通云。謂之帝嚳者何也。嚳者極也。敎令窮極也。窮極即急告引伸之義。**从告。學省聲**。苦沃切。三部。

文二

曰 口 **人所以言食也。**言語飲食者口之兩大端古下亦曰所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食。**象形。**苦厚切四部。**凡口之屬皆从口。**口 **也。**口俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹄噭千徐廣曰噭馬八髆也小顏云噭口也蹄與口其千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文說文以口建首下噭噣嗽吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八髆惟史記噭字從口故徐以八髆釋之尻亦得謂之口也各本史記作噭乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字。**从口。敫聲。**徐廣苦弔反小顏江弔口釣二反唐韻古弔切二部。**一曰噭呼也。**此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮嘑爾而與之鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗寫爲嘑嘑然而哭泣噭然哭聲兒釋文皆古弔反。**噣也。**不濡其咮毛曰咮喙也玉篇引不濡其噣咮噣二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅咮星史記考工記注作注是也亦作喙詩韓奕傳厄烏噣也厄同軛烏噣釋名小爾雅作烏啄。**从口。蜀聲。**陟救切三部。**口邊也。**曲禮注云口旁曰喙廣雅云喙謂之吻考工記鋭喙決吻鄭曰吻口脣也釋名曰吻免也。**从口。象聲。**許檢切十五部象聲在十四部合韻也。**吻或从肉从昏。**

唉也。釋鳥曰唉烏噣也郭曰謂唉噣。**从口。龍聲。**盧紅切九部。**咽也。从口。侯聲。**乎鉤切四部。**嚨也。**喉嚨也。凡唇皆从口不从氏字亦作脣作脗皆脣之俗也凡言脗合當用此。**从口。會聲。或讀若快。**苦夬切十五部小雅噲噲其正箋云噲噲猶決決也謂同音假借盧氏文弨云惟南精神訓噲然得風宋書樂志哭鼓哀笳皆我皇多噲事皆與此同。**一曰噲。噦也。**此別一義噲亦複舉字也凡一曰之下多一曰複舉本字俗本作噦噲也非集韻作一曰噦。**吞　咽　嗌**

吞 噦 **也。**今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞咽喉本名咽平聲今人以爲下咽字。**从口。天聲。**土根切古音在十二部。**咽也。**咽者因也言食因於是以上下咽兒切。**嗌也。**嗌者扼也扼要之處也咽也。嗌雙聲漢書昌邑王嗌痛爾雅注云江東名咽爲嗌。**从口。益聲。**伊昔切十六部。**咽　嗌**

頸脈理也。此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作胲虞應劭曰蒜伯益也師古曰蒜古益字也按此假借籀文嗌爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古文尚書益作蒜此本諸漢表耳○又按凡言項頷頸亢胡者自外言之言胲嗌咽嗌者自內言之故皆从口自口而入也。**籀文嗌。上象口下象**

大口也。从口。軍聲。

咙　哆　啞　啾　喤　咺　唬

哆 牛殞切十三部。**張口也。**小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃。**从口。多聲。**釋玄應兩引說文殆可切此本音隱唐韻丁可切十七部。**啞　小兒嘵聲。**各本譌謨敬切五部。**啾　小兒聲也。**倉頡篇啾衆聲也三年問喟噦之頃謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鍾鼓喤喤厥聲則泛謂小聲大聲。**从口。秋聲。**即由切三部。**喤　小兒聲。**啾謂小兒小聲喤爲啾也。**从口。皇聲。**乎光切十部。**詩曰。其此假噦字。**后稷呱矣。**大雅。**咺　哭極聲變也。**方言自關而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止曰咺。方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺。**从口。旦聲。**此依韵會況晚切十四部。**唬　朝鮮謂兒泣不止曰咺。**朝鮮洌水之間少兒泣而不止曰咺。**从口。虎聲。**呼訪切五部。**秦晉謂兒泣不止曰唬。**方言自關而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止曰唬。方言自關而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止曰唬。哭極音絕亦謂之唬平原謂啼極無聲謂之唬。**从口。羌聲。**丘倘切十部。**楚謂兒泣不止曰嘵。**方言嘵喧也楚謂兒泣不止曰嘵。

楚謂之噭咷。按噭字見上。从口。兆聲。徒刀切。二部。

宋齊謂兒泣不止曰喑。方言。齊宋之閒謂之喑。或謂之怒。按喑之言瘖也。謂啼極無聲。从口。音聲。於今切。七部。

小兒有知也。大雅。克岐克嶷。毛曰。岐知意也。嶷識也。按此由俗人不識㘈字。蒙上岐字改从山旁耳。高注淮南曰。彰艴之艴讀如克岐克㘈之㘈。太玄作㘈。釋文㘈牛力切。又音擬。擬然有所識別也。从口。疑聲。魚力切。一部。詩曰。克岐克㘈。

小兒笑也。內則云。孩而名之爲作小兒笑而名之也。从口。亥聲。戶來切。一部。古文咳。从子。內則孟子皆作此字。按亥部有古文亥。則右當作古文亥。而亦从亥者。亥亦古文也。於史趙之言知之。

口有所銜也。夏小正曰。田鼠者。嗛鼠也。爾雅。鼸鼠。古本亦作嗛。故孫叔然云。嗛者。頰裏也。廣韵曰。嗛。蝯藏食處也。嗛鼠食積於頰。人食似之。故頰車或曰嗛車。假借爲銜字。如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也。亦假借爲歉字。荀卿書嗛嗛之食。嗛嗛之德。是也。亦假借爲謙字。如子夏周易。漢藝文志謙卦作嗛是也。志云。合於易之嗛嗛。一嗛而四益。轉寫下句从言。遂滋異說。从口。兼聲。戶監切。古音葢在七部。

含味也。含而味之。凡湯酒膏藥。舊方皆云㕮咀。廣韵九麌云。㕮咀嚼也。按㕮卽哺字。古父甫通用。後人不知爲一字矣。含味之上似當有哺咀二字。从口。且聲。慈呂切。五部。

嘗也。孟子。徒餔啜也。从口。叕聲。昌說切。十五部。一曰喙也。此別一義。

噍也。也當作兒。从口。集聲。讀若集。雧省作集。子入切。七部。

嘗也。見儀禮。从口。齊聲。在詣切。十五部。周書曰。大保受同祭嚌。顧命文。儀禮多言嚌肺啐酒。據周書則酒至齒亦云嚌也。

齧也。少儀。侍食於君子。小飯而亟之。數噍。按數噍句絕。所謂亟之也。从口。焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如嚼復嚼今年尚可後年饒是也。

噍或从爵。古焦爵同部同音。唐韵乃分噍切才笑嚼切才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

欶也。欠部云。欶吮也。从口。允聲。徂沇切。十四部。

小歃也。士冠禮注曰。古文啐爲呼。按呼與啐音義皆隔。必是誤字。當是古文啐爲啐之誤。如古文酳作酌。今禮酳皆誤酌也。从口。率聲。讀若䘸。所劣切。十五部。

小啐也。从口。毚聲。士咸切。八部。一曰喙也。此別一義。

啗也。喙也。喙上當有一曰二字。各本作噬。今正。說文有簭無筮。則筮者簭變。不當用爲諸聲。周禮梓人有搏殺援簭。正作簭。從巫聲而省叩也。又周禮十簭字皆作簭。此則假借也。从口。簭聲。時制切。十五部。按詩。噬肯適我。毛曰。噬逮也。此謂噬爲逮之假借也。釋言作遾。方言亦作噬。

食也。从口。臽聲。徒濫切。八部。讀與含同。與今音異。

小食也。大人賦曰。嘰瓊華。按皀部有既字。云小食也。嘰與既音義皆同而各字。玉藻進禨。少儀注曰。已沐飲曰禨。皆當作此嘰。从口。幾聲。居衣切。十五部。

噍兒。按釋玄應書二引說文皆云。⿰口尃嗼噍兒也。廣韵十九鐸廿六緝皆云。⿰口尃嗼噍兒。釋行均書同。說文古本當先⿰口尃字。云⿰口尃嗼噍兒也。次嗼字。云⿰口尃嗼也。今⿰口尃字嗼字廁兩處。無⿰口尃嗼之語。葢口部脫誤多矣。从口。尃聲。補各切。五部。

嗛也。从口。今聲。胡男切。古音在七部。禮樂志。吟青黃。以吟爲含。

哺咀也。哺咀葢疊韵字。釋玄應引許淮南注曰。哺口中嚼食也。又引字林。哺咀食也。凡含物以飼曰哺。爾雅。生哺𣪍。从口。甫聲。薄故切。五部。

滋味也。滋言多也。从口。未聲。無沸切。十五部。

食辛嚛也。嚛謂辛螫。火部引周書。味辛而不熮。呂覽本味。辛而不烈。嚛與熮烈同義。玉篇云。伊尹曰。酸而不嚛。此古伊尹書之僅存者。酸疑當作辛。辛而不嚛。卽本味之辛而不烈也。从口。樂聲。火沃切。古音在二部。

口滿食。从口。竅聲。丁滑切。十五部。

飽出息也。各本作飽食息也。今依玉篇衆經音義訂。息。鼻息也。內則。在父母舅姑之所。不敢噦噫。莊子。大塊噫氣。其名曰風。靈樞經曰。五藏氣。心主噫。按噫字亦作餩。見廣雅。玉篇。廣韵。於北烏克二反。高注淮南書曰。噫讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思上餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也。从口。意聲。於介切。古音在一部。論語子曰噫天喪予。鄭氏毛詩噫此皇父。噫厥指歸皆爲有所痛傷之聲。

嘻　半喘息也。小雅傳曰。嘻嘻喘息也。馬勞則喘息。一曰喜也。樂記。其樂心感者。其聲嘻以緩。注。嘻寬緩兒。从口。喜聲。他干切。十四部。

唾　單聲。他卧切。十四部。詩曰。嘽嘽駱馬。一義。

唌　口液也。曲禮。讓貪不唾。內則。不敢唾洟。

咦　从口。坐聲。湯臥切。十七部。

唾　唾或从水。

南陽謂大呼曰咦。呼外息也。大息也。从口。夷聲。以之切。古音在六脂。

東夷謂息爲四聲。虛器切。十五部。按大雅。民之攸壁。毛曰。壁息也。壁不訓息。此正謂壁卽咽之假借。爾雅。咽。息也。某氏引詩。民之攸咽。蓋三家詩作咽。毛詩作壁。說文尸部有屘字。鼻息也。亦皆虛器切。凡古休息與鼻息同義。

咽　方言。咽。息也。東齊曰咽。釋詁郭注亦云。今東齊謂息爲咽。疑許襲方言。東夷當作東齊。字之誤也。从口。

喘　綿之咽不嫌異義。同偶。呉綿與咽不嫌異字同義。

疾息也。曰喘也。運言之也。从口。耑聲。昌沇切。十四部。

呼　外息也。外息出其息也。从口。乎聲。荒烏切。五部。今人用此爲號嘑。許召字。非也。

及　內息也。內息納其息也。从口。及聲。許及切。七部。

吸　吹也。从口。虛聲。朽居切。五部。

噓　噓也。从口欠。口欠則气出。會意。昌垂切。古音在十七部。

大息也。論語。兩云喟然歎曰。謂大息而吟歎也。何晏云。喟然歎曰。歎聲也。殊非是。从口。胃聲。丘貴切。十五部。

喟　或从貴。胃貴聲同部。

亭　羊口气也。从口。高聲。他昆切。十三部。

詩曰。大車亭亭。土風。毛云。亭亭。重遲之兒。按亭言口气之緩。故引伸以爲重遲之

噩　之貌。

悟　解气也。悟解气者。欠字下云。張口气悟是也。悟兒。从口。吾聲。五故切。十部。

覺　也。解。散也。通俗文曰。張口運气謂之欠。故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰。皆讀爲人倦解之解。郭注方言蛤解曰。解讀解悟聲之解。皆是許意。噩與欠異音同義。玉裁按。許說噩義非是。不必曲徇。噩之見於月令內則者各一。鄭氏終風箋曰。噩讀當爲不敢噩咢之噩。今俗人噩云人道我。此古之遺語也。月令。民多鼽噩。謂鼻塞而妨噩。說文噴下一曰鼽鼻而釋噩爲欠。直以其字从口不从鼻。故耳。殊不思內則既云不敢噩。又云不敢欠。其爲二事。憭然。素問說五气所病。腎爲欠爲噩。亦分二事。尙云噩卽是欠。則內則素問皆不可通矣。故噩解當改云歊鼻也。爲安口與鼻同時气出。此字之所以从口也。至若詩顚言則顚。毛傳云。顚跲也。釋文。顚作踕。跲作劫。自是古字通段。觀狠跋傳。顚跲也。而其顚本又作踕。可證。崔靈恩集注乃改劫爲劫。訓以今俗人體倦則伸。志倦則欠。音丘據反。是益以附合許之噩解。而不知許自解噩。非解毛之顚也。改顚爲噩。自鄭君始。許在鄭前。安得從鄭易毛。各本有詩曰願言則噩六字。休寧汪氏龍以爲後人妄增者。是也。今

嗌　嗌。

嗌　嗌而不言。此假吟爲嗌也。吟噤義相似。从口。禁聲。巨禁切。七部。

名　自命也。祭統曰。夫鼎有銘。銘者自名也。此許所本也。周禮小祝故書作銘。今書或作名。士喪禮古文作銘。今文皆爲名。按死者之銘。以緇長半幅。綴末長終幅。廣三寸。書名于末曰。某氏某之柩。此正所謂自名。其作器刻銘。亦謂稱揚其先祖之德。著已名於下。皆祇云名已足。不必加金旁。故許君於金部不錄。銘字。從周官今書禮今文也。許意凡經傳銘字皆當作名矣。鄭君注經乃釋銘爲刻劃。劃。乃云銘。名也。記名其功也。呂忱乃云。銘題勒也。不用許說。

吾　从口夕。夕者。冥也。冥不相見也。冥。幽也。故吾从口自名。故从夕口會意。武并切。十部。

我

哲　唯　咨　命　君　召　問

哲　自傷也。傷各本作稱。誤。釋詁曰。哲。知也。釋言曰。哲。智也。方言曰。哲知。吾我也。從口。折聲。旨熱切。十五部。

知　詞也。此渾言之。玉藻曰。父命呼。唯而不諾。析言之也。從口。隹聲。以水切。十三部。

唯　諾也。此渾言之。玉藻曰。父命呼。唯而不諾。析言之也。從口。隹聲。以水切。十三部。

諾　導也。鄭風曰。唱予和女。從口。昌聲。尺亮切。十部。古音在五部。

唱　和也。古唱和字不讀去聲。戶戈切。十七部。

和　應也。從口。禾聲。戶戈切。十七部。

咨　謀事也。從口。次聲。即夷切。十五部。

次　口有所欲也。言部曰。訾。思也。引伸爲凡思之稱。

訾　量也。量者。稱輕重也。引伸爲凡稱之偁。

稱　揚也。揚者。飛舉也。引伸爲凡舉之偁。

揚　舉也。舉。對文則別。渾言則不別。

舉　對舉也。對者。譬偶也。

對　譬偶也。譬偶者。比方也。

譬　喻也。喻者。告也。

喻　告也。告者。牛觸人。角橫之。以木。所以告人。

告　牛觸人。角橫之。以木。所以告人。

命　使也。從口。令。令者。發號也。君事也。非君而口使之。是亦令也。故曰命者。天之令也。眉病切。古音在十二部。令亦聲。

君　尊也。羊。祥也。門。聞也。戶。護也。發聲。從尹口。尹。治也。口。發號也。此依韻會。又補一口字。尹亦聲。

尹　古文象君坐形。小徐本作處。

召　呼也。從口。刀聲。直少切。二部。

呼　外息也。息者。喘也。

問　訊也。訊者。問也。引伸爲訊問。從口。門聲。

訊　問也。問部曰。訊。問也。引伸爲訊問之聘問。

聽　嘻　唱　哽　嗚　咄　唉　哉

聽　笑聲也。從口。斤聲。宜引切。古音十三部。

嘻　痛聲也。從口。多聲。孟子毛傳皆曰。泄泄。猶沓沓也。言部又云。沓。語多沓沓也。引詩無然泄泄。從口。世聲。余制切。十五部。詩曰。無然咄咄。大雅今作泄泄。

唱　聲嘽嘽也。周禮大祝注。祈嘽也。謂爲有災變號呼告神以求福。嘽。陸音叱。從口。臬聲。古堯切。二部。按玉篇有嘽無嘽。嘽古書反聲也。此以倒皆之。鼎爲聲。即嘽字也。廣韻引漢刑法志。畏首今志作梟首。地理志鉅鹿鄡縣今說文作鄗縣。鄡與嘽疑皆淺人改作。非許書本字。

和　相謂也。謂欲相語而先驚之之聲。凡言咄嗟咄唶咄怪事者。皆取猝乍相驚之意。倉頡篇曰。咄。猝也。說文。猝。驚也。李善注曹植贈白馬王彪詩引說文。咄。叱也。

哽　從口。出聲。當沒切。十五部。

嗚　應也。方言。歎然也。南楚凡言然者曰歎。或曰譬。按廣雅歎。譬。然。麾也。本方言。許以唉訓應。欠部歎訓譬。與方言異。蓋唉歎古通用也。玄應書引作麾。

咄　從口。矣聲。讀若鹿埃。烏開切。一部。

唉　言之閒也。許分別釋之曰哉爲言之閒。錯云若左傳遠哉遙遙。論語君子哉若人。是哉爲閒隔之言。按如鮮說則必句中乃爲言之閒。豈句末者非耶。句中哉字皆可斷句。凡兩者之際曰閒。一者之竟亦曰閒。一之竟卽兩之際也。言之閒歇多用哉字。若哉生明。初哉首基。則又訓哉爲始。凡竟卽爲始。從口。戈聲。將來切。一部。

哉

嚀　咠　耳　呷

嚀　聚語也。小雅傳曰。嚀嚀。省猶省省。從口。寧聲。奴丁切。十三部。詩曰。嚀嚀。背憎。人部又引詩傳。省背憎。詩釋文曰。嚀。說文作傳。五經文字亦云。傳詩小雅作嚀。陸張皆不云說文有嚀。則知淺人依詩增也。

咠　聶語也。耳部曰。聶。附耳私小語也。按聶取兩耳附一耳。耳取口附耳也。從口耳。七人切。七部。詩曰。耳耳幡幡。巷伯三章。緝緝翩翩四章。捷捷幡幡。許引當云耳耳翩翩。而云耳耳幡幡者。誤合二章爲一耳。

耳　吸呷也。如賦曰。翕呷萃蔡。張揖曰。翕呷。衣起張也。海賦猶尙呼呷。餘波獨湧。李善曰。呼呷。波相吞之皃。吳都賦曰。謼譁喤呷。廣韻。喤。

呷

呷　啑　嗶　嘌　嘭　嗶　啓

呷聲也。从口甲聲。呼甲切。古音在八部。

嗶小聲也。从口必聲。卑吉切。古音在四部。

嗶管聲毛曰嗶嗶和也。从口畢聲。呼惠切。古音在十五部。詩曰。嗶彼小星。

嚃或从慧。

語聲也。方言。嚃然也。廣雅。嚃然。譁也。按然即嚃。應聲也。从口然聲。如延切。十四部。

嘭大笑也。玉篇手鑑皆作大聲。从口奉聲。讀若詩曰瓜瓞嘭嘭。

盛气也。門部曰。闐。盛皃。聲義方蠭切。九部。按今生民作瓜瓞唪唪。而玉口二部剛引皆作嘭嘭。與此同。今毛詩振旅闐闐。莊云。顧讀為闐。盛身中之氣。使之闐滿。孟子。塡然鼓之。是則聲同得相假借也。古音陳。今俗以為讀恚字。从口。眞聲。待年切。十二部。詩曰。振旅嘭嘭。

小鼓也。樂風匪車嘌兮。毛曰。嘌嘌。無節度也。按無節度者。即上章所云疾驅。非有道之車也。从口。票聲。撫招切。二部。詩曰。匪車嘌兮。

號也。号部曰。號。嘑也。是為轉注。雞人夜嘑旦以叫百官。此嘑字之僅存者也。若衛枚氏銜枚疾走。鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者。其字皆當作嘑。不當用外息之字。嘑或作謼。詩式號式謼。从口。虖聲。荒烏切。五部。

嘑然。从口。昱聲。音在七部。

吹聲也。从口而出聲也。从口。肅聲。穌弔切。古音在三部。

籀文嘯。从欠。欠部重出歗字。引詩其歗也。訓今詩惟條條作歗矣。

說也。台說者。今之怡悅字。說文怡訓和。無悅字。今文尚書舜讓于德弗台。見漢書王莽傳。班固典引。而五帝本紀本之作舜讓于德不台。懌自序曰。唐堯遜位。虞舜不台。惠之卑賓。諸呂不台。皆謂不為。百姓所悅也。古文禹貢。祇台德先。鄭注。敬悅天子之德既先。从口。吕聲。

湯誓。高宗肜日。之切。一部。按。先鄭注。敬悅天子之德。既先。西伯戡黎。皆云。如台。殷本紀皆作紿何。釋詁。台。予也。同訓。我此皆以雙聲為用。何予台三字雙聲也。

喜　嗜　嗜　嗜　嗜

喜樂也。从口从壴。許已切。一部。

嗜欲也。从口。耆聲。常利切。十五部。

嗜嗜也。从口。嗜聲。常利切。古音在十五部。

嗜嗜也。从口。嗜聲。常利切。古音在十五部。

嗜嗜也。从口。嗜聲。常利切。古音在十五部。

啟　啻　嗌　咸　昌　右　啻

啟教也。玉篇引堯典。胤子朱啟明。釋天明星謂之啓明。从戶口。會意。康禮切。十五部。

此字不入口部者。以口戶為門戶也。

聲也。周頌傳曰。喁喁。衆皃。按許以字从口。故釋與毛異。从口。會聲。胡感切。古音在七部。詩曰。有噉其餘。咸皆也。悉也。悉見釋詁。从口。从戌。會意。胡監切。古音在七部。戌悉也。此从戌之故戌為悉者。同音假借之理。

平也。今義云示也。見也。从口。壬聲。直貞切。十一部。王之言挺也。故訓平。

助也。从口又。手者手也。手不足以口助之。故曰助也。今人以左右為尢又字。救切。古音在一部。

語時不啻也。玄應引倉頡篇曰。不啻多也。按不啻者。多之詞也。秦誓曰。不啻若自其口出。出泄。說新語云。王文度弟阿智。惡乃不啻。玉篇云。買賣云不啻也。可知為市井常談矣。不啻如楚人言夥頤。啻亦作翅。支聲。帝聲同部也。广部。疾下曰。病不翅。孟子曰。奚翅食重。从口。帝聲。施智切。十六部。一曰啻諟也。言部曰。諟理也。

周　吉　唐　嗣

周密也。密山部曰。山如堂者。引伸訓為周徹也。左傳。晏子曰。清濁小大。短長疾徐。哀樂剛柔。遲速高下。出入周疏。以相濟也。以周與疏反對。又襄二十七年。春。宵梁。帶使諸喪邑者。具車徒以受地。必周。杜皆云。周。密也。按忠信為周。謂忠信之人。無不周密者。从用口。善用其口則密。不密者。疎下曰。病不翅。孟子曰。奚翅食重。从口。帝聲。施智切。十六部。一曰啻諟也。言部曰。諟理也。

亦用諟為審諦字。讀若鞮。疑此謂後一義之讀。士口善也。从士口。居質切。十二部。

古文周字。从古文及。及之者。周至之意。

大言也。引伸為大也。如說尚書者云。唐之為言蕩蕩也。兄論衡又為空也。如梵書云。福不唐捐。凡陂塘字古皆作唐。取虛而多受之意。从口。庚聲。徒郎切。十部。

古文唐。从口易。亦形聲。

誰也。从口。

鬻。又聲。鬻古文疇。按此篆疑有誤。白部曰。鬻。粥也。从白。鬻聲。引唐書帝曰鬻奢。與此音義大同。但其字从口鬻聲。足矣。不當兼从又聲。又在一部。非聲也。老部。耆。西部。醻。巾部。幬。皆从鬻聲。竹部。籌。火部。薰。言部。譸。邑

部。鄭皆从𦏧聲。絕無从𦏧聲之字。可知此正當作𦏧。爲𦏧之聲。直由切。三部。

嘾 含深也。莊子曰。大甘而嘾。从口。覃聲。徒感切。古音在七部。

噎 飯窒也。王風。中心如噎。毛傳謂噎憂不能息也。噎憂雙聲。憂卽終日號而不嚘之嚘。氣逆也。今本毛傳譌。說推王篇不誤。鄭風傳。憂不能息。憂亦讀爲嚘。欠部曰。欭。嚘也。欭嚘卽噎憂。劉氏台拱說。从口。壹聲。烏結切。十二部。

嗢 咽也。咽當作噎。聲之誤也。欠部曰。歎。咽中息不利也。與嗢音義同。笑云嗢噱者。嗢在喉中。噱在口也。从口。𥁕聲。烏沒切。昷聲在十三部。與十五部合音最近也。

哯 不歐而吐也。欠部曰。歐。吐也。渾言之。此云不歐而吐也者。析言之。歐以匈喉言。吐以出口言也。有匈喉不作惡而已吐出者謂之哯。玉篇廣韵作不顧而唾。非也。从口。見聲。胡典切。古音在十四部。

吐 寫也。从口。土聲。他魯切。五部。

噦 气啎也。啎逆也。通俗文曰。氣逆曰噦。內則曰。不敢噦噫嚏欬。經說六府氣。胃爲氣逆噦。从口。歲聲。於月切。十五部。

咈 違也。違與韋同。相背也。从口。弗聲。符弗切。十五部。周書曰。按說文引微子篇咈其耇長。我興受其退。皆系周書。引于顛躋則曰商書。未知孰是。渠字洪範一篇商周說異。微子則必是商書也。咈其耇長。玉篇引易。咈經于丘。今易作拂。蓋誤。

嚘 語未定皃。東方朔傳曰。伊憂亞者。辭未定也。集韵云。憂或作嚘。又老子終日號而不嚘。玉篇作不嚘。云。嚘。氣逆也。太玄。柔兒于號。三日不嚘。傅奕按定老子作歔歔同嚘。从口。憂聲。於求切。三部。師古一侯反。

吃 言蹇難也。从口。气聲。居乙切。十五部。

嗜 喜欲之也。此依韵會本。喜當作憙。憙。悅也。經傳多假耆爲嗜。从口。耆聲。常利切。十五部。

啖 噍啖也。荀子王霸篇。啖啖常欲人之有。注。啖并吞之皃。从口。炎聲。徒敢切。八部。一曰噉。韵會無此三字。云或作噉。按口部無噉字。玉篇廣韵皆正作噉。云啖同。以譬字例之。蓋說文本作噉。

哽 語爲舌所介也。哽介雙聲。漢書。祝哽在前。从口。更聲。讀若

井汲綆。古杏切。十一部。

嘐 誇語也。孟子。何以謂之狂也。曰。其志嘐嘐然。曰古之人古之人。夷考其行而不掩焉者也。从口。翏聲。古肴切。古音在三部。

啁 啁。此複舉字未刪者。嘐也。楚語。鵾雞啁哳而悲鳴。啁大聲。哳小聲也。从口。周聲。陟交切。古音在三部。倉頡篇。啁。調也。謂相戲調也。今人啁作嘲。

哇 諂聲也。淫哇也。王莽傳。又假鼃爲哇。从口。圭聲。於佳切。古音十六部。讀若醫。醫在第一部。相隔遠甚。疑是翳字。翳在十六部。

𠯑 語相訶歫也。歫今之拒字。訶歫者。訶而拒之。从口辛。會意。辛。惡聲也。口辛。以口拒惡聲也。讀若櫱。五葛切。十五部。

吺 讘吺。逗。多言也。言部曰。讘。多言也。讘吺。玉篇作呱吺。从口。殳聲。當侯切。四部。

呧 苛也。苛者訶之假借字。漢人多用荷爲訶。亦用苛爲訶。从口。氐聲。都禮切。十五部。按言部有詆字。云訶也。口部呧似復出。集韵詆呧爲一字。

呰 苛也。苛亦當作訶。玄應引作訶。凡言呰毀當用呰。喪服四制。呰者莫不知禮之所生也。鄭云。口毀曰呰。玄應引如此。今禮記作訾。按少儀注。阿云訾思也。从口。此聲。將此切。十六部。

嗻 遮也。廣韵嗻多語之皃。然則遮者。謂多言遏遮人言也。从口。庶聲。之夜切。古音在五部。

唊 妄語也。廣韵唊唊。多言也。从口。夾聲。讀若莢。古叶切。八部。

嗑 多言也。从口。盍聲。讀若甲。候榼切。八部。

嗙 訶聲。嗙喻也。从口。旁聲。補盲切。十部。司馬相如說。淮南宋蔡舞嗙喻也。上林賦。巴渝宋蔡。淮南于遮。此所偁非賦文。蓋凡將之一句也。劉逵引。黃潤纖美宜製襌。歐陽詢引。鐘磬竽笙筑坎侯。知凡將七言爲句。

噧 高气多言也。廣韵曰。高聲皃。又多言。从口。蠆省聲。按篆文作蠆。此直云蠆聲可矣。不當云省。訶介切。十五部。春秋傳曰。噧言。未見所出。惟公羊襄十四年經。鄭公孫囆。二傳作蠆。疑噧言二字有誤。當云鄭公孫噧。

叴 高气也。从口。九聲。巨鳩切。三部。詩叴矛

嘮　呶　叱　噴　吒　噊　啐　唇　吁　嘵

是此皆字臨淮有厹猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地

嘮呶讙也。从口勞聲。敕交切二部

讙聲也。从口奴聲。女交切古音在五部詩曰載號載呶。見小雅毛曰號呼呶讙也

訶也。訶大言而怒也从口七聲。昌栗切十二部

吒也。从口賁聲。普魂切十三部一曰鼓鼻。此別一義許釋嚏為欠以鼓鼻繫之賁

噴也。叱怒也。此三字明叱噴吒三字互訓也曲禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯傳曰項王喑噁叱吒千人皆廢从口乇聲。陟駕切古音在五部亦作咤

危也。見釋詁从口矞聲。余律切十五部

驚也。从口卒聲。七外切十五部儀禮今文以為啐酒字

驚也。後人以震字為之从口辰聲。側鄰切十三部

驚也。从口亏聲。况于切五部按此篆當刪說見亏部

懼聲也。豳風毛傳曰嘵嘵懼也从口堯聲。許幺切二部詩曰予維音之嘵嘵。玉篇廣韵作予維音之譊譊本說文也今本說文作唯予音之嘵嘵

嘖　嗷　唸　吚

大呼也。呼當作嘑嘖韵嗇嘖叫也左傳定四年嘖有煩言从口責聲。士革切十六部

嘖或从言。百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讚九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讀

眾口愁也。董仲舒傳嗸嗸苦不足食貨志天下嗸嗸陳湯傳熬熬苦之皆同音假借字也从口敖聲。五牢切二部按此字五經文字玉篇廣韵經典釋文皆下口上敖本說文也今說文作噭後人所妄改詩曰哀鳴嗸嗸。小雅

唸吚逗呻也。今本無唸者淺人以為複字而刪之無呻者淺人所改也今依全書通例補正从口念聲。都見切古音在七部郭音坫今切都見者因詩作殿也詩曰民之方唸吚。大雅文今作殿屎

唸吚也。釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文作唸吚从口伊省聲。依詩爾雅音義五經文字云屎說文作吚然則今本說文作吚者俗人妄改也以虫部吚字例之亦為伊省聲於伊切十五部

嚴　呻吟　嗞　哤　叫

呻也。从口嚴聲。五銜切八部廣韵作巖

吟也。按呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也从口申聲。失人切十二部

呻也。从口今聲。魚音切七部

吟或从音。

嗟也。嗟言部作謈云謈嗞也與此為互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸人公必為言之曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也茲當作嗞古言謈嗞今人作嗟咨非也廣韵嗞嗟憂聲也从口茲聲。子之切一部

哤異之言。齊語曰四民者勿使襍處襍處則其言哤其事易韋注哤亂也从口尨聲。莫江切九部一曰襍語。漢人多用襍為集字集語稍聚語也讀若尨。讀网同義

嘑也。从口丩聲。古弔切古音在三部按品部嘂言部

嘅　唌　嘆　喝　哨　吪

訆皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增

嘆也。从口既聲。苦蓋切十五部詩曰嘅其嘆矣。王風

語唌嘆也。梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮唌唌注唌音延讒言捷急之皃郭注爾雅假為次字夕連切从口延聲。十四部

吞歎也。九經字樣作吞聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部从口歎省聲。他案切十四部一曰大息也。此別一義與喟義同

㵄也。疑當作㵄音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧从口曷聲。於介切十五部

不容也。鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲。才笑切二部

動也。見釋詁毛詩傳从口化聲。五禾切十七部詩曰尚寐無吪。王風又小雅或寢或吪今各本作訛非也

嗜 訾即嫉也。玄應引作銜也。嗛銜音義同。从口朁聲。子荅切。七部。

恨 惜也。惜者亦恨惜也。从口艮聲。按此字蓋从口艮會意。凡恨惜者多文之以口。艮聲也。艮刃切。十二部。

吝 易曰。吝者。蒙初六爻辭。按孟部引以往遴。不同者。許易傳孟氏。或兼傅他家。或孟易有或本。皆未可知也。从口文聲。

各 古文各。从夂。夂。異詞也。異詞者。意內而言外。从口夂。陟格切。夂者。有行而止之不相聽意。象人兩脛後有致之者。致之止之義相反而相成也。古洛切。五部。

否 不也。从口不。不部。此誤增也。

嘻 弔生也。庸風。歸嘻衛侯。春秋。齊侯嘻公于野井。穀梁曰。弔生者。以弔生為嘻。別於弔死為弔也。何注公羊云。弔亡國曰嘻。弔死曰弔。與此相發明。今本公羊注弔死國曰弔。衍國字。从口。喜聲。許既切。十四部。詩曰。歸嘻衛侯。

哀 閔也。閔弔者在門也。引伸之凡哀皆曰閔。从口衣聲。烏開切。古音在十五部。

嘵 號也。号下曰。痛聲也。此可證号為痛聲。哭哀聲。痛在內。哀形於外。此嘵與哭之別也。喪大記。始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。注。悲哀有淺淺也。若嬰兒中路失母。能勿啼乎。按鄭用禮記語也。嘵俗作啼。士喪禮作譆。古多假譆為嘵。从口。虎聲。許既切。十六部。

嗷 歐兒。如此。从口。敖聲。許角切。三部。春秋傳曰。君將嗷之。左哀廿五年文。

咷 哀不正也。通俗文。斜戾曰咷。从口。兆聲。苦媒切。古音在十七部。

嘑 嘑嘆也。三字一句。俗本刪嘑字。非也。宀部曰。寂無人聲也。从口。虘聲。前歷切。古音在三部。

嘆 嘑嘆也。按夕部云。寂。慕義略同。爾雅釋詁曰。嘆。定也。呂覽。首時篇。嘆然高注。嘆然無聲也。今毛詩。求民之莫。毛曰。莫。定也。又貉其德音。左傳。韓詩。貉皆作莫。韓云。莫。定也。从口。莫聲。莫各切。五部。

嗇 塞口也。廣雅釋詁曰。吝。塞也。易。巛六二。括囊

无咎。括。即括字也。从口。氏省聲。氏。即氏部。毕字。聲變或作氐。或作氏。氏字也。凡言聲字。聲變皆為舌。如括刮之類。古活切。十五部。

氏 古文从甘。戴先生曰。古文氏不省。誤為从甘。按汗簡古文四聲韻云。昏。昏皆同厥。出古尚書。昏作之噬也。方言曰。秦晉之西鄙。自冀隴而西。使犬曰哨。郭音驍。哨與嗾一聲之轉。公羊疏云。今呼犬謂之厲。从口。族聲。蘇奏切。三部。釋文。嗾。服本作取。云取嗾也。嗾。素口反。

春秋傳曰。公嗾夫獒。夫獒。使之噬盾也。今本釋文。正義皆譌亂。

吠 犬鳴。从口犬。口犬者。動口之犬也。字林作哮。則為形聲字。太玄曰。取誤為嘷。

咆 鷹鳩在林。咬彼眾經。文選注引戰國策作哮。亦是形聲字。符廢切。十五部。

嗥 咆也。廣韵曰。咆。虎聲。左傳曰。从口。皋聲。胡刀切。古音在三部。

嗥 从口。包聲。薄交切。二部。

咆 咆也。廣韵。嗥。熊虎聲。左傳曰。从口。孤狸所居。豺狼所嗥。

嗥 譚長說。嗥从犬。盾試其君夷狸。

鳥 鳴聲也。从口。皆聲。古諧切。十五部。一曰鳳皇鳴聲。偕偕。按此八字蓋後人所增。鳳皇亦鳥耳。詩風雨曰。雞鳴喈喈。喈卷阿曰。邕邕喈喈。吳都賦曰。封豨脩蛇。李云。脩。豨聲。呼交切。亦許交切。學。亦即哮字。但字形有譌耳。从口。孝聲。許交切。古音在三部。

雞 雞聲也。从口。屋聲。於角切。三部。

喔 喔也。呢喔。雙聲。射雉賦。良遊呃喔。喔。引之規裏。廣韵廿一麥曰。呢喔。鳥聲。疑兩篆文。下本皆云呢喔。後人亂之耳。从口。尼聲。乃力切。十六部。

咮 鳥口也。今人噣咮。啄三字同音通用。从口。朱聲。章俱切。古音在四部。按廣韵十虞曰。聲咮多言皃。四十九宥曰。咮。鳥口。然則大徐用章俱一切誤也。

嚶 鳥鳴也。小雅。鳥鳴嚶嚶。毛曰。嚶嚶。驚懼也。釋訓曰。丁丁。嚶嚶。相切直也。鄭曰。嚶嚶。兩鳥聲也。按詩。鳥鳴嚶嚶。出自幽谷。本不言何鳥。昔人因嚶嚶似離黃之聲。出谷遷喬。亦似離黃出墊土而登樹。故就嚶改鷹為倉庚之名。唐試士以鶯出谷

啄　啅

命題。本毛詩也。古者倉庚名離黃。名鵹黃。名楚雀。名黃栗留。黃鸝留。不名黃鶯。亦無鶯字也。惟高誘注呂覽曰。含桃。鶯桃。鶯鳥所含陸機詩疏云。黃鸝留。幽州人謂之黃鶯。鶯字始見。要因其聲製字耳。果名依高誘作鶯桃。爲是。鄭注月令作櫻桃者。乃俗人所改。詩交交桑扈。有鶯其羽。毛公云。鶯然有文章也。鶯絕非鶯。唐人耕當鶯注。鳥羽文也。鶯注。黃鶯也。一謂中可竝用。舊本唐詩黃鶯字。皆如此。元明以後。淺人乃謂古無鶯字。盡改爲鶯。而鶯失其本義。而昔人因嬰製鶯之理晦矣。玉篇。鶯。鳥有文鶯黃鳥也。分別亦是。而謂倉庚爲黃鳥。失詩之訓。毛詩黃鳥。非倉庚也。至集韻類篇乃皆合鶯鶯爲一字。斯謂不識字。从口。嬰聲。烏莖切。十一部。啄　鳥食也。鋭。食水鳥曰啄。琢都賦說。琢鳥。啄藻。改爲啄聲。誤甚。自吠篆已下。皆言鳥獸矣。通俗文曰。虎聲謂之哮。虎當讀呼去聲。亦讀如罅字。从虎口。虎亦聲也。五部。

啅　虎聲也。錯本不誤。鉉本誤。从口。豕聲。丁角切。三部。

啅　虎聲也。

啅　淺人誤增。說文無此字。鉉用唐韻呼訝切。玉篇呼交切。與此讀合。讀若曇。

嚘　小兒。从口。幼聲。伊虯切。三部。

嚘　或从欠。

嚘　鹿鳴聲也。

嚘　聚皃。大雅。麀鹿嚘嚘。毛曰。嚘嚘然衆也。小雅。麀鹿麌麌。毛曰。麌麌衆多也。按毛意。麌麌卽嚘嚘之假借也。說文無麌。从口。虞聲。魚矩切。五部。

麌　詩曰。麀鹿麌麌。

嚘　魚口上皃。師古玄應皆作衆口。按魚是也。淮南書。水濁則魚噞喁。劉逵注吳都賦曰。噞喁。魚在水中羣出動口皃。喁本訓魚。引伸他用。如論語。素王受命。讖莫不喁喁。延頸歸德。淮南書。羣生莫不喁喁然仰其德。司馬相如傳。延頸舉踵喁喁然。皆是也。

局　促也。以疊韻爲訓。从口。禹聲。魚容切。古音在四部。

局　从口在尺下復局之。尺所以指斥規榘事也。口一曰博所以行棊。象形。博當作簙。簙局戲也。六著十二棊。簙有局以行十二棊。局之字象其形。此別一義。漢錄切。三部。

谷

泥　地。閒玉篇作澗。陷當作滔。字之誤。水部曰。滔。泥水滔滔也。从口。謂山閒　从水。敗皃。謂泥谷字。自字皆从水半皃。谷亦从水半皃出於口也。水敗土而滔泥多。是曰谷。讀若流。州之流。按漢縣流州字已多作兗。以轉切。十四部。九州之渥地也。毛傳曰。渥厚也。故曰流名焉。此釋州名之意。流爲九州之渥地。如谷爲山閒之渥地。其義同。其音亦同也。古文谷。从谷。从人。从列骨之殘。古字。古象水敗也。漢人作兗字者。蓋合和容流二字爲之。

文一百八十　錯一百八十二。　重二十一　張次立曰。重二十。補遺訐一字。其重二十一。按訐字今不補。

凵　張口也。象形。口犯切。八部。凡口之屬皆从口。

文一

吅　驚嘩也。玉篇云。叩與譁通。按言部譁譁二字互訓。與驚嘩義別。从二口。凡吅之屬皆从吅。讀若譁。況袁切。十四部。

亂　亂也。从爻工交吅。疑有譌脫。寸部尋。繹理也。从口从工从又从寸。工口亂也。又寸分理之。彡聲。與叕同意。是則从吅从爻从工者。亦亂也。从已分理之。彡叕不云理。尋不云亂者。互見其義也。乙部曰。亂治也。爻部曰。窗治也。幺子相亂。爻治之。凡言亂而治在焉。易窮則變也。莊子在宥。僊囊。崔譔作牀囊。云牀囊猶搶攘。晉灼注漢書曰。搶攘。亂皃也。搶攘。疊韻。本在陽唐韻。轉入庚韻。攘卽叕之假借。凡髮亂曰擧囊。一曰窒叕。叕玉篇作穰。蓋誤。窒叕蓋充塞之意。周漢人語。讀若穰。兩義同讀。在十部。唐韻女庚切。

嚴　籀文叕。

嚴　嚴急也。疊韻。趙注孟子曰。事嚴喪事急。从吅。敦促之意。厰聲。語枚切。八部。

嚴　古文嚴。

譁　譁訟也。引伸爲徒擊鼓曰譁。又韋賢傳。譁黃髮。

譁

單 大也。當爲大言也。淺人刪言字。如誕加言也。淺人亦刪言字。爾雅廣雅說大皆無單。引伸爲雙之反對。大雅。其軍三單。毛云。三單相襲也。从叩甲。大言故叩。亦鄭云。丁夫適滿三軍之數。無羨卒也。

嘼 聲。都寒切。十四部。

闢 闢。當云門闢。呼甲形未聞也。从門。辟聲。

雞 呼雞重言之。當云鬲鬲。呼雞重言之也。淺人刪之耳。夏小正。正月雞桮粥。粥也者。相粥之時也。一本作相粥粥呼也。粥鬲古今字。雞聲鬲聲。故人效其聲訾之。風俗通曰。呼雞朱朱。俗說雞本朱公化而爲之。今呼雞曰朱朱也。謹按。說文解字鬲从二口。二口爲讙。讙其聲也。讀若祝。祝者。誘致禽畜和順之意。鬲與朱音相似耳。今按應仲遠似當引小正爲原本。从口。从奚聲。之六切。三部。

讀若祝。 依風俗通則祝當重。謂鬲鬲讀若祝祝也。左傳州吁。穀梁作祝吁。博物志云。祝雞翁。善養雞。故呼祝祝。

文六 重二

哭 哀聲也。从吅。从獄省聲。苦屋切。三部。按許書言省聲多有可疑者。取一偏旁。不載全字。指爲某字之省。若家之爲豭省。哭之从獄省。皆不可信。獄固从狀。非从犬。而取狀之半。然則何不取穀獨倏裕之省乎。竊謂从犬之字。如狡猶狂默猝猥狠獷狀獳押狃犯猜猛狄狟恒戾獨狩臭獘獻類猶卅字。皆从犬而移以言人。安見非哭本謂犬嗥。而移以言人也。凡造字之本意有不可得者。如禿之从禾。用字之本義亦有不可知者。如家之从豕。哭之从犬。獒以爲家人豕部从豕。宀。哭入犬部从犬。吅。皆會意。而移以言人。庶可正省聲之勉強。皮傅乎。哭部當廁犬部之後。

凡哭之屬皆从哭。

亡 亡也。亡部曰。亡逃也。亡非死之謂。故中庸曰。事死如事生。事亡如事存。尚書大傳曰。王之於仁人也。死者封其墓。況於生者乎。王之於賢人也。亡者表其閭。況於在者乎。皆存亡與生死分別言之。凶禮謂之喪者。鄭禮經目錄云。不忍言死而言喪。喪者。棄亡之辭。若全居於彼焉。己失之耳。是則死曰喪之義也。公子重耳自俾身喪。魯昭公自俾喪。人此喪字之本義也。凡喪失字本皆平聲。俗讀去聲。以別於死喪平聲。非古也。

从哭亡。亡亦聲。 此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切。十部。

文二

走 趨也。釋名曰。徐行曰步。疾行曰趨。疾趨曰走。此析言之。許渾言不別也。今俗謂走徐趨疾者非。从夭止。夭止。夭者。屈也。依韵會訂。天部曰。天屈也。止部曰。止爲足。从天止者。安步則足脛較直。趨則屈多。子苟切。四部。大雅。

凡走之屬皆从走。

趨 走也。而張足曰趨。按張足過於布武。大雅。左右趨之。毛曰。趨趨也。此謂假借趨爲趨也。从走。芻聲。七逾切。古音在四部。

赴 趨也。聘禮。赴者未至。士喪禮。赴曰君之臣某死。注皆云。今文赴作訃。按古文訃告字。祇作赴者。取急疾之意。今文从言。急疾意轉隱矣。故言部不收訃字者。从古文不从今文也。凡許於禮經从今文。則不收古文字。如

趣 口部有名金部無銘。是也。从古文則不收今文字。如赴是也。禮記作訃。不作赴者。禮記多用今文禮也。左傳作赴者。左正明述春秋傳以古文故與古文禮同也。从走。

趣 聲。芳遇切。古音在二部。

趨 疾也。雅。大疾也。然則趨與趣同義。从走。

召 聲。都皆切。二部。

趫 善緣木之士也。依二京賦注。衆經音義訂。吳都賦曰。趫材悍壯。此馬比盧成公綏洛禊賦曰。趫才逸態。習水善浮。按張注列子說符篇異伎云。僑人郭注山海經長股國言有喬國。今伎家僑人象此。僑人今俗謂之踹僑。僑即趫字。去遥切。从走。喬聲。去遥切。二部。

趫 讀若王子蹻。王子蹻。蓋即王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬

趙　趙行也从走肖聲讀若鐃喬聲在二部合韵取音義引爾雅武作勇

趙　趙作趙从走支聲臣之切之當作支十六部

趫　趫疾也考工記羽豐則趫鄭云趫翮掉也按今字作躁从走喿聲則到切二部

趯　趯跳也召南傳曰趯趯躍也足部曰躍迅也从走翟聲以灼切古音在二部平聲

趬　趬跳也楚人謂跳躍曰趬从走喬聲居月切十五部

趙　趙度也與毫部越字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越爲粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳从走戊聲

趙　趙趙也从走參聲讀若塵丑忍切十三部按趙當平聲同馬部驂張人切今人趁逐字作此反語爲丑刃切非古義古音也

趙　趙趙也按趙卽屯六二屯如邅如馬融云邅音訓皆作竟馬部作驙驙驅馬載重難也皆雙聲疊韵

趙　趙疑兩篆下本皆作趙也从走亶聲張連切十四部

趙　趙趙也从走昔聲在五部

趙　趙一曰行皃从走堯聲堯遙切二部

趙　趙趙舉足也今俗語謂舉足正如此按趙趙雙聲字疑篆當先趙後趙趙下曰趙趙行輕皃一曰趙舉足也从走堯聲趙下云趙趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂

趙　趙急走也从走弦聲形聲包會意从弦有急意也胡田切十二部

趙　趙倉卒也倉俗从廿誤史九四其行次且云倉卒也然則次者趙之假借字錢氏大昕說从走朿聲

趣　趣趨越聲讀若棄取私吉切八部

趣　趣輕行也从走取聲八部

趣　趣行皃从走臼聲讀若鼓秉忍切十二部

趣　趣行皃从走酋聲子牛切三部

趣　趣行皃从走蜀聲讀若燭之欲切小兒行

趣　趣从走匠聲讀若匠疾亮切十部

趣　趣走皃从走叡聲讀若詣詳遂切同一諸聲取韵詳遂與似沿分十三十四部而取近也玉篇亦作趣祀傳切今改正

趣　趣走意从走兒廣韵走皃从走蔚聲讀若鬱結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食迫師弁師樵記用紒字从禮古文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不从今文故系部無紒趣古屑切

趣　趣走意从走兒廣韵走皃从走困聲丘忽切十三部

趨　趨花閒詞曰荳蔻花閒趨晚日今京師人謂日跌爲晌午趨从走坐聲蘇和切十七部

趨　趨走意从走憲聲許建切十四部

趨　趨走意从走皋聲布賢切按緒本作皋省聲而其篆文不省

趙　趙走也从走戠聲讀若詩威儀秩秩此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷喎矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲戠與趩讀如秩相似直質切十一十二部合韵取近

趙　趙走也篇韵皆作走皃

趙　趙从走有聲讀若又于救切古音在一部

趙　趙走輕也从走烏聲讀若鄔安古切五部

趯　趯走顧皃从走翟聲此形聲包會意翟鷹隼之視也記曰見似目趯

趮　趮走皃从走喿省聲今本喿作喿誤篇韵皆丘言虛言二切

趙　趙疑之等趙而去也等讀若鼮等趙曼韵字濡滯之皃疑之故等趙而去

等在之止韵。音變入哈海韵。音轉入拯等韵。从走才聲。倉才切。一部。

淺渡也。从走此聲。雌氏切。十五十六部。

獨行也。唐風。獨行煢煢。毛曰。煢煢無所依也。煢聲勻聲合音取近。故煢赹同義。从走勻聲。讀若煢。渠營切。十一部。勻聲古在十二部。

安行也。廣韵九魚。⿺走與趨安行皃。按欠部。歟安气也。心部。𢡀趣步𢡀𢡀也。馬部。⿱與馬馬行徐而疾也。論語曰。與與如也。漢書長倩𢡀𢡀。从走與聲。余呂切。五部。

能立也。起本發步之偁。引伸之訓爲立。又引伸之爲凡始事凡興作之偁。从走巳聲。五經文字云。从辰巳之巳。是。字鑑从戊己之己。非也。墟里切。十五部。

古文起。从辵。

留意也。从走里聲。讀若小兒咳。咳今本作孩。誤。許用小篆也。戶來切。一部。

行也。廣韵一送曰。蘉⿺走臭疲行皃。大人賦說螭虯沛艾赳螑仡以佁儗兮。張揖曰。赳螑申頸低卬也。按赳螑猶蘉⿺走臭。从走臭聲。香仲切。古音在三部。

低頭疾行也。从走金聲。牛錦切。七部。

趌⿺走曷。逗。怒走也。从走吉聲。去吉切。十二部。

趌⿺走曷也。凡異部疊韵必部分相近。从走曷聲。居謁切。十五部。

疾也。齊風子之還兮。毛曰。還便捷之皃。按毛以還爲⿺走睘之假借也。或毛詩所據詩本作⿺走睘。从走睘聲。讀若讙。況袁切。十四部。

直行也。从走乞聲。魚訖切。十五部。

趨進⿺走翼如也。有但引經文不釋字義者。如此及詞之輯矣褻衣長短右袂是也。又色艴如也。又足躩如也。从走翼聲。與職切。一部。

踶也。足部曰。踶躛也。按踶蹋也。从走夬聲。各本作決省聲。非。古穴切。十五部。

行聲也。石鼓詩。其來趩趩。从走異聲。讀若敕。丑亦切。一部。一曰不行皃。按趩字錯本在部末。疑⿺走翼趩本一字而二之。如水部之潩瀷也。

趨也。玉篇走皃。廣韵趆走皃。从走氏聲。都禮切。十五部。篇韵皆去聲。

趍趙。二字句。夊也。夊行遲曳夊夊也。楚危切。各本皆譌久。玉篇廣韵不誤。趍趙雙聲字。與峙躇箸著蹢躅字皆爲雙聲轉語。从走多聲。直离切。古音在十七部。

趍趙也。从走肖聲。治小切。

行難也。廣雅。赾難也。按今人靳固字當作此赾字。从走斤聲。讀若菫。丘菫切。十三部。

走意也。从走夐聲。讀若繘。居聿切。十五部。夐古音在十四部。合音取近。故觼亦同字。

遠也。辵部曰。逴遠也。音義同。上林賦。捷垂條逴希閒。玄應引如是。史記作踔。郭璞曰。踔懸擿也。吳都賦。狖鼯猓然。騰趠飛超。按許云遠者。騰擲所到遠也。从走卓聲。敕角切。李善吐教切。今俗語如綽。二部。

趠⿺走龠也。三字句。趠⿺走龠疊韵字。廣韵趠⿺走龠行皃。方言。蹻⿺走龠行也。蹻郎⿺走龠字。从走龠聲。以灼切。二部。

大步也。从走矍聲。丘縛切。五部。

超特也。廣韵曰。⿺走契同跇。按足部有跇字。述也。述踰也。禮樂志。體容與。迣萬里。迣迾也。於義隔。史記樂書作跇。吳都賦。跇踰竹柏。李善引如淳曰。跇超踰也。恥曳切。⿺走契與跇音義同。从走契聲。丑例切。十五部。

走也。从走幾聲。居衣切。十五部。

走也。篇韵皆作⿺走弗。云走皃。从走弗聲。敷勿切。十五部。

狂走也。東京賦。捎魑魅。斮獝狂。薛曰。獝狂惡戾之鬼。按獝當作⿺走矞。从走矞聲。余律切。十五部。廣韵⿺走矞同遹。

行遲也。今人通用慢字。从走曼聲。莫還切。十四部。

走也。玉篇曰。卒起走也。按今俗語有之。从走出聲。讀若無尾之屈。尾部曰。屈無尾也。高注淮南云。屈讀如秋雞無尾屈之屈。方言。隆屈。郭音屈尾。瞿勿切。十五部。

窮也。毛傳。鞫窮也。𥷚窮治辠人也。皆於雙聲疊韵求之。廣韵曰。⿺走匊困人也。从走匊聲。居六切。三部。

趑趄。逗。行不進也。易。其行次且。釋文。次本亦作趑。或作𧻓。馬云。卻行不前也。且本亦作趄。或作跙。馬云。語助也。王肅云。趑趄行止之礙也。按馬云卻行不前者。於文本字得其義也。云語助者。王風毛傳所云且辭也。馬鄭同用

趄　⿺走虔　⿺走雚　趢　趗　趚　⿺走圭

費氏易而馬大鄭趑不同趑者後出俗字趄又因趑而加走旁者也許斷不錄鉉之前已有趑字注曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一今姑皆存之俟好學者深思焉**从走。次聲。**取私切十五部

趄**趑趄也。从走。且聲。**七余切五部

⿺走虔**蹇行⿺走虔⿺走虔也。从走。虔聲。讀若愆。**去虔切十四部

⿺走雚**行⿺走雚⿺走雚也。**廣韵⿺走雚曲走兒**从走。雚聲。**巨員切十四部**一曰行曲脊兒。**玉篇無行字

趢**趢趗也。**東京賦曰狹三王之趢趗薛云趢趗局小兒也**从走。录聲。**力玉切三部

趗**行速趗趗也。**錯本行速趗趗爲者行速兒鉉本改下趗也字非夊部曰夋行夋夋也廣雅釋室曰趍犇也子綏反今本綏謂纚**从走。夋聲。**七倫切十三部

趚**側行也。**側行者謹異也**从走。朿聲。**資昔切十六部**詩曰。謂地蓋厚。不敢不趚。**小雅趚作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不蹐此不趚同者蓋三家文異也朿聲脊聲同部

⿺走圭**半步也。**今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺**从走。圭聲。讀若跬同。**丘弭切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移夫近也荀卿子作蹞

⿺走虒　⿺走音　⿺走席

⿺走虒**⿺走虒隮、**逗**輕薄也。**⿺走虒隋周漢人語**从走。虒聲。**直离切十六部**讀若池。**錯本作地

⿺走音**僵也。**僵僨也此與足部之踣音義竝同未審孰爲本字孰爲後增**从走。音聲。讀若匐。**朋北切一部

⿺走席**距也。**距當作歫歫止也一曰槍也按驍弩主於堂歫故曰趚張**从走。席聲。**鍇本不曰省聲几經文字庥隸省作斥廝字林作痳九經字樣墉隸背作斥又鍇本讕鉉作訢是知令本篆作趚云席省聲非也令正車者切古音在五部**漢令曰。趚張百人。**史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰士張強弩蹶音其月反漢令蹶張士百人考許書趚趚二字竝出趚云蹶也趚云歫也引漢令趚張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義趚者跳起也趚者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趚爲一字耳讀說文者因席厥相似合趚趚爲一字篇韵皆云趚同趚正誤合二爲一之證也厥之省不得作厥

⿺走樂　趡　⿺走亘

⿺走樂**動也。**篇韵皆云躒同大戴禮曰騏驥一躒不能千步**从走。樂聲。**郎擊切古音在二部**讀若春秋傳曰輔⿺走樂。**當作春秋傳有輔⿺走樂六字見襄什四年今傳作躒又有荀躒

趡**動也。**楊雄河東賦曰神騰鬼趡師古子笑才笑二反按說文有趡無趡廣雅釋宰騰趡犇也曹晉子肖今疑趡恐謨字子肯恐謨音耳然大人賦曰騰而狂趡師古晉譙吳都賦狂趡獷猭李子召反則古非無趡字矣**从走。隹聲。**千水切十五部**春秋傳曰。盟于趡。**見桓十七年陸翠軌反**趡地名。**此三字後人增

⿺走亘**⿺走亘田、**逗**易居也。**周禮大司徒不易之地家百畮一易之地家二百畮再易之地家三百畮大鄭云不易之地歲種之地美故家百畮一易之地休一歲乃復種地薄故家二百畮再易之地休二歲乃復種故家三百畮遂人辨其野之土上地中地下地以頒田里上地夫一廛田百畮萊五十畮中地夫一廛田百畮萊百畮下地夫一廛田百畮萊二百畮注萊謂休不耕者公羊何注曰司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂墝埆不得獨苦故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫百畮中田夫二百畮下田夫三百畮歲耕種者爲不易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰自處孟云爰土易居許云⿺走亘田易居爰轅⿺走亘換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上中下田偏焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

⿺走眞　⿺走甬　⿺走畢

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而復得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開仟伯。从走亘聲。羽元切十四部。

⿺走眞　走頓也。足部曰蹎跋也。此與音義同。从走眞聲。讀若顛。都年切十二部。

⿺走甬　喪擗⿺走甬。今禮經禮記皆作踊。足部曰踊跳也。是二字義殊也。左傳曲踊三百。三踊于幕庭之類。當从足。若即位哭三踊而出之踊。當从走。擗鉉作辟。詩邶風爾雅諸家本多作擗。撫心爲擗。跳躍爲⿺走甬。从走甬聲。余隴切九部。

⿺走畢　止行也。今禮經皆作蹕。惟大司寇釋文作⿺走畢。云本亦作蹕。是可見古經多後人改竄。亦有僅存古字也。五經文字曰⿺走畢止行也。梁孝王傳出稱警入言⿺走畢。一曰竈上祭名也。篇韵皆有⿺走畢字。云竈上祭。从走畢聲。卑吉切十二部。

⿺走斬　趧　趒　赶

⿺走斬　進也。按水部漸云漸水也。則訓進者當專作⿺走斬。許所見周易卦名當如是矣。从走斬聲。藏濫切八部。

趧　趧婁。逗四夷之舞各自有曲。趧婁今周禮作鞮鞻氏。注云鞻讀爲屨。鞮屨。四夷舞者扉也。今時倡蹋鼓沓行者自有扉。按今說文革部鞮革屨也。無鞻字。釋文引說文鞮屨也。字林鞻革屨也。鞻者粉屨。是則字林乃有鞻字。許鄭周禮所無。鄭注當本作婁讀爲屨。革部之鞮是常用之屨。走部之趧婁乃四夷舞者之屨。曲當作屨聲之誤也。四夷之舞各自有屨。正與鄭注說同。許意當亦婁讀爲屨。从走。屨也故从走。是聲。都兮切十六部。

趒　雀行也。今人槩用跳字。从走兆聲。徒遼切二部。

赶　舉尾走也。从走干聲。巨言切十四部。按此後人所增。非許書本有也。衆經音義曰。通俗文曰。舉尾走曰揵。律文作赶。馬走也。然則唐初說文無赶。即有赶亦不訓舉尾走。都人士鄭箋。蠆螫蟲也。尾末揵然。似婦人髮末上曲卷然。釋文引漢書音義。揵舉也。此舉尾用揵不用赶之證。

文八十五　重一

止

止　下基也。與丌同部同義。象艸木出有阯。止象艸木生有阯。屮象艸木初生形。㞢象艸過屮枝莖益大。出象艸木益滋上出達也。故以止爲足。此引伸假借之法。凡以韋爲皮韋。以朋爲朋黨。以來爲行來之來。以西爲東西之西。以子爲人之偁。皆是也。以止爲人足之偁。與以子爲人之偁正同。許書無趾字。止即趾也。詩麟之止。易賁其止。壯于前止。士昏禮北止。注曰止足也。古文止爲趾。許同鄭从今文。故不錄趾字。如从今文名不錄古文銘也。或疑銘趾當爲今文。名止當爲古文。周尚文。自有委曲頌重之字。不合於倉頡者。故名止者古文也。銘趾者後出之古文也。古文禮今文禮者。猶言古本今本也。古本出於周。從後出之古文。今本行於漢。轉從取初之古文。猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也。諸市切。一部。凡止之屬皆从止。

歱　⿱尚止　歭　歫

歱　跟也。足部曰跟足踵也。跟歱雙聲。釋名曰足後曰跟。或曰踵。踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。許歱踵義別。从止重聲。之隴切九部。

⿱尚止　歫也。今音丑庚切。古音堂。今俗語亦如⿱尚止。考工記維角⿱尚止之。大鄭曰⿱尚止讀如牚距之牚。牚距即⿱尚止距字之變體。車⿱尚止。急就篇釋名作車棠。說文金部作車樘。木部曰樘衺柱也。今俗字⿱尚止作撐。从止尚聲。丑庚切。古音十部。

歭　躇也。足部曰躇者峙躇不前也。峙躅爲雙聲字。此以躅釋峙者。雙聲互訓也。心部曰篤箸。足部曰蹢躅。毛詩曰踟躕。廣雅曰蹢躅跢跦。皆雙聲疊韵而同義。从止寺聲。直离切。按离當作釐。一部。假借以峙爲偫。以偫爲儲。粊誓峙乃糗糧。峙即偫。變止爲山。如岐作歧。變山爲止。非眞有从山之峙从止之岐也。峙躇之峙平聲。峙具峻峙之峙亦作跱。上聲。

歫　止也。許無拒字。歫即拒也。此與彼相抵爲拒。相抵則止矣。書傳云歫至也。至則止矣。其義一也。漢石經論語。其不可者歫之。字作距。許歫與距義別。从止巨聲。其呂切五部。一曰槍也。木部曰槍歫也。兩字互訓。

搶者謂一曰超距。史記投石超距。超一作拔。漢書甘延壽投石拔距。絕於等倫。張晏曰。拔距超距也。劉達曰。拔拒謂兩人以手相拔。能拔引之也。**𡰥**夭不行而進謂之𡰥。從止在夭上。昨先切十二部。按後人以齒齠之前爲𡰥後字。又以羽生之翦爲前齊字。**歷**過也。傳也。伸引爲治曆明時之曆。從止麻聲。郎擊切。十六部。**𡰥**至也。從止。叔聲。昌六切。三部。**歸**女嫁也。公羊傳毛傳皆云。婦人謂嫁曰歸。此非婦人假歸名。乃凡還家者假婦家之名也。從止婦省。當云從婦止。婦省寫者奪之。婦止者婦止於是也。自聲。舉韋切。十五部。林罕妄改爲追省聲。**𡰥**籀文省。**𡰥**疾也。凡便捷之字當用此。捷獵也。非其義。

豫九四。朋盍簪。子夏傳云。簪。疾也。鄭云。速也。晁說之云。陰弘道按張揖古今字詁。虘作攢。坤倉云。增。疾也。說之案。攢簪同一字。王原叔謂卽詩不遲字。祖感反。王裁按。釋詁。遲速也。本或作遲。**𡰥**從夂。夂。止也。從止。曰反。錯曰。止足也。手足。**𡰥**中聲。疾葉切。按中聲在十五部。遲在八部。合音也。**𡰥**機下足所以發者。**𡰥**者。蹋也。從止。從又。入聲。尼輒切。八部。**𡰥**蹈也。從反止。讀若撻。廣韻引文字音義同。他達切。十五部。**𡰥**不滑也。從四止。色立切。七部。

文十四　重一

𡰥足刺地也。刺地。曼韻字。刺。盧達切。從止。屮。凡𡰥之屬皆從𡰥。彡變。**𡰥**登。作𡰥。上車也。引伸之凡上陞曰登。從𡰥。豆。象登車形。都滕切。六部。**𡰥**籀文登。從収。按籀文省彡之肉。小篆併肉收省之。**𡰥**㠯足

步部

𡰥步行也。行部曰。人之步趨也。步徐。趨疾。釋名曰。徐行曰步。從止。出相背。止出相並者上登之象。止出相隨者行步之象。凡步之屬皆從步。**𡰥**歲木星也。五星。水曰辰星。金曰太白。火曰熒惑。木曰歲星。土曰填星。越歷二十八宿。歲越一次。曼韻。宣偏陽。宣歲雙聲。此二句謂十二次也。十二月一次。釋天云。載歲曰祀。周曰年。孫炎云。歲星行一次也。賈公彥引星傳云。歲星一月行十二分度之一。十二歲而周天。從步。於天有常。戌。悉也。亦是會意。故從步。戌聲。相鋭切。十五部。律曆書名五星爲五步。此釋從步之意。漢書律歷志云五步。

文二

此

𡰥止也。釋詁曰。已。此也。正互相發明。於物爲止之處。於文爲止之意。從止匕。句。匕。相比次也。此釋從匕之故。相比次而止也。凡此之屬皆從此。

𡰥

𡰥嵯也。闕。將此切。十五部。十六部。按此非許本文。史記貨殖傳云。嵯峨偷生。無積聚。漢地理志。嵯嫺生而無積聚。應劭曰。嵯。弱也。晉灼曰。嵯病也。嵯惰也。徐廣曰。皆嵯苟且惰嬾之謂也。師古曰。嵯短也。嵯弱也。言短力弱才不能勤作。是皆嵯嵯爲雙字。不以嵯釋嵯。小顏云。嵯短者。本方言。今說文以嵯釋嵯。非史漢文義。又凡云闕者。或闕其義。或闕其音。或闕其形。既釋爲嵯。則義非闕也。其音則如淳音紫。其形則從此從卯。此亦聲。皆非蓋闕無可

言者。許以訾入言部。以呰入口部。惟呰不入口部。入此部。許必審知其說。今本蓋許說亡後淺人補之也。釋詁曰。茲。斯。咨。呰。已。此也。疑呰本作呰。訓此。此止也。而入此部歟。此聲。諟。諦。切。古音在一部。十六部。聲同舒卷之卷。

一曰藏也。藏今字也。古作臧。廣雅。石鏃謂之紫。與識訓相近。又紫。羣也。與藏訓相近。

文三

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

止

是也。从一。句。一。以止。江沅曰。一所以止之也。如乍之止亡。毋之止姦。皆以一止之。之。盛切。十一部。**凡正之屬皆从正。**古文正。从二。二古文上字。

乏

古文正。从一足。足亦止也。止部曰。止。下基也。此亦同乎示辰龍童音義皆从二。

春秋傳曰。反正爲乏。左傳宣十五年文。此說字形而義在其中矣。不正則爲匱乏。二字相鄉背也。禮受矢者曰正。拒矢者曰乏。以其禦矢謂之乏。以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二　重二

是

直也。直部曰。正見也。从日正。十目所視。隱則曰直。以日爲正。則曰是。从日正會意。天下之物莫

正於日也。左傳曰。正直爲正。正曲爲直。五經文字是入日部。則唐本从曰也。恐非。承言切。言當作紙。十六部。**凡是之屬皆从是。**

𨑨

𨑨。籀文。从心。玉篇云。憝。怨恨也。廣韵引作。**是少也。**字書。憝。恨也。皆不云同𨑨。易。毆。辭。故君子之道鮮矣。鄭本作𨑨。云。少也。又𨑨不及矣。本亦作鮮。又釋詁。鮮。善也。本或作𨑨。𨑨者。𨑨之俗。

是

少。逗。**俱存也。**是少二字。各本譌作𨑨字。此釋上文是少之意。是此也。俱存而獨少此。故曰是少。**从是。**於其形得其義也。

賈侍中說。此字說得諸侍中也。蘇典切。十四部。

說文解字第二篇上

文三　重二

彳　亟行乍止也。公食大夫禮注曰不拾級而下曰辵。鄭注曰辵階。亦曰歷階。不拾級下曰辵階也。乍者乍行。止者乍止。丑略切。古音蓋在二部。讀如超。**凡辵之屬皆从辵。讀若春秋傳曰辵階而走。**讀若二字衍。春秋傳者。公羊宣二年文。今公羊作躇。何休曰。躇猶超遽不暇以次。**亦聲。**迹本作速。束聲。故音在十六部。小篆改爲亦聲。則當入五部。而非本部之形聲矣。李陽冰云。李丞相持束作亦。謂此字也。資昔切。古音在十六部。**步處也。**莊子云。夫迹履之所出。而迹豈履也。**从辵。或从足責。**責亦束聲也。小雅。念彼不蹟。毛傳。不蹟不循道也。**籀文迹从束。**釋獸。鹿其跡速。釋文。本又作蹤。素卜反。引字林。鹿跡也。按速正迹字。迹之誤。周時古本云其迹速。速之名不嫌專繫鹿也。廣雅。蹤。蹤跡解。亢跡也。郎爾雅麋跡。麤鹿跡。速麤跡解。兎跡迹也。曹憲疏音。匹迹反。集韵云。迹或作跡。然則字林從鹿速聲。素卜反之字。紕繆實甚。或以竄入爾雅。又或以羼入鹿部麤。麤二字之間。其誤未已。

辵　遹　遵

無違也。姓部曰。華。車軸端鍵也。兩相背。从艸。違从舁而曰無違。猶祀從巳而曰祭無巳也。**从辵。舁聲。**胡葢切。十五部。**先道也。**道今之導字。達經典假率字爲之。周禮燕射。帥射夫以弓矢舞。故書帥爲率。鄭司農云。率當爲帥。大鄭以漢人帥領字通用帥。與周時用率不同。故也。此所謂古今字。毛詩率時農夫。韓詩作帥時。許引周禮率都建旗。鄭周禮作帥都。聘禮注曰。古文帥皆爲率。皆是也。又釋詁。毛傳皆云。帥率。循也。此引伸之義。有先導之者。乃有循而行者。亦謂之帥。**从辵。率聲。**疏密切。十三部。**遵**　**循也。**釋言。毛傳曰。遵。行也。**从辵。尊聲。**祖昆切。十五部。萬聲在十四部。合音也。**遵或从蕫。**按虫部蕫字。上不从萬。而旧部。广部。蕫皆从萬。从虫。未聞其誼。

巡　**視行也。**也各本作皃。今依篇韵訂。視行者。有所省視之行也。天子遠諸侯曰巡狩。

遵　巡所守也。視行一作延行。延巡雙聲。**从辵。川聲。**詳遵切。十三部。**恭謹行也。从辵。**

迮　**敧聲。讀若九。**居又切。三部。**往**　**步行也。**爲徒搏。徒涉。徒歌。徒擊鼓。**从辵。土聲。**同都切。五部。**迻**　**行遬徑也。**按此當作行徑遬。迻隸變作徙。**从辵。**

遬　由徑也。或作行。**从辵。**

迻　**正行也。**釋言。毛傳皆曰。征。行也。許分別之。征爲正行。遷爲遠行。**从辵。正聲。**形聲包會意。諸盈切。十一部。**延**　**遷也。**以周切。三部。

隨　**从辵。**

迪　**或从彳。**引伸爲征伐。孟子。**從也。**行可委曲從之委隨。**从辵。隋聲。**旬爲切。古音在十七部。**行皃。从辵。**

迪　**从辵。正聲。**

迸　**从辵。**

遯　**从辵。**非聲。

遯　**从辵。**豚聲。

迸　**从辵。**并聲。

遯　**从辵。**盾聲。

迸　**从辵。**朱聲。按各本篆文作跦。非也。从卽禮切之朱。則不得云朱聲。云蒲撥切矣。朱音古活切。隸變作市。廣韵述北末切。急走也。師古蒲撥切。行皃。越上同。此三字實一字。二音實一音也。許書言剌入入與述音義同。自下文遝。譌爲述。因改此述爲速。而以蒲撥北末分隸之。其誤久矣。十五部。

迹　**步處也。**莊子云。夫迹履之所出。而迹豈履也。**从辵。亦聲。**迹本作速。束聲。故音在十六部。小篆改爲亦聲。則當入五部。而非本部之形聲矣。李陽冰云。李丞相持束作亦。謂此字也。資昔切。古音在十六部。**或从足責。**責亦束聲也。小雅。念彼不蹟。毛傳。不蹟不循道也。**籀文迹从束。**釋獸。鹿其跡速。釋文。本又作蹤。素卜反。引字林。鹿跡也。按速正迹字之誤。周時古本云其迹速。速之名不嫌專繫鹿也。廣雅。蹤。蹤跡解。亢跡也。郎爾雅麋跡。麤鹿跡。速麤跡解。兎跡迹也。曹憲疏音。匹迹反。集韵云。迹或作跡。然則字林從鹿速聲。素卜反之字。紕繆實甚。或以竄入爾雅。又或以羼入鹿部麤。麤二字之間。其誤未已。

迭　**更也。**更迭也。**从辵。失聲。**徒結切。十五部。

迻　**往也。**迻往雙聲。**从辵。**曼韵。**王聲。**于放切。十部。**春秋傳曰。子無我迻。**左傳昭廿一年文。鄭風。無信人之言。人實迻女。毛曰。迻。誑也。傳意謂迻爲誑之假借。左氏此迻正同迻本訓往。而經傳假借爲誑。故俌之以明依聲託事。如敢本人姓。而無有作敢者。借爲好字。狟本訓犬行。而尚狟狟借爲桓桓。奭本訓火不明。而布重奭席。借爲蓆字。皆其理也。**从辵。**

往　**也。**釋詁。方言同。方言。**从辵。**

逝　曰逝。秦晉語也。**从辵。折聲。**

迺　**讀若擩。**時制切。十五部。各本篆文不从辵。仲非也。

迻　**往也。**釋詁。方言皆曰。徂。往也。按鄭風匪我思且。箋云。猶非我思存也。此謂且。卽徂之假借。釋詁又云。徂。存也。是也。**从辵。且聲。**全徒切。五部。

迺　**齊語。**方言文。

徂　**迺或从彳。**

遵　**循也。**述循疊韵。述或假借術爲之。如詩報我不述。本作術。是也。古文多假借通爲之。如書祇適。乃文攸。詩通駿有聲。通追來孝。釋言。毛傳皆曰。通。述也。是也。孫炎曰。通古述字。葢古文多以通爲述。故孫云爾。謂今人用述。古人用通也。凡言古今字者

遵 視此。从辵。尊聲。食聿切。十五部。
遁 循也。循之省。从辵。盾聲。臣鉉等曰。盾非聲。當从古文从𣥂之省。徒損切。十三部。
適 之也。釋詁。適之往也。方言。適宋魯語也。按此不曰往而曰之。許意蓋以之與往稍別。逝徂往自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之卦。女子嫁曰適人。从辵。啻聲。施隻切。十六部。
過 度也。引伸爲有過之過。釋言。郵過也。謂郵亭是人所過。郵是人之過。皆是分別平去聲者。俗說也。从辵。咼聲。古禾切。十七部。
遺 習也。此與手部摜音義同。从辵。貫聲。工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳曰。貫瀆鬼神。釋詁。貫習也。毛詩曰。串夷載路。
遷 嫋遷也。女部作嫋。嬗。黑部作驒。今經典作遷。从辵。賣聲。徒谷切。三部。
逌 登也。从辵。酋聲。才由切。三部。
就 就也。造就疊韵。廣雅曰。就造也。王制。升於司徒者不征。於鄉。升於學者不征。於學者不征。告聲。七到切。古音在三部。
二篇下　四
譚 長說。造上士也。造成也。能習禮則爲成士。按依鄭則與就同義。周禮曰。古文造。从舟。釋水。天子造舟。毛傳同。陸氏云。廣雅作船。按船者。造舟成梁。後引伸爲凡成就之言。
逴 進也。逴進。有所超越而進也。从辵。卓聲。竹角切。三部。
逾 踰也。羊朱切。四部。周書曰。無敢昏逾。顧命文。昏从民者誤。
遝 迨也。廣韵。迨遝行相及也。文賦。紛葳蕤以駢遝。方言。遝及也。東齊曰迨。關之東西曰遝。或曰及。公羊傳。祖之所逮聞。从辵。眾聲。目部云。眾目相及也。是遝亦逮也。漢石經作遝聞。徒合切。八部。按竇字會意。从辵。合聲。侯閤切。七部。
迨 遝也。遝疊韵。从辵。台聲。徒哀切。一部。
迮 迮迮。皆眾聲。是合韵之理也。
迮 起也。何云。迮起也。倉卒意。按孟子。乍見孺子將入於井。乍者倉卒意。卽迮之假借也。引伸訓爲迫迮。卽今之窄字也。从辵。乍聲。阻革切。古音在五部。
遣 送遣也。送各本作迻。依廣韵。玉篇正。小雅。鼓鍾交錯。毛曰。東西爲交。邪行爲錯。儀禮。交錯以辯旅酬行禮一遍也。从辵。貴聲。倉各切。五部。
遨 遊也。遊一遍也。
往 往來數也。數所角桑谷切。二切。釋詁曰。遨疾也。速也。疾也。高慕民傳同。从辵。皇聲。市緣切。十四部。
易 曰。已事遄往。已依韵會。虞翻曰。祀舊作巳。是也。今本鉉作巳。錯作以。
疾 疾也。見釋詁。从辵。束聲。桑谷切。三部。
迅 籀文从敎。二傳作速。公羊作遬。如衛侯遬仲孫。遬是遬假。遬爲蕭也。釋言。古文从敎。从言。籀古皆从口。
疾 疾也。見釋詁。迅疾疊韵。
速 从辵。平聲。息進切。十二部。
疾 疾也。从辵。昏聲。讀與括同。古活切。十五部。
迎 迎也。逆迎雙聲。二字通用。如禹貢逆河。今文尚書作迎河。是也。今人假以爲順逆之逆。逆行而逆處矣。从辵。屰聲。宜戟切。古音在五部。
關東曰逆。關西曰迎。也自關而西或曰迎。或曰逢。自關而東曰逆。
逢 逢也。逢遇也。其理一也。从辵。夆聲。古音在十部。
遇 會也。東西正相值爲遇。今人假交歷之交爲遇會字。从辵。禺聲。牛具切。古音在四部。
二篇下　五
遭 遇也。見釋詁。易姤卦釋文曰。薛云古文作遭。鄭同。按蒺卦傳。遭遇也。柔遇剛也。可以證全經皆當作遭矣。遭遇疊韵。从辵。曹聲。作曹切。古音三部。
遘 一曰遽行。俗云遇甚也。
遇 遇也。見釋詁。从辵。禺聲。牛具切。古音在四部。
遘 遇也。見釋詁。从辵。冓聲。古候切。四部。
逢 遇也。見釋詁。从辵。夆聲。符容切。九部。按夆悟也。悟逆也。此形聲包會意。各本改爲夆省聲。誤。說文本無夆。
遌 相遇驚也。釋詁。遇遌也。遌見也。从辵。午聲。五各切。五部。
迪 道也。見釋詁。按道兼道路。引導二訓。方言。由迪正也。迪道疊韵。从辵。由聲。徒歷切。古音在三部。
遞 更易也。招魂。二八侍宿。射遞代些。王云。遞更也。遞易疊韵。从辵。虒聲。特計切。十六部。
通 達也。通達雙聲。達古音同闥。禹貢。達于河。今文尚書作通于河。按達之訓行不相遇也。通

正相反。經傳中通達同訓者。正亂亦訓治。徂亦訓存之理。**从辵。甬聲。**他紅切。九部。**迸**　**逐也。**各本有聲字。非也。止在一部。從在十六部。從辵止會意者。行止而竟止。則移其所安。故氏切。

徙　**或从彳。**彳者。行也。**㞢古文徙。**未詳其形聲。會意。韵會云。說文古作徙。集韵作㞢。然則此字不出說文也。集韵字體亦不同。

迻　**遷也。**今人假移為遷迻字。**从辵。多聲。**弋支切。古音在十七部。

遷　**登也。从辵。罨聲。**七然切。十四部。

古文遷从手西。形聲。

運　**迻徙也。**釋詁。遷。運徙也。**从辵。軍聲。**王問切。十三部。

遁　**遷也。**此字古音同循。遷延之意。凡逡遁字如此。今之逡巡也。儀禮鄭注用逡遁十有一。一曰**逃也。**此別一義。以遁同。**从辵。盾聲。**徒困切。十三部。

遜　**遁也。从辵。孫聲。**蘇困切。十三部。按六經有孫無遜。大雅孫謀。聘禮孫以出之。皆恐而說學記不陵節而施之。謂孫論語孫以出之。皆恐

之假借也。春秋夫人孫于齊。公孫于齊。詩公孫碩膚。尚書序將孫于位。皆逡遁。遷延之意。故穀梁云。孫之為言猶孫也。公羊云。孫猶孫也。何休云。孫猶遁也。鄭箋云。孫之言孫遁也。釋言云。孫遁也。釋名曰。孫遜也。遜遁在後生也。占就孫義引伸。卑下如兒孫。非別有遜字也。至部蓼字下云。從至而復孫。孫遁也。此亦有孫無遜之證。今尚書左氏經傳。爾雅釋言。淺人改為遜。許書遜遁也。蓋後人據今本爾雅增之。非本有也。

還　**返也。**返還。疊韵。**从辵。睘聲。**戶關切。十四部。

遣　**遣也。**還遣疊韵。左傳。秦后子來奔。景公使辇送其車千乘。按此還字。遣后子懼遣故。遣晉。實非出奔也。**从辵。𠂤聲。**

返　**反也。**反覆也。**从辵。反亦聲。**扶版切。十四部。

商書曰。祖伊返。西伯戡黎文。各本作祖甲。今依集韵訂。

還　**春秋傳返从彳。**古字古言。許亦云。左丘明述春秋傳以古文。今左氏無還字。彼字者。轉寫改易盡矣。

復　**也。**還繞字用環。古經傳祇用還字。**从辵。睘聲。**戶關切。十四部。

遣　**遣也。**還遣疊韵。左傳。秦后子來奔。景公使辇送其車千乘。按此還字。遣后子懼遣故。遣晉。實非出奔也。**从辵。𠂤聲。**

巽　句。其毋曰。弗去。懼還。鍼適晉。其車千乘。按此還字。遣后子懼遣故。遣晉。實非出奔也。**从辵。巽聲。**

遣　**遣之。**巽為風。故云遣之。**巽亦聲。**思沇切。十四部。

一曰擇也。此別一義。抑風不可選也。毛曰。物有其容。不可數也。小雅。選徒囂囂。毛云。維數車徒者。為有聲也。數與擇義通。選與算音同。皆禮士曰算車徒。謂數擇之也。

遣　**遣也。从辵。僉省。**侯遣也。是會意。蘇弄切。九部。

縱　**也。**糸部曰。縱。緩也。一曰舍也。**从辵。喿聲。**子紅切。十四部。

遷　**徙也。**遷。遷繁。**从辵。麗聲。**力紙切。十六部。

逮　**唐逮。**逮及也。唐逮雙聲。蓋古語也。釋言曰。邊。邋逮也。方言曰。東齊曰蝎。北燕曰噬。逮。通語也。**从辵。隶聲。**隶部曰。隶及也。此形聲包會意。徒耐切。古音在十五部。

徐　**行也。**今人謂稽延為遲。平聲。謂待之為遲。去聲。**从辵。犀聲。**尺切。十五部。

詩曰。行道遲遲。邶風文。毛曰。遲遲。舒行兒。

遲　**或从尸。**按此字疑後人因揚雄傳而增也。甘泉賦曰。靈遲遲兮。說者皆云。上音棲。下音遲。遲即遲字也。然文選作記遲。與漢書異。玉篇。汗簡

亦皆作記。集韵引尚書記任又未必眞壁中古文也。

遲　**籀文遲从犀。**兼會意形聲。五經文字曰。今从籀文。謂唐人經典用遲不用遲也。

徐　**也。**或假黎為之。史記衞霍傳。贼黎收而拜。李注言舞將罷。徐收斂容態而拜。引倉頡篇。邋徐也。又或假犁為之。史記酷吏列傳。犁旦。城中皆降伏。犁旦即黎明。漢書犁旦為遲旦。晉世家。重耳妻笑曰。犁二十五年。吾家上相大矣。益可見犁之為遲也。

從　**辵。黎聲。**郎奚切。十五部。

遰　**去也。**夏小正。九月遰鴻鴈。遰往也。

從　**辵。帶聲。**特計切。十五部。

遷　**行兒。从辵。㫐聲。**烏縣切。十二部。

遷　**不行也。**不上有馬者。誤。

從　**辵。鹿聲。**按鹿馬小兒。从馬。垂聲。讀若簪。則遷不得讀若住。倘云會意。則又無取馬小也。疑此字當在十六十七部。下文讀若住三字當在从辵豆聲之下。豆主同部。

讀若住。按住當作侳。人部曰。侳。立也。立部曰。立。住也。住即侳之俗也。中一丷句切。四部。

迟　**止也。**迟遲从辵。豆聲。田候切。四部。

迟　**曲行也。**迟曲

雙聲。乚部曰。迟曲隱蔽。孟康注子虛賦曰。文理茀鬱迟曲。軍法有逗畱。有迟橈。光武紀。不拘以逗畱法。如淳曰。軍法行而逗畱畏愞者要斬。此謂止而不進者。史漢韓安國傳。廷尉當恢迟橈當斬。服虔曰。迟音企。應劭曰。迟曲行避敵也。橈顧望也。軍法語也。此謂有意回遠避設者。淮南書云。兩軍相當屈橈者要斬是也。漢書一本作逗橈。蘇林逗音豆。小顏小司馬從之。而改服應之注作逗。不可通矣。迟通作枳。明堂位注。枳椇謂曲橈之。莊子。吾行郤曲。郤曲卽迟曲。異部叚借也。从辵只聲。綺戟切。字林丘亦反。服子愼音企。十六部。

逶　逶迆、逗。疊韵。衺去之皃。从辵委聲。於爲切。十六十七部。

迆　衺行也。从辵也聲。移尒切。十六十七部。夏書曰。東迆北會于匯。禹貢。

遹　回辟也。依韵會作辟。小雅謀猶回遹。毛曰。回邪。遹辟也。按辟僻古今字。大雅兩言回遹。皆云回邪。韓詩遹作穴。或作泬。或作馭。皆叚借字也。遹古多假爲述字。釋言云。遹述也。言叚借也。釋詁云。遹遵率循。釋訓云。不遹不蹟也。皆謂遹卽述字也。言轉注也。不遹者。今邶風之報我不述也。从辵矞聲。余律切。十五部。

避　回也。上文回辟之回訓衺。[illegible]之叚借字也。此回依本義訓轉。俗作迴是也。然其義實相近。从辵辟聲。毗義切。十六部。經傳多假辟爲避。

違　離也。邶風中心有違。毛曰。違離也。从辵韋聲。羽非切。十五部。

遴　行難也。漢書遴柬布章。遴簡謂難行封也。引伸爲遴選。選人必重難也。从辵粦聲。良刃切。十二部。易曰。以往遴。見卩部吝下。

逡　復也。彳部曰。復，往來也。方言。躔、逡，循也。日運爲躔。月運爲逡。从辵夋聲。七倫切。十三部。

迡　怒不進也。一曰驚也。惟錯本有此四字。而驚从鳥則誤。馬部曰。驚，馬重皃。艸部曰。[illegible]，驚不行也。从辵氐聲。都禮切。十五部。

達　行不相遇也。此與水部滑泰字音義皆同。讀如撻。今俗說不相遇尚有此言。乃古言也。讀徒葛切。訓通達者。今言也。从辵羍聲。十五部。詩曰。挑兮達兮。鄭風文。挑當同又部作叏。叏，滑也。

达　達或从大。亦形聲也。或

曰迭。下脫字字。或曰。此迭字之異體也。鳥部[illegible]一曰驖字。蚰部蠠一曰蝕字。彳部徵一曰此與驅同。是其例也。

遱　行謹遱遱也。張衡賦。趢趗謂局小皃。義與此同。廣雅。遱遱，衆也。女部。娽，隨從也。蕭相國世家、平原君列傳作錄錄。義皆相近。从辵彔聲。盧谷切。三部。

迵　迵、此複舉字之未刪者。迭也。迭當作迭。玉篇云。迵，通達也。是也。水部。洞，疾流也。馬部。駧，馳馬洞去也。義皆相同。倉公傳曰。臣意診其脈曰。迵風。裴曰。迵音洞。言洞徹入四支。从辵同聲。徒弄切。九部。

迭　更迭也。或假佚字、迭字、戴字爲之。从辵失聲。徒結切。十二部。一曰达。下脫字字。一曰。此达字之異體也。蓋达迭二字互相爲用。

迷　惑也。見釋言。惑宋本作或。心部曰。惑，亂也。从辵米聲。莫兮切。十五部。

連　負車也。負車各本作負連。今正。連卽古文輦也。周禮鄉師輂輦。故書輦作連。大鄭讀爲輦。巾車連車本亦作輦車。管子海王。服連軺輂。立政。刑餘戮民不敢服絻。不敢畜連。負車者。人輓車而行。車在後如負也。字从辵車。會意。猶輦从扶車會意也。人與車相屬不絕。故引伸爲連屬字。耳部曰。聯，連也。大宰注曰。古書連作聯。然則聯連爲古今字。連輦爲古今字。假連爲聯。乃專用輦爲連。大鄭當云連今之輦字。而云讀爲輦者。以今字易古字。令學者易曉也。許不於車部曰連古文輦。而入之辵部者。小篆連與輦殊用。故云聯連也者。今義也。云連負車也者。古義也。从辵車。會意。依韵會訂。力延切。古力展切。十四部。

逑　斂聚也。勹部曰。勼，聚也。音義略同。从辵求聲。巨鳩切。三部。虞書曰。虞書當本是唐書。轉寫妄改之耳。凡許偁堯典曰唐書。說詳禾部。旁逑孱功。今堯典之方鳩僝功也。人部僝下作旁救僝功。凡儀禮古文作旁。今文作方。凡尙書古文作方。今文作旁。然則此所偁者。今文尙書也。今堯典逑作鳩。說者亦云鳩聚。又曰。怨匹曰逑。又曰與一曰同。別一義也。桓二年左傳曰。嘉耦曰妃。怨耦曰仇。古之命也。謂古者命名之法如是。逑仇古多通用。關睢君子好逑。亦作仇。兔罝云好仇。毛傳。逑，匹也。釋詁。仇，匹也。孫炎曰。相求之匹。則孫本釋詁亦作逑。可知逑爲怨匹。而詩多以爲美詈者。

退　追　逐　逋　遺　逃　追

取匹不取怨也。渾言則不別。爾雅仇妃匹也是也。析言則別。左氏嘉耦怨耦異名是也。許所據左氏爾雅作述大玄方言之拢曰。从辵。敦也。攵部曰。敦。毀也。退與敗音義同。从辵。貝聲。薄邁切。十五部。周郎逮字。

書曰我興受其退。微子文。云周書者。蓋許所據不系於商書也。亦見口部。嗶逃也。以踏踏本又作遝。鄭注遝逃也。亦見釋言。从辵。官聲。

胡玩切。十四部。追或从辠从兆。从兆者从逃省也。从辠者辠聲也。逃逃也。鄭注周易曰。遯者逃去之名。从辵。豚聲。徒困切。十三部。亡也。亡部曰。亡。逃也。訟九二曰。歸而逋。从辵。甫聲。博孤切。五部。逋逃文逋从捕。亦形聲。亡也。

皆遺亡引伸之義也。進也。成也。安也。止也。往也。從志也。按皆引伸之義也。从辵。貴聲。以追切。十五部。遺亡也。廣韵。達也。从辵。家聲。徐醉切。十五部。遂古文遂。

逃　追　逐　逋　遺　遂

按不得其所從疑是从艸木竄字之壻。从辵。亡也。亡逃互訓。从辵。兆聲。徒刀切。二部。

金玉之鎚。从辵。自聲。陟佳切。十五部。追也。从辵。豕省聲。按鉉本作从豚省。鍇本。韵會作豕省二字。正豕省聲三字之誤也。直六切。三部。迫也。

大雅似先公酋矣。正義酋作遒。按酋者遒之段借字。釋詁毛傳皆曰。酋。終也。終與迫義相成。遒與擊義略同也。从辵。酋聲。字秋切。三部。遒或从酋。附也。許附爲附婁字。疑附爲坿益字。

附近當作坿也。經典釋文。遠近。从辵。斤聲。渠遴切。古音十三部。廣韵其謹上聲。近之去聲。古無此分別。从辵。丌聲。巨斬切。古文近。

協也。手部曰。協。衆同和合也。公羊傳曰。从辵。叕聲。陟劣切。八部。迫。

走鼠聲。艮涉切。近也。釋言曰。逼迫也。逼本又作偪。偪。近也。釋言。偪。傳也。郭云。本或作逼。按此假逼爲偪也。聲類云。逼亦偪

字則附會爾雅或。从辵。畫聲。按至部。臸。到也。重至與重本而合爲一字。見釋詁小雅毛傳。从辵。爾聲。兒氏切。三百篇在十六部。

古文遹以尒。形聲。微止也。釋詁。遹。止也。按微者細密之意。从辵。曷聲。讀若桑蟲之蝎。蝎見虫部。蜀也。亦名蛸蟷。

遂聲。止車切。古音在五部。易用羊羸。遮遂也。此當是遂遮也。錫馬蕃庶。鄭讀爲蕃遮。之倒刪複字之僅存者。从辵。義聲。十四部。迦。迦也。晉趙曰迦。鮑宣傳部落皆鳴。男女迭迭。此其義也。禮樂志體容與。迭萬里。孟康迭音迭。此段借也。从辵。世聲。讀若寘。按許有寘無寘。

寘者寘之誤。凡寘被周行寘諸河之干皆當作寘。寘而入十五部者。古音也。迭征例切。十五部。遮也。周禮假厲爲之。出虞澤虞。非人迹入厲禁。大鄭云。迭列字之是也。禮記假列爲之。王藻。山澤列而不賦。鄭云。列

之言遮列也。是也。漢書假迭爲之。禮樂志。鮑宣傳。晉灼云。迭古迻字是也。西京賦。迻卒清候。李引禮記注。迻遮也。此可證玉藻注本作列之言迻遮也。今本誤。从辵。列聲。良薛切。十五部。迂。進也。干求字當作迂。干犯字。从辵。干聲。讀若干。古寒切。十四部。過也。本義。此爲經過之過。心部。愆。過也。

當作奸。从辵。干聲。讀若干。古寒切。十四部。過也。本義。此爲經過之過。心部。愆。過也。

愆寒。譌爲有過之過。然其義相引伸也。故漢書劉輔傳云。元首無失道之迻。从辵。侃聲。去虔切。十四部。

也。从辵。某聲。各本篆作遏。汲古改本作遏。解說作市聲。皆非也。今依玉篇正。廣韵入三十怗。先頰切。云迻遷走也。賈侍中說一讀若拾。一疑衍。錯本作一曰。又若郅。手部。揲字。易音有時設息列。思頰三反。不同。此讀若拾。則在七部。讀若郅。則在十二部。猶西苦音皆岐也。玉篇口黠竹季二切。則十五部。

迦。迦牙。迻。令不得行也。牙各本作互。今依玉篇正。迦牙。今音疊韵。古音雙聲。行篇韵皆

逃作進从辵。兆聲。古牙切古音在十七部。逾也。足部曰。逾。逃也。逾與遁義小別。从辵。戎聲。王伐切。十五部。易曰。襍而不逃。繫辭傳文。通也。自山而東或曰逞。江淮陳楚之閒曰逞。又曰逞。疾也。楚曰逞。又曰逞。解也。从辵。呈聲。丑郢切。十一部。楚謂疾行爲逞。本方言。春秋傳曰。何所不逞欲。左傳昭十四年文。遠也。小雅。山川悠遠。維其勞矣。箋云。其道里長遠。邦域又勞。勞賓閽。勞者遠之段借也。从辵。祭聲。洛蕭切。二部。遼也。从辵。袁聲。雲阮切。十四部。古文遠。遠也。釋詁。遠。遼也。按集韵云。說文引詩舍爾介逝。王伯厚詩攷因之。攷大雅作介狄。毛訓遠也。蓋謂狄同逖。言段借也。用邊鬱切。十一部。方。云邊遠也。則言轉注。从辵。狄聲。他歷切。十六部。古文逖。大雅。用邊蠻方。牧攟邊矣。西土之人。郭樸注爾雅。顏之推觀我生賦。李善文選注引書皆作邊。衞包始改爲逖也。左傳古字後人多妄改。如襄十四年豈敢離邊。用古文僖廿八年糾逖王慝。則用小篆。豈非改之不盡一乎。易狄同部。

迥遠也。見釋詁。大雅。泂酌彼行潦。毛曰。泂。遠也。謂泂爲迥之段借也。从辵。同聲。戶頂切。十一部。遠也。袁時命曰。處遠遠而日遠。九章曰。道遠遠而日忘。从辵。卓聲。敕角切。古音在二部。一曰蹇也。此別一義。蹇。礙也。莊子。夔謂蚿曰。吾以一足踔踔而行。謂腳長短也。踔卽逴字。今莊子作踔。踔者。未聞。或曰。踔者。未也。禽獸一跡之趫於木杪曰掉。踔。蓋漢時語。辵部。避也。迂曲回避。从辵。于聲。憲俱切。五部。逮自進極也。逮進疊韵。埤倉云。逮。及也。从辵。隶聲。二部。廣韵則前切。高平曰遷。各本作高平之野。非也。大司徒。山林川澤丘陵墳衍遷隰鄭云。下平曰衍。高平曰原。下溼曰隰。釋地。廣平曰原。高平曰陸。此及鄭注皆以高平釋原者。謂大野廣平俾原。高而廣平亦俾原。下文所謂可食者曰原也。凡陸自陵阿皆高地。其可種穀給食之處皆曰原。是之謂高平曰原也。序官遷師注云。遷地之廣平者。與大司徒注不同者。單言原則爲廣平。墳衍原隰並言則衍爲廣平。原爲高平也。遷。人所登。从辵。备聲。录闕。此八字疑有脫誤。當作从辵从录省。从录。人所登也。故从辵十四字。今本淺人所亂耳。人所登。蒙高解从辵之意也。略者。土地可經略也。录者。土地如刻木录录然。西都賦。溝瀆刻鏤是也。蓋从三字會意。愚袁切。十四部。

道遠。从辵。首聲。首者。行所達也。首亦聲。一達謂之道。釋宮文。行部俾四徒晧切。古音在三部。一達謂之衢。九部俾九達謂之衢。按許三俾當是一例。當作一達謂之道。从辵。首。道人所行也。故从辵。此猶上文遶人所登。故从辵也。自遶以下字皆不系於人。故發其例如此。許書多經淺人改竄。遂不可讀矣。古文道。从首寸。从寸者。如九軌七軌五軌。所行道也。毛傳每云行道也。道者人所行。故亦謂之行。道之引伸爲道理。亦爲引道。从辵。所行道也。釋宮文。行部俾四傳也。左傳僖廿三年。使遽告於鄭。遽。遞也。遞。更易也。从辵。虒聲。興羲戎昭二年。乘遽而至。傳中懸反。一曰窘也。窘迫也。从辵。豕聲。獸迹也。釋獸。兔迹。迻。按序曰。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迻之迹。知分理之可相別異也。是凡獸迹皆俾迻。不專謂兔也。从辵。亢聲。胡郎切。古音在十部。迻或从足更。亦形聲。更亢同在十部。

遝至也。从辵。帀聲。都歷切。古音在二部。小雅。盤庚皆作弔。釋詁。弔。至也。至者。弔中引伸之義。加辵乃後人爲之。許蓋本無此字。如本有之。則不當與遽道遽迻爲伍。行垂崖也。釋詁曰。邊。垂也。土部曰。垂。遠邊也。广部曰。厓。山邊也。广部曰。崖。高邊也。行於垂崖曰邊。因而垂崖謂之邊。然則邊不當廁於此。从辵。臱聲。布賢切。十二部。

文一百一十八　重三十　張次立注小徐本曰。重二十七。補遺蝸徙二字。重二十九。

彳 小步也。象人脛三屬相連也。三屬者上爲股中爲脛下爲足也。單舉脛者舉中以該上下也。脛動而股與足隨之。丑亦切。李斯作彳筆迹小變也。凡彳之屬皆从彳。徒德切。

㣇 外也。外當作登。足部曰。遷。登也。此當同之。德訓登者。公羊傳。公曷爲遠而觀魚。登來之也。何曰。登讀言得。得來之者。齊人語。齊人名求得爲得來。作登來者。其言大而急也。由口授也。唐人詩。千水千山得得來。得即德也。登德雙聲。一部與六部合韵。又取近。今俗謂用力徙前曰德。古語也。从彳。悳聲。多則切。一部。

徑 步道也。周禮。夫閭有遂。遂上有徑。鄭曰。徑容牛馬。畛容大車。徐容乘車一軌。道容二軌。路容三軌。此云步道。謂人及牛馬可步行而不容車也。从彳。巠聲。居正切。十一部。按足部道。足部路。皆廁部末。此廁部首。不同者。錯見之。

復 往來也。往部曰。返。還也。還復也。皆訓往而仍來。今人分別入聲去聲。古無是分別也。从彳。复聲。房六切。三部。

徠 復也。此字引伸爲狂忒之義。故玉篇云。習也。忒也。或與狃同。按狃行而復。復字之變也。復之引伸之義亦爲狃忒。从彳。來聲。

徙 而徙廢矣。左傳有愎字。愎者狃忒之意。卽復字之變也。復之引伸之義亦爲狃忒。从彳。柔聲。人九切。三部。按廣韵丈井切。兩後徑也。玉篇力整丈井二切。徑也。

徑 徑行也。廣韵丈井切。兩後徑也。玉篇力整丈井二切。徑也。从彳。坙聲。丑郢切。十一部。按依今本徑之也。从彳。呈聲。說文音義則徎與逞同。

徎 于兩切。古文从辵。按左氏右坐。坐古文坐也。汗簡云。尚書往字。甘泉賦曰。遝遝離宮。

遝 般以相燭。徬行皃。此與足部躍音義同。走部又有趯。从彳。翟聲。其俱切。五部。

徬 循也。百官表曰。中尉掌徼循京師。如淳曰。所謂游徼循禁備盜賊也。按引伸爲徼求爲邊徼。今人分平去。古無是也。从彳。敫聲。古堯切。二部。

循 行也。正義衆經音義所引訂。行今音讀下孟反。如月令循行國邑。出行田原。循行縣鄙。周禮注行夜皆是也。釋詁。遹。遵。率。循也。引伸爲撫循。爲循循有序。从彳。盾聲。詳遵切。十二部。

徬 急行也。急。疊韵。凡用汲汲字。乃彼彼之段借也。从彳。及聲。七部。

徼 行皃。吳都賦。翌翌繆繆。徼當从彳。翟聲。居立切。

徼 一曰此與敫同。一說徼卽敫字也。

隱 隱行也。敫訓昧。微从彳。訓隱行。段借通用徼而敫不行。卽風微我無酒。又假微爲非。

敫 傳曰。白公其徒徼之。左傳哀十六年文。杜曰。徼匿也。與釋詁暑微也互訓。皆言隱不言行。敫之段借字也。此傳說段借。

徥 徥徥行皃也。方言徥用行也。郭曰。徥皆行皃。度揩反。集韵曰。往徥行皃。於佳切。从彳。是聲。是支切。十六部。

爾 爾雅曰。徥則也。今本釋言作度。皆二切。古爾雅假徥爲是也。

徐 徐安行也。从彳。余聲。似魚切。五部。

徥 平易也。廣雅。徥。逴也。按凡平訓皆當作徥。今則夷行徥廢矣。从彳。夷聲。以脂切。十五部。

徯 徯使也。疑使上當有徯徠二字。周頌。莫予荓蜂。蜂本又作笨。毛曰。荓。笨。癡曳也。釋訓作卑笨。癡曳也。徯徠。蓋卑笨之正字。癡曳者。使之也。大雅傳曰。荓。使也。从彳。奚聲。普丁切。十一部。

徠 徠使也。疑當作徯。徠也三字。从彳。峯聲。敷容切。九部。讀若蠭。各本作蠭。誤。蠭者蠭之省。

後 後迹也。關風。邁豆有踐。箋云。踐。行列兒。按踐同後。故云行列兒。从彳。幺聲。胡狗切。十部。

徬 徬附行也。牛人。共兵車之牛與其牽徬。注曰。牽徬在轅外輗牛也。从人。旁聲。蒲光切。十四部。

待 待也。孟子引書俟我于郊。趙曰。俟。待也。从彳。寺聲。書孟音義廣韵玉篇集韵。說文纂韵。皆上聲。疑胡計誤。

俟 俟或从足。左傳。牽牛以蹊人之田。孟子。山徑之蹊。月令。塞俟徑。凡始行之以待後行之徑曰蹊。引伸之義也。今人畫爲二字。音則俟上蹊平。誤矣。

徦 徦。

徂也。立部曰。徒在切。一部。今俗謂行徂徐也。徐者。行之遲也。**从彳。**寺聲。人易其語曰善。**彳**行徂徐也。徐與徂音義略同。小雅。踧踧周道。毛傳曰。踧踧。平易也。皆徒麻切。玉篇云。徂除又切。與宙同。古往今來無極之名。**从彳。由**聲。古音在三部。**徧**帀也。帀部曰。帀。周也。今俗謂徧。**从彳扁**聲。比薦切。十二部。禮記多假辯字為之。**徦至**也。方言曰。假。格也。郭云。今俗言假格。古格字。假今本方言作假。非也。**假**非真也。集韻四十碼可證。毛詩三頌假字或訓大也。或訓至也。訓至則為假之假借。尚書古文作格。今文作假。如假于上下是也。亦假借。**从彳叚**聲。古雅切。五部。**徦**卻也。**从彳日夂。**行而日遲曳是退也。夂。行遲曳夂夂也。他內切。十五部。**一曰行遲。**四字疑後增。**後**或从內。**役**古文从辵。今字多用古文。不用小篆。**徥**遲也。**从彳幺夂。**幺夂者。後也。各本奪二字。今補。幺者小也。小而行遲。後可知矣。故从幺夂會意。胡口切。四部。**徥**古文後从辵。**徲**久也。久疑當作夂。**从彳犀**聲。讀若遲。杜兮切。十五部。按廣韻徲杜奚切。久待也。無徲字。玉篇集韻有。**徲不聽**從也。一曰行難也。**从彳皆**聲。胡懈切。十三部。一曰鑒也。鑒弼戾也。韻會無此。**很**徲很無徲。本知孰是。廣雅。徲。徲往來也。丈尸反。**徥**古文省彳。按此字已見於見部。四**徥**相迹也。後迹與前迹相繼也。玄應合踵徧為一字。**从彳重**聲。之隴切。九部。**得**行有所导也。导各本作得。誤。今正。見部曰。导。取也。行而有所取是曰得也。左傳曰。凡獲器用曰得。**从彳。导**聲。多則切。一部。**得**古文省彳。與得並為小篆。義亦少異。**徜**舉膞有渡也。釋宮曰。石杠謂之徛。郭曰。聚石水中以為步渡行也。晉居義反。**从彳。**奇聲。去奇切。古音在十七部。**徇**行示也。大司馬。斬牲以左右徇陳。曰。不用命者斬之。小子。凡師田。斬牲以左右徇陳。陸德明引古今字詁曰。徇。巡也。按如項羽傳。徇廣陵。徇下縣。李奇曰。徇。略也。如淳曰。徇音撫循之循。此古用循巡字。漢用徇字之證。此古今字詁之義也。**从彳勻**聲。古勻旬同用。故亦作徇。詞閏切。十二部。**司馬法。斬以徇。**許引司馬法者凡八。**律**均布也。均律雙聲。均亦作徇。古音同勻也。易曰。師出以律。尚書。正日。同律度量衡。爾雅。坎律銓也。律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也。**从彳。**聿聲。呂戌切。十五部。**御**使馬也。周禮六藝。四曰五馭。大宰注曰。凡言馭者。所以驅之內之於善。此引伸之義也。**从彳卸**聲。按卸亦聲。半據切。五部。**徐**古文御。**从又馬。**惟見周禮。**彳**步止也。魏都賦曰。澤馬于皐。赭白馬駵曰。秀騏齊于。**从反彳。**讀若畜。丑玉切。三部。

文三十七　重七

又長行也。玉篇曰。今作引是引弓字行而又廢也。**从彳引之。**引長之也。余忍切。十二部。

律

延凡又之屬皆从又。**徑**朝中也。朝中者。中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋。在廷故雨霑服失容則廢。**从又壬**聲。持丁切。十一部。甘祿字。**延**行也。此與辵部延征字音義同。漢武帝年號延和字如此作。今漢書多誤為以然切之延。又或改為从彳之延。亦非也。**从建**

建又正聲。諸盈切。十一部。**建**立朝律也。今謂凡豎立為建。許云立朝律也。此必古義。今未攷。**从聿。**律省也。**从又。**延省也。居萬切。十四部。

延

文四

延安步延延也。**从又止。**引而復止。是安步也。丑連切。十四部。魏志。鍾會兄子毅及峻。**延**下獄裴曰。延。勅連反。按。即延字也。止之隸變作山。**凡延之屬皆从延。**延長行也。本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰。延。長也。凡施於年者謂之延。又曰。延。偏也。**从延。**厂聲。厂部曰。象屈引

之形。余制切。虒延㢟皆以爲聲。今篆體各異非也。廴延虒㢟古音在十六部。故大雅施于條枚。呂氏春秋、韓詩外傳、新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

行　術　街　衢

人之步趨也。步、行也。趨、走也。二者一徐一疾。皆謂之行。統言之也。爾雅。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行。行列。行事。德行。从彳亍。彳、小步也。亍、步止也。戶庚切。古音在十部。凡行之屬皆从行。

邑中道也。邑、國也。引伸爲技術。从行。朮聲。食聿切。十五部。

四通道也。風俗通曰。街、攜也。離也。四出之路。攜離而別也。按此以疊韵爲訓。从行。圭聲。古膎切。十六部。

四達謂之衢。釋宮文。釋名曰。四達曰衢。齊魯閒謂四齒杷爲欋。欋杷地則有四處。此道似之也。按中山經。宣山桑枝四衢。少室山木曰帝休。枝五衢。天問。靡萍九衢。淮南書。木大則根欋。皆謂交道歧出。从行。瞿聲。其俱切。五部。

衝　衕　𧗳　衙　衎　衒

通道也。衝通疊韵。引伸之義。爲當也。向也。突也。从行。童聲。昌容切。九部。今作衝。春秋傳曰。及衝以擊之。左傳昭元年文。各本以下有戈字。李燾本無。按上云子南執戈逐之。則云以擊之不再出戈是也。今傳作擊之以戈。亦是淺人所改。

通街也。衕通疊韵。今京師衚衕字如此作。从行。同聲。徒弄切。九部。

迹也。此與彳部𢓭音義同。从行。戔聲。才綫切。十四部。

衙衙、依廣韵九魚補二字。行皃。九歎。導飛廉之衙衙。王注。風伯次且而埽塵也。按衙衙是行列之意。後人因以所治爲衙。从行。吾聲。魚舉切。又音牙。五部。

行喜皃。小雅毛傳曰。衎。樂也。从行。干聲。空旱切。十四部。

行且賣也。周禮飾行儥慝。大鄭云。儥。賣也。慝。惡也。謂行且賣姦僞惡物者。後鄭云。謂使人行賣惡物於市。巧飾之令欺誑買者。从行言。黃絢切。十四部。言亦聲也。

衒　衞　齒

衒或从玄。依或字諧聲。則在十二部。

將衞也。衞也今本作衞也。誤。將如鳥將雛之將。古不分平去也。衞、導也。循也。今之率字。率行而衞廢矣。率者捕鳥畢也。將帥字古祇作將衞。帥行而衞又廢矣。帥者佩巾也。衞與辵部達音義同。从行。率聲。所律切。十五部。

宿衞也。宮正。夕擊柝而比之。注。莫行夜以比直宿者。宮伯。掌王宮之士庶子凡在版者。大鄭云。庶子。宿衞之官。後鄭云。衞王宮者必居四角四中。於徼候便也。漢有衞尉掌宮門衞屯兵。从韋帀行。韋者圍之省。圍守也。帀翔也。韋亦聲。于歲切。十五部。行、遝列也。依韵會訂。此釋从行之意。行者列也。今音讀如杭。別於步趨之行。衞从行三字會意。

文十二　重一

口齗骨也。鄭注周禮曰。人生齒而體備。男八月女七月而生齒。象口齒之形。𠚕者象齒。餘口字也。止聲。昌里切。一部。凡齒之屬皆从齒。

古文齒字。从小徐也。大徐本誤。

齗　齔

文齒字。古文獨體象形。不加聲者。

齒本肉也。各本無肉。玄應兩引作齒肉也。篇韵皆作齒根肉也。今補。齗爲肉。故上文齒爲齗骨。此骨出肉外。故肉爲骨本。魯世家。甚矣魯道之衰也。洙泗之閒齗齗如也。地理志云。魯濱洙泗。其民涉渡。幼者扶老者而代其任。俗既薄。長老不自安。與幼者相讓。故曰魯道衰。洙泗之閒齗齗如也。按彼此爭辭。露其齒本。故曰齗齗。徐廣五鄭反。又按曲禮。笑不至矧。鄭云。齒本曰矧。大笑則見矧。正齗之近部叚借字也。从齒。斤聲。魚斤切。十三部。

毀齒也。男八月生齒。八歲而齔。女七月生齒。七歲而齔。从齒匕。各本篆作齔。云从齒从七。初忍、初覲二音。殆傳會七聲爲之。今按其字从齒匕。匕、變也。今音呼跨切。古音如貨。本命曰。陰以陽化。陽以陰變。故男以八月生齒。八歲而毀。女七月生齒。七歲而毀。毀與化義同音近。玄應書卷五。齔、舊音差貴切。卷十一。舊音羌貴切。然則古讀如未韵之槩。蓋本从匕。匕亦聲。轉入寘至韵也。自誤从七。爲玄應云初忍切。孫愐云初堇切。廣韵乃初覲切。集韵乃初

齦 問耻問二切。其形唐宋人又譌齾。从𠂤。絕不可通矣。今當依舊音差貴切。古音蓋在十七部。

齒相值也。今左傳作憤誖字也。古無憤則述傳時無此字也。杜云。齒上下相值也。按謂上下齒整齊相對。詩所云如瓠犀。从齒。責聲。士革切。十六部。一曰齧也。別一義。

春秋傳曰。晳齲。定九年文。

齲 此齒也。按晳謂人色白。與齲二事。

齒相齟也。齟各本誤齲。李本不誤。廣韵切玉篇曰。齟齬齒不正。上士佳下五佳。管子曰。東郭有狗哇哇且齧亦作齜。一曰開口見齒之皃。莫佳切。

齟 齬 齒 介 齲

从齒。此聲。各本作柴省聲。淺人改也。讀若柴。仕街切。十六部。

齒相切也。謂上下齒緊相摩切也。相切則有聲。故三倉云。齟鳴齒也。函人為甲。衣之欲其無齟也。大鄭云。齟謂如齒齟不齊則隨人身便利。方言。齟怒也。郭曰。言齟齬也。禁亦作齘。篇韵皆云。類齟切。齒怒。

从齒。尒聲。胡介切。十五部。

齘 張口見齒也。依文選注訂。登徒子好色賦。齘脣歷齒。

从齒。只聲。研齮切。古音在十六部。

齮 齒差也。差當作蓋。

从齒。兼聲。五咸切。七部。

齒扱 廣韵語廉切。

齒扱也。扱今本作掞。手部曰。掞一曰馬口中縣也。司馬相如傳。猶時有銜縣之變。張揖曰。銜馬勒銜也。縣騑馬口長銜也。司馬貞曰。周遷輿服志云。鉤逆上者為縣縣在銜中。以鐵為之。大如雞子。鹽鐵論云。無銜縣而禦悍馬是也。

从齒。匆聲。側鳩切。四部。廣雅齟齬也。本此。按管子。車轂齟齬。連伍而行。荀卿子。齟然上下相信而天下莫之敢當。二書於齟義差近。齟則齒近物。廣韵曰。齟齬齒相近皃。

齟齬 齒不正也。廣韵顫下曰。齟齬齒偏。齟下曰。从齒。取聲。側鳩切。四部。

齟齬也。从齒。禺聲。五婁切。四部。按二字各本譌亂。今依廣韵正之。

齟齬、逗。疊韵。

齒不相值也。廣韵曰。齟齬不相當也。或作錯。或作鉏鋙。上脉呂切。下魚巨切。按金部。鉏下云。鉏鋙也。鋙或作錯。周禮注作鉏牙。左傳西鉏吾以鉏吾為名。牙吾古音皆在

齲 齒 齲

九魚。古齟字有單用者。東方朔傳曰。齟者。齒不正也。許書各本訓語齒也。語字誤。齒不相值也。二篆自當類廁各本離之甚遠。又齟則加切。語魚舉切。全失古語疊韵之理。蓋由齟之字變為齟齬之字。變為齟牙。牙而以齟齬連人脉。脉而與齟畫分異處耳。今从齟。

齟之例正之。不為專輒也。

从齒。虘聲。在五部。當依廣韵牀呂切。篆韵又呂切。

齟齬也。从齒。吾聲。魚舉切。五部。

齒差跌皃。

齒差 跌 佐

齒差者。不值也。跌者。踢也。齒差。

从齒。佐聲。銖曰。佐當是庢。傳寫之譌。說文無佐字。昨何切。十七部。

跌謂參差踢跌不平正也。

春秋傳。鄭有子鬻。見左傳昭十六年。今傳作蠆。賈一字也。釋文曰。蠆字林才可士知二反。說文作蠆。云齒差跌也。在河千多二反。是字林始有蠆。各本說文乃以蠆篆先蠆而別為音義。誤甚。今刪之。古人名字相應。或以相反為義。

缺齒也。一曰曲齒。相應。蠆者不齊。故為嬰齊之字也。

缺 齒

缺齒也。憖也。杜曰。憖缺也。釋文。憖魚覲反。又魚轄反。按憖得有魚轄反者。正因本或作齾。陸氏失於不分別言之耳。正義曰。憖者缺之皃。今人猶謂缺為憖。所據本必作齾。故如此云。下文蠆有一本作憖之語。亦為淺人刪之矣。

从齒。獻聲。獻聲在十四部。

齾 齒 齲

齾聲。讀又若權。按云又者。謂齾讀若書卷蠲。讀同又讀合音。下也。

斷腫也。从齒。巨聲。巨王切。五部。

老人齒。頜骨堅。某如淳曰。齯。齒落更生細者。如小兒齒也。按毛詩作兒。古文他書作齯。今大齒落盡。

从齒。兒聲。五雞切。十六部。

齯也。此形聲包會意。

齯 齒

齯齒。用事者偏引齯訓。側齯索隱注高紀云。許慎以為。

出齒。从齒。奇聲。魚綺切。古音在十七部。

齕　齧骨也。从齒。气聲。下沒切。十五部。

齛　齒出聲。仕乙切。十五部。

齰　齧也。漢書灌夫傳齰其口自殺。从齒。昔聲。側革切。古音在五部。

齺　齺或从乍。乍聲亦咸聲。

齺　齺也。从齒。咸聲。工咸切。廣韵苦洽切。古音在七部。

齧　齧也。此與豕部豯音義同。疑古祇豯者後出分別之字也。

齒見兒。廣韵曰。齺齒不正。从齒。今人又用齺爲斷字矣。

齺　齺干聲。五版切。十四部。

齺　齺也。从齒。卒聲。昨沒切。十五部。

齺　齺骨也。俗以烏鳴之交爲齺齺。从齒。交聲。五巧切。二部。

齵　齵差也。此與齺義異。謂齒相摩切也。齒與齒相切必參差上下之。差即今磋磨字也。引伸之義摩物曰齺。衛風如切如磋。如琢如磨。

齺　齺分骨聲。从齒。列聲。篇韵皆作齺。讀若刺。盧達切。十五部。

齺　齺堅聲。齺各本作齒。今依玉篇訂。石部曰。砦。石堅也。皆於吉聲知之。从齒。吉聲。枯鎋切。十五部。按自齺至齺九文皆謂齺也。宜移廁齺文之上。

齺　齺牙也。齺牙猶差齒也。亦引伸爲摩器之名。刀部曰。劃。一曰摩也。皆於豈聲知之。从齒。豈聲。五來切。古音在十五部。

齺　齺也。从齒。台聲。丑之切。一部。

齺　齺吐而噍也。噍即嚼字也。見口部。釋獸郭注曰。食之已久復出嚙之。

齺　齺牙也。如淳注漢書曰。齺。齺也。

齺　齺曲禮庶人齺之。从齒。气聲。戶骨切。十五部。

齺　齺見兒。从齒。聯聲。力延切。十四部。

齺　齺也。口部曰。噬。嚙也。釋名曰。鳥曰啄。獸曰齺。齺。齧也。所臨則禿齺也。从齒。

齺　齺聲。十四部。

齺　齺也。五結切。十五部。

齺　齺傷酢也。酢者今之醋字。酸溜也。从齒。所聲。讀若

釋器曰。骨謂之切。象謂之琢。玉謂之磨。石謂之磋。切亦作劀。琢亦作磔。磨亦作磨。差者正字。琢磋皆加偏旁字也。

齺　齺齒也。从齒。初聲。楚。創舉切。五部。亦作齺。凡齺齒病。濕健。意皆同。

齺　齺老人齒如臼也。如曰者。从齒。从臼。臼亦聲。其久切。三部。

齺　齺一曰馬八歲也。馬八歲曰馱。齒亦如之。俗名之齺。亦作馱。

齺　齺羊粻也。釋獸曰。羊曰齺。郭曰。齺音漏泄。按唐人諱世。作齺粻。米部無此字。食部引詩乃躲粻。从齒。世聲。私列切。十五部。

齺　齺鹿麋粻。釋獸曰。麋鹿曰齺。釋文云。字或作噬。按噬咽也。咽喉也。郭云。齺食之所在。因名之是也。然則齺與齺同。言其自喉出。復骨。故字从咽。噬嗛。嗛則皆自其藏食之處言之。字祇从口。噬或作齺者。蓋亦謂出嚙之也。从齒。益聲。伊昔切。十六部。

齺　齺堅也。玉篇。齺堅兒。廣韵。齺齺。堅也。从齒。至聲。陟栗切。十二部。

齺　齺骨聲。曲禮曰。毋齺骨。鄭云。爲有聲響不敬。从齒。骨聲。戶八切。十五部。

齺　齺噍堅也。口部。噍。嚙聚噍兒。廣韵曰。齺同噍。从齒。尊聲。祖昆切。五部。按此蓋

噂之或字。後人竄入者也。

牙部

文四十四　今刪籀字則四十三　重二

牙　壯齒也。壯各本譌作牡。今本篇韵皆譌。惟石刻九經字樣不誤。而馬氏版本妄改之。士部曰。壯。大也。壯齒者。齒之大者也。統言之皆偁齒。偁牙。析言之則前當脣者偁齒。後在輔車者偁牙。牙較大於齒。非有牝牡也。釋名。牙。樐牙也。隨形言之也。輔車或曰牙車。牙所載也。詩誰謂雀無角。誰謂鼠無牙。謂雀本無角。鼠本無牙。而穿屋穿牆似有角牙者。然鼠齒不大。故謂無牙也。東方朔說騶牙曰。其齒前後若一齊。等無牙。此爲齒小牙大之明證。

象上下相錯之形。五加切。古音在五部。

凡牙之屬皆从牙。

豸　古文牙。从齒而象其形也。

騎　虎牙也。虎一本作武。避唐諱耳。今俗謂門齒外出爲虎牙。古語也。大招云。騰輔奇牙。宜笑嫣。只淮南云奇牙出齦。齺搖高注。將笑故好齒出也。按奇牙所謂騎也。可部曰。奇異也。

𤘅　足　𧿹跟　踝

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙从牙奇、奇亦聲。去奇切古音在十七部。𤘅齒
蠹也。釋名曰齲朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齲齒淮南蚈木愈齲司馬彪五行志桓帝元嘉中京都
婦女作齲齒笑从牙禹聲。區禹切五部𤘅齲或从齒。

文三　重二

足人之足也。在體下。从口止。依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止
下口。次之以足上口下止。次之以足似足者也。次之以品从三口。今各本从口。非也。卽玉切。三部。凡足之
屬皆从足。蹏足也。俗作蹄从足虒聲。杜兮切十六部跟足踵也。
踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也从足艮聲。古痕切十三部。𧿹
跟或从止。踝足踝也。釋名曰踝确也居足兩旁磽确然也按踝者人足左右骨

跖　踦　跪　跽

隆然圜者也在外者謂之外踝在內謂之內踝也丮部曰𠃨擊踝也从足果聲。胡瓦切十七部跖
足下也。今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之故曰跖。跖或借蹠爲之。又作蹠。賈誼傳曰。病非徒
瘇也又苦蹶盭蹶跖字之異者也足跖反戾不可行从足石聲。之石切古音在五部踦一足
也。管子佶堯之時一踦腓一踦屨而當死謂一足刖一足屨當死罪也引伸之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關
而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡嘼支體不具者謂之踦公羊傳匹馬隻輪無反者
何曰匹馬一馬也隻踦也又相與踦閭而語何云閉一扇開一扇一人在內一人在外戰國策必有踦重者矣踦重
偏重也若衣部曰襱絝踦也毛傳曰蟜蛸長踦也則皆謂足不必一足从足奇聲。去奇切古音在十七
部。跪拜也。手部曰𢷎首至手也按跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字
往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危陧也从足危聲。去委切十六部跽長跽也。長跽
各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跽范雎傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗
作跪人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之䠞𨂢郭曰今東郡人亦
呼長跽爲䠞𨂢釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠𦢊曰𦢊其紀反與跽同謂小跪也廣雅䠞𨂢
跪拜也此統言之許跪跽析言之从足忌聲。渠几切古音在一部徐廣音是也踧行平

踧　躩踖　踽

易也。小雅毛傳曰踧踧平易也从足叔聲。子六切三部詩曰。踧踧周道。小弁
躩行皃。九辯右蒼龍之躩躩从足瞿聲。其俱切五部踖長脛行也。小雅
執爨踖踖毛曰踖踖言爨竈有容也从足昔聲。資昔切古音在五部一曰踧踖。見論語鄉黨馬
融曰恭敬皃也廣韵一屋曰踧踖行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踖从石誤字也踽疏行
皃。唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云爾疏通也引伸爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同从

蹡　𨇝　𧿒　踰𨁊　蹻

足。禹聲。區主切五部詩曰。獨行踽踽。蹡行皃。聘禮眾介北面蹌爲鄭云容皃
舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌鄭曰皆行容止之皃也按許蹡爲行皃蹌訓動也然則禮言行容
者皆蹡爲正字蹌爲段借字廣雅蹡蹡走也从足將聲。七羊切十七部詩曰。管磬蹡蹡。
周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也𨇝踐處也。此與曈同義田部曰曈禽獸所踐處也王逸九
思鹿蹊兮𨇝𨇝亦作蹝按祇云踐處別於曈字專屬禽獸从足斷省聲。不云𢇍聲者𢇍古文絕也徒管
切十四部𧿒趣越皃。趣疾也小徐作趨𧿒與赴音義略同从足卜聲。芳遇切古音在三部
踰越也。越度也踰與逾音義略同从足俞聲。羊朱切四部𨁊輕也。廣韵娍輕
也字从女从足戉聲。王伐切十五部蹻舉足小高也。蹻高疊韵各本作行高晉灼注
漢書高帝紀作小高玄應引文穎曰蹻猶翹也又引三蒼解詁云蹻舉足也丘消切按今俗語猶然从足。喬

跾　蹌　踊　躋　躍　跧

聲。丘消切。大徐居勺切。非也。二部。詩曰。小子蹻蹻。大雅文。毛曰。蹻蹻、驕皃。此引伸之義。

跾　疾也。長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。薛云。速也。子夏傳作攸攸。荀作悠悠。劉作跾。云遠也。按方言透驚也。式竹切。吳都賦。驚透沸亂。透即跾字。音義正同。今人以爲透漏字。他候切。从足攸聲。式竹切。三部。

蹌　動也。从足倉聲。七羊切。十部。

踊　跳也。與走部趣別。从足甬聲。余隴切。九部。

躋　登也。从足齊聲。祖雞切。十五部。商書曰。按口部引咈其耇長。辵部引我興受其退。皆系之周書。此作商書。恐此爲是。予顛躋。微子篇文。今尚書作隮。注家云。顛、隕。隮、墜。按升降同謂之隮。猶治亂同謂之亂。俗作隮。顧命。由賓階隮。毛詩。朝隮于西。南山朝隮。周禮。九曰隮。皆訓升。左傳。知隮於溝壑矣。則訓隊。

躍　迅也。迅、疾也。从足翟聲。以灼切。二部。

跧　蹴也。蹴躡也。从足全聲。莊緣切。十四部。一曰卑也。絭也。絭當爲拳曲之拳。魯靈光殿賦。狡兔跧伏於柎

蹴　蹋　躡　跨

側。注當引卑也絭也。李善引蹴也。非。

蹴　躡也。玄應云。說文蹴蹋也。以足逆蹋之曰蹴。从足就聲。七宿切。三部。

蹋　踐也。从足𦐇聲。徒盍切。八部。俗作蹹。

躡　蹈也。史記。張良陳平躡漢王足。是也。藉田賦注引說文。躡、追也。不同。从足聶聲。尼輒切。八部。

跨　渡也。謂大其兩股閒以有所越也。因之兩股閒謂之跨下。史記淮陰侯傳作胯下。夂部曰。𡕩、跨步也。苦瓦切。从足夸聲。苦化切。按古音在五部。音轉入於十七部耳。五經文字云。說文作跨。經典相承隸省作跨。此實不然。夸聲在五部。𡕩聲在十七部。經無𡕩字。至肉部云。說文騂。隸省作胯。則更誤。說文有𡕩字。無胯胯字。胯卽𡕩之俗。廣韵曰。兩股閒也。玉裁又按。蹴躡蹋跨蹈躔踐七字一氣銜接。不當中隔以跨字。疑許書本無跨字。夂部之𡕩。釋曰。跨步也。跨步當爲夸步。夸步者。大步也。大張其兩股曰𡕩。必云夸步不云大步者。𡕩夸雙聲也。後人改𡕩作跨。玉篇云。𡕩與跨同。其明證也。又專言兩股開則作胯。𡕩字之訓則改之曰跨步。皆出後人增竄。此所以張參本與今本參差乖異。而皆

踄　蹈　躔　踐　踵　踔　蹛　蹩　踶

不必是與。

踄　蹈也。从足步聲。旁各切。又音步。五部。

蹈　踐也。釋名。蹈、道也。以足踐之如道。从足舀聲。徒到切。古音在三部。

躔　踐也。方言。躔、歷行也。日運爲躔。从足廛聲。直連切。十四部。

踐　履也。履之箸地曰履。履、足所依也。从足戔聲。慈衍切。十四部。

踵　追也。與止部歱別。从足重聲。之隴切。九部。一曰往來皃。

踔　踶也。許意踔與踶義同。从足卓聲。知教切。二部。廣韵丑教切。蝯跳也。漢書上林賦。趠希閒。史記作踔希閒。是也。又莊子一足蹠踔而行。謂古長短也。敕甚敕角切。

蹛　踶也。玄應曰。引三蒼音帝。郭訓古文奇字。以爲古文逝字。漢書韋昭音徒計切。按蹛即𨆪字。漢書𨆪傳作𨆪蹀。林作蹛。从足帶聲。當蓋切。十五部。

蹩　踶也。集韵作𨇤。云反足蹀也。匹蔑切。莊子。蹩躠爲仁。亦作蹩薛。从足㡀聲。蒲結切。十五部。一曰跛也。

踶　躗也。李軌曰。踶踶也。通俗文曰。小闚謂之踶。从足是聲。特計切。十

躗　𨆪　𧿹　蹢　躅　踤

六部。

躗　衛也。按此必有脫誤。當云衛踶也。牛部衛下云。牛踶衛也。然則衛躗義略同。从足衛聲。于歲切。十五部。

𨆪　𨆪足也。案此三字一句。𨆪卽蹀字也。段借作喋。作喋。文帝紀。新喋血京師。服虔曰。喋音蹀履之蹀。如淳曰。殺人流血滂沱爲喋血。司馬貞引廣雅。喋、履也。然則喋血者。蹀血也。謂流血滿地汚足下也。从足執聲。徒叶切。七部。

𧿹　尌也。與峙侍雙聲。義略同。从足氏聲。承旨切。按旨當作紙。十六部。

蹢　蹢躅。各本奪此二字。文選注四引皆有。住足也。各本作逗。今正。逗者止足也。說文無住字。人部有侸。侸者立也。止者侸也。是爲轉注。侸非蹢躅之義。易曰。羸豕孚蹢躅。三年問。鳴號焉。蹢躅焉。蹢躅之雙聲疊韵曰踟蹰。曰踟蛛。曰峙躊。曰躊箸。俗用躊躇。从足啻聲。俗本作適省聲。非是。直隻切。十六部。或曰蹢躅。按四字衍文。賈侍中說足垢也。賈謂足垢爲蹢躅。

躅　蹢躅也。蹢躅雙聲。从足蜀聲。直錄切。三部。

踤　觸也。長揚賦師連踤陸漢

蹶　跳　䟴　⿰𧾷屠　⿰𧾷弗　蹠　踏

書音義曰踤聚也師古曰踤足蹴也。从足。卒聲。昨沒切十五部。一曰駭也。一曰倉踤。今人多用蒼猝古書多用倉卒。

蹶　僵也。僵僨也方言跌蹷也左傳是謂蹷其本。从足。厥聲。居月切十五部。一曰跳也。孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心。讀亦若橜。亦者謂讀若厥矣又讀若橜也橜瞿月切。

蹷　蹶或从闕。

跳　蹷也。方言自關而西秦晉之間曰跳。从足。兆聲。徒遼切二部。一曰躍也。躍迅也。

䟴　動也。與口部脣雨部震手部振音義略同。从足。辰聲。側鄰切十二部。

⿰𧾷屠　峙踞逗不前也。峙見止部云踞也今按當云峙踞踞也淺人删一字耳。从足。屠聲。直魚切五部。

⿰𧾷弗　跳也。方言⿰𧾷弗跳也。从足。弗聲。敷勿切十五部。

蹠　楚人謂跳躍曰蹠。見方言。从足。庶聲。之石切古音在五部。

踏　趿也。按趿當作跳方言踏跳也自關而西秦晉之間曰跳或曰踏。从足。沓聲。他合

⿰𧾷䍃　⿰𧾷及　⿰𧾷貝　躓　跲　跇　蹎

切七部。

⿰𧾷䍃　跳也。方言⿰𧾷䍃跳也陳鄭之閒曰⿰𧾷䍃。从足。䍃聲。余招切二部。

⿰𧾷及　進足有所擷取也。爾雅毛傳皆云執衽曰袺扱衽曰襭衣部云以衣衽扱物謂之襭或作擷。从足。及聲。穌合切七部。爾雅曰。⿰𧾷及謂之擷。按所據爾雅扱作⿰𧾷及無衽字與今本異亦與衣部說異蓋衣部用毛傳此據爾雅也。

⿰𧾷貝　步行獵跋也。獵今之躐字踐也毛傳曰跋躐也老狼進則躐其胡獵跋猶踐踏也。从足。貝聲。博蓋切十五部。

躓　跲也。釋言毛傳皆曰疐跲也疐者顛之段借字。从足。質聲。陟利切古音在十二部詩正義引竹二反。詩曰。載躓其尾。豳風載疐其尾許所據作躓。

跲　躓也。中庸言前定則不跲。从足。合聲。居怯切七部。

跇　述也。述當作迣字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇謂超逾也吳都賦說田獵曰跇踰竹柏獵猿杞柟。从足。世聲。丑例切十五部鄉誕生云跇一作世。

蹎　跋也。經傳多段借顛字爲之如左傳子都

跋　蹐　跌　踼　蹲

自下射之顛是也貢禹傳誠恐一旦蹎仆氣竭。从足。眞聲。都年切十二部豳風正義引丁千反。

跋　蹎也。依豳風正義訂跋經傳多叚借沛字爲之大雅論語顛沛皆即蹎跋也毛傳顛仆也沛拔也拔同跋豳風狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵仆也按豳風狼跋其胡謂繯也繯則仆矣引伸爲近人題跋字題者標其前跋者系其後也邶風傳艸行曰跋別一義。从足。犮聲。北末切廣韻蒲撥切十五部。

蹐　小步也。毛傳蹐縈足也按縈蹐疊韵縈足者小步之至也。从足。脊聲。資昔切十六部。詩曰。不敢不蹐。小雅走部引作趚。

跌　踼也。从足。失聲。徒結切十二部。一曰越也。別一義。

踼　跌也。今本作跌踼也恐是誤倒吳都賦魂褫氣懾而自踼跌者劉曰踼跌頓伏也李引聲類踼跌也漢書音義跌蹶也。从足。易聲。徒郎切十部。一曰搶也。別一義木部曰槍歫也止部曰歫槍也按踼與堂音義同堂歫也。

蹲　居也。尸部曰居蹲也是爲轉注今本作踞也以俗改正又增一

跨　躩　踣　蹇　蹁

蹲篆从蹲後今正而删之左傳蹲甲而射之蹲居也引伸爲居積之義。从足。尊聲。徂尊切十三部山海經作踆。

跨　居也。从足。夸聲。苦化切按此恐又跨字之異體。

躩　足躩如也。論語苞氏曰躩盤辟皃也。从足。矍聲。丘縛切五部。

踣　僵也。僵卻偃也。从足。咅聲。蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲矦二反是也然則踣與仆音義皆同孫炎曰前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則僵與仆別散文則通也走部趞同。春秋傳曰。晉人踣之。左傳襄十四年文。

蹇　𡯁也。尢部曰𡯁蹇也是爲轉注𡯁曲脛也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作謇非。从足。寒省聲。九輦切十四部按各本𡯁作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼此後人不知跛即𡯁之隸變而增之耳今删曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如𡯁者然凡經傳多作跛。

蹁　足不正也。南都賦說舞曰蹴蹁躡躚即上林賦之便蹁躚屑也。从足。扁

䟸　踒　跣　跔　䠞

聲。部回切。十二部。一曰拖後足馬。拖俗字。當作拕。讀若苹。此[illegible]一部十部合韵。或曰徧。讀如徧也。䟸脛肉也。从足弁聲。一曰曲脛也。廣韵作左脛曲。讀若逵。渠追切。古音在三部。按一曰曲脛也。橫梗不貫。凡似此者疑皆後人所妄增也。踒足跌也。跌當爲胅字之誤也。肉部曰胅骨差也。踒者骨委屈失其常。故曰胅。亦曰差跌。从足委聲。烏過切。十七部。跣足親地也。親地謂之跣。跣疊韵。古者坐必脫屨。燕坐必褫韈。皆謂之跣。跣則足親地也。如晉悼公跣而出。此不暇屨之跣也。喪大記主人徒跣。此亦謂跣也。从足先聲。穌典切。十二部。跔天寒足跔也。周書大子晉解。師曠束躅其足曰善哉。大子晉曰。大師何舉足驟。師曠曰。善哉。天寒足跔。是以數也。此許所本也。莊子音義引周書作天寒足跔。今本周書作足躅。誤也。跔者句曲不伸之意。从足句聲。其俱切。四部。䠞瘃足也。广部曰。瘃中寒腫覈也。按手足皆有瘃。瘃之患。此字从足。

距　躧　䩕　䠣　跀　𨂂

从足。故訓从足。困聲。困聲字多作困。苦本切。十三部。按此篆許書本作䠣。从足困聲。今轉入十二部也。距雞距也。左傳季氏介其雞。郈氏爲之金距。此距服也。按雞距如人與獸之距。距之義引伸之。以距爲凡距他物之字。許書云距。从足巨聲。其呂切。五部。亦作岠。躧舞履也。周禮鞮鞻氏注曰。舞者屝也。史記貨殖傳曰。躧利屣。徐廣曰。躧音跕。作跕者非。古不躧履。躧之言舞也。故凡躧者皆納之於地。不跟曳之也。李斯傳曰。舞不納履。足不離地也。西京賦說舞曰振朱屣於盤樽。跕躧者不履也。按舞履跕屣之義。長楚跂。从足麗聲。所綺切。十六部。䩕或从革。𨂂足所履也。从足段聲。乎加切。古音在五部。按此篆之誤。即篇韵有䠣字。徒丁切。段聲。今俗謂踏地曰䠣。蓋用力踏地之誤。許書同也。跀斷足也。从足非聲。扶味切。十五部。跀或从兀。踀斷也。作跀字。亦从足。錯出。字譌其形。與此篆所謂斷足也。則此注與大刀部則字義相近。作刖。按經傳多以刖爲其跀。周禮司刑。刖。鄭注謂。截去其足。刖則斷足。夏刖也。

趽　趹　𨄅

也。周用刖。斷足也。凡於周言臏者。舉本名也。莊子曰。有兀者叔山無趾。踵見仲尼。崔譔云。無趾。故踵行也。然則無足趾者。以踵行。跟行也。故別爲一義。漢之斬趾。無足指。以足跟行。古氏云。臏者。臏是不能行。則刖之輕於臏也。跀一名。跀則周改臏爲刖。呂刑有刖。周改臏形。刖亦作刖。司刑鄭注。不誤。許書作判。與周改臏判有異義。云皋陶改臏爲刖。莊子。養生主。其注不合。从足月聲。魚厥切。十五部。趶跀或从兀。兀聲也。刖之名。崔本作兀。者也。李云。又作趶。足趶。云斷足曰兀。趽曲脛馬也。廣雅曰。趽跡也。德充符。申徒嘉。兀者也。李云。又作趶。从足方聲。讀與彭同。薄庚切。古音在十部。趹馬行皃。戰國策。史記云。秦馬之良。戎兵之眾。探前趹後。蹄間三尋者。西都賦。要趹追蹤。廣雅。趹奔也。从足夬聲。古穴切。十五部。𨄅獸足企也。各本作決。省聲。淺人改也。古穴切。十五部。李善注文選曰。騑騷驥駿。馬駿也。騑䮳。騑騷。騑者謂其足企。企舉踵也。改古善注西京賦。䮳踖下本或作正。如研石也。舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以爲研。研釋滑。釋善蹤。

路　蹸　跂

之。从足。幵聲。五甸切。十四部。路道也。釋宮一達謂之道路。此統言之也。周禮澮上有道。川上有路。此析言也。爾雅毛傳。路。大也。此引伸之義也。从足。各聲。洛故切。五部。蹸轢也。曰轢車所踐也。从足粦聲。良忍切。十二部。跂足多指也。从足支聲。巨支切。十六部。按足部當終於路。蹸字跂字。乃後人所增。只作枝指字。不當廁此。今字作跂。蓋俗體。

文八十五重四

字。按去踞趹二字。則八十三。

疋

疋足也。上象腓腸。腓腸也。肉部曰。腨。腓腸也。下从止。止。基也。弟子職曰。問疋何止。弟子職。管子書篇名。漢藝文志以列於孝經十一家。是其書單行久矣。内則曰。將衽長者奉席請何趾。此謂問長者之足當在何方也。趾本古作止。古文以爲詩大雅字。雅各本作疋。此謂古文假借疋爲雅字。古音同在五部也。亦以爲足字。此則以形相似而假借。變例也。或曰胥字。

𨇨　𨑫

此亦謂同音叚借。如府史胥徒之胥徒作疋可也。一曰疋記也。記下云疋也。是爲轉注。後代改疋爲疏耳。疋疏古今字。此與足也別一義。凡疋之屬皆从疋。所菹切。五部。

𨇨　門戶青疏窗也。青字依篇韵補。於門戶刻鏤爲窗牖之形。而以青飾之也。去部曰。疏通也。薛注西京賦曰。疏刻穿之也。招魂。網戶朱綴刻方連些。古詩曰。交疏結綺窗。从疋。從疋者。綺文相連。如足迹相踵也。疋亦聲。囪象𨇨形。囪部曰。在牆曰牖。在屋曰囪。則囪疋爲會意矣。而云象形者。正謂門戶刻文如囪牖也。讀若疏。所菹切。五部。

𨑫　通也。此與去部疏音義皆同。玉篇引月令。其器𨑫以達。今月令作疏。諸書栿疏字。太玄作栿𨑫。太玄又有𨑫首。轉寫譌作𨑫。从爻疋。爻者刻文相交也。疋亦聲。所菹切。五部。

文三

品　嵒　喿　龠

品　眾庶也。从三口。人三爲眾。故从三口。會意。丕飲切。七部。凡品之屬皆从品。

嵒　多言也。此與言部讘音義皆同。从品相連。會意。春秋傳曰。次于嵒北。僖元年左傳文。今左作聶。聶北邢地。杜氏說。讀與聶同。音同也。尼輒切。七部。

喿　鳥羣鳴也。此與雧同意。俗作噪。方言假喿爲鍬臿字。从品在木上。穌到切。二部。

文三

龠　樂之竹管。此與竹部籥異義。今經傳多用籥字。非也。三孔。孔同空。按周禮笙師。禮記少儀。明堂位。鄭注爾雅。郭注應氏風俗通。皆云三孔。惟毛傳云六孔。廣雅云七孔。以和眾聲也。和眾聲。謂奏樂時也。萬舞時祇用籥以節舞。無他聲。从品侖。惟以和眾聲。故從品。侖、理也。人部曰。侖思也。按思猶總䚡理一也。大雅。於論鼓鍾。毛傳曰。論思也。鄭曰。論之言倫也。毛鄭意一也。從侖。謂得其倫理也。以灼切。二部。

𪛆　䶵　龢　龤

凡龠之屬皆从龠。

𪛆　音律管壎之樂也。八字一句。音律者。如王者行師。大師吹律合音是也。竽笙籥簫篪篴管皆竹屬。獨言管者。舉一以該六也。土屬則壎可吹。小師言鼓。瞽矇言播。笙師言歈者。各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠。炊聲。昌垂切。古音在十七部。

䶵　管樂也。管猶籥也。故龠籥皆曰管樂。鄭司農注周禮云。篪七空。廣雅云八孔。賈公彥引禮圖云九孔。其言多轉寫錯亂。疑不能明也。世本云。暴辛公作塤。蘇成公作篪。譙周云。二人善塤善篪。記者因以爲作。謬矣。按許於塤篪下皆不引世本。於鐘磬笙簧琴瑟則引之。其匡謬不在允南之前乎。从龠。虒聲。直離切。十六部。

篪　䶵或从竹。樂記作篪。又

龢　調也。言部曰。調龢也。此與口部和音同義別。經傳多假和爲龢。从龠。禾聲。讀與和同。禾各本作和。今正。此言其音同而已。戶戈切。十七部。

龤　樂龢也。龤訓龢。龢訓調。調訓龢。三字爲轉注。龤龢作諧和者。皆古今字變。許說其未變之義。今本龤下調下作和也。則與龢

冊

下調也。不爲轉注。龤與言部諧音同義異。各書多用諧爲龤。从龠。皆聲。戶皆切。十五部。虞書曰。虞書當作唐書。八音克龤。堯典文。

文五　重一

冊　符命也。諸侯進受於王者也。者字依韵會補。尚書王命周公後。作冊逸誥。左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯。王使劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假策爲之。象其札一長一短。謂五直有長短。中有二編之形。謂二橫。蔡邕獨斷曰。策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附。札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者。竹簡長短相閒排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方卽牘也。牘書版也。簡冊竹爲之。

嗣　扁

牘木爲之。一冊不容則絫冊爲之。國史冊書。蓋如是。鄭注禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直。象一長一短。象其意而已。其簡之若干。未可肊定也。蔡氏云。長者一尺。短者半之。此漢法。如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸。孝經謙半之。論語策八寸。尺二寸者。三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮左傳序正義者乖異不同。今訂之如是。未知然否。鄭注尙書云。三十字一簡之文。服注左氏云。古文篆書。一簡八字。漢志。劉向以中古文按今文尙書。古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部。

凡冊之屬皆从冊。𠕋古文冊。从竹。左傳。備物典筴。釋文筴本又作冊。亦作策。或作𥳑。按筴者。策之俗也。冊者。正字也。策者。叚借字也。𥳑者冊之古文也。左氏述春秋傳以古文。然則𥳑其是歟。

嗣諸侯嗣國也。引伸爲凡繼嗣之偁。**从冊口。**小徐曰。冊必於廟。史讀其冊。故从口。按當是从口音圍。口者國象也。故曰諸侯嗣國。**司聲。**祥吏切。一部。**孠古文嗣。从子。**

扁署也。署者部署。有所网屬也。**从戶冊。戶冊者。署門戶之文也。**署門戶者。秦書八體。六曰署書。蕭子良云。署書漢高六年蕭何所定。以題蒼龍白虎二闕。方沔切。古音在十二部。

文三　重二

三十部　文六百九十三　小徐三作二。　重八十七
宋本七作八。小徐作重七十九。　凡八千四百九十八字　此第二篇都數。

說文解字第二篇下　受業長洲陳煥校字

㗊　嚚　囂　嘂

說文解字第三篇上

金壇段玉裁注

㗊眾口也。从四口。凡㗊之屬皆从㗊。讀若戢。阻立切。七部。**一曰呶。**鍇曰。呶讙也。鉉本作又讀若呶。集韵五肴不載此字。

嚚語聲也。左傳曰。口不道忠信之言爲嚚。引伸之義也。**从㗊臣聲。**語巾切。十二部。**嚚古文嚚。**

囂聲也。左傳。湫隘囂塵。杜曰。囂聲也。廣韵曰。喧也。**气出頭上。**欠部曰。歊歊气上出皃。歊與囂音同義近。孟子。人知之亦囂囂。人不知亦囂囂。言人自得無欲。如气上出悠閒也。**从㗊頁。**聲出而气隨之。故从㗊頁。會意。許嬌切。二部。**頁亦首也。**頁部曰。頁頭也。**囂囂或省。**

嘂高聲也。此與口部叫嗷聲同義異。**一曰大嘑也。**嘑各本譌呼。今正。此與叫嗷義略同。小雅或不知嘂號。周禮禁嘂呼歎鳴於國中者。夜嘑旦以嘂百官。**从㗊丩聲。**古弔切。古音在三部。**春秋公羊傳曰。**言公羊者。以別於凡偁左氏。徑云春秋傳也。序言其偁春秋左氏。蓋主左氏而不廢公羊。**魯昭公嘂然而哭。**嘂各本作叫。譌。今正。昭廿五年傳文。今本昭公於是嗷然而哭。何云。嗷然哭聲皃。

嚾　器　舌

嚾嘑也。嘑各本作呼。今正。嘑號也。廣雅。嘂鳴也。玉篇云。嘂荒貫切。與喚同。廣韵同。按說文無喚字。然則嘂喚古今字也。**从㗊雚聲。讀若讙。**呼官切。十四部。

器皿也。皿部曰。皿飯食之用器也。然則皿專謂食器。器乃凡器統偁。器下云皿也者。散文則不別也。木部曰。有所盛曰器。無所盛曰械。陸德明本如是。**象器之口。**謂㗊也。與上文从㗊字不同。**犬所以守之。**會意。去冀切。冀當作既。十五部。

文六　重二

舌在口所以言別味者也。言下各本有也。剩字。者依韵會補。口下曰。人所以言食也。

口云食舌云別味。各依文爲義。舌后字有互譌者。如左傳舌庸譌后庸。周書美女破后譌破舌是也。從干口。干犯也。言犯口而出之。干亦聲。干在十四部。與十五部舌之食犯口而入之。凡舌之屬皆從舌。㰀歫也。歫歙也。曲禮曰。毋嚃羹。實謂嚃歫也。然則嚃卽啗也。羹之無菜者不用柀。直歫之而已。禮禁啗羹者。從舌。省聲。他合切。八部。㰀曰舐也。舐取食也。從舌。易聲。神盲切。按盲當作紙。十六部。㰀舓或從也。也聲。古在十七部。與十六部合韵。取近。或作舐。漢書猶康及米。

干　羊　弟　谷

文三　重一

羊犯也。犯侵也。毛詩干旄。干旌假爲竿字。從一。從反入。反入者上犯之意。古寒切。十四部。凡干之屬皆從干。羊撥也。撥刺也。甘泉賦。洪臺蜺其獨出兮。撥北極之嶟嶟。

從干。入一爲干。入二爲羊。說會意。讀若餓。同音也。如審切。七部。南從羊聲。

弟韋也。餓甚同音。入二甚於入一。故讀若餓。卽讀若甚也。㒳不順也。後人多用遜。遜行而弟廢矣。從干下㠯。弟之也。㠯其中也。方上干而下有陷之者。是爲不順。弟之也當作弟之意也。魚戟切。古音在五部。

文三

谷口上阿也。大雅。有卷者阿。箋云。有大陵卷然而曲。口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲。毛傳脣。函也。口部函谷也。與毛合。晉灼注羽獵賦曰。口之上下名爲噱。按通俗文云。口上曰脣。口下曰函。服析言之。毛許晉皆渾言之。許舉上以包下耳。今說文各本函下譌作舌也。古者舌無函名。特牲少牢禮。肵俎用心舌。與加殷脣。脣異用。陸釋文云。說文曰函舌也。又云口次肉也。似陸時說文已誤矣。單行釋文口次譌口裏。則義全非。讀書之難如是

从口。上象其理。文理。其虐切。五部。卻从谷聲。凡谷之屬皆从谷。㕣谷或如此。㕣谷或从虘肉。二皆形聲。㕣谷見大雅。

㕣　舌　兒

㕣舌兒。魯靈光殿賦。玄熊舒㕣以斷斷。善曰。舒㕣吐舌兒。吐玷吐暫二切。按舒蓋卽古之俗也。從谷省。象形。象形者謂曰象吐舌也。從谷省者。謂人也。舌出於谷外。故內谷外古。他念切。七部。

古文　丙　讀若三年導服之導。士虞禮注曰。古文禫或爲導。檀弓。喪大記注皆曰。禫古文禮作導。鄭從今文。故見古文於注。許從古文。故此及木穴部皆云三年導服。而示部無禫。今有者後人增也。導服者導凶之吉也。按突西讀若導服。皆七八部與二部合韵之理。不於上文西下言之者。以舌兒之讀別下文竹上皮之讀。使人易了也。不云讀若導而云三年導服之導者。三年導服之導古語一耑。讀如澹。故今文變爲禫字。是其音不與凡導同也。

曰竹上皮。此別一義。竹上青皮。顧命禮器。聘義皆謂之筍。筍筠古今字。

只　㕣

兼一曰讀若誓。諝氏切。十六部。誓此七八部與十五部合韵之理。

弼字从此。謂弼字从口。从弜。弜亦聲。弜從二弓。弓聲也。弼從弜。弜從二弓。弓聲。弜弼同聲。故弼字从此。

只　語已詞也。已止也。矣只皆語止之詞。庸風。母也天只。不諒人只。是也。亦借爲是字。小雅。樂只君子。箋云。只之言是也。王風。其樂只且。箋云。其且樂此而已。按以此釋只。與小雅箋同。宋人詩用只爲祇字。但也。今人仍之。讀如隻。从口。象气下引之形。語止則气下引也。諸氏切。十六部。凡只之屬皆从只。㕣只聲也。謂語聲也。晉宋人多用聲字。若冷如鬼手聲。強來捉人臂。何物老嫗。生此寧馨兒。是也。聲行而弼廢矣。隨唐後。則又無聲語。此古今之變也。

从只。㕣聲。讀若聲。呼形切。十一部。

文二

內 言之訥也。檀弓作吶。同。其言吶吶然如不出諸其口。注。吶吶。舒小兒。此與言部訥音義皆同。故以訥釋內。從口入。內入也。會意。內亦聲。女滑切。十五部。凡內之屬皆從內。

商 度也。內者入意。小徐作商聲。會意。兼形聲也。余律切。十五部。一曰滿有所出也。商雲蓋取此義。

商 從外知內也。從內。章省聲。漢律曆志云。商之為言章也。物成孰可章度也。白虎通說商賈云。商之為言章也。章其遠近。度其有亡。通四方之物。故謂之商也。按槩誓我商賚爾。商賚女。徐仙民音章。此古音也。從外知內了了章著曰商。今式陽切。十部。

亦古文商。

籀文商。

文三　重三

句 曲也。凡曲折之物侈為倨。斂為句。考工記多言倨句。樂記言倨中矩。句中鉤。淮南子說獸言句爪倨牙。凡地名有句字者。皆謂山川紆曲。如句容句章。句餘。高句驪皆是也。凡章句之句。亦取稽留可鉤乙之意。古音總如鉤。後人句曲音鉤。章句音屨。又改句。曲字為勾。此淺俗分別。不可與道古也。從口。丩聲。古侯切。四部。又九遇切。今音也。凡句之屬皆從句。

拘 止也。從手句。手句者。以手止之也。

笱 曲竹捕魚笱也。鄭風毛傳曰。笱所以捕魚也。周禮數人掌以時數為梁。大鄭云。梁水偃。偃水而為關空。以笱承其空。偃堰空。孔皆古今字。魚梁皆石絕水為笱。曲竹為之。以承孔。使魚入其中不得去者。從竹句。故從竹句。句亦聲。古厚切。四部。

鉤 曲鉤也。鉤字依韵會補。曲物曰鉤。因之以鉤取物亦曰鉤。從金句。句亦聲。鉤鑲其鉤。鈞鉤皆金為之。故從金。按句之屬二字皆會意兼形聲。不入手竹金部者。會意合二字為一字。必以所重為主。三字皆重句。故入句部。古侯切。四部。

文四

丩 相糾繚也。丩糾疊韵。糾繚亦疊韵字也。毛傳曰。糾糾猶繚繚也。繚。纏也。一曰瓜瓠結丩起。謂瓜瓠之蔓繚物纏結而上。象形。象交結之形。居虯切。三部。真諧一卷為一丩。丩當即是丩字。一丩猶言一縛。丩卷雙聲。故謂卷為丩也。凡丩之屬皆從丩。

糾 繩之相丩者。卿相糾繚。故從糾。丩不專謂秦丩也。從糾丩。丩亦聲。居虯切。三部。

繩 三合也。糸部曰。紉。單繩也。劉表易章句曰。兩股繩與許不合。糸部編下曰。糾。青絲繩也。凡交合之謂之糾。引伸為糾合諸侯之糾。又為糾責之糾。從糸丩。丩亦聲。丩反。音之轉也。出音隱。按丩之屬二字不入糾糸部者。說與句部同。

文三

古 故也。邶風大雅毛傳曰。古。故也。夂部曰。故。使為之也。茲故者。凡事之所以然。而所以然皆備於古。故曰古。故也。逸周書天為古。地為久。鄭注尚書稽古為同天。從十口。識前言者也。識前言者。口也。至於十則展轉因襲。是為自古在昔矣。公戶切。五部。凡古之屬皆從古。

古文古。

叚 大遠也。釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰。叚。大也。少牢祝叚于主人。謂予主人以大福。許獨兼遠言之者。大則必遠。故郊特牲曰。叚長也。大也。此許所本也。經傳叚字多謂祭祀致福。其本訓則謂大遠。爾雅毛傳假大也。假蓋即叚之假借。從古。叚聲。古雅切。古音在五部。

文二　重一

十 數之具也。漢志協於十。一為東西。丨為南北。則四方中央

備矣。是執切。七部。凡十之屬皆从十。

丈 十尺也。从又持十。夫部曰。周制八寸爲尺。十尺爲丈。人長八尺。故曰丈夫。然則伸臂一尋。周之丈也。故从又持十。直兩切。十部。

千 十百也。从十。人聲。此先切。十二部。

肸 肸蠁、逗布也。李善注上林賦、甘泉賦皆引肸蠁布也。今據正。上林賦曰。肸蠁布寫。彪注曰。肸、過也。芬芳之過若蠁之布寫也。甘泉賦。薌呹肸以掍批。薌蓋同蠁。按虫部。蠁、知聲蟲也。肸蠁者、蓋如知聲之蟲一時雲集。蜀都賦。翕響。義同。春秋晉羊舌肸字叔向。向釋文許兩切。卽蠁字。知肸蠁之語甚古。从十。𦣞聲。羲乙切。十二部。

斟 斟斟、逗盛也。小徐曰。詩宜爾子孫蟄蟄兮。毛曰。蟄蟄、和集也。與斟斟義近。从十。甚聲。子入切。七部。按廣韵昌入切。玉篇又充入切。汝南名蠶盛曰斟。此汝南方言也。今江蘇俗語多云密斟斟。音如蟄。

博 大通也。凡取於人易爲力曰博。陳風鄭箋。交博好也。从十尃。會意。尃、布也。亦聲。補各切。五部。

三篇上　六

协 材十人也。十倍於人也。十人爲协。千人爲俊。王制祭用數之仂。注。仂、什一也。按千人當十爲协。故十取一亦爲仂。蓋仂本作协也。从十力。十人之材也。力亦聲。力亦二字今補。盧則切。一部。

廿 二十并也。古文省多。省多者、省作二十兩字爲一字也。考工記。程長倍之。四尺者二十分寸之一謂之枚。本於二字爲句絕。故書十與上二合爲廿。此可證周時凡言二十可作廿也。古文廿仍讀二十兩字。秦碑小篆則維廿六年。維廿九年。卅有七年。皆讀一字以合四言。廿之讀如入。卅之讀如颯。皆自反也。至唐石經二十皆作廿。三十皆作卅。則仍讀爲二十三十矣。人汁切。七部。

卙 詞之集也。此依廣韵玉篇訂。詞當作辭。此下當有詩曰辭之卙矣六字。蓋三家詩作卙。許以集解之。今毛詩作輯。傳曰。輯、和也。許所偁蓋三家詩。从十。咠聲。秦入切。七部。按十部當終於二十并之廿。卙字或寫者奪之而綴於末。

文九

卉 三十并也。古文省。此亦當云省多。奪耳。古音當先立切。七部。今音蘇沓切。凡卉之屬皆从卉。

世 三十年爲一世。論語。如有王者。必世而後仁。孔曰。三十年曰世。按父子相繼曰世。其引伸之義也。从卉而曳長之。曳長之謂末筆也。亦取其聲。末筆曳長。卽爲十二篇之乁。从反厂。亦是推引之義。世合卉乁會意。亦取乁聲爲聲。讀如曳也。許書言取其聲者二。秃取粟聲。世取曳聲也。曳从厂聲。厂乁一也。舒制切。十五部。毛詩世在十五部。而葉葉以爲聲。又可證八部與十五部合韵之理矣。

文二

言 直言曰言。論難曰語。大雅毛傳曰。直言曰言。論難曰語。論正義作荅。鄭注大司樂曰。發端曰言。荅難曰語。注襍記曰。言、言己事。爲人說爲語。按三注大略相同。下文。語、論也。論、議也。議、語也。則詩傳當從

三篇上　七

定本集注矣。爾雅毛傳。言、我也。此於雙聲得之。本方俗語言也。从口。辛聲。語軒切。十四部。凡言之屬皆从言。

譻 聲也。思玄賦。鳴玉鸞之譻譻。原注。譻譻、聲也。按篆下當有譻譻二字。淺人刪之。从言。賏聲。烏莖切。十一部。

謦 欬也。欬、屰气也。通俗文曰。利喉謂之謦欬。按謦欬見莊子徐無鬼。从言。殸聲。去挺切。十一部。殸、籀文磬字。見石部。

語 論也。此卽毛鄭說也。語者、禦也。如毛說。一人辯論是非謂之語。如鄭說。與人相荅問辯難謂之語。从言。吾聲。魚舉切。五部。

談 語也。談者、淡也。平淡之語。从言。炎聲。徒甘切。八部。

謂 報也。卒部曰。報、當罪人也。蓋刑與罪相當謂之報。引伸凡論人論事得其實謂之報。謂者、論人論事得其實也。如論語謂韶謂武。子謂子賤。子謂仲弓。其斯之謂與。大學此謂身不脩不可以齊其家。是也。亦有借爲曰字者。如左傳王謂叔父。卽魯頌之王曰叔父也。亦有訓爲勤者。亦以合音取近也。从言。胃聲。于貴切。十五部。

諒 信也。方言。衆信

說　請　謁　許　諾　讒　諸

曰說周南召南衞之語也經傳或假悅爲諒　从言。京聲。力讓切。古音在十部　致言也。从言。所臻切。古音在十三部　詩曰。籥斯羽。說說兮。此引周頌假先所謂先也　先亦聲。所臻切。十三部　說。說也。毛曰。說說衆多也。按以衆多釋說說謂卽舜舜之假借也。陸氏詩音義云。說說說文作舜。陸所據多部有舜字。引詩籥斯羽舜舜兮。蓋三家詩此引作說說。華華侻侻皆同。　謁。請也。周禮春朝秋覲。漢改爲春朝秋請。毛詩或作䛐䛐。華華侻侻皆同。　从言。曷聲。於歇切。十五部　白也。廣韵曰。白告也。按謁者若後人書刺自言爵里姓名。　从言。昌聲。尺良切。十一部　許。聽言也。聽從之言也。耳與聲相入曰聽。引伸之凡順從曰聽。許或假爲所。或假爲御。下武傳。許進也。卽御進也。東平王蒼正作昭茲來御。又爲鄦之段借字。　从言。午聲。虛呂切。五部　諾。應也。應者應之俗字。說解中有此字。或偶爾从俗。或後人妄改。疑不能明也。大徐於此部增膺字。誤矣。曰部曰。唯諾也。唯諾有急緩之別。統言之則皆應也。　从言。

讎　譀　詩　譏　識　誦　讀

若聲。奴各切。五部　讎。猶膺也。心部曰。應當也。讎者以言對之。詩云無言不讎是也。引伸之爲物價之讎。詩賈用不讎。高祖飲酒讎數倍是也。又引伸之爲讎怨。詩不我能慉反以我爲讎。周禮父之讎兄弟之讎是也。人部曰。仇讎也。仇讎本皆兼善惡言之。後乃專謂怨爲讎矣。凡漢人作注云猶者皆義隔而通之。如公穀皆云孫猶孫也。謂此子孫字同孫遁之孫。鄭風傳漂猶吹也。謂漂本訓浮。因吹而浮。故同首章之吹。凡鄭君高誘等每言猶者皆同。此許造說文不比注經傳。故徑說字義。不言猶。惟舜字下云舜猶齊也。此因舜之本義極巧。視之於舜。從舜義隔。故通之曰猶齊。此以應釋讎甚明。不當曰猶應。蓋淺人但知讎爲怨讐。以爲不切。故加之耳。然則爾字下云麗爾猶靡靡也。此猶亦可刪與。曰此則通古今之語示人。麗爾古語。靡靡今語。魏風傳。糾糾猶繚繚。掺掺猶纖纖之例也。物價之讎。後人妄易其字作售。讀承臭切。竟以改易毛詩。賈用不讎。此惡俗不可從也。　从言。雔聲。市流切。三部　詩。辯也。辯當作辨。判也。按辨下奪詈字。諸此以聲包意。詈者意內而言外也。白部曰。者別事詞也。諸與者音義皆同。釋魚前弁諸果。後弁諸獵。諸卽者。郊特牲。或諸遠人乎。亦作或者遠人乎。凡舉其一。則其餘謂之諸。以別之因之訓諸爲衆。或訓爲之。或訓爲之於。則於雙聲疊韵求之。　从言。者聲。此以聲包意。　譏。志也。毛詩序曰。詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。按許不云志之所之。徑云志也者。序析言之。許渾言之也。所以多渾言之者。欲使人因屬以求別也。又特牲禮詩懷之注。詩猶承也。按正義引含神霧云。詩持也。假詩爲持。假持爲承。一部與六部合音。取近也。上林賦。蔵持持音懲。　从言。幾聲。居豈切。古文詩省。左从古文言。右从之。　識。驗也。驗本馬名。蓋卽譫之假借。識驗疊韵。　有徵驗之書。河雒所出　書曰。識。十二字依李善鵬鳥賦都二賦注補。釋名。讖纖也。其義纖微也。　从言。戠聲。楚棘切。七部　誦。大司樂以樂語教國子。興道諷誦言語。注。倍文曰誦。以聲節之曰誦。倍同背。謂不開讀也。誦則非直背文。又爲吟詠以聲節之。周禮經注析言之。諷誦是二。許統言之。諷誦是一也。　从言。風聲。芳奉切。古音在七部。　誦。諷也。从言。甬聲。似用切。九部。　籀。籀書也。籀各本作誦。此淺人改也。今正。竹部曰。籀。讀書也。讀與籀疊韵而互訓。庸風傳曰。讀。抽也。方言曰。抽。讀也。蒼籀抽古通用。史記。紬史記石室金匱之書。字亦作紬。抽釋其義。蘊至於無窮。是之謂讀。故卜筮之辭曰籀。謂抽繹易義而爲之也。尉律。學僮十七已上始試。諷籀書九千字。乃得爲吏。諷謂背其文。籀謂能繹其義。大史公作史記。曰余讀高祖侯功臣曰。大史公讀列封王便侯曰。大史公讀秦楚之際曰。余讀諜記。曰。大史公讀春秋曆譜諜曰。大史公讀秦記。皆謂紬繹其事以作表也。漢儒注經。斷其章句爲讀。如周禮注。鄭司農讀火絕之儀。禮注。舊讀昆弟在下。舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也。擬其音曰讀。凡言讀如讀若。皆是也。易其字以釋其義曰讀。凡言讀爲。讀曰。當爲。皆是也。人所誦習曰讀。如禮記注云。周田觀文王之德。博士讀爲觀。亂勸寧王之德是也。諷誦亦爲讀。如禮言讀賵讀書左

傳公讀其書。皆是也。諷誦亦可云讀。而讀之義不止於諷誦。諷誦止得其文辭。讀乃得其義藴。自以誦書改籒書。而讀書者尟矣。孟子云。誦其詩。讀其書。則互文見義也。从言。賣聲。徒谷切。三部。

䜕快也。快喜也。从言中。會意。中之言得也。言而得故快。於力切。一部。

訓說教也。說教者。說釋而教之。必順其理。引伸之凡順皆曰訓。如五品不訓。聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也。从言。川聲。許運切。十三部。

誨曉教也。曉教者。明曉而教之也。訓以柔克。誨以剛克。周書無逸。胥訓告。胥教誨。是也。曉之以破其晦是曰誨。从言。每聲。荒內切。十五部。

譔專教也。專教者。專壹而教之也。鄭注論語異乎三子者之撰。撰讀曰譔。譔之言善也。廣韵曰。譔。善言也。本鄭。从言。巽聲。此緣切。十四部。

譬諭也。諭告也。譬與論非一事。此亦統言之也。从言。辟聲。匹至切。十六部。

謜徐語也。从言。原聲。魚怨切。十四部。孟子曰。故謜謜而來。萬章篇文。趙曰。如流水之與源通。據此。謜本作源。源古作原。蓋許引孟原原而來。證從原會意之恉。淺人加之言旁。如百穀艸木麗于地加艸頭之比。

詇早知也。从言。央聲。於亮切。十部。

諭告也。凡曉諭人者。皆舉其所易明也。周禮掌交注曰。諭。告曉也。曉之曰諭。其人因言而曉亦曰諭。諭或作喻。从言。俞聲。羊戍切。四部。

詖辨論也。此詖字正義。皮剝取獸革也。被析也。凡从皮之字皆有分析之意。故詖為辨論也。古文㠯為頗字。此古文同音假借也。頗。偏也。从言。皮聲。彼義切。古音在十五部。

諄告曉之孰也。大雅誨爾諄諄。左傳年未盈五十而諄諄如八九十者。孟子諄諄然命之乎。大雅諄諄。鄭注中庸引作忳忳。云忳忳懇誠皃也。按其中懇誠。其外乃告曉之孰。義相足也。方言曰。諄。皐也。又曰。宋魯凡相惡謂之諄憎。此則敦字之假借。攴部曰。敦。怒也。詆也。詩。王事敦我。从言。𦎫聲。讀若庉。章倫切。十三部。

謘語諄謘也。諄謘蓋猶鈍遲也。此諄字與上文不同。錯本謘本在詑篆下。从言。屖聲。讀若行道遟遟。直离切。古音在十五部。廣韵直利切。

諮論訟也。訟當作頌。論頌即言容也。玉藻曰。戎容暨暨。言容諮諮。注。諮諮教令嚴也。周禮保氏六儀。五曰軍旅之容。注。軍旅之容暨暨諮諮。傳曰。諮諮孔子容。未聞。論語曰。子溫而厲。从言。各聲。五陌切。五部。

闇和說而諍也。論語鄉黨孔注。侃侃和樂皃。闇闇中正皃。先進皇侃亦云爾。按侃侃為和樂者。謂侃侃即衎衎之假借也。闇闇為中正者。謂和悅而諍。柔剛得中也。言居門中。亦有中正之意。从言。門聲。語巾切。按此字自來反語皆恐誤。凡斷斷為辨爭。狺狺為犬吠。皆於斤聲言聲得語巾之音。若門聲字當讀莫奔切。或讀如瞞如蠻。斷不當反从言之雙聲切語巾也。楊子。何後世之誾誾也。司馬曰。爭辨皃。是誾誾同漢書之斷斷。自來字書韵書與門聲之闇同。又恐誤也。闇闇與穆穆慎慎勉勉亹亹等為雙聲。古音在十三部。

謀慮難曰謀。左傳叔孫豹說皇皇者華曰。訪問於善為咨。咨難為謀。魯語作咨事為謀。韋曰。事當為難。吳語大夫種曰。夫謀必素見成事焉而後履之。口部曰。圖。畫計難也。圖與謀同義。从言。某聲。莫浮切。古音在一部。

𢘑古文謀。錯本作𢘑。不誤。从母非从毋也。母聲某聲同在一部。士冠禮古文某為謀。蓋古文禮某作𢘑也。

𧧢亦古文。上从母。下古文言。

謨議謀也。釋詁曰。謨。謀也。許於雙聲釋為議謀。詩巧言假莫為謨。从言。莫聲。莫胡切。五部。虞書曰。曰當作有。咎繇謨。謂自曰若稽古咎繇至帝拜曰往欽哉一篇也。

𠰘古文謨。从口。此蓋壁中尚書古文如此作也。上文言咎繇謨者。孔安國以隸寫之作謨也。

訪汎謀曰訪。汎與訪雙聲。方與旁古通用。溥也。洪範王訪于箕子。晉語文王諏於蔡原而訪於辛尹。韋曰。諏訪皆謀也。本釋詁。許於方聲別之曰汎謀。从言。方聲。敷亮切。十部。

諏聚謀也。左傳。咨事為諏。魯語作咨才。韋曰。才當為事。按釋詁。諏謀也。許於取聲別之曰聚謀。儀禮今文假詛為諏。大玄作諏。从言。取聲。子于切。古音在四部。

論議也。論以侖會意。亼部曰。侖。思也。侖部曰。侖。理也。此

諟　詳　訂　議

非兩義。思如玉部䚡理自外可以知中之䚡。靈臺於論鼓鍾。毛曰。論思也。此正許所本。詩於論正侖之假借。凡言語循其理得其宜謂之論。故孔門師弟子之言謂之論語。皇侃依俗分去聲平聲異其解。不知古無異義。亦無平去之別也。王制。凡制五刑必即天論。周易。君子以經論。中庸。經論天下之大經。皆謂言之有倫有脊者。許云論者議也。議者語也。似未盡。**从言。侖聲。**當云从言侖。侖亦聲。盧昆切。十三部。

議。語也。上文云論難曰語。又云語論也。是論議語三字為與人言之稱。按許說未盡。議者誼也。誼者人所宜也。言得其宜之謂議。至於詩言出入風議。孟子言處士橫議。而天下亂矣。**一曰謀也。**韵會引有此四字。**从言。義聲。**當云从言義。義亦聲。宜寄切。古音在十七部。

訂。平議也。考工記注參訂之而平。**从言。丁聲。**他頂切。十一部。

詳。審議也。審悉也。經傳多假為祥字。又音羊。為詳狂字。**从言。羊聲。**似羊切。十部。

諟。理也。左傳君與大夫不善是也。國語作王弗是。韋曰。是理也。是者諟之假借字。韋注與許合。理猶今人言是正也。臣之行謂者王不能是正也。大學引大甲顧諟天之明命。注。諟猶正也。某氏偽大甲傳。諟是也。皆與許合。大學諟或為題。**从言。是聲。**承言切按言當作紙十六部

諦。審也。毛傳曰。審諦如帝。**从言。帝聲。**都計切。十六部。

識。常也。常當為意。字之誤也。草書常意相似。六朝以草寫書。迨草變眞。譌誤往往如此。意者志也。志者心所之也。意與志。志與識古皆通用。心之所存謂之意。所謂知識者此也。大學誠其意。卽實其識也。**一曰知也。**矢部曰。知識詞也。按凡知識記識標識。今人分入去二聲。古無入去分別。三者實一義也。**从言。戠聲。**賞職切。一部。

訊。問也。釋言曰。訊言也。小雅。訊之占夢。毛曰。訊問也。鄭箋。執訊。皆兼言問為訓。**从言。卂聲。**思晉切。十二部。**𧦝。古文訊。从卤。**卤古文西。西古音說與十二部取近。

詧。言微親察也。从言。祭省聲。鉉祭作察。誤。楚八切。十五部。

謹。慎也。心部曰。慎謹也。**从言。堇聲。**居隱切。十三部。

訒。厚也。因仍則加厚訪

諶　信　訦　誠　誡　誋　誥

與仍音義略同。**从言。乃聲。**如乘切。六部。

諶。誠諦也。釋詁。諶信也。許曰誠諦。未詳。疑諦乃綺之誤。**从言。甚聲。**是吟切。七部。**詩曰。天難諶斯。**大雅文。今詩作忱。毛曰。忱信也。按諶忱義同音近。古通用。今詩其命匪諶。心部作天命匪忱。

信。誠也。釋詁。誠信也。**从人言。**序說

會意曰信武是也人言則無不信者故从人言。息晉切。十二部。古多以為屈伸之伸。**𠈣。古文信省也。𢘓。古文信。**言必由衷之意。

訦。燕代東齊謂信訦也。方言。允訦恂展諒穆信也。燕代東齊曰訦。**从言。冘聲。**是吟切。古音在八部。

誠。信也。从言。成聲。氏征切。十一部。

誡。敕也。攴部曰。敕誡也。**从言。戒聲。**古拜切。古音在一部。

誋。誡也。淮南繆稱注曰。誋誡也。**从言。忌聲。**渠記切。一部。

誥。告也。見釋詁。按以言告人。古用此字。今則用告字。以此誥為上告下之字。又秦造詔字。惟天子獨稱之。文選注卅五誥引獨斷曰。詔猶告也。三代無其文。秦漢有

詁　譣　誓

也。據此可證秦已前無詔字。至倉頡篇乃有幼子承詔之語。故許書不錄詔字。鉉補之。非也。**从言。告聲。**古到切。古音在三部。**𧦐。古文誥。**按此从言肘聲。是古音在三部之證。

誓。約束也。周禮五戒。一曰誓。用之於軍旅。按凡自表不食言之辭皆曰誓。亦約束之意也。**从言。折聲。**時制切。十五部。

譣。問也。按言部讖驗也。竹部籤驗也。驗在馬部。為馬名。然則云徵驗者。於六書為假借。莫詳其正字。今按譣其正字也。譣訓問。謂按問與試驗。應驗義近。自驗切魚窆。譣切息廉。二音迥異。匙識其關竅矣。**从言。僉聲。**息廉切。七部。**周書曰。勿以譣人。**立政文。按此偁周書說假借也。立政。勿用譣人。其惟吉士。此譣正憸之假借。心部曰。憸誠也。憸利於上佞人也。依今音。訓問則魚窆切。譣人則息廉切。

詁。訓故言也。故言者。舊言也。十口所識前言也。訓者說教也。訓故言者。說釋故言以教人。是之謂詁。分之則如爾雅析故訓言為三。三而實一也。漢人傳注多偁故者。故卽詁也。毛詩云故訓傳者。故訓猶故言也。謂取故言為傳也。取故

言爲傳是亦詁也賈誼爲左氏傳訓故訓故者順釋其故言也从言古聲。公戶切。五部。詩曰詁訓。此句或謂鄭大雅古訓是式或謂鄭毛公詁訓傳。皆非訓是按釋文於抑告之詁言下云戶故反說文作詁則此四字當爲詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩無告之詁言。因改爲詩曰詁訓不成語耳。詁臣盡力之美。譝箋蒉臣盡力也大雅毛傳曰譝譝猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰。譝譝王多吉士。卷阿文。从言。叟聲。私呂切。五部。誄諫也。呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證从言正聲。讀若正月。之盛切。十一部。按古音凡正皆讀如征。獨言正月者隨舉之耳。証證也。从言。東聲。古晏切。十四部。諫証也。廣韻第也。梳也。皆課試引伸之義。从言。果聲。苦臥切。十七部。試用也。式吏切。一部。虞書曰。明試以功。堯典皋陶謨兩見偁堯典則虞書當爲唐書。誠和也。和當作龢某氏注尚書同从言。咸聲。胡盭切。七部。周書曰。不能誠于小民。洛誥文。今各本作不宋本說文宋本集韻類篇皆作不詩書丕多通不也能鉉有偁無丕古

諱　諫　課試　証　諮　誠　詍

葛聲。於害切。十五部。誄鋪旋促也。未聞疑有誤字。廣雅誄飾也从言。耒聲。盧谷切。十五部。詔知也。周禮詩皆假胥爲之天官胥十有二人注胥讀爲諝謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之妹名女須按荀爽一名諝从言。胥聲。私呂切。五部。証諫也。呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證从言正聲。讀若正月。之盛切。十一部。按古音凡正皆讀如征。獨言正月者隨舉之耳。証證也。从言。東聲。古晏切。十四部。諫証也。廣韻第也。梳也。皆課試引伸之義。从言。果聲。苦臥切。十七部。試用也。式吏切。一部。虞書曰。明試以功。堯典皋陶謨兩見偁堯典則虞書當爲唐書。誠和也。和當作龢某氏注尚書同从言。咸聲。胡盭切。七部。周書曰。不能誠于小民。洛誥文。今各本作不宋本說文宋本集韻類篇皆作不詩書丕多通不也能鉉有偁無丕古

諫　課試　諮　誠

詮　訴　說　詍

徒歌。釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰鼛今本或妄刪之从言。肉聲。各本無聲字。缶部缶从缶肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故緜郎由字音轉入弟二部故詹瑤繇傜皆讀如遙詹言古今字也謠行而詹廢矣凡經傳多經改竄僅有存者。如漢五行志女童詹曰。麋弧其服余招切。二。古。詍也。淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言。欠部欥下曰詮言也然則許意謂詮解。从言全聲。此緣切。十四部。古。詥也。从言。斤聲。許斤切。十三部。按此與欠部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許慎曰訢古欣字。蓋灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言。分。說釋也。說釋即悅懌。說悅釋懌皆古今字。許書無悅懌二字也說釋者開解之意故爲喜悅。釋部曰。懌。說也。本周易此從言兌聲。兌會意。兌亦聲。弋雪切。十五部。一曰談說。解也。从言。兌聲。兌會意。兌亦聲。弋雪切。十五部。一曰談說。

詍　訴　說

計　此本無二義二音疑後增十。古。會也。筭也。會合也筭當作此四字別音爲失藝切。古。算數也。舊書多假筭爲算。从言十。會意。古語以十合也。十五部。詥詥也。此與爾部䜭異用䜭專謂樂和。从言。皆聲。戶皆切。十五部。古。諧也。詥之言合也。从言。合聲。侯閤切。七部。古。龢也。龢各本作和今正。龠部曰龢調也與此互訓和本係唱和字故許云指應也。今則槩用和而龢廢矣。从言。周聲。徒遘切。古音在三部。古。會合善言也。出詁毛曰。詁善言也从言。昏聲。胡快切。十五部。傳曰。古之話言。此當作春秋傳曰箸之話言見文六年左氏傳。淺人但知抑詩故改之。刪春秋字。妄擬詩可稱傳也。抑㠯詩作古之話言於詁下稱之又妄改爲詩曰詁訓。古。籀文話从言會。昏會同在十五部故檜亦作栝。古。誾諉棄也。棄累正俗字今人槩作累而棄廢矣。見釋言。孫炎曰楚人曰誾齊人曰諉郭璞曰以事相屬累爲誾諉。从言。垔聲。音在十

六十七部間 古謹譆也 舊作棄也今依全書通例正 从言委聲 女恚切 古音在十六部 一曰詼也 別一義 七部 警 不驚警也 小雅徒御不警毛曰警戒也 敬 言之戒也 戒部曰戒警也大雅以敬爲之 常武既敬 既戒箋云敬之 从言敬 敬亦聲 已四切 古音在十一部 謠 言聲也 亦作徼 維判之謠 茂周頌 訛以謠我 釋詁曰謠靜也 按周頌謠亦作愮 愮慎也 愮慎靜也 愮 作溢亦作恤 堯典謐亦作恤 釋詁曰謐靜也 恤與謐同部 溢謐恤之譌 體慎靜二義相成 許云靜語者 爲其從言也 从言 監聲 彌必切 十二部 一曰 詼 古靜語也 今文尚書

謙 諠 無聲也 此義 謙 敬也 敬肅也 謙與敬義相成 从言 兼聲 苦兼切 七部 謙 或假嗛爲之 嗛 古人所宜也 周禮肆師注故書儀爲義 鄭司農云儀讀爲義 古者書儀但爲義 今時所謂義爲誼 按此則誼義古今字 周時作義 漢時作儀 凡讀經傳者 不可不知古今字古今無定時 周爲古則漢爲今 漢爲古則晉宋爲今 隨時異用者謂之古今字 非如今人

所言古文 籀文爲古字小篆隸書爲今字也 云誼者 人所宜 則許謂誼爲仁義字 今俗分別爲恩誼字 乃野說也 中庸云仁者人也 義者宜也 是古訓也 从言宜 宜亦聲也 在十六部 古音 詞 大 古文善言也 禮器德發揚詞萬物注詞猶言也 按詞之本義爲大言 故訓爲善 則曰猶凡古注言猶者 視此詞之引伸之義爲大 故周弁殷哼夏收白虎通吁作詞 鄭注禮云吁名出於嘑嘑 覆也 義可相發明 从言 羽聲 況羽切 五部 善言也 善上當有譆譆二字 古文尚書戩戩善 譆 譆言 譆字下引之 今文尚書戩作譆 譆 譆言 譆字下引之釋云 巧言也 譆譆公羊傳作譆譆 云 惟譆譆善靖言 劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譆譆 王逸注楚辭引尚書譆譆靖言 正皆今文尚書也 諸家作譆許作戩者 同一今文而有異本 如同一古文而馬作偏 許作徧不同也 戩下既引戩戩矣 而譆下又云善言者 此又用王逸所據譆譆靖言之本也 善言釋靖言 何休曰靖猶撰也 撰同譔 譔言善言也 廣雅釋訓曰譆譆善也 賈逵外傳注曰譆譆巧言也 韋昭注曰譆譆巧辨之言 然則此善言謂善爲

言者不同 語下之善言也 从言 委聲 烏恚切 十四部 一曰譀也 別一義 古音在十六部 嘉 善也 譀嘉疊韻 壹 嘉美也 从言 我聲 五何切 十七部 詩曰誃以謠我 周頌 鉉本作溢此用毛詩 改宜也 廣韻引說文作謠 按毛詩假以溢我 傳曰假 嘉 溢 慎 與誃謠字異義同 許所偁蓋三家詩 誃謠皆本義 假溢皆假借也 然謠溢並見釋詁 可知周時已有此二本之殊矣 若左氏作何以恤我 何者誃之聲誤 恤與謐同部 堯典惟恤 古文亦作恤 荊之謠哉 古文亦作恤 同 共也 从言 同聲 徒紅切 九部 周書曰 在后之詞 顧命文 某氏尚書作在後之侗 釋文曰 馬本作詞 詞之言同也 許蓋用馬說 祭統 鋪筵設詞几 注如是 假今經本作同 凡又何煩以詞釋之哉 鄭必云之言者 鄭意詞本不訓同 於其疊韻訓爲同 非若馬許徑云共也 引書後作后者 儀禮注引孝經說云后者後也 此依韵會用通俗文言過謂之譌 詞 譌 痛徒痛二切 按 錯本 一曰譀也 言過者言之太過也 與譀訓合 廣韵作言

急恐 急 恐 設 誤 施陳也 設施雙聲 於部曰施旗旖施也 有布列之義 巾部曰敶列也 然則凡言陳設者 敶之假借字 陳 从言 殳 會意 言殳者 以言使人也 凡設施必使人爲之 識列切 十五部 殳 行而敶廢矣 護 使人也 殳者可運旋之物 故使人取意 雀 救視也 尚書中候 握河紀 堯受河圖 伯禹進迎 舜契陪位 稷奭護 注云 奭護者 供時用相禮 儀周禮注亦云 奭護 蕭何世家數以吏事 護高祖 譆 从言 舊聲 許緣切 古音在五部 胡故切 古音在五部 讙之未刪者 慧也 與人部儇音義皆同 誧 从言 甫聲 博孤切 五部 一曰 諰 人相助也 廣韵曰 諰 諫也 讀若逋 讀若逋 思之意 廣韵曰言且思之 疑古本作言且思之之意也 方言而又思之 故其字從言思 意者 胥下意內言外之意 荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也 漢書認作鰓 蘇林曰讀如慎而無禮則葸之葸 鰓懼 與思訓義近 从言 思 會意 按又作偲 皆訓懼 與思訓義近

思亦聲。思亦二字今補。胥里切。一部。

託　寄也。與人部侂音義皆同。**从言乇聲。**他各切。五部。

記　疋也。疋各本作疏。今正。疋部曰。一曰疋記也。此疋記二字轉注也。疋今字作疏。謂分疏而識之也。廣雅曰。註紀疏記學栞志識也。按隋唐人作註記字。註從言。不從水。不與傳注字同。**从言己聲。**居吏切。一部。

譽　稱也。稱當作偁。轉寫失之也。偁舉也。譽偁美也。**从言與聲。**羊茹切。五部。

譒　敷也。手部播一曰布也。此與音義同。**从言番聲。**補過切。十七部。番聲本在十四部。**商書曰。王譒告之。**般庚上篇文。今尚書作播。

謝　辤去也。辤不受也。曲禮。大夫七十而致事。若不得謝。則必賜之几杖。此謝之本義也。引伸爲凡去之偁。又爲衰退之偁。俗謂拜賜曰謝。**从言䠶聲。**辤夜切。古音在五部。按經典無榭字。祇作謝。釋宮。無室曰榭。轉寫俗字也。木部不錄。

謳　齊歌也。師古注高帝紀曰。謳，齊歌也。謂齊聲而歌。或曰齊地之歌。按假令許意齊聲而歌。則當曰衆歌。不曰齊歌也。李善注吳都

賦引曹植妾薄相行曰。齊謳楚舞紛紛。太平御覽引古樂志曰。齊歌曰謳。吳歌曰歈。楚歌曰豔。淫歌曰哇。若楚辭吳歈蔡謳。孟子河西善謳。則不限於齊也。**从言區聲。**烏侯切。四部。

詠　歌也。堯典曰。歌永言。樂記曰。歌之爲言也。長言之也。說之故言之。言之不足。故長言之。**从言永聲。**爲命切。古音在十部。

咏　詠或从口。

諍　止也。經傳通作爭。**从言爭聲。**側迸切。十一部。

評　召也。口部曰。召，評也。後人以呼代之。呼行而評廢矣。**从言乎聲。**荒烏切。五部。

謼　評也。依韵會訂。此與口部嘑異義而通用。大雅崔本式號式謼。**从言虖聲。**荒故切。五部。

訖　止也。見釋詁。穀梁傳。毋訖糴。范曰。訖，止也。按孟子謂之遏糴。**从言气聲。**居迄切。十五部。

諺　傳言也。諺傳疉韵。傳言者古語也。古字從十口。識前言者。經傳所偁之諺。無非前代故訓。而宋人作注。乃以俗語俗論當之。誤矣。玄應引此下有謂傳世常言也。蓋庾儼默注。**从言彥聲。**魚變切。十四部。按此與尚書乃逸乃

喭、論語由也喭。皆訓叛喭者各字。衛包改尚書之喭爲諺。大誤。

訝　相迎也。周禮曰。諸侯有卿訝也。秋官掌訝職文。惟周禮作訝。他經皆作御。如詩百兩御之。毛曰。御，迎也。以御田祖。箋云。御，迎也。書予御續乃命于天。弗御克奔。以役西土。御衛不迷。某氏皆訓迎。故衛包遂皆改爲迓。士昏禮。媵御。曲禮。大夫士必自御之。穀梁傳。跛者御跛者。眇者御眇者。列子。遇駭鹿。御而擊之。皆訓迎。則皆訝之同音假借。**从言。**迎必有言。故从言。**牙聲。**吾駕切。古音在五部。此下鉉增迓字。云訝或从辵。爲十九文之一。按迓俗字。出於許後。衛包無識。用以改經。不必增也。

詣　候至也。候至者。節候所至也。致下云。送詣也。凡講學精微。深造以道而至曰詣。關中記。建章宮有馺娑駘盪枍詣承光四殿。西京西都賦皆作枍詣。俗作梏。誤。**从言旨聲。**五計切。十五部。

講　和解也。和當作龢。不合者調龢之。紛糾者解釋之。是曰講。易曰。君子以朋友講習。史記虞卿甘茂二傳。漢書項羽傳。皆假媾爲講。古音同也。**从言冓聲。**古項切。古音在四部。

謄　迻書

也。今人猶謂謄寫。**从言朕聲。**徒登切。六部。

訒　頓也。訒頓疊韵。頓之言鈍也。**从言刃聲。**而振切。十三部。**論語曰。其言也訒。**顏淵篇文。

訥　言難也。與訒義同。與吶音義皆同。論語。君子欲訥於言而敏於行。苞曰。訥，遲鈍也。**从言內。**內亦聲也。內骨切。十五部。

謯　謯娽也。廣雅曰。謯，誎也。篇韵皆曰。謯，誎也。誎，謯也。按許書有娽無誎。故仍之。其義則未聞。謯娽當是古語。許當是三字句。**从言虘聲。**側加切。廣韵子邪切。古音在五部。

⿱伿言　待也。小徐曰。此與徯字義相通。**从言伿聲。讀若醫。**胡禮切。古音在十六部。

譥　痛嘑也。嘑作呼。誤。譥與嗷義略同。痛嘑若顏氏家訓所云。北人呼羽罪反之音。南人呼于來反之音也。**从言敫聲。**古弔切。二部。

譊　恚嘑也。从言堯聲。女交切。二部。

謍　小聲也。小上當奪謍謍二字。謍謍，小聲也。**从言熒省聲。**余傾切。十一部。**詩曰。謍謍青蠅。**小雅文。毛詩作營營。傳曰。營營，往來皃。許

所倩蓋三家詩也。**譄**大聲也。爾雅行扈嗟嗟痎文曰嗟說文云無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云嗟說文作譄今未敢輒補要陸所據為善本許書段下曰借也錯下曰古者使民如借序目曰六曰假借八部未必無借字而譄嗟可以為借字固非無徵矣借資昔資夜二切孔沖遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嚄大笑嗟大呼考工記修則柞注柞讀為咋咋然之咋聲大外也按咋咋譄譄同皆大聲。**從言。爵聲。讀若笮。**側格切十部。**譅**譅或從口。**譅**譅也。譅者訣所以為譅故渾言之。**從言。臬聲。**五割切十五部。**訣**訣也。譅者未有不訣。**從言。闋聲。**丑劣切八部。**譅**譅或從自。**諛**詐也。公羊傳此伐楚也其言救江何為諛也何曰諛詐也息夫躬傳盧造詐諛之策按師古注云諛詐解也解當是譬此蓋小顏所據說文作詐譬也淺人刪譬耳衛風終不可諛兮傳曰諛忘也此諛蓋憙

之假借憙本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰憙伯兮詩作諛艸淇奧詩作不可諼皆假借也許偁安得憙艸蓋三家詩也。**從言。爰聲。**況袁切十四部。**譁**譁不省人言也。省各本作肖今正言字依韵會補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶譁譁也囂囂即譁譁之假借。**從言。敖聲。**五牢切二部。**一曰哭不止。悲聲譁譁。**此亦用溯傳為說一說聲譁譁者謂其不勝痛呼譽也當許時溯傳已有二解矣。**訹**訹誘也。按晉語里克荅鄭告公子重耳曰子盍入乎吾請為子鈇此假鈇為訹也。服鳥賦怵迫之徒兮或趨西東孟康曰怵為利所誘怵然此假怵為訹也。**從言。术聲。**思律切十五部。**詑**詑沈州謂欺曰詑。此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾詑詑猶大和切按戰國策曰專

人正不喜詑者言也。**從言。它聲。**託何切十七部。**訛**訛欺也。宣帝詔欺謾季布傳面諛韋注漢書云謾相欺謾也。**從言。曼聲。**方言嚊抵謾也。**從言。者聲。**章也切五部。**諸**諸拏。逗譻也。拏者拏引是也。**從言。奢聲。**式車切五部。**詑**詑慙語也。與心部作音同義近論語其言之不怍則為之難當作此誰。**從言。作聲。**慙語也。疑左傳定八年桓子咋謂林楚杜云咋咋舌譹譹也。譹譹當是譻韵雙字但不類列而譹在後譻字下。蓋後人暫也。當作誰字。**從言。巢聲。**士交切二部。**譊**譊譊也。方言嚊啅譊譊也。東齊周晉之鄙曰嚊啅嚊啅亦通語也南楚曰譊譊或謂之支註或謂之詁譊按譆拏譊譊皆雙聲。**從言。連聲。**力延切十四部。**譀**譀譊也。金縢公乃為詩以詑

王名之曰鴟鴞鄭曰詑說也周公恐其屬黨將死恐其刑濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詑王按尚書字本作詑鄭注說當讀輸芮切正義改為怡悅字誤矣周公善辭以誘王故史臣目之曰詑此鄭意也穀梁傳曰夫請者非可詑託而往也必親之者也注詑託猶假寄列子狎侮欺詑郭注方言云汝南人呼欺亦曰詑晉殆史漢多假紿為之。**一曰遺也。**釋言毛傳皆曰詑遺也俗多假貽為之。**從言。台聲。**與之切按今音前義徒亥切一部。**詒**詒相怒使也。從言。參聲。倉南切七部。**譖**譖欺也。玉篇干紲切。**譮**譮疑從言。猒聲。居況切。**駸**駸駸也。駸馬行仡仡也此駸之本義駸之別義也廣雅譮譮調也謂相嘲調通俗文大調曰譮按大相嘲調者如譮駸然也。**從言。疑聲。**五介切古音在一部。**譺**譺相誤也。廣韵相譺誤也。**從言。與聲。**古駕切按朋朱切不得與山誘也。論語惡居下而訕上者。訕聲讀古駕切。**訕**訕謗也。與女部嫉誹也音義同。**從言。山**

譏聲　所晏切　誹也　譏誹疊韵譏之言微也以微言相摩
十四部　切也引伸爲闚而不征之譏　誧
从言幾聲　居衣切　十五部　加也　玄應五引皆作加言加言者
架言也古無架字以加爲之淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部曰加語相增加也從力口然則加與誧同義互訓可不增言字加與誧皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誧也方言誧譎與也吳越曰誧荊楚曰譎與循齊晉言阿與表記受誧不誣注曰於事不信曰誧　从言巫聲　武扶切　五部　誣　誣也　誹之言非其實也

誹謗　謗　从言旁聲　補浪切　十部　讀若傍　誧也　按誧詛也則从言旁聲讀
誧詛　詛　若醻　張流切　三部　周書曰無或譸張爲幻　無逸文釋訓曰佞張
譸張或作侜張皆本無正字以雙聲爲形容語此譸譸張訓誑不訓詛是亦假借之理也　詛
書或作侜張　詛　从言且聲　莊助切　五部　誧也　祝禱字亦作詛一
作呪此古今之變也若經典則通用祝不用詛左傳雖其善祝豈能勝億兆人之詛此祝詛分言也大雅侯作侯祝傳云作祝祖也此祝讀呪祝詛不分也　从言州聲　職雉切　十四部　離別也　釋言曰斯誰離也郭云
誰見詩今毛詩未見誰字疑析薪拋矣容有作誰者別兵列切　从言多聲　尺氏切　古音讀若論語路
子之足　泰伯篇云啓予足啓子手鄭云啓開也路當是啓誤或曰當作哆子之足哆猶開也　周景王
作洛陽誧臺　東京賦曰於南則誧門曲榭薛曰誧門水室門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮
有誧臺臨照臺東京賦誧門即宣陽門也門內有宣陽水
案誧臺蓋謂誧門之臺也誧者誧之或體李善直修反
周景王作大錢大鐘則其作誧臺也亦修大之意釋宮連謂之簉郭云堂樓閣邊小屋今呼之簉廚連觀也鉉竹部新附有簉字按陸云與兄書曰曹公所爲屋坪其誧堂不可壞直以斧斫之其字亦作誧爾雅之簉蓋亦誧之異體

詩　詩　亂也　从言寺聲　蒲沒切　十五部　詩或从心　籀文詩
繙　从二或　兩國相違舉戈相向亂之意也　爲部　與爪部爲乙部亂皆同　一曰不絕也　別義　从言
糸聲　故从糸會意　呂員切　十四部　宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家作頭曼趙宋祕閣有宋公繙鍾鼎與竹書宋景公繙合　誤
誤　誤　古文繙　謬也　按謬當作繆古繆誤字從糸如綢繆相戾也大傳五者一物糾繆是謬訓狂者妄言與誤義隔　从言吳聲　五故切　五部　誤也　註謂有所拄牽而然也史記吳
王濞傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞爲逆註誤吏民　从言圭聲　古賣切　十六部　詼　可惡
之言　詼各本作譎誤今正詼者意內而言外也韋孟諫勤哉厥生漢書唉作詼師古曰詼歎聲項羽本紀索隱曰唉歎恨發聲之言皆與許此義合　从言矣聲　一部　一曰詼逗然也　方言
欸警然也南楚凡言然者曰欸或曰警曰部曰唉警也廣雅欸警然譬也是則詼與欸唉音義皆同通用也　春
秋傳曰詼詼出出　義三十年文此證前詼一義也今傳作譆譆　詼　痛也　當作痛
或叫于宋大廟曰譆譆出出烏鳴于亳社如曰譆譆甲午宋大災按譆與熹同音故云痛聲　从言喜聲　火衣切　按火衣廣韵
作許其爲是一部　詒　贈气滿聲在人上　从言台聲　自聲　益即
元曲所用咱字　讀若反目相睞　荒內切　十五部　謘謷　逗
謘之言廣韵之作支韵云并言　从言离聲　呂之切　按廣韵之作支
爲是古音在十七部　詍　多言也　玉篇云欺

與口部唯从言。世聲。余制切。十五部。詩曰。無然詍詍。口部偁詩作噦噦。此作詍詍。皆同義。皆同也。从言。世聲。余制切。十五部。詩曰。無然詍詍。噦噦。此作詍詍。皆同義。皆同也。

咠　言聲。遲二字今補。不思稱意也。釋訓云。訥訥。莫供職也。毛傳云。訥訥然不思稱其上。不思稱其上者。謂不思報稱其上之恩也。大雅傳云。訥訥。底不供事也。二傳辭異。義同。意者意內言外之意。按體从言。此聲。十五部。

記少儀注。訾思也。凡二見。此別一義。

六部。按訾毀字古作咨。與訾別。後人混用。

詩曰。翕翕訛訛。小雅文。

訛　化也。从言。化聲。呼臥切。古音在三部。

一曰小兒未能正言也。一曰。視也。从言。匋聲。大牢切。古音在三部。

譌　或从包。匋聲包聲同在三部。

訑　譌訑。迟。汝閑切。七部。

譌　譌或从爲。地理志。鄱陽縣。應劭曰。鄱音婆。

訑　譌訑。迟。

語相及也。然則此從譌訓語相及無疑。从言。遝聲。此形聲包會意。他合切。八部。

譶　譶譶。多語也。从言。丼聲。北侯王篇訂隶及也。眾目相及也。

譶　譶譶。多言也。从言。沓聲。徒合切。八部。

訐　譶譶。多語也。从言。干聲。譯語訐訐也。劉裕入關。敢研研然也。

訐　譶譶。多言也。从言。干聲。呼堅切。十二部。

言　譶譶。多言也。从言。詹聲。之廉切。古音在八部。

譶　譶譶。多言也。从言。斬之魏書作姍姍。皆訐訐之同音也。匡謬正俗所謂殿研即此。

譶　譶譶。多言也。从言。疊聲。

壯兒。一曰數相怒也。从言。嚮聲。讀若畫。呼麥切。十六部。

譅　譅言。駭言聲。各本作駭。依韵會訂。此本義也。引伸爲訐訐大聲。

从言。匀省聲。虎橫切。古音在十二部。變爲同字。則西河郡圁陰圁陽皆音銀是也。西京賦弗卉軒翥與鸛溫門論韵。則入十三部。今入耕韵。非也。

漢中西城有訇鄉。城谷本作域。誤。

又讀若玄。謂讀若匀矣其匀。

譁　譁文。

鄉則又讀若玄也。

不省。

譁　譁便巧言也。便。編也。疊韵。

从言。扁聲。部田切。十二部。

周書曰。截截善諞言。古文尚書。論語曰。友諞佞。季氏篇文。今作便。

巀　巀巀。巧言也。从言。毚聲。士咸切。古音在八部。

詔　詔。告也。从言。召聲。之少切。古音在二部。

扣　扣也。扣。叩古今字。說文有叩之。从言。頻聲。符眞切。十二部。

敏　敏無叩。此扣當作敏。如求婦先詔叕之。此蓋古語。論語我叩其兩端而竭焉。孔曰。我則發事之始終以語之。公羊傳。吾爲子口隱矣。何曰。口猶口語發動也。按猶口當作猶叩。句絕。

从言口。會意。口亦聲。苦后切。四部。

說　言相說司也。說司猶刺探說之言也。司之言伺也。

从言。兒聲。女家切。古音在十六部。

誂　誂誂。戰國策。楚人有兩妻。人誂其長者。長者詈之。誂其少者。少者許之。史記吳王濞傳。使中大夫應高誂膠西王。按後人多用挑字。

从言。兆聲。徒了切。古音在二部。

諉　諉。加也。加下曰。語相譖加也。按譖加誣三字互訓。

从言。會聲。作滕切。六部。

誤　誤忘也。廣雅。誤也。

从言。吳聲。徒結切。十二部。

替　替。廢也。廣韵七之曰。謀也。志曰。志也。

从言。其聲。渠記切。一部。

周書曰。上不蠢于凶德。多方文。上今書作爾。尚二字。蠢今書作忌。按宋本說文篇韵皆作上不蠢于凶德。

譈　譈。誕也。東觀漢記曰。雖誇譈猶令人熱于凶德。

誕　誕也。按誕也當作誇也。譈與誇互訓。

从言。敢聲。下闊切。八部。

俗　俗譈从忘。

譈　譈也。从言。夸聲。苦瓜切。古音在五部。

誕　誕。闊誕也。此三字蓋有誤。釋詁、毛傳皆云。誕大也。

从言。延聲。徒旱切。十四部。

譸　譸譎。

譎　譎。詭譸。

譸　譸。籀文誕。省正。

譈　譈也。从言。萬聲。莫話切。十五部。

戲　戲也。

謔　謔从言。虐聲。虛約切。古音在二部。詩曰。善戲謔兮。衞風文。

很　很戾也。廣韵曰。難語皃。

从言。艮聲。乎恩切。十三部。

讀　讀也。大雅召旻傳曰。訌潰也。抑傳曰。虹潰也。虹者訌之假借字。釋言。虹潰也。亦作訌。郭云。謂潰敗。按許作讀者。許以讀與潰同也。詩彼童而角。實虹小子。天降罪罟。蟊賊內訌。皆謂禍由中出。與中止之義合。

从言。工聲。戶工切。九部。

詩曰。蟊賊內訌。

訌　中止也。中止者。自中而止。猶云內亂。魏都賦李注引說文。讀列中止也。此依賦文。

〓　諣　譢　譟　訆　諕

衍列字。賦云齊袚練而銛戈襲偏褰以讀列非中止之訓也。从言。賁聲。胡對切。十五部。司馬法曰。師多則民讀。民各本作人。今依廣韵所引。讀止也。此以止與中止義別也。凡偁經傳而又釋其義者。皆必其義與字本義不同。如堲讒說、曰圛、負席皆是。〓聲也。廣韵衆聲。从言。歲聲。呼會切。十五部。詩曰。有〓其聲。毛詩雲漢有嘒其星。毛曰。嘒衆星皃。此有〓其聲。蓋三家詩也。如史所云赤氣亙天砰隱有聲是也。或曰聲當是星之誤。有〓其星。如天官書天鼓有音天狗有聲之類也。諣疾言也。从言。咼聲。呼卦切。古音在十七部。譢譟也。从言。魋聲。杜回切。十五部。按許書無魋字。大徐據此補入鬼部。譟擾也。手部曰。擾煩也。从言。喿聲。蘇到切。二部。訆大嘑也。與㗊部嘂口部叫音義皆同。从言。丩聲。古弔切。三部。春秋傳曰。或訆于宋大廟。襄三十年文今傳作叫。諕號也。从言虎。此與号部

讙　譁　謣　譌　謬　詤　謈

號音義皆同。口部唬从口虎。亦讀若暠。凡嗁號之聲。虎爲猒猛。故皆从虎。會意。乎刀切。二部。讙譁也。从言。雚聲。呼官切。十四部。譁讙也。从言。華聲。呼瓜切。古音在五部。謣妄言也。从言。雩聲。羽俱切。五部。〓謣或从荂。玉篇云同謣。譌譌言也。疑當作僞言也。唐風人之爲言。定本作僞言。箋云爲人爲善言以稱薦之。欲使見進用也。小雅民之訛言。箋云訛、僞也。人以僞言相陷入。按爲僞譌古同通用。尚書南譌。周禮注漢書皆作南僞。从言。爲聲。五禾切。十七部。詩曰。民之譌言。今小雅作訛。說文無訛有吪。吪動也。訛者俗字。謬狂者之妄言也。古差繆多用從糸之字。與此謬義別。从言。翏聲。靡幼切。三部。詤夢言也。夕部曰。夢不明也。呂覽無由接而言見詤。高曰。詤讀爲誣妄之誣。按讀詤爲誣者。正如亡無通用、荒幠通用也。从言。巟聲。呼光切。十部。謈大嘑自冤也。冤各本作勉。今依廣韵正。東方朔傳。舍人不勝痛呼

訬　諆　譎

謈。鄧展曰。謈音瓜瓝之瓝。按自冤者自稱己冤枉也。田蚡疾。一身盡痛。若有擊者。謼服謝罪。晉灼曰。服音瓝。關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼瓝。然則謈亦作服作瓝也。朔傳呼字亦音饒。蚡傳謼字亦音火交反。皆與下一字疊韵。廣韵曰。嗃謈大呼也。是也。謈古音讀如匏。从言。㬥省聲。蒲角切。古音在二部。訬訬、此複舉字。刪之未盡者。擾也。手部曰。擾煩也。今俗語云炒夾者當作此字。一曰訬獪。犬部獪狡獪也。漢書曰。江都輕訬。吳都賦曰。輕訬之客。高注淮南曰。訬、輕利急疾也。李善音眇。从言。少聲。楚交切。二部。按此當爲前一義之音。讀若毚。此未詳。蓋纖亦作纔之比。顧氏炎武曰。毚當作毚。諆欺也。諆欺疊韵。小徐引漢書詆諆。然漢書自作詆欺也。从言。其聲。去其切。一部。譎權詐也。益梁曰。謬欺天下曰譎。方言。膠譎詐也。涼州西南之間曰膠。自關而東西或曰譎。或曰膠。詐、通語也。按廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字。此欺天下曰譎不可通。當爲關東西曰譎。从言。矞聲。古穴切。十五部。

詐　訏　謯　讋　謵　〓　〓

詐欺也。从言。乍聲。側駕切。古五部。訏詭譌也。从言。于聲。況于切。五部。一曰訏謯。今字作吁嗟。此別一義。齊楚謂信曰訏。按信當作大。釋詁。訏、大也。方言。訏大也。中齊西楚之閒曰訏。許語本楊。謯嗞也。口部曰。嗞、謯也。此云謯、嗞也。是爲異部互訓。各本改作咨者淺人爲之耳。謀事曰咨。義不相涉。从言。差聲。子邪切。古音在十七部。一曰痛惜。此與嗞謯義別。讋失气言。此與慴音義同。此从言。故釋之曰失气言。東都賦陸讋水慄。一曰不止也。言字各本無。依玉篇補。謂謵讋沓沓也。从言。龖省聲。傅毅讀若慴。之涉切。七部。〓籒文讋。不省。謵言謵讋也。疑上文失气言之上當有謵讋二字。疊韵字也。从言。習聲。秦入切。七部。〓相毀也。从言。亞聲。宛古切。五部。一曰畏〓。此與惡惡之惡略同。〓相毀也。从言。隋聲。雖遂切。古音在十七部。篇韵皆

讘　詾　訟　謓　譶

虛規切。讘　嗑也。口部曰嗑多言也。玉篇曰讘譶多言也。讘譶卽讘嗑。从言。闟聲。徒盍切。八部。

詾　訟也。訟各本譌說。今依篇韵及六書故所據唐本正。爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訩訟也。按下文系之云訟爭也。說文之通例如是。从言。匈聲。許容切。九部。訩　或省。今詩如是作。⿰言兇　詾或从兇。

訟　爭也。公言之也。漢書呂后紀未敢訟言誅之。鄧展曰訟言公言也。此形聲包會意。从言。公聲。似用切。九部。一曰歌訟。訟頌古今字。古作訟。後人假頌皃字爲之。⿰言谷　古文訟。从谷聲。

謓　恚也。今人用嗔。古用謓。从言。眞聲。昌眞切。十二部。賈侍中說謓笑。別一義。一曰讀若振。

譶　多言也。从言。聶聲。之涉切。七部。河東有狐讘縣。見地理志。按史漢表皆有瓡讘侯。徐廣小顏瓡皆音狐。考漢志北海有瓡縣。小顏云瓡卽執字。疑瓡讘二字疊韵。瓡當從爪作瓡。執之或體。不音狐。漢志說文作狐讘皆譌字也。

訶　⿰言臣　訐　訴　譖　讒　譴　讁　諯　讓

訶　大言而怒也。从言。可聲。虎何切。十七部。

⿰言臣　訐也。訐或作訐。誤。从言。臣聲。讀若指。臣聲而讀若指。十二十五部合音也。職雉切。

訐　面相斥罪告訐也。依韵會訂。論語惡訐以爲直者。从言。干聲。居謁切。十五部。

訴　告也。从言。㡿聲。桑故切。五部。凡從㡿之字隸變爲斥。俗又譌斥。論語曰。訴子路於季孫。憲問篇文。⿰言朔　訴或从言朔。愬　訴或从朔心。今論語作此。

譖　愬也。从言。朁聲。莊蔭切。七部。

讒　譖也。从言。毚聲。士咸切。八部。譖愬析言之。此統言之。

譴　謫問也。从言。遣聲。去戰切。十四部。

讁　罰也。从言。啻聲。陟革切。十六部。

諯　數也。謂數責也。今音讀上聲。一曰相讓也。相責讓。一義亦略同耳。从言。耑聲。讀若專。尺絹切。十四部。

讓　相責讓。經傳多以爲謙攘字。从言。襄聲。

譙　諫　誶　詰　謹　詭　證

人羕切。十部。

譙　嬈譊也。嬈擾戲弄也。譊恚呼也。方言。譙讓也。齊楚宋衛荊陳之閒曰譙。自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譙讓。从言。焦聲。讀若嚼。才肖切。二部。誚　古文譙。从肖。周書曰。亦未敢誚公。漢人作誚。壁中作誚。實一字也。金縢文。

諫　數諫也。謂數其失而諫之。凡譏刺字當用此。从言。朿聲。七賜切。十六部。

誶　讓也。釋詁毛傳皆云誶告也。許云讓也。釋詁毛傳泛言之。許專言之也。从言。卒聲。雖遂切。十五部。國語曰。誶申胥。吳語文。韋曰誶告讓也。今國語毛詩爾雅及他書誶皆譌訊。皆由轉寫形近而誤。

詰　問也。从言。吉聲。去吉切。十二部。

謹　責望也。太玄䆠謹其戶。范曰謹責也。按望之古文作朢。故謹之古文亦作譚。从言。朢聲。巫放切。十部。

詭　責也。漢書況自詭滅賊。孔融表云昔賈誼求試屬國。詭係單于。从言。危聲。過委切。十六部。今人爲詭詐字。

證　告也。从言。登聲。諸應切。六部。今

詘　⿰言夗　詗　讂　詆

人爲證驗字。

詘　詰詘也。二字雙聲。屈曲之意。一曰屈襞。此謂衣襞積。見衣部。从言。出聲。區勿切。十五部。誳　詘或从屈。

⿰言夗　尉也。尉各本作慰。而集韵類篇及葉石君抄本說文皆作尉。則知大徐本作尉也。火部曰尉者從上案下也。訓尉未得其證。攷毛詩凱風傳慰安也。車輦傳曰慰怨也。二傳不同。車輦傳一本作尉安也。陸氏德明從怨謂作安。乃馬融義。今按此毛詩及傳正當作尉。⿰言夗也。爲許所本。後人以易識之字易之耳。⿰言夗者以善言案其心。如火申縎然。⿰言夗尉雙聲。从言。夗聲。於願切。十四部。

詗　知處告言之。史漢淮南傳王愛陵多予金錢爲中詗長安。孟康曰詗音偵。西方人以反閒爲偵。王使其女爲偵於中也。服虔亦云偵伺之也。如淳曰詗音朽政反。按說文無偵字。則從服孟說。詗卽偵是也。从言。同聲。朽正切。十一部。

讂　流言也。从言。夐聲。火縣切。十四部。

詆　訶也。鉉本苛也。一曰訶也。從言氐聲。鍇本苛也。從言氐聲。一曰訶。今按二本皆誤。漢人訶多假苛爲之。如周禮宮正比長

注荷皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此从亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韵會刪正

誰言。氏聲。都禮切。十五部。誰誰何也。三字爲句。各本少誰字。誤刪之也。敦字下云一曰誰何也可證。李善引有謂責問之也五字。蓋注家語。六韜。令我壘上誰何不絕。賈誼書。陳厲兵而誰何。史記。鄧綰傳。歲餘不誰何。絕漢書作不就何。韋注國語。彊弩注矢以誰何。有單云誰者。如五行志。大誰卒。易林。無敢誰者。楊雄。箴閻樂矯搜戟者不誰。籍田賦。靡誰督而常勤。有單云何者。如廣雅。何問也。賈誼傳。大譴大何。

从言。隹聲。示隹切。十五部。譀譀飾詐也。作飾誤譀與譀音義同。

从言。革聲。讀若戒。古覈切。一部。譖更也。譖與革音義同。

譀抵譆也。抵各本作詆。誤。文三王傳。王陽病抵譆置辭。師古曰。抵距也。譆誣諱也。文帝紀。韋注曰。謾抵譆也。按抵譆猶今俗語云抵賴也。

从言。闌聲。十四部。譭譭也。倉公傳。診脈視脈也。從言者。醫家先問而後切也。

从言。參聲。直刃切。十二部。譖悲聲也。斯析也。漸水索也。凡同聲多同義。錯曰。今謂馬悲鳴爲嘶。

从言。斯聲。先稽切。十六部。按釋詁。鮮善也。釋文曰。本或作鱻。

譴罪也。邶風毛傳。譴過也。亦作𧦝。說文。

釋言。郵過也。亦作尤。

从言。尤聲。羽求切。古音在一部。

周書曰。報以庶孟子引詩。畜君何尤。

誅討說文。

从言。朱聲。陟輸切。四部。

誅討也。凡殺戮刑責皆是。

从言。朱聲。陟輸切。四部。

誅治也。發其紛糾而治之曰討。秦風傳曰。蒙討羽也。箋云。蒙龙也。討磔也。畫磔羽之文於伐。故曰龙伐。據鄭所言。則討者亂也。治討曰討。猶治亂曰亂也。論語。世叔討論之。馬曰。討治也。學記。古之學者。比物醜類。醜或作討。凡言討論。探討皆謂理其不齊者而齊之也。

从言。寸。他晧切。古音在三部。寸法也。或曰。從肘省聲。

誖悖也。此與宋義同。

从言。音聲。烏含切。七部。玄應書卷廿一云。說文諳於禁切。大聲也。豈所據本異與。

諳熟也。

禱也。桑功德以求福也。讀桑雙聲。按讀施於生者以求福。誄施於死者以作謚。論語之謂曰字當從嗇。毛傳曰。桑紀能誄字當從耒。周禮六鄙。鄙可農注二字已不分矣。

論語云。讀曰。禱尒于上下神祇。述而篇文。

从言。嗇聲。按本書無嗇字。嗇從兩象形作此。凡曰從嗇聲者皆從嗇省聲也。

讀或从稟。論語釋文。鄭本作讀。或云作譀。

誌行之迹也。周書謚法解。檀弓樂記表記注皆云。謚者行之迹也。謚迹疊韵。

从言。益聲。按各本作從言兮皿闕。此言兮五字。蓋後人妄改也。攷玄應書引說文。謚行之迹也。從言益聲。五經文字曰。謚說文也。謚字林也。字林以謚爲笑聲。音呼益反。廣韵曰。謚說文作謚。六書故曰。唐本說文無謚。但有謚。謚行之迹也。據此四者。說文從言益無疑矣。自呂忱改爲謚。謚笑皃於部末者。然唐開成石經宋一代書版皆作謚。不作謚。知徐鉉之書不能易天下是非之公也。近宗說文者。不能改。知說文之舊。如汲古閣刊經典。依宋作謚矣。而覆改爲謚。可歎也。今正謚爲謚。而刪部末之謚笑皃。學者未可以撥雲霧而覩青天矣。神至切。古音在十六部。

諆也。當云所以爲謚也。曾子問注曰。諆猶謚也。桑也。桑列生時行迹。讀之以作謚。

从言。耒聲。力軌切。十五部。

譖忌也。鉉本諱記也。在誡記二字之下。淺人妄移也。錯本廁此是矣。而忌作記。仍誤。記誡也。忌憎惡也。故諱與譖爲類。

从言。韋聲。許貴切。十五部。

譖訴也。二字今補。逕。耻也。漢書賈誼傳。頑鈍亡恥。吳訴亡節。師古曰。吳訴謂無志分也。

从言。枼聲。胡禮切。十六部。枼聲主聲同部。是以或作吳或作諜也。

諜或从吳。依全書例訂。

訾謷也。

从言。后聲。呼寇切。四部。

詬或从句。后句同部。

詬軍中反閒也。釋言。閒俔也。郭云。左傳謂之諜。今之細作也。按左傳諜幹之諜。告曰楚幕有烏。皆是大史公書借爲牒札字。

从言。枼聲。徒叶切。七部。

該軍中豹也。此俗云當該者皆本此。

从言。亥聲。古哀切。一部。

讀若心中滿該。該同餡。飽息也。詳口部噫下。

譯傳四夷之語者。依李善。徐堅。方言。譯傳

旭也。王制曰。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。從言。睪聲。羊昔切。古音在五部。九部。迫也。廣雅。從言。九聲。讀又若丘。謂九聲則讀如鳩矣。而又讀如丘也。今俗謂逼迫人有所為曰旭。音正同丘。廣韵巨鳩去鳩二切。三部。

誩 疾言也。從三言。讀若省。文選琴賦紛徼轠以流漫注。徼轠。聲多也。徒合切。吳都賦。徼轠言聚。徼交貿相競。注引倉頡篇。轠言不止也。佇立切。大徐引唐韵徒合切。

文二百四十七 七宋本作五。小徐作六。於此可定誩字系後增。今刪誩則二百四十六。

重三十二 毛本卅三。小徐本卅四。

言 直言曰言。論難曰語。從口。辛聲。魚軒切。古音在十部。

語 論也。從言。吾聲。魚巨切。古音在五部。

譀 競言也。從二言。渠慶切。古音在十部。讀如彊。

訐 若競。羊部曰。美與善同意。按羊胖也。故此三字從羊。常衍切。十四部。羊古文美。

吉 善也。從口。從士。此與義美同意。我部曰。義與善同意。

競 彊語也。從誩。從二人。二人。競彊也。競彊疊韵。

譀 爭。從言。二人。二言也。渠慶切。古音在十部。讀如彊。一曰逐也。別一義。

諠 痛怨也。方言。譀。謗也。謗也。二義相足。從言。賣聲。徒谷切。三部。春秋傳曰。民無怨譀。左傳昭元年曰。民無謗譀。八年曰。怨譀動於民。疑相涉而誤。

文四　重一

音 聲生於心有節於外謂之音。十一字一句。各本聲下衍也字。樂記曰。聲成文謂之音。宮商角徵羽。聲也。宋本無也。絲竹金石匏土革木。音也。從言含一。有節之意也。凡音之屬皆從音。

韶 音聲也。從音。召聲。市招切。二部。或作招。

章 樂竟為一章。歌所止。從音十。會意。諸良切。十部。十數之終也。說從十。音聲。樂曲盡為竟。曲之所止也。引伸之凡事之所止。土地之所止皆曰竟。毛傳曰。疆竟也。俗別製境字。非。從音儿。此猶章從音十會意。凡在人下。猶十為數終也。故竟不入儿部。居慶切。古音在十部。讀如疆。

簫 志曰。鄉之應聲。析言之也。鄉者。許兩切。古音在十部。假借字。按玉篇曰。響應聲也。從音。鄉聲。

徵 聲。周禮典同曰。徵聲韻此。蓋賈侍中周官解故說。壯子春鄭康成說各異。從音。會聲。恩甘切。古音在七部。

虞 舜樂也。樂記曰。韶繼也。公羊疏引宋鈞注樂說云。簫之言肅。舜時民樂其肅敬而紹堯道。故謂之簫韶。按韶字蓋舜時始製。書曰。誤衍於上句。簫韶九成。鳳皇來儀。皆誤文。從音。召聲。市招切。二部。或作招。

辛 辠也。辠犯法也。從干二。會意。二古文上字。干上是也。凡辛之屬皆從辛。讀若愆。去虔切。十四部。廣韵曰。平古文愆。

童 男有辠曰奴。奴曰童。女曰妾。女部曰。奴婢皆古之辠人也。僖周禮奴男子入于辠隸。女子入于舂藁。從辛。重省聲。徒紅切。九部。今人童僕字作僮。以此為僮子字。蓋經典皆漢以後所改。

妾 有辠女子給事之得接於君者。十二字一句。妾接疊韵。有罪女子給事若周禮女酒女漿女籩女醢女醯女鹽女幂女祼女史內司服女御縫人女御女工女舂抗女饎女稟各若干人。各有奚若干人是也。鄭注女酒女奴曉酒者。古者從坐男女沒入縣官為奴。其少才知以為奚。今之侍史官婢或曰奚宦。

女。云得接於君者如內司服縫人皆有女御。鄭云有女御者以衣服進。或當於王廣其禮使無色過是也。奚女部作嫉。

从辛女。辛女者有罪之女。**春秋傳云女爲人妾**。補左傳僖十七年卜招父曰男爲人臣。女爲人妾。**妾**。逮。妾越王句踐亦云。身請爲臣。妻請爲妾。**不娉也**。此釋左傳妾字之義。別於上文有罪女子之得接者也。內則曰聘則爲妻。爺則爲妾。不必有罪。故云竊此。與釋尚書莫席曰圍一例。

文三　重一

羊。**羴生牲也**。象羊嶽相並出也。謂此象形字也。羊嶽疊韵字。或作嶽嶽。吳語不經見者。謂羊嶽。**凡羊之屬皆从羊**。讀若泥。士角切。三部。**羔**。**大版也**。見釋器。**所以飾縣鐘磬捷業如鋸齒**。周頌傳曰。業大版也。所以設栒

爲縣也。捷業如鋸齒。或曰畫之。栒者爲虡。橫者爲栒。大雅箋云。虡也。栒也。所以縣鐘磬也。設大版於上。刻畫以爲飾。按栒以縣鐘磬。業以覆栒爲飾。其形刻之捷業然。如鋸齒。又以白畫之。分明可觀。故此大版名曰業。業之爲言鋸也。許說本毛。毛傳或曰畫之。或曰二字乃以白二字之譌。未有正其誤者。凡程功積事言業者。如版上之刻。往往可計數。**象其鉏鋙相承也**。从羊。鉏鋙相承。謂捷業如鋸齒也。象之故從羊。**从巾**。巾。**象版也**。巾版皆方正。羊巾會意。**詩曰**。**巨業維樅**。大雅文。今詩作鉅。許作巨。蓋三家詩巨與鉅同也。墨子貴義曰。巨者白也。黔者黑也。鉅業者。蓋謂以白畫之與。**巫**。**古文業**。字形未詳其意。**業**。**聚也**。於疊韵得之。**从羊。取聲**。徂紅切。按古音在四部。左傳僖三十年。取訾婁。公羊作都。亦作叢。**對**。**癸無方也**。聘禮注曰。對答問也。按對答古通用。云癸無方者。所謂善待問者。如撞鐘。叩以大者則大鳴。叩以小者則小鳴也。無方故從羊口。**从羊口**。**从寸**。寸。法度也。

羊口而一歸於法度也。都隊切。十五部。**羴**。**對或从士**。漢文帝曰爲責對而面言。依廣韵訂。**多非誠對**。故去其口。**吕從士也**。錯曰。士事也。取事實也。按篇韵皆作士。未知孰是。趙氏明誠曰。據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非肌更也。

文四　重二

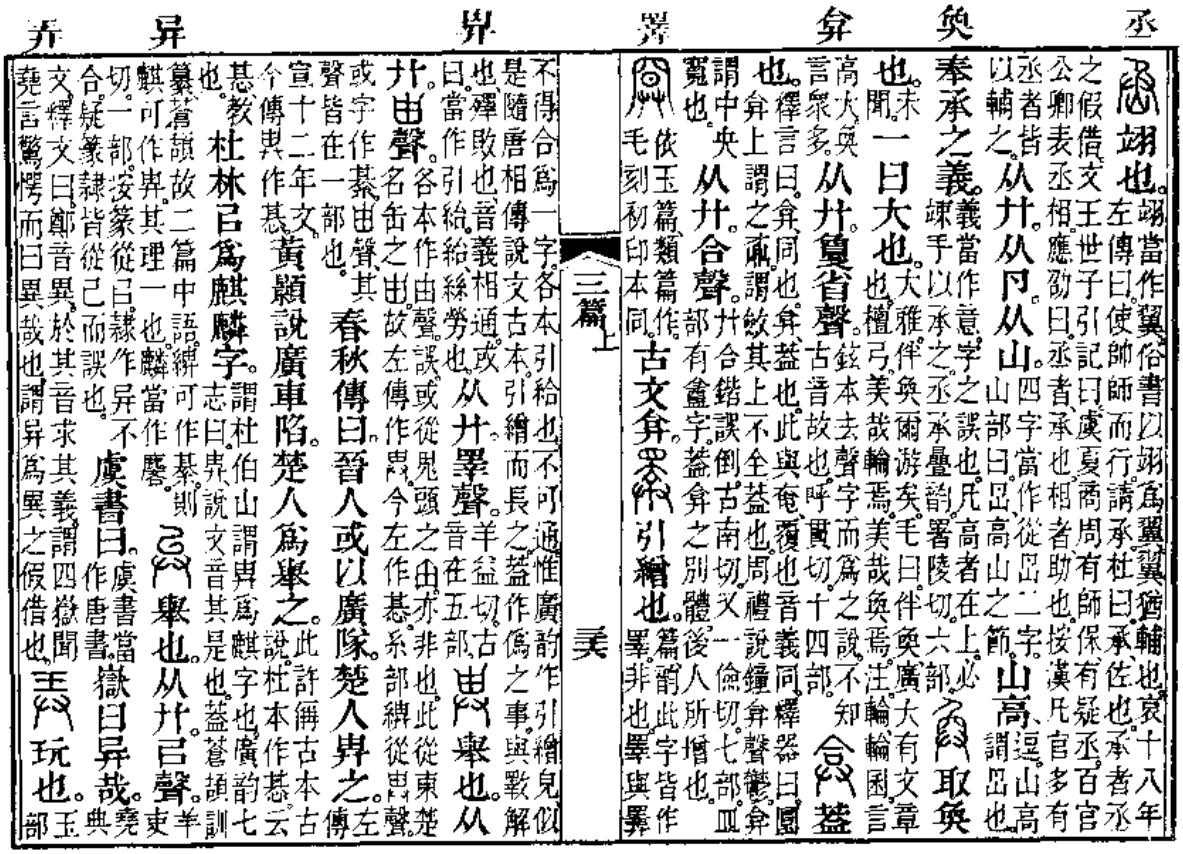
僕。**隤也**。隤。敗也。**从人。从業**。人之供煩辱者也。**業亦聲**。蒲沃切。三部。**僕**。**給事者**。周禮注曰。僕。侍御於尊者之名。然則大僕或僕以及易之童僕。詩之臣僕。左傳人有十等。僕第九。臺第十。皆是。大雅。景命有僕。毛傳。僕。附也。是其引伸之義也。大雅。芃芃棫樸。毛曰。樸。枹木也。考工記樸屬。此皆取附著之義。字當作僕。方言作樸。**从人。業**。人之供煩辱者也。**業亦聲**。蒲沃切。三部。**羴**。**古文从臣。羴**。**所以賦事**

也。賦者。布也。魯語曰。社而賦事。蒸而獻功。**从羴八**。以煩辱之事分責之人也。**八**。**分之也**。釋從八。**八亦聲**。讀若頒。按八古音如必。平聲如賓。在十二之意。**頒**。**頭也**。音蟠。乃入十三部。讀如頒者。如頒首之頒也。再轉入十四部。讀布還切矣。一曰讀若非。周禮。匪頒之式。先鄭云。匪。分也。凡從非之字皆有分背之意。讀頒又讀非者十三十四部與十五部合韵之理。玉篇敷尾切。

文三　重一

臺。**隸手也**。隸。敬也。**从𠬜**。𠬜。按此字謂隸其兩手以有所奉也。受也。五經文字其恭反。九經字樣音邛。廣韵引說文居竦切。以羴從𠬜。聲求之。古音在三部。**凡廾之屬皆从廾**。**楊雄說𠬜从兩手**。蓋訓纂篇如此作。古文摔爲𠬜也。**羴**。**承也**。手部曰。承。奉也。受也。**从手廾**。從手廾又雙引也。**丰聲**。扶隴切。九部。

丞　奐　弇　羴　異　弄



翊也。翊當作翼。俗書以翊爲翼。翼猶輔也。哀十八年左傳曰。使帥師而行。請承。杜曰。承。佐也。承者。承之假借。文王世子引記曰。虞夏商周有師保有疑丞。百官公卿表丞相。應劭曰。丞者。承也。相者。助也。按漢凡官多有丞者。皆以輔之。从廾。从卩。从山。四字當作從卩二字。山部曰。卩。高山之節。謂卩也。山高。逗。山高謂卩也。奐。奉承之義。義當作意。字之誤也。凡高者在上。必竦手以承之。丞承疊韵。署陵切。六部。卩取奐也。未聞。一曰大也。大雅。伴奐爾游矣。毛曰。伴奐。大有文章也。檀弓。美哉輪焉。美哉奐焉。注。輪輪。囷言高大奐奐多。从廾。㚔省聲。弦本去聲字而爲之說。不知古音故也。呼貫切。十四部。弇。合也。釋言曰。弇。同也。弇蓋也。此與奄覆也音義同。釋器曰。圜弇上謂之甒。謂斂其上不全蓋也。周禮說鐘弇聲鬱弇謂中央寬也。从廾。合聲。廾合錯誤倒古南切。又一儉切。七部。羴。毛刻初印本同。依玉篇類篇作。古文弇。从羴省。引緒也。篇韵此字皆作羴。非也。羴與羴不得合爲一字。各本引絵也。不可通。惟廣韵作引緒皃。似是隨唐相傳說文古本。引緒而長之。蓋作僞之事。與戴解也。殫敗也。音義相通。或从廾。羴聲。羊益切。古音在五部。由。舉也。从廾。由聲。各本作由聲。誤。或從鬼頭之由。亦非也。此從東楚名畚之由。故左傳作畀。今左作棄。系部綷從畀聲。或字作棄。由聲。其聲皆在一部也。春秋傳曰。晉人或以廣隊。楚人畀之。左傳宣十二年文。今傳畀作棄。黃顯說廣車陷。楚人爲舉之。此許偁古本古說。杜本作棄云。棄。教也。杜林以爲麒麟字。謂杜伯山謂畀爲麒字也。廣韵七志曰。畀。說文音其是也。蓋蒼頡訓纂蒼頡故二篇中語。緝可作棄。則麒可作畀。其理一也。麟當作麛。臼。舉也。从廾。𠬜聲。羊吏切。一部。按篆從𠬜。隸作异。不合。疑篆隸皆從己而誤也。虞書曰。虞書。作唐書。嶽曰异哉。堯典文。釋文曰。鄭音異。於其音求其義。謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也。謂异爲異之假借也。玉。玩也。玉部

弄　戒　兵　羴　弄

曰玩弄也。小雅。載弄之璋。左傳曰。弱不好弄。又曰。从廾玉。君以弄馬之故。國語曰。還弄吳國於股掌之上。从廾。盧貢切。六部。𠬜。兩手盛也。从廾。㚔聲。余六切。三部。廣韵曰。說文音匊。搏。飯也。弄搏疊韵。曲禮毋搏飯。从廾。釆聲。釆古文辨字。此云釆古文辨。辨別也。互相足。讀若書卷。倶券切。十四部。𠬜。持弩拊。今攻工記弓人作柎。从廾。肉聲。按肉聲故讀如逵。逵古音同仇。足部跟。頁部頍。木。从廾。持斤。斤力之皃。補明切。古音在十部。从廾。戈。拜切。十三部。今渠追切。讀若逵。弋。警也。言部曰。警。戒也。从廾戈。會意。居字。誤矣。古音在五部。持戈以戒不虞。說從戈之意。戒。械也。械者器之總名。器曰兵。用器之人亦曰兵。下文云從廾持斤。則製字兵與戒同意也。从廾持斤。斤力之皃。補明切。古音在十部。羴。古文兵。从人廾干。干與斤皆兵器。𠬜。籀文兵。𠬜。慤也。心部曰。慤。謹也。

奕　双　樊

此與心部恭音義同。从廾。龍聲。紀庸切。九部。按紀庸似從廾得聲。未詳。奕。圍基也。从廾。亦聲。羊益切。古音在五部。論語曰。不有博奕者乎。陽貨篇文。博說文作簙。臼。共置也。共供古今字。當從人部作供。从廾。貝省。會意。其遇切。古音在四部。古以貝爲貨。說從貝之意。

文十七　重四

双　引也。上林賦仰掩雲橑而捫天。晉灼曰。非古攀字。按今字皆用攀。則非爲古字。非亦小篆也。从反𠂤。象引物於外。普班切。十四部。凡非之屬皆从非。𠂤或从手从樊。樊聲也。今作攀。𠂤𠂤非或从手从樊。公羊傳作扳。𠂤。驚不行也。驚各本譌驚。馬部曰。驚。馬重皃。驚不行。沈滯不行也。毛詩。折柳樊圃。借爲樊字。莊子。澤雉畜乎樊中。樊籠也。亦是不行意。从非。林。意。林亦聲。附袁切。十

四部。**𤔔樊也。**此與手部攀音義皆同。玉篇云攀攣也。**从𠬜。絲聲。**呂員切。十四部。

文三　重一

共

𠔃同也。从廿廾。廿、二十幷也。二十人皆竦手是爲同也。渠用切。九部。周禮尚書供給供奉字皆借共字爲之。鄭包盡改尚書之共爲恭。非也。釋詁。供。峙。共具也。郭云。皆謂備具。此古以共爲供之理也。尚書毛詩史記恭敬字皆作恭。不作共。漢石經之存者無遺一篇中徵柔懿共。惟正之共。皆作共。嚴恭寅畏作恭。此可以知古之字例矣。毛詩溫溫恭人。敬恭明祀。溫恭朝夕。皆不作共。靖共爾位。箋云。共具也。則非恭字也。虞共爾位。箋云。古之恭字或作共。云或則僅見之事也。史記恭敬字亦無作共者。**凡共之屬皆从共。**

龔給也。系部曰。給。相足也。此與人部供音義同。今供行而龔廢矣。尚書甘誓。龔行天之罰。謂奉行也。漢魏晉唐引此無不作龔。龔與供給義相近。衛包作恭。非也。秦和鐘銘。龔奠天命。言奉敬天命也。**从共。龍聲。**俱容切。九部。按俱容於共得聲。未詳。

異

戴

異

異分也。分之則有彼此之異。**从廾畀。畀、予也。**竦手而予人則離異矣。羊吏切。一部。**凡異之屬皆从異。**

𢦏分物得增益曰戴。釋訓曰。蓁蓁。孽孽。戴也。毛傳云。蓁蓁。至盛皃。孽孽。盛飾。是皆謂加多也。引伸之凡加於上皆曰戴。如土山戴石曰崔嵬。石山戴土曰磈礧是也。又與載通用。言其上曰戴。言其下曰載也。釋山或本。石載土謂之崔嵬。土載石爲岨。謂石載於土。土載於石則與毛傳不異也。周頌載弁俅俅。月令載青旗。皆同戴。**从異。𢦚聲。**都代切。一部。**𢦏籀文戴。**弋聲。弋在一部。益非从戈也。

文二　重一

𠬜共舉也。从臼廾。謂有叉手者。有竦手者。皆共舉之人也。共舉則或休息更番。故有叉手者。**凡舁之屬皆从舁。讀若余。**以諸切。五部。

𦥑升高也。升之言登也。此與延部遷揭音義同。**从舁。囟聲。**囟音信。悤音遷。合音也。七然切。十四部。

𦥑舁或从口。口謂所登之階級也。郊祀志。湯伐桀。欲悉夏社。不可。地理志。春秋經曰。衛懿于帝丘。**𦥑古文舁。**

與

黨與也。黨當作攩。攩。朋群也。**从舁与。**會意。舁与皆亦聲。余呂切。五部。**𦥑古文與。**

𦥑起也。賓酌曰。盛也。舉也。善也。周禮六部。古無平去之別也。**从舁同。**會意。同、迵。此字補。**同力也。**說從同之意。虛陵切。六部。

文四　重三

臼

臼叉手也。叉部曰。叉手。指相錯也。此云叉手者。謂手指正相向也。**从𦥑巨𠃌。**此亦從𦥑而變之也。居玉切。三部。**凡臼之屬皆从臼。**

𦥑身中也。象人臼自曰之形。从臼。按各本篆作𦥑。從臼下有交省聲三字。淺人所妄改也。今依玉篇九經字樣訂。顧氏唐氏所據說文未誤也。漢地理志。北地大臼縣。注。一遙反。上黨沾縣大臼谷。清漳水所出。說文水經注作大要谷。今志誤爲鼁字矣。上象人首。下象人足。中象人舂。而自曰持之。故從臼。必從臼者。象形酒未顯。人多護惜其舂。故也。於消切。二部。**𦥑古文臼。**按今人變爲要。以爲要約簡要字。於消切。

晨

晨早昧爽也。日部曰。早。晨也。昧爽。旦明也。文王世子注曰。早昧爽。擊鼓以召衆。亦三字參言之。左傳僖五年正義解說文。謂夜將旦雞鳴時也。**从臼辰。**會意。**辰、時也。辰亦聲。**食鄰切。十

農

从晨。㠯同耕人也。各本無人字今依玄應書卷十一補食貨志曰此有業謂土植穀曰農共範文王曰農用八政鄭云農讀爲醲易其字也某氏因訓農爲厚矣从晨。而未詳故從晨。㠯聲。錯曰當從㠯乃得聲玉裁按此㠯聲之誤㠯者明也㠯辰。籀文農从林。㠯古文農。小徐從艸大徐從林林辰亦古文農。夏竦曰農見古尚書。

文二　重三

㒸

齊謂炊㒸。各本謂下衍之字今正。火部曰炊㒸也。然炊㒸者齊人謂炊曰㒸者言謂則不言曰。如毛傳婦人謂嫁曰歸是也。特牲少牢禮注皆曰㒸竈也。此因㒸必於竈故謂竈爲㒸。喻皆燔柴於㒸同楚茨傳曰㒸爨㒸廩㒸也。此謂竈又曰。錯置㒸竈布容也。此謂炊爨。从𠂤象持甑。

中似甑曰㒸之。𠂤為竈口。戶推林內火。林柴也。內阿納。凡㒸之屬皆从㒸。七部。所呂枝切。十四部。

臸

籀文㒸省。然則㒸本古文也。臸所呂枝鬲者从㒸省鬲省。米容切。九部。

㒸

血祭也。謂鬻血也。凡血祭曰㒸。孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘釁其釁郤。因以祭之曰釁。漢書高帝紀釁鼓應劭曰釁祭也。殺牲以血塗鼓呼為釁。呼同罅。按凡言釁則釁鐘釁鼓釁寶鎮寶器釁龜策釁宗廟名器皆同。以血塗之因薦而祭之也。凡坼罅謂之釁。方言作衅。音問。以血塗其坼罅亦曰釁。樂記作衈。

酉

象祭竈也。从㒸省。祭竈亦血塗之故從㒸省。酉者酒也。

㒸

㒸者竈也。从酉。酉所以祭也。

分

分亦聲。取血布散之意。

文三　重一

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革 獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形。文義句讀皆不可通。今依召南齊風大雅周禮掌皮囚疏訂正。革與鞹二字轉注。皮與革二字對文則分別。如秋斂皮冬斂革是也。散文則通用。如司裘之皮車卽革路。詩羔羊傳革猶皮也是也。革更也。二字雙聲。治去其毛。是更改之義。故引伸爲凡更新之用。襍卦傳曰。革去故也。鄭注易曰。革改也。公羊傳。革取清者。何曰。革更也。管子輕重。革築室房注。革、更也。象古文革之形。凡字有依倣古文製爲小篆。非許言之。猝不得其於六書居何等者。如革曰象古文革之形。弟曰從古文之象。民曰從古文之象。酉曰象古文酉之形是也。易曰爲甘。葢省頍爲簡耳。而或云從卅從口。肖革。口爲國邑。卅年而法更。此葢楊承慶字統之肊說。古覈切。一部。凡革之屬皆從革。

𠦓 古文革。從卅。上廿下十。是三十也。卅年爲一世而道更也。據此則革之本訓更。後以爲皮去毛之字。臼聲。臼居玉切。在三部。革在一部。合音最近。

鞹 革也。各本作去毛皮也。今依載驅韓奕正義正。大雅傳云。鞹革也。論語孔注云。皮去毛曰鞹。此恐人不省。詳言之。若說文革字下已注明。何庸辭費。論語曰。虎豹之鞹。顏淵篇文。从革。郭聲。苦郭切。五部。

靬 靬、此復舉字之未盡者。刪。乾革也。乾古寒切。武威有麗靬縣。地理志張掖郡驪靬。李奇曰。音遲虔。如淳曰。靬音弓鞬。郡國志驪靬亦屬張掖。許系之武威。未詳。从革。干聲。苦旰切。十四部。

鞈 生革可以爲縷束也。小雅。約之閣閣。毛曰。約束也。閣閣猶歷歷也。按閣讀如絡。秦風五楘傳曰。五束。歷錄。生革縷束曰鞈者。謂束之歷錄也。从革。各聲。盧各切。五部。

鞄 柔革工也。从革。包聲。蒲角切。古音在二部。讀若朴。朴在三部。合音最近。劉昌宗音僕。周禮曰。柔皮之工鮑氏。鮑卽鞄也。鮑鞄字舊互譌。今正。考工記攻皮之工五。函鮑韗韋裘。先鄭云。鮑讀如鮑魚之鮑。書或爲鞄。蒼頡篇有鞄瓷。又鮑人之事。後鄭云。鮑故書或作鞄。許云鮑卽鞄者。謂周禮之鮑卽蒼頡篇之鞄。鞄正字。鮑假借。去部云。易曰。突如其來如。不孝子突出。不容於內也。去卽易突字也。謂去正字。突假借。文意正相似。

韗 攻皮治鼓工也。考工記注。先鄭云。韗書或爲鞠皐陶鼓木也。後鄭云。鞠者以皐陶名官也。鞠則陶字從革。按先後鄭韗鞠兩存。許從韗不從鞠也。从革。軍聲。讀若運。先鄭云。讀如層運之運。王問切。十三部。

韗 韗或從韋。今周禮如此作。釋文曰。韗或作韗。

韖 耎也。耎同偄。弱也。从革柔。柔亦聲。耳由切。

靼 柔革也。柔當作韖。上文云。柔皮之工。謂治之使柔。此云柔革。謂革之柔耎者也。从革。旦聲。旨熱切。十五部。旦聲在十四部。合音也。

靼 古文靼。从亶。

鞼 革繡也。齊語。管子曰。輕罪贖以鞼盾一戟。韋曰。鞼盾綴革有文如繢也。後漢烏桓傳曰。婦人能刺韋作文繡。从革。貴聲。求位切。十五部。

鞶 大帶也。易曰。或錫之鞶帶。訟上九。男子帶鞶。婦人帶絲。鞶革帶也。故字從革。內則曰。男鞶革。女鞶絲。注云。鞶小囊。盛帨巾者。男用韋。女用繒。有飾緣之。則是鞶裂與。詩云。垂帶如厲。紀子帛名裂繻。字雖今異。意實同。按小雅垂帶而厲。箋云。而亦如也。而厲。如鞶厲也。鞶必垂厲以爲飾。厲字當作裂。說與禮記注同。而毛傳云。厲帶之垂者。左傳鞶厲。服云。鞶大帶也。賈逵杜預說同。虞翻注易亦云。鞶帶。大帶。皆與鄭異。葢鄭以大帶用素。天子諸侯大夫同。士用練。皆不用革也。大帶所以申束衣。革帶以佩玉佩及事佩之等。故喪服以要絰象大帶。又有絞帶象革帶也。內則云。男鞶革。女鞶絲。則鞶非大帶明矣。周禮巾車疏引易注云。鞶帶。佩鞶之帶。此葢鄭注與詩禮注同。而內則施鞶袠。注云。鞶小囊也。鞶袠言施。箴管線纊有之。則鞶亦與鞶同類焉。从革。此鄭知非大帶也。般聲。薄官切。十四部。

鞏 以韋束也。大雅。藐藐昊天。無不克鞏。毛曰。鞏固也。此引伸之義也。易曰。

鞏　鞏用黃牛之革。革初九辭王弼曰鞏固也。按此與卦名之革相反而相成。从革。巩聲。居竦切。古音在三部。見詩瞻卬。鞹　鞹。空也。小徐曰。謂空猶腹段也。按空腔古今字。履腔如今人言鞾幫也。通旁切。呂氏春秋曰。南家工人也。爲鞾者也。高曰鞾履也。作履之工也。高不云履空者。渾言之也。三蒼。鞾履也。考工記注。飾車。謂革鞾輿也。此鞾引伸之義。凡鞾皆如綴幫於底。从革。兒聲。十四部。鞎　小兒履也。韋履深頭者之名也。鞁从革。及聲。七部。鞮　鞮鞻　角、逗鞮屬。方言。禪者謂之鞮鞻。作之者謂之履鳳。此朝鮮洌水之間謂之鞮角。南楚江沔之間總謂之麤。西南梁益之間或謂之履。履或謂之舄。履其通語也。徐土邳圻之間大麤謂之鞮角。按末句郭注。今漆履有齒者。顏注急就篇曰。卬角。形若今之木履而下有齒。釋名則曰。仰角。履上施履之名也。當仰履角。舉足乃行也。从革。卬聲。五剛切。十部。鞮　革履也。周禮釋文云。許愼曰。鞮履也。呂忱曰。鞮。革履也。與今本異。徐堅玄應引與今本同。曲禮。鞮履注。無絇之菲也。周禮。鞮鞻氏注。鞮鞻四夷舞者所屏也。王制。西方曰狄鞮。注。鞮之爲言知也。胡人履連脛。謂之絡鞮。各本無此九字。韵會引有。釋名曰。鞮本胡服。趙武靈王所服也。从革。是聲。都兮切。十六部。鞮　鞮鞮鞮　鞮鞻沙也。謂鞮之名鞮沙者也。鞮角。鞮沙。皆漢人語。廣雅之。鞮鞻也。鞮古匣切。鞻音沙。鞻鞻。鞮鞻。敝履也。集韵。履與鞮同。廣韵。鞮鞻。索鞮。胡履也。釋名。鞮鞮。鞮之缺前壅者。胡中所名也。从革。夾聲。古洽切。八部。鞮　鞮屬。从革。徙聲。所綺切。十六部。鞮　生革鞮也。生革各本作革生。今正。从革。癸聲。戶佳切。十六部。鞮　補履下也。原思納履則踵決。故履下可補也。从革。丁聲。當經切。十一部。鞮　鞮鞠也。劉向別錄曰。蹵鞠者。傳言黃帝所作。或曰起戰國之時。蹋鞠兵勢也。所以練武士。知有材也。皆因嬉戲而講練之。藝文志兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇。郭樸注三蒼云。毛丸可蹋戲者曰鞠。按鞠居六求六二切。廣韵曰今通謂之毬子。呂嶋切。古今字也。从革。匊聲。三部。鞠　鞠或从氣。簊或字。鞠　鞠。此複字刪之未盡者。遼也。此門闓也。戶護也。誤郭。琴禁也之例。以疊韵說其義也。遼者。謂遠遠必聞其音也。周禮注曰。聲如鼓而小。持其柄搖之。旁目遶自擊。从革。召聲。徒刀切。二部。鞠　鞠或从兆聲。鞠　鞠或从敫聲。兆。敫。皆以爲韶字。鞻　量物之鞻。一曰抒井鞻。小徐曰。抒井今言淘井鞻。取泥之器。玉裁按。依說文。淘。抒也。則小徐說是。依手部捈抱也。則汲井亦可云抒井。缶部曰。瓮汲餅也。春秋傳言具綆缶。周易言羸其瓶。是其物用缶。久矣。而其始用革也。古吕革。謂此二者古皆用革。故從革。从革。兔聲。於袁切。十四部。鞻　鞻或从宛。宛者。下也。宛亦聲。鞻　刀室也。刀部曰。削鞞也。削鞞古今字。音肖小雅毛傳不同。說詳玉部。从革。卑聲。井頂切。古音當在十六部。支清多合韵。故今音入迴韵。鞻　車革前曰鞎。釋器曰。輿革前謂之鞎。郭曰。以韋鞔車軾。按李巡云。輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎。不言軾。依毛傳。韋鞔軾。自名鞎。不名鞎。疑李注是。从革。皀聲。戶恩切。十三部。鞎　車軾中把也。各本無中把二字。韵會作中靶。靶字誤。今補正。大雅傳曰。鞹革也。鞎。軾中也。此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處。篇韵皆云。軾中靶。靶。轡萬不當以名軾蓋。許本作把。而俗譌從革。軾中把者。人把持之處也。鞎　从革。弘聲。丘弘切。六部。詩曰。鞹鞃淺幭。鞹若。弯從穴弓。弯弓。古音讀如肱。鞎　單車軸束也。此與木部檠音同故。鞎亦作鞎。又作鞏。義近。檠謂輈束。鞏謂軸束。分析易明。而小戎音義曰。檠本又作鞏。玉篇亦曰。鞏亦作檠。曲轅束也。疑本一字。許書有檠無鞏。後人補之。又改輈爲軸。从革。敫聲。莫卜切。三部。鞎　車束也。考工記天子圭中必。注必讀如鹿車縪之縪。謂以組約其中央。爲執之以備失隊。方言曰。車下鐵。陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之棊。郭注云。鹿車也。按

鞹　鞟　鞹　鞹　鞹

鄭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言𨋲轂車趙魏之閒謂之轑轆車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅連車謂之輜車道軌謂之鹿車本方言輜輧鹿車也周禮注之鹿車鹿車與輜輧義同皆於其圍繞命名也系部禪北也古單必通用故必鞹禪同約圭與約車相類也。**從革。必聲。**毗必切十二部。**鞹**總名。**當膺也。**左傳曰吾從子如子顯公子繫也盧氏植云古者名字相配顯當作鞹繫之有靳杜曰靳當膺之帶也。**從革。顯聲。**古假顯為之禮弓注云在背曰鞹皆異說也。**從革。蟲聲。**十一部。**讀若騁蜃。**按蟲部蜃讀若騁則此蜃聲讀騁宜矣不知何以多蜃字騁最連文不可通疑當為又讀若蜃也廣韻廿八獮有蜃鐫鞾三字。**鞹所以引軸者也。**之革也著亦謂宜者當膺謂橫者鞹左傳釋文正義引皆作皮作鞹非也史記禮書飾鞹徐曰鞹者當馬腹之革若繹名云橫經腹下北注左云在背曰鞹皆異說也。**從革。顯聲。**古假顯為之禮弓古者名字相配顯當作鞹繫之有靳杜曰靳車中馬也言已從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按左傳晉車七百乘韅靷鞅靽杜曰在胸曰靷此正在匈曰靳之誤以秦風傳靳環或作靷環證之其誤正同矣游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環靳者固左傳宋公靳之驂馬止而不過之處故引伸之義為靳固左傳各其寵也。**從革。斤聲。**居近切十三部。**鞹。具也。**上二文當是服馬鞁具互文見義也。**從革。蟲聲。**丑郢切十一部。**讀若騁蜃。**按蟲部蜃讀若騁宜矣不知何以多蜃字騁最連文不可通疑當為又讀若蜃也廣韻廿八獮有蜃鐫鞾三字。**鞹所以引軸者也。**所以者字依揚倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰鞹所以引也毛不言軸許云軸以著明之。**鞟。**戶瓦切十四部。**車鞁具也。從革。官聲。**古滿切一部。**鞶文鞹。**薄官切十四部。**車鞁具也。從革。豆聲。**田候切四部。**鞮內環靼也。**鞮各本譌鞮今依玉篇環靼者環之以靼。**從革。亏聲。**羽俱切五部。**鞮。車下索也。**釋名縛在車下與輿相連縛也。**從革。奄聲。**烏合切八部。**鞶。車具也。從革。**在車下。**從革。尊聲。**補各切五部。**鞹。車具也。從革。奄聲。**陟劣切十五部。**鞮。革馬鞁具也。**此為跨馬設也左傳

趙旃以良馬二濟其兄與叔父。左師展將以公乘馬而歸。三代時非無跨馬者矣。春秋經有鞌字。**从革。安聲。**烏寒切。十四部。

䩸　鞌毳飾也。毳，獸細毛也。**从革。茸聲。**而隴切。九部。玄應曰：三蒼而用切。

鞊　鞌飾。篇韵皆曰鞌鞊。**从革。占聲。**他叶切。七部。

鞈　防汙也。此當作所以防捍也。轉寫奪誤。巾部曰：幘，馬纏鑣扇汗也。與此無涉。篇韵皆曰防捍。是相傳古本。捍亦作扞。故譌汗。荀卿曰：犀兕鮫革，鞈如金石。管子：輕罪入蘭盾鞈革二戟。注曰：鞈革，重革。當心著之，可以禦矢。鼂錯曰：匈奴之革笥木薦，弗能支。孟康曰：革笥，以皮作如鎧者被之。木薦，以木版作如楯。一曰：革笥若楯，木薦之以當人心也。此皆防捍之說。錯曰：今胡人扞胄也。知錯本故作扞。**从革。合聲。**當云从革合，合亦聲。古洽切。七部。按鼓部鞈，古文鼛。而此作小篆，訓防扞，與上文鞌䩸鞊、下文勒皆為馬具者不相貫。錯本篆體作鞈，獨從古文革，則恐好事者增之，仍从鼓部偏旁耳。

勒　馬頭落銜也。落絡古今字。糸部繯下云：落也。知許之不作絡矣。釋名：勒，絡也。絡其

頭而引之。按网部：羈，馬落頭也。金部：銜，馬勒口中。此云落銜者，謂落其頭而銜其口，可控制也。引伸之為抑勒之義，又為物勒工名之義。廣韵云：石虎諱勒，呼馬勒為轡。此名之不正也。爾雅：轡首謂之革。即勒之省。馬絡頭者，轡所係也。故曰轡首。毛詩鞗革，皆當依古金石作鋚勒。鋚者，毛傳曰：鞗，轡首飾也。革，轡首也。自來上句奪首飾二字，而莫得其解。**从革。力聲。**盧則切。一部。

鞙　大車縛軛靼。大車，牛車也。縛軛者，包注論語云：輗者，轅端橫木以縛軛者也。皇曰：古作牛車，先取一橫木縛著兩轅頭，又別取曲木為軛，縛著橫木，以駕牛脰也。然則軛縛於橫木，橫木縛於轅。縛於轅者輗也。軛縛於輗用鞙。鞙亦作䩌。釋名：䩌，縣也。所以縣縛軛也。**从革。肙聲。**狂沇切。十四部。

䩂　勒靼也。謂馬勒之靼也。勒在馬面，故從面。**从革。面聲。**此以形聲包會意。彌沇切。十四部。

靲　鞮也。鞮，革履也。玉篇靲下云：靲，鞻也。周禮鞮鞻氏音義：呂忱云：鞮者，革履也。鞻者，靲鞻。按鞮鞻，走部作趧䞈。故革部無鞻。字林有鞻，釋之曰靲鞻。則靲字亦字林始有之。說文靲字殆後

人所增。不與勒鞮鞻等為伍。**从革。今聲。**巨今切。七部。士喪禮鞸即靲。注：靲，竹箭也。陳云其間以。按鄭以為約字。約者，係也。南與重但當以竹籥係之。用謂箭為約。

鞬　所以戢弓矢。左傳：左執鞭弭，右屬櫜鞬。杜曰：櫜以受箭，鞬以受弓。方言弓謂之鞬。釋名受矢之器。馬上曰鞬。鞬，建也。言弓矢並建其中也。廣韵曰：鞬，馬上藏弓矢器。**从革。建聲。**居言切。十四部。

韇　弓矢韇也。方言弓謂之鞬，或謂之皾丸。左傳服注云：冰，櫝丸蓋也。後書南匈奴傳引方言藏弓為鞬，藏箭為韇丸。廣雅：鞬，弓藏也。韇丸，矢藏也。皆與今方言異。按衆呼之曰韇丸，單呼之曰韇。士冠禮：筮人執策抽上韇。注：韇，藏策之器。今時藏弓矢者謂之韇丸也。亦疑說文本有丸，淺人刪之。**从革。賣聲。**徒谷切。三部。

䪊　緌也。疊韵。糸部曰：緌，系冠纓也。引伸凡垂者謂之緌。廣雅：䪊謂之鞘。鞘音梢。玉篇云：鞌邊帶，是也。**从革。巂聲。**山垂切。十六部。

䩯　急也。雙聲。此亦臤部堅緊之例。廣韵：䩯，皮鞭兒。按䩯鞭二字相屬，疑本作鞭急也。轉寫奪鞭。**从革。亟聲。**紀力切。一

部。

鞭　毆也。毆，各本作驅，淺人改也。今正。毆上仍當有所以二字。尚書：鞭作官刑。周禮條狼氏掌執鞭而趨辟。凡誓，執鞭以趨於前，且命之。司市：凡市入，則胥執鞭度守門。左傳：誅屨於徒人費，弗得，鞭之見血。又公怒，鞭師曹三百。皆謂鞭所以毆人之物。以之毆人亦曰鞭。經典之鞭皆施於人，不謂施於馬。曲禮：乘路馬，載鞭策。左傳：左執鞭弭。馬不出者，助之鞭之。皆是假借施人之用為施馬之偁。非若今人竟謂以杖馬之物杖人也。蓋馬箠曰策，所以擊馬曰箠，以箠擊馬曰敕。本皆有正名，不曰鞭也。擊馬之箠用竹，毆人之鞭用革，故其字亦從竹從革不同。自唐以下，毆變為毆與驅同音，謂鞭為捶馬之物，因改此毆為驅，不知絕非字義。毆，捶擊物也。驅，馬馳也。**从革。僾聲。**卑連切。十四部。

㪅　古文鞭。從亼支。

鞅　頸靼也。釋名：鞅，嬰也。喉下稱嬰，言嬰絡之也。按劉與許合。杜云：在腹曰鞅，恐未然也。小雅：鞅掌。毛曰：失容也。**从革。央聲。**於兩切。十部。

韄　佩刀系也。系，各本作絲，今正。此蓋系部所謂褑也。廣韵云：佩刀飾。莊子音義引三蒼云：韄，佩刀靶韋也。莊

韇 韇囊也。从革。賁聲。乙力切。古音在五部。

鞮 馬尾鞮也。方言。車約自關而東謂之緧。或謂之曲約。自關而西謂之紲。糸部曰。紲馬緧也。考工記必緧其牛後。鄭云。關東謂紲。按鞮鞻語相似。鞮蓋鞻之轉語。从革。它聲。徒何切。十七部。今之靼縚。四字疑後人沾注。

鞹 繫牛脰也。繫當作系。从革。見聲。按篇韵皆呼結切。於見聲爲近。古音在十四部。玆本作己亏切。

文五十九　重十一

鬲 鼎屬也。釋器曰。鼎款足者謂之鬲。實五觳。五觳厚半寸。唇寸。二升曰觳。大鄭云。觳受三豆。後鄭云。觳受斗二升。按瓶入三而成觳。大鄭本之。今俗本譌爲觳。受三升。誤。許必言觳所受者。角部觳下無此義也。魏三體石經以鬲爲大誥嗣無疆大歷服之歷。同在十六部也。

鬳 象腹交文三足。上象其口。X象腹交文。下象三足也。考工記圖曰。款足。按款足郭云。曲脚。漢郊祀志則云。鼎空足曰鬲。釋文爲空。郎激切。十六部。凡鬲之屬皆从鬲。

鬴 鬲或从瓦。楚世家。楚武公曰。居二代之傳器。登三鬴六翼。以高世主。小司馬曰。鬴亦作甒。同音歷。三鬴六翼。謂九鼎。空足曰鬴。翼即耳。事見爾雅。按鬴者甒之假借字。翼者鉉之假借。九鼎款足者三。附耳於外者六也。爾雅曰。鼎款足謂之鬲。附耳外謂之鉉。

鬵 漢令。鬲从瓦。麻聲。謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作紙。

鬶 三足鍑也。鍑如釜而大口。一曰滫米器也。滫米猶淅米。淅之以得其泔也。从鬲。支聲。魚綺切。十六部。

鬴 三足鬴也。廣雅。鬴鬴也。有柄喙。有柄可持。有喙可寫物。此其別於鬴者也。讀若媧。媧漢人已讀如規矣。从鬲。規聲。居隨切。十六部。

鬴 鬴屬。廣雅。鬴鬲甗也。陳風。越以鬷邁。商頌。鬷假無言。毛曰。鬷總也。數讀如數罟之數。數

鬻 鬻。今經典多作粥。鬲鼎屬也。从鬲。从米。从弓。弓。米也。惟周禮作鬵。

鬳 鬳。以戎切。九部。

鬻 鬻文鬳。从鬲。蟲省聲。

鬻 不省。从鬲。炊气皃。品部曰。鬻。炊气亦上出。故從鬻。

鬲 鬲。舉形聲包會意。許嬌切。二部。

鬵 鬵也。从鬲。从金。从炎。炎亦作鬵。韓詩。子以鬵之。惟錡及釜。封禪書。禹收九牧之金鑄九鼎。皆嘗亨鬵上帝鬼神。亨鬵郊祀志作鬻亨。亨許兩切。謂煮而獻之上帝鬼神也。毛詩假湘爲之。毛曰。湘烹也。从鬲。羊聲。式羊切。十部。

鬻 鬻。沸鬻也。水部曰。滭。鬻也。今俗字滭作滾。鬻作沸。非也。上林賦曰。滒溓鼎鬻。嚴夫子哀時命曰。氣滭鬻其若波。从鬲。沸聲。芳未切。十五部。按此當云從水鬲。沸聲。非是沸字也。

鬻　鬻　鬻

文十三　按讀宜刪　重五

鬻　厲也。二字淺人妄增此云古文亦鬲字。則介籀文大篆古文之例。何取以漢今鬲爲訓釋乎。古文亦鬲字。鬲鬻皆古文也。**象孰飪五味气上出也。**謂炊也。鬲鬻本一字。鬲專象器形。故其屬多謂器。鬻兼象孰飪之气。故其屬皆謂孰飪。**凡鬻之屬皆从鬻。**侃聲。諸延切。十四部。按此當去虔切。鬻或作餰。猶愆作諐也。淺人謂卽饘字。不分。故同切諸延耳。

鬻　**鬻或从食。**衍聲。苟卿書酒醴餰鬻。內則曰。取稻米舉糔溲之。小切。很臑膏以與稻米爲酏。注。此周禮酏食也。此酏當從糦。周禮醢人酏食注曰。酏糦也。引內則取稻米云云。正作糦字。按糠閒志曰。內則糦次糝。周禮酏次糝。酏在六飲中。不合在豆。且內則有糦無酏。周禮有酏無糦。明酏糦是一也。故破酏從糦也。據此則內則本作糦字。注中此酏當從糦。謂周禮此酏字當從內則作糦字。言此酏者。以別於六飲之酏也。今本內則作酏。淺人所改。

鬻　**鬻或从食干聲。**孟子曰。餼粥之食。趙注曰。餼。饘粥也。糜同糜。**鬻或从食建聲。**韵會引左傳注。鬻於是。今未詳所據。**鬻健也。从鬻米。**會意。之六切。三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此。賣之假借也。鉉本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而爲之切音。非眞唐韵有武悲切也。爾雅猶如麋之猶。舍人本作鬻。異文同部。是可以定其非形聲矣。廣韵集韵篆韵脂韵內皆無鬻。玉篇云。說文又音糜。廣韵云。說文本音糜者。乃陳彭年輩誤用鉉本也。玉篇糜字又襲之誤。類篇悉改正。鬻作瑣者。俗字也。作鬻者。樂記假鬻爲肯而轉寫致譌也。**鬻健也。**釋言。餬饘也。當作此字。今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬。**从鬻。古聲。**戶吳切。五部。**鬻五味盉鬻也。**皿部曰。盉。調味也。內則注曰。氏羌膏宜五味之和。米脂之膮。晏子曰。和如羹焉。水火醯醢鹽梅以亨魚肉。宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以泄其過。凡魚肉必用菜。菜謂之羹。儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇。芼及醯醢鹽梅。是之謂五味之和也。實於鉶謂之鉶羹。肉

鬻　鬻　鬻

汁不和五味謂之大羹。**从鬻。从羔。**會意。凡從羔者。羔猶美詩曰。亦有和鸞。商頌文。鸞本鸞作羹。**羹鬻或省。**羹下從美。今各本作羹。兩羔非也。**羔羔小篆从羔从羊。从美。**此是小篆則知上三字古文籀文也。不先小篆者。此亦土部之例。**鬻鼎實惟葦及蒲。**此有奪誤。當云鼎實也。詩云其鬻維何。維筍及蒲。或曰筍作葦者。三家詩也。爾雅。其萌蘧。今蘆筍可食者也。按詩其殽維何。炰鱉鮮魚。此謂鼎中肉也。其蔌維何。維筍及蒲。此謂鼎中菜也。菜謂之芼。釋器曰。肉謂之羹。菜謂之蔌。毛曰。蔌菜殽也。菜殽對肉殽而言。凡禮經之藿。苦薇昏義之蕰藻。二南之荇。皆是。周易覆公餗。鄭曰。餗菜也。凡肉謂之醢。菜謂之菹。皆主謂生物實於豆者。肉謂之羹。菜謂之芼。皆主謂孰物實於鼎者。說詳戴先生毛鄭詩考正。**陳留謂鍵爲鸞。**中有肉有菜有米。以米和羹曰糜。糜者。鍵之類。故古訓或舉菜爲言。或舉米爲言。正考父鼎銘。饘於是。鬻於是。以餬余口。亦單舉米言也。許

鬻　鬻　鬻

不以陳留語爲別一義。鸞。糜也。糜共七文。許謂鬻也。分別之則有米和肉菜之鬻。有不和肉菜之鬻。**从鬻。速聲。**桑谷切。三部。按此切余六鬻切之六。本分別不同。後人以鬻之切爲鬻之切。而混誤日甚。**米鬻涼州謂鬻爲鸞。**按此鬻錯本作糜。爲長糜雙聲故也。**从鬻。糦聲。**莫結切。十五部。**粹鸞或省从末。**周禮。糗餌粉餈。餈。食部。粉餅也。益謂餈者。不粉之稻米爲餅。餌者。稻米粉之爲餅。文互相足。經云糗餌者。謂以熬米麥傅於餌粉。餈者。謂以他穀粉傅於餈。此許意與先後鄭說異。小徐云。許說取精。又內則注。餌。餈屬。也。又莊子。以五十犗爲餌。餌。釣咀魚者。**从鬻。耳聲。**仍吏切。一部。**鸞或从食耳。**耳聲。**鬻。粢也。**爾雅音義引三蒼。粢。說文火乾物也。與今本異。玄應再引與今本同。方言。粢。粗也。秦晉之閒或謂之粢。按粢即鬻字。

或作䰞。玄應曰。崔寔四民月令作炒。古文奇字作䰞。从䰜芻聲。尺沼切。廣韵初爪切。古音在四部。

䰞内肉及菜湯中薄出之。內今之納字。薄音傅。迫也。納肉及菜於鬻湯中而迫出之。今俗所謂煠也。玄應曰。江東謂瀹爲煠。煠音助甲切。䰜也。今字作瀹。亦作汋。通俗文曰。以湯煑物曰瀹。廣雅曰。瀹湯也。孫炎說夏礿之義曰。新菜可汋。从䰜翟聲。以勺切。古音在二部。

䰞亯也。亯普庚切。䰞䰜也。下當云䰞也。經傳用亯用烹。乃䰞之假借字耳。亯部曰。獻也。不訓䰞。从䰜者聲。章與切。五部。按惟周禮作䰞。

䰞或从火。䰞或从水。水在鬲中。會意。

䰞炊釜鬻溢也。炊各本作吹。今從類篇。釜鬻溢各本作釜溢。宋本作聲沸。今參合定爲釜鬻溢。今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出。䰜之轉語也。正當作䰜字。从䰜孛聲。蒲沒切。十五部。

文十三　重十二

爪　丮也。丮持也。覆手曰爪。仰手曰掌。覆手曰爪。今人以此爲叉甲字。非是。叉甲字見又部。蚰部蚤字下云。叉古爪字。非許語也。象形。側狡切。二部。凡爪之屬皆从爪。

孚　卵卽孚也。卽字依玄應書補。通俗文。卵化曰孚。音方赴反。廣雅。孚。生也。謂子出於卵也。方言。雞卵伏而未孚。於此可得孚之解矣。卵因伏而孚。學者因卽呼伏爲孚。凡伏卵曰抱。房奧反。亦曰蓲。央富反。从爪子。鍇曰。鳥裒恆以爪反覆其卵也。按反覆其卵者。恐煦嫗之不均也。芳無切。古音在三部。一曰信也。此卽卵卽孚引伸之義也。雞卵之必爲雞。㲉卵之必爲㲉。人言之信如是矣。

𤓽　古文孚从禾。禾古文保。保亦聲。古音孚保同在三部。

爲　母猴也。左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人。檀弓作公叔禺人。禺部曰。禺。母猴屬也。然則名爲字禺。所謂名字相應也。假借爲作爲之字。凡有所變化曰爲。其爲禽好爪。禽部曰。禽者走獸總名。好爪故其字從爪也。此下各本有爪母猴象也五字。衍文。下腹爲母猴

形。腹當作復。上既從爪矣。其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰。爪象形也。此博異說。爪衍文。王說全字象母猴形也。薳支切。古音在十七部。

𦥮　古文爲。象兩母猴相對形。左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人。手文必非若小篆爲魯。蓋作㠯㞢。容或相似也。

爫　亦丮也。亦者亦上篆。此亦持也。从反爪。對覆手言。闕。謂闕其音也。其義其形皆可知。而其讀不傳。故曰闕。後人肊爲說曰。諸兩切。蓋以覆手反之卽是掌也。揚雄河東賦。河靈矍踼。爪華蹈褭。蘇林曰。掌據之。足蹈之也。云掌據之。正合丮持之訓。而小顏云。爪古掌字。鄭注水經河水篇。李注西京賦。皆引賦作掌。則自蘇林已後皆讀掌也。許曰其於所不知。蓋闕如也。何必許所闕而強爲之解乎。爪之變爲仉。見廣韵。

文四　重二

丮　持也。持握也。象手有所丮據也。外象拳握形。凡丮之屬皆从

丮。讀若戟。几劇切。按毛詩戟與澤作韵。丮古音當在五部。

埶　種也。齊風毛傳曰。藝猶樹也。樹種義同。从丮坴。會意。土部曰。坴土塊坴坴也。丮字今補。丮持種之。說從丮之意。魚祭切。十五部。唐人樹埶字作蓺。六埶字作藝。說見經典釋文。然蓺藝字皆不見於說文。周時六藝字蓋亦作埶。儒者之於禮樂射御書數。猶農者之樹埶也。又說文無勢字。蓋古用埶爲之。如禮運在埶者去是也。詩曰。我埶黍稷。小雅文。

孰　食飪也。飪大孰也。可食之物大孰則丮持食之。从丮臯。亯部曰。臯孰也。此會意。各本衍聲字。非也。殊六切。三部。孰與誰雙聲。故一曰誰也。後人乃分別熟爲生孰。孰爲誰孰矣。曹憲曰。顧野王玉篇始有熟字。易曰。孰飪。鼎彖傳曰。以木巽火。亯飪也。許所據作孰飪。

䚬　設飪也。宋本作食。玉篇同。廣雅釋言曰。䚬設也。又釋詁四曰。飢詞也。錢氏大所定。飢爲䚬字之誤。古用爲發語之詞。如石鼓詩。載作䚬。从丮食。才聲。讀若載。作代切。一部。

巩　褱也。手部曰。挈攤也。攤褱也。

从丮工聲。居竦切九部。㘝或加手。又見手部。㘝相踦欲也。踦當作掎。欲玉篇作御。从丮谷聲。其虐切五部。㘝擊踝也。从丮戈。疑弩字讀若踝。胡瓦切古音在十七部。㘝亦持也。从反丮。此亦謂力鬬。亦謂又手之別音讀不傳也。後人讀居玉切。此因毛傳云拮据豰据也。丮讀如豰。故反丮讀如掘手部云掘豰持也。不云丮掘同字。然則寧從益闕。

文八　重一

鬥

㘝兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。按此非許語也。許之分部次弟自云據形系聯。丮厀在前。部故受之以鬥。然則當云爭也。兩丮相對。象形。謂兩人手持相對也。乃云兩士相對。兵杖在後。與前部說自相戾。且文從兩手。非兩士也。此必他家異說。後人取而竄改許書。雖考經音義引之。未可信也。都豆切四部。

凡鬥之屬皆從鬥。㘝遇也。蟲部凡今人云鬬接者是遇之理也。周語。穀雒鬬將毀王宮。謂二水本異道而忽相接合爲一也。古凡鬬接用鬬字。鬥爭用鬥字。俗皆用鬬爲爭競。而鬥廢矣。从鬥。斲聲。都豆切。舊作鬪。今正。从鬥。共聲。胡弄切九部。孟子曰。鄒與魯鬨。梁惠王篇文。趙曰。鬨聲也。猶構兵而鬬也。按趙注長。呂覽崔杼之子相與私鬨。高曰。鬨鬬也。鬨讀近鴻。緩氣言之。㘝經繆殺也。手部曰。摻縛殺也。按縛殺若今以一繩勒死。經繆殺。若今以二繩絞死。故從鬥。从鬥。參聲。力求切。玉篇吉了切。三部。按力求二切。三部。此恐即摻之或體。俗增之上。㘝鬥取也。舊作鬬。今正。廣韻作鬮。取按力下文皆言鬥。中梗非其次也。㘝鬥。取是此字本義。今人以爲拈鬮字。殆古藏弆之譌。荊楚歲時記注曰。藏弆之戲。宰氏三秦記以爲鉤弋夫人所起。周處成公綏並作弆字。藝經庾闡則作鉤字。其事同也。从鬥。龜聲。讀若三合繩糾。見糸部。古

侯切。廣韻居求居戮二切。三部。按龜古音如姬。漢人多讀如鳩。合音最近也。㘝龕智少力劣也。莊子。茶然疲役而不知其所歸。郭云。疲困茶然。釋文乃結反。按茶者鬮之變也。諸韵書皆於舊韵作鬮。屑帖韵作茶。是不知爲一字矣。从鬥。龍聲。㘝鬮鬮。逗。鬥連結續紛相牽也。舊作鬮。今正。續各本作鬮。今按許云讀若續。則許時非無續字也。離騷。時續紛其變易。王曰。續紛。亂也。从鬥。賓省聲。讀若纘。纘大徐作賓淺人以糸部所無改之也。匹賓切十二部。㘝鬮鬮也。从鬥。㚔聲。按此下當有讀若紛三字。撫文切。十三部。續紛。鬮鬮皆合二部疊韵。各本譌舛。今依全書通例正之。㘝恤訟也。恤。憂也。故以訟會意。詩曰。兄弟鬩于牆。小雅文。釋言毛傳皆曰。鬩很也。孫炎云。相很戾也。李巡本作恨。非。郭注曲禮。韋注國語可證。从鬥。兒。會意。兒亦聲。許激切十六部。㘝鬩訟也。鬩訟者。說從兒之意。㘝試力士鍾也。當

作縱。以縱有所縣鎛也。下文云讀若縣。知正當作縱。鍾非其義。蓋轉寫失之。呂氏春秋云。鍾之以石磬。鎛也。然則作鍾亦可。左傳曰。主人縣布。鞏父登之。及堞而絕之。隊。則又縣之蘇而復上者三。又曰。子占使師夜縱而登。登者六十人。縱。从鬥。从戈。或从戰省。當作或曰從戰省聲六字。讀若縣。胡畎切。十四部。

又

文十

㘝手也。象形。此卽今之右字。不言又手者。本兼ナ又而言。以少別之。而又專謂右。猶有古文尚書而後有今文尚書之名。有後漢書而後有前漢書之名。有下曲禮而後有上曲禮之名也。又作右而又爲更然之詞。穀梁傳曰。又有繼之辭也。三指者、三岐象三指。手之列多略不過三也。以指記數者。或全用。或用三。略者言其大略。于救切。古音在一部。凡又之屬皆从又。㘝助也。李燾本及集韵如是。今二徐本皆作手口相助也。从又口。按又下曰。又。手也。又口自謂指言之。以又下象

臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字。云助也。從口又。主謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。

厷 臂上也。臂。手上也。古假弓爲厷。二字古音同也。傳易者江東馯臂子弓。馯姓。臂名。子弓字。名臂故字厷。左穀梁邾黑肱。公羊作黑弓。鄭公孫黑肱字伯張。則肱卽弓也。从又从古文厷。小篆以厶太古故加又古

𠃋 古文厷。象形。象曲肱。

肱 厷或从肉。今皆作此。

叉 手指相錯也。謂手指與物相錯也。凡布指錯物閒而取之曰叉。因之凡岐頭皆曰叉。是以首笄曰叉。今字作釵。魚部鰸下云。大如叉股。譙周異物志曰。涪陵多大龜。其甲可以卜。其緣中叉似瑇瑁。俗名曰靈叉。劉逵注蜀都賦。常璩述華陽國志。郭璞注爾雅。皆用其語。緣中叉。謂緣可爲釵也。今爾雅注譌作緣中文似瑇瑁。俗呼爲靈龜。自賈公彥周禮疏所引已然矣。从又一。此字今補。象指閒有物也。象叉之形。初牙切。古音在十六部。

㕚 手足甲也。叉爪古今字。古作叉。今用爪。禮經假借作蚤。士喪禮蚤揃如他日。士虞禮浴沐櫛搔揃。搔或爲蚤。曲禮大夫士去國不蚤鬋。蚤皆卽叉字也。鄭注皆云蚤讀爲爪。讀爲者。易其字也。不易爲叉而易爲爪。於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣。釋名曰。爪。紹也。筋極爲爪。紹續指端也。亦不作叉。从又。象叉形。側狡切。古音在三部。

父 巨也。以疊韻釋之。家長率教者。率同達。先導也。經傳亦借父爲甫。从又舉杖。學記曰。夏楚二物。收其威也。故從又舉杖。扶雨切。五部。

叜 老也。疊韻。方言曰。傁艾長老也。東齊魯衛之閒。凡尊老謂之傁。或謂之艾。从又灾。鉉本作從又從灾。闕。按此有義有音。則闕者。謂從又灾之意不傳也。玄應曰。叉音手。手灾者。衰惡也。言脈之大候在於寸口。老人寸口脈衰。故從又從灾。也。此說蓋有所受之。韵會引說文從又灾。灾者衰惡也。蓋古有此五字。而學者釋之。穌后切。三部。今字作叟。亦未聞其說。

籀文从寸。

叜或从人。今左傳如此作。

燮 和也。見釋詁。从言又。會意也。言與手皆所以和之。炎聲。依小徐有聲字。穌叶切。八部。讀若溼。與今切音

不同。而雙聲。

籀文燮。从羊。羊音飪。籀文燮如此作。按此重文也。舊不分別出之。殊誤。炎部有燮字。云大孰也。從炎從又持辛。辛者物孰味也。廣韵謂此爲曹憲文字指歸之說。然則炎部蓋本無燮字。俗用文字指歸說增之。因羊辛相似。羊音同飪。飪義訓孰。遂依又部之籀文加炎部之小篆。求爲典要。

曼 引也。魯頌毛傳曰。曼。長也。从又冒聲。此以雙聲爲聲也。無販切。十四部。

伸也。依宋本。从又𦣞聲。失人切。十二部。

𦣞古文申。按申部曰。𦥔古文申。𦣞籀文申。然則此古當作籀。

夬 分決也。易彖傳曰。夬。決也。剛決柔也。从又。𠁥象決形。鍇曰。𠁥。物也。丨。所以決之。古賣切。十五部。

尹 治也。伊下曰。尹治天下。廣韵曰。正也。進也。誠也。从又丿。句。握事者也。又爲握。丿爲事。余準切。十三部。

古文尹。各本乖異。今姑從大徐。

㪿 叉卑也。各本作叉取。今依類篇作叉。宋本作卑。正。叉卑者。用手自高取下也。今俗語讀如渣。若手部云。措者。以鈹物刺而取之也。方言。抯摣。取也。南楚之閒凡取物溝泥中謂之抯。或謂之摣。亦此字引伸之義。从又虘聲。側加切。古音在五部。

引也。从又𠩺聲。里之切。一部。

㕞 飾也。飾各本作拭。今依五經文字正。巾部曰。飾。㕞也。彼此互訓。手部無拭字。彡下云。毛飾畫文也。聿下云。聿。飾也。皆卽今之拭字。獨於㕞下改拭。與全書矛盾矣。按拭圭雖見聘禮。然必系俗改。古者拂拭字只用飾。以巾去其塵。故二字皆從巾。去塵而得光明。故引伸爲文飾之義。司尊彝挩酌。大鄭云。挩。拭勺而酌也。拭釋文作飾。㕞亦通用刷。刀部云。禮有刷巾。卽㕞巾也。从又持巾在尸下。屋字下云。尸象屋形。所劣切。十五部。

及 逮也。辵部。逮。及也。从又人。及前人也。巨立切。七部。

古文及。句。秦刻石及如此。今載史記者瑯邪臺刻石云。澤及牛馬。碣石刻石云。惠論功勞。賞及牛馬。按李斯作小篆。而刻石仍不廢古文也。

亦古文及。按凡字從此。

亦古文及。左從辵。右蓋從筆。

秉 禾束也。小雅。彼有遺秉。毛云。

反　及　叔　叔　发　叟　取　彗

秉把也。聘禮記四秉曰筥。注此秉謂刈禾盈手之秉也。左傳或取一秉芻焉。假秉爲柄字。从又持禾。兵永切。古音在十部。

覆也。覆要也。从又之者。各本作广反形未允。訓會無反形字。然則當云广聲而奪也。广呼旱切。反府遠切。十四部。

古文及。

治也。从又从卩。手持節以治之。說从卩之意。房六切。古音在一部。

事之節。

滑也。詩云叟兮逵兮。今鄭風挑兮達兮。定部引亦作挑。毛云。挑達往來相見也。按往來相見即滑泰之意。達同泰。水部泰。滑也。从又中。土刀切。古音蓋在三部。按從中未詳其意。蓋從又肯省聲。肯。幬帳之象。從口。口其飾也。叟從肯省而殘毀字從之。云皆取垂飾意。則從叟亦即從肯也。叟殘皆以肯爲聲。則謂肯苦江切者非也。一曰取也。別一義。

楚人謂卜問吉凶曰叟。與祝雙聲。从又持灾。讀若贅之苒切。十五部。

拾也。謂風九月叔苴。毛曰。叔拾也。按釋名。仲父之弟曰叔父。叔少也。於其雙聲

疊韻假借之義。假借既久。而叔之本義鮮知之者。惟見於毛詩而已。从又。於此知拾竹切。三部。

汝南名收芟爲叔。言此者。著商周故言猶存於漢之汝南也。

叔或从寸。又寸皆手也。故多互用。

回古文回。回、淵水也。讀若沫。沫各本作沫。沫莧內切。凡未聲近於十三部。凡未聲近於十四部。叟之平音在十三部。故知必讀若沫也。檀弓。瓦不成味。鄭曰。味當作沫。沫、醧也。此沫亦莧內切。洒面也。恐人不了。故又以古今字釋之云沫卽今內則之醧字。謂瓦器之光澤如洒面然。今俗所謂釉也。釋文作沫。亡葛反。與此沫作沫同誤。

捕取也。幸部曰。執捕罪人也。从又耳。七庾切。周禮。獲者取左耳。大司馬職。

司馬法曰。載獻聝。聝者、耳也。僞周禮又僞司馬法釋之。以說從耳從或者取之意。

埽竹也。从又持 。 。牲衆生竝立之皃。從牲者。取排比之意。祥歲切。十五部。

彗或从竹。凡帚柔者用荊。施於淨處。剛者用竹。施於蕞處。

古文彗。从竹从 。

段　借也。人部假云非真也。此段云借也。然則凡云假借。當作此字。古多借瑕爲段。晉土文伯名匄字伯瑕。楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕。古名字相應。則瑕卽段也。禮記公肩假古今人表作公肩瑕。左傳瑕嘉平戎於王。周禮。闕。謂闕其形也。其從又可知。其注作段嘉。皆同音段借。

古文段。

譚長說段如此。

同志爲友。周禮注曰。同師曰友。从二又相交。二又、二人也。善兄弟曰友。亦取朋同志曰友。从二人而如左右手也。云久切。三部。

古文友。

亦古文友。未詳。

法制也。論語曰。謹權量。審法度。中庸曰。非天子不制度。今天下車同軌。古者五度分寸。尺丈引申之制。周禮出其淳制。大子巡守禮。制幣丈八尺。謂幅廣。从又。周制寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法。寸法人手之寸口。咫法中婦人手長八寸。仞法伸臂一尋。皆於手取法。故從又。

度省聲。徒故切。五部。

支二十八　重十六今別出變字則十七。

左手也。鉉本作ナ手也。非。左今之佐字。左部曰。左、ナ助之。是也。又手得ナ手則不孤。故曰左手。

象形。反ナ爲𠂇。故相戾曰ナ。臧可切。十七部。俗以左右爲ナ又字。乃以佐佑爲左右字。凡ナ之屬皆从ナ。

賤也。執事者从ナ甲。古者尊又而卑ナ。故從ナ在甲下。甲象人頭。補移切。十六部。

支二

記事者也。玉藻動則左史書之。言則右史書之。不云記言者。以記事包之也。从又持中。中、正也。君舉必書。良史書法不隱。疏士切。一部。

凡叓之屬皆从叓。

職

也。蟲韵職記微也。古假借爲士字。鄭風曰。子不我思。豈無他事。毛曰。事士也。今本依傳改經。又依經改傳。而此傳不可通矣。從史省聲。組史切。一部。古文事。錯曰。此則之不省。

支 敲

文二 重一

去竹之枝也。從手持半竹。此於字形得其義也。章移切。十六部。凡支之屬皆從支。古文支。上下各分竹之半。手在其中。持去也。支有持義。故持去之。敲從支。宗廟宥座之器曰敲。器。按此敲當作敧。危部曰。敧。敧隨也。竹部箸訓飯敲。此敲亦當作敧。箸必邪用之。故曰飯敧。廣韵敧。不正之敧。從支。奇聲。去奇切。按廣韵曰。敧也。玉篇曰。敧今作不正之敧。說文居宜切。此本音隱蓋後人借爲敧字。從危讀去奇切也。敧奇聲。古在十七部。敧支聲。古在十六部。

文二 重一

聿 律

聿 手之捷巧也。從又持巾。尼輒切。八部。凡聿之屬皆從聿。

肅 習

肅 習也。從聿。㐬聲。羊至切。十五部。古文肅。此依小徐。右從籀文㐬也。籀文肅。按此條先以古文。亦上部之例也。必先古文者。古文從聿。篆不從聿也。各本篆文右從聿則何不以篆文居首哉。肆從隶而隶作肆。肆亦同也。類篇不誤。今正。吳古文矢字。兢疑二字從之。此亦從吳聲也。

肅 持事振敬也。廣韵。恭也。敬也。戒也。進也。疾也。按訓進者。羞之假借。訓疾者。速之假借。皆從聿則之意。引詩說從肉之意。兒禮。從聿在肉上。會意。戰 戰 兢 兢 也。息逐切。三部。古文肅。從心卩。聖達節。失守節。下失節。故從卩。

文三 重三

隸 隸所以書也。以用也。聿者。所用書之物也。凡言所以者。視此。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰。不律謂之筆。郭云。蜀人呼筆爲不律也。語之變轉。按郭云蜀語與許異。郭注爾雅。方言皆不俾說文。弗何拂拭之拂。從聿一。各本作一聲。今正。此從聿而象所書之牘也。余律切。十五部。凡聿之屬皆從聿。筆 秦謂之筆。從聿竹。鄙密切。古音在十五部。

書 飾

書 飾也。飾。今之拭字。敘下詳之矣。彡下曰。毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成文。彡象其文形也。畫者。筆之所拭文成彡。會意。從聿從彡。俗語曰書好爲隶。此別一義。今人所謂津津。津津者。益出此。歎羨其好。則口流涎液。音義皆與畫通。

書 著也。將鋤切。十二部。著 著也。此琴禁鼓鄭之例。以畳韵釋之也。敘目曰。著於竹帛謂之書。書者。如也。著於竹帛。非筆末由矣。從聿。者聲。商魚切。五部。

文四

畫 畫

畫 畫介也。介各本作吟。此不識字義者所改。今正。八部曰。介。畫也。從八從人。八各有介。從聿。二字會意。田之外。橫者二。直者二。今象田四介。介字。補。伸爲繪畫之字。引胡麥切。十六部。凡畫之屬皆從畫。古文畫。古文從聿田。此依鍇本。按刀聿也。亦古文畫。畫部有劃字。畫 畫日之出入。與夜爲介。從畫省。從日。按今篆體蓋亦少一橫。陸救切。四部。籀文畫。按省下一橫者。至夜則日在下。未嘗息也。

隸 隸

隸 及也。此與辵部逮音義皆同。逮專行而隸廢矣。從又、尾省。又持尾者。從後及之也。徒耐切。古音在十五部。凡隶之屬皆從隶。隸 及也。釋言毛傳方言

隸

皆曰迨及也。此與步部𣥂音義皆同。殆危也。危猶及也。从隶枲聲。徒耐切。一部。詩曰。隸天之未陰雨。豳風文今詩作迨。俗字也。未采附箸也。附當是本作坿。淺人改也。周禮注隸給勞辱之役者。漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之。使主官府及近郊。左傳人有十等。與臣隸按隸與僕義同。皆訓坿箸。故從隶。从隶柰聲。郎計切。十五部。臤籀文隸。从古文之體。按此云籀文則上古文也。先古後籀亦上古必古從隶。籀不從隶。乃合各本隸隸俱從隶則何取爾有以知籀文必非從隶矣。九經字樣云。隸字故從又持米從柰聲。又象人手。經典相承作隸已久。不可改正。玄應書曰。字從米隸聲。隸从又從柰音之絢切。考揚君石門頌。王純碑作隸。與字樣合。魯峻碑作隸。與玄應合。二人所謂。蓋皆謂說文而右旁皆作桑。玄應說似近是。蓋即說文之籀文也。說文因小篆作隸。故不得先舉籀而系以古文。以其形與古文略相似也。故依革弟民酉之例云從古文之體。至玄應乃說之曰。從米隸聲。隸之芮切。從米則唐玄度說以

臤

緊

周禮曰。奴男子入于罪隸。女子入于舂稾。

文三　重一

臤堅也。从又臣聲。謂握之固也。故從又。凡臤之屬皆从臤。讀若鋌。鋌從堅聲。堅從臤聲。古音在十二部。今音鋌在耕韵。非也。臤今音苦閑切。古文以爲賢字。凡言古文以爲者。皆言古文之假借也。例見中部。漢校官碑。親臤實智。又師臤作朋。國三老袁良碑。優臤之寵。按漢魏人用優賢字。皆本今文般庚。固以臤爲賢也。緊繴絲急也。緊急雙聲。此字別作緊。玉篇引成公四年鄭伯矩卒。古千古兩二切。考左作堅。公作臤。穀作賢。則別本作緊。切古千切。矣。臣聲與臤聲一也。而顧書譌作矩。釋名云。絹絕也。其絲粗厚而疏也。是其譌久矣。集韵養韵作矩。舉兩切。先韵作緊也。經緊同。經天切。是宋時故有緊字。特丁度等不能用正矩之譌。又不知即是緊字耳。春秋鄭伯緊釋文不

臣

堅

戴考經字从臤。絲省。糾忍切。十二部。臣士剛也。土字今補。周禮者所當知。从臤。絲省。糾忍切。十二部。臣士剛也。土字今補。周禮九章筭術。穿地四爲壤。五爲堅。三引伸爲凡物之剛。如云臤堅也是也。从臤土。按緊堅不入系土部者。說見句下。古賢切。十二部。臤立也。堅立謂堅固立之也。臤與尉賢立。周禮內豎。鄭云。豎未冠者之官名。蓋未冠者才能自立。故名之。豎。因以爲官名。豎之言孺也。从臤。豆聲。臣庾切。古音在四部。臤籀文豎。从殳。

文四　重一

臣牽也。以疊韵釋之。春秋說廣雅皆曰。臣。堅也。者各本作也。今正。象屈服之形。植鄰切。十二部。按論語音義。思植也。今正。武后製忠二字見戰國策六朝俗字也。凡臣之屬皆从臣。臤乖也。从二臣

殳

臧

相違。讀若誑。居況切。十部。按臧善也。釋詁毛傳同。按子亦部棄以爲聲。臧善也。郎才郎二反。本無二字。凡物善者必隱於內也。以從艸之藏爲臧匿字。始於漢末。改易經典。不可從也。又臧私字。古亦用臧。从臣。戕聲。則郎切。十部。臧籀文。按宋本及集韵類篇皆從二。今本下從土非。

文三　重一

殳以杖殊人也。杖各本作椄。依太平御覽正。云杖者殳是也。殊。斷也。以杖殊人者。謂以杖隔遠之。釋名。殳。殊也。有所擿拄於車上。使殊離也。殳殊同音。故謂之殳。猶以近窺遠謂之。周禮。周字今補。下文所說皆出於周禮也。殳以積竹。以積竹者用積竹爲之。漢書。昌邑王道買積竹杖。文穎曰。合竹作杖也。竹部曰。簬積竹矛。鞮矜也。木部曰。欑積杖杖也。秘。欑也。考工記注曰。廬謂矛戟柄。竹欑秘。凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃。故專積竹杖之名。廬人爲之。八觚。考工記注云。凡矜人爲此無刃

亦八。爲盧器。殳長尋。矛也。**長丈二尺建於兵車。**考工記曰。廬人爲。有四尺。車有六等之數。車軫四尺。戈柲六尺。六柲爲一尋。人柲於戈四尺。戈柲於人四尺。車數柲於殳四尺。酉矛柲於殳四尺。注云此所謂兵車也。殳戟矛皆插車轅。**旅賁以先驅。**周禮旅賁氏掌執戈盾。夾王車而趨。蓋亦執殳矣。詩曰。伯也執殳。爲王前驅。**从又几聲。**市朱切。古音在四部。**凡殳之屬皆从殳。**徐鍇傳。見毛丁外切。十五部。**或說城郭市里高縣羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚牛馬曰殺。**此別一義。殺與咄義同。**詩曰。何戈與殺。**曹風文。此證殺前一義。**殺軍中士所持殳也。**軍中士所持殳。不必皆用積竹。故字從木。**从木殳。**市朱切。古音在四部。**司馬法曰。執羽從校。**從字依廣韵。**毄相擊中也。**考工記。轂兵同強。兼戈戟殳言之。和弓轂摩。注。轂拂也。手部曰。拂過擊也。惟記文用此字。本義若司門祭祀之牛牲

轂焉。校人三皁爲轂。轂一駟夫。六轂爲廄。廄一僕夫。皆假借爲系字。今之繫也。易。繫辭釋文作此字。故云系也。字從殳。轂若直作轂下系者。音口奚反。非。此謂繫乃說文繫纘字。轂辭不當作繫也。漢書。景帝詔。農桑轂畜。注。食養之畜。**如車相擊。故从殳。**車本從手。今正。轂車轄相擊也。轄亦鞏字。車軸端鍵也。車軸端也。**殼。**從上擊下也。下。正中其物。確然有聲。**从殳。**古岳切。三部。**从殸聲。**苦角切。三部。殸。聲。大小徐皆云。青口江切。今廣韵四江無殼。在三部。則肯古音亦在三部。一曰素也。素。謂物之質。如土坏可知。音轉讀如韜。土刀切。也。今人用腔字。說文多作空。空與殼義同。俗作殼。或作轂。吳會間音哭。郊外墅也。**殺。**下擊上也。廣雅四曰。殺。禁也。謂禁上使不得下也。**从殳。**先擊切。八部。**毆。**繇擊也。繇。從也。說文無遙字。此即其遙字。繇擊者。遠而擊之。如艮與咎。俱擊秦皇帝博浪沙中也。**从殳。**豆聲。度侯切。四部。**古**

文投如此。投各本譌作役。今正。投。殳聲。**毆。**豆聲。殳豆同在古音四部也。此五字蓋後人所註記語。假令果是古文。投。則許之例當入手部。投下重文矣。投下云擿也。此云遙擊。則義固別。**毆。**縣物殴擊也。**殴。**此與手部擊音義略同。**从殳。**豕聲。各毒切。廣韵。竹角切。三部。**毆。**椎殼物也。謂用椎擊中物也。按此字即今經典之毆字。廣韵曰。俗作毆。是也。唐石經周禮射鳥氏以弓矢。毆鳥。鳶方相氏索室。毆疫。入壙以戈擊四隅。毆方良。冥氏以靈鼓。毆蟲。則令之。比之。壺涿氏以炮土之鼓。毆之。今版本皆作毆。唐刻獨不誤。張參五經文字。殳部。毆。殳部。毆字正爲經典而出。特末嘗著之曰。又起俱反。俗作毆。耳。毆訓擊也。椎殼物。故以弓矢。以戈。以靈鼓。以炮土之鼓。皆椎擊意也。區聲古音在四部。讀一口反。音轉入五部。釋文讀起俱。正于反。淺人乃分析一口爲毆打之字。起俱正于爲驅逐之字。誤矣。又

云。毆是馬部驅之古文。夫。毆在馬部爲古文驅。在殳部爲俗毆字。無庸牽合。驅訓馬驅。毆訓捶擊。試思爲淵毆魚。爲叢毆爵之類。可改爲驅魚。驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言馭者。所以毆之納之於善。豈可改爲驅之納之於善乎。即古閒有假借通用。唐石經固不可易也。○又按此部自殼而下。言擊者八。言殼者二。不應錯出不倫。蓋擊字皆本作殼。淺人改之而未盡。擊。支也。小殼也。與殼字義異。**从殳。**區聲。烏后切。四部。**毆。**擊頭也。淮南書曰。以年之少。爲閭丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人。敵其頭。自救不暇。按敵當作殼。呂氏春秋曰。死而操金椎以葬。曰下見六王五伯。將殼其頭矣。按殼今本譌殽。**从殳。**高聲。口卓切。二部。**殿。**擊聲也。此字本義未見。假借爲宮殿字。燕禮注。人君爲殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂堭謂之殿。堭。也。爾雅無室曰榭。郭注。即今堂堭。然則無室。**从殳。**屍聲。堂練切。古音在十三部。**殴。**擊中聲也。此字本義亦未見。酉部醫從殴。王肯說殴。惡姿也。一曰殴病聲也。此與殼中聲義近

名[illegible]衞兩[illegible][illegible][illegible]造文[illegible]使令也將之門自投毆辭尚功所見蔡[illegible][illegible]其於久遠殷[illegible]撥文[illegible]殿[illegible][illegible]權銘殿字狠[illegible]字[illegible]作文[illegible]秦[illegible]皆[illegible]然則周秦人以殿爲也可信詩之分字毋詩者或用也爲之二字通用也。**从殳。医聲。**於計切。十五部。

段　椎物也。用椎[illegible]椎。考工記段氏爲鎛器。徐丁亂反。劉徒亂反。徐音是也。鎛欲其段之堅。故官曰段氏。函人職曰：凡甲鍛不摯則不堅。鍛亦當作段。金部曰：鍛，小冶也。小冶曰小鑄之鑪也。後人以鍛爲段字。以段爲分段字。讀徒亂切。分段字自應作斷。蓋古今字之不同如此。大雅取厲取碬。毛曰：碬，段石。鄭曰：段石所以爲段質也。古本當如是。石部碬，段石也。從石段。春秋傳鄭公孫段字子石。古本當如是。段石與厲、石各物。說文訓詁多宗毛傳。**从殳。耑省聲。**徒玩切。十四部。

毄　擊空聲也。从殳。宮聲。徒冬切。又火宮切。九部。按亦作毃，枯公切。

殽　相雜錯也。食貨志：鑄錢之情非殽雜爲巧，則不可得贏。按殽謂雜以鉛鐵也。董仲舒傳：賢不肖混殽。經典借爲肴字。禮記借爲效字。**从殳。**取攪之之意。**肴聲。**胡茅切。二部。

毅　妄怒也。㞷下曰：妄生也。凡氣盛曰妄。**一曰毅有決也。**中庸曰：發強剛毅。左傳曰：殺敵爲果，致果爲毅。包注論語曰：毅，強而能決斷也。**从殳。**取用武之意。**豙聲。**按豙從辛。五經文字曰：從辛省，非也。豙省從辛省耳。魚旣切。十五部。

㱿　揉屈也。說文有煣無揉。煣屈申木也。煣屈謂柔而屈之。廣韵曰：強擊。正與柔屈相反。**从殳卣。**殳者有力之物。用有力之物而精謹也。叀，小謹也。居又切。三部。**卣，古叀字。**當云古文叀。斤部云：卣，古文叀字，是也。**廏字从此。**

役　戍也。依韵會訂。戍，守邊也。司馬法曰：弓矢圍，殳矛守，戈戟助。凡五兵，長以衛短，短以救長。按圍，古禦字。今周禮注作圍，誤。殳所以守也。故其字從殳。引伸之義，凡事勞皆曰役。又生民詩：禾役穟穟。役者，穎之假借。禾部兩引詩皆作禾穎。**从殳彳。**彳取巡行之意。營隻切。十六部。**㣂　古文役。从人。**與戍從人持戈同意。

毅改、逗。**大剛卯也。以逐精鬽。**鬽各本作鬼。今正。王莽傳：剛卯金刀之利皆不得行。服虔音如法。司馬彪輿服志言其制字矣。按殺從殳者，謂其可擊鬼也。**从殳。亥聲。**古哀切。廣韵音開。一部。

文二十　重一

殺　戮也。戈部曰：戮，殺也。**从殳。杀聲。**鉉等曰：說文無杀字。相傳音察。按張參曰：杀，古殺字。張說似近是。此如本作朮，或加禾爲秫。所八切。十五部。**凡殺之屬皆从殺。**

𣏂　古文殺。按鉉本宋刻無此字。李燾本同。**𢼛　古文殺。㣇　古文殺。**按此蓋即杀字轉寫譌變耳。加殳爲小篆之殺。此類甚多。古文四聲韵苶爲崔希裕纂古。苶爲說文。則夏氏所據說文爲善本。正與張參說合。首字下當云：从殳从杀。或譌爲杀聲也。**𢽁　籒文殺。**按鉉本宋刻無此字。李燾本同。類篇云：史文殺作𢽁。臣光曰：說文失收。故集韵今不載。然則司馬公所據鉉本無𢽁，信矣。今版本依鍇本增之耳。

考工記鋼字，不識何以從閔。今據殳部古文役，殺部籒文殺，殳皆作㕛求之，知閔譌爲閔。頓釋此疑。學者觸類而長之可也。

弒　臣殺君也。經傳殺弒二字轉寫旣多譌亂。音家又或拘泥，中無定見。多有殺讀弒者。按述其實則曰殺君。正其名則曰弒君。春秋正名之書也。故言弒不言殺。三傳述實以釋經之書也。故或言殺或言弒。不必傳無殺君字也。許釋弒曰臣殺君。此可以證矣。殺在古音十五部。弒在一部。本不相通也。弒，漢石經公羊作試。二字同式聲也。白虎通引春秋讖曰：弒者，試也。欲言臣子殺其君父，不敢卒，候閒司事，可稍稍試之。釋名曰：弒，伺也。試同。皆本文言傳之意。**易曰：臣弒其君。**文言傳文。**从殺省。式聲。**式吏切。一部。

文二　重五　宋刻作重四。實重三。李燾作重三。鍇本作重四。實重五。

几　鳥之短羽飛几几也。象形。凡几之屬皆从几。讀若殊。市朱切。按以殳從几聲求之，古音在四部。

㐎　新生羽而飛。此與彡部㐱音同形似而義殊。**从**

凡从彡。從几而象長毛也。息晉切十三部。**鳧**舒鳧。鶩也。釋鳥曰。舒鳧鶩。郭注。舍人李巡云。野曰鳧。家曰鶩。按野鳧鳧而畜於家者曰舒鳧。舒鳧是爲舒鳧。舒鳧不畏人也。許云舒鳧與鳧同。及他書鴻鳧鶩皆謂野鳥非舒鳧。舒鳧鳧也。大雅傳曰。鳧水鳥也。鶩鳧屬也。然則說文於鳧下舉舒鳧。蓋謂統言可不別。但云舒鳧則凫析言之矣。尋許意不以鳧入鳥部。而入几部。此何十二部之例。鳧之羽短。不能飛。故其字從几。鶩知野鳧亦短羽而能飛乎。**从几。鳥。几亦聲。**各本作從鳥几聲。今補正。房無切古音蓋在四部。

文三

寸十分也。度別於分。忖於寸。禾部曰。十髮爲程。程爲分。十分爲寸。**人手卻一寸動脈謂之寸口。从又一**。卻猶退也。距手十分動脈之處。謂之寸口。故字從又一。會意也。周禮注云。脈之大候要在陽明寸口。倉困切十三部。**凡寸之屬皆从寸。**

尌廷也。廷部曰。廷朝中也。漢書注曰。凡府庭所在皆謂之寺。釋名。寺。嗣也。治事者相嗣續於其內。廣韻。寺者可也。官之所止有可可之事。按經典假寺爲侍。詩瞻卬傳曰。寺近也。周禮注曰。寺之言侍也。凡禮詩左傳言寺人皆同。若漢西域白馬駝經來。初止於鴻臚寺。遂取寺名。初置白馬寺。此名之不正者也。**有法度者也。从寸。**考工記曰。市朝一夫。注云。方各百步。知天子三朝各方百步。其諸侯大夫之制未詳。步必積寸爲之。言法度。字多從寸。又部曰。度。法制也。**屮聲。**

將帥也。禮周禮古文衛多作率。今文多作帥。毛詩率時農夫。韓詩作帥。說詳周禮漢讀考。帥者佩巾。漢人假爲率字。率亦衛之假也。許造說文。當是本作將衛也。以白伸其說。經轉寫改竄而非舊矣。後人謂將帥二字去聲。與平聲之將人聲之帥別者。古無是說也。毛詩將字故訓特多。大也。送也。行也。養也。齊也。側也。願也。請也。此等或見或不見。皆各依文爲義。亦皆就疊韻雙聲得之。如願

請是一義。將遠七羊反。故釋爲請也。將遠。郎羊反。故皇矣傳釋爲側。釋言及楚茨傳釋爲齊。齊徐仙民周禮音將細反。皆雙聲也。釋言。將齊也。郭云。謂分齊也。引詩或肆或將。此其明證。或肆蒙或剥言剥之乃陳於互也。或將蒙或意。言意之必劑量其水火及五味之宜。故云齊其肉也。如是乃以祝祭于祊。詩爾雅疏皆不了。故箸之。**从寸。**行有法度而後可以主之先之。故從寸。**酋省聲。**十部。即涼切。

尋繹理也。謂抽繹而治之。凡治亂必得其緒而後設法治之。引伸之義爲長。方言曰。尋長也。海岱大野之間曰尋。自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋。周官之法度廣爲尋。古文禮假尋爲燖。有司徹乃燖。注燖温也。古文燖皆作尋。記或作尋。春秋傳。若可尋也。亦可寒也。案左傳服注。尋之言重也。温也。論語何注。温。尋也。互相發明。俗本禮注作燀誤。**从工口。从又寸。工口。亂也。又寸。分理之也。彡聲。**七部。徐林切。**此與毀同意。**說見下。**度人之兩臂爲尋。八尺也。**此別一義。亦因从寸及又之考工記曰。淪廣二尋。

尃布也。六寸簿也。說文無簿有薄。蓋後人易艸爲竹以分別其字耳。六寸薄蓋笏也。曰部云。曰。佩也。無笏字。釋名曰。笏。忽也。君有命則書其上。備忽忘也。或曰薄可以薄疏物也。徐廣車服儀制曰。古者貴賤皆執笏。卽今之手版也。杜注左傳。斑玉笏也。名今吏之持簿。蜀志。秦宓見廣漢太守。以簿擊頰。裴松之曰。薄手版也。六寸未聞。疑上奏二尺。宋玉藻曰。笏度二尺有六寸。此法度也。故其字從寸。**从寸。甫聲。**職緣切十四部。**一曰專紡專。**小雅。乃生女子。載弄之瓦。毛曰。瓦。紡專也。系部。紡。紡絲也。紡絲者。以專爲錘。廣韻曰。鑪紡錘。是也。今專之俗字作顓。專以專爲團。壹之團。廣韻曰。摶也。單也。攷也。誠也。獨也。自是也。**尃聲。**而橫平四海。釋文。團本或作專。同芳于反。今刻云或作敷。繆也。集韻可證。說卦傳。震爲專。鄭虞姚皆同。王肅于寶作專。干云。花之通名爲鋪。花兒謂之藬。漢書上林賦。布結縷。史記布作敷。徐廣曰。專古布字。按專訓布也。非一字。**从寸。**凡敷必有法度而後行。故从寸。**甫聲。**芳無切五部。

導引也。經傳未刪者。此複舉字。

皮　鞄　革　韋

多假道爲導。从寸。引之必以法度。道聲。徒晧切。廣韻徒到切。古音在三部。

文七

皮 剝取獸革者謂之皮。剝。裂也。謂使革與肉分裂也。云革者。析言則去毛曰革。統言則不別也。云者者。謂其人也。取獸革者。謂之皮。皮被。析也。見木部。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面扶眼王衰。漢石經以爲蓋。皆是。从又。又。手也。所以剝取。爲省聲。符羈切。古音爲也。爲省聲。符羈切。古音爲皮。皆在十七部。凡皮之屬皆从皮。古文皮。从竹者。蓋用竹以離之。

鞄 籀文皮。

靤 面生气也。玉篇作面皮生氣也。玄應書一作面生熱氣也。淮南。潰小鮑而發。高曰。鮑。面氣也。非耳非瓦。覆柔治之也。从皮省。謂皮也。省。今隸下皆作瓦矣。

鼙省聲。各本無聲。今補。夏古音在十四部。此省其上下取四爲聲也。而兖切。十四部。

文三　重二

韋 柔韋也。柔者。治之使韌也。韋可用之皮也。考工記注曰。蒼頡篇有鞄韋。从舛。舛。違也。从北者反覆柔治之也。从皮省。

僞 古文韋。从人治之。

鼙 籀文韋。从鼻省。

僞 僞。同俊。人部有俊無僞。

羽 羽獵韋綅。羽獵。見高唐賦。楊雄傳。服虔曰。士卒負羽也。从羽。

弁 柔韋。弁聲。按火門二部無弁字。而此部有。人部有俴。舟爲綅。部有脥。皆從弁聲。然則今本說文奪弁字無疑。其義未聞。其音則併脥。脥。騰。縢。滕。謄。縢。皆在六部。轉入九部也。而隴切。

虞 虞書曰。鳥獸褎毛。堯典文。今尚書作毳。毛部作氄。云盛毛也。此作褎。豈彼古文此今文之異作唐書。

與。从脥。从衣。小徐本如是。而注之曰。此亦聲字。大徐因倒之云。或從衣從脥。虞書曰鳥獸褎毛。今依小徐者仍舊。也。闕疑也。脥聲古在六部。轉入九部。

文二　鉉作文三。　重三　鉉作重二。

支 小擊也。手部曰。擊。支也。此云小擊也。同義而微有別。凡尚書三禮鞭扑字皆作扑。又變爲手。卜聲。不改。蓋漢石經之體。此手部無扑之原也。唐石經初刻作朴。從木者。唐元度覆按正之從手。是也。幽風八月剝棗。假剝爲支。毛曰。擊也。言義曰。普卜反。

敲 凡支之屬皆从支。

啟 教也。从支。启聲。康禮切。十五部。論語曰。不憤不啟。述而篇文。

徹 通也。通也。爲天下通法也。按詩徹彼桑土。傳曰。徹。裂也。徹我牆屋。曰毀也。天命不徹。曰道也。徹我疆土。曰治也。各隨文解之。而通字可以隱括古有徹無轍。

敏　敗　敔

从彳。从支。从青。會合三字會意。文之而養育之。而行之。則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。

徥 古文徹。中從育。

敵 疾也。釋詁。毛傳同。从支。每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏。釋訓。敏。拇也。謂敏爲拇之假借。拇。足大指也。古作母。

敗 彊也。釋詁。昏。暋。強也。按說文暋作敳。昌也。則許所據爾雅作敗。強也。昏字從氏省。不從民聲。自俗寫殽譌。音韵亦亂。玉篇謂敗敳同字。是也。从支。貝聲。眉殞切。十二部。

敔 彊也。从支。予聲。亡遇切。古音在三部。

攻 迮也。迮。起也。攻者。起之。與迫音義同。从支。白聲。博陌切。古音在五部。周書曰。常攻常任。立政篇文。按漢人所用皆作常。今尚書作伯。許所據絕異者。壁中古文多假借字也。以攻爲伯。如洪範以玼爲好。顧命以莫爲瑁。牧誓以狂爲桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯好。瑁桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書。往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文

整 齊也。齊者禾麥吐穗上平也。引伸爲凡齊之稱。从支从束正。

效 正亦聲。之郢切十一部。

㪔 象也。象當作像。人部曰像似也。毛詩君子是則是效。又民胥效矣。皆效法字之或體。左傳引詩民胥效矣是也。彼行之而此效之故俗云報效。云效力。云效驗。廣韻云俗字作効。今俗分別效力作効。效法效驗作效。尤爲鄙俚。效法之字亦作爻。

故 是詮是。皆假借也。从支。交聲。胡教切二部。

使 爲之也。今俗云原故是也。凡爲之必有使之者。使之而爲之則成故事矣。引伸之爲故舊故曰古故也。墨子經上曰故所得而後成也。許本之。从支。取使之意。古聲。古慕切五部。

政 正也。論語孔子曰政者正也。

攲 从支正。正亦聲。之盛切十一部。

敬 也。今字作施。施行而攲廢矣。施旗旖施也。經傳多假借。从支。也聲。讀與施同。式支切古音在十七部。

敷 敬也。此與寸部尃音義同。

敷 从支。尃聲。芳無切五部。俗作敷。周書曰。用敷遺後人。顧命文。

敷 主也。廣韻典字下曰主也常也法也經也。按凡典法正字。麗是假借字。從麗者。麗兩也兩兩而數之也。从支麗聲。力米切古音在十六部。曹憲引說文李衣反。蓋本音隱。

數 計也。六藝六曰九數。今九章筭術是也。今人謂在物者去聲。在人者上聲。昔人不盡然。又引伸之義分析之音甚多。大約速與密二義可包之。从支。婁聲。所矩切古音在四部。

㪔 辟也。

數 灂鐵也。張協七命。乃鍊乃鑠。萬辟千灂。李注。辟謂疊之。灂謂鑄之。引典論魏太子丕造百辟寶劒。又引王粲刀銘。灂辟以數。質象以呈。按辟者。發之假借也。灂者。段也。簡取精鑠。不計數。揩疊段之。因名爲辟灂鑠也。从支

孜 凍。從支者。取段意。凍者。滴也。從凍。取簡擇之意。凍亦聲。郎電切十四部。

㪔 汲汲也。今補。廣雅。孜孜。汲汲。劇也。按汲汲與亟亟同。急行也。从支。子聲。子之切一部。

周書曰孜孜無怠。 大誓篇文。見詩文王正義引。又見史記周本紀。字作孳孳。按伏生二十八篇本無大誓。民間後得大誓。博士習而讀之。合二十八篇爲二十九篇。司馬遷史記。蓋伸舒對策。劉向說苑。及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之。此今文大誓也。孔安國得壁中古文有大誓三篇。古文家馬鄭王皆作注。與今文字或異。如流爲雕。馬曰雕鶩鳥。此古文大誓作雕之證。尚書大傳鄭所引禮說。周本紀董仲舒傳皆作烏。此今文大誓作烏之證。鄭注云雕當爲雅。雅烏也。此據今文正古文也。說文此及招下挨下所引皆古文大誓也。許作孜史記作孳。蓋亦古文今文之異也。唐孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇爲眞古文。則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓。詳見古文尚書撰異。

放 分也。从支。分聲。包會意。

周書曰乃惟孺子放。 雒誥文。今尚書作須。蓋孔安國以今文字易之。周禮亦作須。當是放爲正字。須爲假借字。鄭司農云。須讀爲班布之班。據許所偁古文則當云須當爲放。不爾者。漢時放字不行也。馬注尚書。須猶分讀也。云猶者。須訓大。大則必分。非可徑訓分也。故云猶。

敫 與彪同。分聲。彬聲本皆在十三部。徐仙民於周禮。須音墳。於書音肯。云反是也。音轉入十四部。布還切。

敦 止也。敦扞古今字。扞行而敦廢矣。毛詩傳曰。干。扞也。謂干爲扞之假借。實則干爲敦之假借也。手部曰。扞。忮也。从支。旱聲。侯旰切十四部。

周書曰敦我于艱。 文侯之命篇文。今作扞。

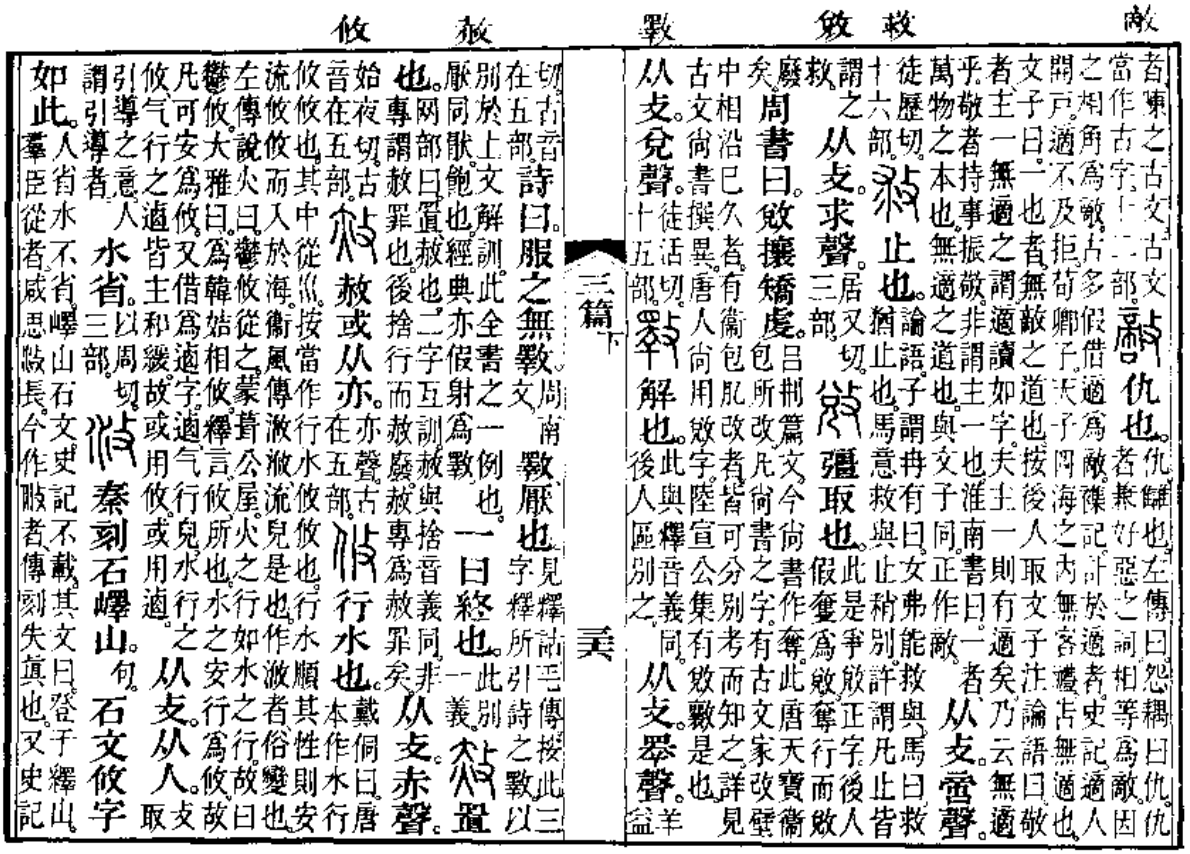
敳 有所治也。左傳八凱有隤敳。从支。豈聲。讀若猥。此十五部十三部合音也。今音五來切。非是。猥鎚本作塊。

㪔 平治高土可以遠望也。惟平治故字從支。後人乃謂高土可以遠望。爲从支。尚聲。昌兩切十部。

㪔 理也。從支。伸聲。直刃切十二部。按直刃乃誤同陟音耳。東京賦。振天維。掔地絡。掔謂申布也。玉篇余忍切。掔當是儁之或體。

攲更也。雙聲。从支已聲。或無聲。誤。古禮切。一部。繼更也。从支繼聲。祕戀切。十四部。丙改也。更訓改。亦訓繼。不改爲繼。改之亦爲繼。故小雅毛傳曰。庚。續也。用部庸下曰。庚。更事也。列子云。五年之後心庚念是非。口庚言利害。七年之後。從心之所念庚無是非。從口之所言庚無利害。皆假庚爲更。今人分別平去二音。非古也。从支。丙聲。古孟切。又古行切。古音在十部。敕誡也。言部曰。誡。敕也。二字互訓。小雅毛傳曰。敕。固也。此謂敕即飭之假借。飭致堅也。後人用勅爲敕。力部勅勞也。洛代切。又或從力。一曰。二字。而地曰敕。此別一義。凡植物地中謂之菑。作勅。今補。事剝鍾。側吏初吏二切。敕與初吏一切正同。部。雙聲也。恥力切。一部。而者。今之插字。漢人祇作而。从支束。各本有聲。誤。今刪。束而收束之。二義皆於此會意。非束聲也。恥力切。一部。敏使也。从支。每聲。武罪切。十五部。敢進取也。从支。古聲。古覽切。古音在八部。敲擇也。柴誓某氏注言當善簡汝甲胄。與許說合。鄭注敵謂

穿徹之。从支。柬。各本有聲。誤。今刪。柬或柬字。圖也。從支柬者。檢其冒昧而擇之。洛蕭切。依今音在二部。敵周書曰。敵乃甲胄。敵繫連也。繫當作系。柴誓某氏注云。施汝盾紛。王云。敵盾當有紛繫持之。鄭云。敵猶繫也。按鄭云猶者。鄭意敵是矯拂之偁。矯之而後繫之。非一事也。敵不訓繫。故云猶。許云繫連者。謂繫而連之。秦風。龍盾之合。毛云。合而載之。左傳。齊子淵捷從泄聲子。射之中盾瓦。縣朐汰輈。七人者三小。詳傳文。盾正蔽車前。必聯合之。以爲車蔽。故云繫連。凡字有專釋經者。敕敵是也。从支。喬聲。周書曰。敵乃干。讀若矯。居夭切。二部。敲合會也。見釋詁。今俗云敲縫。从支。合。合亦聲。古沓切。七部。敹列也。韓詩。信彼南山。惟禹敹之。爾雅。郊外謂之田。李巡云。田敕也。謂敕列種穀之處。敕者敹之省。素問注云。敕古陳字。是也。此本敹列字。後人假借陳爲之。陳行而敹廢矣。亦本軍敹字。兩下云。讀若軍敹之敹。是也。後人別製無理之陣字。陣行而敹又廢矣。从支。陳聲。直刃切。廣韻十七眞曰。敹



者。陳之古文。古文。敵仇也。仇讎也。左傳曰。怨耦曰仇。仇者。兼好惡之詞。相等爲敵。因當作古字。十二部。敵仇也。仇者。兼好惡之詞。相等爲敵。因之相角爲敵。古多假借適爲敵。禮記。許於適者。史記。適人開戶。適不及拒。荀卿子。天子四海之內無客禮。皆無適也。文子曰。一也者。無敵之道也。按後人取文子注論語曰。敬者主一無適之謂。適讀如字。夫主一則有適矣。乃云無適。乎。敬者。持事振敬。非謂主一也。淮南書曰。一者。从支。啻聲。萬物之本也。無適之道也。與文子同。正作敵。从支。商聲。徒歷切。十六部。敹止也。論語。子謂冉有曰。女弗能救與。馬曰。救猶止也。馬意救與止稍別。許謂凡止皆謂之从支。求聲。居又切。三部。敹彊取也。此是爭敓正字。後人假奪爲敓。奪行而敓廢矣。周書曰。敓攘矯虔。呂刑篇文。今尚書作奪。此唐天寶衛包所改。凡尚書之字。有古文家改壁中相沿已久者。有衛包肊改者。皆可分別考而知之。詳見古文尚書撰異。唐人尚用敓字。陸宣公集有敓斁是也。从支。兌聲。徒活切。十五部。敹解也。此與釋音義同。後人區別之。从支。睪聲。羊益

切。古音在五部。詩曰。服之無斁。周南。斁厭也。見釋詁。三傳按此三字。釋所引詩之斁以別於上文。解訓此全書之一例也。一曰。終也。此別一義。厭同猒。猒飽也。經典亦假射爲斁。敹置也。网部曰。置。赦也。二字互訓。赦與捨音義同。非專謂赦罪也。後捨行而赦廢。赦專爲赦罪矣。从支。赤聲。始夜切。古音在五部。敹赦或从亦。亦聲。古音在五部。敹行水也。戴侗曰。唐本作水行。左傳說火曰。鸞攸從之。蒙葺公屋。火之行如水之行。故曰鸞攸。大雅曰。爲韓姞相攸。釋言。攸。所也。水之安行爲攸。故凡可安爲攸。又借爲遒字。遒。气行皃。水行之攸。气行之遒。皆主和緩。故或用攸。或用遒。从支。从人。取引導之意。人水省。以周切。三部。敹秦刻石嶧山。句。石文攸字如此。人省。水不省。嶧山石文。史記不載。其文曰。登于繹山。羣臣從者。咸思駿長。今作跋者。傳刻失眞也。又史記

敉　敕　敗　敦　敗　敕

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字亦作敁也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠遐也悠當作攸

敉 撫也。從支亡聲。讀與撫同。芳武切。十四部。

敕 撫也。見釋言。從支米聲。周書曰亦未克敕公功。諧文。

敗 讀若弭。綿婢切。十六部。按米聲十五弭十六此合音也。

敦 侮也。此與人部從支。從易。易亦聲。以豉切。十六部。傷義略同。

敗 戾也。王注離騷曰。緯戾乖刺也。廣韻廿一薺曰。徽纆乖違也。說文無纆。緯徽皆敦之假借也。

敦 從支。羣聲。都昆切。十三部。

敗 毀也。從支貝。會意。貝亦聲。薄邁切。十五部。

敕 賊敗皆從貝。二字同意。古者貨貝。故從貝會意。支部云。賊從戈。則聲與此不合。

敵 煩也。煩熱頭痛也。引伸為煩亂。按敵與妥部爾乙部亂言部繭音義皆同煩曰敵。治其煩亦曰亂也。從支。

寇 暴也。郎段切。十四部。

敵 暴疾之字。引伸為暴亂也。從支完。與敵仇之敵同。

敵 讎也。敵各本作刺。今按敵與妥部爾乙部致賊同意。苦候切。四部。

敵 刺也。撥雙聲。定作剌。七迹切。豬几切。按几當作尤。尤已古音在一部。

敵 閉也。杜門字當作此。杜行而敵廢矣。丹部引周書。惟其敵丹朥。此假敵為塗也。從支。度聲。讀若杜。徒古切。五部。

敵 或從刀。按刀部劑判也。則此當刪。

敛 塞也。柴誓某氏注云。窒敛之。按士喪禮綴人涅廁注。涅塞也。蓋敛其本字。涅其假借字也。

異部。雙聲相假借。故敛亦音乃結反。

收 從支。念聲。奴叶切。七部。

敫 周書曰。敛乃穽。敫。此蓋舉字之僅存者。盡也。事畢之字當作此。畢行而敫廢矣。畢田罔也。切十二部。

敫 捕也。從支。丩聲。古幽切。三部。

敫 擊敲也。從支。

壴 壴者。鼓之。壴亦聲。壴古音在四部。侯韵。尤讀若屬。鉉本無此三字。非也。屬之欲切。故敫讀如敆。與擊雙聲。大徐以其形似誤讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切。擊也。此顧氏原文。云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云。敫之錄工五二切。治孫之繆。至廣韵乃姥韵有敫而燭韵無敫。至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之。從豈聲之敫字而不知二切皆本說文。敫讀如屬。敫安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉。遂舛誤至此。至乎南宋毛晃又云。鼓舞字從攵。與鐘鼓字不同。岳珂刊九經三傳。凡鼓瑟鼓琴。鼓鍾于宮。弗鼓弗考。鼓之舞之。皆分別作敫。經典釋文五經文字。九經字樣。開成石經。皆無此例也。周禮小師掌教鼓。鼗。柷。敔。

塤。簫。管。弦。歌。注云。出音曰鼓。按鼓。郭也。故凡出其音皆曰鼓。若鼓訓擊也。鼗。柷。敔可云鼓。塤。簫。管。弦。歌可云鼓乎。亦由鼓切。公戶渡成畺說。

敉 敏也。唐風。子有鐘鼓。弗擊弗鳴。毛曰。考。擊也。攻引伸之義。

敏 從支。丏聲。古洪切。九部。

攻 橫擿也。考工記攻木攻皮。攻金注曰。攻猶治也。此引伸之義。擿今之擲字。橫擿橫投之也。左傳。奪之杖以敲之。釋文曰。說文作敲。此謂左字當作敲也。橫投不必以杖。又按公羊傳以斗擊而殺之。何云。擊猶擊也。擊謂旁擊頭項。擊即敲字。擊。敲。其字義異。故云猶擿。或作擿誤。

敫 擊也。此與木部椓音義皆同。

敫 從支。豪聲。口交切。二部。

敲 擊也。竹角切。三部。

敕　敕　敫　敫　敫

敕 古文敕从力。

敕 放也。放部曰。逐也。釋詁曰。敕。理也。謂理其事而放逐之。引申之義。凡事之已敕畢者。亦曰敕。如敕功是也。从支。束聲。（玉篇切。十部。）

敫 支也。支可部。物故從支。从厂。厂之性坼。山石之理。敫各故從厂。从果。敦有咪亦坼。故从木。各本故謂之芠。从木聲。衍四字。此說從木之意。非說形聲。未與芠不為聲也。未下曰。味也。六月滋味也。利下曰。從刀從禾。禾物成有滋味可養人也。未即味。此云果孰有味亦坼故從木。正同果坼者如左思賦云。擢顆掇發。石榴競裂也。此之謂也。大雅。合三字會意。許其切。一部。

敫 去陰之刑也。敫斷也。大雅。昏椓靡共。鄭云。昏椓。昏奄人也。昏其官名也。从支。蜀聲。（竹角切。三部。）

周書曰。

敫 別剸敫鰲。尚書剸刖剸割。大小夏侯歐陽尚書作臏宮剸割頭庶剸。按賈馬鄭皆作刖。許必同釋文及正義卷二皆云剸刖。本孟堅正義作刖剸。唐初本固不同耳。敫鰲。據正義賈馬鄭作剸剠。剠同敫。剸同鰲。備包。因正義云剸。椓人陰。乃易為椓字。而不知敫椓字義之不同。椓擊也。去陰不可

敫 云。昏椓皆奄人也。此假椓為敫也。从支。蜀聲。（竹角切。三部。）周書曰。

敫 冒也。今本尚雅。昏敫強也。般庚不昏作勞。鄭注。昏敫。讀為敫勉也。似鄭所據爾雅與今本亦不同。康誥。敫不畏死。孟子作閔。立政。其在受德敫心。部作忞。昏聲文聲同部。从支。昏聲。（眉殞切。十三部。按昏從氐省。不從民。凡昏旁作昏者。誤。詳日部。）周書曰。敫不畏死。

敫 禁也。與圉禦音同。釋言。禦。禁也。禁禦本字。禦行而敫廢矣。古假借作御。作圉。一曰樂器。椌楬也。形如木虎。按此十一字。後人妄增也。樂記椌楬注謂柷敔也。椌謂柷。楬謂敔。柷敔形如漆桶。敔狀如伏虎。不得併二為一。木部椌云柷。樂也。楬下不云敔。樂者敔取義於遏。楬為遏之假借耳。敔者所以止樂。故以敔名。上云禁也。已包此物。無庸別舉。用此知凡言一曰者。或經淺人增竄。从支。吾聲。（魚舉切。五部。）

敫 研治也。从支。果聲。（苦果切。十七部。）舜女弟名敫首。古今人表上下等。敫手。舜妹。顏云。流俗本作擊者。谷敫手二字誤為一字也。按列女傳云。舜之女弟。擊之誤矣。首手古

敫 通用。金持也。雙聲。此與从支金聲。讀若琴。巨今切。七部。作翟誤。捨義略同。周

敫 棄也。鄭風毛傳曰。敫棄也。許本毛也。鄭乃讀為醮。从支。喿聲。（布流切。三部。）周書呂為討。此言假借也。今尚書周書中無討字。惟虞書咎繇謨云。天討有罪。疑周當作虞。討古音在三部。蘇謨云。天討有罪。疑周當作虞。討古音在三部。詩曰。無我敫兮。釋文曰。謂本亦作敫。

敫 平田也。齊風。無田甫田。上用郎敫字。从支。田。田亦聲。待年。周書曰。敫介田。多方文。

敫 改。逗。大剛切。十二部。

敫 卯吕逐鬼魁也。見及部。从支。巳聲。讀若已。余止切。一部。巳小徐本作古亥非。

敫 次弟也。各繇謨曰。天敘有典。釋詁曰。敘。緒也。古或假序為之。从支。余聲。（徐呂切。五部。）

敫 毀也。从支。毕聲。（辞米切。十六部。）

敫 敗也。按敗下當云敗敫也。此全書之例。多為淺人亂之。篇韵皆連舉敗敫字。知為疊韵無疑。廣韵云。敗敫擊聲也。从

敫 支。兒聲。五計切。當依篇韵。十六部。

敫 養牛人也。左傳曰。馬有圉。牛有牧。引伸為牧民之牧。从支。牛。會意。莫十切。古音在一部。詩曰。牧人乃夢。小雅文。

敫 擊馬也。所以擊馬者曰箠。亦曰策。以策擊馬曰敕。策專行而敕廢矣。从支。束聲。（楚革切。十六部。）

敫 小春也。曰部。春者三字。此云小春。謂稍春之。廣雅。舊春者十一字。有皺字。皺亦作鞣。从支。算聲。（初爽切。十四部。）

敫 鬻田也。玄應書卷六曰。三蒼。敫。敫相擊也。卷十三曰。敫蒼頡訓詁作敫。同苦交切。下擊也。說文橫槾也。擊頭也。據此則說文本無敫字。後人增之。其訓益本作擊也。擊者旁擊也。一曰為鬻再謁又衍。田莫能通矣。李仁甫本尚無田字。篇韵皆云。敫擊也。从支。堯聲。（苦么切。二部。）

文七十八　宋本作七十七。按古無擊敫二字。敫者。士部壕之籀文。擊者。支部擊之俗字。玉篇云。擊俗擊字。五經文字云。擊作擊譌。可說也。經典擊文。開成石經擊皆從支。近經典皆改從支。安人竄入說

文。甚矣此書效正之不可緩也。
今删二字以還古。實七十六字。 重六

𢆶上所施下所效也。教效。皆古。**从支。**李。李見子部。效也。上施故從攵。下效故從李。古孝切。二部。**凡教之屬皆从教。**

𢆶古文教。從支。**𢆶覺悟也。**覺。覺悟學記曰學然後知不足。然後能自反也。按知不足所謂覺悟也。記又曰。教然後知困。知困然後能自強也。故曰教學相長也。兌命曰學學半。其此之謂乎。按兌命上學字。謂教。言教人乃益己之學半。教人謂之學。者學所以自覺下之效也。教人所以覺人。上之施也。故古統謂之學也。**从𢆶门。**會门。逗。**尚矇也。**門下曰覆也。尚書。矇作學。乃已下同玉篇之分別矣。**臼聲。**數胡孝反。學胡覺反。

𢆶亦古文教。從支。

𢆶覺悟也。覺。覺悟學記曰學然後知不足。然後能自反也。按知不足。所謂覺悟也。記又曰。教然後知困。知困然後能自強也。故曰教學相長也。兌命曰學學半。其此之謂乎。按兌命上學字。謂教。言教人乃益己之學半。教人謂之學。者學所以自覺。下之效也。教人所以覺人。上之施也。故古統謂之學也。**从𢆶门。**會门。逗。**尚矇也。**門下曰覆也。尚書。矇作學。乃已下同玉篇之分別矣。**臼聲。**數胡孝反。學胡覺反。

篆文斅省。此爲篆文。則斅古文也。亦卜部之例。

文二 重三 鉉本作二誤。

卜灼剥龜也。灼。剥龜者。謂灸而裂之。灼雙聲。剥。𠂤聲。**象灸龜之形。**橫者。象龜橫。直者。象龜之縱。**一曰象龜兆之縱衡也。**字形之別說也。博木切。三部。

凡卜之屬皆从卜。

古文卜。

卜所以筮也。所以二字。各本删之。

卜灼剥龜也。灼。剥龜者。謂灸而裂之。灼雙聲。剥。𠂤聲。**象灸龜之形。**直者。象龜橫。橫者。象龜之縱。**一曰象龜兆之縱衡也。**字形之別說也。博木切。三部。

凡卜之屬皆从卜。

古文卜。

卜所以筮也。所以二字。各本删之。

从卜。圭聲。古壞切。按當從廣韻古賣切。十六部。

卜卜問疑也。左傳曰。卜以決疑。不疑何卜。問疑。當作卜口卜。而以口問也。凡若故從口。俗作乩。

从口卜。此等未能盡正。學者於此例之。可以三隅反矣。**讀與稽同。**古今切。十六部。按小徐曰。尚書曰明用稽疑。叶疑。今文尚書無作叶疑者。卽仍之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也。大徐乃於卜部下沾書云。叶疑。四字。疑惑後生。其亦妄矣。

貞卜問也。大卜。凡國大貞。大鄭云。貞問也。國有大疑。問於蓍龜。後鄭云。貞之爲問。問於正者必先正之。乃從問焉。引易師貞丈人吉。**从卜貝。**會意。貝。逗。此字今補。**吕爲贅之。**說從曰一曰易師貞丈人吉。

鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲。非貝字也。許說從貝。故云從卜鼎聲也。陟盈切。十一部。

𢆶易卦之上體也。今尚書左傳皆作悔。疑卦是壁中古文。孔安國以今文讀之。易爲悔也。或曰據許則小篆有此字。玉裁謂不然。許書以先小篆。後古文。爲正例。以先古文。後小篆爲變例。曷爲先古文也。於其所從系之也。如敎者古文。學者小篆。敎從敎則必先之。斆然也。然則斆本古文。非小篆。因其從卜則系之卜部。亦斆然也。不曰篆文作悔。亦不於心部悔下列斆云古文悔者。本非一字也。小篆無斆。而壁中古文有斆。不可以不存之於卜部。凡其存尚書古文之例如此。鄭注尚書云。悔之言晦。晦猶終也。**商書曰。**曰字今補。**曰貞曰斆。**謂洪範也。按左傳注引洪範。說文五引皆云商書。馬鄭本皆不如是。蓋今文尚書說與。許謂堯典。唐書。咎繇謨。虞書。禹貢。夏書。皆今文說也。而三引微子。兩云周書。一云商書。疑商系周誤。蓋今文家以微子系周書。以洪範系商書。豈微子歸周。故周之。箕子不臣。故商之與。春秋時卿大夫所習洪範。皆商書。則今文家說乃**从卜。每聲。**荒內切。古音在一部。

占 視兆問也。周禮占人注曰。占蓍龜之卦兆吉凶。又占人掌占龜注曰。占人亦占蓍言掌占龜者。蓍短龜長。主於長者。此云視兆問。亦專謂龜卜。**从卜口。**職廉切。七部。按上文叶字。疑占之變體。後人所竄入。

卦 卜問也。疑此卽後人所增。**从卜。召聲。**市沼切。廣韻又音照。二部。

卦灼龜坼也。周禮注曰。兆者。灼龜發於火。其形可占者。其象似玉瓦原之璺罅。是用名之焉。按凡曰朕兆者。朕者如舟之縫。兆者如龜之坼。皆引伸假借也。**从卜。**

兆象形。治小切。二部。

古文卦省。按古文祇爲象形之字。小篆加卜。非古文減卜也。廣韻曰。灼龜坼。出文字指歸。兆。治小切。引說文分也。分也之訓見八部。公下。卦出說文。則不得云出文字指歸。

葢古本說文十部無此字。八部𠔃字。即龜兆字。今𠔃音兵列切。十部卜中多一筆以殊於𠔃。皆非古也。玉篇十部卜之外別爲兆部。云兆事先見也。此同上。假令顧氏所據說文早同今本。何爲作此紛更乎。是必說文無兆而增此一部。曉然據篇韵以正說文。可無疑矣。尋此字之原委。葢由虞翻讀尚書分爪三苗爲𠔃。云𠔃古別字。由是信之者讀說文八部之𠔃爲兵列切。又增竄八亦聲於說解中。而說文乃無龜兆字。梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後。隨曹憲作文字指歸。乃又收𠔃爲龜兆字。而改竄說文者乃於卜部增𠔃爲篆文兆。爲古文。又恐其形之涸於八部也。乃加增一筆以殊之。紕繆之由。歷可見。前注八部未能了然。後之學者依此說而刪定可也。又按集韵類篇皆引說文𠔃古省或作𠔃。臣光曰。按𠔃𠔃兵列切。重八也。𠔃古當作𠔃。是則勉強區分。葢由司馬公始。徐鍇徐鉉丁度等皆作𠔃。公所襲者。夏竦輩之書也。

文八　重二

用　可施行也。从卜中。衞宏說。卜中則可施行。故取以會意。余訟切。九部。凡用之屬皆从用。

甫　用古文用。

庸　用男子之美傳也。春秋公及邾儀父盟于蔑。穀梁傳曰。儀父。字也。父猶傅也。男子之美稱也。士冠禮。字辭曰。伯某甫。仲叔季惟其所當。注。伯仲叔季。長幼之稱。甫是丈夫之美稱。按甫者男子美傳。某甫者若言尼甫嘉甫孔甫。謂之且字。且者。薦也。五十以伯仲乃謂之字。以下一字爲伯仲叔季之薦。故曰且字也。甫則非字。凡男子皆得傳之。以男子始冠之傳引伸爲始也。又引伸爲大也。

葡　从用父。父亦聲。父。他經某甫之甫亦通用父。同音假借也。

庸　用也。庸韵用切。九部。

庚　更事也。庚更同音。說從庚之意。易曰。先庚三日。巽九五爻辭。先庚三日者。先事而圖。更引以證用庚爲庸。與釐鏊引易同意。

葡　具也。具供置也。人部曰。備。愼也。然則防備字當作葡。義同而略有區別。今則專用備而葡廢矣。

从用　苟省。苟己力切。自急敕也。敕誡也。此會意。苟亦聲也。

用　所願也。所願略區別耳。二字古皆平聲。故公孫寧儀行父。公羊作公孫甯也。漢郊祀歌。穰穰復正直往甯。師古曰。言獲福既多。歸於正道。克當往日所願也。甯音寧。

从用　寧省聲。此不云寧省聲者。以形聲包會意也。乃定切。十一部。隸變作寧。非。

文五　重一

爻　交也。交效天下之動者也。象易六爻頭交也。胡茅切。二部。

爻　凡爻之屬皆从爻。

㸚　藩也。艸部曰。藩屏也。按齊風。折柳樊圃。毛曰。樊。藩也。樊者。樊之假借。藩今人謂之籬笆。籬說文作𥳑。通俗文曰。柴垣曰樊。木垣曰柵。字作樊。六朝人謂之援。謝靈運云。激流植援。是也。从爻从林。會意。附袁切。十四部。詩曰。營營青蠅。止于樊。小雅文。營營。營樊。今詩作樊。毛曰。樊。藩也。三章曰。樊所以爲藩也。

文二

爻　二爻也。二爻者。爻之廣也。以形爲義。故下不云從二。從二玉篇力爾切。廣韵力紙切。云爻小布。明白象形也。此附合爾之同韵爲音。大徐力几切。

爾　凡爻之屬皆从爻。

麗　麗爾。逗。猶靡麗也。麗爾古語辭。麗漢人語。以今語釋古語。故云猶。毛傳云。糾糾猶繚繚也。掺掺猶纖纖也。是此例也。後人以其與汝雙聲。假爲爾汝字。又凡訓如此訓此者。皆當作尒。乃皆用爾爾行而尒廢矣。

从冂　爻。句。爻。其孔爻爻。其外也。爻爻猶歷歷也。从尒聲。兒氏切。周時在十五部。漢時在十六部。

爽　此與爽同意。爽之從大猶爾之從尒。爽不諧聲耳。

爽　明也。爽本訓明。明之至而差生焉。故引伸訓差也。朝旦之時。半昧半明。故謂之早昧。爽日部曰。

昧爽旦明也。昧之字。三蒼作曚。云曚爽早朝也。司馬相如傳云。疏逖不閉。曙爽得耀乎光明。今本多闇昧二字。乃用注家語亦之耳。从㸚大。其孔㸚㸚明之露者。㸚盛也。疏兩切。十部。㸚篆文爽。此字淺人竄補。當刪。爽之作㸚。皆譌書。改篆。取其可觀耳。淺人補入說文。云此爲小篆。从㸚既同。何不先篆後古籀乎。凡若此等。不可不辨。

文三　重一當刪。

五十三部　文六百三十七宋本無七。　重百四十三宋本三作五。

凡八千六百八十四字此第三篇都數。

說文解字弟三篇下

江都汪喜孫校字

臼 舉目使人也。此與言部詶音同義亦相似。項羽本紀。梁晦籍曰。可行矣。籍遂拔劍斬首頭。然則晦同臾也。目部曰。旬。目搖而不使人者。从又目。動其目也。會意。凡臾之屬皆从臾。讀若撓。火劣切。十五部。臾營求也。營求者。圜市而求之也。市而求之。則不遐遺矣。故引伸其義爲遠也。韓詩于嗟臾兮。云遠也。毛詩作洵。異部假借字。从臾人在穴。謂舉目使人之人臨穴也。合三字會意。朽正切。按古音在十四部。招夏。挂曲瓊些。與寒淖蘭薠韵。聲字臾聲角部觼或作鐃。皆可證。商書曰。高宗夢得說。使百工營求。得之傅巖。書序文。傅巖。穴也。此引書序釋之。以說从穴之意。營求而得諸穴。此字之所以从臾人在穴也。與引易先庚三日。說卦从庚之意同。弦本改營求爲臾求。誤甚。山部云。巖岸也。此云穴也者。厂部曰。山石之厓巖人可居也。

閱 氏目也。氏各本低。按人部無氏。日部曰。氏者下也。从臾。門聲。無分切。十三部。弘農湖低。俗作閿。

夏縣有閱鄉。後漢書鄭興客授閱鄉。注曰。閱。建安中改作閺。汝南西平有閱亭。

夏 大視也。也廣韵作皃。从大臾。讀若貔。況晚切。廣韵巨員切。十四部。

文四

目 ㊀人眼也。象形。重、童子也。象形。總言之。嫌人不解二。故釋之曰。重其童子也。釋名曰。瞳重也。膚幕相裹重也。子小稱也。主謂其精明者也。或曰眸子。眸冒也。相裹冒也。按人目由白而瞳重而子。層層包裹。故重畫以象之。非如項羽本紀所云重瞳子也。目之引伸爲指目條目之目。莫六切。三部。凡目之屬皆从目。㊁古文目。口象面。中象眉目。江沅曰。外象匡。內象睛目。㊂亦目也。釋名曰。

眼、限也。瞳子限限而出也。从目。艮聲。五限切。古音在十三部。

𥌂 兒初生蔽目者。蔽目二字各本作瞥。今依韻會正。蔽目謂外有物雍蔽之。非牟子之翳也。从目。瞏聲。方辯切。十四部。讀若告之謂調。語有譌奪。鉉遂刪之。

眩 目無常主也。孟子引書。若藥不瞑眩。方言。凡飲藥而毒。東齊謂之瞑。眩。漢書借爲幻字。犛軒眩人是也。二字音義皆相似。从目。玄聲。黃絢切。十二部。

眥 目匡也。謂目之匡當也。木部曰。欄、匡當也。字林作目匡。从目。此聲。在詣切。十五十六部。

䀹 目旁毛也。玄應曰。睫、說文作䀹。釋名作睫。云捷接也。插於目匡而相接也。按大鄭周禮注云。無目眹謂之瞽。有目眹而無見謂之矇。眹或作眣。無眹有眹。即無朕有朕也。从目。夾聲。子葉切。八部。

矊 盧童子也。方言。驢瞳之子謂之矊。宋衛韓鄭之間曰鑠。按方言矊字當是瞷之字誤。郭釋爲緜邈。云與上文顯同。非也。緜邈可言目。而不可言子。盧童子者。方言所謂驢瞳之子也。盧、黑也。俗作驢。有單言驢者。甘泉賦。玉女無所眺其清矑。是也。童、重也。膚幕相裹重也。子、小稱也。主謂其精明者也。居最中如縣然。故謂之縣。从目。縣聲。胡畎切。又胡涓切。十四部。

瞦 目童子精瞦也。當作目瞦也。精謂精光也。俗作睛。从目。喜聲。讀若爾雅禧福。禧、福也。見爾雅釋詁。許其切。一部。

矈 目旁薄緻宀宀也。矈宀疊韵。𨸏部曰。宀宀不見也。按宀宀微密之皃。目好者必目旁肉好。乃益見目好。矈蓋即方言之顯。釋言曰。矈、密也。引伸之爲凡密之偁也。从目。臱聲。形聲包會意。武延切。十四部。

⿱非目 大目也。从目。非聲。芳微切。十五部。

⿱臤目 大目也。从目。臤聲。侯簡切。古音在十二部。

睅 大目也。左傳。宋城者謳曰。睅其目。杜曰。睅、出目。从目。旱聲。戶版切。十四部。按鉉本補睆篆。云或睅字。

⿰目爰 大目也。从目。爰聲。況晚切。十四部。

瞞 平目也。平目。對出目深目言之。今俗借爲欺謾字。从目。㒼聲。母官切。十四部。

睴 大目出也。目本大而

又出其目也。考工記。望其轂欲其眼也。注。眼出大皃也。陸云魚恐反。按此鄭謂眼爲睴之假借也。从目。軍聲。古鈍切。十三部。

矕 目矕矕也。廣雅曰。矕、視也。馬融傳。右矕三塗。左概嵩嶽。此廣雅義也。班固荅賓戲。矕龍虎之文。孟康蘇林皆曰。矕、被也。此雙聲之假借也。从目。䜌聲。武版切。十四部。

睔 目大也。从目。侖聲。古本切。十三部。春秋傳有鄭伯睔。見襄二年。三傳皆同。古今人表作鄭成公綸。顏曰。工頑反。又有泠淪。服虔曰。淪音鰥。皆音之轉也。

盼 白黑分也。玄應書引如此。詩曰。美目盼兮。見衛風。毛曰。盼、白黑分也。韓詩云。黑色也。馬融曰。動目皃。按許从毛。从目。分聲。此形聲包會意。从毛則以目分會意也。匹莧切。古音在十三部。按盼盻眄三字形近。多互譌。不可不正。

盰 目白皃。依玉篇訂。从目。干聲。古旱切。十四部。

眅 多白眼也。多白眼。見說卦傳。从目。反聲。普班切。十四部。春秋傳曰。曰衍。鄭游眅字子明。見左傳襄廿二年。釋文古本五經文字開成石經皆从目。今俗本从日誤。戰國策。田瞥。高注。瞥讀鄭游眅之眅。姚宏曰。晉恐是瞥聲同眅。

睍 目出皃也。依玄應訂。考工記曰。深其爪。出其目。邶風。睍睆黃鳥。毛曰。睍睆、好皃。韓詩有簡簡黃鳥。疑毛作睍睆。韓作簡簡。睆說文無。詩禮記有。詩古本又多作睆。杕杜傳云。實皃。大東傳云。明星皃。檀弓注云。刮節目。又許注淮南曰。睆謂目內白翳也。大徐謂睆爲或睅字。从目。見聲。胡典切。十四部。

矔 目多精也。矔之言灌注也。从目。雚聲。古玩切。十四部。左傳宋大夫鱗矔。益州謂瞋目曰矔。此別一義。方言曰。梁益之間。瞋目曰矔。轉目顧視亦曰矔。

瞵 目精也。吳都賦。鷹瞵鶚視。射雉賦。瞵悍目以旁睞。徐爰曰。瞵、視皃。从目。粦聲。力珍切。十二部。

窅 深目皃。皃字依玉篇正。靈樞經。按其腹窅而不起。漢禮樂志。窅宸桂華。蘇林曰。窅音窅朕之窅。按窅朕即今坳究字。玄應云。倉頡篇作窔寀。上烏交切。墊下也。下徒結切。寀也。葛洪字苑。上作凹。陷也。下作凸。起也。窞寀凹凸。許皆不收。然則許用窅朕也。

孟康云。窅出窓入。蓋對窓言之。則窅爲出。如徂之爲存。苦之爲快。從穴中目。烏皎切。二部。

目少精也。孟子。胷中不正。則眸子眊焉。趙曰。眊者。蒙蒙目不明之貌。廣雅。眊眊思也。謂思勞而目少精也。或作耄。

从目。毛聲。亡報切。二部。

虞書耄字从此。按虞書無耄字。僞孔所知也。惟商書微子。周書呂刑皆有耄字。呂刑耄荒。漢刑法志作眊荒。漢書多以眊爲耄。豈許所據書作眊與。當云尚書。嘗參目無精直視也。後漢梁冀傳。洞耄字如此。此爲假借。

目數搖也。後漢梁冀傳。精矇眊注引說文目睛直視。按章懷因既曰洞精。遂改易說文爲目睛直視。非也。洞精者。謂其目精洞達。矇眊者。謂其流眄矇瞎。此固不妨竝行。遠游曰。皆矇瞎其瞳孑。王曰。日月晻曀而無光也。矇瞎猶矇眛。

从目。黨聲。他朗切。十部。

公暫視皃。大玄曰。酒作失德。鬼瞯其室。語同也。吳都賦。蹉跌乎紕中。忘其所以瞯。暘江賦。猶瞯瞞乎險空。

从目。炎聲。失冉切。八部。

讀若白蓋謂之苫相似。謂讀與爾雅釋器之苫字音略同也。

瞤　吳楚謂瞋目顧視曰瞤。方言。矐也。梁益之閒瞋目曰矐。轉目顧視亦曰矐。吳楚曰瞤。按瞋目顧視是二事。梁益皆曰矐。吳楚皆曰瞤也。

从目。

瞬　無婁。逗。疊韻。

微視也。篇韻。婁作瞷。

从目。無聲。莫浮切。古音在五部。

睒　直視也。

从目。必聲。讀若詩云泌彼泉水。郇風文。今詩作毖。泌之假借也。釋文云。韓詩作祕。說文作睕。陸氏此語蓋誤。鉉本作泌。乃古本也。兵媚切。十五部。

睯　無婁。逗。疊韻。

微視也。篇韻。婁作瞷。

从目。無聲。莫浮切。古音在五部。

睨　一曰直視也。

从目。兒聲。五計切。十六部。

一曰目旁視也。

从目。

睨　晚睫。逗。

目視皃也。馬融長笛賦。特麗昏髮。李曰。昏。髮長貌也。按昏眠一字也。

从目。兒聲。武限切。十四部。

眠　視皃也。

从目。民聲。視也。彡振髮也。按昏眠一字也。與眠別。眠古文視。民聲在十五部。眠民聲在十六部。朱元以來。此有知民氐之不可通用者。

承旨切。李善昌夷切。廣韻眠役切。目也。是支切。按古音在支紙韻。

睨　衰視也。

从目。兒聲。研計切。十六部。

而視之。左傳。尒與禍之父睨之。中庸。睨而視之。

睛　目兒。

从目。青聲。亡狄切。古音在三部。

瞰　周書曰。武王惟瞰。

从目。戉聲。呼括切。十五部。

皃。豁目字。當作此。

眈　讀若詩曰施罟濊濊。許引詩衛風。此句而此與。厥下作濊濊不誤。水部作濊濊。大部作濊濊。宋刻濊濊皆誤。說詳水部濊下。

从目。冘聲。丁含切。八部。

視近而志遠。謂其意淡沈也。

遣　視皃。

从目。先聲。四爻辭。

盱　相顧視而行也。

从目。从於。於亦聲。于線切。廣韻。以然切。十四部。

盱　張目也。張載注魏都賦盱衡。衡曰。眉上曰衡。盱舉眉亦有張目直視者也。毛詩卷耳曰。盱。憂也。何人斯都人士皆無傳。然則三詩皆作盱。訓憂。今卷耳作吁。誤也。鄭箋盱爲病。又憂之。

睨　斜視也。

从目。弋聲。況于切。五部。

一曰朝鮮謂盧童子曰盱。引伸之義。

睹　見也。

从目。者聲。當古切。五部。

一曰朝鮮謂盧童子曰睹。方言。驢。瞳之子。燕代朝鮮之閒曰睹。或謂之揚。

眇　一曰小視也。

从目。从少。亡沼切。二部。

少亦聲。

睒　驚視也。

从目。炎聲。唐風毛傳曰。睒。窺視貌。無所依也。許不從毛者。許說字非說經也。製字之本義則尒。於从目知之。

瞚　目動也。

从目。瞬聲。舒閏切。十三部。

瞬　開闔目數搖也。

从目。舜聲。舒閏切。十三部。

瞚　目瞬也。

从目。寅聲。失人切。十二部。

瞬　目搖也。

从目。舜聲。舒閏切。十三部。

眄　目偏合而能遠視也。

从目。丐聲。莫佩切。廣韻。莫甸切。十五部。

一曰斜視也。依廣韻補視。

一曰旦明也。玉篇引說文無此五字。安人所增也。漢書敘傳。昧昕宵而仰思。孟康曰。昧昕。早旦也。韋昭曰。音妹。又音忽。司馬相如傳。曾輿闇昧。得燿乎光明。司馬貞引三蒼。曾輿早朝也。音妹。字林音忽。然則昧曾一字也。與昧同。故曰部有昧無昧。不知何人寫幽通賦。謁作昧。而仍其誤者。於說文增竄五字。

眇　目有所恨而止也。

左傳。夫寵而

瞟　瞭　瞭睛　瞥　瞢　瞚　瞬　瞤

不驕驁而能降。降而不憾。憾而能聽者鮮矣。許語蓋古有傳說。釋言曰。重也。重亦止意。從目參聲。所今切。十部。

瞭　明也。各本作目精明也。今正。江林谷曰。目精明曰瞭。音如釋上聲。從目。奧聲。鳥皎切。二部。

瞭睛　察也。魏都賦有瞭呂梁。瞭察疊韻。從目。祭聲。咸細切。十五部。

瞥　目者聲。當古切。五部。

瞢　古文從兒。按篇韻皆不言瞢爲古文。瞢中屬。所以逮賤。釋文作遝。此眾與隶音義俱同之證。從目。隶聲。徒合切。在八部。隶在十五部。云同者合音也。

瞚　目不相及也。隶及也。石經公羊。視之所逮聞。今本作逮。從目。叕聲。陟劣切。十五部。

瞬　目搖也。項羽本紀。梁眴。從目。匀省聲。黃絢切。十二部。

瞤　目動也。素問。肉瞤瘛注。動掣也。西京雜記。陸賈曰。目瞤得酒食。從目。閏聲。如匀切。十三部。

瞚　恨張目也。從目。賓聲。符眞切。十

國策有田聲。從目。般聲。薄官切。十四部。

瞱　小兒白眼視也。依廣韻補視字。從目。幹聲。蒲莧切。廣韻匹莧切。十四部。

瞟　目財視也。財當依廣韻作邪。邪當作衰。此與辰部覞音義皆同。財視非其訓也。辰者水之裒流別也。九思。目脈脈兮寤終朝。注曰。脈脈視貌也。古詩十九首。脈脈不得語。李引爾雅。脈相也。郭璞曰。脈脈謂相視貌。按今釋詁無郭注。釋文曰。視字又作脈。五經文字有脈字。文選脈皆系脈之譌。從目。辰聲。植鄰切。十六部。

瞢　失意視也。魏都賦。吳蜀二客。瞢焉失所。從目。條聲。各本從脩聲。作瞫。按瞫音他狄反。猶滌李引同。狄也。譌爲瞫。乃涉同脩字而篇韻皆曰。敕周切。

瞵　目謹飭也。從目。粦聲。力珍切。十三部。

瞚　目也。從目。臺聲。徒哀切。十三部。

瞬　目開也。素問。肉瞤瘛注。動掣也。西京雜記。陸賈曰。目瞤得酒食。從目。閏聲。如匀切。十三部。

瞚　恨張目也。從目。賓聲。符眞切。十

二詩曰。國步斯瞚。大雅文。毛詩作蹟。云頻急也。鄭云頻猶頻頻字絕非假借。此作瞚者。蓋三家詩。許備毛而不廢三家也。又按通俗文。鬢髮曰瞚。瞚者。鞼之假借。

瞢　目無明也。左傳曰。於晉井。井無水。從目。夢聲。讀若委。大徐一丸切。刪若目無明。故曰晉井。

瞱　讀若委。三字非也。此與小雅谷風怨讀如萎一例。合音也。左傳音義烏丸反。引字林晉井無水也。一皮反。一皮即委之平聲。古讀如此。集韻五支邑危切。即一皮也。近刊繫傳者益一字云讀若宛委。謂讀若宛。誤甚。

瞚　仰目也。五行志。萬眾瞚瞚。莊子。而目瞚瞚。又恣睢讀去聲。暴戾也。從目。隹聲。十五部。

瞚　旬或從目。旬聲。依廣韻作皃。魏都賦。慢焉失容。李曰。今本作矕。大視也。從目。舊聲。其雪切。三部。

瞻　大視皃。依廣韻作皃。魏都賦。慢焉失容。李曰。今本作矕。大視也。從目。舊聲。其雪切。三部。

睦　目順也。從目。坴聲。莫六切。三部。

瞻　一曰敬和也。五字疑後增。古書瞻穆通用。如孟子注。瞻瞻是也。穆多訓敬。故於瞻曰敬和。

睗　古文瞻。按此從古文目。亦聲也。各本作睗。則從囧。非字意也。今依戴氏六書故正。凡從睗之字。皆當作此。○江沅曰。不必依。

瞟　臨視也。許曰。瞻視也。許別之云臨視。今人謂仰視。從目。詹聲。職廉切。八部。

瞻　氏目謹視也。氐各本作低。今從宋本。玉篇云。目不明皃。按洪範曰。睿作聖。恒風若。尚書大傳作晉。宋世家作霧。漢書五行志作霧。宋書隨書五行志作瞀。班志云區霧服虔云人僊瞀。荀卿云僊瞀儒。他書或云瞀瞀。或云瞀瞀或云惛愁說文子部云。教瞀。皆謂昌亂不明。其字則霧爲正字。雨部云。霧晦也。從目。教聲。莫候切。三部。

瞰　小視也。大玄莊旗衎。羅千戈蛾蛾。師孕嗔。從目。買聲。莫佳切。十六部。大玄與之哭。且瞰注。瞰音麻。竊視之稱。

瞰　臨視也。釋詁。監。瞻。臨。涖。頻。相。視也。按釋文曰。監字又作瞰。然則小雅何用不

盛。亦可作瞩。瞩。从目。監聲。古銜切。八部。

省視也。如晝姓之明也。从目。从生。

相目。啓省聲。苦系切。十五部。

省視也。釋詁毛傳皆云相視也。此別之云省視。謂察視也。

从目木。會意。息良切。十部。按曰接物曰相。故凡彼此交接皆曰相。其交接而扶助者。則爲相聲之相。古無平去之別也。皁麗桑柔毛傳云。相質也。質謂物之質與物相接者也。此亦引伸之義。

易曰。地可觀者。莫可觀於木。此引易說从目木之意也。目所視多矣。而从木者。地上可觀者莫如木也。五行志曰。說曰。木東方也。於易地上之木爲觀。顏云坤下巽上。觀。巽爲木。故云地上之木。許蓋引易觀卦說也。此引經說字形之例。

瞋　詩曰。相鼠有皮。庸風文。

張目也。此與言部譖義略同。从目。眞聲。昌眞切。十二部。

瞑　祕書瞑。从戊。祕書謂緯書易部亦云祕書說曰。戊月爲易象陰陽也。戊聲眞聲同在十二部。

目敦視也。敦熟正俗字。从目。烏聲。讀若雕。都僚切。二部。

暘　目疾視也。鍇本疾作敦。非古暘暘聯用雙聲字也。韵會引鍇本作目急視。毛晃增韵。龍龕手鑑皆作急。从目。易聲。施隻切。十六部。

睛　視皃也。孟子引晏子睛睛齊讒趙曰。睛睛。則目相視。

睹　从目。昔聲。於絢切。廣韵古縣切。十四部。

暖　目突皃也。从目。會意。於悗切。十四部。

暨　从目。旣聲。讀若易曰勿卹之卹。見史九切。十五部。

睼　迎視也。小雅。題彼脊令。毛云。題視也。按題視也者。睼之假借。

从目。是聲。他計切。十六部。

讀若珥瑱之瑱。此合韵也。如祇振之

瞚　目相戲也。方言。曖昧。謀略視也。東齊曰曖。吳揚曰昧。凡以目相戲曰曖。从此。

曖　目晏聲。於珍切。十四部。

詩曰。曖婉之求。邶風文。按今詩作燕婉。毛曰。燕安也。婉。順也。許所據甸切本此。

暨　目既視也。既。小徐本作暨。作既豈毛謂暖爲晏之假借。後人轉寫改爲燕與。抑三家詩有作暖者與。

短突目皃也。上文曰。宦曰暗皆謂深目。此云短深者。目匡短而目深。室閒暗然。如指目也。故从取。

从目。取聲。形聲包會意。

括切。十五部。

顧也。大東。睠言顧之。毛曰。睠反顧也。睠同眷。小明云。睠睠懷顧。皇矣云。乃眷西顧。凡顧養並言者。顧者還視也。眷者顧之深也。顧止於側而已。眷則至於反。故毛云反顧。許渾言之。故云顧也。引伸之訓爲眷屬。史記作媲。

从目。券聲。居倦切。十四部。

詩曰。乃眷西顧。

視也。察視也。視字依師古漢書注補。凡師古引說文多有不言說文曰者。車千秋傳。詔丞相御史督二千石求捕文曰。宜有以教督。按六經但言董。董。督也。督者。以中道察視之。人身督脈在一身之中。衣之中縫亦曰督縫。

从目。叔聲。冬毒切。三部。

一曰目痛也。錯本痛作病。誤。

睇　睇也。从手下目。錯鍇省作督。

看或从竝。竝聲。

睇　望也。宋玉所謂揚袪障日而望所思也。此會意。苦寒切。十四部。

看　西都賦曰。睇秦嶺。古多假希爲睇。如公孫弘傳希世用事。晉灼漢傳希顏之徒是也。

从目。希聲。無斁。箋。而希聲字多有。然則希箋奪也。香衣切。十五部。

瞻　視也。瞻深。晕韵見其一曰下視也。別一義。又

曰睇。徐之閒語。

深視也。底裏曰深視。

竊見也。又一義。

从目。詹聲。式荏切。七部。左傳有晉人狠瞻。

眈　長眈也。外戚傳飾新宮以延貯。此貯正貯之誤。延貯謂長望也。凡辭章言延佇者亦皆當作貯。說文無佇字。惟有宁字。宁佇竝皆訓立。延貯非謂立也。九章。思美人兮。擥涕而竚眙。王逸云。竚立悲哀。文選注佇眙立視也。此則訓立。然作貯眙亦無不可。

从目。宁聲。敕呂切。五部。

睇　一曰張眼。廣韵亦云。眙。逗也。方言。眙。西秦謂之眙。郭曰。眙謂住視也。按眙。瞪古今字。敕吏丈證古今音。廣韵七志作眙。四十七證作瞪。別爲二字矣。而瞪下云陸本作眙。玄應引通俗文云。直視曰瞪。是知眙之音自一部轉入六部。因改書作瞪。陸法言固知是一字也。

从目。台聲。丑吏切。一部。

睇　小裹視也。依小雅小宛正義。言小裹視者。別於睨眄爲裹視也。周易。夷於左股。夷子夏作睇。鄭陸同。云旁視曰睇。京作睨。按睨亦睇字也。夏小正。寒降。燕乃睇。睇者眄也。

略　盼　睡　瞑　眚　瞥　瞀　瞽　瞁

內則。不敢睇視。从目。弟聲。特計切。十五部。南楚謂眄睇。謂眄曰睇也。眄爲衰視。睇爲小衰視。皆析言之。此渾言之。方言。略。眄也。吳楚之間南楚之外曰睇。

眄　眄也。方言。眄。眄也。吳楚之間或曰略。从目。各聲。盧各切。五部。

睨　斜視也。孟子曰。爲民父母。使民睨睨然。將終歲勤勤不得以養其父母。又稱貸而益之。趙云。睨睨。勤苦不休息之貌。按丁公著本睨睨作脾脾。據趙注則脾近是。作睨者譌字也。从目。兒聲。胡計切。十六部。孫奭引說文五禮切。○按自昕而下各本失其原次。今正之。

睡　坐寐也。知爲坐寐者。以其字从垂也。左傳曰。坐而假寐。戰國策。讀書欲睡。从目坐。宋本無聲字。此以會意包形聲也。目坐者。目瞼垂而下。坐則爾。是爲切。古音在十七部。

瞑　翕目也。釋詁毛傳皆曰翕。合也。莊子。晝瞑宵興。引伸爲瞑眩。从目。冥。韵會引小徐曰會意。此以會意包形聲也。武延切。按古音在十一部。俗作眠。非也。

眚　目病生翳也。玄應曰。翳。韵集作瞖。引伸爲過誤。如眚災肆赦。不以一眚掩大德是也。又爲災眚。李奇曰。內妖曰祥。是也。又爲省減。省之省。周禮。馮弱犯寡則眚之。注。眚猶人假爲減也。四面削其地。按省瘦亦作瘖瘦。俗云瘦省。从目。生聲。所景切。十一部。

瞥　過目也。莊子作覕。又目翳也。障蔽之意。从目。敝聲。舊滅切。十五部。一曰財見也。前今之纔字。此假釋名曰。目瞥傷亦曰瞋。瞋。末也。許謂目傷皆曰瞋。與劉異。从目。多聲。此支切。古音在十七部。一曰蠛虫也。蠛各本譌作蔑。今依玄應正。蠛虫者。今人謂之眯眵是也。韓愈曰。兩目眵昏。此與上義別。二病常相因而有不相兼者。

瞀　蠛虫。逗。目瞀也。各本無蠛虫二字。今依玄應書卷十六。卷十一補。蒙上弟二義言之。宋玉風賦曰。脣爲脾。得目爲瞀。呂氏春秋。氣鬱處目。訓爲瞶。高注。瞶。瞀也。按蔑者假借字。瞶者或體。蠛虫見玄應書卷十一。作覞云。目藏垢。从目。蔑省聲。莫結切。十五部。

瞁　眴也。按鍇作眴也。鉉作涓目也。皆誤。假令訓眴。則當與眴字類廁。自眚而下皆系目病。廣韵云。瞁。目患。可以得其解矣。刀部曰。劓。一曰窒也。此眴也當作劓目也。窒下也。从目。史聲。古穴切。十五部。

眼　瞤　眛　睞　睞　睞　睞　睞　睞

作涓目也。皆誤。假令訓眴。則當與眴字類廁。自眚而下皆系目病。廣韵云。瞁。目患。可以得其解矣。刀部曰。劓。一曰窒也。此眴也當作劓目也。窒下也。从目。史聲。古穴切。十五部。

眩　目病也。篇。眩。急就篇。眩。謂窒目也。窒下也。从目。炫聲。黃絢切。十四部。一曰戶閒切。十四部。按此字諸書多从閑作瞷。江淮之閒謂眄曰瞷。眄。各本作眡。依宋本及集韵正。

瞤　戴目也。戴目者。上視如戴然。素問所謂戴眼也。諸書所謂望羊也。目上視則多白。故廣韵云。瞤。人目多白也。爾雅釋詁。一目白瞷。瞷同瞤。亦作翬。从目。間聲。引伸爲闕伺之義。如孟子王使人瞷夫子是。

眛　目不明也。今音昧。在末韵。昧在隊韵。攷从未之字。未之見。其訓皆曰日不明。何不類居而晝分二處。且玉篇於眼瞤二字之閒云昧。莫達切。目不明。蓋依說文舊次。則知說文原書从未之昧當在此。淺人改爲从未。則又增从未之昧於前也。从目。未聲。莫佩切。十五部。

睞　目不正也。按釋詁說文皆云。睞。視也。然則睞望字不得作眺。月令可以遠眺望。系假借。小徐注引射雉賦目不步體。衰眺秀剔。徐爰曰。視瞻不正。常人故從之。

睞　目精注來。屈賦所謂目成也。洛神賦。明眸善睞。李曰。睞。秀視。从目。來聲。洛代切。一部。

睞　目睞謹也。媟媟謹皃也。故睞爲目睞之謹。言注視而又謹異也。招魂。娥眉曼睞。目騰光。王曰。好目曼澤。時睞睞然視情光也。从目。柬聲。讀若鹿。盧谷切。三部。

睞　目睞也。唐人小說。術士相裴夫人目。昏而複生。淫。俗誤脩長之脩。从目。攸聲。敕鳩切。三部。

睞　目不從正也。鉉無從字。非。自眺至此。皆狀目之邪。所謂匈中不正者也。按公羊傳文六年。晉大夫使與公

盟也。何云。以目通指曰眎。成二年。卻克眎魯衛之使。使以其辭而爲之請。釋文字皆从矢。云眎音舜。本又作眎。丑乙反。又大結反。玉篇文字曰眎音舜。見春秋傳。開成石經公羊二皆作眎。疑此字从矢會意。从失者其語體。以譌體改說文。淺人無識之故也。陸云。又作眎而已。未嘗云說文作眎也。許云目不从正者。公羊剛言眎。皆不以正也。

䀹 目失聲。丑栗切。十二部。

䀺 童蒙也。此與周易童蒙異。謂目童子如家覆也。毛公。劉熙。韋昭皆云。有眸子而無見曰䀺。鄭司農云。有目朕而無見謂之矇。其意略同。毛說爲長。許主毛說也。禮記昭然若發矇。謂如發其覆。

䀷 从目。蒙聲。莫中切。九部。

一曰不明也。 此泛言目不明。爲別一義。

小 目小也。各本作一目小也。誤。今依易釋文正。履六三。眇能視。目不正。允爲小。故眇而視方言曰。眇小也。淮南說山訓。小馬大目不可謂大馬。大馬之目眇謂之眇。馬物有似然而似不然者。按眇訓小目。引伸爲凡小之偁。又引伸爲微妙之義。說文無妙字。眇即妙也。史記。戶說以眇論。即妙論也。周易。眇萬物而爲言。陸機賦。眇衆慮而爲言。皆今之妙字也。

眇 从目。少聲。亡沼切。二部。

䀸 目偏合也。偏各本作偏。誤。今依韵會正。偏市也。市。周也。周密也。瞟爲臥眄爲目病。人有目皆全。合而短視者。今眄字此義廢。

䀹 从目。丏聲。莫甸切。古音當在一部。

一曰衰視也。 秦語。方言。瞷睎略矣。瞷也。自關而西秦晉之間曰瞷。薛綜曰。流眄轉眼貌也。

䀻 目無牟子也。牟俗作眸。趙注孟子曰。眸子目瞳子也。釋名曰。眸。冒也。相裹冒也。毛傳曰。無眸子謂之矇。許云目無牟子謂之矇。鄭司農。韋昭皆云。有目無眸子謂之矇。許云目無牟子謂之眚。說與毛鄭異。無牟子者。白黑不分是也。今俗謂青盲。

䀼 从目。𠙵聲。武庚切。古音在十部。

䀽 目陷也。廣雅。瞜陷也。引伸爲凡陷之偁。

䀾 从目。咸聲。苦夾切。古音在七部。

䀿 目但有朕也。朕俗作朕。誤。朕从舟。舟之縫理也。引伸之凡縫皆曰朕。但有朕者。才有縫而已。釋名曰。瞼。斂也。斂也。自合而有見。瞼者目合而無見。按鄭司農云。無目朕。謂之瞼。韋昭云。無目曰瞼。皆與

瞜 許異。从目。竣聲。公戶切。

䀹 無目也。無目與無牟子別。無牟子者。黑白不分。無目者。其中空洞無物。故字林云。瞜目有朕無珠子也。瞜者才有朕而中無珠子。此又瞜與瞜之別。凡若此等。皆對文則別。散文則通。如詩箋云。瞜矇也。史記云。瞜叟盲。皆是散文則通也。人偁爲瞜叟。其實則盲者也。凡作瞜瞍者。字誤也。國語。瞜獻賦。矇誦。此對文則別也。

瞜 从目。夌聲。蘇后切。古音在三部。

䀹 曲瞜獻賦。矇誦。此對文則別也。

䀹 瞢惑也。瞢惑。雙聲字。各本誤刪瞢。今依廣韵補。淮南鴻烈。漢書皆假瞢爲瞢。高誘注每云。瞢惑也。

瞢 不誤。小顏多拘牽。瞢字本義。

䀹 訓爲回繞。非也。瞢行而瞢廢。

从目。熒省聲。 熒各本作榮。今正。凡瞢瑩營鎣。

睘 正。凡營瑩營鎣。

睘 袈榮榮字皆曰熒省聲。而此字尤當从熒。會意。熒者火光不定之兒。火星偁熒惑。戶扃切。十一部。

䀹 目也。从目。聖聲。昨禾切。十七部。弦等曰。倘書。元首叢脞哉。今脞从肉。非是。按脞馬鄭皆以小釋之。許書無脞。因改爲脞。此恐肥皮專輒改玄應書卷一。於脞字云出字林。不云出說文。許書脞疑後增。

䀹 目。掔掔也。吳語。吳世家皆云。子胥以手拔目是也。

从目。叉會意。 目叉者。目爲叉掔也。

䀹 開闔目數搖也。開闔目。玄應本作目開閉閉闔一曰閉目也。左傳。臾駢曰。使者目動而言肆。懼我也。目動者。開閉數搖也。呂覽曰。夫死其視萬歲猶一瞚也。此子。兒子終日視而目不瞚。此皆瞚字本義。凡謂與公羊眹同者。非也。何爲目搖。瞚爲目數搖。皆不必以目使人。惟眹主以目通指。

从目。寅聲。 舒閏切。按寅聲當在十二部。莊釋文因或作瞬。統音舜耳。

䀹 目不明也。从目。弗聲。普木切。十五部。按此疑即眇之或字。

文百十三　重九　宋本作八。

䀹 𠂇又視也。𠂇又各本作左右。非也。今正。凡詩齊風。唐風禮記。檀弓。曾子問。雜記。玉藻。或言矍。或言矍矍。蓋皆即之假借。矍行而瞿廢矣。矍下曰。瞿也。若毛傳於齊曰。矍矍無守之兒。於唐曰。矍矍然顧禮義

也。各依文立義。而凡眀之屬皆从眀。讀若拘。又爲驚遽之狀。則一。从二目。會意。

盥 若良士瞿瞿。九遇切。五部。**㗊** 目圍也。圍當作回。回轉也。从眀𠂉。會意。𠂉下曰。捲也。讀若書卷之卷。盥與弄顧義相近。故讀同書卷。居倦切。十七部。古文以爲

睘 睘字。睘本作睘。誤。睘與睊卷部分遠隔也。睘者。好也。面部曰。面見人也。从面見。古文作睘。蓋亦謂徒有二目見人而已。古音同在十四部。故得相假借。**睘** 目袁也。从眀。从大。大人也。大人也三字疑非是。袁與爽奭同意。爽之明大。奭之盛大。奭之目袁洋視者大。故皆从大。會意。睪朱切。斠字从此。以小雅仇讀爲斠。求之。古音在三四部。

眉

文三

眉 目上毛也。人老則有長眉。豳風。小雅皆言眉壽。毛曰。豪眉也。又曰。秀眉也。方言。眉黎耄鮐老也。

東齊曰眉。士冠禮古文作麋。少牢饋食禮古文作微。皆假借字也。从目。象眉之形。凡上象

省 領理也。謂人在兩眉上也。並二眉則領理在眉閒之上。武悲切。十五部。凡眉之屬皆从眉。

眂 省眂視也。省者。察也。察者。覈也。漢禁中謂之省中。師古曰。言入此中者。皆當察視。不可妄也。釋詁曰。省。善也。此引伸之義。大傳曰。大夫有大事。省於其君。謂君察之而得其大善也。从眉省。从中。中音徹。木初生也。時見也。从眉者。末形於目也。从中者。察之於微也。凡省必於微。故引伸爲減省字。說文有省媎二字。然經傳多作省。所景切。亦息井切。十一部。

盾 古文省。从少目。按㠯非也。古文目作㠯。此與齒皆從之。从少目者。少用其目省之用甚微也。

文二　重一

盾 厌也。經典謂之干。戈部作戰。所以扞身蔽目。用扞身。故謂之干。毛傳曰。干扞也。用

厌 蔽曰。故从曰。各本少二字。今依玄應補。象形。錯曰。仟象盾形。按今錯本字从曰。今依玄應補。象形。或妄增厂聲二字。食閏切。十三部。廣韻食尹切。

盾 凡盾之屬皆从盾。

戰 盾也。秦風。蒙伐有苑。毛曰。伐。中干也。周禮司兵掌五盾。鄭曰。五盾。干櫓之屬。其名未盡聞也。按木部及韋昭曰。大楯曰櫓。則中干次之。盾之大小略見於釋名。毛云中干。析言之。方言及許統言之。方言曰。盾自關而東謂之戰。或謂之干。關西謂之盾。作戰者。或體也。作伐者。假借字。蘇秦傳作㦸。

盾 从盾。圭聲。苦圭切。十六部。

盾 厌也。人所握處也。其背脊隆處曰瓦。

自 自 鼻也。象鼻形。此以鼻訓自。而又曰象鼻形。王部曰。自。則許謂自與鼻義同音同。而用自爲鼻者絕少也。凡从自之字。如尸部屆臥息也。言部詾謼气滿聲。在人上也。亦皆

皆 於鼻息會意。今義從也。己也。自然也。皆引伸之義。疾二切。十五部。凡自之屬皆从自。

鼾 古文自。

白 白 此亦自字也。省自者。會言之气从鼻出。與口相助。故从口。而讀同自。疾二切。十五部。凡白

皆 之屬皆从白。

㗊 俱 會也。司部曰。會者。意內而言外也。其意爲俱。其言爲皆。以言表意是謂意內言外。人部俱下曰。皆也。是謂轉注。又偕下曰。一曰俱也。則音義皆同。从比。从白。會意。古諧切。十五部。

魯 鈍 鲁也。孔注論語曰。魯鈍也。左傳。魯人以爲敏。謂鈍人也。釋名曰。魯。魯鈍也。國多山水。

者　疇

民性樸鈍。按推。从白。魚聲。各本作鰲省聲。按鰲从荃省聲。魯南荂皆卽此。今之歌麻韻。魯字古今音皆在五部。舊攟字用爲鯔聲。古文以論語曰。參旅爲魯。則鰲爲淺人妄改也。今正。郎古切。五部。論語曰。參也魯。先進篇文。魯別事詥也。言主於別事。則言者以別之。喪服經。斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓。菅屨者。注曰。者者明爲下出也。此別事之例。凡俗語云緩者箇者。般者回者。皆取別事之意。不知何時以迎這之這代之。這。魚戰切。从白。朱聲。朱古文旅。於部曰。古文旅者之偏旁。乃全不類。轉寫之過也。之戰切。古音在五部。讀如煮。詥詥也。漢廣之思。草蟲之止。載馳之載。大叔于田之忌。山有扶蘇之且。皆是。說文之例云某詥。自部外。昳爲詥詥矣。爲語已詥。矧爲況詥。召爲出气詥。各爲異詥。粵爲驚詥。尒詥之必然也。會詥之舒也。皆是。然則詥也二字。非例。當作誰詥也。二字。堯典言疇若予者二。皆訓誰。二字亦必同。疇咨當先咨後曉。語急故尒。壁中古文字也。爾雅疇孰誰也。字作疇。今字也。許以疇爲假借字。詥爲正字。故口部曰。詥誰也。則又詥疇爲古今字。說文之例。敘篆文合以古籀。詥者古文。非小篆也。何以廟此也。凡書禮古文。往往依其部居錄之。不必皆先小篆後古文。亦不必如上部之例。先古文。必系以小篆。所以尊經也。倘書作疇。不作詥者。蓋孔安國以今文字讀之。易之同爾雅也。从白。詥聲。詥與疇同。直由切。三部。虞書曰。虞書。當作唐書。今補。帝曰詥咨。詥識詥也。此與矢部知音義皆同。故从白亏知。鍇曰。亏亦气也。按从知會意。知亦聲。知義切。十六部。二字多通用。

百　鼻

古文皆。此依鍇本。鉉卽从白省白。百　十十也。从一白。博陌切。五部。數。十十爲一百。百白也。白者白也。此說从白之意。數長於百。可以詥言白人也。各本脫此八字。依韻會補。十百爲一貫。貫章也。此類舉之。百白疊韻。貫章雙聲。章明也。數大於千。盈貫章謂相依韻會也。各本下貫字。依韻會補。百　古文百。自白。

鼻　鼾　鼽

文七　重二

鼻　所以引气自畀也。所以二字今補。口下曰所以言食也。舌下曰所以言別味也。是其例。老子注曰。天食人以五氣。从鼻入。地食人以五味。从口入。白虎通引元命苞曰。鼻者肺之使。按鼻一呼一吸相乘除。而引氣於無窮。自讀如今人言自家之自。自本訓鼻。引伸爲自家。从自畀。以義爲形也。父二切。十五部。鼾　鼻息也。从鼻。干聲。讀若汗。侯幹切。十四部。鼽　病寒鼻窒也。从鼻。九聲。巨鳩切。三部。鼸　卧息也。此與尸部眉音義並同。篇韵皆祇云鼻息。釋詁云。鼸息也。从鼻。隶聲。許介切。十五部。讀若虼。

丣　酉

丣　二百也。卽形爲義。不言从二百。凡酉之屬皆从酉。讀若逼。逼各本作酉。今補。按五經文字酉音逼。廣韵彼側切。全韵不收。李仁甫五音韵譜目錄云讀若逼。本注云。彼力切。皆由舊也。盡爽字以爲聲。在弟五部。逼音相近也。酋　盛也。釋詁。赫赫。躍躍。赫赫。舍人本作奭奭。常武毛傳云。赫赫然盛也。按爽是正字。赫是假借字。小雅。路車有奭。韓奕有爽。毛曰。爽。赤皃。此當作赫。赤部云。赫。火赤皃。爽是假借字。从酉。大。酉與大皆盛意也。酋亦聲。詩亦切。古音讀若郝。在五部。隶作奭。此燕召公名。讀若郝。三字當在酉亦聲之下。史篇名醜。此爲召公名徵古說也。召公名奭。見尚書史記。而史篇云名醜。史篇之作。去周初未遠。未審何以乖異。攷目云。及宣王大史籀著大篆十五篇。漢志史籀十五篇。周宣王大史作。又云。史籀篇者。周時史官教學童書也。按省言之曰史篇。王莽傳。徵天下史篇文字。孟康曰。史籀所作十五

習　翫　羽　翟　翰

篇也。許三倉史篇。蚩下云史篇以爲蚩易也。到下云史篇讀與詆同。此云史篇名。疑許度其書必四言或文教學童誦之。爲韻文歟。古文百作百。博學實彷其體。㠯古文或則知百作酋。

文二　重一

㫃白數飛也。數所角切。月令。鷹乃學習。引伸之義爲習孰。从羽。白聲。按此合韻也。又部彗古文作㣇。亦是从習。㣇㠯習猷也。猷簡聲合韻。似入切。七部。凡習之屬皆从習。㣇㠯習猷也。此與心部恆音同義近。从習。元聲。五換切。十四部。春秋傳曰。翫歲而愒日。左傳昭元年文。按心部恆下引春秋傳恆歲而漱日。當作春秋國語。今晉語作恆日而漱歲。

文二

羽鳥長毛也。長毛。別於毛之細縟者。引伸爲五音之羽。晉書樂志云。羽舒也。陽氣將復。萬物孳育。而舒生。漢志曰。羽字也。物聚藏之冬。覆之爾雅。羽謂之暱。象形。長毛必有耦。故竝列。已見竝部。凡羽之屬皆从羽。翬省鳥之彊羽猛者。按當作猛貌。竝切。五部。

翬鳥也。彊羽。轉寫誤耳。周禮翬氏。掌攻猛鳥。以時獻其羽翮。此釋周禮。故云猛鳥也。猛鳥羽必彊。故其字从羽。此與赤羽尾長。皆从羽。文法正同。大鄭翬讀爲翅翼之翅。以是聲。支聲皆在十六部。翬當即是翅之奇字。後鄭以經云獻羽翮。則訓翬爲鳥翮。是聲。鬲聲亦同十六部。翮也。翮羽莖。翬翮以該羽。許與二鄭說異。从羽。是聲。居豉切。十六部。

翰天雞也。鳥部鶾訓雉肥。翰音者。則此作翰是天雞。樊光云。名山雞。赤羽。各本有也。非。今刪。自翬至翠五字。皆主謂鳥。其鳥彊羽赤羽。故其字从羽。不从鳥。从羽。倝聲。侯幹切。十四部。小宛傳云。翰高也。謂羽長飛高也。此謂詩以翰爲幹。幹字也。同音假借。

逸周書曰。此漢志周書七十一篇。周史記也。以別於尚書之周書。故謂之逸周書。文翰若翬雉。一名鷫鸘。周成王時蜀人獻之。文選圖書。或作大誥。七舍篇文。今本作蜀人以文翰。文翰者。若皐雞。孔晁云。鳥有文彩者。太平御覽引作皐雞。疑有誤。按許引王會者。六。魚部。周成王時揚州獻鱴魚。鳥部。周成王時氐羌獻鷫鸘。鳥。艸部。茈。茈草。其實如李。令人宜子。周書所說。內部。周成王時州靡國獻鷫鸘。馬部。駣。吉皇之乘。周成王時大戎獻之。大部。匈奴有狡犬。內四條。文義略同。此此不當有一名鷫鸘四字。橫梗於其中也。四字當在蜀人獻之下。一名當作一曰。一曰者。別一義也。常武曰。如飛如翰。毛云。疾如飛。鸛如翰。鄭云。翰。飛鳥之豪俊也。此鷫鸘風曰翰之證。釋鳥。毛傳皆云。晨風。鷙也。易。翰音。晨風文。翰竝樂。無緣文翰顯然矣。㠯雉山雉也。釋鳥。翟山雉。郭曰。長尾者。按郭翰翟二注。一名鷫鸘。風謂舛顯然矣。

翟　翬　翡　翠　翰　翁　翍

翟山雉也。長尾者。按郭翰翟二注。蓋取諸說文。鳥部。風。右手秉翟。毛曰。翟。翟羽也。庸風。其之翟也。毛曰。翟。翭翟。翟羽飾衣也。周禮。王后五路。重翟。厭翟。翟。翟曰。重翟。重翟雉之羽。厭翟。次其羽使相迫。按翟羽經傳多假狄爲之。狄人字。傳多假翟爲之。尾長。从羽。从隹。徒歷切。古音在二部。隹爲短尾鳥。此鳥以尾長爲異也。从羽。从隹。隹部。庸風韵於十六部合韵也。

翬赤羽雀也。出鬱林。漢郡。从羽。非聲。房未切。十五部。翬青羽雀也。釋鳥。翠鵗。郭曰。似鸛。紺色。出鬱林。从羽。卒聲。七醉切。十五部。

翰羽生也。羽初生如前齊也。前一曰夭羽。夭者作矢。古之翰字。今之翏字。釋器。金鏃翦羽。謂之鍭。骨鏃不翦羽。謂之志。翦者。前也。前者。斷齊也。鍭矢。前其羽短之使前重。志矢。不前羽較長。喪禮。則鍭矢。骨鏃。異於金鏃。志矢。無鏃。短衛。異於骨鏃。不前羽。按鍭矢前羽。謂羽爲翦。因之志矢之羽亦謂之翦。故云一曰矢羽。

翍从羽。壽聲。即淺切。十二部。翁頸毛也。山海經。天帝之山有鳥。黑文而赤翁。漢郊祀歌。赤鷹集。六紛員。殊翁。穫。五采文。急就篇。鳧翁。按俗言老翁者。假翁爲公也。周禮。酒人注。假翁爲瀋。鳥紅切。九部。

翼翼也。飛部曰。翼。翅也。翼篆文翼也。从羽。戈聲。施智切。十六部。

𦐊　翹　翭　翮

翄 或从羽氏。支氏同部。魏都賦翄翄精衛。李云說文翄亦翅字。叔攴反。今音祇。翄翄飛皃也。按廣韵披翄飛皃。巨支切。小雅提提羣飛皃。是移切。

𦐊 翅也。小雅如鳥斯革。毛云革翼也。韓詩作𦐊。云翅也。毛用古文假借字。韓用正字。而訓正同。廣雅𦐊翄翼也。魏都賦雲雀踶甍而矯首。壯翼摛鏤於青霄。注踶則舉羽。𦐊用勢。若將飛而向住。此如鳥斯𦐊之謂。許不言詩曰者。省文。非有意也。**从羽。革聲。**古翮切。古音在一部。

翹 尾長毛也。班固白雉詩發皓羽兮奮翹英。射雉賦斑尾揚翹。按尾長毛必高舉。故凡高舉曰翹。詩曰翹翹錯薪。高則危。詩曰予室翹翹。**从羽。堯聲。**渠遙切。二部。

翭 羽本也。謂入於皮肉者也。按詩周禮鍭矢。士喪禮作翭矢。蓋此矢金鍭。候物而中。如羽本之入肉。故假借通用也。**从羽。侯聲。**乎溝切。四部。**一曰羽初生。**

翮 羽莖也。莖枝柱也。謂眾枝之柱。翮亦謂一羽之柱。莖翮雙聲。唐風肅肅鴇行。毛曰行翮也。亦於雙聲求之。上文云鴇羽鴇翼。故不得以行列釋之也。**从羽。鬲聲。**

翑　羿　翥　翕　翾

下革切。十六部。

翑 羽曲也。凡從句者皆訓曲。釋木曰句如羽喬。上句曰喬。然則羽曲者。謂上句反鄉。**从羽。句聲。**其俱切。古音在四部。讀如鉤。釋畜云馬後足皆白狗。

羿 羽之羿風。羿疑當爲幵。幵平也。羽之幵風。謂博扶搖而上之狀。**亦古諸侯也。**此謂有窮后羿。邑部曰窮夏后時諸侯夷羿國也。弓部曰羿帝嚳射官。夏少康滅之。**一曰射師。**淮南書曰雖有羿之知而無所用之。高云是堯時羿也。能射十日。繳大風。殺窫窳。斬九嬰。射河伯之知巧也。非有窮后羿。按許云一曰射師。亦謂堯時羿。**从羽。幵。**鍇本無聲。鉉有聲。會意兼形聲也。五計切。十五部。幵合韵也。俗作羿。

翥 飛舉也。方言曰翥舉也。楚謂之翥。郭云謂軒翥也。西京賦鳳騫翥於甍標。**从羽。者聲。**章庶切。五部。

翕 起也。釋詁毛傳皆云翕合也。許云起也者。但言合則不見起。言起而合在其中矣。翕从合者。鳥將起必斂翼也。**从羽。合聲。**許及切。七部。

翾 小飛也。九歌翾飛兮翠曾。按荀子喜則輕而翾。假翾爲儇也。**从羽。睘聲。**許緣

翬　翏　翩　翜

切。十四部。

翬 大飛也。釋鳥曰鷹隼醜。其飛也翬。郭云鼓翅翬翬然疾。**从羽。軍聲。**許歸切。古音在十三部。**一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬。**釋鳥伊洛而南。素質五彩皆備成章曰翬。王后褘衣刻繒爲之形而采畫之。**詩曰有翬斯飛。**小雅斯干文。今詩有作如。唐玄度徐鍇說文皆作有。按毛詩作有。則與如鳥斯革合爲一事。翬訓大飛。或許所據毛詩如此。與鄭不同。未可知也。鄭云此章四如。又云翬者鳥之奇異者。則作如顯然。翬訓後一義。

翏 高飛也。从羽㐱。㐱新生羽而飛也。羽毛新生豐滿。可以高飛也。莊子翏翏謂長風之聲。此引伸之義。力救切。三部。匡謬正俗云翏古文戮字。揚斷云予則挈翏女。按翏正翏之謂假借字。

翩 疾飛也。魯頌傳曰翩飛皃。泰六四翩翩。虞曰離飛故翩翩。**从羽。扁聲。**芳連切。古音在十二部。

翜 捷也。釋詁曰際接翜捷也。郭云捷謂相接續也。按翜捷皆謂敏疾。敏疾則際接無痕。其義相成也。許舉其本義。故下云飛之疾也。以釋从羽。今俗語霎時者當作此。止部

翊　⿱冃羽　⿱㞢羽

曰疌疾也。俗通用捷。疌翜疊韵。**飛之疾也。从羽。夾聲。讀若濇。**濇不滑也。與澀同義而雙聲。讀若濇。即讀若澀。山洽切。七部。**一曰俠也。**人部曰俠俜也。漢人多用俠爲夾。此夾當爲夾。或當爲挾。

翊 飛皃。漢郊祀歌神之來泛翊翊甘露降慶雲集。師古曰翊音弋人切。又音立。按翊字本義本音僅見於此。經史多假爲昱字。以同立聲也。釋言曰翌明也。尚書五言翌日。皆訓明日。一言翌室。訓明室。天寶間盡改爲翼。凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別。自衞包始。漢魏晉唐初皆有翌日。無翼日。郭璞玄應李善引尚書皆作翌日。自同其字。又同其音。以七部立聲之字讀一部異聲之與職切。字書韵書承其譌襲謬。小顏弋入力入之音無有探者矣。又吳都賦云拉翋。廣雅拉翋飛也。力答徒合二切。拉同翊。此亦翊之本義本音也。**从羽。立聲。**大徐用唐韵與職切。非也。

⿱冃羽 飛盛皃。按廣雅拉翋即說文之翊⿱冃羽。疊韵字也。**从羽冃。**鉉曰犯冒而飛。是盛也。按从冃者。莊子所云翼若垂天之雲也。土盍切。八部。

⿱㞢羽 羽盛皃也。羽大徐作飛。集

翬　翟　翯　翥　翏

翬　翟　翯　翥　翏

翬　翟　翯　翥　翏

翬　翟　翯　翥　翏

翼然。故字从羽。非眞羽也。故居末焉。从羽之上當有如羽二字。妥聲。周禮故書翣作接。鄭司農云。接讀爲翣。引檀弓周人牆置翣。春秋傳四翣不蹕。接與翣皆假借字也。山洽切。八部。

文三十四　重一

隹 鳥之短尾總名也。短尾名隹。別於長尾名鳥。云總名者。取數多也。亦鳥名。翩翩者鵻。夫不也。本又作隹。象形。職追切。十五部。凡隹之屬皆从隹。

雅 楚烏也。一名鸒。一名卑居。秦謂之雅。楚烏。烏屬。其名楚烏。非荆楚之楚也。鳥部曰。鸒，卑居也。卽此物也。鄭善長曰。按小爾雅。純黑返哺謂之慈烏。小而腹下白不返哺者謂之雅烏。爾雅曰。鸒斯，卑居也。孫炎曰。卑居，楚烏。犍爲舍人以爲壁居。說文謂之雅。莊子曰。雅賈。馬融亦曰賈烏。按卑居之爲壁居。如史記卑耳之山。卽齊語辟耳之山。卑壁同十六部。卑俗作鵯。音匹。非也。雅之訓亦云素也。正也。皆屬假借。从隹。牙聲。五下、烏加二切。古音在五部。

隻 鳥一枚也。雙下曰。隹二枚也。隹、鳥下統言不別耳。从又持隹。持一隹曰隻。持二隹曰雙。依韵會訂。造字之意。隻與雙皆謂在手者。既乃泛謂耳。之石切。古音在五部。按此字次第當在雚雉以下。

雒 忌欺也。各本作鴟鵋。今考爾雅音義當作忌欺。釋鳥曰。鵅，鵋鶀。玄應引作忌欺。釋鳥又曰。怪鴟。舍人曰。謂鵂鶹也。南陽名鉤鵅。一名忌欺。然則忌欺與怪鴟一物。玄應以爲關西名訓侯。關東名訓狐。皆此也。按萑部雖舊舊畱。不云卽雒。未知許意爲一不。鵅卽雒字。各家音格。但今江蘇此鳥尚呼鉤雒鴟。雒音同洛。則音格者南北語異耳。又按自魏黃初以前伊雒字皆作此。與雍州渭洛字迥判。曹丕云。漢忌水。改洛爲雒。斯世之言也。詳水部。从隹。各聲。盧各切。五部。

閵 今閵。逗 佀鴝鵒而黃。今閵鳥名。玉篇作含閵。从隹。㒼省聲。良刃切。十二部。

䕃 籀文不省。

巂 巂周。逗 燕也。各本周上無巂字。此淺人不得其句讀刪複舉之字也。釋鳥。巂周。燕燕。鳦。孫炎舍人皆云一物三名。郭景純陸德明誤讀說文。減去一曰二字。乃以子巂釋巂周矣。巂周子巂異物而同字。文選七命。巂䳄猩脣。李云。呂氏春秋曰。肉之美者。巂燕之䳄。此燕名巂周之證。今本味篇不同。从隹屮。象其冠也。冠猶首也。冏聲。户圭切。十六部。按冏聲在十五部。合韵也。曲禮立視五巂。借爲規字。漢之越巂。卽此字。音髓。或以作巂別之。誤。一曰。巳下別一義。蜀王望帝婬其相妻。慙亡去。爲子巂鳥。故蜀人聞子巂鳴。皆起曰。是望帝也。依爾雅音義訂。子巂亦曰子規。卽杜鵑也。人化爲鳥。固或然之事。而常璩曰。有王曰杜宇。號曰望帝。其相開明。決玉壘山以除水害。遂禪位於開明。升西山隱焉。時適二月。子鵑鳥鳴。故蜀人悲子鵑鳥鳴也。說略同楊雄蜀王本紀。

雄 雄鳥也。此與鳥部鴋各物。从隹。方聲。讀若方。府良切。十部。

雀 依人小鳥也。今俗云麻雀者是也。其色褐。其鳴節節足足。禮器象之曰爵。爵與雀同音。後人因書小鳥之字爲爵矣。月令。鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。高注呂覽曰。賓爵。老爵也。棲宿於人堂宇。有似賓客。故謂之賓爵。又有似雀而色純黃者。曰黃雀。戰國策云。俛啄白粒。仰棲茂樹。詩所謂黃鳥也。从小隹。讀與爵同。小亦聲也。卽略切。古音在二部。

猚 鳥也。也。廣韵作名。从隹。犬聲。五隹切。古音當在十四部。睢陽有猚水。睢陽前後志皆屬梁國。按玉篇邑部。䣝，胡灰切。睢陽鄉名。䣝卽猚字。有猚水而後有猚鄉也。集韵類篇字作猚。

雗 雗鷽也。三字一句。此與鳥部鶾各物。鳥部曰。雗鷽山鵲。知來事鳥也。从隹。倝聲。侯幹切。十四部。

雉 有十四種。目下文。盧諸雉。張揖上林賦注曰。盧白雉也。按上林自謂水鳥。然張語必爾雅古說。鷮雉。各本作喬。誤。鳥部曰。鷮，走鳴長尾雉也。卜雉。各本作鳪。誤。鳥部無鳪。釋鳥作鳪。郭云。黃色。鳴自呼。鷩雉。鳥部曰。鷩，赤雉也。又曰。鵔鸃，鷩也。秩秩海雉。郭云。如雉而黑。在海中山上。陸曰。秩秩本又作失失。翟山雉。見羽部。翰雉。郭與鶾雉爲一。許爲二。陸云。雗字又作翰。卓雉。卓今爾雅作鵫。郭云。今白鵫也。

雔　雔

江東呼鴟雔。雔各本作雠。誤釋鳥。今依玄應書正。雔亦名白雔。伊雒而南曰雚。雒各本作洛。誤。今依水經注正。雒南素質五彩皆備。文章曰雚。見非部。江淮而南曰搖。搖鳥。江淮南青質五彩皆備。文章曰鷂。夫人捣練。鄉人擊之。故曰鷂。夫部。南方曰焦。焦鳥。南方火離。其色赤。羽毛焦。故曰焦。南方曰鶚。鶚與雀的部相近。但上文已有雀。則作鶚爲得也。今兩雅作鶚。東方曰鴗。今兩雅作鵖。北方曰稀。今兩雅作鵗。西方曰鷷。今兩雅作鵖。巳上十四雉皆見釋鳥。從隹。矢聲。式視切。十五部。按雉古音同夷。周禮雉氏。掌殺鳥。故書作夷氏。大鄭從雉而讀如鬠。今本周禮作雉者。俗製也。左傳五雉爲五正。正。夷民者也。楊雄賦幸雉郎。幸夷。漢地理志。南陽雉縣。晉灼曰。雉音弋支反。江夏下雉縣。如淳音羊氏反。皆古音也。雔古文雉。從弟。弟聲。雉雄雉鳴也。言雄雉鳴者。別於鵻之爲雌雉鳴也。小雅。雉之朝雊。尚求其雌。鄭風。有鶯雉鳴。下云。雉鳴求其牡。按鄭注曰。今之雉雊也。是雉不必系雄。鵻則毛公系諸雌。亦望文立訓耳。郭璞安仁賦。雉鶯鶯而朝雊。此則所謂渾言不別也。顏延年顏之推皆云潘誤用。未孰於訓詁之理。雷始動。雉乃鳴而句其頸。乃字依尚書正義補。句各本誤雊。依小弁正義正。夏小正。正月雷震雉。雊也者。鳴鼓其翼也。正月必雷。雷不必聞。唯雉必聞之。何以謂之雷震。則雉雊相識以雷。小正古本依太平御覽藝文類聚訂。當如是。初學記所引乃徐堅妄改也。言雷於鴈雉魚之間。故知雷雉一事也。釋雉爲鳴鼓其翼者。讀雊爲皷。皷擊也。動也。許云句其頸與大戴異。皷其翼。句其頸。皆狀其鳴也。洪範五行傳曰。正月雷微動而雉雊。雷通氣也。易通卦驗。雉雊雞乳在立春節。立春在十二月月令。季冬雉雊。皆謂雷鳴地中時也。句音鉤曲也。句其頸。故字從句。從隹。句亦聲。古侯切。四部。今俗作鴝。誤。雞知時畜也。從隹。奚聲。古兮切。十六部。雞文雞。從鳥。雞雞子也。雞之小者也。淮南天子以雞嘗黍。高曰。雞新雞也。呂覽注云。雞之春雛也。郭景純言今呼少雞爲雛。則上注正同。王制。春薦

雛　離

雛。黃、逗。各本無。淺人誤刪。如鴟周禮。倉庚也。鶪風毛傳曰。倉庚。驪黃也。釋鳥曰。倉庚。鵹黃。楚雀也。又曰。倉庚。商庚。然則離黃一物四名。按說文偶同耳。陸機乃誤以倉庚釋黃鳥。鳴則蠶生。月令。仲春倉庚鳴。內宰職曰。詔后帥外內命婦始蠶。非一物。郭云。今俗呼黃雀。非也。離黃。鳥。從隹。參聲。力救切。三部。一曰雉之捝子爲雛。郭云。晚生者。釋鳥。字作鷚。誤。雛離黃、逗。各本無。淺人誤刪。如鴟周禮。倉庚也。鶪風毛傳曰。倉庚。驪黃也。釋鳥曰。倉庚。鵹黃。楚雀也。又曰。倉庚。商庚。然則離黃一物四名。按說文偶同耳。陸機乃誤以倉庚釋黃鳥。鳴則蠶生。月令。仲春倉庚鳴。內宰職曰。詔后帥外內命婦始蠶。非一物。郭云。今俗呼黃雀。非也。離黃。鳥。從隹。參聲。力救切。三部。一曰雉之捝子爲雛。郭云。晚生者。釋鳥。字作鷚。誤。雛。鳴也。從隹。芻聲。士于切。古音在四部。雛籀文雛。從鳥。雛大雛也。此與鶵別而俗通用鷚。高注呂覽曰。雛。春鶵也。吳都賦。騫翥鶵鷚。按爾雅音義又選李注引說文同。鍇本作鶵。雛雞。從隹。奚聲。古兮切。十六部。雞籀文雞。從鳥。雞雞子也。雞之小者也。淮南天子以雞嘗黍。高曰。雞新雞也。呂覽注云。雞之春雛也。郭景純言今呼少雞爲雛。則上注正同。王制。春薦

雛　雛

于北郊。從隹。离聲。呂支切。古音在十六部。今用鸝爲鸝黃。借離爲離別也。雛鷸。鳥。部曰。鷸。雛也。假借爲鶵字。從隹。周聲。都僚切。二部。古音在三部。考工記故書雕或爲舟。雛籀文雕。從鳥。雛雛鳥也。左傳。如鷹鸇之逐鳥雀。釋鳥。鷹。鸇。來鳩。郭云。來當爲爽。按左傳爽鳩氏司寇也。杜曰。爽鳩。鷹也。從隹。从人。鍇曰。鷹隨人所指。輒往捕之。故從人。按雁鴈亦從人。雛瘖鳥也。此七字依韵會訂。瘖在七部。而雛在六部者。合韵取近也。於陵切。雛籀文雛。從鳥。雛雛或省聲。籀文雛。從鳥。雛雛或省聲。雛雛也。今江蘇俗文也。小篆從之。從隹從省聲。籀文雛。非兼用隹鳥也。雛旋空中。攫雞子食之。大雅云。蕴厥孫謀。以燕翼子。傳曰。燕翼。安也。箋云。翼。敬也。謀厥孫以安敬之。鄭風。燕爾新婚。傳曰。燕。安也。箋云。燕。嫌也。嫌。相親也。燕翼。燕燕。皆謂鳥。而燕翼燕燕。皆與單言鳥者各

雛　雛

則從鳥而應省聲。非兼用隹鳥也。雛旋空中。攫雞子食之。大雅云。蕴厥孫謀。以燕翼子。傳曰。燕翼。安也。箋云。翼。敬也。謀厥孫以安敬之。鄭風。燕爾新婚。傳曰。燕。安也。箋云。燕。嫌也。嫌。相親也。燕翼。燕燕。皆謂鳥。而燕翼燕燕。皆與單言鳥者各物。從隹。氏聲。處脂切。十五部。雛籀文鳶。從鳥。從。雛鳶也。從隹。坐聲。是僞切。古音在十七部。雛石鳥。一名雛渠。一曰精列。毛傳曰。脊

雝　雂　雁　䨿

令雝渠也。飛則鳴，行則搖，不能自舍爾。釋鳥作䳭鴒，俗字也。精列者，脊令之轉語。从隹。开聲。苦堅切。十二部。春秋傳秦有士雃。見左傳襄九年。按雃當是士會之後。傳云：秦人歸其帑，其處者爲劉氏。蓋處者不皆爲劉氏，或雃之後乃改氏劉。

雝渠也。渠，鳥部作鶔。鉉本同。从隹。邕聲。於容切。九部。經典多用爲雝和、辟雝。隸作雍。

雂鳥也。廣韵云：句喙鳥。本字林。从隹。今聲。巨淹切。古音在七部。春秋傳有公子若雂。見左傳昭廿一年。若，鉉本及唐石經皆作苦。

雁鳥也。此與鳥部鴈別。鴈从鳥，爲鵝。雁从隹，爲鴻雁。禮舒鴈當作舒雁，謂雁之舒者，以別於眞雁也。舒雁謂之鴈，猶舒鳧謂之鶩也。經典鴻雁字多作鴈。毛傳曰：大曰鴻，小曰鴈。按鴻，大也，非鳥名。从隹。从人。雁有人道，人以爲摯，故从人。厂聲。厂，呼旱切。雁，五晏切。十四部。

䨿黃也。三字句。䨿，字林省作䨿，又作鶩。䨿黃即離黃，見離下。䨿、離異部而雙聲，故䨿黃與離黃異名。但二字不類廁，其說未聞。从

雐　雓　雇

隹。黎聲。郎兮切。十五部。一曰楚雀也。一同訓一名也。兒釋鳥。其色黎黑而黃。黎黑兒。月令注作驪，亦謂黑色。

雐鳥也。从隹。虍聲。荒烏切。五部。虧字從此。

牟母也。母音無。鉉作毋，誤。釋鳥：鴽，牟母。鄭注公食大夫禮、月令皆作鴽母。無也。母與牟、無與毋皆音同也。今二注外，鷚、蔡邕月令章句：鴽爲鶉鷂之屬。時則訓注云：鴽，鶉也。李巡云：鴽，鵪，一名鴾母。部云：鴽，鵪也。按內則、爾雅皆鶉鴽並舉，則不可云鴽即鶉也。从隹。奴聲。人諸切。五部。按經典皆从如聲。

鴽或从鳥。

九雇、逗。農桑候鳥。扈民不婬者也。左傳昭十七年郯子曰：五鳩，鳩民者也。五雉爲五工正，利器用、正度量、夷民者也。九扈爲九農正，扈民無淫者也。皆以同音訓詁。鳩民者，鳩民也。夷民者，古雉與夷音同也。扈民者，戶民也。此曰扈止也。左傳屈蕩戶之。漢書王嘉：戶殿門失闌。注皆曰：戶，止也。此扈同戶。戶下曰：護也。从隹。戶聲。侯古切。五部。今用爲雇傭字。春雇鳻盾。夏雇竊玄。秋雇

⿰𦎫隹

竊藍。冬雇竊黃。棘雇竊丹。行雇唶唶。宵雇嘖嘖。桑雇竊脂。老雇鷃也。鴳當从集韵類篇作䳺。鴳也，各本作鷃也，下依廣韵與釋鳥合。賈服注左傳作鷃鴳。按鷃字則當作晏晏，鳥聲也。一字則當作鴳。鳥部曰：鴳，雇也。是也。賈侍中云：春扈分循，相五土之宜，趣民耕種者也。夏扈竊玄，趣民耘苗者也。秋扈竊藍，趣民收斂者也。冬扈竊黃，趣民蓋藏者也。棘扈竊丹，爲果驅鳥者也。行扈唶唶，晝爲民驅鳥者也。宵扈嘖嘖，夜爲農驅獸者也。桑扈竊脂，爲蠶驅雀者也。老扈鷃鷃，趣民收麥，令不得晏起者也。舍人、樊光、蔡邕說皆同。故皆爲農桑候鳥。戶民不淫者，少昊之官督民農桑者，取其名。亦戶民不使淫逸者也。

或从雩。从鳥。雩聲。

籒文雇。从鳥。今爾雅同籒。

鷻屬也。按說文或言屬，或言別。言屬而別在焉，言別而屬在焉。言鷻屬則⿰𦎫隹非雕也。焦氏循曰：說文隼下云：一曰鶉字。鶉即鷻省。輈人：鳥旟七斿，以象鶉火。鳥隼爲旟，則鶉火之鶉即鷻。左傳童謠：鶉之賁賁。下舉鶉火證之。則詩之言奔奔者，當亦是鷻。

⿰酓隹　⿰支隹　䧹　⿰𢿕隹　隿　雌　雄

惟有縣鶉兮。毛特訓爲小鳥，乃爲鵪鶉也。按內則有鶉羹。詩狃特鶉，皆謂食物。从隹。𦎫聲。常倫切。十三部。

⿰𦎫隹屬也。从隹。酓聲。恩含切。七部。太平御覽引有一曰牟毋四字。

籒文⿰酓隹。从鳥。

⿰支隹鳥也。漢武帝造鳷鵲觀，在雲陽甘泉宮外。从隹。支聲。章移切。十六部。一曰雉度。未聞。或曰：蓋如長三丈高一丈爲雉度，廣以廣度，高以高

鳥肥大䧹䧹然也。然，依韵會補。詩傳云：大曰鴻，小曰鴈。當作此䧹字，謂鴈之肥大者也。从隹。工聲。戶工切。九部。

䧹或从鳥。玄應曰：鴻，古文䧹。聲類以爲鴻鵠之或字。

繳𢿕也。繳𢿕者，謂纏繫矰矢，放散之，加於飛鳥也。按繳蓋字當作此，亦取先斂後放也。从隹。𢿕聲。蘇旰切。十四部。一曰飛𢿕也。攴部曰：𢿕，分離也。

繳射飛鳥也。經傳多假弋爲之。从隹。弋聲。从弋者，如以弋爲的也。與職切。一部。

鳥父也。从隹。厷聲。羽弓切。古音在六部。

鳥

母也。从隹。此聲。此移切。十五部。**雥** 覆鳥令不得飛走也。得廣韻依補。网部有罩。捕魚器也。此與罩不獨魚鳥異用。亦且罩非网閣之類。謂家禽及生獲之禽。慮其飛走而讙譁之。故其字不入网部。今則罩行而罩廢矣。从网隹。讀若到。都校切。二部。**雥** 鳥肥也。各本作肥肉也。今依廣韻。廣韻不云說文。然必說文舊本也。不言鳥則字何以从隹。蒯通著書號曰鵰永。言其所說味美而長也。惟野鳥味可言鵰。故从弓。**从弓隹。**補二字。**弓所以射隹。**說从弓之意。徂沇切。十二部。**鵰** 長沙有下雋縣。前後志同。**雥** 飛也。从隹。陸聲。山垂切。古音在十七部。**鵰** 如小熊。赤毛而黃。从隹。鬼聲。各本無此篆。據言部讙篆下曰。从言雥聲。必當有此篆。但大徐補入鬼部。未當。今依爾雅補入隹部。獸可言隹也。杜回切。十五部。

文三十九　重十二

雥 鳥張毛羽自奮雥也。雥依篇韻補。奮雥雙聲字。从大隹。大其隹也。張毛羽故从大。**凡雥之屬皆从雥。**讀若畼。息遣切。十五部。按又先晉切。**奮** 手持隹失之也。引伸爲凡失去物之偁。凡手中遺落物當作此字。今乃用脫爲之。而用奪爲爭敓字。相承久矣。脫消肉膬也。徒活切。鄭康成說禮記曰。編簡斷絕。脫脫音奪。从又雥。又手也。持隹而雥少縱。即逝也。徒活切。十五部。**奮** 翬也。翬雉羊絕有力。皆曰奮。从雥在田上。田猶野也。方問切。十三部。詩曰。不能奮飛。邶風文。毛云奮翼。鄭云張毛羽自奮雥也。

文三

萑 雥屬。雥。雖也。釋鳥。萑老兔。郭云。似鴟鵂而小。兔頭。从隹。从艹。有毛角。說艹之意。毛角者首有蔑毛如角也。**所鳴其民有厩。**凡萑之屬皆从萑。讀若

和。當若但云若和者合韵也。萑字古爲聲。胡官切。十四部。**雥** 規萑。逗。**商也。**从又持萑。規萑二字蓋古語。擇之曰商。持萑則恐其奪去。所以商之。是曰規萑。乙瑛切。五部。**一曰覩遽兒。**覩下云一曰覩遽兒。萑與漢志曰。寸多有中度者。故雖萑皆訓度。度高廣皆曰雥。**雥** 萑或从尋。尋亦度也。寸部曰。度人之兩臂爲尋。八尺也。**楚辭曰。求矩矱之所同。**見離騷。王曰。榘法也。矱度也。高注淮南曰。榘方也。矱度法也。**雥** 萑爵也。三字句。爵當作雀。雀今字作鵲。鵲雀乃大鳥。各本作小爵。誤。今依太平御覽正。陸機疏云。鵲鵲雀也。亦可證。陸云似鴻而大。莊子作觀雀。土部垤下。鳥部鳳下。皆作鵲。緣俗改。从萑。卬聲。工奐切。十四部。詩曰。萑鳴于垤。幽風文。今詩作鶖。釋文引本又作鵻。**雥** 舊萑也。逗。**舊留也。**釋鳥。怪鴟舍人曰。謂鴟鵂一名忌欺也。南陽名鉤鶹。一名

按今字爲新舊字。从萑。臼聲。巨救切。古音在一部。**雥** 舊或从鳥。休聲。按毛詩舊在一部。音轉入三部。乃別製鵂字。音許流切矣。角部但云鴟舊。

文四　重二

艹 羊角也。玉篇曰。艹。兩角兒。廣韻曰。艹。羊角開兒。**象形。**知爲羊角者。於羊字知之也。**凡艹之屬皆从艹。**讀若乖。工瓦切。篇韵又乖買切。**芇** 戾也。大部曰。戾曲也。曲則不伸。故爲睽離。**从艹、八。**八部曰。八分也。八象作兆。乖从艹从兆。皆取分背之意。各本此下有八古文別。此淺人所妄增。說詳八部。卜部。凡許自注云某古文某者。皆見於許書。刀部別下未嘗有八古文別之云也。**芇** 相當也。廣韵曰。今人賭物相折謂之芇。按廣雅芇。當也。此謂闕其形也。从艹則相似也。古懷切。古音蓋在十六部。**芇** 亡也。从艹。从乏。乏亦聲。房法切。古音在七部。

从口。从不可知也。凡从首之字皆从首。苟聲。古厚切。十一部。讀若亟。每官切。古音在十一部。

首　莫

文三

首　目不正也。从𠂉目。凡首之屬皆从首。讀若昏。

𠂉　目不明也。从目。从旬。旬。目數搖也。

莫　日在茻中。茻。眾艸也。會意。

𠂉　火不明也。从火。从首。从火。火易睨。故从火。

苜　亦聲。莫結切。十五部。

周書曰。布重莫席。顧命文。今作敷重篾席。篾。竹包。又改篾。俗字也。莫者。蔑之假借字也。

蔑　席。二字。今補。

纖　蒻席也。纖各本作織。今正。馬融云。蔑。纖蒻。王肅云。蔑席。纖蒻。皆細也。莫者。蔑之假借字也。蒻席。謂蒻席為纖蒻席。許說當同之。艸部曰。蒻。蒲子。可以為席也。蒲子。蒲之幼稚者。細於蒲。故謂之纖蒻。鄭注。四席皆謂竹席。與馬許不同。詳尚書撰異。莫。蓋壁中古文。蔑。孔安國以今文字讀之易為蔑。

蔑　讀與蔑同。此專謂莫席言。

𠂉　亦勞曰無精也。目勞則精光茫然。通作眛。如左傳公及邾儀父盟于蔑。晉先蔑公穀皆作昧。是也。引伸之義為細。如木細枝謂之篾。是也。又引伸之義為無。如亡之命矣夫。亦作蔑之命矣夫。是也。左傳襪蔑字。然則此以相反為名字也。

从　从首。从戊。人勞則蔑然也。說从戊之意。戊人飯勞者。此十字依廣韻韻會訂。莫結切。十五部。

羊

文四

羊　祥也。鬠韵考工記注曰。羊善也。按讀譆美字皆从羊。从𠂉。象四足尾之形。

羊　羔　羓　羳　羚

謂牛之與羊。孔子曰。牛羊之字以形舉也。許多引孔子言。如章句中述。

羊　凡羊之屬皆从羊。**羴**　羊鳴也。各本中筆而今依五經文字象韵誤正。乞出不得。

羔　从羊。象乞上出。與牟同意。凡言某與某同意者。皆謂其製字之意同也。縣妙切。六部。

羊　羊子也。虞氏注說卦傳為羊作為羔。云女使為養。无家女行貨。或嬖今時有之。賤於妾也。二說字異義同。大進藏編堂門羔者。養之說也。

羓　从羊。照省聲。古牛切。二部。

羚　五月生羔也。謂羔生五月者也。釋畜毛傳皆云。羔未成羊也。郭云。俗呼五月羔。

羳　从羊。宁聲。讀若羜。直呂切。五部。廣雅。羜。羳羊也。羳各本作羔。今正。

羜　六月生羔也。廣雅。羜。羳羊也。羳當作羔。字之誤也。羳羜皆曰羔。羜又小於羔。是初生羔也。釋綜苓草昭云。羊子初生名達。小名羔。未成羊曰羜。

羜　羭　羯　羠　羝

管大曰羊。長幼之異名。初學記引。羜七月生羔也。藝文類聚引七月生羊也。與陸德明孔穎達所據不同。似未可信。按生民。誕彌厥月。先生如達。毛曰。達。生也。羔羊之子先生者也。此不可通。當是羜文作羳。傳云羳達也。先生羔羊之子先生者也。達。他達切。即滑達字。凡生子始生較難。后稷為羔嫄始生子。乃如達出之易。故曰先生如羳。先釋羳後釋羜。釋先生者。就文義顯著。文法與白華傳先釋貆後釋桑薪正同。鄭箋如字訓為羊子。云如羊子之生。媒矣。尊祀之詩。似不應若是。且罷類之生。無不易者。何獨取乎羊。尊箋不云達讀為羳。則知毛詩本作羳。毛以達訓羳。謂羳為達之假借也。凡故訓傳之通例如此。用毛說改經。改傳改箋。使文義皆不可通。則淺人之過而已。

羭　从羊。大聲。讀若逢同。他末切。十五部。

羳　羊未卒歲也。廣雅。羳。羊牡一歲曰牯。牝一歲曰牸。三歲曰羝。其牝一歲曰牸。三歲曰牂。各本作夷。小義禮之德。故从人。

羯　从羊。从人。羊有仁大人也。故或从人。當是从人羊有仁義禮之德。故从人。

羠　从羊。兆聲。治小切。二部。

羝　或曰。羠羊百斤。又為羝。羠各本作夷。小

徐鍇以殷紂時夷羊非也。今依急就篇顏注。玉劉羊易肥。或有重百斤至百者。讀若春秋盟于洮。見僖六年穀梁傳。从羊氏聲。都分切。十一部。

羊　牡羊也。象頭角足尾之形。凡羊之屬皆从羊。與章切。古音在十部。

牂　牡羊也。各本作牂羊。誤。今依初學記正。釋畜羊牡牂。郭曰。謂吳羊白羝。廣韻粉白羝羊也。國語土之怪猶羊牆者雌雄未成。从羊。分聲。符分切。十三部。

羬　牡羊也。各本作牡羊。誤。今正。釋畜羊生角者也。毛傳內則注皆曰。牂牝羊。角部觶下云。牂羊生角者也。故詩以童羖爲難。牂羊多無角者。故殊之。从羊。月聲。按許無月字。五經文字曰。月音俞。

羭　夏羊牡曰羭。牡各本作牝。誤。按釋畜夏羊牡羭。牡羖。自郭所據牝牡字已互譌。引之者多誤。因之竄改說文。今正。下文夏羊牡曰羖。亦有譌作夏羊牝曰羖者。牝牡字易互譌。而羖必是牡。則知羭必是牝。爾雅牝羭牡羖。猶上文云牡豜牝豝也。急就篇牂羖羝羭。師古曰。牂。牡羊之牝也。羝。牂羊之牡也。羖。夏羊之牡也。此所據說文尚不誤。

左傳曰。讓公之羭。杜曰。羭。美也。牝羊美於牡者。故內則八珍亦用牂。鮮。藏。齊。毋亦曰。腥。毳。兩羭。夏羊。謂黑羊。郭注爾雅云。白者吳。从羊。俞聲。羊朱切。四部。

羖　夏羊牡曰羖。此牡字大小徐皆不誤。今刻大徐本誤牝。假令羖是牝。則下文安得云犗乎。从羊。殳聲。公戶切。五部。

羝　羊牡羖也。羊殺當作殺。羖廣雅曰。殺羊犗曰羯。牛部曰。犗者。騬牛也。按小雅。俾出童羖。鄭云。殺羊之性。牝牡有角。則鄭謂殺羊兼有牡牝。與許說殊。疑鄭說即郭所云。今人便以牂殺名白黑羊也。黑羊則名羯。牝牡皆角。故童羖。君謂切。十五部。

羯　驕羊。从羊。曷聲。十五部。

羠　羊黃腹羊也。見釋畜。从羊。番聲。附袁切。十四部。

羵　羊名也。从羊。巫聲。口莖切。十一部。按初學記引說文。楷閒反。蓋本

音。豎考工記。顧字故書或作犉。劉音犉苦顏反。皆雙聲合韵也。左傳。郤子犉卒。穀梁作瞯。

羴　羊羊名。从羊。執聲。汝南平輿有羴亭。讀若晉。春秋蔡滅沈杜預司馬彪皆云平輿有沈亭。疑沈亭即羴亭也。羴从狄聲。狄與沈皆七部字也。讀若晉之晉。疑有誤。大徐即刃切。篇韵同。

羸　瘦也。引伸爲凡瘦之偁。又假借爲羣字。易。羸其瓶。或作羸。或作羸。其意一也。从羊。纍聲。力爲切。十六部。

羶　羊相羶羶也。各本說。今依篇韵補正。羶羶。最韵字。猶委積也。夏小正。三月糂羊。傳曰。羊有相還之時。其類糂糂然。其羶積之謂與。从羊。委聲。於僞切。十五部。

羣　羊相羶積也。从羊。君聲。十三部。

羹　羊積各本作積。今依玉篇。一曰黑羊也。林字訓也。小雅。誰謂爾無羊。三百維羣。大部曰。羊爲羣。大爲獨。引伸爲凡類聚之偁。从羊。君聲。渠云切。五經文字曰。俗作群。

羹　羊大則肥美。無羶。从羊。此聲。此思切。按當从廣韵此移切。十五部。

羹　羊在六畜主給膳也。周禮膳用六牲。始養之曰六畜。將用之曰六牲。馬牛羊豕犬雞也。膳之言善也。羊者祥也。故美从羊。此說从羊之意。美與善同意。美羴義皆同。

羌　西戎。句。按此當有也字。而須自彼氐羌箋云。氐羌夷狄國在西方者也。王制曰。西方曰戎。是則戎與羌一也。

羊　羊種也。各本作从羊人也。廣韵韵會史記索隱作牧羊人也。學者多言牧羊人爲是。其實非。

有黰字。黑色也。左傳。左輪朱殷。祇作殷。許意黑羊曰羴。借爲凡黑之偁。从羊。垔聲。烏閑切。十四部。

羊　六畜。从羊。大聲。甘部曰。美也。甘者五味之一。而五味之美皆曰甘。引伸之。凡好皆謂之美。从羊大。

羊部　羴　羴

羊部。說是卽許謂爲羊羣與。蛇種大都多種一句各本作牧羊人。今正。牧羊人。取其善羣。故引申爲羣居。通用群。羣行通用羣。羊本西戎卑賤者也。主牧羊。故羌字从羊人。因以爲羌胡。按羌氐風俗通其語自號曰羌。故說文書其說。俗不从多種之說亦見衛覬。則說羌不从羊種正同。今正。**从羊儿。**各本作从人从羊。誤也。今正。羊儿者。羊種而人所也。**羊亦聲。**去羊切。十部。**南方蠻閩从虫。**見虫部。南方蠻。東南閩。越。此云南方者。槩言之。**北方狄从犬。**見犬部。多部云北方。此云東北方也。**西方羌从羊。此六種也。**上文祇有四種。不得言六。或云此當作有。謂羌有六種。明堂位爾雅所云六戎也。今按亦非文義。當云皆異種也。以引下文从人从大之字。**西南僰人。焦僥从人。**僰人之人賸字。焦各本作僬。誤。僥字皆見人部。**蓋在坤地。頗有順理之性。**坤。順也。在西南。此說僰僥字得从人之意。**唯東夷从大。**大部曰。夷。平也。从大。大。人之大也。天大地大人亦大。故大象人形。僰僥略有人性。故進之。**夷俗仁。仁者壽。有君子不死之國。**山海經有君子之國。有不死民。後漢書東夷傳曰。仁而好生。天性柔順。易以道御。有君子不死之國焉。見論語公冶長篇子曰。道不行。欲之九夷。乘桴浮於海。**罕。**漢地理志曰。東夷天性柔順。異於三方之外。故孔子悼道不行。設桴於海。欲居九夷。有以也夫。自南方蠻閩已下。摠論四夷字各不同之意。**𦍌古文羌如此。**其說。**羌進善也。**進當作道。道善導以善也。顧命。誕受羌若。馬曰。羌。羌道也。文王拘羑里。尚書大傳史記作牖里。**从羊。**善也。故**从詰。**與从切。三部。按此字又見厶部。曰。姦古文。**文王拘羑里。在湯陰。**湯各本作从羊。湯誤。今正。水部正作湯陰。漢二志皆云河內郡湯陰有羑里城。西伯所拘。皆湯。

文二十六　重二

羴　羴

羴羊臭也。臭者。气之通於鼻者也。羊多則气羶。故从三羊。式連切。十四部。凡羶之屬皆从羴。**羶羊相厠也。**羴或从亶。亶聲也。今經傳多从或字。**羼**釋名曰。厠。礙也。**从羴在尸下。尸。屋也。**尸者。屋之省。此說从尸一曰廁礙也之意。初限切。十四部。**一曰相出前也。**相廁者。礙廁而居。相出前者。突出居前也。顏氏家訓曰。典籍錯亂。皆由後人所羼。此相出前引伸之義。

文二　重一

瞿　雠

瞿雚雋也。雋。各本作鵔。今正。雚雋。卽今之鸛鵝。**从隹。**隹。鳥之短尾總名也。**眴**目搖也。**从隹眴。眴亦聲。**凡瞿之屬皆从瞿。讀若章句之句。**雚雚雋欲逃走也。**雋當作隼。隼也。當作鳧。隼欲逃走而未能。雚雚然震上六。視矍矍。馬云。中未得之皃。人之中未得者。如隼之欲逃走也。**从又持之瞿瞿也。**瞿瞿各本作矍矍。今正。又持之而瞿瞿然。故从其字。**讀若詩云穫彼淮夷之穫。**泮水。憬彼淮夷。憬下既引之而此作玃。假借字也。詩釋文則云憬說文作矍。音玃。今心部憼下作此。文。文選注引韓詩則作玃。矍在五部。讀若从玃聲字者十部與五部同入也。九縛切。**一曰視遽皃。**前義自鷹隼言。後義自人言。東都賦。西都賦。矍然失容。善注引驚視皃。

雠

文二

雠雙鳥也。義九切。近。若應也。當也。讎物價也。讎也。寇也。此等義則當作雠。度古書必有此雠者。今則讎行而雠廢矣。**从二隹。凡雠之屬皆从雠。**

雥　讀若醜。所流切。雔飛聲也。此字之本義也。引伸爲揮雔雔雔雔音選委切。從雥雔。各本少此三字。今補。雥而雔飛者其聲雥然。說從雥雔之意。雥部隻下。方言。飛鳥曰雙。鳩曰乘。從雔又持之。所江切。九部。

雙　雔二枚也。

文三

雥　雔　雔羣鳥也。許善心神雀頌嘉賦雥集。從三隹。徂合切。七部。凡雥之屬皆從雥。

雥　雥雥鳥羣也。如鼎爲水聚。從雥。鼎聲。烏玄切。十二部。雥木羣鳥在木上也。引伸爲凡聚之偁。漢人多假棲爲集。從雥木。秦入切。七部。雥木雥或省。今字作此。

文三　重一

鳥　鳥長尾禽總名也。釋鳥音義引長尾羽衆禽總名也。按凡部云。禽走獸總名。此不同者。此依

釋鳥二足而羽謂之禽也。短尾名隹。長尾名鳥。析言則然。渾言則不別也。象形。鳥之足佁匕。从匕。鳥足似匕。能鹿足似匕。二部。凡鳥之屬皆从鳥。鳳神鳥也。天老曰。天老。黃帝臣。鳳之像也。麐前鹿後。蛇頸魚尾。龍文龜背。燕頷雞喙。五色備舉。麐前鹿後各本作鴻前麐後。又魚尾下有鸛頷鴛思四字。按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麐前鹿後。皆無鸛頷鴛思四字。惟左傳正義同今本。蓋唐人所據原有二本。左疏所據非善本也。天老對黃帝之言見韓詩外傳。今外傳亦無此四字。郭氏山海經圖讚曰。八象其體。五德其文。云八象則益爲十者非矣。今皆更正。五德其文者。首文曰德。翼文曰順。背文曰義。腹文曰信。膺文曰仁也。見山海經。出於東方君子之國。見羊部。翱翔四海之外。過崐崘。崐崘當作昆侖。飲砥柱。灌羽弱水。弱水部。作溺。莫宿風穴。二語見淮南書。文選注引許慎曰。風

鷺

穴。風所從出也。見則天下大安寧。黃帝周成王之世是也。从鳥。凡聲。馬貢切。古音在七部。荀卿書引詩有鳳有皇。樂記之心當作有皇有鳳。與心爲韵。

鳳　古文鳳。象形。象其首及羽翼。鳳飛羣鳥從已萬數。故已爲朋黨字。此說假借也。朋本神鳥。以爲朋黨字。韋本相背也。以爲皮韋。鳥本孝鳥也。以爲鳥呼。子本十一月陽气動萬物滋也。人以爲偁。凡此四以爲皆言六書假借也。朋黨字何以借朋鳥也。鳳飛則羣鳥從以萬數也。未製鳳字之前假借固已久矣。適習聞鳳至者爲之也。六部七部音皆相近。故朋在六部。蒸登韵小篆鳳入七部。侵韵也。

鳥　亦古文鳳。矢又加鳥。既象其形。其名爲鵬。崔云古鳳字。按莊生寓言。故鯤魚子也。鵬羣鳥之一也。而皆云大。

鸞　赤神靈之精也。依藝文類聚埤雅不知其幾千里。集韵類篇韵會正。後漢書注廣韵皆引孫氏瑞應圖曰。鸞赤神之精也。春秋元命包曰。离爲鸞。赤色五采。

鸞

謂赤多而五采畢具也。後漢書輿服志。鸞雀立衡。崔豹古今注。五路衡上金雀。金雀者。朱鳥也。或謂朱鳥者。鸞也。後漢太史令蔡衡曰。多赤色者鳳。多青色者鸞。其說非是。月令鸞路。鄭云。取有虞氏之車有鸞和之飾爲名。春言鸞。夏言色。互文。然則鄭不謂鸞鳥青色矣。雞形。郭注西山經云。鳴中五音。鈴象鸞鳥聲。須聲作則至。舊說鸞似雞。周成王之世是也。西山經曰。見則天下安寧。从鳥。繻聲。洛官切。十四部。周書王會篇。兒逸周書。

鸞　鸞鸞。逗。鳳屬。神鳥也。从鳥。獄聲。五角切。三部。春秋國語曰。周之興也。鸞鸞鳴於岐山。周語內史過說。韋曰。三君云鸞鸞。鳳之別名也。按三君者。侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也。許云鳳屬。於賈小異。劉逵曰。江中有鸞鸞。侶鳧而大。赤目。江中鸞鸞。別是一物。非神鳥。或許所記。或後人所增。不可定也。上林賦屬玉。吳都賦作鸛鴻。郭璞曰。屬玉似鴨而大。長頸

鸑鷟

赤目。紫紺色。劉逵曰。如鷲而大。長頸赤目。其毛辟水毒。陳藏器曰。鸑鷟上治沙蟲短弧蛾鬢等病。能唼病人身出含沙射人之沙。如鴨而大。眼赤黃斑。玄中記曰。水弧者。其形蟲也。其氣乃鬼也。鷲鷲鸑鷟皆好食之。合是四說知。

鸑鷟也。从鳥。肅聲。息逐切。三部。

五方神鳥也。東方發明。南方焦明。西方鸑鷟。北方幽昌。中央鳳皇。劉昭引叶圖徵云。似鳳有四。司馬相如傳。揜焦明。又焦明已翔乎寥廓。張揖曰。焦明似鳳。西方之鳥。按西方字疑誤。左傳。唐成公有兩肅爽馬。賈達曰。色如霜紩。馬融說肅爽雁也。其羽如練。高首而脩頸。馬似之。天下稀有。高注淮南云。鸑鷟長頸綠色。似鳳。賈馬高等所說。蓋別一鳥。非西方神鳥。司馬相如說从㚔聲。按肅㚔同在三部。鸑鷟皆可讀如捉也。蓋凡將字如此。

鸑鷟也。从鳥。㚔聲。所莊切。十部。

鶡鴠

鸑鷟也。按今本說文奪

鶡鴠

謂鴟與雉雇皆本左傳。鴟爲五鳩之總名。猶雉爲十四雉之總名。雇爲九雇之總名也。當先出鳩篆。釋云。五鳩。鳩民者也。乃後云。鶡鴠。鶡鳩也。雖祝鳩也。秸鞠尸鳩也。鴟王鴟。鴟鳩也。鴟鳩鳥。故別爲類廁之。而雍爲爽鳩已見於隹部矣。度說文古本當如是。今本以鳩名專系諸鶻鳩。則不可通矣。毛詩召南傳曰。鳩尸鳩秸鞠也。衛風傳曰。鳩鶻鳩也。月令注曰。鳩搏穀也。經文皆單言鳩。傳注乃別爲某鳩。此可證鳩爲五鳩之總名。經傳多假鳩爲逑。爲匀。毳部曰。匀聚也。从鳥。九聲。居求切。三部。

鶡鴠、鶻鳩也。鶻鳩二字依爾雅補。釋鳥曰。鶻鳩。鶻鳩。小雅。宛彼鳴鳩。毛曰。鳴鳩。鶻鳩也。衛風。于嗟鳩兮。無食桑葚。毛曰。鳩鶻鳩也。食桑葚過則醉。而傷其性。鶻鳩與鵴同。郭云。今江東亦呼爲鶻鳩。似山鵲而小。短尾。青黑色。多聲。卽是此也。舊說及廣雅皆云。班鳩非也。按此郭注見左正義。今本不完。左傳。鶻鳩氏司事也。鶻鳩春來冬去而多聲。故詩小宛謂之鳴鳩。若陳風魯頌之鴟毛。皆謂惡聲之鳥。則必鉤雒之類。而非司事之鳥矣。

从鳥。屈聲。九勿切。十四部。

雛

祝鳩也。小雅。翩翩者雛。釋鳥。雛其鴟。鴟王傳曰。雛。夫不也。南有嘉魚傳曰。雛。壹宿之鳥。左傳。祝鳩氏司徒也。杜曰。祝鳩。鶻鳩也。鶻鳩孝故爲司徒。主教民。樊光注爾雅亦云。孝故爲司徒。郭云。今鶻鳩也。按鵻鳩今俗呼爲勃姑。鵻勃語之轉。鵻卽鵻雅之夫不也。

从鳥。隹聲。詩釋文。雛音隹。本又作隹。按釋鳥直作隹。職追切。十五部。

隹、雛或从隹一。从一者。謂壹宿之鳥。於其所宿之木也。毛詩。肅雝和鳴。傳曰。雝雝。和鳴也。雝雝卽喈喈。雝本作隹。蓋是本一作隹。轉寫譌之耳。廣韵及大徐雛思允切。未爲非也。

鶉字。文云。字或作鷷。可證。毛詩兩言隼俱無傳。四月匪鶉匪鳶。傳曰。鶉雛也。蓋隼人所習知。故不詳其名物。隼與鶉。當是同物。而異字異音。隼當在十五部。鶉當在十三部也。祝鳩與鷷異物而同字。同音。豈因鳩鷹互化而謂爲一物與。依鄭則鷹化布穀。非雕祝鳩也。○按陽湖莊氏述祖依韵會作一曰鷷子。證之以兩京賦。薛解云。隼小鷹也。余始從其說。繼思作一曰鷷字爲是。異字同義。謂之轉注。

鶻鳩

異義同字。謂之假借。隼與鷷同音同字。是亦假借也。謂隼亦卽鷷字也。此外蚰部蠶下一曰螟字。謂蠶亦卽螟字。大部。奠下或曰拳勇字。謂奠亦卽拳字也。此三條一例。今本鳥部或作鷷子。蚰部作螟子者。失之。

鶻鳩也。按鶻鳩二篆宜蒙鶻篆類廁。乃中隔以祝鳩。豈轉寫倒易與。小宛釋文云。鶻字林作鴘。云。骨鴘。小種鳩也。不云說文作鴘而係字林。且字林鶻作骨。豈从鳥。骨聲。古忽切。十五部。鶻鴘二篆說文本無。而後人益之與。張流切。三部。按鶻音骨。鴘音滑。郭音猾。

鶻鴘也。从鳥。舟聲。釋文音陟交反。凡鳥名多取其聲爲之。郭云。今江東亦呼爲鶻鴘。正謂江東皆呼骨猾而定此音也。

秸鞠、逗尸鳩也。秸各本作桔。今依廣韵韵會說文無此字。卽稭字也。釋鳥曰。鳲鳩。毛傳。尸鳩。秸鞠也。字異音同。方言作結誥。擊穀。郭云。今之布穀也。江東呼爲穫穀。按今之郭公也。以穀雨後鳴。古名今名。皆像似其音爲之。左傳曰。鳲鳩氏司空也。召南序云。德如尸鳩。之義。其子朝從上下。莫從下上。平均如一。月令。仲春。鷹化爲鳩。鄭云。鳩搏穀也。秦

鵠　鴽　鷾

春鳴鳩拂其羽。鳲云。鳴鳩飛翼相擊。趨農急也。鄭注。鳴鳩卽博穀。鳴鳩酒鳴也。與蔡邕採桑謂此鳴鳩爲鶻鴰不同。從鳥。敎聲。居六切。㊀部。

合聲。古沓切。七部。

渴鴟也。月令作曷旦。坊記作盍旦。鄭云。鴟廣志作倔旦。皆一語之轉。此渴旦當同月令作曷旦。後人改之。誤用渴爲飢歇字耳。太平御覽引鴟可旦也。或爲古本曷旦。可旦。鳥語。從鳥。旦聲。得案切。十四部。

如此。故云求旦之鳥。

伯勞也。夏小正作百鷯。月令注作博勞。詩箋作伯勞。古音同也。鷯。夏小正孟子作鴳。乃雙聲假借字。小正月令皆云五月鳴。惟幽風曰。七月鳴鵙。左傳曰。伯趙氏司至者也。從鳥。昊聲。十六部。

雛鷯或從隹。

鷯　鷾

天蓄也。鷯今本作鷾。蓄今本作畜。宋本李燾本作鷯作畜。釋鳥。鷯天鼢。釋文曰。鷯字又作鷾。鼢說文作蠢。今從之。玉篇。鼢。天蓄也。許無鼢字。郭云。大如鷚雀。色似鷚好高飛作聲。今江東名之天鷯。音綢繆之繆。按此與隹部雛

異義從鳥。翏聲。力救切。三部。陸云。說文力幼反。本音隱。

鷯鷚

卑居也。見隹部雀下。卑音壁。

從鳥。與聲。羊茹切。五部。

雜鶩。逗。山鵲。句。知來事鳥也。隹部雜下但云雜鶩。此乃足之。淮南書。乾鵲知來而不知往。高曰。乾鵲。雖也。人將有來事憂喜之徵則鳴。此知來也。知歲多風。巢於木枝。人皆探其卵。故曰不知往也。乾讀如乾燥之乾。鵲讀告退之告。太平御覽引乾鵲知來而不知往。此修短之分也。注。乾鵲。鵲也。見人有吉事之徵則修修然。因事之徵則鳴噪。而知來歲多風。則巢於下枝。而重子乃探其卵而不知。各有所能。故曰修短之分也。此正文作乾鵲。與高本作乾鵲異。注亦小異。必是許注。玉裁謂。釋鳥。鷫山鵲。未嘗云雜鶩也。高許注淮南。皆曰鵲也。未嘗云山鵲也。廣雅亦云。鴟鵲。鵲也。不云山雖。然則釋鳥。鷫山鵲。爲一物。說文當云。雜鶩。雖也。爲一物。今本山字淺人依爾雅增之。遯太歲。知來歲。風知人憂喜。知行人將至。此正今之喜雖。其性好晴。故曰乾雖。雜乾。雖同。鷫鵲同。射有正鵠。正之言正。鵠之言較較者正也。非取名於鴟鵠也。鴟鵠非小而難中

鵻　鶵　鶐

鵻

之鳥。從鳥。學省聲。胡角切。三部。

黑色多子。山海經。其獸多鹿麝。郭引廣雅。鵻。雕也。李將軍傳。是必射雕者。服虔曰。雕一名鷲。黑色多子。可以其毛作矢羽。按廣雅。鵻。鷲雕也。統言之。許雕鷲爲一。鵻爲一。析言之。

師曠曰。南方有鳥。名曰羌鵻。黃頭赤目。五色皆備。鵻也。藝文志小說家有師曠六篇。豈許所傳與今世有禽經係之師曠。其文理淺陋。蓋因說文此條而僞造。吳都賦。彈鷲鵻。劉注引師曠曰云云。蓋本說文。不知字何以作鵻。李音京。廣韻十二庚有鵻字。注。羌鵻也。玄應書引說文。赤目作赤喁。也。雖鵻雖雖。雖也。雖鵻則爲寧鵻。舊不得舉一雖字謂爲同物。又不得因鵻與梟音近。謂爲一物。又不得因雖鵻與鵻鶹音近。謂爲一物也。雖舊不可單言雖。雖鵻不可單言鵻。凡物以兩字爲名者。不可因一字與他物同。謂爲一物。

就聲。疾僦切。三部。

寧鵻也。釋鳥。鵻鵻鶐鵻。廁風毛傳同。方言曰。

桑飛有工爵。過廣女。匠鶐。鶐。饑爵諸名。陸璣曰。鵻。鵻似黃雀而小。取茅秀爲窠。以麻紩之。如刺襪然。或謂之襪爵。按郭氏因一雖字。謂寧鵻必雖屬。後人演信之者。謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳。不知鳥名多自誤。閒端一句正是鳥。

鳩　鶻　鴡　鶐　鵻

從鳥。号聲。人讀詩嫣切。非。

寧鵻也。借鵻爲鵻。

離騷。鴟鴞之先鳴。揚雄作鶹鶄。或釋爲子規。或釋爲伯勞。未得其審。而廣韻乃合鶹鶄鶐鴂爲一物。凡物名因一字相同而渾誤之類如此。

從鳥。夬聲。古穴切。十五部。

鳥也。廣韻曰。小鳥名。

從鳥。祟聲。辛聿切。十五部。

澤虞也。釋鳥。鶖澤虞。釋文。鶖本或作鴆。說文作鴆。郭云。今鴟澤鳥。常在澤中。有象主守之官。按此釋澤虞之意。謂若周禮之澤虞也。楊雄云。鳥鳩或謂之鶖。鶖。蓋尸鳩之一名耳。孫氏乃援以注爾雅之鴆澤虞。不知其斷句本異。

從鳥。方聲。不得率合鶐鴒。

鶐　鶺　鶺鳥也。

鶐之言小也。小鳥名。

從鳥。戔聲。子結切。十五部。

鶺鳥也。從鳥。

鶺鴒。鶺之言脊令也。鳥名。

從鳥。脊聲。資昔切。十一部。

鶺鴒。鶺之言脊令也。鳥名。

從鳥。脊聲。資昔切。十一部。

鴃　鶤　䳢　𪀚　鷦

豖聲。親吉切。十二部。鋪豉也。二徐上字皆作鋪。宋刻鉉本李燾本不作鋪也。爾雅作餔。釋鳥。鴃。鋪豉。鋪豉此必鳥聲如云。鋪豉自郭氏已未詳矣。从鳥。失聲。徒結切。十二部。鶤雞也。釋鳥。雞三尺爲鶤。郭曰。陽溝巨鶤。古之名雞。釋文字或作鵾。九辯。鵾雞啁哳而悲鳴。下云。奮翼鳴呼而低昂。王正謂雞三尺者也。高注淮南曰。鶤雞。鳳皇別名。張揖注上林賦曰。昆雞似鶴。黃白色。則非釋鳥所云矣。許意不謂雞屬。亦不謂鳳皇。故其字廁於此。蓋與張說同也。从鳥。軍聲。讀若運。古渾切。十三部。䳢鳥也。各本䳢鳥等字皆刪。今補。三字句。疑卽釋鳥之鴢頭。从鳥。芺聲。烏浩切。二部。𪀚鳥也。从鳥。臼聲。居玉切。三部。鷦𪆂。逗。桃蟲也。桃蟲見周頌。釋鳥曰。桃蟲鷦。其雌鴱。毛傳亦云。桃蟲。鷦也。鳥之始小終大者。箋云。鷦之所爲鳥題肩也。或曰鴞。按單呼曰鷦。絫呼曰鷦𪆂。謂其小也。叔義於焦眇也。桃蟲之桃亦取兆聲。謂其小。列子盜驪之馬。廣雅作鷦鷯。荀卿戰國策作鷦離。郭注穆天子傳

𪆂　鶹　鷬　鴳

云。爲馬細頸。此桃訓小之證也。郭注爾雅云。俗呼爲巧婦。注方言云。桑飛卽鷦鷯也。今亦名爲巧婦。按許意巧婦者。其所謂鸋鴂也。鷦鷯者。其所謂鷦𪆂也。許二之。郭一之。陸機疏分別與許合。从鳥。焦聲。卽消切。二部。鷦𪆂也。从鳥。眇聲。眇，小也。亡沼切。二部。鳥少美長醜爲鶹離。邶風。瑣兮尾兮。留離之子。毛云。留離。鳥也。少好長醜。釋鳥曰。鳥少美長醜爲鶹鷅。鶹與留。鷅與離。皆同也。詩字本作留。爾雅注及音義可證。詩音義則後人改易之。按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功。陸疏乃謂流離梟也。其子長大還食其母。絕非爾雅毛鄭許諸君意也。从鳥。留聲。力求切。三部。鷬鳥也。今爲難易字。而本義隱矣。从鳥。堇聲。那干切。十四部。按堇聲在十三部。合韵也。鷬或从隹。今難易字皆作此。古文鷬。古文鷬。古文鷬。欺老也。釋鳥。鴽鴾。老下云。鳸鴳。按許上文說九雇。既云老雇鴳也。則以老下屬。與賈逵樊光同。此

鶂　鴸　鴖　鷯　鶠

以老上屬。下云。鴳雇也。復與舍人李巡孫炎同。蓋兩從未定也。欺老未詳何鳥。从鳥。彖聲。丑絹切。十四部。鶂鳥也。玉篇。水鳥也。从鳥。兒聲。弋雪切。十五部。鴸鳥也。篇韵皆云。水鳥。黑色。从鳥。主聲。天口切。四部。鴖鳥也。廣韵。鳥似翠而赤喙。玉篇作鴖作鷞。从鳥。昏聲。武巾切。古音在十三部。刀鷯。逗。剖葦。句。釋鳥。鳭鷯剖葦。鳭者刀之俗字。郭云。好剖葦皮食其中蟲。因名云。按爾雅說文之剖葦。自是刀鷯之別名。今本說文食其中蟲四字。淺人用郭注羼入也。能剖葦。故名刀鷯。刀與剖義相應。改刀爲鳭。讀丁堯切。非也。玉篇云。鳭鷯亦作鴟鶪。其說尤誤。鷦鷯爲小鳥。刀鷯則不甚小。觀郭云似雀青斑。長尾。則大於鷦鷯可知也。食其中蟲。四字當刪。从鳥。尞聲。洛蕭切。二部。鶠鳥也。其雌皇。釋鳥。鶠鳳。其雌皇。說者便以鳳皇釋之。據許則有鳥名鶠。此非可以鳳釋鶠也。鳥字蓋鳳之誤。三字一句。从鳥。匽聲。於幰切。十四部。一曰鳳皇也。此別一義。

鴲　鵅　鸔　鶴　鷺　鵠

與說爾雅者同。瞑鴲也。廣韵曰。小青雀也。按廣韵蓋謂卽鷸脂。从鳥。旨聲。旨夷切。十五部。烏鸔也。見釋鳥。郭云。水鳥也。按此與隹部雒音同義別。从鳥。各聲。盧各切。五部。烏鸔也。从鳥。暴聲。蒲木切。古音在二部。鶴鳴九皋。聲聞于天。鶴字今補。此見詩小雅。毛曰。皋。澤也。言身隱而名著也。爾雅無鶴。故偁詩。後人鶴與鵠相亂。从鳥。隺聲。下各切。古音在二部。白鷺也。釋鳥曰。鷺。春鋤。周頌魯頌傳曰。鷺。白鳥也。按大雅白鳥翯翯。白鳥謂鷺。傳不言者。人所共知也。漢人謂鷺爲白鳥也。於須則以人所知說其所不知。此傳注之體也。陸氏疏云。好而潔白。故謂之白鳥。此白鷺當作白鳥。許之例多因毛傳也。春鋤者。謂其狀俯仰如春如鋤。从鳥。路聲。洛故切。五部。黃鵠也。黃各本作鴻。今依玄應書李善西都賦注正。戰國策。黃鵠游於江海。淹於大沼。奮其六翮而陵清風。賈生惜誓曰。黃鵠一舉兮知山川之紓曲。再舉兮知天地之圜方。凡經史言鴻鵠者。皆謂黃鵠

鴻　鵚　鴛

也或單言鵠或單言鴻。从鳥。告聲。胡沃切三部。鴻迺此複舉字之未刪者鵠也。
黃鵠一名鴻豳風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜循渚鴻飛遵陸毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋詆云鴻大鳥不言何鳥舉者
多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂
林之上不當循小州之諸高平之陸也經傳鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于盤是也有謂
黃鵠者此詩是也單呼鵠絫呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之言唯也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鳴
而假借也。从鳥。江聲。戶工切九部。禿鶖也。小雅毛傳鶖禿鶖也張尚對孫皓曰鳥之
大者有禿鶖古今注曰扶老禿秋也大者頭高八尺李時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其傳禿之故乎从
鳥。尗聲。七由切三部尗聲秋聲同在三部也鶖或从秋。秋聲。鴛鴦也。
小雅傳曰鴛鴦匹鳥也古今注曰雌雄未嘗相離按鸂鶒者鴛鴦屬也从鳥。夗聲。於袁切十四部。

鴦　鵽　鵱　鴚

鴛鴦也。雙聲字从鳥。央聲。於良切十部。鵽鳩也。釋鳥鵽鳩寇雉
下文寇雉為一物釋鳥寇雉泆泆郭云即鵽鳩也掠許不云寇雉也則許讀不同郭也郭云鵽大如鴿出北方沙漠
地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鵽黃稻鮮魚以為芍藥若莊子逸篇云青鵝愛子忘親此必別是一物也从
鳥。叕聲。丁刮切十五部。蔞鵝也。釋鳥鵱鷜鵝郭云今之野鵝按篇前皆以鵱鷜為句許作
蔞而下屬則古讀不同蔞鵝鳥名今不定為何鳥也論衡云蜚彈雀則失鵝从鳥。坴聲。力竹切三部按
鵱篆鍇本在部末鴚鵝也。三字句方言鴈自關而東謂之鴚鵝南楚之外謂之鵝或謂之鶬鴚
廣雅鴚鵝倉鴚鴈也本此按揚張所云鴈者鴻雁也許以鴻雁字系隹部此不云鴚鵝雁也知許意不為鴻雁鴚字
亦作鴐大玄作鴚鵝子虛上林反離騷南都賦皆作鴐鵞古作鴐山海經駕鳥魯大夫榮鴐鵞皆即鴐鵞也古加聲
與可聲同吾張揖注上林賦曰鴐鵞野鵞也然則非家鵞亦非鴻雁鴻雁屬也許意當同○魯大夫榮鴐鵞左傳漢

鵝　鴈　鶩

書皆作駕與山海經同毛居正云从馬誤毛非也釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作駕从鳥。可
聲。古俄切十七部爾雅音義曰說文音河郭音加鴚鵝也。从鳥。我聲。五何切十七部。
鵝也。鴈與雁各字鵝與鴚鵝各物許意隹部雁為鴻雁鳥部鴈為鵝鴚鵝為野鵝單呼鵝為人家所
畜之鵝今字雁鴈不分久矣禮經單言鴈者皆鴻雁也言舒鴈者則鵝也爾雅舒鴈鵝是也李巡云野曰鴈家曰鵝
鵝謂之舒鴈者家養馴不畏人飛行舒遲也是則當作舒雁謂雁之舒者也雁在野鵝為家雁也儀禮出如舒鴈不
言如鴈內則舒鴈翠別於下文鴈賢鵝之名舒鴈顯然而某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者為鴈以爾雅舒鴈為一
物鵝為一物非是鵝因有單呼鴈者如莊子命豎子殺鴈而烹之謂鵝也王褒僮約云鴈鶩百餘者為鵝鴨別於上
文云繳鴈彈鶩者為雁鳧蓋雁鴈不分久矣許當云鴈舒雁也舒雁鵝也文乃備从鳥人。鵝依人故同雁
從人厂聲。厂呼旱切鴈五晏切十四部。舒鳧也。几部曰舒鳧鶩也與釋鳥同舍人李巡云

鷖　鷙

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵝也春秋繁露張湯門祠
宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
云鳧鶩鴨也此統言而未析言之也从鳥。敄聲。莫卜切三部。鳧屬也。大雅鳧鷖傳曰
鳧水鳥也鷖鳧屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王后之五路安車彫面鷖總故書鷖或為緊鄭司農云緊讀
為鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以縉為之按於此知此鳥青黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鷖鷗也一名水鴞許云鷗
水鷖而不云鷖鷗也則許不謂一物也鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鷗沈鳧乎从鳥。殹聲。烏雞切十五十
六部。詩曰。鳧鷖在梁。大雅文梁當作涇鷙鸊逗鳧屬。南都賦其鳥則有鵜
鶘鷿鷉李引說文曰鷿鷉鳧屬按鷿皆鷙之誤故李音雅札反與集韻牛轄切同若鷁則五歷切在今錫韻不惟謀

鸊　鸏　鷸

也。从鳥。契聲。古節切。十五部。李善苦札切。廣韵古黠切。⿱契鳥鸊也。从鳥。辟聲。魚列切。十五部。集韵牛轄切。水鳥也。史記上林賦說水鳥有煩鶩。徐廣曰。煩鶩一作番鸏。按矛聲敄聲之字。肯轉多讀如蒙。賦文當依此本。从鳥。蒙聲。莫紅切。九部。知天將雨鳥也。釋鳥。翠鷸。李巡樊光郭璞皆云一鳥。許於羽部曰。翠。青羽雀也。合此條知其讀不同。各爲一鳥。从鳥。矞聲。余律切。十五部。禮記曰。知天文者冠鷸。引禮記者。漢志百三十一篇中語也。左傳。鄭子臧出奔宋。好聚鷸冠。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。君子曰。服之不衷。身之災也。詩曰。彼己之子。不稱其服。子臧之服不稱也夫。云不稱者。正謂子臧不知天文而服聚鷸也。獨斷曰。建華冠。形制似縷鹿。記曰。知天文者服之。鄭子臧聚鷸冠。前圜。此則是也。司馬彪輿服志引記曰。知天者冠述。知地者履絇。莊子鷸一作鷸。然則述者鷸之省。毛傳述也。古音同也。說苑。知天道者冠鉥。知地道者履蹻。則又假鉥蹻爲鷸絇字。小顏說禮之衣服圜謂爲術氏冠。亦以

鸊　鷉　鸕　鷀　鷧

古音同耳。鷸或从遹。鸊鷉也。釋鳥。鷉。須鸁。按單呼曰鷉。絫呼曰鸊鷉。方言。野鳧其小而好沒水中者。南楚之外謂之鷿鷉。大者謂之鶻鷉。南都賦作鷿鷉。从鳥。辟聲。普擊切。十六部。鸊鷉也。从鳥。虒聲。土雞切。十六部。按鸊鷉鷿鷉皆疊韵。鸕鷀也。釋鳥。鶿鷧。郭云。即鸕鷀也。按今江蘇人謂之水老鴉。畜以捕魚。鸕者。謂其色黑也。鷀者。謂其不卵而吐生。多者生八九。少生五六。相連而出。若絲緒也。有單言鸕者。上林賦箴疵鵁盧。南都賦鶂鸕是也。有單言鷀者。釋鳥是也。从鳥。盧聲。洛乎切。五部。鸕鷀也。从鳥。茲聲。疾之切。一部。鷀也。从鳥。壹聲。乙冀切。十五部。鴔鵖也。釋鳥。鵖鴔。戴鵀。郭云。鵀即頭上勝。今亦呼爲戴勝。按說文倒之曰鴔鵖。疑當從爾雅。鵖戴一音也。鴔鵀勝一音也。呂覽作任勝。與任六部七部合音取近。方言又謂之戴南。月令。戴勝降於桑。鄭云。戴勝織紝之鳥。郭注方言云。勝所以纏紝。按木部云。滕機持經者。糸部云。紝機縷也。此鳥之首

鴔　鴇　鸈　䳊　鷗　鷛　鶂

文有如纏機縷之縢。故曰戴勝。方言又謂之鶝鵖。鵖鴔之雙聲也。从鳥。乏聲。平立切。七部。鴔鵖也。从鳥。皀聲。彼及切。七部。鴇鳥也。鴇見詩禮記。陸疏曰。連蹄。性不樹止。肉出尺胾。卜胃。按內則鴇胖。謂脅側薄肉也。鴇或爲鵠。鴇胖在不利人之列。此云出尺胾者。蓋謂去此尺胾不食。其餘可食。从鳥。𠦒聲。博好切。古音在三部。鴇或从包。古𠦒聲。包聲。同在三部。管子周禮注皆作鴇。雝鸈也。見隹部雝下。从鳥。渠聲。強魚切。五部。水鴞也。山海經注曰。鷗。水鴞也。按列子作漚。从鳥。區聲。烏侯切。四部。䳊鳥也。从鳥。犮聲。讀若撥。蒲達切。十五部。鷛鳥也。上林賦說水鳥有庸渠。史記作鷛鷅。郭曰。鷛鷅似鶩。灰色而雞足。一名章渠。吳都賦鷛鷅。劉注同。郭李善音庸渠。按此鳥本單呼鷛也。从鳥。庸聲。余封切。九部。鶂鳥也。字見春秋經文十六年。水鳥也。博物志曰。鶂雄雌相視則孕。或曰雄

鵜

鳴上風。雌鳴下風。薛綜曰。鷁首者。船頭象鷁鳥。厭水神。按今字多作鷁。从鳥。兒聲。五歷切。十六部。春秋傳曰。六鶂退飛。三傳皆同。今皆左兒右鳥。鶂或从鬲。兒聲鬲聲益聲皆十六部也。司馬相如鶂从赤。按赤聲古音在五部。而用爲鶂字者。合韵也。蓋凡將篇如此作。今上林賦翟鷁牛首。祇作鷁。鵜胡、逗污澤也。釋鳥。鵜鴮鸅。毛傳。鵜。洿澤鳥也。按今爾雅多俗字。毛詩作洿澤是也。鄭注表記云。鵜鵜胡污澤也。污澤善居泥水之中。許鄭皆云鵜胡。爾雅毛詩不言胡者。此鳥本單呼鵜。以其胡能抒水。故又名鵜胡也。國語。盛以鴟夷而投之於江。淮宋明道二年本作鴟鵜。注云。鴟鵜革囊。按陸疏云。鵜胡頷下胡大如數升囊。若小澤中有魚。便羣共抒水。滿其胡而棄之。令水竭盡。乃共食之。故曰淘河。然則此革囊名鵜。亦取能容受之意。應劭注漢書曰。取馬革爲鴟夷。鴟夷榼形。而楊雄酒箴曰。鴟夷滑稽。懷如大壼。盡日盛酒。人復借酤。師古曰。鴟夷。革囊。以盛酒。即今鴟夷膌也。然則凡作夷者。皆鵜之省。云鴟夷者。謂其如鴟之

鴗　鶬　鴰　鵁　鶄　鳽

負如鴺之善受也。古音轉讀同夷。从鳥夷聲。杜兮切。十五部。

鵜 鴺或从弟。今字多作鵜。

鴗 天狗也。見釋鳥。郭曰：小鳥也，青似翠，食魚，江東呼爲水狗。按今所在園池有之，謂之魚狗，亦呼謂之魚虎。从鳥立聲。力入切。七部。

鶬 麋鴰也。見釋鳥。郭云：今呼鶬鴰。師古曰：今關西呼爲鴰鹿，山東通謂之鶬，鄙俗名爲錯落。司馬彪云：鶬似鴈而黑。从鳥倉聲。七岡切。十部。

鶬或从隹。

鴰 麋鴰也。从鳥昏聲。古活切。十五部。

鵁 鵁鶄也。三字句。釋鳥：鳽，鵁鶄。職方氏：揚州其畜宜鳥獸。鄭云：孔雀、鸞、鵁鶄、犀、象之屬。史記上林賦鵁鶄，漢書作交精。爾雅音義曰：本亦作交精。从鳥交聲。古肴切。二部。一曰鵁鸕也。此謂鵁鶄一名鵁鸕。玄應書作一名鵁鸕。按上林賦旣云交精旋目，又云箴疵鵁盧。史記盧作鸕。張揖、郭璞注皆鵁鸕爲二物，與此不同。

鶄 鵁鶄也。从鳥青聲。子盈切。十一部。按辭章家有單呼鶄者。吳都賦鶄鶴鶖鶬，謂四鳥也。

鳽 鵁鶄也。鳽者古名，鵁鶄者今名。此與隹部雅各物。从鳥幵聲。古賢切。十二部。

⿰箴鳥　鴜　鷻　鳶

⿰箴鳥 ⿰箴鳥鴜也。上林賦箴疵，史記作⿰箴鳥鴜。張揖曰：箴疵似魚虎而蒼黑色。按鍼貲二音。鴜之言觜也。觜，口也。⿰箴鳥鴜蓋其咮似鍼之銳。从鳥箴聲。職深切。七部。

鴜 ⿰箴鳥鴜也。从鳥此聲。即夷切。十六部。按自鶩舒鳧也至此皆謂水鳥。而鴚鵝鶬非水鳥。辭章家舖陳水鳥，或舉鴚鶬而不舉⿰箴鳥鴜。

鷻 雕也。隹部曰：雕，鷻也。今小雅四月匪鶉，鶉字或作鷻。毛曰：鷻，雕也。隹部隼下曰：一曰鶉字。鶉者鷻之省。鷻鶉字與隹部雜字別。經典鶉首、鶉火、鶉尾字當爲鷻。魏風縣鶉肉，則鶉羹字當爲雜。當隨文釋之。漢書音義、廣雅皆雕鷲爲一鳥，許二之。且鶉不別於鷲鳥。从鳥敦聲。度官切。古音在十三部。詩曰：匪鷻匪鳶。

鳶 鷙鳥也。此今之鶚字也。學說文作鳶鶚，廣雅作鶚。古音屰聲、咢聲皆在五部。五各切。作鶚者俗變耳。自鷻至鶚九篆皆鷙鳥，獨於鳶鶚言之者，鳶鶚無他名，則直謂鷙鳥而已矣。詩匪鷻匪鳶，正義鳶作鶚，引孟康曰：鶚，大雕也。又引說文：鳶，鷙鳥也。是孔沖遠因知鳶即鶚字。陸德明本乃作鳶，云以專反。今毛詩本因之。又以與專反改說文鳶字之音，讀之甚矣。鳶，夏小正作弋，與職切。俗作鳶，與專切。此猶鷹切以水譌爲以沼耳。弋者雖也，非鷂也。从鳥屰聲。五各切。五部。

鷳　鷂

鷳 鴟也。隹部曰：雖，鴟也。雖，雖也。又名鷂，今之鷂鷹也。廣雅曰：鷳，鴟。夏小正謂之弋：十有一月鳴弋。弋即雖也。弋之字變爲鳶，讀與專切。鳶行而弋廢矣。鳶讀與專切者，與鴟疊韵而又雙聲。毛詩正義引倉頡解詁：鳶即鴟也。然則倉頡有鳶字，从鳥弋聲。許無者，謂鴟爲正字，鳶爲俗字也。毛詩四月匪鶚，說文作匪鳶，陸釋文作匪鳶，不獨改其字，且非其物矣。大雅鳶飛戾天，魚躍于淵，語與以且相類，鳶亦當爲鳶。箋云：鳶，鴟之類。云類則別於鴟。經文字本爲鳶明矣。正義又引說文云：鳶，鷙鳥也。此亦引說文鳶鷙鳥而從俗寫爲鳶耳。蓋唐初已認鳶爲鳶，二字不分，故正義不能質言。从鳥閒聲。戶閒切。十四部。

鷂 鷙鳥也。釋鳥：鷣，負雀。郭曰：鷣，鷂也。江東呼之爲鷂。按鷂古音遙，見釋文。今音耀，見廣韵。語之轉也。說文鷂即鶚，以其善捉雀，故亦爲鷙鳥。从鳥䍃聲。弋笑切。二部。

鷢　鴡　鸛

鷢 白鷢。逗。王雎也。釋鳥曰：鷢，白鷢。郭云：似鷹，尾上白。按釋鳥云：雎鳩，王雎，與鷢白鷢劃分二鳥。許乃一之，恐係轉寫譌誤，非許書本然也。當爲正之曰：鷢者，白鷢揚也；雎者，雎鳩，王雎也。乃合毛詩。正義曰：陸璣疏云：雎鳩大小如鴟，深目，目上骨露，幽州人謂之鷢。而揚雄、許慎皆曰白鷢，白鷢似鷹，尾上白。此是陸璣而非揚雄、許慎也。揚雄、許慎已下，孔沖遠語也。所謂揚雄者，今不見於方言，未知其所本。从鳥厥聲。居月切。十五部。

鴡 王鴡也。按鴡鳩見詩、春秋傳。傳曰：雎鳩氏，司馬也。五鳩，鳩民之一。許不當不著鴡鳩二字。王鴡也之上，當出鴡鳩，乃與前文鴡之祝鳩、尸鳩爲一例。釋鳥：雎鳩，王雎。郭云：雕類，今江東呼之爲鶚。周南毛傳曰：雎鳩，王雎也，鳥摯而有別。摯本亦作鷙，古字同。从鳥且聲。七余切。五部。

鸛 鸛專。逗。畐蹂。句。如誰，短尾。射之，銜矢射人。見釋鳥。釋鳥作鸛鷒鶝鶔。廣韵作鶝鶔。按畐蹂蓋其一名。郭云：又名[illegible]。釋文[illegible]古以爲解倩字。言此鳥捷勁，雖羿之善射，亦懈倩不敢射也。即出

鸛　鶃　鵙　鴷　鶖　鴝

周禮設其鵠云謂之鵠者取名於雀鵠雀鵠小鳥而難中按當是此鳥雖雀音近鵲呼雜鵲此鳥狀如鵲故亦謂之雀稚。从鳥。崔聲。呼官切。十四部。鶃。鳥風也。秦風作晨風。雉鶃。風鵲也。郭云。鵲屬。孟子趙注謂之土鵲。从鳥。壹聲。文引說文上仙反。鷾。从鳥。麈聲。麈。鹿聲也。又作麇。戰國策。宋康王之時。有雀生麇於城之陬。新序作鸇一字也。今戰國策誤爲鸇。職追切。十三部。毛詩。鷾。鳥風也。一名鶺。鴒。見羽部。从鳥。晨聲。植鄰切。十三部。毛詩。鷾。通鑑作鱗不誤。而集韵不收。鷙。鳥也。夏小正。六月鷹始摯。月令。鷹隼蚤。文假借字。古多假摯爲鷙。儒行。鷙蟲攫搏。注曰。鷙。鳥摯省聲。此注正義本誤。郭忠恕所據不誤。六月毛傳云。輊。輕摯也。士喪禮注云。輇。輊也。考工記注云。摯。輇也。然則輊即摯字。摯之或體也。鄭注少言字體。此言之者。蓋鷙上从執。俗認爲執聲。則當在侵韵。而非音理。故云摯省聲。以正之。摯之在質術韵而不在侵緝易明也。擊殺鳥者謂能擊殺之鳥。自鷻至鷾。鳥風皆擊殺鳥也。故釋鷙。

鴷　鶖　鴝

从鳥。从執。各本作从鳥執聲。非也。許說會意。鄭說形聲。皆可以知此字之非執聲也。不曰从執鳥而曰从執者。惡其以鳥飛鳥傷其類且容所殺不獨鳥也。殺鳥必先攫搏之。故从執。小正傳曰。諱殺。故言摯。然則摯者執也。脂利切。古音在十二部。一作鷙。从折聲。則在十五部。鷾。鳥飛兒。毛曰。鷾疾飛兒。秦風。鷾彼晨風。鴥。鳥疾飛兒。許專系鷾。从鳥。穴聲。按各本篆作鴥。陸云。鴥說文作鴻。諸鷾。今從之。余律切。古音在十二部。詩曰。各本作鳥也。必淺人所改。今正。毛詩曰。交交桑扈。有鶯其羽。鶯。鳥也。舊作鶯鶯猶。羽有鶯其領傳曰。鶯鶯然有文章兒。兒舊作也。非鶯鶯猶。熒熒也。兒其光彩不定。故从熒省。會意兼形聲。自淺人謂鶯即鬻字。改說文爲鳥也。而與下引詩不貫。於形聲會意亦不合。不可以不辨也。从鳥。熒省聲。熒各本作榮。今正。說文熒省聲之字。共十有九。無榮省聲之字。烏莖切。十一部。詩曰。有鶯其羽。鶯。鳥也。左氏春秋昭二十五年。有鸜鵒來巢。考工記作鸜。亦作鸛。郭注山海經云。鸛鵒鵒也。按鵒與雀部雚各字。从鳥。句聲。其俱切。四部。鴝。鵒也。从鳥。谷聲。余蜀切。三部。古者鴝鵒不踰濟。見考工記。五經異義。公羊以爲鸛鵒夷狄之鳥。穴居。今以爲夷狄之鳥來中國。巢居。此權輿欲自下居上之象。穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國。巢居。與公羊同。左氏以爲鸛鵒來巢。書所無也。彼注云。周禮曰。鸛鵒不踰濟。今踰宜穴而又巢。故曰書所無也。許君謹案。從二傳後鄭駁之云。按春秋言來者甚多。非皆從夷狄來也。從魯疆外而至。則言來。鸛鵒本濟西穴處。今乃踰濟而東。又巢爲昭公將去魯國。玉裁按。先鄭云不踰濟。無妨於中國有之。駁二傳也。作異義時。從二傳作說文解字亦引考工記爲證。不言夷狄之鳥。則從古左氏說。許君異義先成。說文解字晚定。故多有不同。異義者。不言周禮曰而言古者。此以釋左氏書所無也之恉也。鵻。鴝或从隹。臾聲。此如鬼臾區亦爲鬼隹區也。鷾。赤雉也。樊光曰。丹雉也。左傳。丹鳥氏司閉

工記作鸛。亦作鸜。郭注山海經云。鸛鵒鵒也。按鵒與雀部雚各字。从鳥。句聲。其俱切。四部。鴝。鵒也。从鳥。谷聲。余蜀切。三部。古者鴝鵒不踰濟。見考工記。五經異義。公羊以爲鸛鵒夷狄之鳥。穴居。今以爲夷狄之鳥來中國。巢居。此權輿欲自下居上之象。穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國。巢居。與公羊同。左氏以爲鸛鵒來巢。書所無也。彼注云。周禮曰。鸛鵒不踰濟。今踰宜穴而又巢。故曰書所無也。許君謹案。從二傳後鄭駁之云。按春秋言來者甚多。非皆從夷狄來也。從魯疆外而至。則言來。鸛鵒本濟西穴處。今乃踰濟而東。又巢爲昭公將去魯國。玉裁按。先鄭云不踰濟。無妨於中國有之。駁二傳也。作異義時。從二傳作說文解字亦引考工記爲證。不言夷狄之鳥。則從古左氏說。許君異義先成。說文解字晚定。故多有不同。異義者。不言周禮曰而言古者。此以釋左氏書所無也之恉也。鵻。鴝或从隹。臾聲。此如鬼臾區亦爲鬼隹區也。鷾。赤雉也。樊光曰。丹雉也。左傳。丹鳥氏司閉

也。杜曰。丹鳥。鷾雉也。以立秋來。立冬去。入大水爲蜃。周禮。鷾冕注曰。鷾畫以雉。謂華蟲也。華蟲五色之蟲。績人職曰。鳥獸蛇禩四時五色以章之。謂是也。考工記。鳥獸蛇注曰。蟲之毛鱗有文采者也。按鄭意。鷾爲雉五色。不云赤雉也。許云赤雉。从鳥。敫聲。古弔切。十五部。周禮曰。孤服鷾冕。司服曰。侯伯之服。自注云。孤服與樊光合。鷾冕而下如公之服。此云孤服鷾冕者。蓋以天子之孤當侯伯。駿。鷾。逗。鷾也。師古注上林賦曰。駿鷾鷾也。似山雞而小。冠背毛黃。腹赤。頸綠。尾紅。按許云赤雉者。不必全赤。謂赤多也。劉逵注蜀都賦曰。蜿蟺鳥名也。如今之所謂山雞。注吳都賦曰。今所謂山雞者。鷾踈也。合浦有之。此蓋皆鷾屬。从鳥。夋聲。私閏切。按古音當讀如姜。鷾。鷾鷾也。从鳥。義聲。魚羈切。古音在十七部。秦漢之初。侍中冠鷾鷾。侯幸傳曰。孝惠時。郎侍中皆冠鷾鷾貝帶。鵔。雉屬。鸃鳥也。从鳥。黃聲。都歷切。十六部。鵔。雉出上黨。後書輿服志。虎賁羽林皆鵔冠。鵔者

⿰介鳥　鸚　鴟

勇雉也其鬭對一死乃止故趙武靈王以表武士雙鶡尾豎左右爲鶡冠云屬引鶡似雉出於上黨**从鳥曷聲**胡割切十五部

⿰介鳥雀也[illegible]**似鶡而青出羌中**顏氏家訓曰[illegible]同得一書鳥鶡之爲鶡吾曰鶡出上黨數曾見之色故黃黑故陳思王鶡賦云揚玄黃之勁羽試檢說文⿰介鳥雀似鶡而青出羌中[illegible]漢書循吏傳張敞舍⿰介鳥雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鶡也師古曰蘇說非也⿰介鳥音芥或作鶡此通用耳⿰介鳥雀大而色青出羌中非武賁所著也武賁鶡者色黑出上黨今時俗人所謂鶡雞音曷非此⿰介鳥也按[illegible]二書今本[illegible]誤介誤分芥誤芥⿰介鳥誤鶡鶡誤⿰介鳥不可讀故全載之據此知郭注山海經云鸚似雉而大青色有毛角鬬死乃止此亦誤認⿰介鳥爲鶡也今玉篇[illegible]皆襲漢書之誤**从鳥介聲**古拜切十五部

鸚鴟能言鳥也曲禮曰鸚母能言不離飛鳥**从鳥嬰聲**烏莖切十一部

鴟也从鳥母聲曲禮釋文嬰本或作鸚母本或作鵡同音武諸葛恪茂后反按裴松之引江表傳以恪呼鸚前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母不作鵡至唐武后時狄仁傑對云鵡者陛下之姓起二子則兩翼振矣[illegible]

鷮

雉走且鳴[illegible]**長尾**[illegible]**乘輿尾爲防釳箸馬頭上**部按各本作以今從詩正義云以鷮尾爲防釳[illegible]**从鳥喬聲**巨嬌切二部按當依鄭風雅釋文居橋反[illegible]

鷕

[seal]**雌雉鳴也**[illegible]

鸓　鶾

从鳥唯聲以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之譌也**詩曰有鷕雉鳴**[seal]**鼠形飛走且乳之鳥也**走字疑衍[illegible]郭云狀如小狐似蝙蝠[illegible]**从鳥畾聲**[illegible][seal]**籒文鸓**[illegible]

[seal]**雗肥翰音者也**[illegible]**从鳥倝聲**[illegible]**魯郊以丹雞祝曰以斯翰音赤羽去魯侯之咎**[illegible]

鴳　鴆

[seal]**雇也**[illegible]**从鳥安聲**烏諫切十四部

[seal]**毒鳥也**[illegible]**从鳥冘聲**直禁切古音在八部**一曰運日**廣雅云鴆鳥雄曰運日[illegible]

鴉　鳴鴉　烏

日浦曰陸詞世南書云鴉烏生哺穀郭璞曰舒晏檢諸知雨。**鴉**烏子生哺者。釋烏生哺穀云烏子須母食之生噣雛郭云能自食方言北燕朝鮮洌水之間凡雛皆謂之穀**从烏**。**穀**聲。古屋切。三部。**鴉**飛兒也。楚辭曰鴉。**从烏**。**口**。武兵切。十一部。**鴉**鳳鴉。**从烏**。**寒省聲**。虛言切。十四部。**鳥**聚兒也。紛也。**一曰飛而鳴**。莊子翍翍聯聯司馬云舒遲兒一曰飛不高兒**从烏**。**分聲**。府文切。十三部。

文百十六　重十九

烏

烏孝鳥也。謂其反哺也小爾雅曰。純黑而反哺者謂之烏。**象形**。烏字點睛。烏則不以純黑故不見其睛也。哀**孔子曰**。**烏**。**亏呼也**。象气之舒亏呼者謂此烏善舒气自呼故謂之烏。**取其助气故**。**以爲烏呼**。此許語也。取其字之聲可以助气故以爲

烏呼字。此發明假借之法。與朋爲朋黨。鳳爲朋鳥。皆爲皮革來爲行來。西爲東西。止爲足子爲人倂一例。古者假言於長言烏呼。於烏一字也。自繆正俗曰。今文尚書悉爲於戲字。古文尚書悉爲烏呼字。而詩皆云於乎。中古以來文籍皆爲烏呼字。按經傳漢書烏呼無有作嗚呼者。唐石經誤爲嗚者。十之一耳。近今學者無不加口作嗚。殊乖大雅。又小顏云。古文尚書作烏呼。謂校頗本也。今文尚書作於戲。謂漢石經也。洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見。可證也。今匡繆正俗古今字互譌。**凡烏之屬皆从烏**。**古文烏**。**象形**。**古文烏省**。此即今之於字也。象古文烏而省之。亦革省爲革之類。此字蓋古文之後出者。此字既出。則又于於爲古今字。釋詁毛傳鄭注經皆云于於也。凡經多用于。凡傳多用於。而烏烏不用此字。**鵻**雖也。謂鳥即雖字。此以今字釋古字之例。古文作鳥。小篆作鵻。隸下曰。鳥也。崗曉注曰。鵻讀爲獻。皆以今字釋古字。鳥部曰。雜。鵻雖也。言其物也云烏雖也。言其字。鳥本雖字。自經典借爲鵻鳥字而本義廢矣。崗禮注曰。復下曰烏。禪下曰屬。小

雅毛傳曰。烏。鵻也。鵻之言重喙也。郎奚切。**象形**。烏曰烏之總也。釋名曰。烏。腊也。腊其下使乾腊也。皆象形。**鵻**。籀文烏。从隹。省。上部。先古文之例。誰縗切。古音在五部。**鵻**。籀文烏。**从隹省**。**烏**。**黃色出於江淮**。今未審何鳥也。自變从烏。**馬**。**逗**。借爲詞助。而本義廢矣。古多用焉爲發聲。訓爲於。亦訓爲於是。如周禮焉使則介之。皆語焉作爰田。焉作州兵。左傳晉鄭焉依。齊焉大國公羊傳焉爾。焉門者。焉聞者。呂覽淮南焉始乘舟。三年問焉。爲之立中制節。焉使倍之。焉使不及也。招寃巫陽焉乃下招。**象形**。有乾切。十四部。**凡字**。**朋者羽蟲之長**。**烏者日中之禽**。淮南書曰。日中有踆烏。盡憲曰。日陽精之宗。積而成烏。烏有三趾。陽之類。故數奇。**烏者知大歲之所在**。淮南書曰。蟄蟲鵲巢。皆向天一。按天一謂太陰所建也。博物志曰。鵲背太歲。然則鵲巢開戶。向天一而背歲。亦見博物志。**燕者請子之候**。見乞部。**作巢避戊己**。氏順皆曰。燕之來去皆

避社。又戊。己日不取土。**所貴者故皆象形**。烏多矣。非所貴。皆爲形聲字。今字作鳳。作鵲。作鸛。作鸕。則惟**焉亦是也**。焉亦象形。必有可貴者也。按烏。鳥焉不改焉。皆可入鳥部。云從烏省。不爾者。貴之也。貴燕故既有燕部。又有乞部。胡何以不別爲部也。冠於羣鳥之首矣。故傳諸小篆也。

文三　重三

說文解字第四篇下

金壇段玉裁注

華　艸也。从艸。从𠀠。𠀠。華之象也。凡華之屬皆从華。官溥說。官溥者。博採通人之一也。

畢　田罔也。謂田獵之罔也。必云田者。以其字從田也。小雅毛傳曰。畢所以掩兔也。月令注曰。罔小而柄長。謂之畢。按鴛鴦傳云。畢掩而羅之。然則不獨掩兔。亦可掩鳥。皆以上覆下也。畢星主弋獵。故曰畢亦曰罕。罕車。許於率下曰。捕鳥畢也。此非別有一畢。亦是掩物之网。特牲饋食禮。助載鼎實之器。象之亦曰畢。此則用以上載下。从田。各本無此二字。依韵會補。从華象形。謂以華象畢形也。柄長而中可受。畢與華同。故取華

象形。各本作象畢形。微也。有誤。今正。或曰田聲。上云從田。華會意而象其形。則非形聲也。或曰田聲。田與畢古音同在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古音同。在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古切。畢之言蔽也。支部曰。敝。盡也。今盡義通作畢。

糞　棄除也。按棄亦糞之誤。亦複舉字之未刪者。糞方是除。非棄也。與土部垔音義皆略同。禮記作糞。亦作攈。亦作拚。曲禮曰。凡爲長者糞之禮。少儀曰。汜埽曰埽。埽席前曰拚。老子曰。天下有道。卻走馬以糞。謂用走馬以糞。佗棄糞除之物也。左傳小人糞除先人之敝廬。許意垔用糞除。故曰埽除。糞用華。故但曰除。古謂除穢曰糞。今人直謂穢曰糞。此古義今義之別也。凡糞田多用所除之穢。爲之。故曰糞。从廾推華糞采也。合三字會意。方問切。古音在十四部。

官溥說侶米而非米者矢字。此解官說釋篆形。侶米非米。米乃矢字。故廾推華除之也。矢部作菌。云糞也。謂糞除之物爲糞。謂菌爲矢。自許已然矣。諸書多假矢。如廉蘭傳頃之三遺矢是也。許書說解中多隨俗用字。

棄　捐也。手部曰。捐棄也。从廾推華棄也。

棄　捐也。捐之也。从充。充逆子也。既以𠀠華會意。又加充以篹之。而捐之也。充者不孝子。人所棄也。棄詰利切。十五部。

𠀠　古文棄。古文以練手去弟子會意。按棄字練變作棄。中體侶世。唐人諱世。故開成石經及凡碑版皆作棄。近人乃謂經典多用古文矣。

𠀠　籀文棄。今字亦從充。今不從充。

文四　重二

冓　交積材也。高注淮南曰。構。架也。材木相乘架也。按結冓當作此。今字構行而冓廢矣。木部曰。構。蓋也。

象對交之形。冓造必鉤心鬬角也。古候切。四部。廣韵義別。

𠂤　一舉而二也。凡言二者。對偶之詞。凡言再者。重複之詞。一而又有加也。从一。冓省。冓者。架也。架古祇作加。作代切。一部。

再　并舉也。从爪。冓省。也。一手舉二。故曰扑舉。趙注孟子稱貸曰。稱。舉也。凡手舉字當作𠂤。凡鉿衡當作稱。今字通用稱。處陵切。六部。

文三

幺　小也。通俗文曰。不長曰幺。細小曰麼。許無麼字。

象子初生之形。子初生。甚小也。俗謂一爲幺。亦謂晚生子爲幺。

幼　皆謂其小也。於堯切。二部。

凡幺之屬皆从幺。

幽　少也。釋言曰。幼。稺也。又曰。冥。幼也。斯干毛傳亦云。冥。幼也。幼同幽。一作窈。

幺　从幺。力。幺亦聲。伊謬切。三部。

文二

糸　微也。微當作敳。人部曰。敳。眇也。小之又小則曰敳。

凡糸之屬皆从糸。

隱　蔽也。自部曰。隱。蔽也。小雅桑葉有幽。黝之假借。玉藻幽衡。鄭云。幽讀爲黝。毛不易字。鄭則易之。周禮牧人陰祀用黝牲。守祧幽室之鄭司農皆幽讀爲黝。

幾　叀

引爾雅地謂之黿。幽從山黿。取遮蔽之意。從幺者微則隱也。茲亦聲。今本幽黝字互譌。從山幺。於虯切。三部。

𢆶微也　敏疏傳曰。幾者動之微。吉凶之先見也。又曰。顏氏之子其殆庶幾乎。虞曰。幾神妙也。危也。危與微二義相成。故兩言之。今人分微義爲上聲。危義爲平聲。按禮記離幾借爲圻塹。

从幺从戍。戍、兵守也。幺而兵守者危也。說從戍之意。居衣切。十五部。

文三

叀小謹也。各本小上有專字。此複舉字未刪。又誤加寸也。從幺省。意。從中。今補。二字中財見也。亦小心之意。田象謹形。四字各本無。今補。蓋李陽冰爲下從幺省。中象繭纏謹皃。中亦聲。職緣切。十四部。凡叀之屬皆從叀。古文

惠　虩

惠　亦古文叀。所部古文斷爲部皆從此。**𢘑仁也。**人部曰。仁親也。經傳或假惠爲之。**從心叀。**叀者必謹也。胡桂切。十五部。**𢘑古文惠。從艸**從艸聲。小篆省。**虩礙不行也。**釋言云。蹶、蹈也。蹈、蹶也。以大學懥亦作憿推之。則叀即蹶字。音義皆同。許不謂一字殊其義者。依字形爲之說也。如許說則爾雅毛傳假蹶爲躓。**從叀。**引

而止之也。叀者、如叀馬之鼻。馬當作牛。牛鼻有穿。所以叀牛也。叀之義引伸訓爲羈縶。縶、絏也。有所牽掣之謂。楊雄酒箴曰。一旦叀礙。爲賞所轘。謂汲井之鞮絡有牽絏。爲貯水大盆所擊碎也。字從叀者。如叀牛之鼻然。可使行亦可使止。故曰引而止之也。此說從叀之意。**从冂、此與牽同意。**冂各本無。今補。從冂者。象挽之使止。如牽字冂象牛縣可引之使行也。故曰此與牽同意。涉利切。古音在十一部。**詩曰。載虩其尾。**按足部引載虩其尾。必三家詩之異也。或同一毛詩而異字。如同一周禮故書儀禮古文而或

玄　茲

有異文。

文三　重三

𢆶幽遠也。老子曰。玄之又玄。衆妙之門。高注淮南子曰。天也。聖經不言玄妙。至僞尚書乃有玄德升聞之語。**象幽。**謂𢆶也。**而入覆之也。**幽遠之意。胡涓切。十二部。**黑而有赤色者爲玄。**此別一義也。凡染一入謂之纁。再入謂之赬。三入爲纁。五入爲緅。七入爲緇。而朱與玄周禮爾雅無明文。鄭注儀禮曰。朱則四入與。注周禮曰。玄色者在緅緇之閒。其六入者與。按纁染以黑則爲緅。緅漢時今文禮作爵。言如爵頭色也。許書作纁。纁既微黑。又染則更黑。而赤尚隱隱可見也。故曰黑而有赤色。至七入則赤不見矣。緇與玄通偁。故禮家謂緇布衣爲玄端。**凡玄之屬皆從玄。**

𢆶古文。　**𢆶黑也。**胡涓切。十二部。今本子之切。非也。按左傳何故使吾水茲。釋文曰。茲音玄。此相傳古音。在十二

部也。又曰。本亦作滋。子絲反。此俗加水作滋。因誤認爲滋益字而入之之韵也。艸部之茲。從絲省。聲。凡水部之滋。子部之孳。鳥部之鷀。皆以茲爲聲。而茲滋字祇當音黑。不當音玄。廣韵七之作滋。音義各不同。爲是也。且訓此之茲本假借。從艸之茲而不當用二玄之茲。蔡邕石經見於隸釋。漢隸字原者。尚書茲字五見。皆從艸。則唐石經皆作茲者。非矣。今本說文滋孳鷀篆體。皆誤從茲。**春秋傳曰。何故使吾水茲。**見左傳哀八年。釋文曰。茲音玄。本亦作滋。子絲反。濁也。字林云。黑也。按宋本如是。今本茲滋互易。非也。且本亦作滋。則仍胡涓切。不同水部滋水字子絲反也。陸氏誤合二字爲一。

予

𠂤推予也。予與古今字。釋詁曰。台朕賚畀卜陽予也。按推予之予。假借爲予我之予。其爲予字一也。故台朕陽與賚畀卜皆爲予也。爾雅有此例。廣雅尚多用此例。予我之予。儀禮古文左氏傳皆作余。鄭曰。余予古今

舒　幻　放　敫　受　爰

字。象相予之形。象以手推物付之。余呂切。五部。凡予之屬皆从予。

㚔 伸也。經傳或假𠂤爲予。物予人得。舍聲。此依鍇本。今經或假𠂤爲予。舍聲者。漢人不知舍之古音而改之也。傷魚切。五部。一曰舒緩也。此與糸部紓音義皆同。

㚔 相詐惑也。詭譎惑人也。漢書。从反子。倒子字也。使彼子我是爲幻化。胡辨切。十四部。周書曰。無或譸張爲幻。無逸篇文。又見言部譸下。

文三

放 敫

㫃 逐也。从攴。方聲。甫妄切。十部。凡放之屬皆从放。

㬎 出游也。邶風曰。以敫以游。敫游同。从出放。從放。取放浪之意。出放也。義也。經傳假借爲倣傚字。部又收此。後人妄增也。五字。

㬎 光景流皃。皃各本作也。今從廣韻。謂光景流行。煜燿昭著。从白放。物光景多白。如白部所載是也。故從白。不入白部者。重其放於外也。讀若儵。與熾燿字音義略同。以灼切。古音在二部。平聲。

四篇下　五

受

㬎 物落也。也字依韻會補。草曰苓。木曰落。引伸之凡物皆曰落。从上下相付也。付与也。从爪又。以覆手与之。以手受之。象上下相付。凡物隊落皆如是觀。凡受之屬皆从受。讀若詩摽有梅。見周南。毛曰。摽落也。按摽擊也。毛詩摽字正受之假借。孟子野有餓莩。趙曰。餓死者曰莩。詩云莩有梅。莩零落也。丁公著云。莩有梅。韓詩也。食貨志。野有餓莩。鄭氏莩音蔈。有梅之蔈。孟子作莩者。莩之字誤。漢志作莩者。又受之俗字。韓詩作受。是正字。毛詩作摽。是假借字。鄭德作蔈。亦假借也。鄭風其摽女。毛曰。摽猶吹也。毛意摽亦受之假借乎。小切。二部。

爰 引也。此與予部援音義皆同。韵會引也謂引詞也。六字謂引

爰　爭　雪　爭

詞也。四字當出演說文。今按援從手爰聲。訓引也。爰從受。訓引詞也。轉爲奪詞。宋釋話。粵于爰曰也。爰粵于那都辭於也。八字同訓。皆引詞也。粵于曰爰見經傳者多那若越語。吳人之那不穀。都若孟子讀蓋都君相如傳終都。攸卒。蓋同由於。創今人所用於字。凡言於者。兩物相於。自此引而之彼。此八字皆由上引下之詞也。曰下云。曾也。亏下云。於也。粵下云。于也。烏於同。引孔子曰。烏乎呼也。是可以得其解。从受。从亏。受者相付。取相引之意。亏亦引詞。與爰雙聲。籀文以爰爲車轅字。此說假借也。轅所以引車。故籀文車轅字。祇用爰。左傳。晉作爰田。國語作轅田。地理志。制食貨志云。自爰其處。孟康云。轅爰同。此又皆假轅爲爰。所受之殖酉切。三部。尚書紂字。古文尚書作受。

㬎 撮也。从受。乙聲。鍇本如是。云乙者甲乙之乙。鉉本作從受。從己。云己者物也。以音求之。侶小徐本。乙聲則當在十二部。近是。力轄切。乙聲則當在十二部。皆謂引之使歸於己。从受。厂。從受猶從手。厂余制切。拽引也。側革切。十二部。

㬎 有所依也。玄應本訂。依粵雙聲。又合韵取近。此與自部隱音同義近。隱行而善廢矣。凡諸書言安隱者。當作此。今俗作安穩。从受工。受工者所落之處。讀與隱同。於謹切。十三部。

㬎 五指爭也。各本作手持采也。李燾本。類篇集韵六術皆作捋。捋又爭之誤。今依集韵十三末作爭。按爭與捋各字。捋毛曰取也。許曰取易也。字許曰五指爭也。凡今俗用五指持物引取之曰爭。廣韵曰。今爭禾是。是也。茅苅薄言捋之。說者謂取其子。假令謂取其子則當作爭。从受。五指爭而落。一聲。聲疑衍一謂所爭之故從受。

四篇下　六

付也。受者自此言受者自彼言。其爲相付一也。从受。舟省聲。舟省聲蓋許必有使歸於己。从受。厂。從受猶從手。厂余制切。拽引也。側革切。十二部。

㬎 古文爲。爲相

敢　𣦼　㕡

若律。敢進取也。从受。猶從手也。古聲。古聲在五部。敢在八部。此於雙聲合韵求之。古覽切。敢籒文𠭖。彐蓋亦爪也。冃音冒。用爪用殳冒而前也。今字作敢。𠭖之隸變。敢古文𠭖。

文九　重三

𣦼殘穿也。殘穿者。殘賊而穿之也。睿字下曰。歺，殘也。亦謂殘穿。从又歺。又所以殘穿也。殘穿之去其穢襍。故从又歺會意。歺亦聲。昨干切。十四部。𣦼讀若櫱。十五十四合韵也。凡𣦼之屬皆从𣦼。讀若殘。

㕡溝也。大司徒溝封。鄭曰。溝穿地爲阻固也。水部溝水瀆廣四尺深四尺。此單舉匠人文耳。凡穿地爲水瀆皆稱溝。稱叡。毛詩實墉實壑。謂城池也。鄭伯有爲窟室飲酒。人謂之壑谷。从𣦼。从谷。穿地而通谷也。釋水曰。注谷曰溝。讀若郝。呼各切。五部。壑叡或从土。

𣦿　⿰𣦼井　叡

謂穿土。

𣦿深堅意也。各本深上有叡𣦼字。宋本無叡有𣦼。今按叡係複舉。𣦼則衍文也。凡言意者。𧥢下意內言外之意。其意爲深堅。其言云叡也。从𣦼。从貝。深意故從𣦼。堅意故從貝。貝、堅實也。說從貝之意。實大徐作寶。讀若概。古代切。十五部。[illegible]以爲聲。

⿰𣦼井阬也。自部曰。阬、閬也。釋詁曰。叡阬虛也。叡與井部阱穽音同義異。叡謂穿地使空也。从𣦼井。井亦聲。疾正切。十一部。

叡穼明也。鉉本此下有通也二字。雖合古訓。然恐俗增。馬注尚書。鄭注尚書大傳。皆曰。睿、通也。許則於叡曰深明也。於聖曰通也。叡從目故曰明。聖從耳故曰通。此許意也。周書諡法解曰。叡、聖也。邶風毛傳曰。聖、叡也。古文尚書。睿作聖。故周書毛傳叡、聖互訓。楚語謂之睿聖武公。韋曰。睿、明也。按韋但曰明。許曰深明者。許主解字。爲其字之從𣦼也。从𣦼。从目。故曰深明。从谷省。谷以皃其深也。按叡實從叡省。從叡者皃其能容也。能容而後能明。古文尚書。思曰睿。今文尚書。思心曰容。義實相成也。許不云從叡者。不立叡部也。五經文字曰。易作叡。是可證

歺　⿰歺委　殙

尚書作睿也。以芮切。十五部。睿古文叡。見古文尚書。歺者𣦼之省。睿下曰。歺，殘也。按殘者謂殘穿。壡籒文叡。从土。此亦從叡省也。玉部。籒文璿從此。

文五　重三

歺列骨之殘也。刀部曰。列，分解也。殘當作𣦼。許殘訓賊。𣦼訓餘。後人輒同之也。从半冎。冎剮人肉置其骨也。半冎則骨殘矣。鉉曰。不當有中一。秦刻石文有之。凡歺之屬皆从歺。讀若櫱岸之櫱。櫱岸未聞。櫱當作屵。屵者岸高也。五割切。櫱音同。蓋轉寫者以其音改其字耳。十五部。五經文字、九經字樣音兢。非。𣦵古文歺。古文殂、古文殪、古文死、古文伊皆從此。

⿰歺委病也。艸部曰。菸，一曰⿰歺委也。菸⿰歺委雙聲。廣韵曰。⿰歺委，枯死也。萎蔫也。按⿰歺委萎古今字。菸蔫古今字。內則注曰。今益州有鹿⿰歺委。从歺。委聲。於爲切。十六部。

殙瞀也。瞀當作霿。雨部曰。霿，晦也。諸家霿瞀通用。子部穀瞀亦作

殰　歾　⿰歺卒　殊

瞀字。莊子。以瓦注者巧。以鉤注者憚。以黃金注者殙。釋文引說文。瞀也。左傳。札瘥夭殙。杜曰。未名而死曰殙。今傳作昏。从歺。昏聲。呼昆切。十三部。

殰胎敗也。樂記。胎生者不殰。注曰。內敗曰殰。管子。羽卵者不段。毛胎者不膹。房曰。膹謂胎敗濆也。集韵曰。古作膹。从歺。賣聲。徒谷切。三部。

歾終也。白起王翦列傳曰。偷合取容。以至歾身。徐廣云。歾音沒。按今歾譌坳。集韵傅會之云。坳埋也。从歺。勿聲。莫勃切。十五部。歾或从叟。按叚死字當作此。入水有所取曰叟。湛於水曰沒。內頭水中曰顯。此許之分別也。

⿰歺卒大夫死曰⿰歺卒。曲禮。天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。白虎通曰。大夫曰卒。精燿終也。卒之爲言終於國也。字皆作卒。於說文爲假借。从歺。卒聲。子聿切。十五部。

殊死也。凡漢詔云殊死者。皆謂死罪也。死罪者首身分離。故曰殊死。引伸爲殊異。从歺。朱聲。市朱切。四部。一曰斷也。各本無此四字。依左傳釋文補。斷與死本無二義。許以字從歺。故以死爲正義。

凡物之斷爲別一義。左傳曰。武城人塞其前。斷其後之木而弗殊。邾師過之。乃推而蹶之。史記蘇秦列傳。刺蘇秦不死。殊而走。按弗殊者。謂不絕也。不死殊而走者。謂人雖未死。創已決裂也。皆斷之謂也。宣紀詔曰。骨肉之親。粲而不殊。凡言殊異。殊絕。皆引伸之義。殳部曰。以杖殊人。謂隔遠之敵。仇不得近。亦是斷義。**漢令曰。蠻夷長有罪當殊之。**按殊之者。絕之也。所謂別異蠻夷。此舉漢令證斷義。而裴駰以來。皆謂殊之爲誅死。夫蠻夷有罪。非能必執而殺之也。而顧箸爲令哉。今鍇本作當殊之市。多市字。此由張次立以鉉本改鍇本。誤以鉉本市朱切市字系殊之下。其可笑有如此者。

殟　暴無知也。各本作胎敗也。誤同殰解。玄應書卷八卷十三十四皆引說文殟暴無知也。聲類。烏殟欲死也。今據正。廣韵云。病也。又云。心悶。其義正合。蓋上下文皆說死之類。此亦謂暴死者。烏殟雙聲。玄應殟於門切。**从歺。昷聲。**烏没切。古音在十三部。讀溫。

殤　不成人也。喪服傳作未。**人年十九至十六死爲長殤。十五至十二死爲中殤。十一至八歲死爲下殤。**見喪服傳。鄭曰。殤者男女未冠笄而死。可傷者也。**从歺。傷省聲。**式陽切。十部。

殂　往死也。殂之言徂也。徂往也。故曰往死。玉篇曰。殂今作徂。**从歺。且聲。**昨胡切。五部。**虞書曰。勛乃殂。**虞書當作唐書。勛乃殂。二徐本皆如是。宋本說文及洪邁所引皆可證。至集韵類篇乃增放字。至李仁甫乃增之曰。放勛乃殂落。或用改大徐本。此皆不信古之過也。堯典曰。二十有八載。放勳乃殂落。見孟子。春秋繇露。皇甫謐帝王世紀所引皆如是。此作勛乃殂。據力部。勳者小篆。勛者古文勳。則許所偁眞壁中文也。而無放落二字。蓋孟子董子所偁者今文尚書也。許所偁者古文尚書也。孟子何以偁今文尚書。伏生本與孔安國本皆出周時。說詳尚書撰異矣。放勛何以但言勛也。或言放勛。或言勛。一也。蓋當世臣氏所偁不一也。殂落何以但言殂也。云殂則已足矣。不必言殂落也。釋詁。崩薨無祿卒殂落殪死也。白虎通曰。書言殂落死者。各自見義。堯見憎痛之。舜見終各一也。此其所據皆今文尚書。且爾雅無妨殂落二字各

爲一句也。師古注王莽傳引虞書放勳乃殂。則唐初尚書尚有無落字者。**𣦸　古文殂。从歺从作。**此從古文歺作聲也。小徐本篆爲[illegible]。非也。

殛　殊也。殊謂死也。廣韵曰。殊陟輸切。殊殺字也。從歹。歹五割切。[illegible]同殊。據此知古殊殺字作殊。與誅責字作誅迥別矣。周禮八曰誅以馭其過。禁殺戮。禁暴氏。野廬氏。皆云誅之。此誅責也。公羊傳。君親無將。將而誅焉。此殊殺也。當各因文爲訓。**从歺。从亟聲。**己力切。一部。**虞書曰。**虞書當作唐書。**殛鯀于羽山。**堯典文。此引經言假借也。殛本殊殺之名。故其字廁於殤殂殪𦵏之閒。堯典殛鯀則爲極之假借。非殊殺也。左傳曰。流四凶族。投諸四裔。劉向曰。舜有四放之罰。屈原曰。永遏在羽山。夫何三年不施。王注。言堯長放鯀於羽山。絕在不毛之地。三年不舍其罪也。鄭志荅趙商云。鯀非誅死。鯀放居東裔。至死不得反於朝。禹乃其子也。以有聖功。故堯興之。尋此諸說。可得其實矣。周禮。廢以馭其罪。注。廢猶放也。舜極鯀於羽山是也。此條釋文宋本極紀力反可證。洪範鯀則殛死。釋文。殛本又作極。多方。我乃其大罰殛之。釋文。殛本又作極。左傳昭七年。昔堯殛鯀於羽山。釋文。殛本又作極。魯頌。致天之屆。于牧之野。箋云。屆極也。引書鯀則極死。又云。天所以罰極紂于商郊牧野。正義云。屆極虞度。釋言文。釋言又云。極誅也。武王致天所罰。誅紂於牧野。定本集注皆云。殛紂於牧野。殛是殺。非也。此條宋本岳本元本皆不誤。小雅。後予極焉。毛曰。極至也。鄭曰。極誅也。正義云。極至。釋詁文。極誅。釋言文。合魯頌小雅兩箋兩正義觀之。則釋言之爲極誅甚明。今爾雅作殛誅也。蓋誤以洪範多方殛字。鄭皆作極例之。則知周禮注引極鯀於羽山。鄭所見尚書自是作極。不作殛也。說文引殛鯀于羽山作殛。疑是後人增之。若以引尚狟狟爲尚桓桓。引無有作致爲無有作好例之。則引殛鯀爲極鯀。正是一例。鄭注周禮。引遂覲東后。注明堂位。引應轉縣。誠本經作肆作田。則或本經作殛而引作極。亦注家有是例也。假殛爲極。正如孟子假殺爲竄。鯀因極而死於東裔。韋注晉語云。殛放而殺也。此當作放而死也。高注呂覽云。先殛後死。此當作先極後死。若呂覽副之以吳刀。山海經殺鯀於羽郊。則言之不從不可信矣。然則馬注尚書。趙注孟子。韋注國語。皆云殛誅也

何也曰此皆用釋言極詁也。**殪**死也。左傳聲子射其馬之文謂正文殪當作極也。**殟**死也。斬殺殪將擊子車子車射之殪小雅毛傳文額注上林賦皆曰壹發而死爲殪是也故其字從壹。按尚書言殪戎殷殪什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也。郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殪此記憶之誤耳凡恃記憶而不檢閱者多此病。**从**歹。**壹**聲。形聲包會意於計切古音在十二部。**殯**死。從古文死。**殯**省聲。

臏死在棺將遷葬柩賓遇之。按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在肂中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而載柩於車而祖而致此不通耳當云屍在棺殯於西階賓遇之。**从**歹。**賓**聲。屍在棺故從歹。西階賓之故從賓。**賓**亦聲。必刃切十二部。**夏后殯於胙階。殷人殯於兩楹之閒。周人殯於賓階。**見檀弓。據此可證將遷葬柩四字之誤。**殜**瘞也。土部曰瘞幽薶也。士喪禮掘肂注曰肂埋棺之坎也棺在肂中斂屍焉所謂殯也肂者所以殯故其字次於殯可證上文將遷葬柩之誤。**从**歹。**隶**聲。羊至切十五部。**殣道中死人人所覆也。**今小雅小弁作墐傳曰墐路冢也。按墐者假借字。殣者正字也。義在人所覆故其字次於殜左傳道殣相望杜云餓死爲殣。**从**歹。**堇**聲。渠吝切十三部。**詩曰行有死人尚或殣之。**許所據作殣。**殟**腐气也。廣韻曰腐臭也。按臭者氣也兼芳殞言之。今字專用臭而殞廢矣。儀禮釋文引孟子飯殞菇菜楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殞惡。**从**歹。**臭**聲。尺救切三部。

殯爛也。今殯爛字作臏而殯廢矣。**从**歹。**賓**聲。胡對切十四部。**肪**腐也。肉部曰腐

爛也。今字用朽而殆廢矣。**从**歹。**台**聲。許久切三部。**㱿**危也。危者在高而懼也。引伸之凡將然之詞皆曰殆曰危與隸天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也。**从**歹。**台**聲。徒亥切一部。**㱿**凶也。各本作咎也。今依易釋文。**从**歹。**央**聲。於良切十部。**殘**賊也。戈部曰賊敗也。故部殘穿也。今俗用爲殞餘字。按許意殘訓賊之引伸也。箋云殄當作腆腆善也。按古文假殄爲腆儀禮注云腆古文殄是也。**从**歹。**㐱**聲。徒典切十二部。**𣦵**古文殄如此。**殲**盡也。殲之言纖也纖細而盡之也。**从**歹。**纖**聲。子廉切七部。**春秋傳曰。**小徐本無傳字。**齊人殲于遂。**春秋經莊十七年文。左穀作纖公作纖字之同音假借也。穀曰殲盡也公曰纖潰也。何云

纖之爲死積死非一之辭故曰潰釋詁殲盡也。**殫**極盡也。窮極而盡之也極鉉本作殛誤。古多假單字爲之。郊特牲云社事單出里。祭義歲既單矣。大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也。**从**歹。**單**聲。都寒切十四部。**殪**敗也。經假斁爲殪。雲漢鄭箋云斁敗也。孔穎達引洪範彝倫攸斁。**从**歹。**翠**聲。當故切五部。**商書曰。**彝倫攸殪。洪範文。今作斁者蓋漢人以今字改之。許所云者壁中文也。彝張次立本作夷。**㱿**畜產疫病也。蠱杜云無疥癬釋文蠱說文作瘭云瘭瘭皮肥也。按今說文無瘭瘭二字。本艸經有瘭瘿字。瘭瘿皮病非皮肥也。陸氏書說文二字。肥字蓋有誤此云畜產疫病也。人曰瘋疫畜曰殰。**从**歹。**贏**聲。郎果切十七部。篇韻皆力外力臥二切

㱿殺羊出其胎也。此與刀部刲音同義異。云殺羊出其胎則廣雅云殰胎也。解不達意矣。**从**歹。**豈**聲。五來切古音在十五部。**肧**禽獸所食餘也。引伸爲凡物之餘凡殘餘

殖　殆　殉　　死　薨　薧

字當作殕。从冎。从月。月各本作肉。篆體作肉。今正。禽獸所食不以告者。注傷人見血見血乃記音考。殕。戰。可周禮曰。凡傷人見血而不為傷人耳。此見血曰傷。亂或為憜。不憭也。此謂戰傷殆重於憜也。謂之殕者。重於憜也。死而復生為殊。次於死也。三言皆謂戰。蓋出司馬法等。从歹。次聲。形聲包會意也。徂四切。十五部。

文四　重一

剔人肉置其骨也。剔當作鬄。解也。其周禮腊之莢之。辜之之刑。與列子曰。炎人之國。其親戚死。丹其肉而棄之。象形。頭隆骨也。隆豐大也。說此字為象形者。謂上大下小。象骨之隆起也。古瓦切。十七部。口部咼以為聲。凡丹之屬皆从丹。分解也。分別離別皆是也。今人分別則彼列切。離別則憑列切。古無是也。俗謂八部小為古別字。且或於丫部乖字下益曰。

字。从冎。从月。月各本作肉。篆體作肉。今正。禽獸所食不以告者。注傷人見血見血乃記音考。殖。脂膏久殖也。久昨干切。十四部。廣韻十五耤有此字。與朋朋同音。是其字之從月可知矣。殖。脂膏久殖也。下當有曰字。國語舊音引說文殖脂膏久也。考工記故書腥或作胝。注云胝讀為脂膏腊敗之腊。按腊即殖字。字林云。腊膏敗也。亦作臘。廣雅云。臘臭也。玉篇廣韻皆云。臘油敗也。其字常職切。亦音職。今俗語謂膏油久不可用。正讀職之平聲也。脂膏以久而敗。財用以多藏而厚亡。故多積者謂之殖貨。引伸假借之義也。从冎。直聲。常職切。一部。

殆　枯也。周禮殺王之戮者辜之。注。辜之言枯也。謂磔之。槀部曰。磔。辜也。按殆同辜。磔也。玉篇曰。苦孤切。五部。

骸　棄也。从冎。奇聲。其謀當依文辜字。从冎。古聲。苦孤切。五部。

文三十二　重六

死　薨　薧

薧　古文死如此。從古文人。

死　澌也。水部曰。澌。水索也。方言。澌。索也。盡也。是澌與死異部疊韻。人所離也。形體與魂魄相離。故其字從歹人。从冎。从人。息姊切。十五部。凡死之屬皆从死。

薨　公侯卒也。曲禮曰。公侯曰薨。卿大夫曰卒。此不曰公侯死而言公侯卒者。欲見分別則惟大夫卒。統言則不爾也。曲禮又曰。壽考曰卒。短折曰不祿。此概言之。从死。瞢省聲。呼肱切。六部。

薧　死人里也。相和歌辭曰。蒿里誰家地。聚斂魂魄無賢愚。然則蒿里者。謂虛墓之閒也。且其字作蒿。此獨云薧死人里。則字作薧而義亦殊。蓋有一里人盡死者。因目為薧里。許所聞不同。蕭崔也。按周禮乾魚謂之薧。內則薑荳粉榆。兔薧。注。兔新生者。薧乾也。然則凡死而枯槁謂之薧。不必如許所說。从死。蒿省聲。呼毛切。二部。按

骴　骨　髑　髏　體

骴　肉之聚也。兩部曰。聚。實也。肉中骨曰聚。蔡邕注典引曰。脅聚食也。肉曰脅。骨曰聚。周禮。丘陵其植物宜聚物。注云。核物。梅李之屬。小雅。殽核維旅。箋云。豆實葅醢也。籩實有桃梅之屬。按聚核古今字。故周禮經文作聚。注文作核。古本皆如是。詩殽核蔡邕所據。魯詩作脅聚。梅李謂之聚者。亦肉中有骨也。从冎。有肉。

髑　去肉為丹。在肉中為骨。古忽切。十五部。凡骨之屬皆从骨。

髑　髏。逗。頂也。頁部曰。頂。顛也。廣雅。頭謂之髑髏。按頁部。頭。顱頭骨也。从骨。蜀聲。徒谷切。三部。

髑　髏　也。二字疊韻。从骨。婁聲。洛侯切。四部。

體　肩甲也。肉部曰。肩。髆也。單呼曰肩。桑呼曰肩。

髀　并　骱　骾

髀　股也。渾言之。此曰髀股上曰髖肉部曰股髀也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

并　并頸切。十六部。古文髀。從足者。足所恃以能行也。鄭司農注周禮典同曰。鍾形下當脾。按其文義當是庳之假借。庳卑也。列女傳。古者婦人身子。寢不側。坐不邊。立不脾。按其文義。當是跛之假借。今兩書皆譌作踠。假借字。

并　并聲。午口切。四部。

骱　肋。是脅骨一名翰。故韋注國語云。骱并翰也。杜注左傳云。骱脅合翰也。其字左傳史記作駢。國語吳都賦作骿。論衡作此。骱。從骨。并聲。形聲包會意也。部田切。古音在十一部。

骾　晉文公骱脅。左傳僖廿三年。晉語。見文選七命注。玄應書。太平御覽。補。股外也。各本無外。今依爾雅音義。

髖　髁　骾　骳

髖　髀上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

髁　古文髀。從足者。足所恃以能行也。鄭司農注周禮典同曰。鍾形下當脾。按其文義當是庳之假借。庳卑也。列女傳。古者婦人身子。寢不側。坐不邊。立不脾。按其文義。當是跛之假借。今兩書皆譌作踠。假借字。

骾　股外也。各本無外。今依爾雅音義。文選七命注。玄應書。太平御覽。補。股外曰髀。髀上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髁　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

髖　髁　骾　骳

髖　屈曰樞骨。從骨。厥聲。居月切。十五部。

髁　髀上也。髀上為尻之兩髁。髁上也。髁上曰髖。肉部曰股髀也。渾言之。此曰髀股外也。析言之。其義相足。大部曰奎。兩髀之閒也。從骨。卑聲。

骳　髀骨也。釋骨云。腰前骨旁臨兩股者曰堅。骨大骨。曰髀樞亦曰髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀。骨曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按髀之上曰髖。即俗所謂髋也。髁者。髀與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骨。即髋字。不當作髁。文選注引埤蒼曰。髋。腰骨也。從骨。果聲。苦臥切。十七部。

髖　尻骨也。廣雅曰。髀謂之髁。髁者。翠之翠。高注曰。俗內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽。萬鎰之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥為鎰也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶。曰尾

統夫人薦豆執校注校豆中央直者也。此皆假校爲骹也。**从骨。交聲。**口交切。二部。

骭　骹也。呂覽注引孟子拔骭一毛而利天下。甯戚歌短布單衣適至骭。按骭之言幹也。幹者本也。人體之阯也。脛骨何以亦名幹也。曰膂幹見於左傳。編榭藉幹。公羊搚公幹而殺之。古榦翰通用。毛詩翰字多爲幹之假借。脊幹乃翰之假借。膂肋如鳥之羽翰分布也。**从骨。干聲。**古案切。十四部。

骸　脛骨也。上文言脛也。骸也不言骨者。骹骭皆曰其表也。骨空論曰。膝解爲骸關。俠膝之骨爲連骸。然則正謂脛骭爲骸矣。下文云。連骸下爲輔。輔即骸也。膝解爲其關。俠膝之骨連之也。字從亥者。亥荄也。荄根也。公羊傳注。骸人骨也。則引伸爲凡人骨之偁。**从骨。亥聲。**戶皆切。古音在一部。

髓　骨中脂也。从骨。隓聲。息委切。古音在十七部。隸作髓。

⿰骨易　骨閒黃汁也。从骨。易聲。讀若易曰夕惕若厲。讀若二字小徐無。非也。汗簡古文四聲韻皆云⿰骨易出古周易。正因說文奪讀若字。遂徑作夕⿰骨易也。夕惕若厲。又見夕部及他古籍。易惟費氏以古字號古文易。鄭君傳費氏。亦云惕懼也。且易惕字屢見。倘古文皆作⿰骨易。諸家必有爲之說者。而未見也。他歷切。十六部。

體　總十二屬也。十二屬許未詳言。今以人體及許書覈之。首之屬有三。曰頂。曰面。曰頤。身之屬三。曰肩。曰脊。曰尻。手之屬三。曰厷。曰臂。曰手。足之屬三。曰股。曰脛。曰足。合說文全書求之。以十二者統之。皆此十二者所分屬也。**从骨。豊聲。**他禮切。十五部。

髍　瘺病也。疒部曰。瘺半枯也。漢書敘傳曰。又況幺麼不及數子。鄭氏曰。麼音麼。小也。晉灼曰。此骨偏麼之麼也。按二說皆是。本骨偏麼字。借爲幺麼。是以文選作幺麼。且偏麼是不全之病。不全則不大。故引伸爲不長曰幺。細小曰麼之義。許書無麼字。蓋以髍包之。不得以髍平麼上爲疑也。**从骨。麻聲。**莫鄱切。十七部。

骾　食骨畱咽中也。晉語卜繇曰。狹以銜骨。韋曰。骨所以鯁剌人也。忠言逆耳。如食骨在喉。故云骨骾之臣。漢書已下皆作骨鯁字。從魚。謂畱咽者魚骨。按多也。依說文則鯁訓魚骨。骨畱咽中當作骾。按自髑至體皆言人骨。體者總上文言之也。髍者人骨之病也。

骼骴二文則禽獸之骨。骾者人哽於物。骨主謂人。故其字非人骨而從骨。其次則必先於骼骴也。**从骨。更聲。**古杏切。古音在十部。

骼　禽獸之骨曰骼。按骨當作體。許據禮十七篇。故云禽獸之體曰骼也。禽者走獸總名。儀禮多言肫骼。肫亦作膊。皆說文之臑字也。骼亦作胳。於人曰髖也。髖者髀上也。往前足體三。曰肩。曰臑。曰臂。臑於人爲厷。肩下臂上也。後足體三。曰骼。曰髀。曰肫。禮髀髖不升。故經多言肩臂臑膊骼。臑在臂上。骼在肫上。而先言臂肫者。蓋四肢以下爲貴也。骼是本字。至埤蒼乃作髂。廣雅字林變作胳。又或作骼。魚虞歌麻通轉之故也。云曰骼曰骴者。所以別人禽之異名。肉部曰。臂羊豕曰臑。是其例也。許據十七篇爲言。故不敢謂骼爲人骨也。月令孟春掩骼薶骴。鄭云。骨枯曰骼。肉腐曰骴。蔡云。露骨曰骼。有肉曰骴。高注呂覽云。白骨曰骼。有肉曰髊。注淮南同。皆不言骼骴爲禽獸之骨也。則亦未嘗不可通用矣。**从骨。各聲。**古覈切。廣韻古伯切。古音在五部。

骴　鳥獸殘骨曰骴。殘同朔。餘也。鳥獸廣韻作鳥鼠。曲禮曰。四足曰漬。注。漬謂相漬汙而死也。小雅助我舉柴。手部引作⿱此手。毛許皆云。⿱此手積也。鄭箋雖不中必助中者舉積禽二。經漬⿱此手字音義皆同骴。故許即骴不謂人骨也。周禮蜡氏掌除骴。故書骴作脊。先鄭云。脊讀爲殨。謂死人骨也。月令掩骼埋胔。骨之尚有肉者也。及禽獸之骨皆是。此先鄭兼人與禽獸言之。而公羊傳大災者何。大瘠也。大瘠者何。痢也。漢食貨志。國亡捐瘠。孟康曰。肉腐爲瘠。捐骨不薶者。公羊漢志瘠即骴字。合之鄭注月令。肉腐曰骴。蔡氏高氏云。有肉曰骴。又皆指人言之。說雖不同。皆關王政仁民愛物之意。其字正作骴。假借作漬。作⿱此手。作瘠。作脊。皆同音假借也。漬又作殨。

骴、逗**可惡也。**釋骴字音義也。以其朔薉可惡。人所不欲見。故從骨從此。此亦聲。**从骨。此聲。**資四切。十六部。

明堂月令曰。大戴禮盛德篇云。明堂月令。盧辯曰。於明堂之中施十二月之令也。按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇。古明堂之遺事。月令蓋三十三篇之一。許偁月令皆云明堂月令。**掩骼薶骴。**鉉本此下有骴或從肉四字。鍇無。按假令許有此四字。則當先冠以篆文。胔見周禮禮記釋文。或字也。玉篇骴作胔。豈周禮說

文古本皆如是與呂氏春秋作體亦或字也

骾 骨端骾骾也。从骨。丙聲。

骾骾態也。招隱士曰林木茂骾王注枝條盤紆也。枚皋傳其文骾骾曲也。然則骾骾者謂屈曲之狀。骾字廁於此者統人及禽獸之骨言。

骨 骨鬷之可會髮者。从骨。九聲。

髮與掃所以鬷髮訓釋正同。髖與掃一物而少異。釋名曰掃摘也。所以摘髮也。導所以導撩髮使入巾幘之也。或曰撩髮以事名之也。然則掃一名鬷鬷所云也。導一名撩髮漢魏已後多云玉導簪導。今人之抿簪詩禮之髖也。周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作髖先鄭云讀如馬會之會謂以五采束髮也。士喪禮檜用組乃笄檜讀與髖同。書之異耳。說曰以組束髮乃著笄謂之檜。浦國人謂反紛為髖。按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之髖因之束髮謂之髖與儀禮之檜同。今士喪禮守作髽。注云髽古文髽皆為括。骨鬷猶掃也。必云骨者為其字從骨髖

者獸骨之成器者也。故廁於末。从骨。會聲。形聲包會意也。古外切。十五部。詩曰。體弁如星。

衛風文。今作會弁。毛傳曰。弁皮弁。所以會髮。按此傳極可疑。蓋淺人改竄也。皮弁者。諸侯所以視朝及與諸侯相朝聘。非為會髮之用也。云所以會髮。殊不辭矣。說文多沿毛傳。其云可會髮者。必本毛傳此文。蓋毛詩本作體弁。傳本云體所以會髮。弁皮弁。正同周禮故書皮弁。髖五采。謂先東髮而後戴弁。其光耀如星也。自鄭箋毛詩乃易髖為會。釋為弁之縫中。與注周禮從今書不從故書正同。後人據箋改傳。致有此不通耳。毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同。後鄭為長。

文二十五　重一

肉 胾肉。

下文曰。胾大臠也。謂鳥獸之肉。說文之例。先人後物。何以先言肉也。曰以為部首。不得不首言之也。生民之初。食鳥獸之肉。故肉字最古。而製人體之字。用肉為偏旁。是亦假借也。人曰肌。鳥獸曰肉。此其分別也。

引伸為爾雅肉好。樂記廉肉字。

象 象形。

如六切。三部。

凡 凡肉之屬皆从肉。

胲 婦孕始兆也。

皆作胹謀。胹美也。廣雅曰胹胹肥也。此引伸之義。

从肉。某聲。

莫栝切。古音在一部。

胚 婦孕一月也。

文子曰。一月而膏。二月而血脈。三月而胚。四月而胎。五月而筋。六月而骨。七月而成形。八月而動。九月而躁。十月而生。淮南曰。一月而膏。二月而胜。三月而胚。胎與今本異。其大致一也。李善注江賦引淮南三月而胚胎。

从肉。不聲。

匹栝切。古音在一部。

胎 婦孕三月也。

玄應兩引皆作二月。釋詁曰。胎始也。此假借一部。

从肉。台聲。

土來切。一部。

肌 肉也。

从肉。几聲。

臚 胲皮也。

今字皮膚。從籀文作膚。膚行而臚廢矣。晉語聽臚言於市。史漢臚句傳。蘇林曰。上傳語告下為臚。此皆讀為敷奏以言之敷也。史記漢書大夫臚皆韋昭辨釋名鴻大也。臚陳序也。

謂大以禮陳序賓客。此皆讀為廷實旅百之旅也。劉熙釋名。鴻臚。腹前肥者曰臚。以京師為心體。王居外國為腹胲。以養之也。此讀為夏右胲之胲。皆假借也。其本義則皮膚也。

从肉。盧聲。

甫無切。五部。

臂 臋胜也。

从肉。辟聲。

臋 面頯也。

頁部曰。頯權也。權俗作顴。胜史漢作準。高祖隆準。服虔曰。準音拙。應劭曰。隆高也。準頯權準也。按準者假借字。胜其正字。儀禮釋文引說文胜之允反。是也。其入聲則音拙。廣雅作頓。是也。若戰國策準頯。權衡竝言。則準訓鼻矣。儀禮牲體胜骼。假借胜為膊字也。膊者脾腸也。又中庸胜其仁。鄭讀為誨爾忳忳之忳。忳忳懇誠皃也。是亦假借也。士昏禮膊一胜。胜胜者純之假借。純全也。

从肉。屯聲。

章倫切。十三部。

膞 頰肉也。

東方朔傳曰。樹頰胲師古曰。胲頰肉。音改。按集韻十五海曰。頯下曰頜。或作胲。腮。廣韻十五海曰。頯頰頯也。頯為頰肉。與腮異部而同義。或作頜。或假借胲字。

从肉。幾聲。讀若畿。

居衣切。十五部。

口 喙

也。口之匡也。假借爲水匡之字。鄭注乾鑿度引詩亶之河之脰。

脰 項也。頭後也。左傳曰。肉去骨脰公羊傳曰。宋萬搏閔公絕其脰。注。脰。頸也。齊人語。士虞禮膚祭三取諸左脰上。注。脰肉也。古文曰左股上。此字從肉。豆非從殳矛之殳聲。鄭意謂股者髀也。禮經多言髀不升。則取諸左股爲膚祭。非也。尋古文用字之例。假股爲臑正與假脾爲髀。假脰爲脰。假胳爲骼。假頭爲脰。皆以異物同音相假。借股與臑當是同音。蓋從肉役省聲。如投殺皆從殳省聲之比。役與益同部。此股非股肱字。注當云此字從肉從役省聲。非從殳矛之殳聲。今本脫誤不完。據賈疏云。鄭以殳與股不是形聲之類。其理未審。實實錯解。而可證有非字。今本又奪非字。則更不可通矣。

从肉。豆聲。 徒候切。四部。

肯 骨間肉也。从肉。从冎。冎亦聲。苦等切。十部。

胥 蟹醢。从肉。疋聲。蘇故切。五部。

肺 金藏。从肉。市聲。芳廢切。十五部。

腎 水藏也。今尚書說同。从肉。臤聲。時忍切。十二部。

心 下鬲上也。下上各本互譌。篇韵同。今依左傳音義正。左傳疾不可爲也。在肓之上。膏之下。賈逵杜預皆曰肓。鬲也。心下爲膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。賈侍中說肓。鬲也。統言之。許云鬲上爲肓者。析言之。鬲上肓。肓上膏。膏上心。今本作心上鬲下。則不可通矣。素問曰。肓之原在齊下。釋名曰。膈。塞也。塞上下。使氣與穀不相亂也。

从肉。亡聲。 呼光切。十部。按當云网平聲。

春秋傳曰。病在肓之上。 左傳成十年文。各本上譌下。今正。

膈 鬲也。鬲者。膈之假借字。

膏 肥也。从肉。高聲。古勞切。三部。

脾 土藏。从肉。卑聲。符支切。十六部。按脾字見上。說見上。

从肉。单聲。 古文以脾爲髀字。古寒切。十四部。按禮經正脅謂之輔。少牢侍。古文髀爲肝。此與古文髀爲脾皆但取同。

肝 木藏也。文有脫誤。說見上。

从肉。干聲。 古文幹爲肝。此與古文髀爲脾皆但取同。下。肺也。心也。肝也。俱在鬲上。祭者必三。故有先後焉。不得同五行之義。今醫病之法。以肝爲木。心爲火。脾爲土。肺爲金。腎爲水。則有寒也。若反其術。不死爲劇。鄭注月令。自用其說。從今尚書說。楊雄大玄。木藏脾。金藏肝。火藏肺。水藏腎。土藏心。從古尚書說。高注呂覽於春祭先脾曰。春木勝土。先食所勝也。一說脾屬木。自用其藏也。於夏祭先肺曰。肺金也。祭禮之先進肺。用其勝也。一曰肺火。自用其藏於秋祭先肝曰。肝木也。祭祀之肉。用其勝也。故先進肝。一曰肝金也。自用其藏也。於冬祭先腎曰。腎屬水。自用其藏也。於中央土祭先心曰。祭祀之肉。先進心。心火也。用所勝也。一曰心土。自用其藏也。其注淮南時則訓略同。皆兼從今古尚書說。說文雖兼用今古尚書說。而先今後今。今與鄭不同矣。

从肉。宋聲。 芳吠切。十五部。

土藏也。 文有脫誤。

膽 連肝之府也。白虎通曰。府者。爲藏官府也。膽者中正之官。決斷出焉。

从肉。詹聲。 都敢切。八部。

胃 穀府也。白虎通曰。胃者。脾之府也。脾主裏氣。胃者。穀之委也。故脾裹氣於胃也。素問。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。

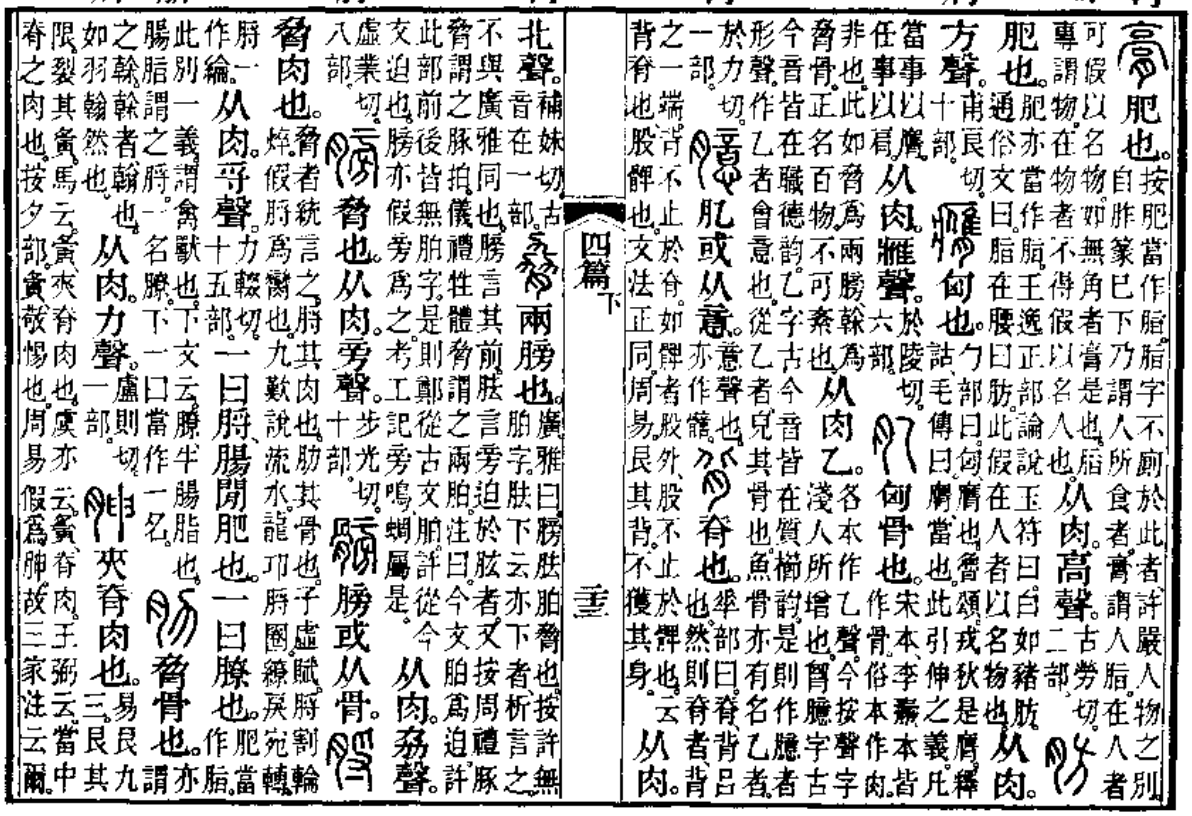
脬 从肉。孚聲。

旁光也。 各本作膀。非。兩膀謂脅。而已。故以膽斷仁者必有勇也。素問。旁光亦常張有勢。故先決難也。素問曰。旁光者。州都之官。津液藏焉。按此所引白虎通本小徐。與御覽所引元命苞合。

从肉。孚聲。 匹交切。古音在三部。

腸 大小腸也。白虎通曰。大腸小腸心之府也。心者。主禮。禮者。有分理。腸之大小相承受也。腸爲胃紀。胃爲脾府。心爲支體主。故有兩府。素問曰。大腸者。傳道之官。變化出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通偁。如周禮注五藏併胃。旁光大腸小腸爲九藏是也。

从肉。易聲。 直良切。十部。



膏 肪 膍 肌 背 脅 脇 肭 肋

膏 肥也。按肥當作脂。脂字不廁於此者。許嚴人物之別。自脂篆已下乃謂人所食者。膏謂人脂在人者。可假以名物。如無角者膏是也。脂不得假以名人也。从肉。高聲。古勞切。二部。

肪 專謂物在物者不得假以名人。从肉。方聲。甫良切。十部。

膍 肥也。通俗文曰。脂在腰曰肪。此假在人者以名物也。从肉。雃聲。於陵切。六部。

肌 任事以膺。从肉。几聲。居履切。十五部。

背 脊骨也。宋本李燾本皆作骨。俗本作肉。非也。此如脅為兩腋。絡為兩絡。不可紊也。从肉。乙。各本作乙聲。今按聲字淺人所增也。脅膺字古今音皆在職德韵。乙字古今音皆在質櫛韵。是則作臆者。形聲作乙者會意也。從乙者。兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。一部。

肋 或从意。意亦作臆。意聲也。

脊 背呂也。舉部曰。脊。背呂也。然則脊者。背之一端。背不止於脊。如脾者。股外。股不止於脾也。云背脊也。股脾也。文法正同。周易。艮其背。不獲其身。从肉。

脇 脅 肭

脇 北聲。補妹切。古音在一部。

脅 兩脇也。廣雅曰。脅胠胎脅也。按許無脇字。胠下云亦下者。析言之。不與廣雅同也。脇言其前胠言旁迫於胠者。又按周禮豚脅。脅謂之脇。儀禮牲體脅謂之兩胉。注曰。今文胉為迫。許從今文迫也。脇亦假旁為之。考工記旁鳴蜩屬是。从肉。劦聲。虛業切。八部。

肭 脅肉也。从肉。旁聲。步光切。十部。

脇 或从骨。

脅 肉也。从肉。孚聲。力輟切。十五部。一曰脬。腸閒肥也。一曰膫也。作脂。

脬 从肉。尞聲。十五部。一曰脬。腸閒肥也。作綸。从肉。力聲。盧則切。一部。

胖 夾脊肉也。三民其限裂其禽。馬云。禽。脊肉也。虞亦云。禽。脊肉。王弼云。當中脊之肉也。按夕部。禽。敬惕也。周易。假為胖。故三家注云爾。

臂 肩胳 胳

臂 肩胳也。从肉。辟聲。必益切。十六部。

肩 在一部。

胳 古賢切。十四部。

臑 臂骨也。亦作臑。从肉。需聲。人朱切。四部。

臂 手上也。从肉。𠬜聲。𠬜古文及字。亦部曰。人之臂亦也。兩亦迫於身者。謂之亦。亦下謂之胳。又謂之胠。身之迫於兩亦者也。深衣曰。胳之高下。可以運肘。注。肘不能不出入。胳衣被當腋之縫也。按衣被當胳之縫。謂之胳。俗作袼。禮經牲體之胳。今文作胳。古文作䏚。䏚出古文於注。是注從今文也。許訓胳為亦。从肉。各聲。

胸 若鄭本作膞。膞恐黃之誤。廣雅云。胸謂之膞。周易音義云。胸以人反。則胸音同黃。○又按艮九三字。當是上肉下寅。故鄭本作膞。非。从肉。匈聲。十二部。

背 段黃敬字也。

胸 肉也。成九五。咸其胸。虞云。胸。脊肉也。按諸家之言。不若許分析瞭然。胸為迫吕之肉。胸為全背之肉也。釋文云。說文同。鄭作背。脊肉也。从肉。每聲。莫栝切。古音在一部。

脢 未知其審。內則注。脢。脊側肉也。脢即脢字。

脢 背肉也。咸九五。咸其脢。虞云。脢。脊肉也。按艮其脢。子夏易傳云。在脊曰脢。馬云。脢。背也。鄭云。脢。脊肉也。虞云。夾脊肉也。按諸家之言。不若許分析瞭然。胂為迫吕之肉。脢為全背之肉也。釋文云。說文同。鄭作背。脊肉也。从肉。每聲。莫栝切。古音在一部。

易曰。咸其脢。凶。簡也。骨部曰。體。肩甲也。从肉。象形。象其半也。

脩 古賢切。十四部。

俗 从戶。從門戶於義無取。故為俗字。

亦 下也。亦下今俗所謂腋也。从肉。夾聲。古洛切。五部。按儀禮胂骸之骸或作胳。假借也。

肱 亦下也。玉藻說袂二尺二寸。袪尺二寸。袪袂末也。袪與肱同音。然則胳謂迫於左者。肱謂迫於臂者。左傳襄廿三年。齊侯伐衛。有先驅申驅。戎車百廣。敬肱大殿。賈逵曰。左翼曰肱。敬右翼曰肱。敬肱皆在旁之軍。莊子肱篋。司馬之明。从肉。去聲。一切此因訓脅而讀同之也。

臂 手上也。按肱去魚切。五部。鉉從去劫切。非。从肉。辟聲。卑義切。十六部。

臂 肱也。从肉。𠬜聲。𠬜古文及字。亦部曰。𠬜。臂上也。此皆析言之。亦下云人之臂亦也。渾言之也。渾言則左臂互偁。从肉。辟聲。卑義切。十六部。

臂 羊豕曰臑。各本皆作臂。羊豕也。禮記音義引說文。臂字林臂羊豕也。禮記音義引說文。臂羊大也。皆不可通。今正。許書嚴人物之辨。人曰臂。羊豕曰臑。此其辨也。禽有假臂名者。如周禮內則馬般臂是也。人臂無偁臑者。如儀禮禮記肩臂臑皆謂牲體也。許書之體本多言曰某。轉寫者多改曰某二字為一也。字既改曰臑為也。又譌羊豕為矢。襲繆者久矣。不曰羊豕臂曰臑而先言臂者。何也。尊人也。謂人之臂在羊豕則曰臑也。不以臑

字廁於胡眩脽胜膘膟之所而廁於此以舉正人物之名之例也禮經臂臑爲二然則手上人爲皆曰臂臂上則人曰左禽曰臑何以言人臂禽臑也曰臂可偁左左亦可偁臂許蒙上文臂簽言故爲統辭未及分析也鄭注禮曰肩臂臑肱骨肫胳股骨則又以肱統三者以股統二者也臑之言濡也濡者柔也。从肉需聲。讀若儒。各本作穤今從鄉射禮音義八千反古音在四部。

肘　臂節也。各本作肘臂節也今乙正玄與臂之節曰肘股與脛之節曰䯒下部曰䯒膝頭卬也其文法同也肘今江蘇俗語曰手臂掙注是也深衣曰脞之高下可以運肘袂之長短反謂之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂臂也。从肉寸。陟柳切三部。

寸　逗手寸口。說從寸之意謂從寸口至此爲一節也此一節之中曰擊。

臍　齊也。各本齊作臍誤今正凡居中曰臍釋言馬注旨脂皆云齊中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入與泊借出司馬云齊同水如磨齊也皆臍字引伸假借之義。从肉。齊聲。徂兮切十五部。

腹　厚也。腹厚疊韵此與髮拔也尾敝也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同也則是引伸之義謂凡厚者皆可偁義左傳學齊字祇作齊。从肉复聲。方六切三部。

腹下肥者。各本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腹如小雅出入腹我腹堅是也。从肉夏聲。

腴　腹肥也。東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與脚能死出我胯下。从肉。令聲。苦故切五部。

脾　股外也。言股則統髀。从肉。殳聲。公戶切五部。按殳字古音在五部見於詩者如此。股字古音在四部故曰髀也。

股　合兩股言曰胯兩股之閒也史記曰不同者張文立依鉉改之也淺水在盧江見水部許宋切十五部。

胯　廣韵曰胯兩股在盧江見水部許宋切十五部。

脚　脛也。東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與脚能死出我胯下。从肉。令聲。苦故切五部。

脛　胻也。東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與脚能死出我胯下。从肉。巠聲。戶定切十四部。

胻　脛骨也。脛骨後之肉也。脽之言肥似中有腸者然故曰脽腸謂脛骨後之肉也。从肉。行聲。戶更切古音在十部。

脛　胻也。胻脛一語也。从肉。至聲。胡定切一部。

胻　脛耑也。耑猶頭也脛近膝者曰胻如股之外曰髀也。言脛則統胻言胻不統脛龜策傳曰壯士斬其胻即斷朝涉之脛也。从肉。亢聲。苦浪切十部。

腦　胻腸荀爽易作肫云謂五也脅盛故稱肫此荀以意改字耳。从肉。非聲。符非切十五部。

腓　腸也。腦者脛之一耑舉腦不該脛也然析言之如是統言之則以腦該全脛如禮經之言肫骼是也禮經多作肫或作膊皆假借字。山海經謂之脊。从肉。常聲。市流切十四部。

肫　體四肪也。荀子君道篇如四肪之從心淮南脩務訓四肪不動孟子謂之四體孟子注肪作枝云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手節解罷枝也自胳肱至腦言手足也故總之以肪。从肉。只聲。章移切十六部。

肪　或从支。只支同部。

肢　足大指毛肉。肉字依篇韵補倉公傳正義作皮足母指上多生毛謂之毛肉故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子腦者之有腮胲音義云胲足大指也漢書樹頰胲假爲賅也。从肉。亥聲。古哀切一部。

骨　骨肉相侣也。骨肉相似者謂此人骨肉狀兒略同也故字從肉漢刑法志假寄列子假倀。从肉。小聲。私妙切二部。

不侣其先。故曰

義左傳學齊。

脽　厚也。腹厚疊韵此與髮拔也尾敝也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同也則是引伸之義謂凡厚者皆可偁腹如小雅出入腹我腹堅是也。从肉。夏聲。方六切三部。

腴　腹下肥者。各本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腹七發犓牛之腴腴如人之偁偁之也。从肉。臾聲。羊朱切四部。

脽　尻也。尻錯作尻非也。東方朝傳曰臣觀其酉齒牙樹頰胲吐脣吻擢頷頤結股腳連脽尻每句二字皆相爲屬別師古曰脽臀也本說文也渾言則尻尻爲一尸部曰尻脾也朝傳曰尻益高是也析言則尻統之尻乃近穢處今北方俗云瀉子是也連脽尻者則尻統之尻乃近穢處今北方俗云瀉子是也連脽尻者。

尻　脽也。脽者尻之別名。从尸。九聲。苦刀切三部。

尾　微也。微者隂城北去汾水三里城西北隅曰脽丘詳邑部鄰下。从肉。隹聲。示隹切十五部。

胎　孔也。蒙

胤 不肖也。釋經傳之言不肖。此肖義之引伸也。从肉。从八。象其長也。八分也。皆肉所傳。支分派別。傳之無窮。會意。子孫相承續也。釋詁。胤嗣也。毛傳。胤嗣也。 云亦象

胄 重粲也。粲俗作累。上非厶麥之厶。直像其重粲之意。羊晉切。十二部。 古文胤。兩旁亦從八。 由

胄 之意。 胤也。左傳曰。是四嶽之裔胄也。从肉。由聲。詩書無由字。然由聲字甚多。不可謂古無由字。欲盡改爲粤省聲。 肭

肭 振肹也。振肹依玉篇今本玉篇肹譌眴。也。直又切。三部。與甲冑字別。十部曰。肹蠁布也。然則振肹者。謂振動布寫也。以疊韻爲訓也。錯本云振也。鉉本云振仐也。皆非是。禮樂志曰。鸞路龍鱗。罔不肹飾。師古曰。肹振也。謂皆振整而飾之也。上林賦。肹蠁布寫。師古曰。肹蠁盛作也。甘泉賦。鄰吠肹以捷倀。師古曰。言風之動樹。聲響振起。此皆與說文合。蓋仐與肹音義皆同。許無八俯字。今按作仐。作肹皆可。左傳言振萬舞者。必振動也。尸部曰。屑。動作切。此從仐會意也。 从肉。八聲。在十二部。 胎

胎 肉胎也。釋訓。毛傳皆云。禬。禍也。李巡云。脫衣見體曰禬。肉禬。孫炎云。禬去禍衣。按多作禬。作袒。非正字。胎其正字。素問。腸中謂氣海。 从肉。亶聲。徒旱切。十四部。 詩曰。膻裼暴虎。鄭風文。今詩作襢。作袒。

膻 袒。 羶 益州鄙言人盛諱其肥謂之羶。凡人言盛及其所愛諱其肥臧謂之羶。鄒陽上書。壤子王梁代。晉灼注引方言。梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也。李善曰。諱方言作瑋。按李所據方言作瑋。許書諱亦當作瑋。瑋同偉。奇也。驚羨之意也。羶假借作壤。 从肉。襄聲。如兩切。十部。

膘 肥 多肉也。从肉下。十五部。按各本此篆在部末。蓋因奪落而補綴之也。今考定文理。必當廁此。與下文少肉反對。 臞 臞也。从肉。皆聲。古諧切。十五部。

臞 臞 少肉也。釋言。臞瘠也。周禮注。脅臞也。 从肉。瞿聲。其俱切。五部。

臞 消肉 臞也。消肉之臞臞之甚者也。今俗語謂瘦太甚者曰脫形。言其形象如解蛻也。此義少有用者。今俗用爲分散

遺失之義。分散之義。當用捝。手部說下曰。解捝也。遺失之義。當用奪。奞部曰。奪。手持隹失之也。从肉。兌聲。徒活切。十五部。

脉 齊人謂臞脉也。臞。瘠人曰脉。雙聲之轉也。釋言曰。臞。脉瘠也。玉篇云。齊人謂瘠腹 从肉。求聲。讀若休止。休。本部曰。休息止也。許音爲脉。

臞 臞也。毛詩傳曰。臞。瘠皃。盖或三家詩有作臞。從正字。毛作欒。從假借字。抑許所據毛作臞。皆不能肌定也。依廣韻訂。切肉曰臞。臞之大者曰敲。古皆讀平聲。 一曰切肉也。此許義也。

臞 瘦也。旷部曰。瘦臞也。欲令其義錯見也。 詩曰。棘人欒欒。一義也。

膌 膌亦作瘣。瘦亦作腹。凡人少肉則脊呂歷歷然。故其字從脊。大雅。串夷載路。箋云。路瘠也。天意去殷之惡。就周之德。文王則侵伐混夷以瘠之。此讀路爲露也。瘠者露骨。 从肉。脊聲。資昔切。十六部。

膌 古文膌。 从旷。束聲。束木芒也。木芒是老瘠之狀。故從束。呂覽曰。凡耕之大方。棘者欲肥。肥者欲棘。高云。棘。羸瘠也。詩棘

胹 人之欒欒。言羸瘠也。士亦有瘠。士。按棘從茲束。故高云爾。 束亦聲。束聲與仐聲同十六部。也。 駾

駾 也。馬部曰。駾。馬行仡仡也。人部曰。仡。勇壯也。按駾取壯意。凡肥者多癡。故方言曰。癡駾也。廣韻曰。脅癡。兒下文胹腫等字。皆言人病。 从肉。夋聲。按禮經戴記以此字爲薦。脅亦病之一也。 脅

脅 脅 肩髃也。髃。肩前也。見骨部。 从肉。劦聲。宋玉風賦曰。中脅爲胹。 胹

胹 胹 之忍切。十二部。 籀文胹。从旷。 跟

跟 胹也。跟。舍重讀。高注。重讀。緊胹也。是足跟生胹之說也。 从肉。坐聲。竹垂切。古音在十七部。 胵

胵 胵也。漢書。船奏無胵。史記作船胵。胵。胵腫也。李善引郭璞三蒼解曰。胵。蹴也。忤施反。按據此二音。似胵本從氏聲。在五支韻。然小顏注漢云。竹尸反。今說文作胵。從氐。今韻入六脂。姑仍其舊。 从肉。氐聲。竹尼切。十五部。

贅 胵也。各本胵

肰　腫　胅　脈　臘　臘

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直作贅綴屬也屬於支上卽地之高丘也　从肉尤聲。羽求切十三部

㕣　籀文肰从黑

㕣　搔生創也。手搔皮肉成瘡从肉。丸聲。胡岸切十四部

㾗　癰也。疒部曰癰腫也瘍醫注曰腫瘍癰而上生創者按凡腫脹粗大者謂之癰腫生民毛傳種雍腫也莊子說太盤瘿曰雍腫雍俗作臃从肉重聲。之隴切九部

㱿　骨差也。謂骨節差忒不相值故肰出也蘇林漢書注云肰謂出爾雅注云肰起高二尺許山海經結匈國注云臆前肰出如人結喉玄應書飯頭肰額皆是肰倉頹篇作容肰葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突　从肉。失聲。讀若跌同。跌跌者骨多差音義皆同徒結切十二部

㕣　創肉反出也。冤洗疒部脈傷也　从肉。希聲。香近切十三部希聲讀入徵韵

㕣　瘢也。羊晉切十二部　一曰遠也。別一義按篇韵皆云脝脊肉是爲肿所謂皮肉捲凸也　从肉。引聲。

臘　冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有爲字非也臘本祭名因呼臘月臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月臘卽蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月溯而已項羽紀書漢之二年冬繼之以春繼之以四月可證也更名臘爲嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月溯而已項羽紀書漢者改臘在丑月用夏制因用夏名也臘在丑月因謂丑月爲臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故火家以午祖以戌臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月也鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘者儠也按儠以祭故其祀從肉。从肉。巤聲。盧盍切八部

㕣　楚俗曰二月祭歙

胅　胙　膳　隋　膝

食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水楚俗常以十二月祭飲食也按買水今本韓子作相遺以水皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異疑十爲行字仲遠書多襲用說文也劉玄傳注引漢書音義云蓋州北部以八月朝作飲食爲臘其俗語曰臘臘社伏玄應引三倉云臘八月祭也篇韵皆云臘飲食祭也冀州八月楚俗二月合說文與漢書音義言之　从肉。巤聲。力俱切古音在四部按俱近鉉本誤居廣雅臘作一曰祈穀食新曰臘。鉉本臘上有離字風俗通曰又曰臘者接也後漢禮儀志立秋之日名曰貙劉劉玄傳立秋貙臘時注引前書音義曰貙獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則貙劉昭所引如劉說貙臘同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀食新卽八月祭之說也　从肉。祭也。祭名也廣雅云祧祭也祧當作祧　从肉。兆聲。通堯他召二切二部鉉本土了切誤以月部之祧當之也

祭福肉也。福者皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以膰膳之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無疆克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肊造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣　从肉。乍聲。昨誤切五部

胾　裂肉也。衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之裂章曰裂殘也裂訓繒餘引伸之凡餘皆曰裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文作綴古文作挩或作妥鄭注云周禮作隋隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏隋與挩讀同又云挩讀爲隋注曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋爲正字與許同也尸祭刑肺黍稷之屬已祭則爲殽餘無用之物故云裂肉單言肉者爲其字從肉也　从肉。隓省聲。徒果切十七部按今儀禮注隋皆作墮誤

㕣　具食也。此與食部饔字同義具者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉也　从肉。善聲。常衍切十四部

㕣　嘉善肉也。謂肥美小徐云晉語曰若有成無亦晉之柔嘉是

腯　腆　肴

以甘食餧之肉理豢將焉用之从肉。柔聲。耳由切三部。

肴 啖也。折俎謂之肴。見左傳國語。豆實謂之肴。見毛傳。凡非穀而食曰肴。見鄭箋。皆可啖者也。按許當云啖肉也。謂熟饋可啖之肉。今本有奪字。从肉。爻聲。胡茅切。二部。按今經傳皆作殽。非古經之舊也。

腆 設膳腆腆多也。士昏禮注邶風箋皆曰腆善也。方言公羊傳注皆曰腆厚也。此皆引伸之義也。禮古文以殄爲腆。从肉。典聲。他典切。十三部。

古文腆。從日蓋誤。玉篇作費。

腯 牛羊曰肥。豕曰腯。按人曰肥。獸曰腯。此人物之大辨也。又析言之。則牛羊得偁肥。豕獨偁腯。曲禮。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。注云。腯亦肥也。春秋傳作腯。腯充兒也。按曲禮經注當如是。今本經文作腯。則不可通矣。豚亦腯字也。釋文。腯本亦作豚。乃本亦作滕之誤。郭注方言曰。腯腯肥充也。音笑。亦作滕。是其證。左傳奉牲以告曰。博碩肥腯。下文以謂民力溥存釋傳。以謂其畜之碩大蕃滋。釋碩以謂其不疾瘯蠡。釋肥以謂其備腯咸有。釋腯。曲禮專謂豚。左氏統言之。从肉。盾聲。他骨切。十五部。

胡　𦙶　胘　膍

𦙶 肥肉也。廣韵曰膍脊肥也。脊肥狀也。从肉。必聲。蒲結切。十二部。

胡 牛顄垂也。玄應引司馬彪引皆作牛領。按此言顄以包頸也。顄頤也。牛自顄至頸下垂肥者也。引伸之凡物皆曰胡。如老狼有胡。鵜胡。龍垂胡額是也。胡與侯音轉。取近。故周禮立當前侯。注曰車轅前胡下垂柱地者。經傳胡侯遐皆訓何。士冠禮。永受胡福。鄭曰。胡猶遐也。毛傳。胡壽也。謚法。彌年壽考曰胡。保民耆艾曰胡。皆謂壽命遐遠。从肉。古聲。戶孤切。五部。

胘 牛百葉也。廣雅。胃謂之胘。李時珍云。胘即胃之厚處。齊民要術有牛胘炙。即牛百葉也。公羊傳注。自左髀達於右胘。謂達於胃也。从肉。弦省聲。胡田切。十二部。

膍 牛百葉也。周禮醢人。既夕禮皆云脾析。周禮注鄭司農云。脾析。牛百葉也。既夕注云。脾讀爲雞脾胝之膍。脾析百葉也。按胝從此聲。釋文尺之反。內則鵧奧注奧泥胝也。字亦作胝。釋文呂私反。今文儀禮注禮記釋文胝皆作胝。誤甚。胝與斯斯與析音近。故釋脾析爲脾胝。雞鵧皆有脾胝。謂胃也。即許所謂鳥膍胵也。鄭與許字異而音義同。謂之百葉者。胃薄如葉。碎切之。故云百葉。未切爲膍胵。既切則謂之脾析。謂之百葉也。此胃也。而經注何以謂之脾。蓋如今人俗語脾胃連言。故以脾之名加於胃也。經文脾析。說禮家容有讀爲膍者。故許從之。不欲與土藏同名也。莊子。臘者之有膍胲。司馬云。膍。牛百葉也。是也。大雅嘉殽脾臄。蓋亦謂百葉。許以牛百葉系諸獸。系諸已成之豆實。故以鳥膍胵爲別一義。實則皆謂胃也。廣雅云。百葉謂之膍胵。渾言之也。从肉。毘聲。房脂切。十五部。一曰鳥膍胵。逗。鳥胃也。鳥胃也三字本在胵下。今更定。內則鴇奧。注。奧。脾肶也。玉篇廣韵奧皆作膄。云膄鳥胃。

膍或从比。釋詁曰。肶厚也。毛詩曰。膍厚也。實一字也。皆引伸假借之義也。采菽。福祿膍之。音義曰。韓詩作肶。按韓詩爾雅皆同說文或字。毛詩節南山又作肶。即肶字。釋詁肶亦作脾。

胵 鳥膍胵也。依全書通例正。从肉。至聲。處脂切。十五部。古音至聲在十二部。一曰胵五藏總名也。此單呼胵。不連膍。五藏亦謂禽獸。

膘 牛脅後髀前合革肉也。合革肉者。他處革與肉可分剝。獨此處不可分剝也。七發所謂犓牛之腴。毛傳云。射左膘。三蒼云。膘。小腹兩邊肉也。从肉。票聲。讀若繇。敷紹切。二部。今俗謂牲肥者曰膘壯。音如標。

膟　膫

膟 血祭肉也。郊特牲曰。取膟膋燔燎升首。報陽也。鄭云。膟膋。腸閒脂也。朝事時取牲膟膋燔於爐炭。至薦孰之時。又取膟膋與蕭合燒之。按此注謂膟膋。腸閒脂。二字一物。祭義注云。膟膋。血與腸閒脂也。則以血釋膟。以腸閒脂釋膋。略同許說。小雅。執其鸞刀。以啟其毛。取其血膋。正與祭義。毛牛尚耳。鸞刀以封。取膟膋乃退。語相合。毛云。毛以告純也。膋。脂膏也。血以告殺。膋以升臭。合之黍稷。實之於蕭。合馨香也。蓋說禮家以膟當詩之血。故許云血祭。鄭注祭義同。考之郊特牲。血祭與燔膟膋各事。膟膋自是一物。郊特牲注爲長也。許云血祭肉者。肉是衍字。血祭不容有肉。祭義疏引說文字林。膟。血祭。無肉字。釁字下亦云血祭。从肉。帥聲。吕戌切。十五部。

膟或从率。今毛傳禮記皆作膟。

膫 牛腸脂也。从肉。尞聲。洛蕭切。二部。詩曰。取

胹　**脩**　**朕**　**膴**　**膊**

其𦟌膫。小雅信南山文。膫字下云一曰脹。膫閒肥也。一名脹。今按脹蓋即膫字之異者。脹膫同訓腸閒脂。然則膫一名脹矣。

膫或从勞省聲。今毛詩禮記皆作嘗。

脯　乾肉也。薄析曰脯。捶之而施葛桂曰段脩。後鄭注內饕云。脯捶而施薑桂曰段脩。按此統言之。析言之則小物析言之。从肉。甫聲。方武切。五部。

脩　脯也。鮮腊也。乾之謂之乾肉。凡田獸之腊。胖之事注云。大物全乾也。許於脯曰腊。小物全乾也。許於腊曰脯。捶之而施薑桂曰段脩。後鄭注內饕云。脩脯也。按此統言之。析言之則脩乃脯之引申。脯治之謂捶而施薑桂經傳多假脩為修。修治字。从肉。攸聲。息流切。十六部。皆當從廣韻作鮲。

朕　脯也。晉太玄曰。多田不我膜功。廣雅曰。膜。腩肉也。不列於腩類。錯本膜腩二篆。从肉。关聲。戶吳切。十五部。

膴　薄脯。脾之屋上薄迫也。釋名。膴迫也。薄析肉使燥也。說與許同。方言。膴。暴也。燕之外郊朝鮮洌水之閒。凡暴肉發人之私。披牛羊之五藏謂之膴。左傳。龍人囚盧蒲就魁。殺而膊諸城上。周禮。斬殺賊。磔而膊之。今文作磔。皆謂去其人如迫脯於屋上也。又儀禮兩脾。今文作迫。周禮。豚拍。杜子春以拍為膴。謂脅也。按脅之正字當從

膊

脘

上。脾之屋上當作薄之屋上薄迫也。釋名。膴迫也。薄析肉使燥也。說與許同。方言。膴。暴也。燕之外郊朝鮮洌水之閒。凡暴肉發人之私。披牛羊之五藏謂之膴。左傳。龍人囚盧蒲就魁。殺而膊諸城上。周禮。斬殺賊。磔而膊之。今文作磔。皆謂去其人如迫脯於屋上也。又儀禮兩脾。今文作迫。周禮。豚拍。杜子春以拍為膴。謂脅也。按脅之正字當從

胃　脯也。胃脯見史漢。傳寫多譌胃為胃。傳曰。今大官殖

胃　以朱椒薑粉之暴使燥是也。廣雅曰。胃。脯也。弦本胃脯作胃府。則與上下文言脯者不異。

脘　从肉。完聲。讀若患。胡慣切。十四部。二篆。

脯挺也。郎挺也。何注公羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

胸　脘

羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

脯　脘

盛宛之俗。大廣益會玉篇。脘注古郊切。胃脘非許意。脘从肉。宛聲。讀若患。胡慣切。十四部。二篆。

脯挺也。郎挺也。何注公羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

雅曰。脘。脯也。弦本胃脯作胃府。則與上下文言脯者不異。

胃脘　以朱椒薑粉之暴使燥是也。廣雅曰。胃。脯也。弦本胃脯作胃府。則與上下文言脯者不異。

脘　从肉。完聲。讀若患。胡慣切。十四部。二篆。

脯挺也。郎挺也。何注公羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

盛宛之俗。大廣益會玉篇。脘注古郊切。胃脘非許意。脘从肉。宛聲。讀若患。胡慣切。十四部。二篆。

脯挺也。郎挺也。何注公羊曰。屈曰胸。申曰挺。胸挺就一挺折言之。非謂挺有曲直。許書無挺字。挺从

雅曰。脘。脯也。弦本胃脯作胃府。則與上下文言脯者不異。

胃脘　以朱椒薑粉之暴使燥是也。廣雅曰。胃。脯也。弦本胃脯作胃府。則與上下文言脯者不異。

臒　**臕**　**膴**

臒　无骨腊也。爵腊。今字也。日部作昔。乾肉。凡作部何也。胸之字皆曲物。故皆入句部。胸不入句部。但云句聲。則亦形聲。四部。

臕　无骨腊也。爵腊。今字也。日部作昔。乾肉。凡作部何也。胸之字皆曲物。故皆入句部。胸不入句部。但云句聲。則亦形聲。四部。

膴　从肉。句聲。

臕　无骨腊也。爵腊。今字也。日部作昔。乾肉。凡作部何也。胸之字皆曲物。故皆入句部。胸不入句部。但云句聲。則亦形聲。四部。

膴　从肉。句聲。

臒　无骨腊也。爵腊。今字也。日部作昔。乾肉。凡作部何也。胸之字皆曲物。故皆入句部。胸不入句部。但云句聲。則亦形聲。四部。

膴　从肉。句聲。

膴　**臕**　**臒**

膴　从肉。無聲。荒胡切。五部。

臕　从肉。無聲。荒胡切。五部。

臒　从肉。無聲。荒胡切。五部。

周禮有臕判。胖。鄭大夫云。胖讀為判。許同之。讀若謨。後鄭云。臕讀如般尋之尋。則讀半體為判。許同之。讀若謨。後鄭云。臕讀如般尋之尋。則讀半體為判。許同之。讀若謨。後鄭云。臕讀如般尋之尋。則讀

北方謂鳥腊臕。周禮。內則注皆曰。臕。乾雉。士相見之禮。摯冬用雉。夏用腒。士相見禮而言也。士相見禮注曰。腒。腐臭也。按鄭注謂乾雉依士相見禮而言也。士相見禮注曰。腒。腐臭也。按鄭注謂乾雉依士相見禮而言也。士相見禮注曰。腒。腐臭也。按鄭注謂乾雉依

臕　从肉。居聲。九魚切。五部。

臕　从肉。居聲。九魚切。五部。

臒　从肉。居聲。九魚切。五部。

傳曰。堯如腊。舜如臕。亦見王充論衡引傳。

臕　乾

魚尾肅肅也。肅肅各本作䐹䐹。今正。肅肅，乾皃。今俗尚有乾肅肅之語。風俗通說夏馬掉尾肅肅。古言也。庖人、內則注曰：鱐，乾魚。籩人注曰：鱐者，析乾之。出東海。从肉。肅聲。所鳩切。三部。周禮有腒鱐。今周禮庖人作脯鱐。

肍　孰肉醬也。用孰肉為醬。孰，廣韻作乾。疑乾是。下文云生肉醬者，鮮肉醬也。从肉。九聲。讀若舊。巨鳩切。三部。

腝　有骨醢也。酉部曰：醢，肉醬也。釋器曰：肉謂之醢，有骨者謂之臡。醢人注曰：臡亦醢也。或曰：有骨為臡，無骨為醢。公食大夫禮注曰：醢有骨謂之臡。从肉。耎聲。人移切。古音在十四部。臡　腝或从難。耎難二聲同在十四部。按公食大夫禮注曰：今文臡皆作麋。麋系腝之誤。儀禮、爾雅音義曰：臡，字林作腝。五經文字曰：臡見禮經、周禮。說文、字林皆作腝。據此則說文本無臡字甚明。後人益之也。許於禮經或從今文，或從古文。此從今文腝，鄭則從古文臡也。

脠　生肉醬也。廣韵曰：魚醢也。引說文云：肉醬。釋名、齊民要術有生脠。从肉。延聲。丑連切。十四部。按此字从延，非从廷也。目部䀡、木部梃同。今本說文脠作脡。脡篆大徐不誤，而注誤云延聲。

䏣　豕肉醬也。魚部曰：鮨，魚䏣醬也。是魚肉醬亦偁䏣。从肉。否聲。各本作咅聲，誤。薄口切。四部。

胥　蟹醢也。庖人共祭祀之好羞。注謂四時所為膳食，若今荊州之鮭魚，青州之蟹胥。雖非當物，進之孝也。釋名曰：蟹胥，取蟹藏之，使骨肉解之，胥胥然也。字林云：胥，蟹醬也。按鄭云：作醢及臡，必先膊乾其肉，乃後莝之，雜以粱麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中，百日則成。許云蟹醢，作之當同也。釋名所云則似今之醉蟹。似劉說長。蟹者多足之物，引伸假借為相與之義。釋詁曰：胥，皆也。又曰：胥，相也。今音相分平去二音為二義。古不分。公羊傳曰：胥命者，相命也。穀梁傳曰：胥之為言猶相也。毛傳於聿來胥宇、于胥斯原，皆曰：胥，相也。此可證相與相視古同音同義也。小雅君子樂胥，毛曰：胥，皆也。賈誼書引此詩云：胥，相。此屬雅皆與析同義之證也。方言又曰：胥，輔也。支王胥附先後是也。从肉。疋聲。按蟹八跪二螯，故字从疋。劉熙云：足胥胥然也。相居切。五部。劉昌宗音素。集韵又作蝑。蛺蝑蛣音四夜切。

按胥篆舊在膴腒之閒，非其類。今正之，移於此。

胹　爛也。爛，火部作爤，火孰也。左傳：宰夫胹熊蹯不孰。謂火孰之而未孰也。方言：胹，熟也。自關而西，秦晉之郊曰胹。按內則作濡。从肉。而聲。如之切。一部。廣韵作臑，云籒文作臑。

⿰月員　切孰肉內於血中和也。釋名有胏⿰月巽。⿰月巽同⿰月員。五經文字曰：⿰月巽見禮經注。廣韵三十三線曰：⿰月巽同饌，見儀禮。士戀切。从肉。員聲。讀若遜。穌本切。十三部。

胜　犬膏臭也。庖人、內則：秋行犢麛，膳膏腥。杜子春云：膏腥，豕膏也。後鄭云：膏腥，雞膏也。許云犬膏，蓋本賈侍中。从肉。生聲。桑經切。十一部。一曰不孰也。上文云生肉醬，字當作胜。論語：君賜腥，必孰而薦之。字當作胜。今經典膏胜、胜肉字通用腥為之，而胜廢矣。而腥之本義廢矣。

臊　豕膏臭也。庖人、內則曰：夏行腒鱐，膳膏臊。杜子春云：膏臊，犬膏。大鄭云：膏臊，豕膏。後鄭從杜說，許同大鄭。从肉。喿聲。穌遭切。二部。

膮　豕肉羹也。公食大夫禮注曰：膷臐膮，今時膗也。牛曰膷，羊曰臐，豕曰膮，皆香美之名也。古文膷作香，臐作熏。按許無膷臐二字，從古文，不從今文也。內則同。今文作膷膴。又按此庶羞豆實也。其謂之羹何？羹有實於鼎者，牛藿羊苦豕薇是也。有實於豆者，膷臐膮是也。鄭云：膗也。許云：膗，肉羹也。說正同。膗亦謂之羹，而較乾於鉶羹。且鉶羹有菜芼，膗不云用菜芼也。从肉。堯聲。許么切。二部。

腥　星見食豕，令肉中生小息肉也。息當作瘜。疒部曰：瘜，寄肉也。星見時飼豕，每致此疾。內則曰：豕盲眡而交睫，腥。盲眡，內則作望覘。鄭云：腥當為星，聲之誤也。肉有如米者似星。注內則同。按鄭云腥為腥孰字，豕不可食者當作星。與經傳及今俗用字皆合。許則謂腥孰字正作胜，腥專謂豕不可食者，與鄭絕異。爾雅：米者謂之槃。郭云：飯中有腥。其用字與許同也。从肉星。星亦聲。穌佞切。十一部。字林先定反。

脂　戴角者脂，無角者膏。大戴易本命曰：戴角者無上齒，謂牛無上齒，齝而不噬也。無角者膏而無前齒，謂豕屬也。無前齒者，齒盛於後，不用前。有羽者脂而無後齒。羽當為角。謂羊屬也。齒盛於前，不任後。考工記鄭注曰：脂者，牛羊屬；膏

脫　臘　臀　膜　胲　胲　臘　膜　臧

者系焉。故明法則疑者讞。讞者，直言也。引申之義為凡言。从肉。旨聲。十五部。

胲　肥也。角部本無。蓋說者以釋器角謂之觶釋之誤甚。从肉。亥聲。古哀切。一部。

臀　無從竄入也。玉篇臀，臀也。臀又見屋沃韵。是可據以正誤補缺矣。从肉。貨聲。補按臀臀二篆蓋古本皆無。或增。

臀　肥也。謂在上者無。今補按臀而失其解。則不若併增臀也。郭云莊子肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。按此所謂上肥也。水疑古今字。毛詩膚如凝脂同也。楚辭顏膩理膩滑也。从肉。貳聲。廣韵先趾切。十五部。

膜　肉間胲膜也。一體也。廣雅膜胲，胲膜者，人物所同。許專系之物者，在人者不可得見也。从肉。莫聲。慕各切。五部。

胲　肉表革裏也。考工記注曰今人謂薄本在水中者為弱。按弱在革之下，根之上，肉表革裏名胲，亦猶是也。从肉。弱聲。而勺切。二部。

胲　肉羹也。有二實於鍋者用菜芼之謂之羹。實於庶羞者不用芼，亦謂之羹。禮經牛臐豕臐鄭云今時膮炙之豆者，是今謂之臐，古謂之羹。臐字不見於古經而見於招魂。王逸曰有菜曰羹。無菜曰臐。王說與禮合。許不云羹也者亦無菜之謂。臐謬正俗駁杕師說。其言甚誤。从肉。雚聲。呼各切。古音在二部。

臐　臐也。廣雅曰膺臐，臐也。臐俗臐字。从肉。賣聲。李善引蒼頡解詁曰膺少汁臐也。曹植七啟曰。膺漢南之鳴鶉。名都篇曰。

膺　胎鯉膺。房吻切。十三部。

臐　臐或从火。吳切。

臐　大臠也。切肉之大者也。从肉。戔聲。側吏切。一部。按鄉射禮古文臐作胾。戔聲弋聲同也。脯脡字本作挺。從木。從手。從肉皆誤也。挺一枚也。臐猶挺也。臐作胾。胾者，直也。有角無角各異其名。上文膏系之物中之脂也。析言之。脂膏以脂為主。渾言之。脂膏亦曰膏。周禮香臊膋薌皆曰膏。此皆統言不別也。从肉。旨聲。十五部。

羶　羊臭也。羊鳥之腥聶而切之。為羶。不同聲而同義。凡膻古文羶作羴。羊與羽相似。羴作羶。羶作羴。皆譌變。从羊。亶聲。式連切。十四部。

薄　肉也。云薄者取從葉之意。少儀曰牛與羊魚之腥聶而切之為膾。羊曰柔毛。鹿曰斑毛。麋曰沙毛。豕曰剛鬣。狗曰犬生三月曰羹獻。雞曰翰音。鳥曰鳧。魚曰商。皆作膟。膟大臠。按如許鄭說。膟者大片肉也。鄭云凡臨醬所和細切為葅。从肉。葉聲。八部。

細　切肉　切者必疾速下刀。少儀注云。報讀為赴疾之赴。赴拔赴皆急報之也。報者俗語云急報。凡細切之復報切之則為膾。醯人注引少儀聶而切之為膾。是膾亦膟肉之細者。从肉。會聲。十五部。

膾　細切肉也。所謂先蜜葉切之復報切之也。報者俗語云急報。凡細切為蜜。全物若膟為葅。从肉。葉聲。八部。

胲　疾也。水敗為淹。皆臃之引伸之義也。臃猶濕也。从肉。奄聲。於業切。八部。

胲　小爽易斷也。棄質遲脆。作臆者誤也。从肉。敫聲。古外切。十五部。

膮　漬肉也。而臃廢矣。方言云淹敗行也。淹行疾也。从肉。尞聲。力弔切。二部。

臘　夕祭也。从肉。巤聲。良涉切。八部。

臘　豕肥胲也。胲者，骨也。七發曰飲食則溫淳甘脆。醲肥厚。从肉。毳聲。七絕切。十五部。按胞臞臞同胞。小宗伯注曰今南陽名穿地為窶。聲如腐胞之胞。音義云字書無胞字。但有臞字。音于劣反。今注本或臞字者則與劉音清劣反為協。據此則陸氏所見說文等書有臞無胞也。而李善於魏都七發分引此二字。則唐初說文非無胞矣。二字皆可入可入。

膮　臞肉也。從臧分離也。引伸為凡藏皆作臧。臧行而臟廢矣。臧从肉。臧聲。昨郎切。十四部。

膞　切肉也。膞與剸義近。儀禮說牲體前有肩臂臑。後有肫胳。脅。不升於俎。故多言肫胳。肫亦作膞。經肫膞錯出。皆假借字也。經本應作腞。腞腓腸。該全脛。假肫膞字為之。从肉。專聲。市流切。十五部。

膞　挑取骨閒肉也。手部曰。挑。撓也。从肉。叟聲。讀若詩曰叟其泣矣。王風。文阻切。十五部。

膞　食所遺也。馬融陸績皆曰。肉有骨謂之脢。說文字林作膞。訓為食所遺。蓋孟本孟說與。从肉。仕

聲。阻史切。古音在一部。易曰。噬乾𦠆。今鍇本此下衍止噬嗑九四爻辭𦠆揚雄說坴从朿。蓋訓纂篇中之字說馬部可步部云脯也箋謂肺爲第之誤見作脯開脯箭在十五部而也⿰月臽食肉不猒也。猒飽也。从肉臽聲。讀若陷。戶猶切八部肰犬肉也。从肉犬。讀若然。如延切。十四部𦙍古文肰。𦚚亦古文肰。膹起也。當云𦞝起也。从肉眞聲。昌眞切十二部。肬汁滓也。

腤按此謂汁滓耳。臛生則肉汁也。玉篇云肉膹也。許謂肉汁滓也。𦞝者醢之多汁者。人所食謂之醢。醢有汁，醢人注云。醢多汁。從此釋名曰。醢大醢也。藩者宋注肰醢汁滓也。醢醢醢之滓。醢人作醢。當以爲醢也。禮注曰。有肉汁。注云。醢合此三名。多汁者。禮經以醢。及醢醢以醢。人謂肉汁之爲醢也。按許云此汁滓者可見醢不同醢字合當作醢。按醢醢肉部謂醢之醢之也。用醢之滓則用醢肉汁。以醢之乾用汁也。故醢醢以此法讀如醢。及美酒部醢置中胾有酈。用此則成膾他醢及謂以此法如鹽讀注。

醢肉醬也。凡醢醬皆有汁而乾。用乾醢則獨用肉名醢者。不用醢也。不醬有汁也。言肬名汁得乾肉則膍醢。醢之肉。肬牛肉醢醬言皆非他也。以錯牛者謂之醢汁。即名醢肉也。醢人注。醢者物非肉以汁。六醢有成醢醬不言。毛傳云肉醢。也豕可謂醢也。六醬皆立也。醢醬肉。言何六肉醢之肉。乾醢之乾醢醬即許肉之。醢乾醢作醢肉也。醢書之肉醬以醢包在其餘也。切包在六言乾醢作醢。

𦢊从肉。冘聲。醢。

膠昵也。作之曰皮。从肉。翏聲。古肴切。古音在三部。䑋或曰嬴名。

胆蠅乳肉中也。从肉。且聲。七余切。按蠅乳肉中曰胆。蠅乳肉中者。鑽肉中也。

䏣小蟲也。从肉口。

腐爛也。从肉府聲。

肎骨閒肉肎肎箸也。

冎省。从肉。𠕳古文肎。赤子陰也。一曰骨無肉也。从肉。夋聲。

文一百四十。重二十。

肌肉也。人之肌從肉至也。人所以肥。肥從肉至也。人言胷膺也。言肌肉者皆言體也。故膏肉至乾脯皆肉也。可食者皆肉食。皆可食也。

筋　筋竹

者肉之類也。贏胆同三文以其多肉襄字。腐何之河皆取義於肉也。駿之次當本在雕焦二篆之下。

筋　肉之力也。力下曰筋也。筋力同物今人殊之耳。考工記故書筋或作䏚。　从肉力。从竹。竹物之多筋者。說從竹之意。居銀切十三部。

凡筋之屬皆从筋。

筋之本也。內則注曰。斛筋腱也。王逸注招魂曰。腱筋頭也。頭筋義略同。　从筋省。宛省聲。

腱　筋或从肉建。建聲也。今字多作此。

筋　手足指節鳴也。按廣雅曰。肭腨然。其聲腨。腨皆云肭腹下肉。此別一義。　从筋省。勻聲。北角切二部。

筋　筋或省竹。按廣雅謂之腱篇。韵

凡筋之屬皆从筋。

刀　兵也。刀者兵之一也。衞風假借爲舸字。　象形。都牢切二部。

凡刀之屬皆从刀。

劊　刀。劊同。按弓把曰劊。少儀亦作拑。刀把曰劊。少儀拑刀卻刃授穎。削授拑注。穎鑷也。拑謂把也。按穎近刃。故削外削內異。其授拑與劊音相近。　从刀。

劊　刀握也。謂握持處也。篇韵皆云劊少儀拑刀。考工記。

削　鞘也。劍亦作鉤。周禮雉氏。夏日至而夷之。注云。以鉤鐮迫地芟之也。方言曰。刓鉤江淮陳楚之閒謂之銛。音昭。或謂之鍭。音果。亦作划。自關而西或謂之鉤。或謂之鍥。音結。按鐮之屬見於金部。　从刀。句聲。古厚切四部。

劒　大鐮也。謂可切地芟刈也。金部曰。銛大鐮也。一曰摩也。下文云。刀不利。於瓦石上刮之。劉刮音義皆同也。引伸之爲規諫之義。如大司樂注曰。導者言古以劉今甫無正。箋巧言謂以事類風切。劉微之言是也。唐禮徵傳。二百餘奏。無不劉切。當帝心。今人乃謂直言爲劉切。昧於字義甚矣。　从刀。豈聲。

劉　剖劃也。逗曲刀也。高注淮南曰。劉剝鏤也。劉劃音義皆同。劉劃規度刺畫邊鋒也。鋒字有誤。所以刻鏤之具。應劭注甘泉賦曰。劉曲刀也。劃曲鑿也。二注皆謂劉劃有二。王逸注哀時命。劉劃鏤刀也。與許合。　从刀。奇聲。居綺切古音在十七部。

劃　劉劃也。劉劃雙聲。从刀。屈聲。九勿切十五部。亦作劃。

劉　利也。引伸爲凡利害之利。　从刀。和然後利。从刀。和省。依韵會本毛傳曰。鸞刀有鸞者。言割中節也。

劉　利蓋從刃禾。從刃禾。會意。禾者。穜之總名。因爲凡穀物之名。穜物必齊。齊者。其從刀也。其始前爲刀。後爲利。刀和而後斷也。許說從和省之意。上云刀和然後利者。本義也。引易者。引伸之義也。　从刀。㓝聲。古文義之和也。又引易說從和省之意。上云刀和然後利者。本義也。引易者。引伸之義也。

劍　銛利也。釋詁曰。銛利也。毛詩假借莫爲之。大田曰。以我覃耜。毛曰。覃利也。釋詁文。詁訓也。按此二篆古本當作利也。二字互訓。許必云齊斷者。爲其從刀也。其始前爲刀。後爲利。刀和而後斷也。許說從和省之意。上云刀和然後利者。本義也。引易者。引伸之義也。　从刀。僉聲。息廉切七部。

劑　齊斷也。釋言曰。劑齊也。郭注云。齊斷也。士喪禮。馬不齊髦。注云。齊。翦也。此說從刀衣之意。　从刀。齊聲。

齊　劑也。劑齊雙聲。从刀。衣聲。

初　始也。釋詁文。　从刀。才衣會意。楚居切五部。

裁　裁衣之始也。衣部曰。裁。製衣也。製衣以鐵。用刀則爲製之始也。引伸爲凡始之偁。

初　从刀衣。

刻　炎聲。以冉切八部。

刻　刻也。刻利也。毛詩假借莫爲之。大田曰。以我覃耜。毛曰。覃利也。釋詁文。詁訓也。按此二篆古本當作利也。二字互訓。許必云齊斷者。爲其從刀也。其始前爲刀。後爲利。刀和而後斷也。許說從和省之意。上云刀和然後利者。本義也。引易者。引伸之義也。　从刀。亥聲。古哀反。與梡槧音義皆同。

刻　剞劂。逗曲刀也。高注淮南曰。剞劂。鏤也。劂曲鑿也。二注皆謂剞劂有二。王逸注哀時命。剞劂鏤刀也。與許合。　从刀。奇聲。居綺切古音在十七部。

剞　剞劂。逗曲刀也。高注淮南曰。剞劂。鏤也。劂曲鑿也。二注皆謂剞劂有二。王逸注哀時命。剞劂鏤刀也。與許合。　从刀。屈聲。九勿切十五部。亦作劂。

劂　鈕也。鈕者。丑屬。引伸爲鈕利字。

傳曰翦去也。是也。禮經蚤揃，假借揃爲之。又或爲鬋。今字作剪，俗。从刀歬聲。子善切。十二部。

則　等畫物也。等畫物者，定其差等而各爲介畫也。今俗云科則是也。介畫之，故从刀。引伸之爲法則。假借之爲語䛐。从刀貝。貝，古之物貨也。說从貝之意。物貨有貴賤之差，故从刀介畫之。子德切。一部。

𠟭　古文則。重貝者，定其等差之意。

𠞤　籒文則从鼎。鼎部曰：籒文以鼎爲貝。故員作鼏，頒作斂，賈作霸，則作劓。

剛　彊斷也。彊者，弓有力也。有力而斷之也。周書所謂剛剋。引伸凡有力曰剛。从刀岡聲。古郎切。十部。

𠇍　古文剛如此。按从㐰。㐰，古文信。信者必剛也。从二者，仁从二之意。仁者必有勇也。侃，剛直也。亦从㐰。

剬　斷齊也。齊字衍。从刀耑聲。旨兗切。十四部。按首部𩠐，斷首也。亦截也。剸，上同。考鍇本無剸上同之文。而玄應書云：剬，聲類作剸。說文剬，斷首也。亦截也。然則許書首部有剬無剸，刀部無剬。後人以聲類之剸改首部之剬，又移剬入刀部。二徐本皆非古也。

此篆宜刪。

劊　斷也。易困九五：劓刖，困于赤紱。京房本作劓劊。按刖絕劊斷義正相同。今俗云劊子手。从刀會聲。古外切。十五部。

切　刌也。二字雙聲同義。古文禮刌肺，今文刌爲切。引伸爲迫切。又爲一切。俗讀七計切。師古曰：一切者，權時之事，如以刀切物，苟取整齊，不顧長短縱橫，故言一切。从刀七聲。千結切。十二部。

刌　切也。玉藻：瓜祭上環。注曰：上環，頭刌也。元帝紀：分刌節度。从刀寸聲。凡斷物必合法度，故从寸。周禮昌本，切之四寸爲菹。陸續之母斷葱以寸爲度是也。云寸聲，包會意。詩：他人有心，予寸度之。俗作忖。其實作寸作刌皆得。如切物之度其長短也。倉本切。十三部。

𠞬　斷也。从刀辥聲。私列切。十五部。

刉　劃傷也。錐刀畫曰劃。周禮士師職：凡刉珥。小子職作珥祈。禮或爲刉。肆師職作祈珥，祈或作幾。按鄭讀珥皆爲衈。云作或爲刉，正字。刉衈者，釁禮之事，用牲毛者曰刉，羽者曰衈。小子衈於社稷，刉於五祀，謂始成其宮兆時也。雜記：雍人舉羊升屋中屋南面，刲羊，血流于前，門夾室皆用雞，其衈皆于屋下，割雞門當門，夾室中室。是刉衈之事也。許云劃傷者，正謂此。禮不主於殺之，但得其血涂祭而已。血部無衈字，蓋許依經作珥。[illegible]从刀气聲。[illegible]十五部。一曰斷也。又讀若殪。[illegible]一曰刀不利，於瓦石上刉之。[illegible]

劌　利傷也。[illegible]从刀歲聲。[illegible]

刻　鏤也。[illegible]也。引伸爲刻薄之刻。从刀亥聲。苦得切。一部。

𠞵　古文刻。各本無此。依玉篇增。

各本則下有古文作劃，篇韵皆不載。刊簡載之。云說文。琢則古本所無可知矣。蓋古文刻之譌而誤系也。

副　判也。[illegible]从刀畐聲。[illegible]

疈　籒文副。从畐。[illegible]

周禮曰：副辜祭。[illegible]

剖　判[illegible]

辨　判　劇　劊　列　刊　刻　刪　劈

辨　判也。史記曰。騶衍稱引天地剖判以來。从刀。𠛬聲。蒲后切。四部。

判　分解也。小宰傳曰。作契以治之。判別也。故書判爲辨。大鄭讀爲別。古辨判別字。判別同義。辨從刀。今作辨。爲辨別字。判蹇切。別作從方。

劇　尫劇。戲也。从刀。豦聲。其逆切。五部。

劊　判也。内則云。劊之。劊謂空其腹穀之。辭劊木爲舟。皆左右相著二人。皆左手持之也。手部無挍。从刀。会聲。苦孤切。五部。

分　分解也。列之本義爲分。解故其字從刀。

半　半物也。从八。从牛。牛爲物大。可以分。

劇　尫劇。戲也。从刀。豦聲。其逆切。五部。

劊　判也。内則云。劊之。劊謂空其腹穀之。辭劊木爲舟。皆左右相著二人。皆左手持之也。手部無挍。从刀。会聲。苦孤切。五部。

列　分解也。列之本義爲分。解故其字從刀。

刊　刻也。从刀。干聲。苦寒切。十四部。

刻　刻也。从刀。亥聲。陟劣切。十五部。

刪　刪削也。如史記司馬相如傳曰。故刪取其要。歸正道而論之。刪取猶節取也。謂去其侈靡過實非義理所尚。取其大子芒然而思已下也。既錄其全賦矣。謂之刪取。何也。言錄賦之意。在此不在彼也。藝文志曰。今刪其要以備篇籍。刪其要。謂取其要也。不然。豈劉歆七略之偽辭。取其義者著於篇。約言之。則如律曆志曰。刪其偽。从刀。

劈　破也。義與

劈　破也。从刀。辟聲。普擊切。六部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。三部。

劃　錐刀畫曰劃。謂錐刀之末所畫。今補。

劃　挑取也。挾而取之也。挑、挾也。今俗云剔。許書無剔字。从刀。昜聲。烏玄切。十四部。瘍醫。

劃　倒去惡創肉也。掌腫瘍潰瘍金瘍斯瘍之祝藥劀殺之齊。鄭云。劀、剖去膿血殺謂以藥食其惡肉。與許異。劀劃爲雙聲。从刀。

劃　劃近而不同。今字用劃爲劃。勞行而劃廢矣。勞與劃古經有相通者。大宗伯肆享祭祀。故書肆爲肄。大鄭讀爲肆師之肆。在一部。故書讀爲龍。大鄭讀爲龍。在十六部。此其音義相通之證也。考工記假鼖爲賁。注云。鼖、或假鼙。鼙、韋鼓也。鼙與賁同。賁、大鼓也。是也。从刀。辟聲。普擊切。六部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。三部。

劃　錐刀畫曰劃。謂錐刀之末所畫。今補。

劃　挑取也。挾而取之也。挑、挾也。今俗云剔。許書無剔字。从刀。昜聲。烏玄切。十四部。瘍醫。

劃　倒去惡創肉也。掌腫瘍潰瘍金瘍斯瘍之祝藥劀殺之齊。鄭云。劀、剖去膿血殺謂以藥食其惡肉。與許異。劀劃爲雙聲。从刀。

劃　劃近而不同。今字用劃爲劃。勞行而劃廢矣。勞與劃古經有相通者。大宗伯肆享祭祀。故書肆爲肄。大鄭讀爲龍。在一部。故書讀爲龍。大鄭讀爲龍。在十六部。此其音義相通之證也。考工記假鼖爲賁。注云。鼖、或假鼙。鼙、韋鼓也。鼙與賁同。賁、大鼓也。是也。从刀。辟聲。普擊切。六部。

劈　破也。从刀。辟聲。普擊切。六部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。三部。

劃　錐刀畫曰劃。謂錐刀之末所畫。今補。

劃　挑取也。挾而取之也。挑、挾也。今俗云剔。許書無剔字。从刀。昜聲。烏玄切。十四部。瘍醫。

劃　倒去惡創肉也。掌腫瘍潰瘍金瘍斯瘍之祝藥劀殺之齊。鄭云。劀、剖去膿血殺謂以藥食其惡肉。與許異。劀劃爲雙聲。从刀。

劃　劃近而不同。今字用劃爲劃。勞行而劃廢矣。勞與劃古經有相通者。大宗伯肆享祭祀。故書肆爲肄。大鄭讀爲龍。在一部。故書讀爲龍。大鄭讀爲龍。在十六部。此其音義相通之證也。考工記假鼖爲賁。注云。鼖、或假鼙。鼙、韋鼓也。鼙與賁同。賁、大鼓也。是也。从刀。辟聲。普擊切。六部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。三部。

劃　錐刀畫曰劃。謂錐刀之末所畫。今補。

劃　挑取也。挾而取之也。挑、挾也。今俗云剔。許書無剔字。从刀。昜聲。烏玄切。十四部。瘍醫。

劃　倒去惡創肉也。掌腫瘍潰瘍金瘍斯瘍之祝藥劀殺之齊。鄭云。劀、剖去膿血殺謂以藥食其惡肉。與許異。劀劃爲雙聲。从刀。

聲。古猾切。十五部。周禮曰。劀殺之齊。

劑

齊也。釋言。劑、翦。齊也。按周禮或言質劑。或言約劑。鄭訓劑爲券書。大鄭曰。質劑謂市中平價。今時月平是也。鄭云。長券曰質。短券曰劑。是劑所以等物也。周禮又多用齊字。亨人注。齊。多少之量。此與劑義不同。今人藥劑字。乃周禮之齊字也。从刀。從刀者。齊之如用刀也。不必用刀而從刀。故不與前爲伍。餘倣此。齊聲。形聲包會意。在詣切。十五部。

刷

刮也。刷與㕞別。又部曰。㕞。飾也。巾部曰。飾。㕞也。飾今拭字。拭用手。用巾。故從又巾。刷者。掊杷也。掊杷必用除篠之器。如刀然。故字從刀。艸部曰。葛。刷也。是也。从刀㕞省聲。其義亦略相近。所劣切。十五部。禮有刷巾。有鉉譌。齊黃氏公紹所據鍇本不誤。而宋張次立依鉉改爲在。今鍇傳本乃張次立所更定。往往改之同鉉。而佳處時存韻會也。禮謂禮經十七篇也。鄉飲酒禮、鄉射禮、燕禮、大射儀、公食大夫禮、有司徹皆言帨手。注。帨。拭也。帨手者。於帨。帨。佩巾。按賈氏鄉飲、公食二疏。知經注皆作帨。絕無挩字也。帨之爲巾。見於士昏禮及內則。內則盥卒授巾。注云。巾以帨手。鄭即用禮經帨手字也。此云刷巾。刷當作㕞。蓋漢時禮經帨手有作刷手者。假刷爲㕞。說禮家所定字不同也。刷巾又見服氏左傳注。左傳藻率鞞鞛。服云。藻爲畫藻。率爲刷巾。禮有刷巾。服語正與許同。巾部云。帥。佩巾也。帨。帥或字。是帨與帥同字。樂師故書帥爲率。聘禮古文帥皆作率。韓詩帥時農夫。毛詩作率。是率與帥同音假借。左氏傳之率。即說文之帥。而許、服所見禮經皆作刷手。鄭禮經今文作帨手。古文作說手。是則帨、挩、率、說、刷、㕞六字以同音通用。而陸德明本作挩手者。爲誤字。

刮

掊杷也。杷。各本作把。誤。手部曰。掊。杷也。木部曰。杷。收麥器。凡掊地如杷麥然。故藥古之曰掊杷。考工記故書。捖摩之工。大鄭。捖讀爲刮。从刀𠯑聲。古八切。十五部。今字作刮。

剽

砭刺也。謂砭之、刺之皆曰剽也。砭者。以石刺病也。刺者。直傷也。砭刺必用其器之末。因之凡末謂之剽。莊子謂本末爲本剽。素問有標本病傳論。標亦末也。从刀票聲。匹妙切。二部。按當依李軌莊子音。沛遥反。陸甫小反。一曰剽劫也。史記貨殖傳。攻剽椎埋。劫人作姦。漢賈誼傳。白晝大都之中剽吏而奪之金。按此義當去聲。

刲

刺也。馬、虞說易同。从刀圭聲。圭刲上。故從圭。形聲包會意也。苦圭切。十六部。易曰。士刲羊。歸妹上六爻辭。

剉

折傷也。剉與手部挫音同義近。考工記。揉牙內不挫。注。挫。折也。是二字通用也。經史剉折字多作挫。按今俗謂鍋爲剉。乃錯之聲誤耳。說文作借。从刀坐聲。麤臥切。十七部。

劋

絕也。夏書甘誓。天用劋絕其命。天寶已前本如是。釋文曰。劋。子六反。玉篇子卜反。馬本作劋。宋開寶已前本如是。今玉篇劋子小切。絕也。剿同上。此顧希馮之舊也。自衛包改劋爲勦。以刀部訓絕之字。改爲力部訓勞之字。於是五經文字力部曰。勦。見禮記。又見夏書。而刀部反無劋字。開寶中改釋文劋爲勦。剿爲巢。羣經音辨、集韻等皆云。勦。絕也。重紕貤繆。莫能諟正。蓋衛包當日改劋爲從刀之則猶可說也。改爲從力之勦。則不可說矣。王莽傳。郭欽封劋胡子。文詔曰。將遣大司空征伐劋絕之矣。此用夏書也。行戒傳命。劋絕而不民。此假告字也。說文水部。濡。讀若夏書天用勦絕。此必淺人以衛包本改之也。曲禮。毋勦說。字從刀不從力。从刀喿聲。子小切。二部。周書曰。周書夏之誤。天用劋絕其命。

刖

絕也。凡絕皆偁刖。故跀下云。刖足也。刖足則爲跀。周禮刖者使守囿。此是假刖爲跀。困九五。劓刖。京房作劓劊。說文剬與刖義同。从刀月聲。魚厥切。十五部。

刜

擊也。左傳。苑子刜林雍。斷其足。齊語。刜令支。从刀弗聲。分勿切。十五部。

[illegible]

傷也。桼下曰。髡皮可以割桼。桼疑刺之誤。割剝桼言之也。廣韻。冃剝割也。渕紀切。从刀桼聲。親結切。十二部。

劖

斷也。與金部鑱義略近。从刀毚聲。鉏銜切。八部。一曰剽也。砭刺也。釗也。刓也。廣韵引無此二字。

刓

剸也。剸當作團。團。圜也。通俗文曰。斷截曰剸。非其謂也。且許書本無剸字。韓信傳。刻印刓。忍不能予。蘇林曰。刓音刓角之刓。與摶同。手弄角訛。不忍授也。按正文當本是同。酈食其傳作刓。故蘇以手弄角訛釋之。訛當作鈍。見金部。刓。齊物論作同。从刀元聲。五丸切。十四部。一曰齊也。

釗

刓也。衣聞。从刀金。金有芒角。摯弄

制　刮　劉　刺　刷

泯之禪古文制如此。從多者裁斷。故刀未為制。會意。征例切。十五部。

周康王名。㓝裁也。裁之本義。此云制裁也。裁之引伸之義。古多假折為制。呂刑。制以刑墨。子引作折則刑。魯論片言可以制獄。古作折獄。羽獵賦。不制中以衆臺。制或為折。又呂刑。折民惟刑。四八目引作制民。從刀未。會意。征例切。十五部。

未、逗。物成有滋味可裁斷。說從未之意。未下曰味也。有一曰止也。包此義。前義可滋味可裁斷。故刀未為制。

㓝古文制如此。從多者裁斷。

占缺也。大雅抑詩。白圭之玷。毛曰。玷缺也。鑲而平。按刮玷古今字。從刀。從口。會意。丁念切。七部。詩曰。白圭之玷。尚可磨也。

占聲。

劉　斬　劓　則　剿

刮　罰　白圭之刮。㓝磨之小者。為罰辠之重者。五罰輕於五刑。辠犯法也。罰為犯法之小者。刑者。謂持刀有所賊。但持刀罵詈則應罰。說從刀罟。會意。房越切。十五部。未㠯刀有所賊。

四篇下　哭

刀罟之意。罰者。但持刀而罟。則法之然。則刑者。謂持刀有所賊。則法之。別其犯法之輕重也。初學記云。元命包曰。例言為罟。刀守罟為罰之為言內也。陷於害也。注云。罟以刀守之。則不動矣。今作罰用寸。寸丈尺也。言納以繩墨之事。初學記又云。元命包曰。刑刀守井也。飲水之人入井爭水。陷於泉。刀守之。割其情也。注云。井飲人。則人樂之不已。則自陷於泉。故加刀謂之刑。欲人畏懼以全命也。此二條皆引春秋元命包。今本初學記。皆系諸說文。殊誤。觀玄應書卷廿一。廿五引春秋元命包說刑字。與此同。可以證正矣。云刀守罟。刀守井。則刑罰不分。輕重古五罰不用刀也。故許說罰為刀罟。犯法之小者。刑為井刀。執法之大者。一入刀部。一入井部。所以正緯說也。○唐人諱淵。作泉。亦或作川。

㓝斷耳也。服者殺而獻其左耳曰馘。周禮田獵取禽左耳以效功曰理。從刀耳。會意。包。形聲。一部。

㓝刑罰也。則絕也。周禮注曰。戮。辱。

從刀。臬聲。臬法也。形聲包會意。魚器切。十五部。易曰。天且劓。蹇六

劓　刵　刺　劵

三爻辭。馬虞皆云。黥額為天。

㓝劓或從鼻。

刵　到也。按刀鼻會意。今經典如此作刵。

到　劉　劋　劵　刑

者。五刑也。凡刑罰典刑儀刑之刑者。到頭也。橫絕之也。此字本義。少用。俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字。不知造字之恉。既殊。井聲。刑聲。各部。凡井聲在十一部。凡刑聲在十二部也。

從刀。幵聲。古音當與一先韵內幵聲諸字為伍。

㓝刑也。謂斷頭也。左傳。越句踐使罪人三行。屬劒於頸而辭曰。臣不敢逃刑。敢歸死。遂自剄也。吳師屬之目。到經典釋文。宋刻作頸。非也。按許意。到謂斷頭。刑之至重者也。

從刀。巠聲。古零切。千一部。

㓝減也。剸損古今字。變也。曲禮。恭敬撙節退讓以明禮。注。撙猶趨也。按趨同趣。疾也。當音促。非趨走之趨。戰國策。依軹攜衛。集前曰。撙挫也。從刀。尊聲。茲損切。十三部。

㓝楚人謂治魚也。楚語。從刀魚。讀若鍥。古屑切。十五部。蔚以為聲。

劵　契也。小宰。官府之八成。大鄭曰。傅別。謂券書。聽訟責者以券。貢子。傳別謂券書。

刺

四篇下　辛

書契之傅。傅著約束於文書。別別為兩。兩家各得一也。書契符書也。質劑謂市中平價。今月平是也。後鄭曰。傅別謂為大手書於一札中。字別之。書契謂出子受入之凡要。凡簿書之取日獄訟之要辭。皆曰契。春秋傳曰。王叔氏不能舉其契。質劑謂兩書一札同而別之。長曰質。短曰劑。質劑皆今之券書也。按云今之券書者。謂漢時名券書。其實券字自古有之也。大部曰。契。大約也。引易。般辭。書契。

從刀。㓝聲。十四部。

㓝別之書曰刀判。契其旁。契各本作契。今正。判分也。契刻也。兩家各一。朱人得遺契而數其齒是也。

故曰書契。書契。統作契券。錯無書。皆非也。今正。書契。謂易。般辭。周禮。小宰所云書契也。書而契之。是曰書契。

㓝君殺大夫曰刺。刺、契音同。此三句說從刀之意。

直傷也。刺。篆疑非舊次。刺直傷也。當為正義。若殺大夫曰刺。刺也。刺也。皆直傷之義。然則刺篆當廁劃刺二篆下。禮經云刺草。大雅之刺謝責。史稱刺六經。作手刺官稱刺史。

鍼砭曰刺繡用檮曰刺船盜取國家密事爲刺探消書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民注刺殺也訊而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺譏魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國不云爾也　从刀束束亦聲。七賜切十六部按又不分去入。

文六十四　重十

舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在髟部鬄下得六十三。

謂刀及刀之用也自劑刷至劵皆非必用刀而擬乎刀之用者也其則劊刑到四字則司寇之刑用刀者也不與凡用刀之字爲伍者因上文言罰而系聯之也

刃

刃　堅也。堅各本作堅今正刀部曰劉刀劒刃也金部曰堅劉也郭璞三倉解詁曰梓作刀堅也。而振切。十三部。

凡刃之屬皆从刃。

劒

劒　象刀有刃之形。

刃

刃　傷也。凡殺傷必以刃。从刃。从一。按鉉本篆作刃。錯本篆作刃。今按當是從刃。一者傷之象。劉之所入也。丹省則作丹。小徐本井部栟米部粱皆從丹。考桐柏廟碑梁字羊竇道碑碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃。今人作緜書梁梁皆從刃。非古法。不可從也。楚良切。十部。

劒

劒　人所帶兵也。桃氏爲劒有上制有中制有下制注云此今之匕首也人各以其形皃大小帶之。　从刀僉聲。居欠切。八部。

劒

劒　或从倉。從刀倉聲也凡刀創及創瘍字皆作此俗變作刅作瘡。

劒

劒　丹或从刀。

劒

劒　猶文劒。从刀。

韌

韌　巧韌也。巧韌蓋漢人語　从刀。丰聲。洛八切。十五部。

凡韌之屬皆从韌。

文三　重二

契

契　契齧。逗疊韻。　刮也。刮者括也。　从刀。史聲。古黠切。十五部。一曰契、逗斷。

絜

絜　畫堅也。畫當作劃劃堅曰絜。　耒木刻也。釋詁契滅殄絕也。唐韻引作契郭云今江東呼刻斷物爲契斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所引如是今左傳荀子作鍥漢書注引綿詩作挈大戴禮楔而舍之朽木不折皆假借字也。　从韌木。刻之用於木多。故從木。苦計切。十五部。按又苦結切。

文三

丰

丰　艸蔡也。艸部曰蔡艸丰也。疊韻互訓。孟子曰君之視臣如土芥趙云芥草芥也左傳以民爲土芥杜注同。方言蘇芥草也。江淮南楚之閒曰蘇自關而西或曰草或曰芥。南楚江湘之閒謂之蔣。按凡言艸芥皆丰之假借也芥行而丰廢矣。　象艸生之散亂也。可行中直象道三象莖葉。

耒

耒　耕曲木也。各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義引字林亦云耕曲木。考工記直人爲矢。庇長尺有一寸。中直者三尺有三寸。上句者二尺有二寸。自其庇緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸。注云庇讀爲棘刺之刺。刺未下前曲接耜。緣外六尺有六寸。內弦六尺。應一步之尺數。按經多云耒耜。據鄭說耒以木。耜以金。沓於耒刺。京房云耜耒下刺也。耒耜上句木也。許木部耜作枱。耒端也。耕犁也。許說與京同。與鄭異。鄭本匠人謂犁爲耜。統言之也。許分別金謂之犁。木謂之枱。析言之也。　从木推

耜

耜　耒耜。耒耜二字蓋漢人語　从木。以聲。詳里切。一部。

凡耒之屬皆从耒。讀若介。古拜切。十五部。

耜

耜　枝格也。枝格者遮禦之意。玉篇曰格枝柯也。釋名戟格也旁有枝格也。庚信賦草樹溷淆枝格相交。格行而格廢矣。　从耒。各聲。古百切。古音在五部。

文二

耕　耦　耤

丰。考工記曰。直庇則利推。從木推丰。會意。盧對切。十五部。古者垂作耒枱。枱見木部。今之耜字
也。各本作耜。誤。相舌也。以振民也。此出世本世本有作篇。振犂敍也。凡耒之屬皆从
耒。耕 犂也。牛部曰。犂耕也。人用以發土。亦謂之耕。从耒井。會意。包形聲。古莖切。十一部。
古者井田。故从井。此說從井之意也。巳上十字依韵會所據錯本。耦 耕廣五寸
爲伐。二伐爲耦。耕各本作耒。令依太平御覽正。匠人。耜廣五寸。二耜爲耦。一耦之伐。廣尺深尺謂之
畎。注。古者耜一金。兩人倂發之。其壟中曰畎。畎上曰伐。伐之言發也。畎。畎也。令之耜岐頭兩金。象古之耦也。許與記
文辭異義同。耕即耜。謂犂之金。其廣五寸也。不曰枱廣五寸者。許辭枱乃耒本之耑。耕錯於枱。故必析言之。長沮桀
溺耦而耕。此兩人倂發之證。引伸爲凡人耦之偁。俗借偶。从耒禺聲。五口切。四部。耤 帝耤
千畝也。帝耤見月令。周禮旬師掌帥其屬而耕耨王耤。以時入之。以共盛盛。禮記曰。天子爲耤千畝。冕而朱

頛　桂

紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。古者使民如借。故謂之耤。鄭注周禮。詩序云。耤之言
借也。借民力治之。故謂之耤田。韋注周語云。耤。借也。借民力以爲之。按鄭韋與許同。應劭云。帝正典耤之常。臣瓚曰
蹈耤也。皆非也。親耕不能終事。故借民力而謂之耤田。言耤者。歉然於當親事而未能親事也。臣瓚師古之言九爲
刺繆。从耒昔聲。秦昔切。古音在五部。按今經典多作耤。桂 冊叉。可目劃麥。河
內用之。冊。今刻大徐本作桂。錯本及集韵皆作冊。集韵所據鉉本未誤也。冊當是冊之謂。今定作冊。冊省數
之積也。見鑯下。漢石經以爲四十字。叉。鉉作叉。鍇作叉。今定作叉。叉者。手甲也。今字作爪。冊叉可以劃麥。即今俗用
麥杷也。木部曰。杷。收麥器也。謂之冊叉者。言其多爪可括。杷也。廣韵曰。冊。先立切。字統云。插糞杷。說文云。數名。此冊
字之證。插冀者。株撥糞除之言。據廣韵則十部當有冊篆。方言曰。杷。宋魏之閒謂之渠挐。或謂之渠疏。釋名曰。齊魯
閒謂四齒杷爲欋。然則河內謂之桂也。从耒圭聲。古攜切。十六部。頛 除苗閒穢也。

耡

穢當作薉。艸部。薉。蕪也。無穢字。小雅毛傳曰。耘。除草也。耘雜本也。食篇志云。播稀於畎中。苗生三葉以上。稅耨薙薙
因殰其亡。以閒茵似。是成壠盡而稅茲。能風與旱。故疑疑而盛也。故此古耆穎耤爲一事也。謂茵初生之始也。既或
巳後仍有旁及。前鄭生乎其閒。薅下所云陳艸復生也。則叉以耨耨之。耨者。披田艸也。亦謂之耨。目覽云。其耨六寸
所以閒稼也。注云。耨所以耘苗。刃廣六寸。所以入苗閒。〇叉按呂覽云。六尺之耜。所以成畝也。謂六尺爲步。步百爲
畝。即車人爲耒所謂弦其內與步相中也。叉云。其博八寸。所以成畎也。八寸者。周之一尺。見失部尺部。鄭匠人所謂
一耦之伐。廣尺也。叉云。耨柄尺。此其度也。謂耨柄之尺寸。以耒六尺爲度也。叉云。其耨六寸。所以閒稼也。此謂耨頭
之金。廣六寸。入於苗閒。所謂五苗欲疏也。高汗古者以耜耕。六尺爲步。步百爲畝。廣尺爲畎。令本犻誤不可讀。从
耒。員聲。員。物數也。謂艸之多也。此形聲包會意。羽文切。十三部。耘 頛或从芸。按當云或
從耒艸云聲。令字省艸作耘。耡 殷人七十而耡。孟子滕文篇文。令孟子作助。周禮注引作

角

莇。耡。耤稅也。孟子曰。夏后氏五十而貢。殷人七十而助。周人百畝而徹。其實皆十一也。徹者。徹也。助者
耤也。趙曰。徹者。猶人徹取物也。耤者。借也。猶人相借力助之也。按耤耡二象皆偁古成語。而後釋其字義。耡即以耤
釋之。耤稅者。借民力以食稅也。从耒助聲。牀倨切。五部。周禮曰。以興耡利萌。遂人
職文。今萌作畝。俗改也。注曰。變民言萌。巽外內也。前猶懵懵無知貌也。鄭本作萌。遂人一改爲俱耕。改爲𠂎注文。云
鄭大夫讀耡爲耤。杜子春讀耡爲助。謂起民人令指作助。按鄭意。耡者。合耦相助。以歲時合耦于耡。謂於里宰治処
合耦。因謂里宰治処爲耡也。許意以周禮證七十而耡。謂其義同。

文七　重一

角 獸角也。人體有偁角者。如月角月角犀。豐盈之類。要是假借之辭耳。象形。古岳切。三部。按
舊音如穀。亦如鹿。角與刀魚相佀。其字形與刀魚相似也。此龜頭似蚘頭。虎足似人足之例。凡

䚢　角之屬皆从角。

䚢 揮角皃。揮䚢雙聲。从角雚聲。況袁切。十四部。梁隱縣有䚢亭。梁國隱。地理志作傿。應劭曰：鄭伯克段於傿是也。郡國志作隱。今按自前無隱鄉。從傿是矣。又讀若繟。又一名之字。廣韵集韵皆作䚢。與十五部合韵也。

䚡 角也。角下當奪一字。廣韵集韵錫韵皆曰䚡角鋒也。从角樂聲。盧谷切。古音在二部。張掖有䚡得縣。二志同。廣韵德韵曰：䚡得縣名。漢書作得。

䚡 角中骨也。骨當作肉。字之誤也。鄭注樂記角觡生曰：無䚡曰觡。謂角中堅實無肉者。麋鹿是也。許亦解觡爲骨角。亦謂中無肉者也。本艸經角中䚡下閉血瘀血。痛女人帶下血。此則謂角之中角之本當中有肉之處。外有文理可觀。故陳藏器曰：久在藥去爛白者焦玉部曰䚡。理自外可以知中。引伸謂凡物之支理也。从角思聲。人部曰：侖，思也。龠部曰：侖，理也。是思侖理也。此云思聲包會意。穌來切。一部。

觠 曲角也。釋畜曰：角三觠，羷。郭音權。羷，居轉反。从角𢍏聲。巨員切。十四部。

觬 角觬曲也。篇韵皆云角不正。从角兒聲。研啟切。十六部。廣韵又五稽切。西河有觬氏縣。前志有，後志無。蓋省倂也。前志氏作是。按是氏古多通用。覲禮大史是右。古文是爲氏。曲禮是職方。是或爲氏。古文尚書曰：時五者來備。今文作五是來備。見於宋微子世家、後漢李雲上書。作五氏來備。漢書云：遺父後有非子孫。氏爲莊公。師古曰：氏與是同。

觢 一角仰也。一當作二。釋畜曰：角一俯一仰，觭。皆踊，觢。謂二角皆豎也。蒙上文一俯一仰，故曰皆。許云一俯一仰之云在下文，故云二角。俗譌爲一。則與觭無異。易音義引說文以角一俯一仰系之觢。當時筆誤耳。睽六三其牛掣。鄭作犎，云牛角皆踊曰犎。與爾雅說文同。子夏作契。荀作觭。虞作掣。與許鄭不同也。夏作契者，如有作挈作掣。鄭作犎，虞作掣。皆以角一低一仰解之。與許異。本當作觢。展轉譌誤而作掣者。契作絜之李氏易有作掣也。虞本當同荀作觭。遂比而同之耳。鼎曳然作挈。掣字本當作觢。从角㓞聲。尺制切。十五部。易曰：其牛觢。文之世反。說文曰：

觭 角一俛一仰也。荀易其牛觭。按子夏傳作契。云一角仰也。虞作掣。云牛角一低一仰。是子夏、虞皆作觭也。觭者，奇也。奇者，異也。一曰不耦也。故其字从奇。公羊傳曰：匹馬隻輪無反者。穀梁作倚。隻輪也。周禮注引作倚。此周禮義也。奇偉也。此周禮鄭注之假借字。其引伸之義也。从角奇聲。去奇切。古音在十七部。

觓 角皃。从角丩聲。渠幽切。三部。詩曰：有觓其角。小雅桑扈、周頌絲衣文。毛傳曰：觓，角皃。

䚍 角曲中也。考工記弓人曰：夫角之中，恆當弓之畏。畏也者必橈。橈故欲其埶也。鄭曰：畏讀如秦師入隈之隈。大射儀、春秋傳曰：鳥隈。皆謂弓淵也。从角畏聲。烏恢切。十五部。

𧤼 角長皃。从角爿聲。士角切。十部。公羊傳曰：曲禮曰以公羊傳注引作擿者，漢史記、漢書作擿。今人文志曰：粗觕。何休曰：粗觕，麤也。按廣韵、玉篇皆曰：角長皃。粗觕字當作麤擿。

觲 用角低仰便也。从羊牛角。息營切。十一部。讀若詩曰觲觲角弓。今詩作騂騂。毛傳曰：騂騂，調利也。許作觲觲，謂以角爲弓，下謂角弓之善也。說文曰：觲，弓便利也。引伸之義也。

觷 角高也。毛傳曰：觷，角高皃。从角厥聲。居月切。十五部。

觸 抵也。牛部曰：抵，觸也。从角蜀聲。尺玉切。三部。

觲 按……

䚥 角有所觸發也。……讀若粗䚥。……从角。

⿰角公　衡　⿰角耑

讀若敍本所以刪讀若也詩音義云騂騂說文作弲火全反此陸氏之誤當云說文作觲也弲自調角弓不訓弓調

利

⿰角公　舉角也。假借爲扛字規大鬻碑上索觲觲鼐綠幢布気賦烏傳紅號是也舡亦觲字从角。公聲。古雙切九部。

衡　牛觸。橫大木。各本大木下有其角二字。今依韵會所據鍇本。按許於告字下曰牛觸角著橫木所以告也是設於角者謂之告此云牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義大木斷不可施於角此易明者習頌傳曰楅衡設牛角以楅之也箋云楅衡其牛角爲其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云楅以木有所皕束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡爲橫玉人注曰衡古文橫假借字也○鄭注周禮云楅設於角衡設於身如假狀楅衡爲二許於衡不言楅於楅不言衡蓋亦二之

从角大。行聲。戶庚切古音在十部。詩曰。設其楅衡。詩曰當作周禮曰

㚘　古文衡如此。

⿰角耑　角⿰角耑逗。獸也。狀佀豕。角善爲弓。林上賦觀則麒麟角觿張揖曰角觿佀牛角可以爲弓郭樸曰角觿音端佀豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺蘇武也出胡尸國。一曰出休尸國。十字依御覽訂吳淑事類賦祇引出胡尸國四字今各本作出胡休多國五字乃脫誤本也从角。耑聲。多官切十四部。漢書文選作端。

觰　觤　觟

觰　觰拏逗。疊韵字。獸也。未聞。从角。者聲。陟加切。古音在五部。一曰下大者也。謂角之下大者曰觰也。廣雅釋詁曰觰大也本此系觭之大廣字

觤　羊角不齊也。釋嚳曰角不齊觤郭云一短一長按此依爾雅系之羊上文觢觭各本作觭不系之則牛者意以一曰一按過委切可凡歎通俑羊部曰牂專謂羊从角。危聲。過委切十六部

觟　牝牂羊角者也。夏羊牝曰羖牂之羖多無角故其角者偁無角者曰牂爾雅羖羊生角者也然則牂羊謂無角者也此云牝牂羊角者也依雅云羊角也大雅小雅云彼童而角傳曰羊之無角者曰童羖羊角正謂羊也牂羊也。羖正用自角羊角童而角羊羊羖謂羊也羊童羊謂之皇后也按童羊正謂牂羊从角。圭聲。下瓦切十六部

四篇下

觡　𩨷　解　觿

觡　骨角之名也。骨角之無肉者也鹿麋之角是也其中有理無理則不得云角骨得云骨然則角亦有骨角有枝曰觡無枝曰角樂記角觡生注云無觡曰觡角曰觡以麋鹿骨之觡石言玉无肉者也觡角有枝觡也從鹿之牛宜作觡其無理之角則爲異部云觡骨也觡下云角也按觡之形各字觡異字无也取觡義相近此者觡也枝柢格之意从角。各聲。古百切古音在五部凡角五毛皆是毛角之類也

𩨷　鴟舊頭上角𩨷也。一曰𩨷觿。𩨷猶觜也鳥毛角也毛角銳之也凡觜角銳凡皆𩨷有頭上毛角𩨷也故鳥之毛族不一毛角有鳥之喙口觜之毛下云觜鳥喙也喙觜大鳥字之毛蓋觜之觿口鳥觜則有觜不銳故云毛角也

从角。此聲。遵爲切十六部觜古文口也本山鴟鳥之實毛云觜鳥羽毛也今作嘴禮記注云觜爾雅釋鳥作觜按鴟鳥翠之觜當作此字五十六部

解　判也。从刀判牛角。會意。佳買切十六部戶賣切十六部又胡買切假借之字也在四字判解廌也

觿　佩角銳耑可以解結。解結者亦以衡風傳所以解結也按觿廌獸也鄭玄論衡

結成人之佩也內則注日小觿解小結也觿之貌如錐以象骨爲之禮記曰觿之日觿刺轉氣旁為鑴讀如讓鑴骨之象之十字按注日小觿解結也觿爲小鑴讀如童子佩觿

詩曰。童子佩觿。从角。巂聲。戶圭切十六部

觛　小觶也。从角。旦聲。徒旱切十四部

觵　兕牛角可以飲者也。从角。黃聲。其狀觵觵故謂之觵

義故祇云角故罰爵也周禮閭胥注曰觵也觥觵同卷耳傳曰兕觵角爵也七月傳曰觵所以誓衆也桑扈傳曰觵所以罰不敬也罰爵七月因之飲酒正齒位故云誓也香注曰觵角爵也觵者失禮之罰也飲而正曰觵罰也觵者無示罰者以觵角飲酒因之鄉罰之

小徐本作觶今按大觶此注作觛玉篇廣韵皆云觛小觶也古本作觶者俗所改亦非古器也

也文巵以觶小小部六子也古角也徐巵者字作漢本今應受高廟今此按大巵徐下更仲四紀此按大巵按今升高廟器作巵巵正遠升準大巵古玉徐下正古誤古玉徐下者合巵巵本云作爲字爲改圓蓋一作大廁器爵三觶上於也觶都許皇觶一禮賦云壽篆名器序觶應後觛也舊禮勿云則教注經日小弁因作飲觶匝之觚酒也匝遂則禮殊常有觚器誤字也字用改說器說非古非疑作

觶

以失禮則受罰也。蓋觵之用於罰多。而非專用以罰。故卷耳絲衣竝用兕觥。此許不言罰爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觥亦五升。所以罰不敬。觥廓也。著明之貌。君子有過。廓然著明。毛詩說觥大七升。許愼謹案。觥罰有過。一飲而盡七升爲過多。許意當同韓詩說大五升也。五升亦恐非一飲能盡。故於說文不言升數。**从角。**據許。是以兕角爲之。詩正義引禮圖先師云刻木爲之。非許意。又按凡觵觶觴觚字皆從角。許不言其義。考工記飲器爲於梓人。梓人者攻木之工也。飲器惟觵多連兕言。許云兕牛角可以飲。其他不以角爲。而字從角者。蓋上古食鳥獸之肉。取其角以飲。飲之始也。故四升曰角。猶仍角名。而觚觶字從角與。**黃聲。**古橫切。古音如光。在十部。**其狀觵觵。故謂之觵。**觵觵壯皃。猶僨僨也。後漢書曰。關東觥觥郭子橫。**觥　俗觵从光。**今毛詩從俗。

觶　鄉飲酒觶。鄉當作禮。禮經十七篇用觶者多矣。非獨鄉飲酒也。見下文一人洗舉觶之文見鄉飲酒篇。淺人乃改鄉字。觶銘本作角非。當同觚下作爵。**从角。單聲。**支義切。十六部。按鄭駁異義云。今禮角旁單。然則是今文禮作觶也。單聲而支義切。出古文本作觗。从氏聲。後遷變其形。從辰從單爲聲。而古音終不改也。**禮曰。一人洗。舉觶。**鄉飲酒曰一人洗升舉觶于賓。鄉射禮曰一人洗舉觶于賓。禮經言觶多矣。略舉其一耳。**觶受四升。**異義云今韓詩一升曰爵盡也。足也。二升曰觚。觚寡也。飲當寡少。三升曰觶。觶適也。飲當自適也。四升曰角。角觸也。不能自適。觸罪過也。五升曰散。散訕也。飲不能自節。人所謗訕也。總名曰爵。其實曰觴。觴者餉也。觥廓也。著明之貌。君子有過。廓然著明。非所以餉。不得名觴。古周禮說爵一升。觚三升。獻以爵而酬以觚。一獻而三酬則一豆矣。食一豆肉。飲一豆酒。中人之食。許愼謹案。周禮云一獻而三酬。當一豆。若觚二升。不滿一豆矣。鄭駁之曰。周禮獻以爵而酬以觚。觚寡也。觶字角旁箸支。讀字汝頴之閒師讀所作。今禮角旁單。古書或作角旁氏。則與觚字相近。學者多聞觚。寡聞觶。寫此書亂之而作觚耳。又南郡太守馬季長說一獻而三酬則一豆。豆當爲斗。與一爵三觶相應。按駁異義從韓詩說觶受三升。謂考工記觚三升。觚爲觗誤。其注考工

四篇下

觴

記同。其注禮特牲篇云。舊說爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云。爵三升曰觶。而許云觶受四升。說從周禮。不收亦觚受二升。則觶當受四升也。一按馬季長說異一爵二觶相應。此觶字乃觚之誤改觚爲觶。始於鄭馬。不介也。馬注論語云。爵一升。觚三升。**⿰角辰　觶或从辰。**辰聲而讀支義切。此如古祇振多通用也。考工記疏引鄭駁異義云。觶字角旁友汝頗之閒師讀所作。令本皆如是。支字無理。蓋辰之誤。韵會經改友作支云古作皈。於形聲合矣。而玉篇廣韵集韵類篇釋行均書皆有觚觗無觥。則不可信也。**觗　禮經觶。**此謂古文禮也。鄭駁異義云。今禮角旁單。古書或作角旁氏。然則古文禮作觗。或之云者改寡之後不書一也。燕禮駁觚于公。鄭云。酬之禮皆用觶。言觚者字之誤也。古者觶字或作角旁氏。出此誤耳。按上文主人北面盥。卒取觚洗。注古文觚皆爲觶。此亦謂古文作觗。亦誤。**觴　實曰觴。虛曰觶。**投壺命酌曰請行觴。觴者實酒於爵也。韓詩說爵觚觶角散五者總名曰爵。其實曰觴。觴者餉也。觥者罰爵。非所以餉。不得名觴。然投壺之請行觴酌罰爵也。凡禮經曰實者皆曰觴。獨於觶言者。觶之用多。舉觶以該他也。下文云觴受三升者曰觚。**从角。𥏻省聲。**𥏻從矢。矢從入。故曰𥏻省聲也。式陽切。十部。**⿰爵昜　籒文觴。或从爵省。**

觚　觛　⿱敄角

觚　鄉飲酒之爵也。鄉亦當作禮。鄉飲酒禮有爵觶。無觚也。燕禮大射特牲皆用觚。**一曰觴受三升者觚。**觚受三升。古周禮說也。言一曰者。許作五經異義時從古周禮說。至作說文則疑焉。故言一曰以見古說未必盡是。則韓詩說觚二升未必非也。不先言受二升者。亦疑之也。上文觶實四升。文次於從角單聲引禮之下。其意蓋與此同。或云亦當有一曰二字。**从角。瓜聲。**古平切。五部。

觛　角匕也。匕下曰。匕所以比取飯。一名柶。柶下曰。匕也。按士冠禮有角柶。節觛也。**从角。亘聲。讀若讙。**況袁切。十四部。

⿱敄角　杖耑角也。杖耑謂杖首也。司馬彪禮儀志。仲秋之月。民始七十者。授之以玉杖。餔之糜粥。八十九十有加賜。玉杖長尺。端以鳩鳥爲飾。謂上長尺飾杖首。玉之顛復爲鳩形也。廣剡曰鷲。以角

飾杖箭頭小今鼎所拄地處謂甚。从角。敫聲。胡狄切。古音在二部。

觼　環之有舌者。舌謂環中有橫者。以毋（拒）物也。爾雅：環謂之捐。捐者觼之假借字。許書軜下曰：驂馬內轡系軾前者。詩曰：鋈以觼軜。觼以系軜也。从角。夐聲。古穴切。十五部。鐍　觼或从金矞。矞聲也。

弓　調弓也。按手部云：擏，搨也。謂調弓也。按其字當作擏。擏者，揉而正之也。調弓者謂使弓和調也。周禮弓人云：引之中參。大射儀曰：小射正奉決拾以笥。大射正執弓，以袂順左右隈。鄭注：以袂拂之，是也。世說新語曰：輕在角觸中，為人作議論。角觸方俗語言也。从角。弱省聲。於角切。古音在二部。按廣韵古文角字作𧢳。

𧤟　惟射收繁具也。从角。發聲。方肺切。十五部。

𧤳　惟射收繁具也。按兩字同義，蓋其物名𧤟𧤳。上字當云𧤟𧤳也。下字當云𧤟𧤳，惟射收繁具也。今本恐非舊。但無證據，未敢專輒。从角。酉聲。讀若鮪。字秋切。三部。

觳　盛觵卮也。盛字當是衍文。觵下曰：觵，兕牛角可以飲者也。韋注越語曰：觵，大卮也。旅人曰：豆實三而成觳。斗二升曰觳。鄭注考工記曰：觳受斗二升。按觳與鬲部之𩰲同，謂器之大者也。周禮：觳為量名，謂可以盛酒漿以待酌也。觳之引伸之為大。考工記注曰：觳，盡也。見釋詁。禮經牲體之觳，謂牲體之觳也。一曰：射具。从角。殸聲。讀若斛。胡谷切。三部。此篆當廁於觵觶之下。而廁此者，按此蓋屬陶旅之篆也。

觱　羌人所吹角屠觱，以驚馬也。句。屠觱亦非事，非角為之，角飾。羌人所吹器名，以角為之，以驚中國馬。後乃以竹為管，亦曰觱篥。以觱篥為首。謂之觱篥，世書記不載，或云本出胡中，其聲悲。徐廣車服儀制曰：角者前世不記，或云出羌胡，以驚中國馬也。按今詩作觱發，水部畢沸，今詩作觱沸，皆假借字也。从角。𤽝聲。卑吉切。按𤽝聲古音在十五部。𤽝，古文誖字。言部云：籒文誖。

文三十九　重六

四十五部　文七百四十七　今刪訂補之。宋本作八百四十二。　重百一十六　大宋本作…　凡七千六百三十八字　此第四篇部數

桐城姚　鼐校字

金壇段玉裁注

竹 冬生艸也。云冬生者謂竹貫生於冬也。枝葉不凋也。大艸者。別於小艸也。竹在澤藪山海經有云其艸多竹。故謂之冬生艸。戴凱之云。植物之中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也。象形。象冊列成竹之形。陟玉切。三部。

箭 竹矢竹也。各本無竹字。依藝文類聚補。矢竹者可以爲矢之竹也。周禮及釋地注皆曰箭篠也。方言箭自關而東謂之矢。江淮之閒謂之鍭。關西曰箭。郭云。箭者竹名。可以爲矢。故以爲號。按今天下語言皆謂矢爲箭。從竹。前聲。子賤切。古音在十一部。周禮故書箭爲晉。杜子春讀晉爲箭。假借字也。

箇 箇簵。竹也。竹字今補。禹貢鄭注曰。箇簵。聰風也。按聰風二字一竹名。吳都賦之。射筒也。劉逵曰。射筒竹細小通長。長丈餘。無節。可以爲矢。筒名。此三字疑衍。及由梧竹皆出交趾九眞。招竟。昆薇。象棘。王曰。昆或言箘簵。今之箭囊也。箘囊即射筒之異體。箭囊即箘囊之異稱。無底曰囊。通簡曰筒。皆自其無節言之。謂之好箭幹耳。古者弟呼曰箘簵。戰國策。箘簵之勁不能過是也。單呼曰箘。呂氏春秋。越駱之箘是也。書正義及戴凱之說。箘簵爲二竹。繆矣。從竹。困聲。渠隕切。十三部。一曰簜基也。方言簜或謂之箭。或謂之箘。秦晉之閒謂之箭。吳越之閒謂之簜。或謂之基。或謂之箘簵也。從竹。路聲。洛故切。五部。夏書曰。惟箘簵枯。禹貢文。枯各本作楛。今依木部正。楛。榰占文箘。從艸。當作箘。或從輦。轉寫之譌也。篇前皆云籀文。籀古文。此篇獨云籀古文。即取諸說文也。箭 箭屬。小竹也。釋草曰。箭。箘簬。周禮注曰。箭箘也。二京賦曰。箘簬箭竹也。此云箭屬。小異。從竹。前聲。子賤切。古音在十一部。大射儀。箭在建乏之閒。注。籥。箭也。生晉之屬。按籥者竹名。

篾 竹皮也。竹成器亦曰篾。至蕭皆同。從竹。蔑聲。徒結切。十部。夏書曰。瑤琨篠簜。禹貢文。簜可爲柬。謂取簜之道七竹爲下。篠可爲矢。篠簜之用不止於此。而此爲最宜。

篠 竹也。竹名。按篠箭古今字也。如禮經古文假作篠。爾雅淮南作篠之比。西山經。英山其陽多箭多竹。今本作箭。郭云。今漢中郡出厚壁而長節。根深。筍冬生。戴凱之云。生非一處。江南山谷所饒也。故是箭竹類。一尺數節。葉大如蕨。可以作蓬。莖中作矢。俗謂之箭筍。按郭云長節。戴云稀節。不合。疑云中作矢。則一尺數節當作一尺一節也。從竹。微聲。無非切。十五部。按 籀文。從竹。敫聲。按當云從竹。敫古字通。

筍 竹胎也。胎異胎。言其含苞萌芽。已擢也。吳都賦曰。苞筍抽節。引伸爲竹青皮之偁。尚書云。敷重筍。禮器。如竹筍之有筍。聘義。浮筍旁達。皆是。其音爲賛切。今字作筍。從竹。旬聲。思允切。十二部。今字作笋。

簜 竹萌也。萌各本譌作人。鄭注同。今正。方言。簜。析也。析竹謂之簜。亦名箭。本無誤字。戴氏疏證改簜之二字爲箭字。非也。爾雅。陶簜中。蓋同。竹意。筍箭不以大竹小竹分別。筍從旬。旬從勹。取裹妊之意。箭從前。與始同音。取始生之意。筍謂掘諸地中者。如今之冬筍。箭謂已抽出者。如今之春筍。與鄭說不同也。按周禮箭菹本作筍菹。故大鄭云筍水中魚衣也。與艸部荀水青衣也合。後鄭讀荀爲筍。用釋草箭萌之訓。故郭注爾雅引周禮箭菹醢也。今本周禮作箭。非筍。非箭。乃是譌字。注中亦奪筍字。當爲箭筍二字。

箭 楚謂竹皮曰箭。今俗云箭籜箭是也。統而言之。則竹皮皆箭。析而言之。則竹皮爲箭。箭下垂者像之。從竹。前聲。子賤切。古音在十一部。

節 竹約也。約纏束也。竹節如纏束之狀。吳都賦曰。苞筍抽節。引伸爲節省節制節義字。又假借爲符節字。從竹。即聲。子結切。十二部。

簝 析竹篾也。析各本譌折。今正。方言。簝。析也。析竹謂之簝。郭云。今江東呼破竹裏爲簝。亦名篾。簝之也。按此注謂已析之竹爲簝。人析之亦偁簝之。本無誤字。戴氏疏證改簝之二字爲篾字。非也。爾雅。陶簝中。蓋

篃　笢　笨　䈵　篸

此義之引伸凡薄好大者謂之筡中如析去青皮而薄也醫方竹茹音如郎此字別錄从竹俗从艸

从竹。余聲。讀若絮。絮宋刻作絮小徐同同都切五部

篃　筡也。謂筡之也釋草鄰堅中鄰同鄰蘇之篃謂堅中者必析之也筡中簢問篡謂空中者必析之也

从竹、眉聲。武移切古音在十二部

笢　竹膚也。膚皮也竹膚曰笢亦曰筠見禮器笭作笏巳析可用者曰篾禮注作笢士喪禮謂之鞂析之謂之筡亦謂之篾

从竹。民聲。武盡切十二部

笨　竹裏也。謂其內質白也又有白如紙者吳都賦注謂之竹予俞

从竹。本聲。布忖切十三部

䈵　竹皃。南都賦其竹阿那䈵䈬風靡雲披李善引說文䈵竹皃也埤蒼䈬竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦云䈵管蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森䈵蔚皆竹貌也今二徐本皆誤从艸矣

从竹。翁聲。烏紅切九部

篸　篸差也。各本篸上無篸此淺人謂爲複舉字而刪之也集韵篸差竹皃初簪切又篸竹長皃疏簪切按木部槮木長皃引槮差荇菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也

从竹。參聲。所今切七部

篆　籀

篆　引書也。引書者引筆而著於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

从竹。彖聲。持兗切十四部

籀　讀書也。言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七巳上始試諷籀書九千字乃得爲吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之信乃得爲吏也此籀字之本義經傳毖用周宣王時大史以爲名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字重眭貺繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借籀字爲之春秋傳卜筮籀辭今皆作繇爻俗作繇據許則作籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

从竹。擂聲。此形聲包會意直又切三

篇　籍　篁　⿱竹將　⿱竹枼

部。

春秋傳曰卜籀云。左傳卜筮皆云繇此言卜以該筮也

篇　書也。書箸也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也一曰關西謂榜篇。榜所以輔弓弩者此其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁

从竹。扁聲。芳連切古音在十二部

籍　簿也。簿當作薄六寸薄見寸部引伸凡箸於竹帛皆謂之籍

从竹。耤聲。秦昔切古音在五部

篁　竹田也。戰國策蓟丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓篁爲竹而失其本義矣

从竹。皇聲。戶光切十部

⿱竹將　剖竹未去節謂之⿱竹將。謂未去中之相隔者方言所以隱擢謂之簗郭云搖櫓小撅也按簗蓋郎篖字其始以剖竹未去節爲之後乃以木爲之改其字作簗後人又不以名擨而以名櫂矣

从竹。將聲。郎兩切十部按此二篆之次當在篸下篆上則皆得其所矣

⿱竹枼　籥也。小兒所書寫每一笘謂之一葉今書一紙謂之一頁或作葉其葉實當作此葉

籥　⿱竹劉　簡　笐　篰

从竹。枼聲。與接切八部

籥　書僮竹笘也。笘下曰潁川人名小兒所書寫爲笘按笘謂之篇亦謂之觚蓋以白墡染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡

从竹。龠聲。以灼切二部按管籥字與此別

⿱竹劉　竹聲也。小徐曰猶言劉然聲清也

从竹。劉聲。力求切三部

簡　牒也。片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊下

从竹。閒聲。古限切十四部

笐　竹列也。列玄應書作次竹列者謂竹之生疏數僾仰不齊而齊笐之言行也行列也釋草仲無笐蓋謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰笐廣韵四十二宕曰笐衣架是也內則所謂權攡釋器所謂竿謂之篪也其字亦作桁古樂府云還視桁下無懸衣是也

从竹。亢聲。古郎切十部按依爾雅音義戶剛反其衣笐衣析許書下溲切

篰　滿爰也。廣雅曰篛篗箭也曹憲上音滿下音綫廣韵引篛篗簡也部牘也玉篇曰

簡竹牘也。按萬表漢人語俗字加竹。**从竹。部聲。**薄口切。四部。按許書無簿字。簡蓋即今之簿字也。

笨 齊簡也。伸爲凡齊之偁。凡物齊之則高下歷歷可見。故曰等級。刀部云。則等畫物也。**从竹寺。**會意。**寺官曹之等平也。**寺部曰。寺廷也。有法度者也。故从寺。官之所止九寺。於此等平法度。故等从竹寺。古在一部。止韵音變入海韵。音轉入等韵。多肯切。

笵 法也。載驛。範圍天地之化而不過。鄭曰。範法也。考工記。軓前十尺。注云。書或作軛。軛法也。按許無軛字。車部範爲範載。則載驛範圍假借字也。**从竹。氾聲。**防爰切。八部。

箋 有竹刑。說从竹之意。法具於簡書。故笵从竹也。左傳曰。鄭人鑄刑書。叔向貽書曰。肸聞之。國將亡。必多制。竹刑。驅猷殺鄧析而用其竹刑。竹刑者。刑罰科條載於竹簡也。通俗文曰。規模曰笵。玄應曰。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰笵。一物材別也。說與說合。**箋 表識書也。**鄭六藝論云。注詩宗毛。爲主。毛義若隱略。則更表明。如有不同。即下己意。按注詩傳箋自說其

符 信也。漢制。以竹。長六寸。分而相合。周禮門關用符節。注曰。符節者。如今宮中諸官詔符也。小宰傳別。故書作傳。鄭大夫讀爲符。別。漢孝文紀。如與郡國守相爲銅虎符。竹使符。應劭云。銅虎符一至五。國家當發兵。遣使至都合符。符合乃聽受之。竹使符。皆以竹。長五寸。鐫刻篆書。第一至第五。張晏曰。符以代古之圭瑞。從簡易也。按許云六寸。漢書注作五寸。未知孰是。**从竹。付聲。**防無切。古音在四部。

箴 易卦用蓍也。曲禮曰。龜爲十。策爲筮。筮者。蓍也。周禮簭人注云。問蓍曰筮。其占易辭部曰。著易以爲數。**从竹。咸聲。**

笄 簪也。从竹者。蓍如箄也。箄以竹爲之。从弁者。事近於巫也。九簪之名。巫更巫咸。先巫式。巫曰巫易。巫比。巫祠。巫參。巫環。字皆作平時制切。十九部。

弁古文巫字。笄 先也。各本作簪。今正。先下曰。首笄也。俗作髮。戴氏曰。無冠笄而冕弁有笄。笄所以貫之於其左右。是以冠無之。凡無笄者。纚

冕制。延前圓垂旒。後方。延有紐。自延左右垂。笄貫之以爲固。紘以組。自頤屈而上。左右屬之笄。垂其餘。凡冕弁笄。有笄者。紘記曰。天子冕而朱紘。諸侯冕而青紘。士冠禮。皮弁笄。爵弁笄。朱組紘。纁邊。**从竹。幵聲。**古令切。古音在十四部。

笞 取蟻比也。比冤古今字。比密也。引伸爲櫛髮之比。釋名曰。梳言其齒疏也。數言比。比於梳其齒差數也。比言細相比也。木部曰。櫛者梳比之總名也。史記。遺單于比余一。漢書作比球一。余疎皆卽梳字。比梳一者。統言則比亦梳也。蟻者蝨子。云取蟻比者。比之至密者也。今江浙皆呼篦笆。比當依俗音毗。漢書頻寐反。**从竹。匕聲。**居之切。一部。

箑 所以收絲者也。所以二字今補。方言曰。簍擭也。充豫河濟之間謂之楴。郭云。所以絡絲也。音發。按今俗謂之簍車。于縛切。字亦作簍。**从竹。尃聲。**王縛切。五部。

筵 繅或从角閒。繅絲筵也。系部曰。繅。繅絲於箸也。車也。按絡絲者必以箸。絲箸於筵。今江浙何呼筵。**从竹。延聲。**特丁切。十一部。

笙 竽也。筦三名一物也。方言曰。維車趙魏之閒謂之轄。轄車。東齊海岱之閒謂之道軌。亦謂之鹿車。自其箸絲之筵言之。謂之麻鹿。亦謂之道軌。亦謂之鹿車。自其箸絲之筵言之。謂之繅車。亦謂之笙車。實卽今之簍車也。**从竹。生聲。**所庚切。十四部。

竽 笙也。筵筦竽三名一物也。方言曰。維車趙魏之閒謂之轄。轄車。東齊海岱之閒謂之道軌。按自其轉旋言之。謂之麻鹿。亦謂之道軌。亦謂之鹿車。自其箸絲之筵言之。謂之繅車。亦謂之笙車。實卽今之簍車也。**从竹。于聲。**讀若春秋魯公子彄。公子彄見春秋經隱公五年。臧僖伯也。于聲在四部。合三部。匽聲在四部。合音最近。今音芳無切。

簾 堂簾也。小徐曰。此書及釋名簾帷皆作幰。疑幰或與簾別。或者此簾字後人所加之乎。所不能決也。按巾部曰。幰帷也。又曰。在旁曰帷。周禮幕人。掌帷幕幄帟綬之事。注曰。王出宮則有是事。在旁曰帷。在上曰幕。帷幕皆以布爲之。四合象宮室曰幄。帟者王在幕若幄中坐上承塵。幄帟皆以繒爲之。然則幰施於次以蔽旁。簾施於堂之前以隔風。曰而通明。幰以布爲之。故从巾。簾析竹縷爲之。故其字从竹。其用殊。其地殊。其質學者可以無疑矣。**从竹。廉聲。**力鹽切。七部。按草昭注國語曰。薄。簾也。薄今字作箔。

筆 述也。述者。循也。引伸爲遵循字。**秦謂之筆。**秦謂之筆。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。見廣雅。**从聿竹。**會意。聿亦聲。**聿 所以書也。**聿部曰。所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。見廣雅。**从聿竹。**會意。聿亦聲。

賛　上勢。從竹。从聲。注曰。重竹也。按竹一枝為一竹。重竹為一賛。引申之凡物上迫居其中皆曰賛。別故曰竹賛。竹賛者。竹之相連迫連也。竹為之故从竹。从聲。音在五部。

第　筵　从竹。弟聲。阻史切。按史當作死。十五部。

筵　竹席也。周禮司几筵注曰。筵亦席也。鋪陳曰筵。藉之曰席。然其言之。筵席通矣。按司几筵掌五几五席之名物。筵席不別也。五席不用竹。惟後鄭說次席是。以桃枝席。又必配命蠃席。莞席。豐席。蒲席皆為竹席者。其字从竹也。从竹。延聲。以然切。十四部。

周禮曰度堂以筵。匠人職曰。室中度以几。堂上度以筵。此釋周禮曰。度九尺之筵。此天合周禮。

篇　竹席也。毛詩箋曰。篇。簟也。从竹。扁聲。布玄切。十四部。

遴　部。

𥳇　遴簃。遴。相竹席也。方言曰。簟。宋魏之閒謂之遴。或謂之䉛。或謂之筵。其麤者謂之簟。簟自關而東。或謂之簽。自關而西。或謂之䉛。郭云。江東呼簟為簽。音廉。按此云粗者。與上筵簟別言之。遴簃不可使俯。此謂捲遴簃而賢之。其物不可俯。故詩風以言醜惡。雨雅以名口柔也。

簃　从竹。遴聲。弋魚切。五部。

餘　簠　簃也。从竹。除聲。直魚切。五部。

簠　竹器也。可以取麤去細。俗云篩簠是也。鄭司農云。簠盛也。能使麤者上存。細者盛下麤筵古今字也。

篩　大箕也。廣雅曰。篩。箕也。

藩　从竹。麗聲。所宜切。十六部。

漢賈山傳作籬。

籬　从竹。潘聲。甫煩切。十四部。

一曰蔽也。艸部曰。藩。屏也。尸部曰。屏。蔽也。是則藩與藩言義皆同。

與　簣　漉米竇也。方言曰。炊奠謂之簣。或謂之篝。或謂之甑。郭注。漉米竇。江東呼漉籬。按史記索隱引纂要云。簣漸其也。此注籬字正箕之誤。今江蘇人所淘米具曰淅箕是也。从竹。與聲。於六切。二部。

簋　炊奠也。本漢米具也。既淩乾。則可炊矣。故名炊奠。方言。甑或謂之簋。或謂之甗。郭云。甗。甑也。按甗即甑字。甑即今之蒸飯器。底有七孔。必以竹席蔽之。米乃不漏。甯公炮炙論之。常用之飯中。算能淡鹽味。莫是布用弊算。哀江南賦曰。敝算不能。敗鹽池之喊。从竹。異聲。按廣韻專計切。十五部。

簁　飯筥也。受五升。方言曰。簁。南楚謂之筥。郭曰。盛餅筥也。按簁即筥字。筥。竹器。容斗二升。與許說受五升異。从竹。稍聲。部。廣韻十虞無此。

箱　𥳇　素謂筥曰箱。陳留謂飯帚曰箱。飯帚者。所以掃殘餘之飯。从竹。相聲。所交切。二部。

一曰飯器　容五升。此說謂箱與箱同字也。

一曰宋魏謂箸筒為箱。箸筒者。所以盛飯觕之筒也。方言曰。箸筒。陳楚宋魏之閒謂之筒。或謂之籠。自關而西。謂之桸。按筒即箱字。郭云。音鞭鞘。

筒　箱也。箱當作箱。方言。箱。南楚謂之筒。趙魏之郊謂之笙簇。禮經鄭注云。笄形蓋如今之筥笙簇。按笙簇。簠即笙簇也。

節　从竹。昌聲。五部。

笥　飯及衣之器也。禮記曲禮注曰。圓曰箪。方曰笥。禮經士冠禮注曰。隋方曰簨。許曰箪。笥也。又匚部曰。匰。笥也。許渾言之。鄭別言之也。曲禮注曰。箪笥。盛飯食者。此飯器之證。禮記引兌命曰。惟衣裳在笥。此衣器之證。从竹。司聲。相吏切。一部。

箪　笥也。論語孔注同。皇侃曰。屬左傳。夫差以一箪珠問趙孟。蓋亦箪之小者也。从竹。單聲。都寒切。十四部。

漢律令。箪。小匡也。匡俗作筐。匚部曰。匡。飯器。筥也。按筥者。籍也。容五升。漢律令之箪。謂匡之小者也。與經傳所云箪謂笥者異。蓋匡箪皆可盛飯。而匡筥無蓋。箪笥有蓋。如今之箱盒。其制不同。故小匡為別一義。

傳曰。箪食壺

篋。孟子及他儒家書皆有此言。故約之以傳曰也。此證前一義。**從竹。匧聲。**古送切。九部。**或曰盛箸籠。**箸。筯也。**一曰飯器。**

簞。竹器也。按。篋簞。皆竹器名。以上下文例之。是盛物之器。而非可以取麤去細之器也。可以取麤去細之器。其字作籠。不作篋。若廣韵支韵云。篋下物竹器。紙韵曰篋籠也。皆韵曰篋籠。古以玉爲杜。故字从玉。今俗作篋。此皆用篋爲籠。古今字變。非許意也。小顏注急就篇誤。**從竹。匪聲。**所綺切。十六部。**𥳑籠也。**桑呼曰籠。方言。簞簍也。簏小者自關而西秦晉之間謂之簞。郭云。今江東呼小籠爲簞。按許意篋簞與簏各物。**從竹。**不得反以簞爲之。**匪聲。**井豆切。十六部。按考工記注。鄭司農云。梲讀爲闌東言餅之餅。謂輪簞瓜瓠必正也。簞劉昌宗薄歷反。李軌方四反。簞謂偏僻。漢人語也。與篡字絕異。江氏愼修改爲甄篡字。亦千慮之一失也。果是从畀則不得反。以簞爲之。**卑聲。**井弭切。十六部。**𥳑圜竹器也。**盛物之器而圜者。簞與圜音同也。離騷王注曰。楚人名結草折竹曰簞。**飯敧也。**敧各本作敧。支部曰。敧。持去也。危部敧。仄也。傾側用之。故曰飯敧。宗廟有座之器曰敧器。古亦當作敧器也。箸曲禮謂之梜。假借爲箸落爲箸明。古無去入之別。字亦不从艸也。**從竹。者聲。**陟慮切。又遲倨切。五部。**𥳑𥳑竹籠也。**方言。簍簏也。簏小者。南楚謂之簍。**從竹。婁聲。**洛侯切。四部。**𥳑籃也。**廣雅。簏謂之笑。廣韵曰。簏車籃一名笑。笑言替。按許不言車籃。汎言籠下之器耳。**從竹。良聲。**盧當切。十部。**𥳑𥳑大簞也。**今俗謂熏簞曰烘籃是也。**從竹。監聲。**魯甘切。八部。**𥳑古文籃如此。**

簞。未詳。**𥳑𥳑箸也。可熏衣。**熏衣者。廣韵曰。熏籠。各本牆居之間誤衍以字。方言曰。簞陳楚宋衛之閒謂之牆居。廣雅。簞籠也。薰切四部。**宋楚謂竹簞牆居也。**

梲。**𥳑𥳑箸也。**方言。梲落陳楚宋衛之閒謂之梲落。又謂之豆筲。自關東西湘之梲落。郭云。盛梲器籠也。按引伸爲籠絡字。今人作絡。古當作箸。亦作落。**從竹。各聲。**盧各切。五部。

筆。梲箸也。廣雅曰。箸。梲落也。**從竹。聿聲。**古送切。九部。**或曰盛箸籠。**箸。筯也。

籔。鏡籔也。玉篇引列女傳曰。置鏡籔中。別作匳。俗作奩。廣韵云。盛香器也。**從竹。斂聲。**力鹽切。七部。

籠。**𥳑𥳑竹器也。**廣雅方言注皆曰。贛。箸笥。**從竹。贛聲。讀若纂。**作管切。十四部。**一曰叢也。**木部橚下曰。一曰叢木。贛音同義近。

籥。答也。答字下曰。一曰籠也。漢書遺子黃金滿籯。不如教子一經。竹籠也。廣雅曰。籯。箸笥也。**從竹。龠聲。**以成切。十一部。

籃。**𥳑𥳑竹器也。**玉篇曰。似箱而麤。**從竹。監聲。**魯甘切。八部。**𥳑黍稷方器也。**周禮舍人注曰。方曰簋。圓曰簋。盛黍稷稻粱也。掌客注曰。簋。稻粱器也。簋黍稷器也。秦風傳曰。四簋黍稷稻粱也。按毛意言簋可以該簠。鄭注則據公食大夫禮分別所盛也。許云簋方。簠圜。鄭則云簋圜簠方。不同者。師傳各異也。周易二簋可用享。鄭注云。離爲日。日體圓。巽爲木。木器圓。簋象。聘禮竹簋方注云。竹簋方者。器名。以竹爲之。狀如簋而方。賈疏云。

凡簋皆用木而圓。此則用竹而方。故云如簋而方。宋刻單行疏內簋字凡四見。今本依釋文改經注疏皆作簠字。非也。已上可證鄭薙謂簋爲圓器。周禮疏云。孝經陳其簋簠注云。內圓外方。受斗二升者。直據簋而言。若簋則內方外圓。孝經鄭注。說者謂鄭小同之注也。賈所引文亦不完。則無用淡求矣。而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰簠之文。蓋本孝經注。聘禮釋文則又方圓字皆互易之。自相乘刺。聶崇義曰。舊圖云內方外圓曰簋。外方內圓曰簠。與秦風音義合。廣韵曰。內圓外方曰簋。歐陽氏集古錄曰。簋外方內圓。與聘禮音義合。攷圓器之內爲之。方方器之內爲之圓。似以木以瓦以竹皆難爲之。他器少如是者。恐孝經注不可信。許鄭皆所不言也。鄭注禮曰。飾蓋象龜蓋者。意擬之詞。注禮器云。大夫刻爲龜形。可證也。聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜。誤解一蓋字耳。見考工記圖。**從竹皿。**皂。合三字會意。按簋古文或从匚。或从木。蓋本以木爲之。大夫刻其文爲龜形。諸侯刻龜而飾以玉。其後乃有瓦簋。乃有竹簠方。因製从竹之簋字。木簋竹簠禮器瓦簋常用器也。皂。轂之聲。

簠　古文簋。从匚軌。各本作从匚食九。飢飢非聲也。从方从食。九聲也。按許說簋爲方器。蓋以古文从匚也。軌聲。古音簋軌皆讀如九也。史記李斯傳曰。飯土匴。公食大夫禮注曰。古文簋皆作軌。易損二簋。蜀才作軌。周禮小史故書簋或爲九。大鄭云。九讀爲軌。書亦或爲軌。簋古文也。今本周禮脫誤爲正之。如此。軌九皆古文假借字也。匴古文本字也。匴之字後世用爲匭匣字。尚書苞匴菁茅。鄭曰。匴纏結也。鄭意謂匴爲糾之假借字。吳都賦注用之。

簋　古文簋。簋以木爲之。故字从木也。惠氏棟九經古義曰。易渙奔其机。當作杌。宗廟器也。簠黍稷圜器也。簠盛稻粱。見公食大夫禮經文。云左擁簠粱是也。此云黍稷者。統言則不別也。如毛傳云。四簋黍稷稻粱。亦是統言。云圜器。與鄭云方器互異。从竹皿甫聲。方矩切。五部。

簠　古文簠。从匚夫也。夫聲。

籩　竹豆也。豆古食肉器也。木豆謂之梪。竹豆謂之籩。周禮籩人掌四籩之實。注曰。籩竹器。如豆者。其容實皆四升。从竹。邊聲。布玄切。十二部。

籩　籀文籩。匸者。籀文匚也。

笾　筩也。廣韻。笾。籠也。按今俗謂盛穀筒大之器曰土籠。从竹。屯聲。徒損切。十三部。

筩　㠯判竹。句。謂用析竹圜其外。殺其上。高竹爲之也。圜㠯盛穀者。用竹篋圜其外。殺其上。高至於屋。蓋以盛穀。近底之處爲小戶。常閉之。可出穀。今江蘇謂之土籠是也。古曰笾。今江蘇編稻艸爲之。容數石。謂之笾。淮南書曰。與守其篇笾。注。篇笾。受穀器也。篇。讀與緶孫之類。按別作圜。从竹。耑聲。市緣切。十四部。

簞　高匧也。匧之高者。从竹。鹿聲。盧谷切。三部。

籩　或从豆。

籑　大竹筥也。大射。簜在建鼓之間。按當作籑。籑乃竹名。非其義也。筥。籠之屬。而謂之籑者。大之也。从竹。算聲。

筭　長六寸。計歷數者。从竹。从具。徒玩切。十部。

算　長六寸。計歷數者。从竹。从具。徒玩切。十部。

筭　數也。从竹。从具。

笇　筭或从竹。

篾　竹蔑也。公羊傳曰。蔡侯獻舞歸于我。我入而不與。蔡侯拘于鍾巫。季子聞之。曰。蔡侯其不免乎。其拘于鍾巫乎。何曰。筍者竹篾。一名編。與齊魯以北名之曰筍。將送也。釋文曰。筍音峻。史漢張耳傳曰。貫高等與前服虔曰。筍音編編竹木如今峻。可以糞除也。韋昭曰。與如今輿林人舁以行。按公羊史記說文輿皆去聲。亦作舉作𦥑。从竹。優聲。十二部。

篾　鳥籠也。方言。籠南楚江沔之閒謂之篾。或謂之筩。懷沙曰。鳳皇在笯。洪興祖所見本異與。从竹。奴聲。五部。

笯　竹梃也。木部曰。梃。一枝也。按梃之言挺也。謂直也。衛風曰。籧篨竹竿。引佛之木直者亦曰竿。凡干旄干旌皆竿之假借。又莊子竿牘即簡牘也。

籠　从竹。龍聲。古紅切。十四部。

籠　罩魚者也。雅傳曰。罩。籠也。釋器曰。籠謂之罩。李巡云。籠。編細竹以爲罩捕魚也。孫炎云。今楚籠也。从竹。龐聲。當在五部。龐聲當在二部。爾雅作籠。故郭音七角反。唐韻苦郭切。

篧　籠或从崔。本蒙作籠。云籠或省。

箇　竹枚也。竹梃自其徑直言之。竹枚自其圜言之。一枚謂之一箇也。方言曰。箇。枚也。从竹。固聲。古賀切。按古音在五部。

箇　或作个。半竹也。各本無。見於六書故所引唐本。按竝則爲个。半字象林立之形。一莖則一个也。史記木千章。竹竿萬个。正義引釋名。竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个。大射士虞禮特牲饋食禮注皆云。个猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。又云。今俗言物數有云若干個者。此讀然經傳个多與介通用。左氏或云一个行李。或云一介行李。是一介猶一个也。介者分也。分則有閒。閒一而已。故以爲一枚之偁。方言曰。介特也。是也。閒之外必兩分。故曰介居二大國之閒。月令左介右介。是其義也。○又按支下云。从手持半竹。即个爲半竹之證。半者物中分也。半竹者。一竹兩分之也。各分其半。故引伸之曰左个右个。竹从二个者。謂竹易分也。分曰个。因之個者亦曰个。

笮　竹索也。謂用析竹皮爲繩索也。今之蜜纜也。漢溝洫志曰。擧長茭兮湛美玉。如淳曰。茭草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索纜謂之茭。所以引置土石也。師古曰。瓚說是也。茭字宜从竹。風俗通後漢禮儀志皆言葦茭。謂葦索也。从竹。交聲。胡茅

祫　箔　篦　籠　簑　簏

切二部。**祫**　**箋也。**廣韻曰。笮。祫二同。竹索也。西南夷謂之以渡水。按西南夷有祫縣。在越巂。其名本此。或从艸作祫。非也。**从竹。作聲。**在各切五部。**箔**　**漉絮簀也。**漉各本作箔。今正。廣韻曰。箔漂絮簀也。漂與漉同義。水部曰。漉於水中擊絮也。漉絮。莊子所謂淖約。卽今做紙。密緻竹簾也。漉絮之事。系部曰。紙。絮一箔也。謂絮一箔成一紙也。紙之初起。用敝布魚網爲之。用水中擊絮之法成之。紙字箔字載於說文。則紙之由來遠矣。**从竹。泊聲。**讀若錢。若錢者。合韻也。昨鹽切七部。按讀若錢。昨鹽切。七部。**篦**　**扇也。**戶部曰。扇。扉也。扉可開合。故篦亦名扇。方言。扇自關而西謂之篦。自關而東謂之扇。郭曰。今江東亦通名扇爲篦。按今江東皆曰扇。無言篦者。凡江東方言見於郭注者。今多不同。蓋由時移世易。士民遷徙不常。故也。士喪禮下注曰。簞扇也。此言經文假簞爲篦也。**从竹。卑聲。**山洽切八部。**籠**　**舉土器。**手部曰。捁。盛土於裡中也。是則籠卽裡也。一曰。從土龍聲。周禮。繕人。凡乘輿。共王之好惡。以待其燕衣服。注云。充籠箙者以矢。**从竹。龍聲。**盧紅切九部。**簏**　**竹高也。**衣部曰。裒。裒也。此謂竹器可以中藏一切者。音義如瓜瓤之瓤。篇韻皆云。簏。簍。盛米竹器。者字今補。收當作**从竹。**裹聲。如網切十部。**笠**　**可以收繩者也。**糾聲之誤也。糾。繩之合也。**从竹。立聲。**力入切七部。**箱**　**大車牝服也。**考工記。大車牝服二柯又參分柯之一。注云。大車平地載任之車。牝服長八尺。謂較也。鄭司農云。牝服謂車箱。服讀爲負小雅傳曰。服牝服也。箱大車之箱也。按許與大鄭同。箱卽謂大車之輿也。毛二之。大鄭一之。要無異義。後鄭云。較者。以左右有兩較。故名之曰箱。其實一也。假借爲庳笥之稱。又假借爲東西室之稱。禮經箱字俗改爲廂字。非也。**从竹。相聲。**息良切十部。**篚**　**車笭也。**檈器曰。輿革前謂之觀。後謂之第。竹前謂之觀。後謂之藩。按此對文則別之。散文則不別。詩言簟第。毛曰。簟。方文席也。第。車之蔽也。周禮巾車。蒲蔽芧蔽等。蔽卽第也。故鄭引翟第以朝。作翟蔽以朝。竹前竹後。許所謂車笭也。簟雅曰。簟謂之笑。又曰。陽門箄。箄。崔目蔽箑也。皆謂車笭之言橾也。言其聆曬也。莙詩碩人。从艸。蔽鬠。从竹。从簟。

篤　籀　箴　笠　箱　篚

曰。簠。召南傳。方曰筐。圜曰筥。筐當作匡。匡。飯器也。方言。簋。自關而西謂之庵蕳。或謂之甂。甂。燕齊之閒謂之帳。**从竹。夗聲。**當侯切四部。**籠**　**積竹矛戟矜也。**積竹見戈部。矜柄也。考工記。戈秘六寸。廬中二尺。援三寸。胡四寸。內三寸。凡兵。廬中而長。注。廬。矛戟柄也。按廬者。廬之假借字也。釋文曰。廬。本或作籠。**从竹。盧聲。**洛乎切五部。**春秋國語曰。朱儒扶廬。**晉語文。今本朱廬作侏儒。宋儒曰。侏儒。短人也。**箔**　**簫也。**簫。箭也。箭。矢竹也。箭以鐵。有所劫束。**从竹。拑聲。**巨淹切七部。**箴**　**箴所以綴衣也。**二字雙聲。衣服之器。曰箴。今人以鋼鐵作之。謂之鍼子。**从竹。咸聲。**尼輒切十五部。**笠**　**蓋也。**笠。蓋也。而有柄。如蓋也。郎今之雨繖。史記。躡屩擔簦。按簦亦謂之笠。渾言不別也。士喪禮下篇。燕器杖笠。注曰。笠竹箬蓋也。又按疏云。箬竹青皮。恐非是。箬。疑同箄。竹箬也。今人謂之箬帽。**从竹。立聲。**都歷切六部。

笭　⿱竹剡　策　箠　⿱竹朵　笍

竹書謀也。第之言蔽也。箙是正字。第是假借完如儀禮今文作脯。古文作第。脯第同字。从竹。匪聲。敷尾切。十五部。按依許。匪之匪不从竹。在匚部。从竹者專謂車笭。

笭車笭也。从竹。令聲。郎丁切。十一部。一曰笭、逗籯也。竹龍

⿱竹剡所㠯搔馬也。所㠯二字今補。廣韵。㠯刮馬篦也。从竹。剡聲。丑廉切。八部。篇韵特甘切。

策馬箠也。馬筴曰策。以策擊馬曰敕。經傳多假策爲冊。又計謀曰籌。策者策猶籌。籌猶筭。筭所以計曆數。謀而得之。猶用筭而得之也。故曰筭。曰籌。曰策。一也。張良借箸爲籌。从竹。朿聲。楚革切。十六部。

箠所㠯擊馬也。所㠯二字今補。假借爲杖人之稱。漢書定箠令是也。周禮假垂爲箠。垂氏掌共燋契是也。从竹。垂聲。之壘切。按壘當作累。古音在十七部。

⿱竹朵箠也。箠撾古今字。亦作適。左傳饒朝贈之以策。杜預曰。馬撾也。撾婦翁字。本从木。後人又改从手。从竹。朵聲。陟瓜切。古音在十七部。戈韵。

笍羊車騶箠也。箸箴其耑長

五篇上　十五

籣　箙

半分。金部曰。鏊羊車箠也。耑有鐵。丂部曰。匿讀如羊車騶箠之鏊。羊車見考工記。鄭曰。羊善也。善車若今定張車。釋名曰。羊祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬部曰。騶廄御也。月令注曰。七騶謂趣馬。主爲諸官駕說者也。左傳。程鄭爲乘馬御。六騶屬焉。使訓羣騶知禮。按騶即御騶。箠者御車之馬箠也。箸箴其耑長半分。箴當作鍼。所謂耑有鐵。可以郎勿而掾刺之。善飾之車駕之以犢。馳驟不揮鞭策。惟用箴刺而促之。淮南道應訓字作錣。高曰。策馬撾。端有鐵以刺馬。謂之錣。錣與笍音義皆同。从竹。內聲。陟衛切。十五部。

籣所㠯盛弩矢。人所負也。信陵君列傳曰。平原君負韊矢。韊卽籣字。字林作韊。玉篇作鞴。索隱曰。韊如今之胡鹿而短。胡鹿。廣韵作弧韊。箭室也。按西京吳都賦皆云蘭錡。劉逵曰。受他兵曰蘭。受弩曰錡。蘭字皆當从竹。从竹。闌聲。洛干切。十四部。

箙弩矢箙也。司弓矢曰。中秋獻矢箙。注曰。箙盛矢器也。以獸皮爲之。按本以竹木爲之。故字从竹。國語。檿弧箕服。韋昭曰。其木名服。房也。小雅象弭魚服。皆假服爲箙。从竹。服聲。

⿱竹朱　笘　笪　笞　籤　⿱竹殿

房六切。古音在一部。周禮。仲秋獻矢箙。經文仲作中。

⿱竹朱桻雙也。桻雙見木部。廣雅。箏雙謂之⿱竹朱。廣韵四江曰。桻雙者帆未張也。又曰。艭者帆也。按以蒻席爲帆曰桻雙。故字或皆从竹。今大船之帆多用蒻席是也。从竹。朱聲。陟輸切。古音在四部。

笘折竹箠也。折竹爲箠。箠之便易者也。从竹。占聲。失廉切。七部。按篇韵丁頰切爲是。失廉誤也。潁川人名小兒所書寫爲笘。此別一義。籥下曰。書僮竹笘也。用此義。廣雅。笘籤也。

笪笞也。笪者可以撻人之物。从竹。旦聲。當割切。十五部。

笞擊也。疑奪所㠯二字。笞所以擊人者。因之謂擊人爲笞也。方言。引傳曰。慈母之怒子也。雖折蘗笞之。其惠存焉。後世笞杖徒流大辟五刑制於隋唐。至於今日。笞有名無實。从竹。台聲。丑之切。一部。

籤驗也。驗當作譣。占譣然不也。小徐曰。籤出其處爲驗也。一曰銳也。貫也。銳貫二義相成。與占譣意相足。从竹。韱聲。七廉切。七部。

⿱竹殿榜也。木部曰。榜所以

五篇上　十六

箴　箾　竽

輔弓弩也。檢柙弓弩必攷擊之。故廣雅曰。榜擊也。引伸之義也。史漢多言榜笞榜箠。从竹。殿聲。殳部曰。殿擊也。此形聲包會意。徒冕切。十三部。

箴綴衣箴也。綴衣聯綴之也。謂鍼之使不散。若用以縫則从金之鍼也。尚書贅衣卽綴衣也。引伸之義爲箴規。古箴鍼通用。風俗通曰。衛大夫箴莊子。今左傳作鍼莊子。从竹。咸聲。職深切。七部。

箾㠯竿擊人也。西京賦曰。飛罕潚箾。薛曰。潚箾罕形也。按罕者网之以竿爲柄者也。左傳。舞象箾南籥。杜曰。象箾舞所執。南籥以籥舞也。箾不知何等器。豈以竿舞與。从竹。削聲。所角切。二部。虞舜樂曰箾韶。按音部引書簫韶九成。知皋陶謨字作簫。此云箾韶。蓋據左傳左云見舞韶箾者此作箾韶見書與此一云也孔疏云箾部篇字釋文箾音簫與上文象箾音朔異今按同爲樂名。不當異義異音。疏引賈逵釋象箾云。箾舞曲名。言天下樂削去無道。於箾韶釋文不引賈注。

竽管三十六簧也。管下當有樂字。凡竹爲者皆曰管樂。周禮笙師掌教歙竽。大鄭曰。竽三十六簧。按據廣雅。竽三

十六管。然則管皆有簧也。通卦驗。風俗通皆云長四尺二寸。竽與笙之管皆列於匏。宋書樂志曰。竽今亡。从竹。亏聲。羽俱切。五部。

笙十三簧。蒙上管樂而言。故不云管樂也。大鄭周禮注曰。笙十三簧。按廣雅云笙十三管。亦每管有簧也。**象鳳之身也。笙正月之音。物生故謂之笙。**白虎通曰。八音匏曰笙。匏之為言施也。在十二月萬物始施而牙。笙者大族之氣。象萬物之生。故曰笙。釋名曰。笙生也。象物貫地而生也。按禮經。東方鍾磬。笙磬。笙猶生也。東焉陽中。萬物以生。是以東方鍾磬謂之笙也。初生之物必細。故方言云。笙。細也。竽。大笙也。故竽可訓大。**大者謂之巢。小者謂之和。**釋樂。孫云。巢。高大。和。小笙。鄉射記曰。三笙一和。謂小者也。**从竹生。**列管故从竹。正月之音。故从生。舉會意包形聲也。韵會本無聲字。為長。所庚切。十一部。

古者隨作笙。通典曰。出世本。

笙中簧也。小雅。吹笙鼓簧。傳曰。簧。笙簧也。吹笙即簧鼓矣。按經有單言簧者。謂笙也。王風左執

簧傳曰。簧。笙也。是也。**从竹。黃聲。**戶光切。十部。

古者女媧作簧。蓋出世本。作笙也。

从竹。生聲。

簫參差。言管樂之列管參差者。竽笙列管雖多而不參差也。周禮小師注。簫編小竹管如今賣飴餳所吹者。周頌。簫管備舉。廣雅云。大者二十三管。小者十六管。王逸注楚辭云。參差洞簫也。**象鳳之翼。**排其管相對如翼。

从竹。肅聲。釋名。簫。肅也。其聲肅肅而清也。蘇彫切。古音在三部。

筒通簫也。所謂洞簫也。廣雅云。大者二十三管。無底是也。漢章帝紀。吹洞簫。如淳曰。洞者。通也。簫之無底者也。**从竹。同聲。**徒弄切。九部。

籟三孔龠也。傳曰。龠六孔。許龠下從之。此云三孔。龠者。謂龠之三孔者則名籟也。鄭注笙師少儀。明堂位皆云。籥如笛三孔。鄭專謂籟耳。今本說文龠下為淺人所亂。然

於此可以正彼。莊子人籟地籟天籟。引伸義也。**大者謂之筦。**筦。釋樂作管。**其中謂之籟。**釋樂之伸。蓋誤。

小者謂之篴。三句見釋樂。大者蓋六孔者也。中者三孔。**从竹。賴聲。**洛帶切。十五部。

篴小籟也。**从竹。勺聲。**於角切。二部。

筒如篪。六孔。篪有七孔。見大鄭。笙師注。管之異於篪者。孔六耳。賈逵大鄭。許君。應劭。風俗通。蔡邕月令章句。張揖廣雅。皆云如篪六孔。惟後鄭周禮注。詩箋云如邃而小。併兩而吹之。今大子樂官有焉。

十二月之音。物開地牙。故謂之管。風俗通曰。管。漆竹。長一尺六孔。十二月之音也。物貫地而牙。故謂之管。物開地牙四字有脫誤。當作物貫地而牙。貫管同音。牙芽古今字。古書多云十一月物萌。十二月物牙。正月物見也。**从竹。官聲。**古滿切。十四部。

琯古者管呂玉。此句今正。

舜之時。西王母來獻其白琯。見大戴禮。見尚書大傳。

前零陵文學姓奚。於泠道舜祠下得笙玉琯。見風

俗通。孟康漢書注。宋書樂志皆云。漢章帝時。零陵文學奚景。於泠道舜祠下得笙。白玉管。惟孟注無笙字。盧注大戴作明帝時。亦無笙字。**夫呂玉作音。故神人呂和。鳳皇來儀也。**風俗通同。

从竹。

笛七孔筩也。今人長笛是也。此蓋以注家語益之。風俗通亦云。長尺四寸。七孔。周禮笙師字作篴。大鄭云。杜子春讀篴如蕩滌之滌。今人所吹五空竹笛。按篴笛古今字。大鄭注上作篴。下作笛。後人妄改一之。大鄭云五孔。馬融賦亦云。易京君明識音律。故本四孔加以一。君明所加。孔後出。是謂商聲五音畢。然則漢時長笛五孔。甚明。云七孔者。禮家說古笛也。許與大鄭異。

从竹。由聲。由與逐皆三部聲也。古音如逐。今音徒歷切。

羌笛三孔。言此以別於笛七孔也。馬

近世雙笛從羌起。謂長

笛與羌笛皆出於羌。漢丘仲因羌人截竹而爲之。知古篷漢初亡矣。李善曰。羌笛長於古笛。有三孔。大小異。

筑 以竹曲五弦之樂也。以竹曲不可通。蔡邕作似箏。五弦之樂也。近是。箏下云五弦箏身。然則筑似箏也。但高注淮南曰。筑曲二十一弦。可見此器案呼之名。筑曲釋名。筑以竹鼓之也。御覽引樂書云。以竹尺擊之。如擊琴然。今審定其文。當云筑曲以竹鼓弦之樂也。高云二十一弦。樂書云十三弦。筑弦數未審。古者箏五弦。說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳。箏下云筑身。則筑下不必云似箏。惡李善亦昧於筑曲而改之。從巩竹。持而擊之也。右手以竹尺擊之。史云善擊筑者高漸離。各本作鼓弦。竹身。不可通。今依太平御覽正。風俗通曰。箏謹按樂記五弦筑身也。今并梁二州箏形如瑟。不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。據此知古箏五弦。恬乃改十二弦。變形如瑟耳。魏晉以後箏皆如瑟。十二弦。唐至今十三弦。筑似箏。細項。古筑與箏相似。不同瑟也。言筑身者。以見形如瑟者之非古也。言五弦筑身者。以見箏之弦少於筑也。宋書樂志改筑身爲瑟身。誤矣。從竹。筑本竹聲。故從竹。筑省也。筑箏皆木爲之。

箏 五弦筑身樂也。張六切。三部。

笙 竹亦聲。

簫 參差五管。象鳳之翼。以竹。肅聲。息遙切。三部。

篪 吹鞭也。風俗通曰。篪。竹。氏聲。承紙切。十一部。鞭。吹篪也。起居謂晨起夜臥及休食時。督作之司以此二者爲之節度。宋書樂志晉先蠶注。吹小篪大篪。按云鞭者。如長笛賦云裁以當適便易持也。從竹。虒聲。息移切。五部。

篴 吹笛也。笛。由聲。徒歷切。四部。

篪 行棊相塞謂之簺。五。塞。

簙 亦聲。先代切。一部。

簺 局戲也。六箸十二棊也。古戲今不得其實。箸。韓非所謂博箸。招竜注云。竜。路作箸。故其字從竹。從竹。博聲。補各切。五部。經傳多假博字。

古者烏曹作簙。 曹字依韵會。各本作胄。非。廣韵曰。出世本。簙之言蔽也。

簜 藩落也。藩落。猶俗云籬落也。

簫 從竹。畢聲。卑吉切。十二部。

春秋傳曰。簫門圭竇。 見襄十年左傳。杜曰。簫門。柴門。廣韵曰。織荊門也。

篴 蔽不見也。爾雅。菱。隱也。方言。揜翳。菱也。其字皆當從竹。竹善蔽。九歌曰。余處幽篁兮終不見天。是也。大雅。菱。莫助之。毛曰。菱。隱也。假借字也。邶風。愛而不見。鄭注方言作菱而。從竹。麦聲。烏代切。十五部。

簢 雉射者所蔽者也。雉之翳也。亦謂之廣。廣雅作簢。從竹。嚴聲。語枚切。八部。

御 禁苑也。宣帝紀。詔池籞未御。幸者。假與貧民。蘇林曰。折竹以繩縣連禁禦。使人不得往來。律名爲籞。應劭曰。籞者。禁苑也。按蘇應說與許合。元帝紀。詔罷嚴籞池田假與貧民。西京賦云。洪池清籞。清籞。猶漢書云嚴御也。晉灼釋嚴籞爲射苑。故引許嚴字之解。謂嚴與籞同。可以訓射。亦近矣。從竹。御聲。魚舉切。五部。

春秋傳曰。澤之自御。 二十年左傳曰。澤之崔蒲。舟鮫守之。鮫當是魰誤。許所據竟作舟御耳。魯語有舟虞。同也。

魰 御或作魰。從魚。从又者。取扞衛之意。

笑 長六寸。所以計曆數者。所以二字今補。漢志云。筭法用竹徑一分。長六寸。二百七十一枚而成六觚。爲一握。此謂筭等。與算數字各用。計之所謂算也。古書多不別。從竹。弄。蘇貢切。十四部。言常弄乃不誤也。說從弄之意。

筭 數也。語論何足算也。鄭曰。算數也。古假選爲算。如鄉風不可選也。車攻序因田獵而選車徒。選皆訓數。是也。又假撰爲算。如大司馬羣吏撰車徒。鄭曰。撰讀曰算。謂數擇之也。是也。筭爲算之器。算爲筭之用。二字音同而義別。從竹。具。從竹者。謂必用筭以計也。從具者。數也。讀若筭。蘇管切。十四部。

竹 喜也。從竹。从犬。

徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫愐唐韻序云仍纂釋石經勘存正體幸不譏煩蓋唐韻每字皆勒說文纂體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者千祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下大玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金鉉此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦强作解事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愐但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑繆於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部而从竹部之字之省聲未可知也

箕　**第**　**皺**

箕　所以簸者也。所以者三字今補全書中所以字爲淺人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本曰箕帚少康作按簸揚與受垂皆用箕。**从竹甘象形。六其下也。**依韵會本今各本六下互譌居之切一部。**凡箕之屬皆从箕。**用足。今之箕多不用足者。**亦古文箕。**下象人手。**亦古文箕。**此象箕之形口。

籀文箕。依大徐作籀按經籍通用此字爲語詞渠之切或居之切。**籀文箕。**从丌會意丌部曰。**揚米去糠也。**與播布之義相近。**从箕皮聲。**布火切十部。

丌　**辺**

七部。

丌　**文二　重五**

丌下基也。字亦作亖古多用爲今渠之切之其。**荐物之六。象形。**平而有足可以薦物。**凡丌之屬皆从丌。**讀若箕同。居之切一部。

辺　**古之遒人以木鐸記詩言。**左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國以聞於天子故王者不出牖戶盡知天下食貨志曰孟春之月行人振木鐸徇於路以采詩獻之大師比其音律以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下遒人即班之行

人以木鐸巡於路使民聞出男女歌詠記之簡牘遞遞傳於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六壘韵也偽尚書胤征傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者遒人使者以歲八月巡路采代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即遒人之事也遒輶遒三字同音遒人即遒人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許檃栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史諭書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不外正名矣○乃部云乃氣行兒遒訓行故遒人即行人也酋矛遒之假借字。**从辵酋聲。**居吏切一部。大雅作近者誤近十三

典　畀　巽

部也。冊丌五帝之書也。三墳五典見左傳。從冊在丌上。尊閣之也。閣架也。以六艘閣之也。多珍切。古音在十三部。莊都說典、大冊也。此字形之別說也。莊都者博訪通人之一也。謂典字上從冊下從大。以大冊會意。與冊在丌上說異。不別爲篆者。許意下本不從大。故存其說而已。㠯古文典。从竹。古文冊作簡。此从古文冊。㠯相付与之約。在閣上也。与舊作與。今部曰。与與予同。予推予也。與、黨與也。今正。約當作物。古者物相与必有藉。藉者所閣也。故其字从丌。疑此有奪文。當云相付与也。付与之物在閣上。从六。祭統曰。夫祭有畀煇胞翟閽者。惠下之道也。畀之爲言與也。能以其餘畀其下者也。此謂上之与下。皮閻而命取之。从六。由聲。由敷勿切。鬼頭之也。必至切。十五部。巽具也。孔子說易曰。巽入也。巽乃瑟之假借字。瑟順也。順故善入。許云具也者。巽之本義也。从丌。巴聲。形聲包會意。下部曰。巴、二丌也。巽从此。此按二丌者。具意也。蘇困切。古音在

巽

十四部。㠯古文巽。从巴。从丌。古文四聲韵譜。此體各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籑字之譌也。古文下从丌。丌亦具意也。籑文躳重。則从巴从丌而又从丌。古文四聲韵作巽。蓋不譌小篆則省丌作巽。後人譌字則从籑變之作巽。說文仿譌爲之非也。㠯巽也。从丌。此易顨卦爲長女。爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂顨爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作顨。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作顨。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作顨。猶今易惟稧卦傳之媳作遘也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

賮　左　差

㠯賮祭也。置祭者。置酒食而祭也。故从酋。六者所置物之質也。如置於席則席爲六。引伸爲凡置之稱。又引伸爲眞高山大川之眞。定也。大玄天地居位。假屬字爲之。从酋。酋、酒也。見酋下。置之物多矣。言酒者舉其一端也。丌其下也。丌正堂練切。古音在十一部。禮有奠祭。各本下有者字。韵會無。說文禮有刷巾。禮有柶。禮有觶。禮經也。士喪禮既夕禮祭皆謂之奠。葬乃以虞易奠。又文王世子篇釋奠于其先師。注云釋奠、薦饌酌奠而已。無迎尸以下之事。召南于以奠之。毛云奠、置也。箋云。謂教成之祭也。昏義注云。此告事耳。非正祭也。

文七　重三

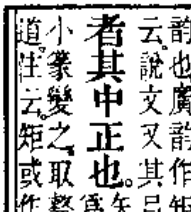
左　𠂇手相左也。各本俱誤。今正。左者今之佐字。說文無佐也。𠂇者今之左字。𠂇部曰。左手也。謂左助之手也。以手助手是曰左。以口助手是曰右。从𠂇工。工者左助之意。則箇切。十七部。凡左之屬皆从左。㸚左貳也。左不相值也。差、各本作貳。左各本作貳。今正。貳者忒之假借字。心部曰。忒、失當也。失當即所謂不相值也。釋言曰。爽、差也。爽、忒也。忒與忒蓋本一字。尚書二衍忒。宋世家作貣。易四時不忒。京房作貣。管子全書皆以貣爲忒。貣與貳形易相誤。月令宿離不貸。釋文貸、他得切。徐音二。無有差貸。釋文貸、音二。又他得反。緇衣其儀不忒。釋文忒、他得反。又作貳。音二。漢費鳳碑貸與則德韵。婁氏釋作貳。皆貣之譌也。爽、忒也。忒與貣忒音既脗之迻。別義則貳訓副也。副貳之貳者也。貳與貣忒音既脗之迻。別義則貳訓副也。副貳之解。何得同於差忒乎。左氏傳其卜貳圉。杜注貳代也。按外傳作以代圉。謂用世次當立之圉。左傳作貳圉。謂副貳之圉。坊記注引之。此則當各依文爲釋。杜注左云貳代也。似爲牽合。此云貳也者。用漢人常用字。故不作忒也。云左不相值也者。左之而不相當則蹉矣。今俗語所謂左也。故其字从左从𠂇。𠂇者乖也。从左𠂇。𠂇、千禾切。十七部。在支韵。則楚宜切。在佳韵。則楚佳切。說文竹部曰。簉、差也。本部曰。楂、差也。糸部曰。參、縒也。吉日傳曰。差、擇也。其引伸之義也。㸚㸚籀

文婺。从二从二者。峻出乖異之意。

文二　重一

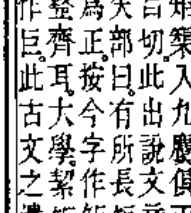
工 工巧飾也。飾拭古今字。又部曰。斁。飾也。巾部曰。飾。斁也。聿部曰。肆。肆飾也。彡部曰。彡。毛飾畫文也。皆今之拭字也。此云巧飾也者。依古文作玉爲訓。彡者飾畫文。巧飾者。謂如巇人施廣領大袖以飾涂而領袖不污是也。惟孰於規榘。乃能如是引伸之凡善其事曰工。見小雅毛傳。象人有規榘。中準。是規榘也。與巫同意。玉有規榘而彡象其善飾。巫事無形。亦有規榘而彡象其兩褒。故曰同意。凡言某與某同意者。皆謂字形之意有相似者。古紅切。九部。凡工之屬皆从工。

巧 式巧切。十五部。

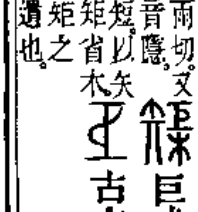


古文工。从丂。

丂 式竹切。三部。



彡 七工切。古音在三部。



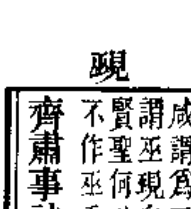
古文以丂爲工。

丂 法也。周部法作灋。灋。刑也。引伸之義爲式用也。按周禮八灋八則九式異其文。注曰。則亦法也。式謂用財之節度。从工。弋聲。賞職切。一部。

巧 技也。手部曰。技。巧也。从工。丂聲。

五篇上　壹

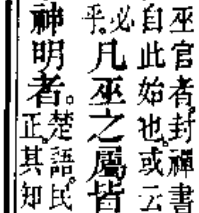
苦浩切。古音在三部。丂



古文以丂爲工。

巨 方。方出於矩。矩出於九九八十一。故折矩以爲句廣三。股脩四。徑隅五。既方其外。半之一矩。環而共盤。得成三四五。兩矩共長二十有五。是謂積矩。用矩之道。平矩以正繩。偃矩以望高。覆矩以測深。臥矩以知遠。環矩以爲圓。合矩以爲方。方屬地。圓屬天。天圓地方。方數爲典。以方出圓。按規矩二字猶言法度。古不分別。規圓矩方者。圓出於方。圓方皆出於矩也。夫部曰。規。有法度也。不言圓曰規。考工記。斬轂之道必矩其陰陽。注。矩謂刻識之也。凡識其廣長曰矩。故凡有所刻識皆謂之矩。从工。象手持之。謂工也。其呂切。五部。按後人分別巨大矩。矩法也。常也。與說文字異。其呂切。唐韻也。廣韻作矩。榘。入九慶。俱雨切。又云。說文又其呂切。此出說文音隱。

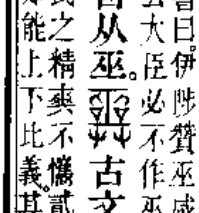
榘 巨或从木矢。矢者其中正也。矢部曰。有所長短以矢爲正。按今字作矩。省木。



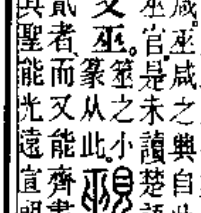
古文巨。此爲象手持之小篆變之。取整齊耳。大學絜矩之道。注云。矩或作巨。此古文之遺也。

巫 巫 祝也。依韵會本三字一句。按祝乃覡之誤。巫覡皆辭者。周禮祝與巫分職。二者雖相須爲用。不得以祝釋巫也。女能事無形。以舞降神者也。無舞皆與巫壘韵。周禮女巫無數。旱暵則舞雩。許云。能以舞降神。故其字象舞褒。象人兩褒舞形。謂以也。太史公曰。韓子稱長袖善舞。不言从工者。工小篆也。巫小篆之仍古文者也。古文不从小篆也。不言工象人有規榘者。已見上文工下矣。式巧。何以从工。式巧之古文本从工也。巨何以从工也。巨下云从工。猶云象規榘也。與工同意。此當云與巨同意。說見工下。武扶切。五部。古者巫咸初作巫。世本作篇。君奭曰。在大戊時。則有巫咸。又王家。書序曰。伊陟相大戊。伊陟贊于巫咸。馬云。巫男巫名。咸殷之巫也。鄭云。巫咸謂爲巫官者。封禪書曰。伊陟贊巫咸。巫咸之興自此始。謂巫覡自此始也。或云大臣必不作巫官。是未讀楚語矣。楚語。民之精爽不攜貳者。而又能齊肅衷正。其知能上下比義。其聖能光遠宣朗。其

五篇上　弄

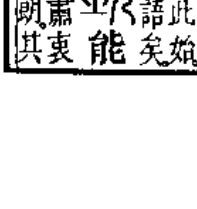


古文巫。象从此。



能齊肅事神明者。

覡



男巫也。在女曰巫。在男曰覡。

玨 工極巧視之也。工爲巧。故四工爲極巧。極巧視之。謂如工工展布字當用此。展行而玨廢矣。玉篇曰。玨。今作展。从四工。知衍切。十四部。凡玨之屬皆从玨。

窴 窴。穴也。穴部曰。窴。窒也。此與土部塞音同義異。與心部寒音同義近。塞。隔也。隔塞也。與窴窒訓別。寒。實也。實。富也。與窴窒訓近。凡填塞皆廢矣。从玨。从穴。寘聲。

寘 寘。塞也。手部曰。塞。隔也。凍字皆當作窴。自塞行而窴塞皆廢矣。从手。从寘。寘。置也。置者。舉物填屋中也。

玨 猶齊也。說从玨之意。凡漢人訓詁本異从三字會意。義而通之曰猶。玨从四工。同心同力之狀。窴不必極巧。故曰猶齊。注經者多言猶。許書言猶者三見耳。餘則切。一部。

甘　晤　曆　猒　甚

明能光照之。其總能聽徹之。如是則明神降之。在男曰覡。在女曰巫。是使制神之處位次主。而爲之牲器時服。韋注齊一也。肅敬也。巫覡見鬼者。今說文齊作齋。非。國語神明作明神。非。在男曰覡。在女曰巫。此言之互統言則周禮男亦曰巫。女非不可曰覡也。詩謹曰。陳大姬無子。好巫覡。禱祈鬼神。歌舞之樂。民俗化而爲之。從巫見。見鬼者也。故從見。胡狄切。十六部。

文二　重一

甘　美也。羊部曰。美。甘也。甘爲五味之一。而五味之可口皆曰甘。從口含一。一、道也。食物不一。而道則一。所謂味道之腴也。古三切。古音在七部。凡甘之屬皆從甘。曰　美也。周禮注恬酒。恬卽晤字。從甘舌。舌知甘者。說從舌之意。會意。和　和也。和當爲盉。調者亂之耳。皿部曰。盉。調味也。從甘厤。厤、調也。說從厤之意。厂部曰。厤治也。稀疏適也。稀疏適也。

適者調劑之意。周禮。凡和春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。此從甘厤之義也。各本及篇韵集韵類篇字體皆誤。甘亦聲。讀若酣。古三切。七部。曰　飽也。足也。足也二字依韵會增。淺人今正。甘　猒或從口。用之猶俗字。從甘肰。肰、盬切。古音在七部。曰　猒或從口。肰犬肉也。此會意。於　猒或從甘。肰亦聲。猒、飽也。足也。猒與厭音同而義異。雜誥萬年猒于乃德。此古字當存者也。按飽足則人意倦矣。故引伸爲猒倦。猒憎。釋詁曰。豫。射厭也。是也。豫者古以爲舒字。安也。亦緩也。洪範曰。豫。怠也。猒厭古今字。猒。饜正俗字。

甚　尤安樂也。尤甘也。引伸凡尤殊尤皆曰甚。從甘匹。何匹各本譌甘。依韵會正。匹、逼耦也。說從匹之意。人情所尤安樂者。必在所溺愛也。古文甚。从口常枕切。七部。猶从甘也。

文五　重二

旨　曾　曷　曰

旨　美也。曼韵。今字以甘。匕聲。職雉切。十五部。凡旨之屬皆從旨。意恉字。　嘗　嘗。口古文旨。从千甘者。謂甘多也。　嘗　嘗口味之也。引伸凡經過者爲嘗。未經過爲嘗。从旨。尚聲。市羊切。十部。

文二　重一

曰　曾也。曾者。意內而言外也。有是意而有是言。亦謂之曰。亦謂之云。云曰雙聲也。釋詁。粤于發曰也。此謂詩書古文多有以曰爲發者。故粤于發曰四字可互相訓。以雙聲疊韵相假借也。從口乙。象口气出也。各本作从口乙聲。亦象口气出也。非是。孝經音義曰。从乙在口上。乙象气从人將發語。口上有气。今據正。王伐切。十五部。凡曰之屬皆从曰。　曾　曾曰告也。按下云从曰从冊。會意。則當作冊告也。三字。簡牘曰冊。以簡告誡曰曹。冊行而曹廢矣。从曰。从冊。冊亦聲。楚革切。十六部。　何　曷

也。雙聲也。詩有言曷者。如曷不肅雝。箋云。曷何也。有言害者。如害澣害不。傳云。害何也。害者曷之假借字。詩書多以害爲曷。釋詁。曷止也。此以曷爲遏。釋言曰。曷。盡也。此亦假借。凡言何不者。急言之但云曷也。从曰。匄聲。胡葛切。十五部。　出　出气言也。玉篇作曾。出气者。其意也。曾者。其言也。意內言外謂之曾。此與心部忽音同義異。忽忘也。若羽獵賦。曾如神傳。毅舞賦。雲轉飄曾。漢樊敏碑。奄曾滅形。皆出气之意。俗乘之。兒本當用此字。不當作忽忘字也。楊雄傳。於時人皆曾之。則假曾爲忽。忽古今人表仲忽作中曾。許云。鄭大子曾。則未識名字取何義也。今則忽行而曾廢矣。从曰。　象　象气出形。呼骨切。十五部。俗作曾。　春秋傳曰。鄭大子　鄭　鄭大子曾。始見左傳桓公十年。今字作忽。　簡文　簡文曾。从一曰佩也。象形。按六字當作一曰佩曾也五字。系於象气出形之下。春秋傳之上。淺人改易之。致不通耳。不得謂古筠可从口。不可从曰。亦不得謂曾象筠形也。咎繇謨六律五聲八音在治忽。漢書在治忽作七始訓。史記作來始滑。裴駰曰。尚書滑

字作智。音忽。鄭曰。智者臣見君所秉書思對命者也。君亦有焉。據此則象笏字古作曶。許竹部無笏。**㬎**曾也。釋言大雅傳小雅箋同。八部曰。曾。詞之舒也。曾之言乃也。詳八部。從曰。**㬎**聲。七感切。古音在七部。

昏詩曰。**㬎**不畏明。大雅文。今民勞。十月之交。爾雅曰。**㬎**昏語多**㬎**昏也。孟子。毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也。引伸為凡重沓字。假借為達字。毛生民傳曰。達。達生也。先生姜嫄之子先生者也。達生即沓生。謂始生而如再生三生之易也。板箋曰。沓。達屨也。達屨即沓屨。所謂複下曰舄也。抴箋曰。女無憲憲然。無沓沓然。為之制法度。以達釋沓。是其理也。從水曰。會意也。徒合切。古音在十五部。

遼東有沓縣。地理志。縣屬遼東郡。應劭曰。沓音遝。今俗所謂原告被告也。曹猶類也。史記曰。遣吏分曹逐捕。古文尚書假借也。曹之引伸為輩也。從**棘**在廷東也。兩曹在廷東。故從二東之棘。其制未聞也。從曰。治事者也。謂聽獄者已上十二字依韵會本。昨牢切。古音在三部。

文七　重一

乃曳**㠯**之難也。玉篇㠯作離。非也。上當有者字。曳有矯拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年。日中而克葬。定十五年。日下昃乃克葬。公羊傳曰。而者何。難也。乃者何。難也。昃為或言而或言乃。乃難乎而也。何注。言乃者內而深。言而者外而淺。按乃然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象**乃**气之出難也。气出不能直遂。象形。奴亥切。一部。凡乃之屬皆從乃。

丂古文乃。三之以籀文乃。見其意。

鹵驚聲也。從丂省。卤聲。卤聲宋本作西聲。不誤。趙鈔及俗刻作卤聲。誤甚。從丂省者。從丂而未盡其曲折也。卤者。籀文西字。以西為聲也。鍇本作從乃。卤省聲。非是。驚聲者。驚訝之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作遒。而流俗多改為乃。按樊詁曰。乃遒

矣。乃也。以乃釋遒。則本非一字可知矣。西聲則古音當在十三部。古音西讀如詵。又讀如仙。**籀**文卤不省。按此五字疑有誤。當作卤、逗、鋌作**往**也。玄應書三引倉頡篇。遒、迫、往也。**讀**若仍。如乘切。按此三字不在卤聲之下。而系於此。是或說往義之音則然也。仍孕字皆乃聲。一部。與六部合音也。卤讀若仍。則謂從卤乃省。聲。或說與前說迥異。今人遒讀乃。與或說相近。

卤古文卤。卤本古文。此又古文之異者也。

卤气行皃。豐水俠同。九州俠同。漢地理志俠皆作遒。遒之言于也。陽鳥于是南來。得所也。與爰粵義同。劉歆書遒人使者。謂行人之官也。從丂。按依上卤云從丂省。則此亦當有省字。

卤聲。讀若攸。以周切。三部。

文三　重三

丂气欲舒出丂上礙於一也。丂者气欲舒出之象。一其上不能徑達。此釋字義而字形已見。故不別言形。

丂古文以為亏字。亏與丂音不同也。苦浩切。古音在三部。而字形相似。字或以丂為亏。

又以為巧字。此則同音假借。凡丂之屬皆從丂。

粵亟詞也。其意為亟。其言為粵。是曰意內言外。粵亦語詞也。說文德律風雅作粵爰。假借字也。從丂。由聲。普丁切。十一部。或曰與一粵俠也。此謂粵與俠音義同。人部曰。俠。俠也。俠俠也。俠俠也。漢季布傳。為人任俠。晉義。或曰任氣力也。俠粵也。三輔謂輕財者為粵。所謂俠也。今人謂輕生曰粵命。即此粵字。

寧願詞也。其意為願。則其言為寧。是曰意內言外。寧部曰。寧。安也。今字多假寧為寧。寧行而寧廢矣。古文尚書蓋有寧字。陸氏於大禹謨曰。寧。安也。說文安寧字如此。寧願詞也。此陸氏依許分別二字。今本經未開寶改竄。不可讀。從丂。寧聲。奴丁切。十一部。

乙反丂也。讀若呵。何。虎切。十七部。

可　奇　哥

可 肯也。肯者骨閒肉肯肯著也。凡中其肯綮曰肯。可可雙聲。从口丂。口气舒。丂亦聲。

奇 肯我切。十七部。凡可之屬皆从可。

奇 異也。不羣一曰不耦。奇耦之謂。字當作此。今作偶。俗。从大。从可。會意。可亦聲。古音在十七部。今音前義渠羈切。後義居宜切。

哥 可也。見小雅毛傳。从可。加聲。古我切。十七部。詩曰。哿矣富人。哿哥可聲也。此義未見用者。今呼兄爲哥。从二可。古俄切。十七部。古文以爲歌字。漢書多用哥爲歌。

兮　乎　粵

兮 語所稽也。从丂八象气越亏也。越亏皆揚也。八象气分散揚也。胡雞切。十六部。

文四　鉉新附有亘字。不可也。從反可。按玄應引三蒼。亘不可也。說文敘目亦云。雖亘復見遠流。

粵 亟詞也。从兮。从由。由。用也。

乎 語之餘也。从兮。象聲。上越揚之形也。謂首筆也。象聲气上升越揚之狀。戶吳切。五部。

文四　重一

詩河水清且漣猗是也。

粵 亟或从心。大學。瑟兮僩兮。傳曰。僩。武也。恂慄也。注曰。恂慄。威儀也。

凡兮之屬皆从兮。

号　號

号 痛聲也。从口在丂上。丂者气舒而礙。雖礙而必張口出其聲。故口在丂上。号咷之象也。胡到切。二部。按當讀平聲。

凡号之屬皆从号。

嘷 嘷也。凡嘷號字古作号。口部曰。嘷。号也。今字則號行而号廢矣。

號 呼也。从号。从虎。虎号亦聲。乎刀切。亦古聲。二部。

亏　虧　粵　吁

亏 於也。於者古文烏也。烏下云。孔子曰烏亏呼也。取其助气。故以爲烏呼。然則以於釋亏。亦取其助气。釋詁。毛傳皆曰。亏。於也。凡詩書用亏字。凡論語用於字。蓋于於二字在周時爲古今字。故釋詁。毛傳以今字釋古字也。凡言於皆自此之彼之詞。其气舒于。檀弓曰。易則易于。則于於論語有是哉子之于也。于皆廣大之義。左傳于民生之不易。杜云。于。曰也。此謂假于爲曰。與釋詁于曰也合。

象气之舒亏。从丂。从一。一者。其气平也。气出而平。則舒于矣。羽俱切。五部。按今音于。羽俱切。於良切。烏袁切。古無是分別也。自周時已分別於爲屬辭之用。見於羣經爾雅。故許仍之。

凡亏之屬皆从亏。

虧 气損也。从亏。虘聲。去爲切。據道德經古音在十七部。虘在五部。魚歌合韵也。

虧 或从兮。

粵 亏也。粵于爰粵于也。爰粵于那都繇於也。粵與于雙聲。而又从亏。則亦象气舒于也。詩書多假越爲粵。爰云。越於也。又假曰爲粵。

粵 慎之詞也。也各本作者。今正。此說从來之意。粵亏爰粵重之。故从來。

从來亏。來慎而言之也。周書曰。粵三日丁亥。王伐切。十五部。三日丁巳。今召誥越亥當作巳。

吁 驚語也。吕荊王曰吁來。按亏有大義。故从亏之字多訓大者。芧下云。大葉實根駭人。吁

訓驚語故从亏口。亏者驚意。此篆重以亏會意。故不入口部。如句𠯿字之例。後人又於口部增吁。解云驚也。宜刪。

从口亏。亏亦聲。況于切。五部。

ㄎㄨㄚ 語平舒也。引伸爲凡从亏八。安舒之偁。

句。八。逗。分也。說从八之意。分之而句逗。則平舒矣。符兵切。十一部。

爰 禮說。爰禮者。戴目云孝宣皇帝時沛人爰禮是也。

平八古文平如此。此等篆皆轉寫譌亂。何氏煌曰。玉篇中畫不斷。小篆疑从古文省也。今从玉篇。

文五　重二

喜

樂也。樂者。五聲八音總名。樂記曰。樂者樂也。古音樂與喜樂無二字。亦無二音。从壹。从口。壹象陳樂立而上見。从口會意。虛里切。一部。

凡喜之屬皆从喜。

欴

古文喜。从欠。蓋古文作欴。轉寫誤耳。

與歡同。同下當有意。謂皆从欠也。

憙

喜也。說之嘳口部嗜下曰。憙欲之也。然則憙與嗜義同。與喜樂義異。淺人不能分別。認爲一字。喜行而憙廢矣。顏師古曰。喜下施心是好憙之意。音虛記切。一部。

从心喜。

譆

喜亦聲。如封禪書天子心獨喜其事。

嘻

大也。从喜。呰聲。按訓大則當从丕。集韻一作譆。是也。匹鄙切。十五部。

春秋傳曰有大宰嚭。見左傳。

文三　重一

壹

陳樂立而上見也。謂凡樂器有虡者。豎之。其顡上出可望見。如詩禮所謂崇牙。金部所謂鏞鐘也。广部曰。庠。岸上見也。亦謂遠可望見。

从中豆。豆者。豎也。豎。竪立也。豆有散而直立。故但豎从豆。壹亦从豆。中者。上見之狀也。艸木初生則見其顡。故从中。中句切。四部。

凡壹之屬皆从壹。

尌

立也。與人部但音義同。今字通用樹爲之。樹行而尌廢矣。周禮注多用尌字。

从壹从寸。句。寸。

逗。此字補。

持之也。寸與又古通用。又者手也。此說从寸之意。壹而復持之。則固矣。壹亦聲。讀若駐。

鼕

夜戒守鼓也。周禮鼓人軍旅夜鼓鼜。注同此。四部。

鼜亦如之。注曰。守鼜備守鼓也。

从壹。鼓必有虡。从壹者。鼓之省。

蟲聲

今周禮作鼜。

禮

此當云禮記。軍禮司馬法百五十五篇。藝文志以入禮家。

昏鼓四通爲大鼓。

四者。陰數。唐李靖云。鼓三百三十三槌爲一通。未知古法然不。

夜半三通爲

戒晨。

大鼓。大鼜。謂大行夜也。戒晨周禮注作晨戒。

旦五通爲發明。

旦鉦本作旦明。周禮注作發明。注云。杜子春讀鼜爲憂戚之戚。擊鼓聲疾數故曰戚。許意同也。杜以他經傳無鼜字。故或讀爲造次之造。或易爲戚。許則謂但讀如戚。

彭

而已。今音倉歷切。

鼓聲也。

詩之言鼓聲者惟鼜鼓逢逢而已。毛曰。逢逢和也。逢逢坪

嘉

蒼。廣雅作鏘。鏘。高注淮南。呂覽。郭注山海經引詩皆作鏘。鏘。許無鏘字。彭即鏘也。東陽合韵也。毛詩。出車彭彭。又四牡彭彭。又駟驖彭彭。又以車彭彭。凡言彭彭。皆謂馬。郎鄭風駟介旁旁之異文。彭旁皆假借。其正字則馬部之驌也。言馬而假鼓聲之字者。其壯盛相似也。齊風。行人彭彭。傳曰。多皃。亦盛意。

从壹。省。从彡。本作彡。彡聲。今正。从彡猶从三也。指之列多略不過三。故毛飾畫文之字作彡。彭亦从彡也。大司馬冬符言三鼓者四。言鼓三闋者一。左傳曹劌亦言三鼓。雖未知每鼓若干聲。而从彡之意可見矣。薄庚切。古音在十部。同羌。

嘉美

也。見釋詁。又曰。嘉。善也。周禮以嘉禮親萬民。鄭曰。嘉。善也。所以因人心所善者而爲之制。按詁訓曰。謹吉也。羊部曰。美與善同意。經有借假爲嘉者。如大雅。周頌毛傳皆曰。假。嘉也。是也。有借賀爲嘉者。覲禮古文余一人嘉之。今文嘉作賀是也。

从壹从加。壹者。陳樂也。加聲。古牙切。十七部。

文五

鼓 郭也。城𩫏字俗作郛。凡外障內曰郭。自內盛滿出外亦曰郭。郭、鄺正俗字。鼓、郭疊韵。春分之音。萬物郭皮甲而出。故曰鼓。風俗通全用此說。从壴。鼓必有虡也。从屮又。屮象𠂹飾。又象其手擊之也。各本篆文作鼓。此十四字作从支。支象其手擊之也。今正。弓部弢下云。从弓从屮又。屮垂飾。與鼓同意。則鼓之从屮憭然矣。弢鼓皆从屮以象飾。一象弓衣之飾。一象鼓虡之飾也。皆从又。一象手執之。一象手擊之也。夢英所書郭氏佩觿皆作鼓。是也。凡作鼓、作鼓、作鼓者皆誤也。从屮从又。非从叏滑之叏。後人謂刪弓衣之飾如紛殺是也。鼓虡之飾如祟牙樹羽是也。工戸切。五部。周禮六鼓。靁鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼖鼓、皐鼓、晉鼓皆兩面。六鼓兒周禮鼓人。六面、四面、兩面。鄭與此同。凡鼓之屬皆从鼓。

鼓 籀文鼓。从古。

鼛 大鼓也。周禮作皐。古音同在三部也。鼓人以皐鼓鼓役事。韗人爲皐鼓。長尋有四尺。倨句磬

折。毛傳。鼛大鼓也。長一丈二尺。从鼓。咎聲。古勞切。古音在三部。詩曰。鼛鼓不勝。不二徐同。汲古閣作弗。非也。今類篇、集韵、宋刻說文皆作不。大雅文。今詩不作弗。

鼖 大鼓謂之鼖。凡賁聲字多訓大。如毛傳云。墳大防也。頌大首兒。汾大也。皆是。卉聲與賁聲一也。鼖八尺而兩面。韗人。鼓長八尺。鼓四尺。中圍加三之一。謂之鼖鼓。鄭曰。大鼓謂之鼖。㠯鼓軍事。見鼓人。从鼓。卉聲。鉉本改作賁省聲。非也。賁从貝卉聲。微與文合韵最近。符分切。十三部。

韇 鼖或从革。賁聲。鉉本改作賁。不省。非是。大司馬職作賁鼓。即韇之省也。

鼙 騎鼓也。戴先生曰。儀禮有朔鼙、應鼙。鼙者小鼓。與大鼓爲節。眘鼓薛鼓之圖。圜者擊鼙。方者擊鼓。後世不別設鼙。以擊鼓側當之。作堂下之樂。先擊朔鼙。應鼙應之。朔者始也。所以引樂。故又謂之棟。棟之言引也。朔鼙在西。置鼓北。應鼙在東。置鼓南。東方諸縣西鄉。西方諸縣東鄉故也。按大司馬云。師帥執提。旅帥執鼙。大鄭曰。提謂馬上鼓。有曲木提持鼓立馬髦上者。然則騎鼓謂提。非鼙

謂鼙也。許與大鄭異。从鼓。卑聲。部迷切。十六部。

鼕 鼓聲也。此當云鼕鼕鼓聲也。篇韵良弓切。其作鼕讀從東徙冬二切者。即𪔛鼕之變也。从鼓。隆聲。徒冬切。九部。

鼘 鼘鼘、鼓聲也。各本無鼘鼘二字。今依韵會。詩小雅、商頌作淵淵。魯頌作咽咽。皆假借字也。魯頌音義曰。本又作鼘。譌字也。小雅傳曰。淵淵鼓聲也。魯頌傳曰。咽咽鼓節也。从鼓。𣶒聲。鳥玄切。十二部。詩曰。鼗鼓鼘鼘。今商頌作鞞鼓淵淵。

鼞 鼓聲也。周禮注曰。司馬法云。鼓聲不過閶。鼙聲不過闒。鐸聲不過琅。音義曰。閶吐剛反。然則閶即鼞也。投壺音義曰。口鄭呼爲鼓其聲高其音鏜鏜然。鏜音吐郎反。是則鏜亦鼞也。上林賦金鼓迭起。鏗鎗闛鞈。顏曰。鏗鎗金聲。闛鞈鼓音。闛亦鼞也。揚雄賦闛闛即闛闛。堂聲昌聲古通用耳。从鼓。堂聲。土郎切。十部。詩曰。擊鼓其鼞。邶風文。今詩作鏜。金部曰。鏜鼓鐘聲也。鼓鐘謂擊鐘也。字从金。故曰鐘聲。於鼓言鏜。爲假借。按今金部鏜下作鐘鼓之聲。蓋誤倒。

𪔮 鼙聲也。鼙各本誤作鼓。今正。司馬

法曰。鼙聲不過闒。音義曰。闒吐臘反。劉湯答反。臘今譌从大。闒即𪔮字也。按壼音義曰。○、鄭呼爲鼙也。其聲下。其音榻榻然。榻音吐臘反。榻亦即𪔮也。史記上林賦。鏗鎗鏜𪔮。漢書文選作閶鞈。郭璞曰。閶鞈鼓音也。此渾言之耳。韗亦鼓也。淮南兵略訓。若聲之與響。若鏜之與鞈。高注。鏜鞈鼓鼙聲。此謂鏜鼓聲。鞈鼙聲也。从鼓。合聲。徙合切。七部。按當依釋文吐臘反。

鞈 古文𪔮。从革。按革部有此字。別爲訓。後人誤移此增彼也。

𪔣 鼓無聲也。上文皆言聲。故以鼓無聲廁於後。从鼓。咠聲。他叶切。七部。字又作磬。

𪔵 鼓鼙聲。从鼓。缶聲。土盍切。按缶聲不得土盍切明矣。玉篇曰。鼙鼓聲也。七盍切。廣韵曰。鼙鼓聲也。倉雜切。皆即其字。缶者去之譌。去聲古或入侵部也。然皆磬之誤字耳。今磬之解說既更正。則鼙篆可馘。

文十、　重三

豈 還師振旅樂也。公羊傳曰。出曰祠兵。入曰振旅。周禮大司樂曰。王師大獻。則令奏愷樂。注

問大獻獻捷於祖。豈樂獻功之樂。鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮。傳曰。振旅愷以入於晉。按經傳豈皆作愷。一曰欲登也。各本作欲也。多也字。今刪正。欲登者。欲引而上也。凡言豈者。皆庶幾之詞。言幾至於此也。故曰欲登。曾子問。周公曰。豈不可。注。言是豈於禮不可。按此謂於禮近於不可也。漢書丙吉傳。豈宜褒顯。師古言蓋庶幾宜褒顯也。周漢文字用豈同此者甚多。舉二事足以明矣。欠部有欭字。幸也。文王世子注。孔廟禮器碑。有豈字。意皆與豈相近。豈即豈之變也。豈本重難之詞。故引伸以爲疑詞。如召南傳曰。豈不言有是也。後人文字。言豈者。其意若今俚語之難道。是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反。然其徘徊審顧之意一也。从豆。豈省二字。豈爲獻功之樂。豈者陳樂也。欭省聲。語正堪切。十五部。按鉉稀作喜。誤。凡豈之屬皆从豈。愷康也。毛傳釋豈弟曰。豈樂也。弟易也。按奏豈絡傳多作愷。愷樂。毛詩亦作豈。是二字互相假借也。愷不入心部。而入此者。重以豈會意也。詩又作凱。

俗字也。邶風傳曰。凱風謂之南風。樂夏之長養。凱亦訓樂。即愷字也。从豈心。豈亦聲。苦亥切。古音在十五部。

幾汔也。汔各本作覣。無此字。今正。釋詁曰。幾汔也。孫炎曰。汔近也。民勞箋云。汔幾也。幾與幾同。汔與訖同。汔水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之詞。木部杌。平也。亦摩近之義也。幺部曰。幾。微也。殆也。然則兒幾研幾字。當作幾。庶幾幾。訖事之樂也。从豈。說从豈之意也。終事近字。當作幾。幾行而幾廢矣。終事之樂。五角切。如賓出奏陔。公入奏鼜是也。終事之樂。盧各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈。訖與汔通。幾聲。渠稀切。十五部。

豆　文三

豆古食肉器也。考工記曰。食一豆肉。中人之食也。左傳曰。四升爲豆。周禮醢人掌四豆之食。从口。音圍。象器之容也。象形。上一象楬也。將牲。鬯巾以給濾棄。士喪禮醴酒二豆。范醯四豆。兼巾之。士喪

饋食。公食大夫禮。設黍稷六。也。祭統注曰。鉶豆下跗是也。自象散也。祭統曰。夫人薦豆執校。校者骹之假借字。注云。豆中央直者是也。豆柄一而已。兩之者。望之則兩也。畫繪之法也。考工記曰。豆中縣。注。縣繩正豆之柄。是也。豆柄直立。故豎假豈字皆从豆。徒侯切。四部。凡豆之屬皆从豆。皀古文豆。此作玉篇亦曰。皀古文當近是。梪木豆謂之梪。謂之簋。瓦豆謂之登。毛傳亦曰。木曰豆。所以薦菹醢也。瓦曰登。所以薦大羹也。毛詩豆當作梪。瓶人豆中縣。豆本瓦器。故本爲之則異其字。韓勅碑。爵鹿相梪。爲从木豆。豆亦聲。徒侯切。四部。鐙籀也。籀也。然則古文武成有梪。籀飤也。籀說文三見。斗部曰。斟。籀柄也。併此及瓢部凡三見也。籀之言離。方言曰。劉解也。一瓢離爲二。故曰籀。鄭注曾人云。瓢謂瓢籀也。漢書以籀測海。張晏曰。籀瓢也。字皆借籀。九歎。鮑鱷。蠹於簟篨。急就篇。鱷外參升半。卮鄂。方言。鱷或謂之瓢。或謂之篇。或謂之甈。則字皆从瓜。王伯厚注急就云。皇象碑本作籀。李本作籀。庾韻齊薛韻皆有籀。

士昏禮。四爵合巹。注云。合巹。破匏也。昏義亦作巹。正義云。以一瓠分爲兩瓢。卺者。菫之假借字。菫从丞聲。菫从巫聲。故同音假借。从豆。此非豆而从豆者。謂蒸省聲。艸部蒸或省。火作菜。不云菜聲者。菫菜字後出也。古音在六部。今音居隱切。劉昌宗吕忱反。語已誤。登豆屬。此本艸經之大豆黃卷也。味甘平。主濕痹筋攣。拘痛。唐本注云。以大豆爲芽。藥生便乾之名爲黃卷。盧橿曰。腎病者宜食。廣韻阮韻云。登。黃豆也。从豆。薍未之少也。枝配鹽幽未也。然則未與古食肉器同名。故登登二字入豆部。按豆即未一語之轉。周人之文皆言未。少言豆者。惟戰國策張儀云。韓地五穀所生。非麥而豆。史記作菽。吳氏師道云。古語祗稱菽。漢以後方呼豆。若然。則登登字。蓋出漢製乎。弁聲。居願切。廣韻求晚切。十四部。登豆飪也。飪。米麪煎也。麪。麥末也。然則豆飪者。芽豆煎爲飪也。黑部驟下曰。讀若飪。郭注以豆屑麫餈也。餈即登字。从豆。夘聲。一丸切。按篇韻皆於月切。

一丸非也。**豐**禮器也。生民曰。于豆于登。禮器毛傳皆曰。瓦豆謂之登。毛云。登薦大羹。公食大夫禮大羹湆不和實于鐙。鐙登皆假借字。劉氏台拱曰。詩爾雅皆作登。釋文唐石經篇韻皆無登字。玉篇有鐙字。俗製鐙字。攷經。非也。**从豆持肉在豆上。**會意。讀若鐙同。都滕切。六部。

文六　重一　按彝篆當次豆篆之下。桓篆之上。說解當云豆也。乃合。豆本陶瓦為之。故不云瓦豆也。今非其次。疑許本無此篆。淺人妄增之。豐文登作豐。又或益之肉成此字。云从廾持肉在豆上。亦非也。

豐甜豆行禮之器也。豐禮疊韻。**从豆。象形。**上象其形也。林罕字源云。上从丰。郭氏忠恕非之。按說文之例。成字者則曰从某。假令上作丰。則不曰象形。盧啟切。十五部。**凡豐之屬皆从豐。**

鄷讀與禮同。**豐**爵之次第也。爵者。行禮之器。故从豐。有次第故从第爵之次第若士虞禮主人廢爵。主婦足爵。賓長緇爵。祭統玉爵獻卿。瑤爵獻大夫。散爵獻士及羣有司是也。凡酒器皆曰爵。則如禮運云宗廟之爵。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉。卑者舉角。桮人云獻以爵而酬以觶是也。**从豐。弟。**直質切。按因堯典作平秩。故為此音耳。當是弟亦聲也。十五部。**虞書曰。**虞當作虘。平**鄷**東作。堯典文。今尚書作平秩。史記作便程。周禮鄭注引書作辨秩。許作平鄷。鄷蓋壁中古文之字如此。孔氏安國乃讀為秩。而古文家從之。許存壁中之字。如鄭注禮經存古文之字。注周禮存故書之字也。

文二

豐豐豆之豐滿也。謂豆之大者也。引伸之凡大皆曰豐。方言曰。豐大也。凡物之大皃曰豐。又曰。豫。尨豐也。豐其通語也。趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐。燕記豐人杼首。燕趙之閒言圍大謂之豐。許云豆之豐滿者。以其引伸之義明其本義也。周頌豐年傳曰。豐大也。然則豐年亦此字引伸之義。而賈氏儀禮疏不得其解。**从豆。豐**象形。豐象豆大也。此與豐上象形同。耳鼓侗云。唐本曰。豆從山。拜聲。蜀本曰。丰聲。山取其高大。按生部云。丰。艸盛丰丰也。與豐音義皆同。大射儀注曰。豐其為字從豆。丰聲。近似豆大而卑矣。似鄭時有丰字。但鄭注轉寫至今亦多譌誤。丰聲之聲或是豐字。儀徵阮氏元說辨字瓦云。豐字當是拜聲而山象形。豐字當是拜聲而山象形。一從艸盛之半。一從艸蔡之丰也。玉裁按竝半竝丰。說文無字。如瞽鼜字從炫聲。蒜字從祘聲。蠭巢字從孱聲。蠭櫛字從林。皆非無字者也。則唐本蜀本未可遽信。較我切。九部。**一曰鄉飲酒有豐侯者。**此別一義。鄉當作禮。與瓜下。解下之誤同。禮飲酒有豐侯。謂鄉射。燕大射。公食大夫之豐也。鄭言其形云似豆卑而大。說者以為若井鹿盧。言其用於鄉射云所以承爵也。於大射云以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵。燕禮之豐亦當是承尊。皆各就其篇之文釋之。禮但云豐。許云豐侯者。蓋漢時說禮家之語。漢律曆志王命作策豐刑。竹書紀年。成王十九年。黜豐侯。阮諶曰。豐國名也。坐酒亡國。崔駰酒箴曰。豐侯沈酒。荷罌負缶。自戮於世。圖形戒後。李尤豐侯銘曰。豐侯荒謬酣酒。述迭。乃象其形。為禮戒式。後世傳之。固無正說。三君皆後漢人。諶撰三禮圖者。漢人傳合禮經。有豐侯之說。李尤以為無正說。鄭不之用。許則襲禮家說也。**凡豐之屬皆从豐。**

豐豐豆好而長也。小雅毛傳曰。美色曰豐。方言。豐美也。宋衛晉鄭之閒曰豐。美色為豐。按今人但訓美好而已。許必云好而長者。為其從豐也。豐大也。大與長義通。詩言莊姜之美。必先言碩人頎頎。言魯莊之美。必先言猗嗟昌兮。頎若長兮。所謂好而長也。左傳兩言美而豐。此豐進於美之義。人固有美而不豐滿者也。毛傳及方言皆渾言之也。**从豐。豐大也。**說从豐之意。豐之本義無當於豐。故舉其引伸之義。**益聲。**盱庾切。八部。

春秋傳曰。美而豐。左傳桓元年。文十六年文。

文二　重一

虘豐古陶器也。陶當作匋。書多通用匋作瓦器也。**从豆。虎聲。**許羈切。按虎聲當在五部。

虡

而虡戲轉入十六部。十七部合音之理也。凡虡之屬皆从虡。虡 土銜也。金部曰。鑒。鎵屬也。鎵至大口者。廣雅。鎵鑒謂鐘也。鑒即鑑字。鑒金爲之。鎵則土爲之。鄭注周禮所謂黃堅也。堅即鑒字。萬部曰。蠭。古文名土。从虡号聲。讀若鎬。胡到切。十四部。鑑 器也。从虡宓。宓亦聲。直呂切。九部。闕。此疑衍。其義其形其聲皆具。則無缺矣。

虎

文三

虎 虎文也。象形。小徐曰。象其文章屈曲也。荒烏切。五部。凡虎之屬皆从虎。虞 讀若春秋傳曰虎有餘。有語字不可通。疑是賈余餘勇之賈。騶 虞也。騶虞山海經墨子作騶吾。漢東方朔傳作騶牙。皆同音假借字也。白虎黑文。見毛傳。鄭志。張逸問。傳曰白虎黑文。荅曰。周史王會云。按今王會篇文不具。尾長於身。見山海經。仁獸也。食自死之肉。毛傳曰。騶虞義獸也。白虎黑文。不食生物。有至信之德則應之。許云仁獸。不同者。毛用古左氏。修毋忮子之說。許不從也。哀十四年左傳服虔注云。視明禮修而麟至。思睿信立而白虎擾。言從義成則神龜在沼。聰聰知止而名山出龍。貌恭禮仁則鳳皇來儀。此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也。毛云麟信而應禮。又云騶虞義而應信。又云鳳皇靈鳥仁瑞也。正用古說。許不从古說。故麟騶虞皆謂之仁獸。鳳謂之神鳥。騶虞之仁何也。以其不食生物。食自死之肉也。从虎。吳聲。五俱切。按此字假借多而本義隱矣。凡云規度云樂也安也者。娛之假借也。凡云規度也者。以爲度之假借也。詩曰。于嗟乎騶虞。召南文。五經異義。今詩韓魯說。騶虞天子掌鳥獸官。古詩毛說。騶虞義獸。白虎黑文。食自死之肉。不食生物。人君有至信之德則應之。周南終麟趾。召南終騶虞。俱稱嗟歎之。皆獸名。謹按古山海經郭書云。騶虞獸。說與毛詩同。按許說詩从毛。作說文則於从毛之中。不从其義。獸應信之說也。郭書 虎兒。古伏羲字作虙。五經文字引論語釋文云。宓子賤姓虙。文字譌舛。轉益謂郭子書。

虔

而爲宓。故濟南伏生稱子賤之後也。从虎。必聲。房六切。按古音在十二部。讀如密。顏氏家訓云。張揖孟康皆云虙伏古今字。而皇甫謐帝王世紀云。伏羲或謂之宓羲。案諸經史緯候。遂無宓羲之號。虙宓二字下俱爲必是以誤耳。孔子弟子虙子賤。即虙羲之後。俗字亦爲宓。今兗州永昌郡城東門子賤碑。漢世所立。云濟南伏生即子賤之後。是虙之與伏古來通字。誤以爲宓。較可知矣。顏語謂虙音房六切。與伏音同。而宓音綿一切。與虙音殊。故謂宓羲宓子賤皆誤字。不知虙宓古音正同。故虙羲或作宓羲。其爲伏羲者。如毛詩芯字。韓詩作馥。語之轉也。宓子賤之富爲虙子賤。則出黃門乩測。而陸氏釋文張氏五經文字從之。蓋古未有作虙子賤者。若論其同从必聲。則作虙子賤亦無不可。 虎行兒。釋詁大雅商頌傳皆曰。虔固也。商頌傳箋語注皆曰。虔敬也。左傳虔劉我邊陲注。虔劉皆殺也。方言。虔慧也。虔殺也。虔謾也。按方言不可盡知其說。糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義。堅固者必敬。堅固者乃能殺也。堅固者虎行之兒也。商頌箋虔椓也。亦取堅固之意。从虎。文聲。按聲當是衍字。虎行

虡

而著其文。讀若矜。渠焉切。按矜从令聲。亦作鰥。則此會意。 虎 不柔不信也。剛暴。从虎。且聲。讀若鄙縣。昨何切。按邑部曰。鄙。沛國縣也。鄙靚皆虡聲。然則古音本在五部。沛人言鄙若啚何切。此方言之異而虡讀同之。 虖 哮虖也。曰部曰。哮。豕驚聲也。虎聲。通俗文曰。虎聲謂之哮虖。疑此哮虖當作哮虓。漢書多假虖爲乎字。从虎。乎聲。烏切。五部。 虓 殘也。歹部曰。殘。賊也。从虎爪人。爪人。捕之會意。 虎足反爪人也。覆手曰爪。虎反爪鄉外攫人是曰虎。魚豹切。二部。 虪 虎文如此。 彪 虪也。虪下曰。虎文也。二字雙聲。假借作班。漢書敘傳曰。楚人謂虎班。其子以爲號。上文既曰楚人謂虎於檡矣。此正當作楚人謂虎文班。上林賦。被班文。史記作斒文。李善曰。班文。虎豹之皮。索隱引輿服志。虎賁騎被虎文單衣。按斒與彪同。部之假借也。班與彪同。類之假借也。錢氏大昕曰。易象傳。大人虎變。其文炳也。與下文蔚君爲對。蔚讀

如𠂤轉移取近柄當立復以鉉本改錯本惟韵會如是此古本之眞也从几韵會作从凡此其誤已久耳几部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股腳也虎之股腳似人故其字上虎下几虎謂其文几謂其足也說文竄頭寵頭似它頭燕頸似魚尾魚頭似龜頭覓足似兔足能足毚足似鹿足鬼頭似兔足似鹿文義相同几有其字故先言从几而後言虎足象人足篆體改作㒳則象人足之云不可通顧氏湯吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从几爲是呼古切五部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也那曷孫奭乃有虎名貨字之說

凡虎之屬皆从虎。

古文虎。

亦古文虎。

虎聲也。作虤。韵

从虎。

聲。讀若隔。古覈切十六部。

白虎也。从虎。

省聲。讀若罷。昔當作罝字之誤也水部曰汦从水冥省聲王篇曰麎俗虩字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蚰部蠶蜜同字禮古文鼏皆爲密則鼏密音同也今音虩莫狄切

屬。釋獸虩白虎許

或當作豦此亦上部之例也周禮典庸器注橫者爲筍從者爲鐻釋文曰鐻舊本作此字今或作虡按經典鐻字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻本篇引賈生論云銷鋒鑄鐻三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以爲鐘鐻高三丈字皆正作鐻蓋梓人爲虡本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改爲从金虡聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即鐻字之異者也鐘鐻與金人爲二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認爲一事非也典庸器經文作虡注文作

篆文虡。

鐻此鄭氏注經之通例如禮經經文作廡注文作祺周禮經文作祺注文作祺皆是也

文九　重三

山獸之君。从虍从儿。會意。虎足象人足也。已上八字。鉉本妄改張次

無虩虩卽虩也一說釋文云虩字林下廿反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虩與虩當是以一譌二未知孰是耳

从虎。

亦聲。呼監切。鉉等曰去非聲未詳按業韵之狂怯亦音去劫切而皿部之盍鬳盇奄二字古通去聲卽盍聲

黑虎也。釋獸曰虓黑虎釋文曰虓今作驍吳都賦曰越虩

从虎。

聲。式竹切三部此舉形聲包會意也但

虎

貓毛謂之虤苗。貓今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎如不毛之地是貓應淺亦同音也具言之曰虤苗急言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也

从虎。

聲。昨閑切十四部

淺也。此於雙聲疊韵求之必言此者嫌貓淺義傳曰淺虎皮淺毛也言貓言淺一也釋鳥貓藍貓黃貓丹皆訓淺於六書爲假借不得云貓卽淺字

虎文也。此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎鞹是也亦謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幾是

虩　虩

也。說文曰虎曰彪曰虩皆狀其文也。班彪字伯皮。此取虎文之義也。从虎彡。彡補。逗句。彡象其文也。說从彡之意。彡毛飾畫文之字從之。

虩　虎

虎皃。篇韵作虩。从虎乞聲。魚迄切。十五部。

虩　虎

虩虎鳴也。大推闕如。虩虎毛曰虎之自怒虩然。按自怒猶盛怒也。口部曰虩虎聲也。虩與虩雙聲同義。从虎九聲。四字依韵會本在此。許交切。古音在三部。一曰師子。別義。謂師子名虩也。師獅正俗字。釋獸曰。狻麑如虩貓。食虎豹。郭曰。即獅子也。出西域。按鹿部云。狻麑獸也。不云師子。然則許意不同郭也。東觀記曰。順帝時疎勒王遣使文時詣闕獻獅子。似虎正黃有頬髯。尾端茸毛其大如斗。

虩　虎

虩虎聲也。猶狺爲犬吠聲。从虎斤聲。語斤切。古音在十三部。

虩　虎

易履虎尾虩虩。履九四爻辭。今易虩虩作愬愬。釋文曰。愬愬子夏傳云。恐懼貌。馬本作虩虩。云恐懼也。說文同。按震卦辭。震來虩虩。馬云。恐懼貌。鄭同。馬鄭用費易。許用孟易。而字同義同。號。號。

虩　虎

虩虎所攫畫明文也。攫者叉所劃。故有明文也。虩字本義。久廢。罕有用者。从虎守。各本衍聲字。今正。守在十五部。號在五部。非聲也。受部曰。守。五指守也。虎所攫畫。故从虎守會意。今音古伯切。

虩　虎

委虩。虩之有角者也。虎無角。故言者以別之。廣韵曰。虩似虎。有角。能行水中。按韵會引說文。虩以廣韵語。非倂古之法。从虎。厂聲。息移切。十六部。

虩　虎

黑虎也。从虎。騰聲。徒登切。六部。按此篆當與虨同補之。或後人刪。

文十五　重二

同。虩。虩二字也。虩。今補。恐懼也。已上引易而釋之。一曰蠅虎也。崔豹曰。蠅虎。蠅狐也。形似蜘蛛而色灰白。善捕蠅。一名蠅蝗。一名蠅豹。从虎。按此篆下先引徑者。以一名蠅蝗。一名蠅豹。从虎。履虎尾說字之从虎也。皀聲。許逆切。古音在五部。攫者叉所捄也。畫者叉所劃。故許部故易一作愬也。

虩　虎

虎所攫畫明文也。攫者叉所劃。故有明文也。虩字本義。久廢。罕有用者。从虎守。各本衍聲字。今正。守在十五部。號在五部。非聲也。受部曰。守。五指守也。虎所攫畫。故从虎守會意。今音古伯切。

虩　虎

委虩。虩之有角者也。虎無角。故言者以別之。廣韵曰。虩似虎。有角。能行水中。按韵會引說文。虩以廣韵語。非倂古之法。从虎。厂聲。息移切。十六部。

虩　虎

黑虎也。从虎。騰聲。徒登切。六部。按此篆當與虨同補之。或後人刪。

文十五　重二

虩　虎

虩虩。虎怒也。从二虎。此與炎兩大相韜也。凡虩之屬皆从虩。同意。五閘切。十四部。

虩　虎

虩虩。虎鬥兩虎爭聲。从虩从曰。會意。讀若憾。語巾切。十二部。

貧　貝

貧分別也。爭地而生也。釋獸之貧獸名也。从虩對爭貝。爭則分別矣。讀若回。古音在十五部。今音胡畎切。

文三

皿　皿

皿飯食之用器也。飯汲古閣作飰。誤。孟子。牲殺器皿。趙注。皿所以覆器者。此謂皿爲幎之假借。似井。象形。與豆同意。上象其能容中象其體。下象其底也。與豆略同而少異。凡皿孟意。之屬皆从皿。讀若猛。按古孟猛皆讀如芒。皿在十部。今音武永切。

盂　皿

盂飲器也。既夕禮。兩敦。兩杅注。杅。盛湯漿。公羊傳。古者杅不穿。何注。杅。飲水器。孫卿子曰。槃圓而水圓。杅方而水方。史記。滑稽傳。操一豚蹄。酒一盂而祝。後漢書。孝明紀。盂水脯糒而已。方言。盂。宋楚魏之間或謂之盌。又曰。盂。謂之柯。又曰。盂。謂之檛。河濟之間謂之盞。

盌　皿

盌小盂也。方言。盌。又曰。盂。謂之銑。銑。

盛　皿

盛。羽俱切。五部。从皿。成聲。于況切。古音在十部。今音市征切。十二部。

盞　皿

盞。盂謂之盂。或謂之銑。銑。又曰。盌。謂之盞。皆以形聲包會意也。

盛　皿

盛黍稷在器中。以祀者也。盛者。實於器中之名。也故亦訓器爲盛。如十四部。成。烏管切。

盛　皿

盛黍稷器。所以祀者。各本作黍稷在器。以祀者。則與盛義不別。今從韵會本。按周禮一書。或兼言盞盛。或單言盞。單言盛。皆言祭祀之事。他事絕不言盞盛。故許皆云以祀者。兼言盞盛。若甸師。舂人。肆師。小祝。是也。單言盞。若大宗伯。小宗

盌

匋大嚥。是也。單言盌者。統大小六書也。小宛曰。酌彼行潦。挹彼注兹。可以盛黍。毛傳曰。兹。此也。行潦。流潦也。可以盛黍。經文盌字注云。本又作罨。罨。小盆也。按罨即盌之俗。盌即罨之正。盌者。盛黍稷器也。故字從皿。夗聲。讀若宛。於阮切。十四部。

盂

小甌也。小甌。謂小盆。盆。盎也。盎。盛酒器也。盎。盛水器也。從皿。于聲。羽俱切。五部。

盧

若盥。盥從有聲。古音在一部。

盥

盥或從右。右聲也。古音亦在一部。

盧

飯器也。口部曰。盧。飯器。以柳爲之。上昏禮注曰。竹器而衣者。如今之笥。笠盧矣。笥。笠盧二物相似。笠盧即口盧也。方言。簏。趙魏之郊謂之去簏。注。盛飯器也。簏。去簏即口盧也。從皿。虘聲。洛乎切。五部。

盪

盪。籀文盧。

缶

缶器也。從缶。古聲。公戶切。五部。

𥫱

𥫱器也。從缶。𥫱。盛酒器。謂之缶。注云。盆也。假借爲瓦器之名。周禮盎齊注曰。盎猶翁也。成而翁翁然。葱白色。如今鄭白矣。絳者。翁之假借。翁。猶浴浴也。酒之成似之。孟子。盎於背。趙曰。其背盎盎然。凡言盎然者。皆謂盛以音盎。假借也。從皿。央聲。烏浪切。十部。

瓦

瓦或從瓦。莊子。甕盎大癭。

盆

盆。盎也。廣雅。盆謂之盎。考工記。盆實二鬴。從皿。分聲。步奔切。十二部。

𥫱

𥫱橋。運。負戴器也。橋。小桔槹也。見匚部。

盬

盬。此鹽之擣乃別一義。廣韵一送云。擣。格木也。三十六。養云。舂穀器也。出埤蒼。玉篇云。舂穀器也。載器皆當作載。古載通用。格亦謂度閣之木。東方朔傳。朝日是甕數也。師古曰。甕數。載器也。以盆盛物。載於頂。則以甕數薦之。今賣白圓餅人所用者也。又楊敞傳。鼠不容穴。銜甕數餘古曰。甕數。載器也。挾甕數。其羽山羽二反。擣盡。乘往相庾二反。擣與甕雙聲。盬與數雙聲。蟲之轉也。負戴器者。謂藉以負戴物之器。從皿。須聲。古巧切。古音在四部。

鹽

鹽器也。廣韵。集韵。類篇皆作拭。許書以飾爲拭。不知飾行而拭廢。此作拭者。說解中容不廢俗字。抑後人改也。可以斂拭之器。若今斂子之類。韓非所謂廚人刷其甑。是歟。古廒刷通用也。今各本作械器。非古本。從皿。監聲。古銜切。

盬

盬。鹽未也。鹽未。謂鹽之未成者。從皿。古聲。公戶切。五部。

盥

盥。手承水器也。從臼。臼。古文𦥑字。從皿。臼。水在皿中。會意。古玩切。十四部。

盥

盥。器也。從皿。𦥑聲。讀若灰。灰有二聲。古音在一部也。今音于救切。一曰

盉

盉。調味也。調聲曰鹹。調味曰鹽。今則和行而鹹廢矣。鹽部曰。鹽。五味鹹也。從皿。禾聲。戶戈切。十七部。

盈

盈。滿器也。滿器者。謂人滿宁之。如橫下云滿弩之滿。水部溢下云器滿也。則謂器中已滿。滿下云盈溢也。則兼滿之已滿而言。許書之精嚴如此。從皿。及聲。巨鳩切。古音在三部。

盡

盡。器中空也。釋詁。敽。悉。卒。泯。忽。滅。罄。空。畢。罊。殫。拔。殄。盡也。曲禮曰。虛坐盡後。實坐盡前。即忍切。俗作儘。亦空義之引伸。從皿。聿聲。慈忍切。十二部。

盭

盭。器虛也。皿部曰。虛。大丘也。引伸爲空虛。邶風。其虛其邪。毛曰。虛。虛也。是其義也。謂此虛字。乃虛中之虛也。盡虛字今作泄。水部曰。泄。涌溢也。則作泄

盦　盥　盪

非也。沖行而盅廢矣。从皿中聲。直弓切。九部。老子曰。道盅而用之。今道德經作沖。

盦 覆蓋也。此與大部奄音義略同。此謂器之蓋也。从皿舍聲。烏合切。七部。

盥 手也。从臼水臨皿也。會意。

盪 滌器也。从皿昜聲。徒朗切。十部。

仁也。从皿臼食囚也。官溥說。凡云溫和、溫柔溫暖者、皆當作此字。溫行而盥廢矣。水部溫篆下但云水名不云一曰煖者、許謂煖義自有溫皿字在也。用此知日部晅日出溫也安雞溫也、皇溫溼也。火部煴溫也。炙以微火溫肉也。金部銚溫器也、鐫溫器也。凡若此等皆作盥。不作溫矣。官溥者博訪通人之一也。烏渾切。十三部。

澡 澡手也。水部曰。澡洒手也。禮經多言盥。內則每日進盥。五日請浴。三日具沐。其間面垢請瞿。足垢請洗。是則古人每旦必洒手。而洒面則不必旦旦爲之也。大學有湯之盤。卽特牲內則之盥槃。故其銘曰日日新。凡洒手曰澡。曰盥。洒面曰類。濯髮曰沐。洒身曰浴。洒足曰洗。从臼水臨皿也。會意。皿者、禮經之所謂洗。內則之所謂槃也。內則注曰。槃承盥水者。禮經注曰。洗承盥。洗者、槃水器也。古玩切。十四部。

春秋傳曰。奉匜沃盥。左傳僖廿三年文。匜者、柄中有道可以注水。內則亦云。請沃盥。沃者自上澆之。盥者手受之而下流於槃。故曰曰水臨皿。此引傳說字形之意。特牲經曰。尸盥。匜水實于槃中。簞巾在門內之右。注。設盥水及巾。尸尊不就洗。又不揮。謂不就洗。故設匜水。水實於匜。匜實於槃也。不揮故設巾。巾實於簞也。古之盥手者用匜澆手。水下流於洗。洒餕者用匜澆餕中。覆水於洗。盥者揮手令乾而已。故禮經盥不言帨手。尸尊則帨敬老則盥卒授巾也。匜之水勺於罍。少牢注曰。凡設水用罍。沃盥用枓。禮在此也。是則常用爲匜。爲槃。禮器爲枓爲洗。又云。洗者統洗爵而名之也。洗設水之器。禮器爲罍。常用木間。盪 滌器也。洒滌也。此字从皿。故訓滌器。凡貯水於器中。搖蕩之去滓。或以磚垢瓦石和水吮漬之。皆曰盪。盪者滌之甚者也。易曰。八卦相盪。从皿。湯聲。徒朗切。十部。

凵 盧。疊韻爲名。飯器。凵盧詳皿部盧下。按皿部不言凵者、單評曰盧。祭評曰凵盧也。已柿作之。象形。下侈上斂。去魚切。五部。凡凵之屬皆从凵。

去 聲。按士昏禮注作笐。簋廣韻曰。笐、飯器。

去 人相違也。違離也。人離故从大。大者、人也。从大。凵聲。丘據切。五部。凡去之屬皆从去。

竭 去也。思玄賦舊注。劉逵蜀都賦注皆同。按古人文章多云竭來猶往來也。从去。昜聲。丘竭切。十五部。

竭 去也。从去。麥聲。讀若棘陵。力膺切。六部。按大徐刪棘字。今按玉篇曰居力切。又力膺切。廣韻集韻皆兼入蒸職二韻。一力膺切。一紀力切。蓋許書本作讀若棘麥聲而讀同棘。部與六部之合也。或又讀若陵。証陵於旁而小徐刪存之。

血 祭所薦牲血也。肉部曰。膋。血祭肉也。釁部曰。釁。血祭也。郊特牲曰。毛血告幽全之物也。注。幽謂血也。毛詩血以告殺。骨以外臭。此皆血祭之事。按不言人血者、爲其字从血。人血不可入於血。故言祭所薦牲血。然則人何以亦名血也。以物之名加之人。古者茹毛飲血。用血薦神。因製血字。而用加之人。从皿。尚禮珠槃玉敦之類。一象血形。在皿中也。呼決切。十二部。凡血之屬皆从血。

盍 也。易歸妹上六。女承筐無實。士刲羊無血。左傳。晉筮嬴曰。士刲羊亦無盍也。女承筐亦無況也。正義曰。易言血而此言盍。故杜知盍是血也。从血。𠙵聲。呼光切。十部。春秋傳曰。士刲羊。亦無盍

衁 凝血也。素問赤如衁血者死注。衁血、謂敗惡凝聚之血。色赤黑也。从血。

不聲。芳杯切。古音在一部。

𧖴　气液也。此字各書皆假津爲之。津行而𧖴廢矣。水部曰：液，𧖴也。从血。𦘒聲。將鄰切。十二部。

𧖾　定息也。心部曰：息，喘也。喘定曰𧖾。从血。甹省聲。讀若亭。特丁切。十一部。

衄　鼻出血也。素問曰：鼽衄。又脾移熱於肝，則爲驚衄。按：諸書用挫衄者，縮朒字之假借也。縮朒者，退卻之意也。从血。丑聲。女六切。三部。

𥁓　腫血也。腫，癰也。停滯之血則爲𥁓。周禮注曰：潰瘍，癰而含膿血者。从血。農省聲。奴冬切。九部。

膿　俗𥁓。从肉。農聲。周禮注如此作。

䀋　血醢也。以血爲醢，故字从血。从血。肬聲。肬聲當作从肬。此以會意兼形聲也。肉部曰：肬，肉汁滓也。按：醢多汁則曰肬醢，以血爲醢則曰䀋醢，其多汁即相似也，故从肬，而肬亦聲。他感切。八部。禮有䀋醢。各本醢下有記，誤。今依韻會本訂。經周禮皆云醓醢，非出於記也。許書言禮有柶，禮有刷巾，禮有奠祭，禮有縮錄，皆謂禮經。㠯牛乾脯粱𥺁鹽酒也。醢人注曰：作醢及臡者，必先膊乾其肉，乃後莝之，雜以粱麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中，百日則成矣。其作法許鄭正同。鄭槩云：膊乾其肉。許云牛乾脯者，鄭總釋諸醢臡，許單釋䀋醢，舉一以見例也。經牛醢不言牛，他醢臡不言䀋，文錯見也。以牛乾脯粱𥺁鹽酒，則非血醢矣，其謂之䀋醢何也？禮經醢即䀋之變。醓醢用牛乾脯粱𥺁鹽酒之甀中，令其汁汪即然，是曰肉汁滓，是曰肬醢宜矣。而許時禮經作䀋醢，則假借血醢之字也。故許引禮經而釋䀋醢，非䀋之本訓，猶圛下引商書曰圛，而又釋之；堲下引唐書堲讒，而又釋之，非圛堲之本義。

醢也。从血。脜聲。醢人注曰：凡醯醬所和，細切爲齏，全物若䐑爲菹。少儀曰：麋鹿爲菹，野豕爲軒，皆䐑而不切；麇爲辟雞，兔爲宛脾，皆䐑而切之。切葱若薤，實之醯以柔之。由此言之，則齏菹之稱，菜肉通。按：菹亦爲肉稱，故其字又作薀，从血菹，會意也。从血，菹从肉也。側余切。五部。

薀　或从缶。从缶者，菹醢必鬱諸器中而成也。薀薀二篆又見艸部。後人增之耳。玉篇艸部無之，當刪彼存此。

㠯血有所刏涂祭也。詳刀部刏下。𧗿蓋亦刏字之異者。从血。幾聲。渠稀切。十五部。

卹　憂也。憂當作𢝊。𢝊，愁也。釋詁曰：恤，憂也。卹與心部恤音義皆同。古書多用卹字，後人多改爲恤。如比部引周書無毖于卹，潘岳籍田賦惟穀之卹，李注引書惟刑之卹，今尚書卹皆作恤，是也。从血。卩聲。辛聿切。古音在十二部。一曰鮮少也。此別一義。卹與惜雙聲。鮮少可惜也。鮮當作尟。

衋　傷痛也。某氏注尚書亦云：衋然痛傷其心。从血聿。聿者，所以書也。聿者，取拔瀝之意。皕聲。皕讀若逭，在第一部。周書曰：民罔不衋傷心。酒誥文。讀若憘。心部無憘，喜部有憙，音而義不相近。按：當作譆。言部曰：譆，痛也。音義皆近。許其切。一部。今許力切。

衉　羊凝血也。釋名曰：血脂，以血作之。脂即䘓字也。陶氏注本艸：宋帝時太官作血䘓，庖人削鞸皮，誤落血中，遂皆散不凝。陶所云血䘓，即劉之血脂也。按：必系諸羊者，惟羊血供飲食。前云：衁，血也；衃，凝血也。皆謂人。至䀋、鬻、衉三字，乃言牲血。此許書嚴人物之辨也。从血。臽聲。苦紺切。八部。

衉或从贛。依小徐及玉篇。

盇　覆也。皿中有血而上覆之，覆必大於下，故从大。艸部之蓋从盇會意，訓苫，覆之引伸耳。今則蓋行而盇廢矣。曷，何也。凡言何不者，急言之亦曰何。是以釋言云：曷，盇也。鄭注論語云：盇，何不也。盇古音在十五部，故爲曷之假借也。又爲蓋之諧聲。今入七八部，爲閉口音，非古也。从血。大聲。此以形聲包會意。大徐刪聲，非也。今胡臘切。其形隸變作盍。

衊　污血也。漢文三王傳：汙衊宗室。孟康曰：衊音漫。从血。蔑聲。莫結切。十五部。

文十五　重三

按：卹、衋二篆當上屬𧗿篆已上，皆人事也。䀋、薀、衉當以類廁焉。

丶　有所絕止。丶而識之也。按：此於六書爲指事。凡物有分別，事有可不，意所存主，心有所識其處者皆是，非專謂讀書止，輒乙其處也。知庾切。古音在四部。凡丶之屬皆从丶。

主　鐙中火主也。釋器：瓦豆謂之登。郭曰：即膏鐙也。膏鐙，說文金部之鐙、錠二字也。其形如豆，今之鐙盞是

也。上爲盛膏而燓火是爲主。其形甚微。謂象形。鐙形。从丶。謂火丶亦聲。之庾切。古音在四部。按丶主古今字。主灶主爲丶。而丶廢矣。假主爲丶。則不得不別造鐙灶字。正如假左爲大。不得不別造佐爲左也。**主**相與語唾而不受也。今俗有此。从丶从否。不部曰。否不也。从丶。丶亦聲。各本作否。非。今正。否。韵書皆入厄部。或字从豆聲。豆與丶同部。周易蔀斗主爲韵。部正否聲也。天口切。四部。其形縴作音。**丶**音或从豆欠。欠者。口气也。豆者。聲也。

文三　重一

錢塘梁玉繩校字

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

丹

丹巴越之赤石也。巴郡南郡皆出丹沙。蜀都賦。丹沙赭𥑮。謂越也。丹者。石之精。故𥑮出其坂。謂巴也。吳都賦。赬丹明幾。凡藥物之精者曰丹。**象**采丹井。謂凡也。采丹之井。史記所謂丹穴也。蜀吳二都賦注皆云。出山中有穴。丶象丹形。都寒切。十四部。**凡**丹之屬皆从丹。**日**古文丹。**彤**亦古文丹。按此似是古文形。**膱**善丹也。按南山經曰。雞山其下多丹膱。然則凡采色之善者皆偁膱。蓋本善丹之名移而他施耳。亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也。从丹。**蔑**聲。讀與霾同。各本作讀若霍。今依尚書音義正。烏郭切。五部。**周書曰**。惟**彤**其敷丹膱。杼柚文。敷。孔穎達正義本作數。衛包改作塗。俗字也。**彤**丹飾也。春秋經曰。丹桓宮楹。从丹彡。以丹拂拭而涂之。故从丹彡。彡者。毛飾畫文也。飾拭古今字。**彡**其畫也。說从彡之意。**彡**亦聲。小徐有此三字。然則形古音當在七部矣。今音徒冬切。

青

青東方色也。考工記曰。東方謂之青。木生火。从生丹。丹。赤石也。赤南方之色也。倉經切。十一部。**丹**青之信言必然。俗言信若丹青。謂其相生之理有必然也。援此以說从生丹之意。**靜**凡青之屬皆从青。**靖**古文青。**靜**采也。上林賦靚粧。張揖注曰。謂粉白黛黑也。按靚者。靜字之假借。采色詳采得其宜謂之靜。考工記言畫繢之事是也。分布五色。疏密有章。則雖絢爛之極。而無渙漫不鮮。是曰靜。人心采度得宜。一言一事必求理義之必然。則雖辯勞之極而無紛亂。亦曰靜。引伸假借之義也。安靜本字當从立部之竫。**从**青爭聲。疾郢切。十一部。

井　穽　阱　栅

文二　重一

井　八家爲一井。穀梁傳曰。古者公田爲井。井鬼蓋非盡取爲國俗通曰。古者二十畝爲一井。因市交易。故稱市井。皆謂八家共一井也。孟子曰。方里而井。井九百畝。其中爲公田。此古井田之制。因象井韓而命之也。象構韓形。謂共也。韓井上木闌也。其形四角或八角。又謂之銀鉏。　鬱象也。缶部曰。鬱汲鉏也。井子郎切。十一部。古者伯益初作井。出世本。凡井之屬皆从井。

穽　井窳池也。古本如是。廣韵洪深小水也。濜益即穽。按玉篇作澤地。雖不言出說文。然恐說文从井。瑩省聲。按凡从𤇾之字皆曰熒省聲。則瑩當作熒。烏迥切。十二部。

阱　自井。於大陸作井。亦聲。疾正切。十一部。阱或从穴。市儒音義曰。阱本作穽。穽同。引說文穽或阱字也。今本釋文於或下妄沾爲字。按古本說文多云某或某字。見於經典釋文者往往如是。周禮注所謂古字多或也。今本說文盡改之云某或作某。非古也。若讀釋文竄改者。則益可蚖矣。

栅　阱从水。玉篇云。古文作棻。

罰　罰辠也。假借爲从刀井。易典型字。从刀井。易曰。井者法也。此引易說从井之意。井者法也。蓋出易說。司馬彪五行志引易說同。風俗通亦云。井者法也。節也。春秋元命包曰。刑刀守井也。飲水之人入井爭水。陷於泉。刀守之。割其情也。又曰。网言爲詈。刀守詈爲罰。罰之爲言內也。陷於害也。已上見玄應大唐衆經音義。徐堅初學記。夫井上爭水。不至用刀。至於詈罵。當罰。五罰鑷不用刀也。故許以罰入刀部。謂持刀罵詈則應罰。以刑入井部。謂有犯五刑之辠者。則用刀法之。同一从刀。而一系諸執法者。且从井非爲入井爭水。視元命包之說。正如摧枯拉朽。安置安帖矣。故其書百世師承可也。

栅　井亦聲。戶經切。十一部。按此刑罰正字也。今字改用刑。刑者。到也。見刀部。其義其音皆殊異。

井　造法栅業也。蒙上文井者法也而言。故云造法栅業。國語。孟子字皆作創。趙氏韋氏皆曰。創造也。假借字也。

皀　既　卽

井　尹聲。讀若創。初亮切。十部。

文五　重二

皀　穀之馨香也。禾部曰。穀續也。續當作粟。粟者嘉穀實也。曲禮曰。黍曰薌合。梁曰薌其藏曰香。左傳引周書曰。黍稷非馨。明德惟馨。馨者。香之遠聞者也。香者。芳也。　象嘉穀在裏中之形。謂白也。大雅謂稃傳芭爲嘉。嘉穀。毛傳謂苗爲嘉穀。許書謂禾爲嘉穀。蘩芭苗禾一物也。連裹曰穀。曰米米之馨香曰皀。裹者禾部所謂。七所以扱取飯一名。或說皀一粒也。顏氏家訓曰。在益州與數人同坐。初時見地下小光。問左右是何物。一蜀豎就視。云是豆逼耳。皆不知所謂。取來乃小豆也。蜀上呼豆爲逼時。莫之解。吾云。三蒼說文皆有皀字。訓粒。通俗文音方力反。衆皆歡悟。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。又字上無所承。

卽　既　食　小

疑有奪文。按顏黃門云。通俗文音方力反。不云出說文。然則黃門所據未嘗有方力反矣。而許書中鄉鄉字从皀聲。讀若香之證也。又鳥部鶉鵖字从皀聲。爾雅音義云。鵖彼及反。郭房及反。字林方立反。是則皀有在七部一音。當云讀若某。在又讀若香之上。今奪。　卽　食也。卽當作節。周易所謂節飲食者檢制之使不過。故凡止於是之詈謂之卽。凡見於經史言卽皆是也。鄭風毛傳曰。卽就也。　从皀卩聲。此當云从卩皀卩亦聲。其訓節食。故从卩皀。卩節古通也。今音子力切。古音在十二部。　小食也。此與口部同。玉藻少儀作𠰁。假借字也。引伸之義爲盡也。已也。如春秋曰有食之既。周本紀東西周皆入於秦。周既不祀。正與小食相反。此如亂訓治。徂訓存。既者。終也。終則有始。小食則必盡。盡則復生。　从皀旡聲。居未切。十五部。論語曰。不使勝食既。鄉黨篇文。此引經說假借也。論語以既爲气。如商書以畋爲好。詩以及爲汲之類。今論語作氣。气氣古今字。作氣蓋魯論也。許偁蓋古文論語也。或云謂不使肉勝於食。但小小食之說。固可

通。然古人之文。云不使滑則已足。不必贅此字。

皀 飯剛柔不調相著。按玉篇作飯堅柔調也。無不字。非也。堅與柔不調。謂不純堅。不純柔。柔者與堅者兩相附著。飯之不美者也。米者謂之粲。則純有性者也。

从皀。匕聲。讀若適。 施隻切。十六部。

文四

鬯 以秬釀鬱艸。芬芳攸服。以降神也。攸服。當作條暢。周漢箋皆云。芬香條暢可證也。郊特牲云。周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。云鬱合鬯。與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也。周禮鬱人職。凡祭祀賓客之祼事。和鬱鬯以實彝而陳之。注云。築鬱金煮之以和鬯酒。祋此正所謂鬱合鬯也。鄭注肆師云。鬱人主合之。鬯釀秬爲酒。芬香條暢於上下也。是鬯與鬱之分較然矣。秬釀爲鬯。芳艸築煮爲鬱。二者攪和之爲鬱鬯。許說略同。故於鬯言秬釀。於鬱言芳艸。其鬯下兼言鬱艸者。於

分中見其合。謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神。鬯主於秬釀也。故說字形曰。中象米。匕所以扱之。又按江漢傳云。秬。黑黍也。鬯。香草也。築煮合而鬱之曰鬯。此鬱鬯不爲二物。又謂鬯爲香艸。皆與後漢許鄭異。攷王度記云。天子以鬯。諸侯以薰。大夫以蘭。芝。士以蕙。庶人以艾。禮緯云。鬯艸生郊中。倏云。鬯艸生庭。徐氏中論云。黃鬯燒薰以揚其芬。皆謂鬯爲艸名。與毛說合也。竊謂鬱者。蘊積。鬯者。條暢。凡物必蘊積而後條暢。秬釀非不可言鬱。香艸未嘗不言鬯也。則秬艸二物。固可各兼二名矣。

从凵。 苦。凵器也。凵部云。凵。盧飯器。

中象米。 必。必即米也。字斜書之。

匕所以扱之。 士冠禮皆以柶扱醴。柶即匕也。

易曰。不喪匕鬯。 震卦辭經言鬯者多矣。獨舉此文者。說鬯从匕之意也。與豐鬹等字。引易同。鬯丑諒切。十部。

凡鬯之屬皆从鬯。

鬱 芳艸也。十葉爲貫。十當作千。百字下同。十百爲一貫。是也。周禮注作十。

築。以煮之鬱艸。 築煮之鬱艸合和之降神。鬯主於秬釀也。故說字形曰。中象米。匕所以扱之。又按江漢傳云。秬。黑黍也。鬯。香草也。築煮合而鬱之曰鬯。此鬱鬯不爲二物。又謂鬯爲香艸。皆與後漢許鄭異。攷王度記云。天子以鬯。諸侯以薰。大夫以蘭。芝。士以蕙。庶人以艾。禮緯云。鬯艸生郊中。倏云。鬯艸生庭。徐氏中論云。黃鬯燒薰以揚其芬。皆謂鬯爲艸名。與毛說合也。竊謂鬱者。蘊積。鬯者。條暢。凡物必蘊積而後條暢。秬釀非不可言鬱。香艸未嘗不言鬯也。則秬艸二物。固可各兼二名矣。

从凵。 苦。凵器也。凵部云。凵。盧飯器。

中象米。 必。必即米也。字斜書之。

匕所以扱之。 士冠禮皆以柶扱醴。柶即匕也。

易曰。不喪匕鬯。 震卦辭經言鬯者多矣。獨舉此文者。說鬯从匕之意也。與豐鬹等字。引易同。鬯丑諒切。十部。

凡鬯之屬皆从鬯。

鬱 芳艸也。十葉爲貫。十當作千。百字下同。十百爲一貫。是也。周禮注作十。

築。以煮之鬱艸。 築煮之鬱艸合和之降神。鬯主於秬釀也。故說字形曰。中象米。匕所以扱之。又按江漢傳云。秬。黑黍也。鬯。香草也。築煮合而鬱之曰鬯。此鬱鬯不爲二物。又謂鬯爲香艸。皆與後漢許鄭異。攷王度記云。天子以鬯。諸侯以薰。大夫以蘭。芝。士以蕙。庶人以艾。禮緯云。鬯艸生郊中。倏云。鬯艸生庭。徐氏中論云。黃鬯燒薰以揚其芬。皆謂鬯爲艸名。與毛說合也。竊謂鬱者。蘊積。鬯者。條暢。凡物必蘊積而後條暢。秬釀非不可言鬱。香艸未嘗不言鬯也。則秬艸二物。固可各兼二名矣。

从凵。 苦。凵器也。凵部云。凵。盧飯器。

中象米。 必。必即米也。字斜書之。

匕所以扱之。 士冠禮皆以柶扱醴。柶即匕也。

易曰。不喪匕鬯。 震卦辭經言鬯者多矣。獨舉此文者。說鬯从匕之意也。與豐鬹等字。引易同。鬯丑諒切。十部。

凡鬯之屬皆从鬯。

鬱 芳艸也。十葉爲貫。百二十貫。築以煮之鬱中。停於祭前。按許說同此。今本注百二十貫之下衍爲字。賈公彥誤連築爲句矣。築鬻二字見肆師職。注云。築鬱金草煮之以和鬯酒。又云。鬱者鬱金香草。煮之以和鬯。是則鄭意。謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒。乃用於祼也。凡以鬱和鬯。謂之鬱鬯。如鬱人云和鬱鬯以實彝是。不和鬱者。但謂之秬鬯。如鬯人掌共秬鬯是也。許意與鄭略同。

从臼缶。 臼。又手也。缶。瓦器。

一。覆也。 覆鬯之言暢也。又手築之令慶。乃盛之於缶而覆之。封固以幽之。則其香气暢達。此會意之恉也。

彡。其飾也。 此說从彡之意。其物用於祭祀喪紀賓客者也。故必飾其器。鬱迂勿切。十五部。

一曰鬱鬯。 此連鬯爲文。釋之。

百艸之華。遠方鬱人所貢芳艸。合釀之。以降神。 謂凡言鬱鬯者。用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸。二者合而釀之。芬芳條暢。可用降神。是曰鬱鬯。此別一義也。前說芳艸築煮爲鬱。合秬釀爲鬯。此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯。不必合秬酒而後爲鬯也。肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸爲鬯。水經注溫水篇引應仲遠地理風俗記語。乃仲遠槩栝許書而爲之者。

鬱。迎神。鬱人之鬱字。 今鬱林郡也。以上三鬱字舊作鬯。今依漢志作鬱。或說正以鬱釋鬱。許意古書云鬱人所貢。即今鬱林郡地之人也。水經溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水。地理志。武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林。

案。禮器也。 今說皆云爵一升。韓詩說爵孤觶。角散總名曰爵。其實曰觴。

象雀之形。 各本作象爵之形。四字。今正。古文全象爵形。即象雀形也。小篆改古文始之。首象其正形。下象其側形也。

中有鬯酒。又持之也。 各本雀作爵。今正。又手也。祭統尸酢夫人。夫人受尸執足。柄者尾也。

所以飲器。象雀者。 各本作爵。今正。

取其鳴節節足足也。 節節足足。雀音如是。廣雅曰。鳳皇雄鳴即即。雌鳴足足。宋書符瑞志因之。皮傅之說耳。即略切。二部。爵引伸爲爵秩字。假借爲雀字。韓詩說曰。爵。盡也。足也。白虎通說爵祿曰。爵者。盡也。所以盡人材。古爵音同焦。

鬲 鼎屬。三足。以象三光。圜其上。象天。三合其下。象地。鬲。中人所以飪食物。凡鬲之屬皆从鬲。

鬳 鬲屬。實五穀。蒸气悉上出。从鬲。从甗省。讀若獻。許建切。十四部。

甗 甑也。一穴。从鬲。从瓦。瓦亦聲。魚建切。十四部。

甑 甗也。从瓦。曾聲。作亘切。十六部。

鬴 鬲屬。从鬲。金聲。方矩切。七部。

鬵 大鬴也。从鬲。从炎。炎亦聲。徐林切。七部。

鬻 鬻。糜也。从鬲。从米。从弓。弓。象鬻形。鬻。鬻或从粥。余六切。三部。

粥 鬻。或从弓。

鬲部 鬲。鬳。甗。甑。鬴。鬵。鬻。粥。

鬯　鬱

足具兒。爵形即雀形也。程氏瑤田通藝錄曰。前有流。象也。腦與項也。胡也。後有柄。尾也。容酒之量。其口左右出者。翅也。近前二柱。謝翅將飛兒也。其量腹也。腹下卓爾雄立者。其足也。古爵之存於今者。驗之。兩柱拄眉而酒盡。古經立之容不能昂其首也。不昂首而實盡。取節於兩柱之拄眉。梓人所謂鄉衡者如是。

鬯　黑黍也。一秬二米。以釀。

生民曰。誕降嘉穀。維秬維秠。毛曰。秬。黑黍也。秠一秬二米也。禾部。秠。稺也。秠一秬二米。言之則黍容有不一秬二米者。

从鬯。矩聲。其呂切。五部。

秬　鬯或从禾。

今經典字皆如此作。

鬱　列也。

列當从玉篇作烈。字之誤也。烈火猛也。引伸爲凡猛之偁。鬱謂酒氣酷烈。左傳。嘉栗旨酒。栗讀爲烈。鬱引伸爲迅疾之義。

从鬯。鬱鬯灌地。臭陰達於淵泉。其氣烈也。

叀聲。讀若迅。吏聲即史聲。史與迅雙聲。唐韻疏吏切。古音亦在一部。

會　饎

文五　重二

會　合也。

各本作一米也。玉篇同。蓋孫強時已誤矣。韵會本作米也。亦未是。今定爲亼米也。由亼字俗罕用而誤也。以合下云亼口例之。則此當爲亼米也。信矣。亼集也。集衆米而成食也。引伸之。人用供口腹亦謂之食。此其相生之名義也。下文云。飯食也。此食字引伸之義也。人食之曰飯。因之所食曰飯。猶之亼米曰食。因之用供口腹曰食也。食下不曰飯也者。何也。食者自物言。飯者自人言。嫌其義不顯。故不以飯釋食也。飯下何以云食也。自養篆以下皆自人言。故不嫌也。周禮膳夫職注曰。食。飯也。曲禮食居人之左注。食。飯屬也。凡今人食分去入二聲。飯分上去二聲。古皆不如此分別。

从皀。亼聲。或說亼皀也。

皀三字。經淺人竄改不可通。皀者。穀之馨香也。其字从亼皀。故其義曰亼米。此於形得義之例。乘力切。一部。

凡會之屬皆从會。

鍇本此下有讀若粒三字。衍文。

饎　酒飯也。

酒各本作漸。誤。今依爾雅音義引正。酒。倉頡篇作饋之言溲也。水部曰。淩洨汝也。飯者。人所飯也。釋爾雅作餽。釋言曰。餽饎稔也。孫云。蒸之曰饋。均之曰饎。郭申之云。今呼餐音酒。餐飯爲饋。饋均孰爲饎。詩釋文引字書云。饋。一蒸米也。劉熙云。饋分也。衆粒各自分也。按大雅。洞酌行潦。挹彼注茲。可以餉饎。箋云。酌取行潦。投大器之中。又挹之注之於此小器。而可以沃酒食之饒者。以有忠信之德。齊絜之誠。以薦之故也。此謂以水瀆熱飯。古語云餐飯。

从會。奉聲。亦从弄聲。十五部。

饌　或从貢。

貢聲。

餐　或从奔。

奔聲。十四部與十三部合音也。府文切。

饘　飪　饗　飴　餳

饘　糜也。

糜各本作粥。今依玉篇正。糜者。煮米爲汁。糜爛也。

从食。亶聲。

飪　大孰也。

特牲禮。請期曰。羹飪。注。飪。孰也。飪亦假稔爲之。釋言曰。饘。饎。稔也。字又作餁。餁同飪。

从食。壬聲。如甚切。七部。

飪　古文飪。从肉。

饗　飴和饊者也。

不和饊謂之飴。和饊謂之餳。方言曰。凡飴謂之餳。自關而東。陳楚宋衛之間通語也。揚子渾言之。許析言之。周禮小師注。管。如今賣飴餳所吹者。周頌箋。亦云。

从食。易聲。各本篆作錫。云易聲。今正。按錫从易聲。故音陽。亦音唐。在十部。釋名曰。餳。洋也。李軌周禮音唐是也。其陸氏音義。周禮辭盈反。毛詩夕清反。因之唐韻徐盈切。此十部音轉入於十一部。如行庚觥等字之入庚韻。郭璞三倉解詁曰。餳。音盈協韻。晉均漢書音義反。揚惲爲由斐。其理正同。凡淩人乃易其鑄聲之偏心。部恁下云。齎也。此古文系後人增。屬。小徐說。李舟切。韵不云亦古文飪。

餳　飴也。

小雅毛傳曰。孰食曰饗。周禮注曰。饗。割亨煎和之稱。

从食。雖聲。於容切。九部。

糜　米糜煎者也。

者字今補。米部曰。糜。爛也。以芧米爲糜之爲飴。今俗用大麥釋名曰。餳。洋也。煮米消爛。洋洋然也。飴小弱於餳。形怡也。內則曰。飴蜜以甘之。

从食。台聲。与之切。一部。

饊　籀文飴。

糜　煎餌也。

餌。餅也。

从米。并聲。

餅　麪餅也。

麪各本作麥。今正。

从食。并聲。

餲　餅餈　饘　餬

秀玉篇廣韵皆訓从易然玉篇曰錫徒當切廣韵十一唐曰糖飴也十四清曰錫飴也皆可使學者知錫糖一字不當从易至於集韵始以錫入庚韵錫入清韵畫分二字使人眞雁不分其訛更甚猶賴類篇正之餳古音如洋語之轉如唐故方言曰錫謂之餳郭云江東皆言饘音唐。餲熬稻糗餱也。食各本作穅餱依韵會从饘郭云餲因許書無餱改之耳楚辭方言皆作餳餱古字蓋當作張皇招魂有餳餱些王曰餳餱錫也方言曰錫謂之餳餱郭云卽乾飴也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也稱者今之稬米米之黏者鬻稬米爲張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎黍飯然是曰饘飴者熬米成液爲之米謂禾黍之米也饘者謂乾熬稻米之張皇爲之兩者一濡一小乾相盉合則曰錫此許意也楊王郭以錫飴釋餳餱渾言之也豆飴謂之餧見豆部。从食。散聲。蘇旱切。十四部。餅麪餈也。麥部曰麪麥末也麪餈者餅之本義也方言曰餅謂之飥或謂之餺或謂之餺飥或謂之餈或謂之糕或謂之餌是也。从食。幷聲。必郢切。十一部。餈稻餅也。方言曰餌謂之餈或謂之餻是也。从食。次聲。疾資切。十五部。周禮糍餌粉餈注曰餌餈皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰餈糍者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以粉之耳餌言糍餈言粉互相足按許說與鄭不同謂以稬米蒸孰餅之如麪餅曰餈今江蘇之餈飯也粉稬米而餅之而蒸之則曰餌餈部云鬻粉餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以熬米麥之乾者故曰糍餌米部云糍熬米麥也可證餈則傅之以大豆之粉米部曰粉傅面者也可證也許不言何粉大鄭云豆屑是也。从食。次聲。疾資切。十五部。周禮糍餌粉餈故書作茨。假借字也。餈餈或从齊。齊聲。米餈或从米。或作粢。按粢與禾部粢各義。餱糜也。糜糗也糗以米和羹也。按以米和羹者鼎實也。从米。故正考父鼎銘曰饘於是粥於是以餬余口許粥部。从食。亶聲。諸延切。十四部。周謂之饘。宋衛謂之餺。此五字各本作宋衛謂之餬四字今依檀弓音義初學記正。餺者。鬻之或字。見鬻部。餬。戶吳切。一人妄謂鬻饘同字。故於此改餬爲餬耳。餲食

也。小雅。乾餱以愾。釋言毛傳皆曰餱食也。大雅毛傳又云餱饟食也。凡乾者曰餱。故許曰乾食。無羊。或負其餱。亦必乾者乃可負也。小徐本作乾餱食也。今人謂飯乾爲餱。从食。侯聲。四部。周書曰。時乃餱糧。柴誓文。今書作糗糧。據正義引鄭注。糗擣熬穀也。與周禮注糗同。然則古文尚書作糗矣。許或兼俻歐陽夏侯書與。糧字不見米部。而大雅云以時其糧。釋言詩箋皆曰。糧糧也。大雅又云。乃裹餱糧。則餱糧卽餱糧。餲餱也。釋言曰。餲食也。从食。非聲。非尾切。十五部。陳楚之閒相謁而食麥飯曰餲。方言曰。餲食也。陳楚之內相謁而食麥饘謂之餲。郭曰音非。餟酒食也。大雅傳曰。餟酒食也。七月大田箋同。按酒食者。可喜之物也。故其字从食。喜。嗇頌。大糦是承傳曰糦黍稷也。周禮饎人大鄭注云饎人主炊官也。特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饎。皆依文爲訓。由黍稷而炊之。爲酒爲食。其事相貫。饎本酒食之俻。因之名炊曰饎。因之名黍稷曰饎。引伸之義也。方言糦孰食也。氣孰曰糦。據毛詩箋則古文以喜爲饎。从食。喜聲。昌志切。一部。詩曰。可以饎饎。大雅文。謂行潦之水可用於酒食之饎。饎或从匙。匙聲也。周禮注曰。故書匙皆作鬯。蓋轉寫多一匕。小饎或从米。如此作。特牲注曰。古文饎作糦。㑹具食也。廿部曰。具共置也。禮經凡言饌具者多矣。注皆訓陳。不言古文作餕。食餘之字。皆作簒。未有作饌者。然則禮饌簒當是各字。饌當獨出訓具食也。簒餕當同出訓食餘也。乃與禮經合。若論語曾餕古饌。此則古文假饌爲餕。此謂養親必有酒肉。既食恆

餕而夫有厭常情以是爲孝也二又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀禮注當云今文餕作餕

餕 飯 餕 飤 **養**

養 供養也。去古無是也。从食羊聲。余兩切。十部。古文養。

飯 食也。自饎篆已上皆自物言之。自饗篆已下皆自人言之。然則云食也者謂食之也。此飯之本義也。引伸之所食爲飯。今人於本義讀上聲。於引伸之義讀去聲。古無是分別也。禮記音義云依字書食旁作飠扶万反謂所食也。食旁作反符晚反謂食之也。二字不同。今則混之。故隨俗而音此字。陸語殊誤。古祇有飯字。後乃分別作餅。俗又作飰。此正如扳水俗作汴也。唐以前書多作餅字。後來多譌爲餅字。**从食反聲。**符萬切。十四部。按大徐不達許意。故切符萬而不云扶晚也。

飤 糕飯也。从食丑聲。女久切。三部。按米部曰。糕穤飯也。此飤篆蓋俗增。故非其次。宜刪。

餕 糧也。从人食。粻吏切。一部。按以食食人物。其字本作食。俗作飤。或作飼。經典無飤。許云。餕食馬穀也。不作飤馬。此篆淺人所增。故非其次。釋爲糧也。又非宜刪。

餕 糕飯也。从食夋聲。子峻切。十三部。按伐檀

餕 呂羹澆飯也。此飯用引伸之義。謂以羹澆飯而食之也。考工記注曰。瓊讀爲餕之餕。玉篇曰。餕者。饋之古文。然則本作餕。轉寫作餕耳。內則注曰。狼臅膏臐中膏也。以煎稻米則似今膏餕矣。釋名曰。臅臐臐也。以米糝之。如膏饋也。以羹澆飯者。饋之本義。膏饋者。漢人所爲。**从食夋聲。**讀若俊。十四部。

餕 書食也。此猶朝曰饔夕曰飧也。晝食曰餕。見廣韻。今俗謂日西爲晌午。頃刻之遺語也。**从食象聲。**書兩切。十部。

餕 或从易。**飧** 餔也。小雅傳曰。孰食曰饔。魏風傳曰。孰食曰飧。然則饔飧皆謂孰食。分別之則謂朝食夕食。許於饔不言朝。於飧不言孰。互文錯見也。趙注孟子曰。朝食曰饔。夕曰飧。此析言之。公羊傳趙盾食魚飧。左傳僖負羈饋盤飧。趙衰以壺飧從。皆不必夕時。運言之也。司儀注曰。小禮曰飧。大禮曰饔餼。掌客。上公飧五牢。饔餼九牢。侯伯飧四牢。饔餼七牢。子男飧三牢。饔餼五牢。此飧饔與常食不同。且多生腥。不皆孰物。**从夕食。**會意。俗作飧。非也。思

餔 申時食也。各本申時上有正以釋文則字林語與說文異。日加二字。今依廣韻類篇訂。會正。淮南書云。日至於悲谷是謂餔時。餔一作晡。引伸之義。凡食皆曰餔。又以食食人謂之餔。**从食甫聲。**博孤切。五部。

餧 飤也。**从皿餧聲。**皿飲食器也。

餐 吞也。口部曰。吞咽也。鄭風曰。使我不能餐兮。魏風曰。彼君子兮。不素餐兮。是則餐猶食也。鄭風還子授子之粲兮。釋言毛傳皆曰。粲餐也。謂粲爲餐之假借字也。餐訓吞。引伸之爲人食之。又引伸之爲人所食。故曰授之。餐飧與餐其義異。其音異。其形則飧或作殘。餐或作餐。鄭風釋言音義誤認餐爲飧字耳。而集韻類篇竟謂飧餐一字。**从食。**叙聲。七安切。十四部。與十三部之飧迥別。魏伐檀一章三章分用。

餐 或从**飡**。

餘 水。**餘** 殘也。口部曰。殘。小食也。**从食。**兼聲。讀若風廉之廉。蓋同此。未識孰是。力鹽切。七部。一曰廉絜也。一謂讀若廉潔之廉。也轉寫奪若字。

饁 饟田也。釋詁。幽傳皆曰饁饋也。孫炎云。饁野之餉。**从食。**益聲。筠輒切。古音在十五部。

饟 詩曰。饁彼南畝。豳風。小雅文。**餉** 周人謂餉曰饟。周頌曰。其饟伊黍。正周人語也。釋詁曰。饋。各本作饟。今依韵會本。孟子饟饋也。**从食。**襄聲。人漾切。十部。

餉 饋也。依韵會本。孟子饟饋也。說爲伯仇餉云。老弱饋食。又云。有童子以黍肉餉。言歸也。故饋多假歸爲之。論語詠而饋。饋孔子豚。齊人饋女樂。古文皆作饋。魯皆作歸。鄭皆从古文。聘禮歸賓餼五牢。鄭云。今文歸或爲饋。今本集解陽貨微子篇作歸。依集解引孔安國語。則當作饋也。**从食。**貴聲。求位切。十五部。按今字以餽爲饋。此乃假借。其義本不相通也。孟子。餽孔子豚。漢禮樂志。齊人餽魯而孔子行。已作此字。

饗 鄉人飲酒也。豳風。朋酒斯饗。曰殺羔羊。傳曰。饗鄉人。此傳各本譌奪。依正義攷定如是。許君所本也。饗字之本義也。孔沖遠曰。鄉人飲酒而謂之饗者。鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之。此不知高燕之高正作高。高獻也。左傳作高。高正字。周禮記作饗。爲同音假借字。犒之左傳作宴。爲正字。宴安也。禮經周禮作燕。爲同音假借字也。沖遠證之。明樂或上取其說。迂曲矣。至若毛詩云我將我享。下文云既右饗之。云以享以祀。下文云神保是饗。云享以騂犧。下文云是饗是宜。毛詩之例。凡獻於上曰享。凡食其獻曰饗。左傳用字正同。凡左氏言燕字作讌。從鄉。從食。鄉食會意。鄉亦聲。皆作享。惟用人其誰饗之字作饗。許所切。十部。

饛 盛器滿皃。小雅傳曰。饛滿簋貌。許謂字之本義。不專謂簋也。故易爲器。從食。蒙聲。莫紅切。九部。詩曰。有饛簋飧。

餔 方言。餐餔食也。陳楚之內相謁而食麥饋謂之餔。楚曰餔。凡陳楚之外相謁而餐或曰餔。或曰餱。秦晉之際河陰之閒曰餱。此秦語也。從食。甫聲。

餱 占聲。奴兼切。七部。

餱 秦人謂相謁而食麥曰餱。從食。侯聲。

餱 乙立切。十三部。

餱 餱餱也。從食。豈聲。五困切。十五部。合音也。

餱 寄食也。左傳餱其口於四方。方言曰餱寄也。寄食曰餱。引伸之義。釋言曰餱餱也是。從食。胡聲。

餔 戶吳切。五部。

餔 食之香也。食之香爲其字。從食也。從食。必聲。毗必切。十二部。與卑部蓖音同義近。詩曰。有餔其香。

燕 食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰獻飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餱餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

飫 詩曰。飲酒之飫。此引常棣六章說段借也。飫韓詩作醧。說曰。既而上坐謂之宴。能者飲不能者已謂之醧。毛詩段飫爲醧。故傳曰。飫燕私也。今本爲燕字脫屨升堂謂之飫。今本句首衍不字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飫爲飫席也。說詳酉部。

猒 猒也。甘部曰。猒飽也。是爲轉注。

飽 作好引申爲凡滿之稱。

飽 飽也。從食。包聲。博巧切。古音在三部。

飽 亦古文飽。從采。聲。采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 猒也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不腥。

餲 餲也。從食。曷聲。烏割切。十四部。按篇韻亦類篇無平聲。

餲 飽也。餲者。其飽之譽也。引以爲凡其之偁。漢語。

餘 餘。饒也。謠曰。今年尚可後年饒。謂後年更甚也。近人索饒討饒之語。皆謂已甚而求已也。從食。余聲。

餘 饒也。從食。余聲。如昭切。二部。

餽 食臭也。食臭謂殊而食之也。儀禮音義引孟子飯殘。

餽 呼艾切。十五部。

餽 爾雅曰。餽謂之喙。釋器文。今爾雅喙作餘。按許作喙。二徐李燾及集韻類篇皆同。汲古初印本亦不誤。後改作餘。

餽 送去食也。各本少食字。今依左傳音義補。毛傳曰。餽而舍

餽 飲酒於其側曰餞。從食。戔聲。才線切。十四部。詩曰。顯父餞之。大雅文。

餽 野饋曰餽。左傳晉荀首如齊逆女。宣伯餽諸穀。杜云。野饋曰餽。運糧饋之。故大國也。按餽之言運也。遠曷也。穀齊地。魯之禮不當至此。是野饋也。蟻象不出門。嘉樂不野合。傳書餽者。譏之也。小雅黍苗箋云。營謝轉餽之役。有負任者。有輦輦者。有將車者。有牽徬牛者。可證餽爲運糧。從食。軍聲。王問切。十三部。

館 客舍也。鄭風大雅傳曰。館舍也。按館古假觀爲之。如白虎通引于郊斯觀。又引春秋築王姬觀于外。沈約宋書曰。陰館前漢作觀。後漢皆作館。東觀餘論曰。漢書郊祀志作益壽延壽館。封禪書云。作益延壽觀。漢書衍一壽字耳。自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之觀。從食。官聲。古玩切。十四部。

館 周禮五十里有市。市有館。館有積。以待朝聘之客。遺人職。凡賓客會同師役。掌其道路之委積。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云。候館樓可以觀望者也。以觀望釋館。釋名曰。觀者於上觀望也。

貪也。从會號聲。土刀切。㑳俗饕从口刀聲。今俗與饕字別。
㑳籀文饕从號省。㑳貪也。从會參聲。鉉本作㑳省聲。不得於下入一聲。
㑳飯傷熱也。禮記曰。飯宜溫。羞溫者不寒。不熱之謂也。曲禮曰。毋揚飯。注云。嫌欲疾也。按飯傷熱則或湯之矣。爾雅音義引倉頡篇。饐。臭敗也。从會。歲聲。於廢切。十五部。
㑳飯傷溼也。魚部曰。鰪。魚敗也。是引伸之凡淹漬皆曰饐也。字或作噎。林云。饐飯傷熱溼也。混饐於饑。葛洪云。饐。飯餿臭也。本論語。孔注而非今說。从會。壹聲。乙冀切。古音在十二部。
㑳飯餲也。謂飯久而味變餲之言餥也。今江蘇俗云餲生。當作此字。鄉黨篇。食饐而餲。孔曰。饐。餲。臭味變也。皇侃云。餲謂飲食經久而味惡也。是則孔注本作饐。臭餲味變也。今本誤倒耳。據論語及許說。饐餲是二事。析言之也。釋器云。食饐謂之餲。則統言之。李充云。皆飲食壞敗之名。是也。
㑳飢。餓也。从會。曷聲。乙例烏介二切。十五部。論語曰。食饐而餲。魚餒而肉敗。不食。穀不孰為饑。按論語年饑。因之以饑。釋天文。又曰。仍饑為荐。蔬不孰為饉。釋天文。按許書無蔬字。此饉字。鄉黨篇皆作飢。从會。幾聲。居衣切。十五部。
㑳餓。飢也。从會。我聲。五箇切。十七部。
㑳吳人謂祭曰餓。方言。饑餓也。三字皆謂祭。戴國策。三十三獻食。鋪餓。高注。吳謂祭鬼為餓。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者餓之本義。不同饋也。以餓為饋者。古文假借也。高說與楊許同。今本高注淺人增竄。不可從。从會。我聲。
㑳鬼。會意。鬼亦聲。俱位切。十五部。
㑳祭酺也。西部曰。酺。祭也。史記孝武帝紀。其下四方地為餟食。封禪書作祼食。漢郊祀志作數方言。餟。餓也。从會。叕聲。陟衛切。十五部。
㑳小餟也。方言。餟。餓也。自關而東或曰餟。或曰餓。自關而西秦晉之間曰餓。餟。廣雅說祭也。說亦同。餟。从會。兌聲。輸芮切。十五部。
㑳馬食穀多气流四下也。謂汗液前後左右四面流下也。餟與淋雙聲義近。由於食穀多也。故从會。
㑳馵。聶鼽切。六部。
㑳食馬穀也。以穀飤馬也。周南傳曰。秣。養也。小雅。乘馬在廄。摧之秣之。傳曰。摧。挫也。林粟也。按挫謂以莖飤之粟謂以粟飤之也。秣同餘。从會。末聲。莫撥切。十五部。

文六十二　重十八

亼三合也。从人一。象三合之形。許書通例。其成字者必曰从某。如此言从人一。是也。从人一而非會意。則又足之曰。象三合之形。謂似會意而實象形也。
㑳凡亼之屬皆从亼。讀若集。秦入切。七部。
㑳合口也。各本亼作合。誤。此以其形釋其義也。三口相同。是為合。十口相傳是為古。引伸為凡會合之偁。釋詁曰。敛。聚也。郃。盡也。翕。仇也。妃合會對也。
㑳从口。侯閻切。七部。
㑳合皆也。釋詁曰。僉。咸。胥。皆也。从亼。从口。从从。叩驚嘩也。从相聽也。七廉切。七部。
虞

會 倉 今

會合也。見釋詁。禮經。器之蓋曰會。爲其上下相合也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義也。从亼。曾聲。

曾

曾省。三合而增之。會意。說从會之意。土部曰。增。益也。是則會者。增之假借字。如曾祖曾孫之曾。會郎舍益義。

凡會之屬皆从會。

古文會如此。

倉

舍也。舍部曰。舍。市居也。市居者。何也。周禮遺人曰。凡國野之道。十里有廬。廬有飲食。三十里有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云。一市之閒。有三廬一宿。候館及廬宿。皆所謂市居曰舍也。此市字非買賣所之。謂賓客所之也。舍可止。引伸之爲凡止之偁。釋詁曰。廢。舍也。凡止於是曰舍。止而不爲亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢置。而用之亦曰廢也。論語。不舍晝夜。謂不放過晝夜也。不放過晝夜。卽是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。上去無二理也。古音不分上去。舍捨二字義相同。

从亼。

今

是時也。今者。對古之偁。古不一其時。今亦不一其時也。云是時者。如言目前。則目前爲今。目前已上皆古。如言趙宋。則趙宋爲今。趙宋已上爲古。如言魏晉。則魏晉爲今。魏晉已上爲古。班固作古今人表。漢人不與焉。而謂之古今人者。謂近乎漢者爲今人。遠乎漢者爲古人也。作古今人表者。所以襮漢書之所無存。漢已前之匡略也。亦謂三皇至漢以前。迭爲古今人也。古今人用字不同。謂之古今字。張揖作古今字詁。是也。自張揖已後。其爲古今字又不知幾更也。古今音之不同。近世言之最詳。自商周至近世不知凡幾古今也。故今者無定之詞。約之以是時。則兼賅矣。召南傳曰。今。急辭也。今急疊韻。

从亼。乁。會意。乁。亦聲。居音切。七部。

乁古文及。

部。見又部。

舍市居

舍

曰舍。舍部曰。館。客舍也。客舍者。何也。謂市居也。市居者。何也。周禮遺人曰。凡國野之道。十里有廬。廬有飲食。三十里有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云。一市之閒。有三廬一宿。候館及廬宿。皆所謂市居曰舍也。此市字非買賣所之。謂賓客所之也。舍可止。引伸之爲凡止之偁。釋詁曰。廢。舍也。凡止於是曰舍。止而不爲亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢置。而用之亦曰廢也。論語。不舍晝夜。謂不放過晝夜也。不放過晝夜。卽是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。上去無二理也。古音不分上去。舍捨二字義相同。

从亼。

屮口。屮口二字今補。全書之例。成字則必曰從屮口。某而下釋之也。从亼者。謂賓客所集也。

屮象屋也。

象屋上見之狀。

口象築也。

口音圍。說从口之意。

始夜切。古音在五部。

文六 重一

倉

倉穀藏也。藏當作臧。臧。善也。引伸之義。善而存之亦曰臧。穀臧者。謂穀所臧之處也。广部曰。府。文書藏庫。兵車藏。廒。芻稾藏。今音皆徂浪切。

蒼黃取而臧之。

蒼。舊作倉。今正。蒼黃者。匆遽之意。刘楼貴速也。故謂之倉。蒼倉。疊韻。

从倉省。口象倉形。

七岡切。十部。

凡倉之屬皆从倉。

仝奇字倉。蓋从古文巨。

鶬 鳥獸

鶬

省。三合而增之。會意。說从會之意。土部曰。增。益也。是則會者。增之假借字。如曾祖曾孫之曾。會郎舍益義。

凡會之屬皆从會。

古文會如此。

辭 譬

辭

益也。辭。裨古今字。今字作裨。益。古字作辭。益。裨行而辭廢矣。

从會。卑聲。

符支切。十六部。

辰

日月合宿爲辰。各本作爲辰。今依廣韻集韻類篇訂。左傳晉侯問伯瑕曰。何謂六物。對曰。歲時日月星辰是謂也。公曰。多語寡人。辰而莫同。何謂辰。對曰。日月之會是謂辰。故以配日。按辰以配日者。謂以從子至亥配從甲至癸也。十日十二辰見周禮。馮相氏若葆氏。注云。日謂從甲至癸。辰謂從子至亥。從子至亥者。日月一歲十二會。所會之處。謂之十二次。星紀之次爲丑。玄枵之次一名。天黿爲子。豕韋之次一名。娵訾爲亥。降婁之次爲戌。大梁之次爲酉。實沈之次爲申。鶉首之次爲未。鶉火之次爲午。鶉尾之次爲巳。壽星之次爲辰。大火之次爲卯。析木之次爲寅。是也。據說文則日月之合宿。謂之躔。據周禮左傳則日月躔處。謂之辰也。躔者。卽左傳之會字。非左傳之辰字也。从會。辰。辰時也。日月以時而會。故从辰。會會意。

會亦聲。

各本作辰亦聲。疑非。會音黃外切。十七部。廣韻十四泰有躔。音黃外切。十七眞無躔字。是可證說文本作會亦聲也。玉篇曰。躔。時眞切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者。而顧從之。集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀左氏者爲之也。大徐用孫愐唐韻爲音。而不必盡用唐韻。如此字唐韻入泰不入眞可證。十五部。

文三 重一

來食聲也。搶蓋鳥中文如此。孔安國以今文字讀之易爲。跟蹌云飛鳥走獸蹌蹌然而舞。爲孔說本之。許則徑述古字說爲鳥獸來食聲。與鄭異。鄭易字許不易字也。鄭注大司樂亦云鳥獸蹌蹌。云羊春秋有頡子倉。故从倉。鳥獸來食。从聲。七羊切。十部。虞書曰。鳥獸搶搶。答繇說文

文二　重一

入　內也。自外而中也。象從上俱下也。上下者外中之。象人汁切。七部。凡入之屬皆从入。內　入也。今人謂所入之處爲內。乃以其引伸之義爲本義也。互易之。故分別讀奴荅切。又多假納爲之矣。周禮注云。職內主入也。內府主良貨賄藏。在內者。然則職內之內。是本義。內府之內。是引伸之義。从冂入。小徐曰。冂音坰。按當音覺。許凡冂異篆。冂者覆也。覆在外。各本無入字。今依韻會補。奴對切。十五部。自外而入也。釋會意之恉。㠯　入山之突也。廣韻作入山深兒。於形得義。

从山从入。會意。闕。此闕謂闕其音讀也。大徐鉏箴切。篇韻同。乃後人強爲之音。以其字似岑。因謂音岑耳。穀　亦聲。米部曰。糬穀也。故市穀从入糬。糬亦聲。今徒歷切。古音在三部。左傳晉大夫有羅茂。入工　完也。工部曰。完全也。是爲轉注。从入从工。工者如巧者之製造。必完好也。疾緣切。十四部。全　篆文全。从王。按篆當是籀之誤。全皆从入。不必先古後篆也。今字皆从籀而以純玉曰全。考工記玉人云。天子用全。大鄭云。全全爲同字。純色也。許玉部云。全。純玉也。後鄭周禮注同。許按云純玉曰全者。引經說此字从玉之意。全　古文全。按下體未突。其所從汗簡作㠯。古文四聲韻載王庶子碑亦作㠯。疑近是。从二入也。以形爲義。兩从此。兩各本作兩从。今按兩从兩从也。闕。此闕亦謂音讀不傳也。大徐巨劣切。乃因兩字從此謂同兩音。

文六　重二

缶　瓦器所以盛酒漿。釋器。陳風傳皆云。盎謂之缶。許云。盆也。醫缶也。似許與爾雅說異。缶有小有大。如汲水之缶。盎小者也。如五獻之尊。門外缶大於一石之壺。五斗之瓦。無其大者也。皆可以盛酒漿。秦人鼓之以節謌。鼓之錄切。擊也。韵會鼓作擊。李斯傳。廉蘭傳。漢楊惲傳皆可證。象形。字　器形。方九切。三部。俗作缻。凡缶之屬皆从缶。㱿　缶未燒瓦器也。土部曰。坏。穀與坏不但義同。而音最相近。故集韻謂爲一字。按尤切也。从缶。㱿聲。讀若筍莘同。謂讀與筍莘之莘同也。漢書非有葭莘之親。張晏曰。葭蘆也。莘葉裹白皮也。筍。竹曰。莘葭裹之白皮也。師古曰。莘者近是。蘆筍中白皮至薄者也。張說非也。按張說本同。惟轉寫蘆誤爲葉耳。司馬彪律曆志。以葭莘灰抑其端。當亦謂此。劉注。葭莘出河內。豈以河內者爲善歟。莘音孚。則㱿亦音孚。字古音同泙。是以在一部爲坏字。在三部爲㱿字。大徐苦侯切。玉篇苦谷切。㱿　作瓦器也。作字各本無。今依玉篇補。大雅陶復陶穴。箋云。復穴皆如陶然。

正義引說文。匋瓦器竈也。按穴部云。窯燒瓦竈也。瓦部云。甄匋也。然則依玉篇爲長。作瓦器者。㱿之燒之。皆是其事。故匋之字次於㱿。今字作陶。陶行而匋廢矣。陶見自部。再成丘也。从缶。包省聲。疑作勹聲。亦是。皆形聲包會意也。徒刀切。古音在三部。古者昆吾作匋。吾作陶。高云。昆吾。顓頊之後。吳回黎之孫。陸終之子。己姓也。爲夏伯。制作陶冶。挺埴爲器。按顓頊產老童。老童產黎。左傳云。顓頊氏有子曰黎。爲祝融。是也。帝嚳誅黎。而以其弟吳回爲黎後。奉黎之祀。故高云。吳回黎之孫。實則吳回之孫也。國語。昆吾爲夏伯。韋云。昆吾。祝融之孫。陸終第二子。名樊。爲己姓。封於昆吾。衛是也。其後夏衰。昆吾爲夏伯。遷於舊許。按帝繫世本皆言昆吾者。衛是也。昆吾始封在衛。故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也。其後遷於舊許。故昭十二年傳楚靈王曰。昔我皇祖伯父昆吾。舊許是宅也。其後滅於湯。爲商頌云。韋顧既伐。昆吾夏桀。楚世家曰。昆吾氏夏之時嘗爲侯伯。桀之時。湯滅之。是也。據高說是始封之昆吾作匋。據古史考云。夏時昆吾氏作瓦。張華博物志云。桀作瓦。尸

罌　缶也。从缶。嬰聲。烏莖切。十一部。

缸　瓦也。从缶。工聲。下江切。九部。

缺　器破也。从缶。从𠂤。𠂤亦聲。苦穴切。十二部。

鐫　缺也。从缶。雋聲。子兗切。十四部。

罅　裂也。从缶。虖聲。呼訝切。古音在五部。

缺　器中空也。从缶。夬聲。苦穴切。十二部。

缶　瓦器也。所以盛水。謂如罍而大口也。醯人注曰。盆盎甀中。而口則成矣。方言。罍周洛韓鄭之間謂之甀。或謂之罃。按罃者。罌之長頸者。罌不長。从缶。忝聲。池爲切。古音在十七部。

缿　小缶也。按方言曰。甀甕也。自關而西。晉之舊都河汾之間。其大者謂之甀。其中者謂之瓿甀。又曰。缶謂之瓿甀。斗。意缶罌一物也。故云瓿小缶也。郎楊之中者謂之瓿甀也。从缶。杏聲。蒲侯切。四部。

罃　罌也。从缶。幸聲。

缾　从缶。并聲。

缾或从瓦。雚。缶汲缾也。并下曰。外象構繘形。其罌也。并交辭曰。甕敝漏。按缾罌之本義爲汲器。經傳所載不獨汲水者。倘缾罌也。許云汲缾。分別言之。許固謂缾不專用汲矣。罌俗作甕。

缾　从缶。離聲。烏貢切。九部。

缶　下平缶也。下當作不。字之誤也。凡器無不下平者。以從缶之意求之。當是不平缶。反正爲乏也。又以讀若易求之。易與替雙聲。替者一偏下也。集韻類篇皆引說文。疏也。

二書引說文。皆用大徐本。何以乖異若是。廣雅。缸。瓶也。

缶　从缶。丙聲。讀若簿。引鬲。土盍切。七部。

缿　備火長頸缾也。左傳。襄九年。宋災。其梗。缶備水器。杜曰。缶。汲器也。水器。盆甀之屬也。是謂汲水貯水之分。師古注五行志則謂缶卽盎也。水器者。罌瓮之屬。引許氏說文解字。罌備火。今之長頸甀也。按各本無今之二字。備火長頸缾者。備火之汲器。則長頸其頸以多盛水。且免傾覆也。其說左傳者。杜爲長。从缶。

缸　瓦也。从缶。工聲。下江切。九部。

缸　瓦器也。从缶。肉聲。周以之在底。故其字亦七鈍切。

缶　瓦器也。从缶。旬聲。作何切。十二部。

缶　瓦器也。从缶。占聲。都念切。七部。

缺　器破也。俗誤作缺。从缶。史聲。各本作決省聲。今正。倾雪切。十五部。

罅　裂也。考工記。瓶人所謂薛也。引伸爲凡裂之偁。从缶。虖聲。呼迥切。古音在五部。

缶　燒善裂也。說从缶之意。如韓詩磬天之妹。毛詩倪磐也。郭注爾雅五今人呼厭極爲磬。皆是。古音磬磬多互相假借。从缶。殸聲。苦定切。十一部。

殸　古文磬字。依石部耳部。當作攝。詩曰。缾之罄矣。小雅文。不偁罄無不宜。而部內當作攝。佛此者。於从缶之意切也。

鬱 鬱器中盡也。譚詁曰。鬱盡也。部曰。盡器中空也。从缶。鬱聲。紆物切。十六部。

鉌 受錢器也。易入難出。路也。史記貨殖傳惡少年相聚遮攻剽奪人財物。漢書趙廣漢傳作惡少年。按鉌即古文。从缶。后聲。大口切。古音在四部。

古文鉌从金。

缶 瓦器。可以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。从凹。象形。凡缶之屬皆从缶。方九切。古音在一部。

矢 弓弩矢也。弓弩所用。从入。矢欲其中。象鏑栝羽之形。鏑謂金鏃也。栝作括者誤。栝謂箭末也。木部曰。栝。矢括也。括部曰。矢括也。是也。

文二十一　重一

山海經曰。少昊生般。般是始爲弓矢。郭曰。世本云牟夷作矢。揮作弓。弓矢一器。作之兩人。於義有疑。此言般之作是。按弦木爲弧。揉木爲矢。鍛傳系諸黃帝堯舜之下。蓋不妨有同時合成之者。夷牟。郭作牟夷。孫卿作浮游。凡矢之屬皆从矢。射 弓弩發於身而中於遠也。謂用弓弩發矢於身而中於遠也。詩禮記以射爲厭數之數。从矢。从身。會意。食夜切。古音在五部。

篆 小篆。則躲者古文。此亦上部之例也。何不以躲傳見也。爲其事重矢也。从寸。寸。法度也。从又持寸。說从寸之意。射必依法度。故从寸。

矯 揉箭箝也。揉當作柔。許無揉有柔揉也。箭者矢竹所爲矢也。不言矢言箭者。矯施於箭。不施於鏑羽也。箝檠也。柔箭之箝曰矯。引伸之爲凡矯枉之偁。凡云矯詔者。本不然而云然也。从矢。喬聲。居夭切。二部。

矰 繳射矢也。周禮司弓矢云。矰矢茀矢。用諸弋射。注云。結繳於矢。謂之矰。矰高也。茀矢象焉。茀之言制也。二者皆可以

弋 繳射飛鳥。繳之也。前於重又發。輕行不低也。詩云弋鳧與鴈。从矢。代聲。與職切。六部。

𡍮 𡍮所射侯也。𡍮者鄉人歛酒也。春𡍮所射侯。謂天子諸侯養老皆於庠序。天子諸侯養老先行大射禮之侯也。天子諸侯如鄉歛酒之禮。故亦謂之𡍮。文王世子曰。設三老五更群老之席位。注云。三老如鄉歛酒禮之賓。五更如介。群老如衆賓。曾頌曰。曾侯戾止。在泮歛酒。箋云。徵。先生君子與之行歛酒之禮而因以謀事也。此天子諸侯養老即鄉歛酒之證也。鄘下曰。天子𡍮歛辟廱也。泮下曰。諸侯𡍮射泮宮也。𡍮皆謂養老也。古者鄉歛鄉射必驛類而行。鄉大夫士之射必先行鄉歛酒之禮。天子諸侯燕射於寢。大射於朝。燕射於寢。大射於澤。於射宮者大子諸侯賓射於朝。燕射於寢。大射於澤。於射宮。射宮者大學也。行葦爲養老之詩。箋云。先王將養老。先與群臣行射禮。擇其可與者以爲賓。今我成王承先王之法度。亦既序賓矣。有醇厚之酒醴。以告黃耇之人。徵而養之。王制曰。王親視學。注云。謂習射習鄉以化之。習射即大射。習鄉即養老之證也。七月行葦皆詠公劉之詩。七月言朋酒斯𡍮。行葦言先王將養老。先與群臣行射

禮。先王即謂公劉。此諸侯大射而養老之證也。大射張皮侯而棲鵠。其禮大。故得專侯名。郊廟祭祀必先大射。不言祭但言𡍮。舉𡍮以賅祭也。不言秋但言春。何也。舉春以賅秋也。鄘下但言𡍮。不言射。舉𡍮以賅射也。从人。爲人父子君臣者。各以爲父子君臣之鵠。故其字从人。鄭云。侯制上廣下狹。蓋取象於人。張臂八尺。張足六尺。是取象率焉。

厂 从厂。象張布。棎人爲侯。上兩个與其身三。下兩个半之。注云。个者鄉射禮記所謂舌也。侯凡用布三十六丈。侯之張布如厓巖之狀。故从厂。

矢 矢在其下。象矢集之也。侯凡用布如厓巖之狀。故从厂。平溝切。四部。

天子射熊虎豹。服猛也。諸侯射熊虎。大夫射麋。麋戚也。熊虎豹當依周禮作虎熊豹。轉寫誤倒也。諸侯射熊虎。各本作射熊豕虎。賸豕字。今正。此本周禮。言春高所射也。司裘曰。王大射則共虎侯熊侯豹侯。設其鵠。諸侯則共熊侯豹侯。卿大夫則共麋侯。皆設其鵠。鄭曰。以虎熊豹麋之皮飾其側。又方制之以爲鞹。謂之鵠。著於侯中。所謂皮侯。王之大射。虎侯王所自射也。熊侯諸侯所射。豹侯卿大夫以下所射。諸侯之大射。熊侯諸侯

所白射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射鵠按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭曰故書則其熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是則鄭從杜故許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛　士射鹿豕爲田除害也。鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害故大蜡迎虎　其祝曰。毋若不寧侯。不朝于王所。故伉而射汝也。十九字韵會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醯其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢。

矢之所傷也。引伸爲凡傷之偁。　从矢。傷省聲。各本篆作錫注曰易聲錯於傷下疑下曰傷省聲知字本作殤今正爲傷省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也。　短　有所長短。按此上當補不長也三字乃合有所長短以矢爲正說从矢之意也。梪字下曰矢者其中正也正直爲正必正直如矢而刻識之而後可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯枉。　豆聲。考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部。　矧　況　詈也。各本況下有也誤今刪況當作兄古今音殊乃或假況爲滋也。桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄況不同許皆訓益兄詈者增益之詈其意如是況又如是也尚書多用矧字俗作矧。　从矢。引省聲。式忍切十一部。　从矢。取詈之所之如矢也。說从矢之意今言矧則其詈有一往不可止者。

知　矣

矢　知也。陟離切十六部。　已　語已詞也。已矣屢見已止也其意止其言曰矣是爲意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已矣公冶長篇不可得而聞也已矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同。　从矢。吕聲。于己切一部。

高　崇也。山部曰崇嵬高也。　从冂口。上音莫狄切下音口與倉舍同意。倉舍皆从口象築也合與凡高之屬皆从此。　象臺觀高之形。謂合冂口也。　凥　高小堂也。集韵曰傭夏切瓜屋也。　从高省。何聲。去穎切十一部。　亭　或从广。元次山唐廟宋人多謂廟郎亭字非也今按可讀如今之廳。　頃聲。宋本有聲。　高　所安定也。亭定疊韵周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館舍名曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜賊行旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸爲亭止俗乃製停渟字依釋名則漢時已有停字而許不收徐氏鉉云俚俗停儲倘六字皆後人所加是也。　亭　有樓。故从高。　从高省。丁聲。特丁切十一部。　京　京兆杜陵亭也。六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記放異曰殷本紀湯始居亳皇甫謐曰梁國穀熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑。徐廣以爲殷湯所起。其不然乎。然此篇稱作事者。必於東南。收功實者。常於西北。乃述禹興西羌。周始豐鎬。而及湯之起亳。則史公固以關中之亳。系之湯矣。按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者。正爲其字从高。則以此亭當之也。然十里一亭者。秦制。亳亭之名。秦漢乃有之。亳之字固不起於亭也。以解字爲書。不得不有涉於皮傅者。

从高省。毛聲。旁各切。五部。古亦借薄。爲之。如禮記薄社北牖。

文四　重一

冂　邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。

與魯頌毛傳同。邑國也。距國百里曰郊。郊外也。平土有叢木曰林。皆許說也。爾雅釋地。邑外謂之郊。郊外謂之牧。牧外謂之野。野外謂之林。林外謂之坰。多謂之牧。牧外五字。依野有死麕燕燕于飛傳。叔于田箋。斷之。淺人妄增也。牧李巡作田。王肅注素問作邑。外謂之郊。郊外謂之甸。甸外謂之牧。牧外謂之林。林外謂之坰。坰外謂之野。所倫更

繆。象遠介也。介各本作界。誤。今正。八部曰。介。畫也。八像遠所聯亙。一象各分介畫也。古黠切。十一部。

凡冂之屬皆从冂。

冋　古文冂从口。象國邑。像國邑在介內也。

冏　同或从土。詩爾雅皆如此作。

冎　買賣所之也。釋詁曰。之往也。古史考曰。神農作市。本殷辭。說也。世本曰。祝融作市。

市　有垣。从冂。垣所以介也。故从冂。从𠂤。象物相及也。𠂤古文及字。

会意。本省聲。也時止切。一部。

𠂤　先先。會意。

逗　行皃。先先各本作逕逕。今依玉篇。集韻。類篇正。玉篇別立先部。云先先行皃。則知冂部有先者。孫強所增也。而引說文作逕逕。是唐時謬本耳。後漢書盧植傳注所引不誤。羽獵賦。三軍芒然。竁先闕與孟曰。先行也。如曰。先解息也。古籍內先豫義同。猶豫。巴東謂須臾。猶堆亦曰猶豫。坤元錄作先豫。樂府作逕豫。然則先是遲疑躊躇之皃矣。

从儿出冂。儿者。古文奇字人也。先者。遠望人行若行若不行之皃。余蹇切。七部。

冓

央　中也。

央。逗。視舉字之未刪者也。月令曰。中央土。詩箋云。夜未渠央。古樂府漏弦未盡。央顏氏家訓作未遽央。皆即未渠央也。渠央者。中之謂也。詩言未央。謂未中也。毛傳央。旦也。旦者。薦也。凡物薦之。則有二。至於艾而爲三矣。下文夜未艾。艾者。久也。箋云。艾未曰艾。以言夜先雞鳴時。合初昏與艾言之。是央爲中也。

从介在冂之內。大、逗。人也。人在冂內。正居其中。於良切。十部。

央　旁同意。央取大之中。冂旁外廓。故曰同意。

崔　一曰久也。此別一義。

高至也。从隹上欲出冂也。上翔欲遠行也。胡沃切。古音在二部。

易曰。夫乾崔然。見鼓辭。今易作確。按釋文云。確苦角反。馬韓云。剛皃。說文云。高至。按陸不云說文作崔。益釋文固作崔然淺人改爲從石耳。許書有確無確。

文五　重三

亳　度也。此以音說義。與度也音義略同。

民所度居也。釋名曰。郭。廓也。廓落在城外也。

按城亳字。今作郭。郭行而亳廢矣。邑部曰。鄭。齊之郭氏虛也。說下云。萬物郭皮甲而出。當作亳。卽今之廓字也。从冂。

㘝　象城亳之重。內城外亳。兩亭相對也。謂上合下ㅁ也。內城外亳。兩亭相對。漢典略曰。雒陽二十街。街一亭。十二城門。門一亭。此城內亭也。百官公卿表。縣道十里一亭。此城外亭也。

或但从口。

吾聲。謂篆作亳也。按當出亳篆。在皆从亳之下。

凡亳之屬皆从亳。

缺　古者城闕。其南方謂之缺。闕之義同缺。何氏公羊傳注曰。天子周城。諸侯軒城。軒城者。缺南面以受過也。按毛詩傳曰。闕。曲城也。闕城。臺也。城門上有臺。謂之闕。周官匠人。詩靜女。所謂城隅也。無臺謂之缺。詩子衿所謂城闕也。三面有臺。而南方無臺。故謂之缺。酒軒縣之缺。南方洋水之缺。北方不敢同天子也。毛詩城闕皆作缺。闕其假借字。非象闕之闕也。詩曰。在城闕兮。傳曰。乘城而見闕。箋申之曰。登高而見於城闕。明非城壖不完。如公羊疏所疑也。本城缺之字。故从亳。引伸爲凡缺之偁。故先之曰缺也。

从亳。夬聲。讀若拔

物爲法引也。以物塞其口，拔其物使內出，發傾雪切，十五部。

文二

京 人所爲絕高丘也。釋丘曰：絕高爲之京。非人爲之丘，郭云爲之者人力所作也。按釋詁云：京，大也，其引伸之義也。凡高者必大。从高省。㠯象高形。舉卿切，古音在十部。凡京之屬皆从京。㝡就，就之未刪者。高也。廣韻曰：就成也。迎也。卽也。皆其引伸之義也。說从尤之意。京者高也。高則異於凡，疾僦切，三部。㝡籀文就。从京尤。尤，異於凡也。

文二　重一

亩 宗廟火孰（熟）所以薦進黍稷也。下進上之謂也。按周禮用字之例，凡祭亩用亩字，凡饗燕用饗字。如大宗伯吉禮下六言亩先王，嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客，尤其明證也。禮經十七篇用字之例，聘禮內臣亩君字作亩，士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗，小戴記用字之例，凡祭亩饗燕字皆作饗，無作亩者。左傳則皆作亩，無作饗者。毛詩之例，則獻於神曰亩，神食其所亩曰饗，如楚茨以亩以祀，下云神保是饗，周頌我將我享，下云既右饗之，魯頌亩祀不忒，亩以騂牷，下云是饗是宜，商頌以假以亩，下云來假來饗，皆其明證也。鬼神來食曰饗，卽禮經尚饗之例也。獻於神曰亩，卽周禮祭亩作亩之例也。各經用字自各有例，周禮之饗从燕，左傳皆作亩，亦非由後人改竄。此等蓋本書固尒，非由後人改竄。

高 省。獻者必高奉之。曲禮曰：執天子之器則上衡，國君則平衡，後世亦以舉案齊眉爲敬。㠯象孰物形。禮經言饋食者薦孰也，許兩切，十部。亩象薦孰，因以爲飪物之偁，故又讀普庚切。亩之義訓薦神，誠意可通於神，故又讀許庚切。古音則皆在十部。其形爲神作享，亦作享。飪物作享，亦作烹。煮之元享，則皆作享，皆今字也。孝經曰：祭則鬼亩之。孝經孝治章文。凡亩之屬皆从亩。㐭篆文亩。

㐭 厚也。从亩，从㫃。㫃，古文厚字。从后土。后，土厚也。

文二　重二

㫃 艸木之華實垂㫃者。垂，各本作厚，今正。㫃厚古今字。簡與二部竺音義皆同。今字簡行而竹廢矣。公劉毛傳曰：簡，厚也。此謂簡爲竹簡字也。从亩，竹聲。讀若簡。古限切，三部。

亩 用也。此與用部庸音義皆同。玉篇曰：亩今作庸。从亩，从㠯。㠯，自也。知庸切。自知臭。臭，各本作香，今正。自臭也。知臭味之芳殗。句。香所食也。香當作臭，轉寫之誤也。上說从自之意，此說从亩之意。鼻聞所食之香而食之，是曰亩。今俗謂喫爲用是也。讀若庸同。余封切，九部。

㐭 厚也。厚當作篤。上文曰篤，㫃也。此曰㫃，篤也，是爲轉注。今字厚行而㫃廢矣。凡經典㫃薄字皆作厚。从反亩。倒亩者，不奉人而自奉。凡㐭之屬皆从㐭。㐭，長㫃之意也。胡口切，四部。

㫃 長味也。此與酉部醇音同義近。醇以亩會意也。引伸之凡長皆曰亩。葛亩傳曰：亩，延也。凡言亩及亩思義皆同。經典葛亩字亦假藟爲之。从㐭，㦰省聲。當作㦰省，㦰亦聲。以从㦰故知假藟爲之。字本義爲味長也。徒含切，古音在七部。詩曰：實亩實吁。大雅文傳曰：亩，長也。許作吁，疑轉寫誤。㐭古文亩。

厚 㐭篆文亩省。今隸本此，以古體篆書推之，則亹卽厚之省也。先籀後篆者上部之例也。㐭厚山陵之㫃也。㫃各本作厚，今正。山陵之厚故其字从厂。今字凡㫃薄字皆作此。从厂，从㐭。㐭亦聲。胡口切，四部。㞢古文厚。从后土。从土，后聲也。

文三　重三

畐 亩 良

畐 甲 滿也。方言。俌偪滿也。凡以器盛而滿謂之俌。注言俌出也。腹滿曰偪。注言軵偪也。按賈雅。俌偪滿也。本此。而玉篇云。腹滿謂之俌。賜滿謂之偪。與今本方言異。玄應書偪塞注曰。普逼切。引方言。偪滿也。是則希馮玄應所據方言皆作偪也。許書無偪逼字。大徐附逼於缶部。今乃知逼仄逼迫字當作偪。偪遍行而偪廢矣。荀卿子。尧盈大宇而不窕。入卻穴而不偪。淮南兵略訓。入小而不偪。處大而不窕。凡云不偪者。皆謂不塞。淮南俶眞訓。處小隘而不塞。要略訓。置之尋常而不塞。氾論訓。內之尋常而不塞。齊俗訓。大則塞而不入。小則窕而不周。偪與塞義同。畐偪正俗字也。釋言曰。遍。迫也。本又作偏。二皆畐之俗字。从高省。高者。謂合也。象高厚之形。田也。凡畐之屬皆从畐。讀若伏。芳逼切。按畐伏二字古音同在第一部。今音同房六切。玉篇不錄。㠯亦古文良。作篤。

良 㠯 善也。从畐省。亾聲。吕張切。十部。㠯 古文良。

亩 文二　重三

亩 㐭 穀所振入也。穀者。百穀總名。中庸注曰。振。猶收也。手部曰。振。舉也。周禮注曰。米藏曰廩。宗廟粢盛。粢各本作粢。今正。粢。稻餅之或字也。粢者。稷之或字也。甸師以共齍盛。鄭注。齍作粢。云粢。稷也。穀者。稷爲長。是以名云。在器曰盛。按小宗伯注云。齍讀爲粢。六粢。粢謂六穀。黍。稷。稻。粱。麥。菰。是則六穀稷爲長。故單舉粢也。詩於皿部曰。盛。黍。稷器也。盛黍稷在器中也。字依周禮。此作粢。盛者。齍粢古今字。禮記多用粢盛。故許從之。與鄭同也。蒼黃亩而取之。故謂之亩。蒼。舊作倉。今正。亩而取之之亩。當作廩。廩廩。寒也。凡戒愼曰廩。廩亦作懍。懍。漢書通作廩。廩。詩云。藥而取之。故謂之亩。廩亩疊韵。如上文蒼黃取而藏。故謂之倉。藏倉疊韵也。上文云。穀所振入也者。周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之匪頒賜賜稍食也。此云宗廟粢盛。蒼黃廩而取之者。穀梁傳所謂甸粟而內之三宮。三宮米而藏之御廩。周禮所謂廩人大祭祀則共其技盛。舉其重者以釋亩之音義也。鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也。不以給小用。釋言。廩。審也。臧氏鏞堂曰。雖古本當作鮮。舍人云。廩少鮮也。公羊羣公廩注云。連新於上。非今年相連耳。襄廿三年所傳聞注亦云。廩廩近升平。皆廩鮮也之義。玉裁按。此與漢書廩廩庶幾。賈誼爲此廩廩皆爛爛之假借也。从入。穀所入。故从入。从回。回之訓轉也。而此从回之意。則如下所云。象屋形。謂外口。舍下云口象築。此云象屋。屋多在上者也。亩之戶牖多在屋中有戶牖。謂內口。小徐曰。戶牖以防蒸熱也。力甚切。七部。凡亩之屬皆从亩。

嗇 亩 來 亩 或从

嗇 廣 稿食。禾藁也。又司稼注云。瞞稾其艱阨。晉惠帝云。官盡可給稾。凡若此類。今本多譌爲稾。卽有未譌者亦皆讀爲力甚切矣。今之廩膳生。从亩。禾。猶穀也。穀在於亩。周禮所員於古當作稾膳。謂以待賜賜稍食也。凡賜穀曰稾。受賜亦曰稾。引伸之凡上所賦下所受皆曰稾。左傳言稾命則不威。是也。筆錦切。七部。

亩 多穀也。亩之本義爲多穀。故其字从亩。引伸之義爲厚也。信也。誠也。見釋詁毛傳。从亩。且聲。多旱切。十四部。

嗇 來 亩 愛濇也。嗇濇疊韵。廣韵引作澀。澀與濇皆不滑也。大雅云。好是稼嗇。好是家嗇。民代食。箋云。但好任用是居家之吝嗇於聚斂作力之人。令代賢者處位食祿。又云家嗇維寶。代食維好。箋云。言王不尚賢。但貴吝嗇之人與愛代食者而已。老子曰。治人事天莫若嗇。詩序云。其君儉嗇褊急。从來亩。來者。亩而臧之。故田夫謂之嗇夫。說从來亩之意也。嗇者。多入而少出。如

左傳所引夏書。漢制十亭一鄉。鄉有三老、有秩、嗇夫、游徼。皆少吏之屬。許云田夫謂之嗇夫者。若郊特牲先嗇、司嗇。報嗇。嗇皆謂農。古嗇穡互相假借。如稼穡多作稼嗇。左傳小國爲蘇。大國省牆而用之。卽省嗇也。所力切。一部。一曰㯥省聲。來亩者會意。㯥省聲者形聲。別一說也。㯥省謂省竝束爲單束。來亦象束。故云㯥聲。然少迂矣。凡嗇之屬皆从嗇。嗇　古文嗇。从田。

牆　牆　垣蔽也。土部曰。垣。牆也。左傳曰。人之有牆。以蔽惡也。故曰垣蔽。釋宮曰。牆謂之墉。釋名曰。牆。障也。从嗇。小徐曰。取愛嗇自護也。爿聲。才良切。十部。按凡爿聲。二徐多肊改爲牀省聲。此爿聲小徐云亦當言牀省。韵會遂改之。𤖨　籒文。从二禾。𤗱　籒文。亦从二來。按玉篇云。𤗱者籒文。牆者古文。與今本異。

文二　重三

來　來　周所受瑞麥來麰也。也字今補。詩正義此句作周受來牟也五字。周頌詒我來麰。箋云。武王渡孟津。白魚躍入王舟。出涘以燎。後五日。火流爲烏。五至。以穀俱來。此謂遺我來牟。書說。烏以穀俱來。云穀紀后稷之德。按鄭箋見尙書大誓、尙書旋機鈐、合符后。詩云來牟。書云穀。其實一也。下文云。來麰。麥也。此云瑞麥來麰。然則來麰者以二字爲名。毛詩傳曰。牟。麥也。當是本作來牟麥也。爲許麰下所本。後人刪來字耳。古無謂來小麥麰大麥者。至廣雅乃云。麳小麥。麰大麥。非許說也。劉向傳作釐麰。文選典引注引韓詩內傳。貽我嘉麰。薛君曰。釐。大麥也。與趙岐孟子注同。然韓傳未嘗云來小麥。二麥一夆。象其芒朿之形。二麥一夆。各本作一來二縫。不可通。惟思文正義作一麥二夆。今定爲二麥一夆。夆卽鏠字之省。許書無峯。則山耑字可作夆。凡物之標末皆可偁夆。夆者朿也。二麥一夆。爲瑞麥。如二米一秠爲瑞麥。葢同夆則亦同秠矣。廣韵十六咍引埤蒼曰。秠。麰之麥。一麥二秠。周受此瑞麥。此一二兩字亦是互譌。二麥一秠。亦猶異晦同穎。雙觡共柢之類。其字以从象二麥。以𠂹象一芒。故云象其芒朿之形。洛哀切。古音在一部。天所來也。故爲行來之來。自天而降之麥謂之來麰。亦單謂之來。因而凡物之至者皆謂之來。許意如是。猶之相背韋之爲皮韋。朋鳥之爲朋攩。鳥西之爲東西之西。子月之爲人偁。烏之爲烏呼之烏。皆引伸之義行而本義廢矣。如許說。是至周初始有來字。未詳其恉。詩曰。詒我來麰。今毛詩詒作貽。俗字也。麰作牟。古文假借字也。凡來之屬皆从來。

䅘　䅘　詩曰。不䅘不來。毛詩無此語。釋訓曰。不䅘不來也。爾雅多釋詩書。葢江有汜之詩不我以。古作不我䅘。䅘者來之也。不我䅘者不來我也。許葢兼偁詩爾雅。當云詩曰不我䅘。不䅘不來也。轉寫譌奪。不可讀耳。䅘與以不同者。葢許兼偁三家詩也。从來。矣聲。牀史切。一部。徠　䅘或从彳。今韵書字書以䅘俟同族。訓待。非也。

文二　重一

麥　麥　芒穀。有芒朿之穀也。稻亦有芒。不偁芒穀者。麥以周初二麥一鏠箸也。鄭注大誓引禮說曰。武王赤烏芒穀應。許本禮說。秋種厚薶。故謂之麥。薶麥疊韵。夏小正九月樹麥。月令仲秋之月乃勸種麥。毋或失時。麥以秋穜。尙書大傳、淮南子、說苑皆曰。虛昏中可以種麥。漢書武帝紀謂之宿麥。麥。金也。金王而生。火王而死。程氏瑤田曰。素問云。升明之紀。其類火。其藏心。其穀麥。鄭注月令云。麥實有孚甲屬木。許以時。鄭以形。而素問以功性。故不同耳。从來。有穗者也。也字今補。有穗猶有芒也。有芒故从來。來象芒朿也。从夊。夊思佳切。行遲曳夊夊也。从夊者象其行來之狀。莫獲切。古音在一部。凡麥之屬皆从麥。

麰　麰　來麰。逗　麥也。見毛傳。从麥。牟聲。莫浮切。三部。𦬹　麰或从艸。

麧　麧　堅麥也。謂麥之堅者也。史漢皆云亦食穅覈耳。孟康曰。覈。麥穅中不破者也。晉灼曰。覈音紇。京師人謂麤屑爲紇頭。按廣韵引漢書食穅麧爲是。孟注晉音皆是麧字。後人妄改漢書耳。麧在沒韵。覈在麥韵。音不同也。孟注與許說合。从麥。气聲。乎沒切。十五部。

䴬　䴬　小麥屑

之覈。此晉灼所云京師人謂粗屑爲麧頭也。上文堅麥兼大小麥言。此單謂小麥。又堅麥謂麧者。此謂麧之而仍有核。覈同果中核之核。今所謂粗麩也。麩與麧皆謂堅者。故類言之。从麥貨聲。蘇果切。十七部。

𪍑　礦麥也。謂以石礦礦之。是曰𪍑也。从麥差聲。昨何切。十七部。一曰擣也。別一義。

麩　小麥屑皮也。麩之言膚也。屑小麥則其皮可飤。異大麥之皮不可食用。故無名。从麥夫聲。甫無切。五部。

𪎊　麩或从甫。

麪　麥屑末也。屑字依類篇補。末者屑之尤細者。齊民要術謂之勃。今人俗語亦云麪勃。勃取蓬勃之意。非白字也。廣雅犧謂之麪。篇韵皆云麩麪也。麩即末也。末與麪爲雙聲。犧與麪爲疊韵。从麥丏聲。彌箭切。十二部。

𪍴　麥覈屑也。上文云麥屑之覈謂其堅。此云帶覈之屑謂其糠碎礦之尚末成末。麩與麪末分。是爲麵。廣韵云麩麵。又云麵麩。皆謂麩末離析。九章筭術曰小麵之率十三半。大麵之率五十四。麥八斗六升七分升之三得小麵二斗五升一十四分升之一。十三麥一斗得大麵一斗二升。李籍音義曰細曰小麵。粗曰大麵。然則九章之小麵。許所謂麵也。九章之大麵。許所謂麩及麩也。十斤爲三斗。然則一秳爲三斛也。蓋出古筭經。从麥啻聲。直隻切。又音敵。十六部。

麷　鬻麥也。周禮籩實有麷。大鄭云熬麥曰麷。後鄭云今河閒以北煑種麥賁之名曰逢。後鄭謂逢即麷之遺語也。種釋文直龍反。是種稑之稻。程氏瑤田曰。熬煑蓋通備。熬乾煎也。荀卿子午其軍取其將若擾麷。蓋麥乾煎則質輕。擾去之甚易。故以爲易之況。今南方蒸稷米爲飯。曝乾熇之。呼爲米蓬。與鄭云逢者合。還食皆乾物。餌餈亦必以粉坌之。然則煑麥非麥粥也。今人通呼乾煎爲熇。說文鬻熬也。从麥豐聲。讀若馮。馮从馬仌聲。漢時馮姓之馮。蓋已讀如今音矣。敷戎切。九部。

麮　麥甘鬻也。荀卿書冬日則爲之饘粥。夏日則與之瓜麩。釋名曰煑麥曰麩。麩亦鬻也。煑熟亦鬻壞也。按麥甘鬻者。以麥爲粥。其味甜也。急就篇云。甘麩沬美奏諸君。是也。其注當用大麥爲之。或去皮或粉之。皆可爲粥。其性清虛。於夏曰宜。大麥甘。故今煎餡餔亦用大麥。从麥去聲。丘據切。五部。

𪍣　餅籟也。餅籟者。堅築之成內也。方言。𪍣趍麩麩麴麴也。自關而西秦豳之閒曰𪍣。晉之舊都曰趙。齊右河沛曰麩。或曰麰。北鄙曰麩。麩其通語也。从麥殼聲。讀若庫。許音庫。合音也。今音空谷切。依殼聲也。

䴳　餅籟也。从麥穴聲。戶八切。十五部。

𪌷　餅籟也。从麥才聲。昨哉切。一部。

文十三　重二

夊　行遲曳夊夊也。也字今補。曲禮曰行不舉足。車輪曳踵。玉藻曰圈豚行不舉足。齊如流注云。孔子執圭。足縮縮如有循。是也。玉篇引詩云雄狐夊夊。今作綏。象人兩脛有所躧也。通俗文。履不躡跟曰屣。屣同躧。躧屣古今字也。行遲者如有所拖曳然。故象之。楚危切。玉篇思隹切。十五部。凡夊之屬皆从夊。

夋　行夋夋也。夋夋行兒。一曰倨也。亢部竣下曰。夋倨也。故竣

竣字从夋會意。从夊允聲。七倫切。十三十四部。

复　行故道也。彳部又有復。復行而复廢矣。疑彳部之復乃後增也。从夊畐省聲。房六切。三部。按畐聲在一部。合音也。

夌　越也。凡夌越字當作此。今字或作凌。或作凌而夌廢矣。檀弓喪事雖遽不陵節。鄭曰陵躐也。躐與越義同。廣韵陵下云犯也。侮也。侵也。皆夌義之引伸。今字概作陵矣。从夊兲。越之義也。力膺切。六部。兲高大也。說从兲之意。一曰夌徲也。彳部曰。徲久也。凡言陵遲陵夷當作夌徲。今字陵遲陵夷行而夌徲廢矣。玉篇云。夌遲也。廣韵云。陵遲也。遲與徲同也。匡謬正俗釋陵遲曰陵爲陵阜之陵。而遲者遲遲微細削小之義。古遲夷通用。或言陵夷。其義一也。言陵阜漸平。喻王道弛替耳。玉栽謂許書作夌。則知說陵爲陵阜非也。夌徲爲遂之反語。古還遂通用夌徲。言時久則弛替。遲古讀如夷。夌夷疊韵字耳。以左傳下陵上替說之。許前義於下陵近。候義於上替近。下陵與上替。其事常相因也。

致　送詣也。言部曰。詣候至也。送詣者。送而必至其処也。引伸爲召致之致。

憂　愛　夌　夎

又爲精致之致。月令必工攻爲上是也。精致漢人祗作致。糸部緻字徐鉉所增。凡部注俗本乃有緻。从夊。从至。夊猶送也。陟利切。十五部。

和之行也。商頌毛傳曰。優優和也。廣雅釋訓。憂憂行也。行之狀多。而憂憂爲龢之行。和當作龢。憂今字作優。以憂爲㥑愁字。从夊。㥑聲。於求切。三部。詩曰。布政憂憂。商頌文。今詩作優優。

行皃也。心部曰。㥑愁也。今字假憂爲㥑。而㥑廢矣。憂行皃也。故从夊。从夊。㥑聲。烏代切。古音在十五部。

行夌夌也。从夊。闕。讀若僕。各本篆作夌。今依廣韵作夌。與小徐注合。此闕謂形上體作孔。不知其說也。讀若僕。則知夌郎當今俗語僕僕道途之謂。趙注孟子曰。僕僕煩猥皃。皮卜切。三部。

繇也。舞也。繇當作䚻。䚻徒歌也。上也字衍。謠舞者。謠且舞也。詩序曰。維清。奏象舞也。武。奏大武也。禮記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武。象與大武皆謂周頌武篇。鄭注祭統云。吹管而舞武象之樂也。樂記說武以咏歎淫液。發揚蹈厲。茲言則舞兼歌矣。故其字从章从夊。

㚇　夏

从夊。从章。樂有章也。說从章之意。夅聲。巳上十字今更正。夅聲在九部。與八部合韵。苦感切。八部。詩曰。竷竷鼓我。鼓各本作舞。今依韵會訂。士部引壿壿舞我。則此當同詩作鼓矣。今小雅伐木作坎坎。毛無傳。而陳風曰。坎坎擊鼓聲也。魏風傳曰。坎坎伐木聲也。魯詩伐檀作欲欲。疑竷竷鼓我容取三家與毛異。

甾蓋也。司馬彪輿服志。乘輿金鑁。劉昭引蔡邕獨斷曰。金鋈者。馬冠也。高廣各五寸。上如五華形。在馬髦前。薛綜注東京賦同。按在馬髦前。則正在馬之瑵蓋。其字本作金㚇。或加金。賦耳馬融廣成頌。揚金㚇而撓玉瓌。字正作㚇。可證西京賦璿弁玉纓。薛曰。弁馬冠。又髦也。徐廣說金鋈云。金爲馬又髦。然則弁也。又髦也。㚇也。一也。㚇或誤作㱿。鋈或誤作鑁。玉篇又誤作金驟。皆音子公反。非也。㚇蓋者。人囧也。見囧部。象皮包覆甾。謂ㄗ。下有兩臂。謂人。而夊在下。人足也。讀若范。亡范切。七部入部。

中國之人也。以別於北方狄。東北貉。南方蠻閩。西方羌。西南焦僥。東方夷也。夏引伸之義爲

畟　夎　夒

大也。从夊。从頁。从臼。臼、兩手。夊、兩足也。胡雅切。古音在五部。古文夏。

治稼畟畟進也。釋訓曰。畟畟耜也。周頌毛傳曰。畟畟猶測測也。箋云。農人測測以利善之耜。熾菑是南畝也。按畟畟古語。測測今語。毛以今語釋古語。故曰猶。周禮雉氏注曰。耜之者。以耜測凍土劉之。然則畟測皆進意。从田儿。儿亦人字。田人者。農也。从夊。夊言其足之進。足進而耜亦進矣。初力切。一部。詩曰。畟畟良耜。許書耜作枱鈶二形。見木部。云耒耑也。

斂足也。離雖醜。其飛也夒。二句見釋鳥。今爾雅作玃。許所據異也。从夊。斂足故从夊。兇聲。子紅切。九部。

貪獸也。一曰母猴。謂夒一名母猴。犬部曰。猴夒也。玃犬母猴也。由部曰。禺母猴屬。爪部曰。爲母猴也。單評猴。系詩母猴。其實一也。母猴與沐猴。獮猴一語之轉。母非父母字。詩小雅作㬪。毛曰。猱㹑屬。樂記作擾。㹑之夔。鄭曰。優獮猴也。佀人。似人面手足。从頁。句。巳止夊、其手足。巳止

夔

象其似人手。夊象其足。奴刀切。古音在三部。

卽魖也。卽鉉作神。疑神是鬼部曰。魖耗鬼也。神魖謂鬼之神者也。甘泉賦曰。捎夔魖而抶獝狂。東京賦曰。殘夔魖與罔象。皆夔魖連文可證。國語。木石之怪夔罔兩。韋注或云。夔一足。越人謂之山繅。或作猱。富陽有之。人面猴身能言。廣韵曰。山魈出汀州。獨足鬼也。神魖謂山繅之尢壟異者。若大荒東經云。有獸狀如牛。蒼身而無角。一足。出入水則必風雨。其光如日月。其聲如雷。名曰夔。黃帝得其皮爲鼓。聲聞五百里。此獸也。非鬼也。薛注二京合而一之。恐非是。如龍。一足。从夊。孟康曰。夔神如龍有角人面。薛綜曰。木石之怪。如龍有角。按从夊者。象其一足。象有角手人面之形。云如龍則有角可知。故卄象有角。夊止巳象其似人手。頁象其似人面。渠追切。十五部。古假歸作夔。樂緯云。昔歸典協律。卽夔典樂也。地理志歸子國。卽夔子國也。

文十五　重一

舛　舜　韋

舛 對臥也。謂人與人相對而臥也。引伸之足與足相抵而臥亦曰舛。其字亦作舝。上制注釋文趾云。浴則同川臥則舝足是也。又引伸之足足相抵皆曰舝。典瑞兩圭有邸注云舝而同本是也。淮南書及周禮注多用舝字。從夕中相背。相背猶相對也。昌兗切。古音在十三部。凡舛之屬皆从舛。

踳 楊雄作舛从足耑。春聲也。李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰。踳猶舛乖也。按司馬意舛踳各字而合之。楊許則云踳爲舛之或體。蓋訓纂篇如此作。諸家多用踳。踳訓爲舛也。

舞 樂也。文撫切。五部。按。舞之意。舛聲。

舞 古文舞。

舝 从羽亾。亾聲也。支部曰。敗壞與撫同。然則以亾爲無也。古矣。

車 車軸耑鍵也。金部。鍵一曰轄也。車部。轄一曰鍵也。然則許意謂轄轄同也。以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。邶風傳曰。脂轄其車。小雅傳曰。閒關車之牽兮。牽兒皆謂轄必行而後設也。車軸耑謂之轄。轄今字作轄。大駕右祭兩軹。軹故書作軓。杜子春云。軓謂兩轄也。或讀軓爲管。管之管。按鐵貫軸如管貫弁然。軸耑名轄者以鐵名之也。子春易爲軹。非也。

兩穿相背。以一鐵兩穿相對。故其字从舛。

舜 省聲。胡瓦切。十五部。

舜 古文舜。从舛。从舜。舜亦聲。舜義別。有虞氏以爲謚者。堯高也。舜大也。舜者。堯之同音假借字。

舜 凡舜之屬皆从舜。

𡍮 从舜。从𡍮。𡍮古文舜字。如傑故漢書以𡍮爲優傑字。

文三　重二

韋

韋 相背也。故从舛。今字違行而韋之本義廢矣。酒誥。薄違厥父。馬云。韋違行也。據羣經音釋。則古文尚書當如是。

韋 从舛。口聲。口非切。十五部。

韋 獸皮之韋。此韋當作圍。圍繞也。可以束物。

韋 枉戾相韋背。物字依前會補。生革爲縿。圍束物之名。其後凡革皆偁韋。此與西朋來子烏五字下文法略同。皆言假借之恉也。假借專行而本義廢矣。

韋 凡韋之屬皆从韋。

韗 韗 古文韋。

韗 韗。柔也。市部曰。小篆作韗。所以蔽前者。前後知蔽後。後王易之以布帛而獨存其蔽前者。不忘本也。按。从韗之言蔽也。韗之言亦蔽也。

韋 从韋。

下廣二尺上廣一尺。其頸五寸。記玉藻文也。玉藻曰。韠下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。穊記云。會去上五寸。會謂頸下縫也。會已上長五寸。即所謂其頸長五寸也。又云。紕以爵韋六寸。不至下五寸。謂頸五寸之下。下五寸之上。中長二尺。兩邊皆紕以爵韋。左右各廣三寸也。又云。下五寸純以素。謂下五寸緣以生帛也。鄭云。其頸五寸。其緣當亦用爵韋。

韗 一命縕韗。再命赤韗。玉藻曰。一命縕韗。幽衡。再命赤韗。幽衡。三命赤韗。蔥衡。鄭云。尊祭服。故變韗言韗。又云。元端服稱韗。玄冕爵弁服之韗稱韗。然則韗韗同物。殊其名耳。許於此言一命縕韗。再命赤韗。於市下言天子朱市。諸侯赤市。大夫赤市。蔥衡。許意卑者偁韗。尊者偁韗。說與鄭少異。縕者。赤黃之閒色。所謂韎也。縕之假借字也。

韎 从韋。畏聲。十二部。

韎 茅蒐染韋也。韎韋。一入曰韎。入字宋本汲古初印本同。與五經文字。毛詩定本合。毛扆修版改入爲又。則倒易其是非矣。小雅毛

傳曰韗者茅蒐染草也一入曰韗每韗連所以代韠也士冠禮注云韗韐纁韍也此鄭以纁釋韗以韍釋韐玉藻一命纁韍注云纁赤黃之閒色所謂韗也按赤黃之閒色曰纁糸部線帛赤黃色是也爾雅一染謂之纁纁者纁之假借字一入曰韗即一入曰纁也三君注國語云一染曰韗詩箋云韗茅蒐染也茅蒐韗聲也韐祭服之韠合韋爲之又駁異義云齊魯之閒言韗聲如茅蒐字當作韗廣韻人謂之蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韗此皆詩箋所謂茅蒐韗聲也士冠禮韗韐注云士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韗韐即韠上諸文今本譌舛特甚悉爲正之　从韋。末聲。莫佩切十五部按許云末聲鄭駁之閒言韗聲如茅蒐字當作韗今詩箋版本二體不別益鄭所據亦作末聲者未聲與文兗爲類鄭謂當从未聲也鄭必知當从未聲者未聲與元寒爲類文兗與尤侯相似也元寒與魚模相似也茅蒐爲韗聲則當从未矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹也韐車上大橐也一曰結而可解也　从韋。惠聲。胡計切十五部　一曰盛虞頭橐也。呂覽北郭騷吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虞頭者如函梁君臣之首之類　韜　弢劍衣也。弢各本作韜今正少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫襓與劍焉注曰夫襓劍衣也或爲頰皆發聲按許書無襓字襓蓋本作弢弢者韜之或體也韜音討劍衣也韜音陶弢音土刀切古音在三部　弢　臂衣也。各本作射衣非是櫝韥木爲之矣　韗　韗聲。土刀切古音在三部　韗　臂決也。謀甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇武書注正射韗者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰拾遂也大射注曰遂射韗也以朱韋爲之箸左臂所以遂弦也凡因射箸左臂謂之射韗非射而兩宵皆箸之以便於事謂之韗許不言射韗者言臂衣則射韗在其中矣東方朔傳曰縲幘傳青韗韋昭曰韗形如射韗以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣斷役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按攘衣卽韗也以繩纏臂謂之縈以衣斂袖謂之韗其字或作褖見後漢書或作幰見南都賦　从韋。繕人注曰韗扞著左臂裏以韋爲之　韘　弦。古矣切四部　韘　射決也。所以鉤弦也。能射御則帶韘小雅車攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾挾矢時所以持弦飾也注鄉射禮大射儀云決猶闓也以象骨爲之箸右大巨指以鉤弦闓體按卽今人之扳指也經典多言決少言韘韘惟見詩毛公釋爲決而箋云韘之言沓所以遏沓手指此以禮經之極釋韘也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一小指短不用鄭意以韘極沓三字雙聲且極用韋爲之故字从革決則用象骨爲之故不从毛而易其義許說从毛也以字从韋論之鄭爲長矣內則言　呂象骨。句　佩決詩言佩韘蓋言一可以包二　右巨指。从韋。繕人注云士喪禮挾用正王棘若檡棘則天子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用象若骨放鄉射大射禮注皆云用象骨詳意正如琫琕韋爲系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系士喪禮注云決以韋爲之繫又云以紕環大擘本恐生者皆不必然也　巢聲。繹文大涉切八部詩曰童　韔　弢子佩韘。弢沫韘或从弓。弢弓衣也。月令帶以弓韔高誘曰韔弓韜也按革部韔下曰弓矢韜也韜蓋又在韔之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰瓚丸蓋也如劒衣在劒插之內　从韋。蜀聲。之欲切三部　韔　弓衣也。秦風虎韔毛曰虎皮也韔韔或二弓於韔中鄭風作鞬毛曰鞬弓囊也　从韋。長聲。丑亮切十部詩曰。交韔二弓。　履後帖也。履跟必帖貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰蹈跟曰跕按履緊曰跕屣也跕與帖音同急就篇履舄鞜袠絨緆飾古引說文爲注　从韋。段聲。此就篇履舄包會意也段取堅意古本蓋祇有韔緞二義曰从段鵠形爲从段而篇韻皆有韔緞音乎加切此韔鞜之上亦妄增

韗　轉　韍

報篆云履也。从韋段聲。正如石部碬語爲碬。各本誤文。乃作碬耳。今刪。報篆。徒玩切。十四部。

緞　韗或从糸。緞之段。

韈　足衣也。左傳曰。褚師聲子韈而登席。謂燕禮宜跣也。从韋蔑聲。望發切。十五部。

韎　靺韐。以皮裹之。从韋末聲。匹各切。五部。按玉篇云。韐扶豆扶武二切。尻衣也。次於韗下。韗上與說文同。疏許書韗足衣也。綰暆衣也。則當別有尻衣。即史漢萬石君傳所謂中裙也。而廣韵九慶曰。輔。車也。輬即許之輬字。疑說文本有輔尻衣。集韵九慶曰。輔。車也。輬即許之輬字。疑說文本有輔尻衣也。从韋甫聲之文。因與轉相似而佚之。如圃爾雅皆佚其一之比。

韍　革中辨謂之韍。釋器。革中絕謂之辨。郭注。中斷皮也。革中辨謂之韍。注。復平分也。如郭說則正文當云辨中絕謂之韍。立文不當如是。今按當云革辨謂之韍。中乃衍文。衣部褻下云。韍衣也。衣韍古曰韍。亦曰襞積。亦曰褶。然則皮之縐文蠶蠶者曰韍。何疑文部曰。辮。服文也。許所據爾雅不同。郭本而淺人以郭本易之。从韋。費聲。九萬切。十四部。

韗　韓　韇

韗　收束也。漢律曆志曰。秋韗也。物韗斂乃成。敎鄉飲酒義曰。西方者秋。秋之爲言愁也。从韋。取圍束糕聲。讀若酋。糕从焦聲。焦从雥省聲。即由切。三部。

韓　或从要。亦取圍束之意。

韇　井橋也。記孝武本紀索隱正井橋兒。曲禮。奉席如橋衡。注曰。橋井上挈皋。衡上低昂者。莊子曰。鑿木爲機。後重前輕。挈水若抽。數如洗湯。其名爲槔。槔本又作橋。淮南書。今夫橋直植立而不動。俛仰取制焉。高曰。橋。桔皋上衡也。說苑曰。爲機重其後。輕其前。命曰橋。終日溉韭百區。不倦。橋陛音義同。音居廟反。按其義當同橋。皋也。井韓見史漢孝武紀封禪書。郊祀志。枚乘傳。莊子。秋水篇。其字多作井幹。司馬彪云。井幹。井闌也。崔譔云。井以四邊爲幹。猶榦之有楨幹。晉灼曰。井上四交之幹。常爲汲者所契傷。是諸家皆說井幹爲井闌。按井韓爲木架。四圍中其圍橫圖木爲橋。翊世兩旁木。有軸可轉。中設庵廬。縣縋上下。故言橋而韓兒也。从韋。取其帀也。說韋同口。

軓　聲。胡安切。十

四部諸書幹亦音寒。

弟

弟　韋束之次弟也。以韋束物。如轅五束。衡三束之類。束之弟。爲兄弟之弟。爲豈弟。之不一則有次弟也。引伸之爲凡次第之第。詩正義引說文有第字。从古文之象。文各本作字。今正。說文小篆有从古文之像似者凡三。曰弟。曰革。曰民。皆各像其古文爲之。特詰切。十五部。

凡弟之屬皆从弟。

𢍏　古文弟。从古文韋省。古文韋見韋部。

丿　聲。丿。右戾也。房密匹蔑二切。

𢍏　周人謂兄曰𢍏。昆弟字當作此。昆行而𢍏廢矣。釋親。𢍏兄也。郭注。今江東通言曰𢍏。按𢍏者。𢍏之說。男子先生爲兄。後生爲弟。此本定偁。謂兄𢍏者。周人語也。詩惟王風有昆字。此周人謂兄之證也。諸經皆言兄。如尚書乃寡兄勖。春秋衛侯之兄鄭。周禮父之讎。兄弟之讎。從父兄弟之讎。詩瞻望兄兮。皆是。惟禮喪服經傳。大功已上皆曰昆弟。小功已下同異姓。皆曰兄弟。不相淆亂。蓋禮經欲別服之親疏。隆殺。遂以周人謂兄者。專系之同姓大功已上。以爲立言之別也。戴先生曰。兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親。截然有辨。喪服傳曰。何如則可謂之兄弟。傳曰。小功已下爲兄弟。此傳中引傳相證明也。爾雅曰。母與妻之黨爲兄弟。又曰。婦之黨爲婚兄弟。壻之黨爲姻兄弟。詩小雅。兄弟無遠。鄭箋云。兄弟。父之黨。母之黨。姪兄弟云者。或專言異姓。或兼同姓異姓。皆舉遠不以闕大功之親。記曰。兄弟皆在他邦。加一等。不及知父母與兄弟居。加一等。此惟小功已下。即於疏故加等。若大功已上。則昆弟也。世父母叔父母也。從父昆弟也。豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉。大功之親。分當相恤。其不相恤。是賊其性者也。小功已下而相恤。斯進之也。記又曰。夫之所爲兄弟。服妻降一等。篇內明言夫之昆弟。無服。此兄弟服。即所謂小功者。兄弟之服是也。謂夫爲之小功者。妻降一等。則緦如從祖祖父母。從祖父母及外祖父母。從母在緦麻章。此降一等之謂。禮記服問篇。公子之妻爲公子之外兄弟。謂爲夫之外祖父母。從母緦也。禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既冣館於疏者而與之相親好皆得稱兄弟鄭玉裁按大同徒聯兄弟鄭曰兄弟壻婦嫁娶也與謂人曙兄弟不同知以兄弟兄弟異其解者惟禮經他經不爾。**从弟**。眾者逮也。弟下引魚眾聲。則此亦同眾聲。今韵也古兗切十三部。

文二　重一

夂 從後至也。至當作致。象人兩脛後有致之者。致送語也。**凡夂之屬皆从夂。讀若蒿。**陟侯切。三部。

夆 牾也。从夂丰聲。乎盍切十五部。**南陽新野有夆亭。**

𡍮 相遮要害也。要害猶險也。午部曰。午逆也。**从夂丰聲。**夆訓牾猶逢迎逆遇逢互相爲訓釋訓曰夆夆。掣曳也。掣曳者牾逆之意。夆古亦借爲縫峯字。

夅 服也。从夂中。相承不敢竝也。上从夂下从反。**讀若縫。**敷容切九部。

久相承不敢竝各服之意也。凡降服字當作此。降行而夅廢矣。下江切九部。

𡍮 秦人市買多得爲乃。爲當作謂之二字。此秦人語也。方言不載。**从乃。从夂。益至也。**說从乃久之意。乃久者徐徐而益至也。古乎切五部。**詩曰。我乃酌彼金罍。**周南文。今毛詩作姑酌傳曰姑且也。許所據者毛詩古本。今作姑者後人以今字易之也。如尚書壁中古文本作無有作疎本作黎民阻飢之類。乃者姑之假借字。如政阻者好阻之假借字。玉篇曰乃今作迺。引論語求善價而乃諸。未審其所本之論語。

午 跨步也。跨當作夸。夸步謂大張其兩股也。**从反夂。**苦瓦切十七部。**幷从此。**以午爲聲。

文六

夂 從後灸之也。灸也字今補。久灸疊韵。火部曰。灸灼也。灼灸有迫著之義。故以灸訓久。士喪禮。商祝用疏布久之。鄭曰。久讀爲灸。謂以益塞商口也。既夕。苞苴𥳑𥳑皆木桁久之。鄭曰。久讀爲灸。謂以蓋案塞其

日此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後𧾷之引伸之則凡𧾷塞皆曰久。鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義。考工記。灸諸牆以𥳑其橈之均。鄭曰。灸猶柱也。以柱兩牆之間。許所佛作久。與禮經用字正同。許蓋因經義以推造字之意。因造字之意以推經義。無不合也。相𧾷則其候必遲。故又引伸爲遲久。遲久之義行而本義廢矣。**象人兩脛後有𧾷也。**𧾷各本作距。今正。𧾷止也。距。𧾷也。**凡久之屬皆从久。**

諸 牆以觀其橈。**凡久之屬皆从久。**

文一

𡍮 𥳑也。裴駰引譙法曰。賊人多殺人。故引伸爲𥳑黠字。**从舛在木上也。**文曰。張伸曰。𥳑舛在木上。張伸之意也。毛詩雞棲於杙。爲𥳑其引伸之義。釋宮作樔。俗字也。渠列切十五部。左傳𥳑石以投人。此假𥳑爲揭也。揭高舉也。**凡𥳑之屬皆从𥳑。**

𡍮 臯也。臯也。辛部曰。臯。臯罪也。臯𥳑一義。

之親者。臯之注。臯之言枯也。謂𥳑之鄭與許合也。大宗伯以肆臯祭四方百物。大鄭從故書作罷臯。云罷臯。披𥳑性以祭。爾雅。祭風曰𥳑。郭云。今俗當大道中𥳑狗云以止風。按凡言𥳑者。開也。張也。剖其胃腹而張之。令其乾枯不收。字或作砎。見史記。**从𥳑石聲。**陟格切古音在五部。今俗語云𥳑破者。當作此字。音如作。

𡍮 覆也。加其上曰𥳑。人乘車是其一端也。**从入𥳑。**入者覆之意也。**𥳑黠也。**說从𥳑之意。方言。黠慧也。自關而東趙魏之閒謂之黠。史記云。𥳑黠奴。凡黠者必強。故𥳑訓黠。入𥳑者謂籠罩𥳑黠。**軍法入𥳑曰𥳑。**各本奪入𥳑二字。則不可通。今依韵會補此條。軍法說字形會意。猶引易艸木灋于地說蠱。引豐其屋說豐也。云軍法者。蓋出漢志兵書四種內。入𥳑者。以弱勝強。書序云。周人𥳑黎。左傳。車馳卒奔。𥳑晉軍。𥳑之證也。

𡍮 古文𥳑从几。凭几者亦覆其上。故从几。然則𥳑亦可以爲依憑字。

文三　重一

六千三部　文五百二十七合重部號一字
凡七千二百七十三字此卷五
百二十二　新附都數

山陽汪廷珍校字
吳

金壇段玉裁注

木　冒也。冒者，家而前也。以艸為訓。曰部冒地而生。東方之行。从中下象其根。凡木之屬皆从木。橘　橘果。出江南。禹貢荊州厥包橘柚。考工記曰。橘踰淮而北為枳。生南國。受許言出江南者。即屈原賦曰。受命不遷。生南國。兮許言出江南者。即屈原賦所云也。王逸注云。言橘受天命。生於江南。从木。商聲。居聿切。十五部。橙　橘屬。南都賦曰。穰橙。鄭注曰。蜀有給客橙。从木。登聲。丈庚切。古音在六部。柚　條也。似橙而酢。釋木。柚。條。郭云。似橙。實酢。生江南。列子曰。吳楚之國有大木焉。其名為櫾。碧樹而冬生。實丹而味酸。食其皮汁。已憤厥之疾。按今橘橙柚三果。莫大於柚。莫酢於橙。汁而橙皮甘。可食。本草經合橘柚為一條。渾言之也。从木。由聲。余救切。三部。按爾雅亦作櫾。列子、山海經皆作櫾。許則云櫾者。崛崘河隅之長木也。夏書曰。厥包橘柚。包。俗作苞。今正。禹貢文。　橿　果。但梨而酢。內則　棗　梨　柿　栗　榛　脯　棗　乾　藤　梨　蓷　之屬。橿。似梨而酢澁。按即今梨之肉粗味酸者也。張揖注子虛賦云。橿似梨而甘。乃以同類而互易其名耳。陶隱居譏鄭公不識橿。恐誤。从木。虘聲。音在五部。　梨　果也。各本作果名。二字淩人改也。釋木。梨。山櫬。謂離朱楊。裴駰引漢書音義云。離。山梨也。从木。利聲。力脂切。十五部。師古注急就篇云。梨一名山櫬。非是。　棃　果名。非今俗梨字。古文利。見刀部。　㮈　棃也。二字一句。棃、梨果名。所食棗也。南都賦曰。棃棗若栗。張揖注子虛曰。棃、梨也。李善引說文亦云。棃、棗似柿。於此可以訂刪複字者之非矣。从柿而小。一曰楩。各本無而小一曰楩五字。今合齊民要術、衆經音義、玉篇、廣韻補。按棃即釋木之

柹

遵羊棗也郭云實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗引孟子曾晳嗜羊棗[illegible]生色黃熟則黑似羊矢其樹[illegible]从木。甹聲。[illegible]

柹 赤實果。

枏 梅

[illegible]內則曰棗栗榛柹从木。𠂔聲。鉏里切。古音在十五部。俗作柿。非。

枏 梅也。从木。冄聲。汝閻切。七部。

梅 枏也。可食。从木。每聲。莫桮切。古音在一部。按釋木曰梅柟也。毛詩秦風陳風傳皆曰梅柟也。與爾雅同。但爾雅毛傳皆謂楩柟之柟。毛公於召南摽有梅專言其子在梅小雅四月侯栗侯梅無傳。而秦陳乃謂爲柟。此以見召南等之梅與秦陳之梅判然二物。召南之梅今之酸果也。秦陳之梅今之楠樹也。楠樹見於爾雅者也。酸果之梅不見於爾雅者也。樊光釋爾雅曰荊州曰梅楊州曰柟益州曰赤楩孫炎釋爾雅曰荊州曰梅楊州曰柟陸機疏草木云梅樹皮葉似豫樟皆謂楠樹也。柟亦名梅。後世以梅爲酸果之名。而梅之本義廢矣。郭釋爾雅乃云似杏實酢。爲詩襲之。轉謂酸果有柟名。此說之[illegible]者也。然則許以枏梅二篆廁諸果之閒。又云可食。豈非始說與。曰此後人所改竄也。如許謂梅酸果。其[illegible]文當先梅篆。宜云酸果也。次柟篆。云梅也。棃杏李桃等不云可食。何必獨云可食哉。許意某爲酸果正字。故某篆解

杏 柰 李 桃 楙

云酸果也。從木從甘。其字當廁於杏下李上。而柟梅二篆當本廁諸木名之閒。後人易其處。又增竄其文。且以許書律之則毛酸果之字作梅。皆假借也。凡某人之字作某。亦皆假借也。假借行而本義廢。固不可勝數矣。

或从某。某見召南釋文曰韓詩作楳。

杏 杏果也。內則桃李梅杏。从木。向省聲。向各本作可。誤。今正。莕以杏爲聲。亦作荇。从行聲。則知杏莕字古皆在十部也。今何梗切。○六書故云唐本曰从木从口。

柰 柰果也。假借爲柰字。見尚書左傳。俗作奈。非。从木。示聲。奴帶切。十五部。

李 李果也。从木。子聲。良止切。一部。古李理同音通用。故行李與行理竝見。大李與大理不分。

杍 古文。尚書音義曰梓材音子。本亦作杍。馬云古作梓字。治木器曰梓。正義曰此古杍字。今文作梓。按正義本經作杍。音義本經作梓。據二家說。蓋壁中古文作杍。而馬季長易爲梓。近之。杍也如馬說。是壁中文假借杍爲梓匠字也。

桃 桃果也。从木。兆聲。徒刀切。二部。

楙 冬桃。釋木曰旄

亲 楷 梫

冬桃。郭云子冬熟。按作旄者字之假借。[illegible]三部合韵最近也。釋文曰字林作楙。今本譌爲字林作楙。从木。敄聲。讀若髦。莫候切。三部。按釋文及篇韵皆音毛。鼎臣益檢唐韵無此字。因以楙字當之。故音茂也。

亲 亲實如小栗。韵會作木名實如小栗。亲字周禮籩人記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛。假借字也。榛行而亲廢矣。鄭云如栗而小。與許合。齊民要術引詩義疏云榛栗有二種。从木。辛聲。側詵切。十二部。蜀都賦作榛。春秋傳曰女摯不過亲栗。左傳莊二十四年文。

楷 楷木也。孔子冢蓋樹之者。皇覽云冢塋中樹以百數。皆異種。傳言弟子各持其方樹來種之。按楷亦方樹之一也。儒行曰今世行之。後世以爲楷。楷法式也。楷之言稽也。稽古而後世又於此焉楷也。从木。皆聲。苦駭切。十五部。以下言木名。故先之以孔冢所樹。

梫 桂也。釋木梫木桂。郭曰今南人呼桂厚皮者爲木桂。[illegible]大。按南方草木狀云桂有三種。葉似枇杷者爲牡桂。牡木音同。許言梫桂也者。梫爲桂之一

桂　棠　杜

而桂不生於枝也。吳都賦其樹則有木蘭梫桂。劉逵曰。梫桂。木桂也。从木。侵省聲。七荏切。七部。

桂　江南木。本艸經曰桂生桂陽。牡桂生南海山谷。菌桂生交趾桂林山谷。百藥之長。本艸經木部上品有列牡桂菌桂。菌桂味辛溫。主百病。養精神。和顏色。爲諸藥先聘通使。故許云百藥之長。檀弓內則皆言薑桂。劉逵引本艸經亦云。菌桂圓如竹。出交趾。然則其樹正圓如竹。故名箘桂。今本艸云無骨正圓如竹。不系之正文。無骨如竹之蓋謂空心也。左思賦邛竹緣嶺。箘桂臨崖。正以竹之實中者與桂之虛中者反對也。从木。圭聲。古惠切。十六部。

棠　牡曰棠。牝曰杜。艸木有牡者。謂不實者也。小雅云。有杕之杜。有睆其實。此牡者曰杜之譌也。陸機詩疏曰。赤棠與白棠同耳。但子有赤白美惡。子白色爲白棠。甘棠少酢滑美。赤棠子澀而酢無味。俗語云。澀如杜是也。依陸說。是棠杜皆有子。然種類甚多。今之海棠皆華而不實。蓋所謂牡者曰棠也。从木。尚聲。徒郎切。十部。

杜　甘棠也。召南蔽芾甘棠。毛曰。甘棠、杜也。釋木曰。杜甘棠。本無

六篇上　四

槢　樿　椲

不令棠不實。杜實而可食。則謂之甘棠。凡實者皆得謂之杜。則皆得謂之甘棠也。牡棠牝杜。析言之也。杜得偁甘棠。互言之也。釋木又曰。杜赤棠。白者棠。魏風傳用之。此以其木色之異。異其名。與杜甘棠說異。即與分牡牝說異。爲許所不取。戴先生曰。爾雅謂杜甘棠。即毛公失其句讀。蓋依陸璣疏。白棠即甘棠。子美。赤棠子澀。爲此說耳。非許意。亦非爾雅意也。先生又曰。棃山樆。白樆。黎山生曰樆。白揄白。枌謂揄之白者曰枌。今按毛傳云。枌白榆也。誠當於白爲讀。漢書音義云。離山黎也。是爾雅當同音。義乙其字矣。从木。土聲。徒古切。五部。借以爲杜塞之杜。

槢　槢木也。莊子淮南有槏槢字。皆謂楲楔。不爲木名。从木。習聲。似入切。七部。

樿　樿木也。可㠯爲櫛。玉藻曰。櫛用樿櫛。髮晞用象櫛。禮器曰。樿勺。鄭曰。樿。白理木。中山經曰。風雨之山。其木多樿。曰樿木白理中櫛。从木。單聲。旨善切。十四部。

椲　椲木也。可屈爲杅者。杅當作盂。盂。飲器也。玉篇曰。椲木皮如韜。可屈以爲盂。糸部云。紆。詘也。紆曲也。是也。从

梄　椰　棆　楈

木。韋聲。于鬼切。十五部。

梄　柔木也。工官㠯爲耎輪。大鄭引鄉亻書依取作稍之工官若周之輪人。漢之考工室也。耎輪者。安車之輪也。郭注山海經云。梄木中車材。蓋此木堅韌。故宋刪其異而同實耳。从木。酉聲。讀若糗。以周切。三部。

椰　椐木也。集韵作樓。類篇作櫄。是宋初本不同也。宋刻鉉本及李氏五音韵譜作樓。毛刻初印同。按櫻字無攷。木合二木爲名。未知何木也。釋木曰。樓柜柳。郭注云。未詳。或曰柳當爲柜。柜柳似柳。皮可以煮作飲。郭易椰爲柳。而後釋柜柳。則篇箚以柜栩櫸椰非也。說文蕊取諸爾雅。樓與樓形似。椐與柜聲同。疑樓之謨。从木。邑聲。渠容切。九部。

棆　毋杶也。按毋梔當作毋疵。皆字之謨也。釋木榆無疵。古毋無通用。故許作毋。玉篇。榆。木名也。枇。無枇木也。二字爲伍。蓋謂一物也。廣韵云。無枇木一名榆是也。楊雄蜀都賦說木有楩柟。云榆楩嫣似豫章。从木。侖聲。讀若易卦屯之屯。陟倫切。十三部。

楈　楈木也。上林賦有

楧　楑　[illegible]

胥邪。南都賦作楈枒。郭璞曰。楈邪似栟櫚。皮可作索。按未審卽許所云楈木否也。从木。胥聲。讀若芟刈之芟。芟在七八部。胥在五部。合韵也。唐韵私閭切。

楧　楧梅也。楧梅合二字成木名。今各本刪去楧字。是楧卽柟矣。釋木。時英梅。齊民要術引郭注云。英梅未闇。今本注云雀梅。始非郭語。南都賦曰。楧柏檍檀。與櫻梅山楝等各爲一條。楧梅非今之梅類明矣。从木。央聲。於京切。古音在十部。李善於兩切。一曰江南橦材。其實謂之楧。檀敝楄也。與此不相涉。以唐式柴方三只五寸日一橦音。鍇解之下文又不傳也。從漢人日亭。唐人乃曰木鍾平枷。字下曰。淮南謂之楧。宜以訂正此句。一說蜀都賦布有橦華。劉逵云。橦。樹名。謂此橦材堅。實者謂之楧也。實下當有者字。

楑　楑木也。未詳。从木。癸聲。求癸切。十五部。一曰度也。度。徒落切。此與手部揆音義皆同。揆專行而楑發矣。

[illegible]　[illegible]木也。六書故以烏臼當之。未知是否。从木。咎聲。讀若晧。晧。各本作晧非。今正。古老切。古音在三部。

椆　樕　櫸　梣

椆，木也。中山經曰：虎尾之山其木多椆。郭曰：椆未詳也。音彫。从木周聲。讀若丩。職流切。三部。

樸樕，小木也。樸各本作樸，今依全書通例正。召南：林有樸樕。毛曰：樸樕，小木也。釋木：樸樕，心。某氏曰：詩曰林有樸樕。說文有心部之字。傳說文木之類。射樕也，有心能作弩。江河閒以作柭。此及許立文之次弟，知樸樕乃木名，非凡小木之偁。俗作樕，樕又作槲。樕之類。樸樕雙聲。从木敕聲。桑谷切。三部。

櫸，木也。未詳。从木彝聲。羊支切。心黃。爾雅以脂切。十五部。

梣，青皮木。淮南書曰：夫梣木色青翳，而羸蝸瘉睆，此皆治目之藥也。高注曰：梣木名也，生於山，剝其皮以水浸之，正青，用洗眼，瘉人目中膚翳。正文各本譌誤，今考定如是。按本艸經謂之秦皮，以一名岑皮，而聲誤作秦耳。其一名石檀。陶隱居云：秦皮是樊欐木。樊音規。集韻云：江南樊雞木，其皮入水。

棳　號　棪　檣　椋　橨　樗

从木岑聲。子林切。七部。棎，或从寑省。寑，籀文寑。見六部。

棳，木也。未詳。俗以爲梁上楹之字。从木叕聲。職說切。十五部。益州有棳縣。二字當有。地理志：益州郡有母棳縣。二志益州皆有母棳縣。

號，木也。未詳。从木號省聲。乎刀切。二部。

棪，遬其也。釋木：棪，遬其。郭曰：棪實如柰，赤，可食。按南山經傳曰：棪，其子似柰而赤，可食。遬字也。今爾雅作棪，爲俗字。从木炎聲。讀若三年導服之導。導服，詳禾部襂下。導讀如淡。導服猶禫服也。山海經傳音剡。廣韻以冉切。

檣，木也。未詳。从木遄聲。市緣切。十四部。

椋，即來也。釋木曰：椋，即來。釋文：椋本或作棶。說文作椋。木也。詩曰：來，郎來。毛詩作萊。本艸謂之椋子木。从木京聲。呂張切。十部。

橨，木也。未詳。从木費聲。房未切。十五部。

樗，樗木也。各本樗二篆互與。

樗　橘　藥　楝

今正。毛詩音義云：樗，許書作橘可證也。假令許書本作樗，何不言說文作樗？毛詩傳曰：樗，惡木也。惟其惡木，故豳風：采荼薪樗。以樗爲薪。小雅：我行其野，言采其樗。今之臭椿樹是也。有人一種葉香者可以爲茹，今俗名香椿。从木雩聲。各本作从木樗聲。今正。丑居切。五部。

橘，橘木也。釋文：橘，姓。引詩：橘維師氏。唐石經初刻作橘，後改从手。諸篇皆云：按篇韻皆無橘字。釋文、盧文弨、郭璞、急就篇皆從木。從木禹聲。五毛矩切。部。

藥，藥木也。虎藥。釋木：諸慮，山藥。郭曰：今江東呼藥爲藤。似葛而麤大。按藥之言虆也。虆者艸木之藤也。中山經：卑山其上多藥。郭曰：今虎豆、貍豆之屬。藥音誄。按詩：莫莫葛藟。毛云：藟，藤也。郭云：近於木之藤者耳。藟者艸名，虆者木名，則釋艸以藟爲藤，釋木以藥爲藤也。从木。藟聲。之形聲包會意。力軌切。十五部。藟，籀文。

楝，赤楝也。毛傳曰：楝，赤楝也。釋木曰：楝，赤楝。白者楝。郭云：赤楝樹葉細而岐銳，皮理錯戾，好叢生山中。許書無楝字，蓋古只作東。按大木也。从木夷聲。以脂切。十五部。詩曰：隰有杞楝。小雅文。

栟　椶　椅

栟，栟櫚，椶也。各本奪櫚字。今依韻會本補。廣雅：栟櫚，椶也。上林賦：仁頻并閭。劉逵引異物志作并閭。南都賦、吳都賦、蜀都賦皆有栟櫚。許書無櫚字。从木并聲。府盈切。十一部。

椶，栟櫚也。栟櫚二字雙聲。而劉逵蜀都賦注：椶，櫚也。从木。髮聲。子紅切。九部。按椶與髮同音，義取於總數也。毛曰：總數也。數謂之總，言其皮可作草衣也。可作草。草，雨衣，一名衰衣。南都賦曰：葉作其衰，衣以其葉爲蓑之故名。而下系於木部，故不系於艸部。下曰：皮可爲索。張揖上林賦注：栟櫚，一名椶。因其皮有可爲繩者，故名之云。今按南方椶樹，今蒲葵之類，葉如扇，可爲笠。言釋木之言。

椅，梓也。釋木曰：椅，梓。衛風傳同。渾言之也。析言之則梓與椅、樻等物各有別。謝安蒲葵扇，今江蘇所謂芭蕉扇，蒲葵葉成片，可爲笠，可與扇。

楸　梓　椒　檟

曰。椅梓屬。析言之也。椅與梓有別。故爾雅言之。桐梓漆。其分別甚微也。故爾雅說文渾言之。從木。奇聲。於綺切。古音在十七部。檵　楸也。檵木槐小葉曰檵。郭云。槐當作檵。按賈逵說又作櫰。楸　楸也。爲楸。楸細葉者爲檵。又大而皵。小而皵檵。郭云。老乃皮粗皵爲楸。小而皮粗皵者爲檵。又梧山檵。郭云。今之山楸。按檵者楸之或字。左傳孟子作檵。爾雅別言之。許渾言之。從木。賈聲。古雅切。古音在五部。春秋傳曰。樹六檵於蒲圃。見左傳襄四年。梓　楸也。從木。宰省聲。卽里切。一部。按許知宰省聲而非辛聲者。於或字知之也。或　字。蓋古文之遺與。椁或不省。榟　梓也。爲楸。如秦周伐雍門之萩。淮北常山巴南河濟之間皆有萩。是也。左傳萩一作秋。從木。秋聲。七由切。三部。檟　梓屬。大者可爲棺椁。小者可爲弓材。按棺槨古今字。心部曰。棺。所以掩尸也。木部曰。槨。葬有木郭也。今作槨。人部僤。今作憚。然則經典槨字卽說文之槨。何疑。考工記。取幹之道七。柘爲上。檿次之。此卽所謂小者可爲弓材也。唐風。隰有栵。釋木。毛傳皆曰。栵。檿也。許無栵字。豈其字正作紐。俗作栵。與大鄭云。檿讀如億萬之億。陸機云。今官園種之。正名曰萬歲。取名於億甚。共汲山下人。或謂之牛筋。或謂之檿。材可爲弓弩幹也。今各本闕檿字而增之。本云檿栵也。後又譌栵爲栝。不可通。考韵會云。說文作檿。今文作檿。則黃氏所據錯本未誤也。今刪檿篆。從木。音聲。於力切。一部。　黏也。各本作檶。徐鉉因增一檶篆。非也。今刪檶篆。依爾雅正。俗字。郭云。黏生江南。可以爲船及棺。羅氏願爾雅翼曰。柀似杉而異。杉以材篤。柀又有美實。而材尤文采。其樹大連抱。高數仞。葉似杉。木如柏。作松理。肌理細膩。堪爲器用。古所謂文木也。其實有皮殼。大小如棗而短。去皮殼。可生食。本艸有彼子。卽柀子也。引蘇恭說。本艸誤入蟲部。陶隱居本部出之。按依羅氏說。則柀與杉有別。今人極用者皆杉。非柀也。爾雅說文渾言之。皆曰杉。一名柀。南方艸木狀曰。杉。一名柀。是也。從木。皮聲。甫委切。古音在

榛　椈　棷　橉

十七部。按爾雅音義音彼又匹彼反。集韵頒禹本之音。補靡普靡二切。今爾雅音義彼誤作被。非也。蘇恭本神農本草注云。彼當作被。被仍清。彼成化刻本彼亦譌披。一　析也。析各本譌折。今正。葉石君寫本及類篇正作析。按柀析字見經傳極多。而版本皆譌爲手旁之披。披行而柀廢矣。左傳曰。披其地以塞夷庚。韓非子曰。數披其木。毋使木枝扶疏。戰國策范雎引詩曰。木實繁者披其枝。披其枝者傷其心。史記魏其武安傳曰。此所謂枝大於本。脛大於股。不折必披。方言曰。披。散也。東齊聲散曰撕。器破曰披。此等非被之字誤。卽被之假借。手部披訓從旁持。木部被訓乃訓分析也。陸德明包愷司馬貞張守節吳師道皆音上聲。普彼反。是可證字本從木也矣。　橉木　也。北風山有橉。傳曰。橉木也。小雅。營營青蠅。止于樊。傳曰。樊所以爲藩也。衛風。簣曰。樹橉栗。椅桐梓漆。六木於宮。可伐以爲琴瑟。從木。秦聲。側詵切。十二部。一　曰叢木也。各本作一曰蔟也。艸部曰。蔟。蠶蓐也。今依玄應書卷十一所引爲長。倉頡篇。淮南高注。漢書服注。廣雅皆云。木叢生曰橉。蔟一作蓁。　棷山樗　也。樗。舊作槐。今改。釋木。唐風傳皆曰。栲。山樗。椐。栲。古今字。許所據作椐也。陸機云。山樗與下田樗無異。葉似差狹耳。方俗無名此爲栲者。今所云栲者。葉如橉木。皮厚數寸。可爲車軸。或謂之栲。郭云。栲似樗。色小白。生山中。因名云。亦類漆樹。俗語曰。橉樗栲漆。相似如一。按二說似許爲長。從木。尻聲。讀若糗。讀若糗三字依陸機補。陸云。許愼正以栲讀爲糗。今人言出。　杶木也。禹貢。杶幹栝柏。考失其聲耳。古音在三部。今苦浩切。　幹栝柏。釋文。杶本又作櫃。山海經。成侯之山。其上多櫃木。郭曰。似樗。樹材中車轅。吳人呼櫃音輻車。從木。屯聲。敕倫切。十三部。夏書曰。杶幹栝柏。　榕或從熏。古文杶。按依汗簡所載近是。卽屯字側書之耳。集韵經作栭。非也。　杶也。此杶木別名。非卽杶字。也。左傳。孟莊子斬雍門之檉。以爲公琴。從木。筍聲。相倫切。十二部。　白桜　逗　槭也。雅。芃芃棫樸。釋木毛傳皆云。棫。白桜也。陸機曰。其材理全白。無赤心者。俗名白桜。其理如破可爲積車輻。又可爲矛戟矜。從木。

爰聲。鉉曰當從絞省聲。按鉉因說文無爰字故云尒。按下則又云。當作從爪從安省。抑思爰字見於詩禮不得因許書偶無爰字而支離其說也。倫按切。古音在十七部。**杙**　臼椄也。從木或聲。于逼切。一部。

槐　木也。未詳。玉篇不載。從木。鬼聲。相卽切。一部。

樸　槤木也。大雅其樸。釋木毛傳皆云。樸。樕也。陸機云。節中腫。似扶老。卽今靈壽是也。今人以爲馬鞭及杖。郭云。腫節可以爲杖。按杖以木者曰靈壽。亦曰扶老。漢書孔光傳。賜靈壽杖。孟康曰。扶老杖也。服虔曰。靈壽木名。郭注山海經亦云。靈壽木名。似竹。有枝節。常溫。云胸忌縣有靈壽木。劉逵云。靈壽木出浩陵。楊雄作蜜銘。皆是也。以竹者名扶老杖。中山經其上多扶竹。郭云。卽竹也。高節實中。中杖。名之扶老竹。漢書之卽竹杖。士逸少以卽竹杖分贈老友。皆是也。靈壽木與卽竹皆以節勝。陸氏云。樸。卽靈壽。然樸與靈壽俱見山海經。郭不云一物。若陶潛云。策扶老以流憩。則又未識其爲樸與靈壽也。從木。居聲。九魚切。五部。按郭珙曰。扶字林紀庶反。

樻　椄也。從木貫聲。

栩　柔也。見唐風。毛傳。陸機曰。栩。今杼樣也。徐州人謂樣爲杼。或謂之爲栩。按毛傳說文皆栩柔樣爲一木。樣下但云木也。不云卽栩也。然則陸機專據徐州語言合之耳。從木羽聲。況羽切。五部。

柔　木。可以染皁。一曰樣。毛氏依小徐作其實皁。非也。按各宋本及集韻類篇皆同。

樣　栩實也。一曰樣斗。

杙　柔也。司馬云。芧。橡子也。芧卽柔字。橡卽樣字。柔本樹名。因用爲實名也。從木。弋聲。上聲。左形右聲。分別此與機杼字。以下形義。去塊反。何音匱。

讀若杼。按玉篇時渚切。廣韻神與切。是也。大徐直呂切。則與機杼字同音。五部。

槐　實也。

枇　杷木也。四字句。從木。比聲。房脂切。十五部。

桔　桔梗。藥名。本艸經曰。桔梗。味辛。微溫。主胃腸痛。如刀刺。腹滿。腸鳴。幽幽驚恐。悸氣。戰悸。策曰。今求桀頑桔梗於沮澤。則桀世不得一焉。從木。吉聲。古屑切。十二部。

柽　一曰直木。鄭有桔柣之門。蓋取直木爲門限之義。釋宮曰。柣謂之閾。閾。梱也。詩有單言柞者。如維柞之枝。宮曰。有柞械連言者。如皇矣旱麓。豫是也。陸機引三蒼。械卽柞也。與許不合。假令許謂械卽柞。則二篆當聯屬之。且詩不當或單言械。或單言柞。或柞械並言也。鄭詩箋云。柞。櫟。實。櫟也。齊民要術援爾雅注合柞棫櫟爲一。亦皆非許意。從木。乍聲。在各切。五部。按柞可薪。故引伸爲凡伐木之偁。周禮有柞氏。周頌傳曰。除艸曰芟。除木曰柞。古無二音也。

柞　木。出橐山。中山經曰。傳山西五十里曰橐山。其木多樗。多楠木。按樗名柞之誤。許所引山海經。楠字今作柟。涂茆字今作涂。茆字。其不同如此。廣韻十一模曰。黃柞木可染。十姥曰。柞。木名。可染繒。按周禮注曰。染艸。茅蒐。櫟。盧。豬。即黃柞。與柳字音相近。而艸木異類也。玉篇乃侠柞字。從木。乎聲。他乎切。五部。

椓　木也。未詳。尚書大傳曰。南山之南有木名橋。高高然而上。爻道也。南山之陰有木名椓。晉晉然而俯。子道也。高與橋。晉與椓。皆疊韻。椓字當是橋字。椓從宰省聲。不與晉同韻。從木。譽聲。子賤切。古音在十二部。書曰。竹箭如椓。六字未詳。疑當作周禮曰。竹椓。讀如晉八字。職方氏。其利金錫竹箭。注云。故書箭爲晉。鄭司農云。晉。益。許所見故書作椓。椓本木名。故書借爲竹名也。大射儀。幦用錫若縞。纁。諸箭。注云。古文箭作晉。吳越春秋。晉竹十廋。晉竹卽箭竹。皆與周禮故書同。讀如晉者。許謂椓之音同晉也。轉寫譌致不可讀矣。

稼　糠羅也。釋木。樧。蘿。秦風。毛傳曰。樧之楊樧也。實似棃而小。酢可食。按蘿者羅之譌。從木。家聲。徐醉切。十五部。詩曰。隰有樹檖。

椵　櫘楛　櫅　杨

今詩[illegible]。[illegible]

椵　椵木。可作牀几。牀鍇本作伏。[illegible]

[illegible]人參讚曰。[illegible]山背陰。[illegible]則椵爲大木。[illegible]材可牀几。郭云。子大如盂者。未知是不也。從木。叚聲。讀若賈。古雅切。五部。

櫘　櫘木也。未詳。從木。惠聲。胡計切。十五部。

楛　楛木也。從木。苦聲。侯古切。五部。詩曰。榛楛濟濟。大雅。榛楛濟濟。陸機曰。楛其形似荊而赤莖似蓍。上黨人織以爲筥箱。又屈以爲釵。按禹貢惟箘簵楛。楛不與上文枸榦栝相爲伍。而與箘簵爲伍。楛之用蓋與箘簵同也。

櫅　櫅木也。釋木曰。櫅。白棗。按許不云白棗。與爾雅異。蓋爾雅本作櫅白棗。今人所食棗。白乃就是也。櫅乃別一木。廣韵曰。櫅榆堪作車轂。正與許合。轂輞冀耳。楊雄蜀都賦。梳櫅楔楬。章樵注云。櫅榆屬。可目爲大車軸。從木。齊聲。祖稽切。十五部。

杨　杨木也。未詳。從木。乃聲。讀若仍。如乘切。六部。按乃聲在一部。合韵也。

櫇　樲　樸

櫇　櫇木也。未詳。疑卽仁頻也。上林賦有仁頻。孟康曰。仁頻。椶也。李善曰。仙藥錄云。檳榔一名椶。然則仁頻卽檳榔也。從木。頻聲。符眞切。十二部。

樲　樲酸棗也。釋木曰。樲。酸棗。孟子曰。舍其梧檟。養其樲棗。趙曰。樲棗。小棗。所謂酸棗也。按孟子本作樲。棗宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證。今本改作樲棘。非是。樲之言副貳也。爲棗之副貳。故曰樲。棗本艸經曰。酸棗味酸平。主心腹寒熱。邪結氣聚。四肢酸疼濕痺。煩心不得眠。諸家皆云似棗而味酸。從木。貳聲。而至切。十五部。

樸　樸棗也。釋木言棗之名十有一。繼之言樸梧繼之言樸枹者。是今爾雅樸不謂棗也。疑許所據有不同。故云。介寇宗奭曰。御棗甘美輕脆。今人所謂樸落酥者是。樸棗豈卽御棗賦樸樸古今字。大雅毛傳曰。樸枹木也。方言曰。樸盡也。南楚凡物盡生者曰樸生。郭云。今種物皆生曰樸地生也。又曰。樸聚也。楚謂之樸。郭云。樸屬叢相箸皃。按詩爾雅之樸皆當同方音作樸。從僕附也。考工記樸屬。猶附箸。文選壚閈樸地

橪　柅　梢　[木隸]　柠　梭　[木畢]　楋

字皆[illegible]從木。僕聲。博木切。三部。

橪　橪酸小棗。[illegible]淮南子。伐橪棗以爲矜。許云棗。郭云。橪。支木。[illegible]與許異。從木。然聲。人善切。十四部。一曰染也。染。小徐作柔。皆未詳。

柅　柅木也。實如棃。從木。尼聲。女履切。十五部。

梢　梢木也。未詳。廣韵曰。梢。船舵尾也。又枝梢也。此今義也。釋木曰。梢。梢擢。郭云。梢[illegible]。按梢擢字蓋本從手作捎。從木。肖聲。所交切。二部。

[木隸]　[木隸]木也。未詳。從木。隸聲。郎計切。十五部。

柠　柠木也。未詳。從木。宁聲。力穀切。十五部。

梭　梭木也。未詳。從木。夋聲。私閏切。玉篇且泉切。十三部。今人[illegible]織具者用爲杼字也。於其雙聲讀之也。廣雅作梭。

[木畢]　[木畢]木也。未詳。從木。畢聲。畢吉切。十二部。

楋　楋木也。未詳。從木。剌聲。盧達切。十五部。

枸　樜　枋　橿　檴

枸　枸木也。可爲醬。出蜀。史漢皆云枸醬。詳艸部蒟下。從木。句聲。俱羽切。四部。按小雅南山有枸。毛曰。枸。枳枸也。枳枸卽禮記之椇。許於枸下不言枳枸。椇字亦不錄。

樜　樜木。出發鳩山。北山經曰。發鳩之山。其上多柘木。許所據柘作樜也。發鳩山卽在水部涑水所出之發包山。淮南書亦作發包。古音包鳩同在三部。許不言樜同柘。而廣韵謂一字。非許意也。從木。庶聲。之夜切。古音在五部。

枋　枋木。可作車。禮周官皆以枋爲柄。古音方聲丙聲同在十部也。從木。方聲。府良切。十部。

橿　橿枋也。謂一木二名。考工記注曰。今世轂用襍榆。輻以檀。牙以橿。郭注山海經曰。橿中車材。南都賦。吳都賦。說木皆有橿。從木。畺聲。居良切。十部。一曰。鉏柄。釋名曰。鋤。齊人謂其柄曰橿。橿然正直也。頭曰鶴。似鶴頭也。

檴　檴木也。釋木。檴落。郭云。可以爲杯器素。按小雅薪是穫薪。箋云。穫落木名也。陸云。依鄭則字宜木旁。檴古今字也。司馬上林賦字作華。師古曰。華卽

今之樺皮貼弓者。莊子華冠。亦謂樺皮爲冠也。樺者俗字也。從木。呂其皮裏松脂。所謂樺燭。從木。虖聲。予化切。古音在五部。讀若夸。檴或從夏。

木黃木也。本艸經之檗木也。一名檀桓。從木。辟聲。博尼切。十六部。俗加艸作蘗。多誤爲蘗字。

枌香木也。艸香。多作棻。蓋由篆體本作棻。棻香气上出。故枌爲香衣。從木。岁聲。形聲包會意也。撫文切。十三部。按灥字

檄似茱萸。出淮南。釋木。茱檄醜棘。郭云。茱萸子聚生成房皃。檄似茱萸而小。赤色。內則注曰。檄煎茱萸也。漢律會稽獻焉。爾雅謂之檄。按郭云檄即檄。許於艸部有茱萸有藙。此云似。與郭說小異。本艸經木部云。吳茱萸。一名藙。是則一物。從木。茱萸藙字在艸部。檄字在木部。故許不云一物。從木。敫聲。所八切。十五部。

椴木。然茱萸在本艸經木部。茱從艸。而爾雅在釋木。則從艸從木一也。從木。段聲。徒玩切。十四部。

可作大車轅。木詳今何木。大車。牛車也。轅車岡考工記之材也。從木。戠聲。職吏切。三部。

楊蒲柳也。各本作木也二字。今依藝文類聚初學記本。

柳小楊也。本艸圖經。太平御覽所引正釋木云。楊蒲柳。許所本也。按蒲。蓋本作浦。濱水瀕也。王風。不流東蒲。毛云。蒲。柳也。箋云。蒲柳。絳蘇之聲不與成許相協。箋義爲長。是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證。古今注曰。蒲柳生水邊。又曰。水楊。蒲楊也。枝勁細。任矢用者。左傳云。董澤之蒲。是也。葉呼曰蒲桃。單呼曰蒲。音同浦。至唐而失其讀矣。從木。易聲。古假楊爲揚。

故詩楊之水。毛曰。楊。激揚也。廣雅曰。楊。揚也。

倀河柳也。倀。佩觿曰。楊柳也。亦州名。古書多用倀爲楊字。

檉河柳也。釋木。檉。毛傳同。陸機云。生水旁。皮正赤如絳。一名雨師。羅願云。葉細如絲。天將雨。檉先起。須迎之。故曰雨師。按檉之言。賴也。赤莖。故曰檉。廣韻。檉。楊爲赤莖柳。非也。從木。聖聲。十一部。

柳少楊也。各本作小楊。今依爾雅正義。益古本也。古多以少爲小。如少兒之類。楊之細莖小葉者曰柳。周禮故書。衣楗檜之材。鄭司農讀爲杼柳。後鄭云。柳之言聚也。引書分命和仲。度西曰昧谷。

者。後鄭所讀之古文尚書也。詳見尚書撰異。從木。丣聲。丣古文酉。力久切。三部。

酉。如鄭印奚字子楙。楙卽丣名奚字酉也。仲尼弟子列傳。顏幸字子柳。柳亦卽丣。幸者。幸之譌也。已上海寧錢馥字

樂似欒。欒者今之樂字。本艸經有欒華。未知是不。借爲圜曲之倨。如鐘角曰欒。屋曲枅曰欒是。從木。絲聲。

大木。可爲鉏柄。詳從木。尃聲。十二部。

欒木。廣伯雅說。

樗木。洛官切。十四部。

禮。天子樹松。諸侯柏。大夫欒。士楊。作士槐。庶人

楊五字。轉寫奪去也。禮謂禮緯含文嘉也。周禮冢人。以爵等爲五封之度。與其樹數。賈疏引春秋緯。天子墳高三仞。樹以松。諸侯半之。樹以柏。大夫八尺。樹以欒。士四尺。樹以槐。庶人無墳。樹以楊。柳。藥草二字。欒之誤也。白虎通引春秋含文嘉語。全同。正作大夫以欒。又廣韻引五經通義。士之冢樹槐。然則此士下有奪可知矣。含文嘉是禮緯。白虎通云。春秋含文嘉。蓋引春秋禮二緯而春秋下有奪字。唐封氏聞見記引禮經及說文皆誤并。

移

棠。釋木曰。唐棣。移。常棣。棣。唐與常音同。蓋謂其花赤者爲唐棣。花白者爲棣。一類而錯舉。故許云移。棠棣也。

棣。白棣也。故唐爲棠。故常爲白。以棠對白。則棠爲赤可知。皆卽今郁李之類。有子可食者。小雅常棣。論語逸詩唐棣。實一物也。郭注唐棣云。似白楊。江東呼夫移。白楊大樹也。古今注云。移楊。亦曰蒲移。圓葉弱蒂。微風善搖。此正今之白楊樹。安得有鶡鶡。偏反之勞耶。因一移字。提合之。從木。多聲。弋支切。古音在十七部。

棣。白棣也。小雅傳曰。常棣。棣也。秦風傳曰。棣。唐棣也。常與唐同字。可證矣。渾言之則白棣亦許唐棣。

枳木似橘。淮而北爲枳。考工記。橘踰淮而北爲枳。國風傳云。鬱棣。屬。本艸經所謂枳實也。枳可爲藩。周書小開曰。德和維大人。從木。只聲。十六部。

楓木也。厚葉弱枝。善搖。一名蘴藻。各本楀作搖。今正。少一桑字。今依韵會補。釋木曰。楓。欇欇。舍人曰。楓爲樹。厚葉弱莖。大風則鳴。故曰欇欇。按藻木葉搖白也。條樹動也。厚葉弱枝故善搖。善搖故名蘴藻。

楓　柜　槐　穀　杞　樴

楓　檒也。南方艸木狀。分楓人。方戎切。古音在七部。楓香爲二條。實一木也。從木風聲。方戎切。十三部。招魂楓。心南爲。注。二林賦楓一。作汜是也。檒　黃檒木。釋木曰。檒黃英。按英檒一也。郭云。今未詳。而釋艸亦云。檒黃檒。郭云。今謂牛芸艸爲黃檒。艸部莫下一曰黃英。然則爾雅木曰黃英。艸曰黃檒。許則英檒字互易。從木。巂聲。巨員切。十四部。一曰反常。論語曰。可與立。未可與權。孟子曰。執中無權。猶執一也。公羊傳曰。權者何。權者反於經。然後有善者也。柜　柜木也。趙注孟子曰。杞柳。柜柳也。郭注爾雅曰。柜柳似柳。皮可煮作飲。廣韻曰。柜下云。柜柳。按柜今俗作櫃。又音鵴爲鬼柳樹。未知許所說是此不。從木。巨聲。其呂切。廣韻居許切。五部。按周禮椑柜注。故書柜作矩。從手。俗本從木作柜。非。槐　槐木也。釋木曰。櫰槐大葉而黑。守宮槐葉書。聶宵炕。按此。從木。鬼聲。戶恢切。十五部。穀　楮也。文字正。各本作。譌者從譌便也。小雅傳曰。穀。惡木也。陸機疏曰。江南以其皮擣爲紙。謂之穀皮紙。潔白光輝。按山海經傳曰。穀亦名構。此一語之輕重耳。從木。殼聲。古祿切。三部。楮　穀也。從木者聲。丑呂切。五部。櫧　楮或從宁。宁聲。枸　枸杞也。四牡。四月傳皆曰。杞。枸櫧也。他杞字無傳。讀詩者有三杞之說。皆槐之異者。從木。句聲。古厚切。五部。一曰堅木也。堅各本作監。誤。今正。此別一義。謂堅木解。櫃堅櫃雙聲。如蔪與筋也。杞　枸杞也。按釋木。毛傳皆云。杞。枸檵。禮記鄭注亦云。芑。枸檵也。是則枸檵爲古名。枸杞雖見本艸經而爲今名。許檵篆下當云。枸檵杞也。杞篆下當云。杞。枸檵也。乃合。今本後人亂之耳。從木。己聲。墟里切。一部。枴　枴木也。上林賦有胥邪。史記作胥餘。南都賦。蜀都。吳都賦。單訐之曰。枴。艸木狀。作椰。其木葉在顛。略似樓樹。而實大如瓠。繫在顛。若挂物。今俗用椰瓢是也。從木。牙聲。五加切。古音在五部。一曰車网會也。网俗本作輞。今正。考工記。輪人注曰。牙讀如訝。謂輪輻也。世間或謂之网。書或作輇。按車人牙作輇。車部曰。輇。車輪之肉。今北人謂之瓦。郎古語之牙也。謂之牙者。如艸木萌芽句曲然。襍佩之璜曰牙。亦猶是也。車网必合衆曲而成。檀　大黃。故謂之网會。网會。言之也。牙椅。古今字。檀　檀似檀。齊人諺曰。上山斫檀。檀。醰先殫。從木。亶聲。徒乾切。十四部。檀　檀木也。鄭風傳曰。檀。彊刃之木。刃今勒字。檀。醰四部。檉　檉木也。檉。秦風。隰有苞檉。傳曰。檉。木也。陸機曰。苞檉。一物。是名柞檉。亦名檉。而非柞也。亦非子柳生之檉也。柞檉與梂爲類。檉似椒。椒。鄭箋大雅云。柞檉也。則以柞與柞檉合爲一耳。從木。樂聲。郎擊切。古音在二部。

棣　欄

棣　棣實。此棣實與草下棣實各物。草下當云草斗。柞檉實。損柞字耳。釋木曰。檉。其實梂。陸機云。椒。椒之屬。其子房生爲梂。木蓼子亦房生。然則許何爲以棣字專系諸木蓼也。曰艸部以菜系諸菜。檄矣。則以棣系諸棣也。菜與棣皆謂聚生成房。檄斗不尒也。棣與菜古通用。椒聊箋云。一棣之實。蕃衍滿升。非其常也。此假棣爲菜也。今俗語謂蘇多叢聚曰一棣。椒子每棣數十百顆。詩人言其盛。則曰每棣將盈升。不識正義。何以不解也。木蓼唐本艸謂之木天蓼。蘇頌云。木高二三丈。三四月開花。似柘花。五月採子。子作球。一曰鑿首。幽風毛傳曰。鑿。屬曰。銚。釋文曰。錡。韓詩云。木屬。銚。韓詩云。鑿屬也。按許用韓詩說也。鑿所以穿木也。鑿首謂鑿柄。鑿柄必以木爲之。今木工尚然矣。故字從木。金部無銚。許所據詩然也。從木。求聲。巨鳩切。三部。欄　木欄也。各木篆作棟。下文云東聲。今改正。按考工記。以欄爲灰字作欄。許於欒下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韵廿五寒欄下云。木名。從古字古音也。欄俗作棟。乃用欄爲闌檻俗字。欄實曰金鈴子。可用浣衣。從木。

櫟　柘　櫰　梧　榔　榮　桐　樠　榆

櫟闕聲。郎電切十四部。按莊子非練實不食或謂即櫪實。櫪實非珍物似非旳解也。櫟山桑也。釋木曰。櫟。山桑。大雅毛傳曰。櫟。山桑也。禹貢櫟絲。史記櫟作鬯。同音假借字也。從木。厤聲。於歷切七部。詩曰。其櫟其柘。柘桑也。三字句。各本無柘字。今補。山桑。柘桑皆桑之屬。古書竝言二者。則曰桑柘。單言一者。則曰桑。曰柘。柘亦曰柘桑。如淮南注烏號云柘桑。其木堅勁。鳥峙其上是也。桑柘相似而別。見胡氏通鑑釋文辨誤。從木。石聲。之夜切。古音在五部。漢志。堰邪郡霍門高梁山。梁乃原之誤。水經注可證。師古謂即柘字。誤。櫰櫰木。可爲杖。櫰栗之屬。從木。郭聲。吉逝切十二部。櫰櫰味。逗稔棗也。釋木。還味。稔棗。釋文云。還字林作檓。不言出說文。疑或取字林增此。從木。還聲。似沿切十四部。梧梧桐木。三字句。釋木曰。櫬梧。賈思勰曰。注云今梧桐皮青者曰梧桐。案今人以其皮青。號曰青桐也。玉裁謂此今人所植梧桐樹也。其華五出。子如珠。綴於瓢邊。瓢如羹匙。賈氏云青桐九月收子。炒食甚美。如菱芡是也。從木。吾聲。五胡切五部。一曰櫬。一曰櫬一名也。本爾雅。榮桐木也。此卽賈思勰青桐白桐之別也。白桐華而不實。材中樂器。青桐則不中用。毛詩椅桐梓漆。爰伐琴瑟。其白桐與。又云。其桐其椅。其實離離。則青桐亦評桐。渾言之也。郭注爾雅。於榮桐木曰。卽梧桐。於櫬梧曰。今梧桐皮青者。本不誤。今本刪節。乃不可通。從木。熒省聲。永兵切十一部。一曰屋椳之兩頭起者爲榮。皆云東榮。鄭曰。榮屋翼也。韋注甘泉賦同。椳。楣也。楣齊謂之檐。楚謂之椳。檐之兩頭斬起爲榮。故引伸凡揚起爲榮。卑汚爲辱。桐榮也。從木同聲。徒紅切九部。榓榓木也。未詳。從木。番聲。讀若樊。附轅切十四部。榆白枌。見釋木。陳風東門之枌傳云。枌白榆也。然則釋木榆白爲逗枌也。榆莢可食。亦可爲糔。酉部所謂薤醬也。從木。俞聲。羊朱

枌　梗　橘　檜　樅

枌枌榆也。三字句。各本少枌。淺人以爲複字而刪之。枌榆者。榆之一種。漢初有枌榆社是也。從木。分聲。扶分切十三部。梗山枌榆有束。山枌榆。又枌榆之一種也。有束故名梗榆。卽齊民要術所謂刺榆者也。方言。凡草木刺人。自關而東或謂之梗。郭注。今云梗榆是也。橘可爲蕪荑也。荑當作夷。爾雅。急就篇皆不從艸。釋木。無姑其實。荑。各本作蕪。急就篇注引不誤。剝取皮合漬之。其味辛香。所謂蕪夷。按齊民要術分姑榆。刺榆。山榆爲三。云刺榆木甚堅。剋山榆可以爲蕪夷。依許說。則刺榆山榆一物也。賈氏言種植。杜子春作皆得諸目驗。豈許有未諦與。姑榆卽周禮之樗。杜子春作枯榆。鄭注周易大過曰。枯音姑。謂無姑山榆。廣雅。山榆。毋佸也。是則山枌榆卽爾雅無姑之證。從木。夷聲。古音在十部。按梗。小雅。檦彼桑薪。列古音切。古音在十部。按梗。小雅。檦彼桑薪。列引伸爲凡柯莖髏刺之偁。橘散木也。子書以櫧爲樗。按上下文皆木名也。此字廁此。恐非其舊。大當與柴篆爲伍。從木。焦聲。昨焦切古音二部三部。

橘　檜　樅　柏　槭

橘松木也。從木。公聲。祥容切九部。集韻思恭切。閩內語也。按俗皆從閩西語。惟徽州讀祥容切。容聲也。此如頌頌同字。樅松心木。疑有奪誤。當作松心也。一曰橘木也。廣韻廿二元注曰。松心。又木名也。所據古本也。蒙上文松木言之。故曰松心。謂之橘。蓋松心微赤。故與橘橘同音。又松心有脂。莊子所謂液橘廣韻養韻釋橘曰。松脂正橘爲松脂之誤也。一曰橘木也者。別有木名橘。如左傳卒於橘木之下。馬融廣成頌陵喬松屬。脩橘漢書烏孫國山多松橘。是也。小顏云。橘木名。其心似松。是小顏所據已同今本矣。舊有橘橘二字。一蒲聲。一兩聲。左傳橘木音義云。郎蕩反。又莫昆武元二反。馬援傳章懷注曰。水經注。武陵五溪。謂雄溪。橘溪。西溪。潕溪。辰溪。蠻土俗雄作熊。橘作橘。則潕作武。是皆認橘爲橘。未別其字。而强說其音也。從木。會聲。古外切十五部。檜柏葉松身。見釋木。郭引尸子曰。松柏之鼠。不知堂密之有美檜。從木。會聲。古外切十五部。檜柏葉松身。柏葉松身。釋木。衛風毛傳皆曰。檜。會。檜聲。莫奔切十五部。

柏　机　桔　桥　楔　梔　栩　榕　檉某

按堂密謂山如堂者。從木從聲。七恭切。九部。柏　鞠也。釋木曰。柏椈。樧記。柏也。按椈者鞠之俗。柏古多假借爲伯仲之伯。徑迫之迫。從木白聲。博陌切。古音在五部。張參曰。經典相承亦用柏。机　木也。山海經。單狐之山多机木。族簡之山多机木。大木也。普語一本作拱木。非。許謂檉爲長木。作桐。机木也。松柏机桓。郭曰。机木似檜。可燒以糞稻田。音飢。按荅卽檜木也。今成都檜木樹。讀若豈平聲。楊雄蜀都賦曰。春机楊柳。机檜古今字。檜見杜詩。王安石詩以檜滋移爲韵。韵會音邱其切。與蜀語合。從木几聲。居履切。十五部。桔　木也。未詳。從木占聲。息廉切。七部。桥　木也。未詳。從木弄聲。盧貢切。九部。益州有桥棟縣。益州漢郡名也。前志字作弄。後志作桥。楔　鼠梓木。釋木。小雅毛傳皆曰。楔。鼠梓也。梔　木。可染者。各本篆文誤作梔。今依韵會所據本正。小徐云。史記貨殖傳千畝卮茜。又書記多言鮮支。皆此。是鍇本固作梔字。證一玉篇列字次第與說文同。而桥楔栩榕四字之閒。字作梔之移切。不作梔。梔字乃在下文孫强等增竄之處。證二。水部。深下引裴光遠曰。從木。木者所以染梔茜之屬也。此用史記梔茜而亦譌作梔。證三。梔今之梔子樹。實可染黃。相如賦謂之。從木厄聲。厄各本誤作危。音過委反。今依韵會所據正。鮮支。史記假厄爲之。移切。十六部。釋木。桑辨有甚梔。此別一義。栩　柞栩也。未詳。何木。從木羽聲。而震切。十二部。榕　榕樾。逗果似李。史記上林賦榕樾。字同許。漢書文選皆作容遹。假借字也。郭云。荅樾似李。廣韵引埤蒼同。從木荅聲。讀若嗹。嗹口部無。卽舌部酳之異文也。嗹羹。見曲禮。土合切。七部。按各本二篆先後失次。今從玉篇。樾　榕樾木也。從木。遹聲。徒合切。八部。某　酸果也。此是今梅子正酸之母也。凡食甘多易作酸味。水土合而生木之驗也。其厚切。古音在一部。某　古文某。從口。

樾　樹　本　枫　朱　根株　末

從口者。甘之省也。樾　崐崘山河隅之長木也。崐崘當作昆侖。山字依類篇補。西山經曰。槐江之山。西望其大澤。其陰多檉木。郭曰。檉木大木。引國語檉木之生危。按檉卽檉字。詳注音。語亦云。檉木大木也。普語一本作拱木。非。許謂檉爲長木。檉爲樹動。他書則檉爲橘柚。橘爲長木。用字之不同也。穆天子傳曰。天子釣于河。以觀繇之木。郭云。姑繇大木。姑繇亦卽檉也。從木。繇聲。按許書有繇無繇。或傳寫之誤。以周切。三部。樹　木生植之總名也。植立也。假借爲封豎字。從木。尌聲。形聲包會意。常句切。四部。本　木下曰本。從木。從下。從木一在其下。今依六書故所引唐本正。本末皆於形得義。其形一從木上。一從木下。而意卽在是。全書如此者多矣。一記其處之說。非物形也。大雅以本奏爲奔走。假借也。希忖切。十三部。末　古文。竅似口。故從三口。

枫　朱　根株

枫　木根也。道德經。深其根。固其柢。長生久視之道。韓非解老曰。樹木有曼根。有直根。直根者。書之所謂柢也。柢也者。木之所以建生也。曼根者。木之所以持生也。按直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蒂字爲之。又借氐字爲之。節南山傳曰。氐本也。是。從木。氐聲。都禮切。十五部。朱　赤心木。松柏屬。朱木名。引伸假借爲純赤之字。糸部曰。絑。純赤也。是其本字也。從木。一在其中。赤心不可識之。若本末非不可像者。於此知今本之非也。章俱切。古音在四部。又按此字解云赤心木。松柏屬。當廁於松楠檜柏之處。今本失其舊次。本柢根株末五文一貫。不當中雜以他物。葢淺人類居之。以傳會其一在上。一在中。一在下之說耳。根　木株也。從木。艮聲。古痕切。十三部。株　木根也。莊列皆有厥株。駒株。今俗語云樁。從木。朱聲。陟輸切。古音在四部。末　木上曰末。從木。從上。此篆各本作朩。解云從木。一在其上。今依六書故引唐本正。莫撥切。十五部。六書故曰。末木之窮也。因之爲末殺。

末滅路末又與蔑其無聲義皆通。記曰。櫻細理木也。櫻見末之下也。語曰。吾末如之何。木由也已。見西山經。南都賦。郭曰。櫻似松。有刺。細理。劉淵林注蜀都賦曰。櫻似松有刺。按蜀都賦字益櫻之譌。從木。嬰聲。於盈切。十四部。果木實也。上文言果多矣。故總釋之。引伸假借爲誠實勇敢之稱。從木。象果形在木之上。謂田也。古火切。十七部。橾木實。實也。棗者今之累積字。從棗言其多也。假借則棳橾謂之櫟。似盤中有隔也。從木。棗聲。力追切。按當依廣韵力雲切。十六部。杈枝也。三字句。廣韵曰。方言云。江東言樹枝爲椏杈也。枝如手指相錯之形。故從又。從木。又聲。初牙切。古音在十六部。枝木別生條也。卑移切。十六部。條小枝也。徒遼切。古音在二部。毛傳曰。枝曰條。渾言之也。條爲枝之小者。析言之也。從木。攸聲。

朴木皮也。洞簫賦。秋蜩不食。抱朴以長吟。李注。抱音附。引蒼頡篇。朴。木皮也。顏注急就篇上林賦。厚朴曰。朴。木皮也。此樹以皮厚得名。按廣雅云。重皮。厚朴也。從木。卜聲。匹角切。三部。按凡鞭扑字從手作扑。卽攴字也。凡樹皮字從木作朴。凡械樸樸屬字作樸。卽樸之省也。凡朴素字作樸。皆見說文。枝榦也。毛傳曰。榦。引伸爲衡枝之枝。爲枝數之枝。幽風傳曰。枝。微也。魯頌傳曰。枝枝聚密也。皆謂枝爲微之假借也。從木。支。會意。可爲杖也。說從支之意也。支小殼也。因爲鞭扑字。杖可以殼人者也。故取木支。會意。莫格切。十五部。詩曰。施于條枝。大雅文。棻。天木榛識也。榛袠研也。榛識者袠研以爲表志也。研之以爲表識。如孫臏研大樹白而書之曰龐涓死此樹下是其意也。禹貢。隨山栞木。夏本紀作行山表木。此古說也。今尚書益稷禹貢皆作隨山刊木。九山刊旅。周禮曰。刊陽木。左傳曰。井堙木刊。木非不言刊也。然刀部曰。刊。剟也。剟也。刊者除去之意。與栞訓槎識不同。蓋壁中古文作栞。今文尚書作栞。則未知何時改爲刊也。據正

義已作刊。則從木。天。闕。此云闕者。謂玦形不可識。無由知非衞包所改。從木。夭聲。於兆切。二部。桃木實。其形聲抑會意也。說文之例。先小篆後古文。惟此先壁中古文者。尊經也。夏書曰。隨山栞木。夏書謂禹貢也。讀若刊。謂同音耳。若寒干。

木篆文從幵。李斯輩作栞。史漢所引禹貢作栞。故知今文尚書作栞也。從木。倝聲。古寒切。十四部。桑木葉搖白也。搖各本從手。今正。搖樹動也。凡木葉面背白。爲風所搖則皦然背白盡露。故曰搖白。楓厚葉弱枝。善搖。一名欇欇。是也。釋木又有欇虎。欇則未得其解。從木。聶聲。之涉切。七部。枼木弱皃。小雅大雅皆言枼柔木。毛曰。枼。柔意也。論語。色厲而內荏。孔曰。荏。柔也。按此荏皆當作栞。桂荏謂蘇也。經典多假荏而栞廢矣。從木。任聲。如甚切。七部。枼木少盛皃。周南。桃之夭夭。毛曰。桃有華之盛者。夭夭其少壯也。邶風。棘心夭夭。毛曰。夭夭。盛皃。按夭下曰。屈也。屈者。大之反。然屈者大之兆也。故枼字從夭。從木。夭聲。聲疑衍文。以會意包形聲也。於喬切。二部。詩曰。桃之枼枼。

按韵會引說文。從木。夭聲之下。不言引詩桃之枼枼。而云通作夭。引詩棘心夭夭。至錯注棘心夭夭始援厥草。唯夭桃之夭夭等語。是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭。明甚。枼從木。夭會意。故偁棘心夭夭。說從木。夭之意。如引豐其屋說豐從宀豐。引申木麗于地說麗從艸麗。同一例也。淺人不知此例。故改夭夭爲枼枼。又易棘心爲桃之。好學深思者。當能知之矣。槓木頂也。人頂曰顚。木頂曰槓。今顚行而槓廢矣。從木。貢聲。都奉切。十一部。一曰。仆木也。人仆曰顚。木仆曰槓。顚行而槓廢矣。頂在上而仆於地。故仍謂之顚槓也。大雅。人亦有言。顚沛之揭。枝葉未有害。本實先撥。此以木爲喻。故毛曰。顚。仆。沛。跋。揭。見根皃。是毛詩之顚槓之假借也。般庚君顚。木之有由蘖。義亦同。梃一枚也。凡條直者曰梃。梃之言挺也。一枚。疑當作木枚。竹部曰。箇。竹枚。則梃當云木枚也。方言曰。箇。枚也。鄭注禮經云。今猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。按枚。榦也。一莖謂之一枚。因而凡物皆以枚數。左傳以枚數圜謂枚枚數之猶云一一數之也。直者則曰梃。如孟子

制梃漢書白梃皆是。禮經脯梃字本作梃。亦作挺。俗作脡。誤也。詳肉部。從木。廷聲。徒頂切。十一部。

。馬行疾也。從三馬。三馬。三火皆盛意也。從馬。馬。聲。呼古切。五部。

。眾盛也。從三。三。亦眾意也。從。同。

。驫見馬。從三馬。會意。

。驫或從三鹿。

。麤行超遠也。從三鹿。會意。

。麤或從三。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

。麤。行超遠也。從三。會意。

。麤或從三鹿。

杪。是也。從木。少聲。亡沼切。二部。

。木標末也。從木。眇聲。方言曰。杪小也。木細枝謂之杪。郭注言杪捎也。按引伸之凡末皆曰杪。王制言歲之

標。末。從木。票聲。敷沼切。二部。

。疑詐也。各本此下有闕字。幽。木杪末也。杪末。謂末之細者也。古謂木末曰本。標如素問有標本病傳論是也。亦作本。剽。如莊子云有長而無本剽者是也。標。在上。故引伸之義曰標舉。舉肆師。表臺盛告絜。注云。故書表為。從木。票聲。敷沼切。二部。

。剽。剽。表也。謂徼識也。按表剽皆同標。

杪。木標末也。方言曰。杪小也。木細枝謂之杪。郭注言杪捎也。按引伸之凡末皆曰杪。王制言歲之

杪。是也。從木。少聲。亡沼切。二部。

。木樹木杪朵朵也。凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵。今人但謂一華為一朵。引伸為易之朵頤。李鼎祚曰。朵頤。垂下動之皃也。從木。象形。謂乙也。果切。十七部。此與采同意。宋本作采。今本作采。按采采會意。朵則不同。言其梗槩而已。當云與采同意。

根。高木也。此泛言高木。謂之根。非謂株根及橫梧也。門部閩訓門高。義相近。從木。艮聲。

。會當切。十部。

。大木皃。未見其證。小徐說以左傳棚然授兵。今左傳自唐石經而下皆從手。

棚。大木皃。

。登陣。今左傳自唐石經而下皆從手。

楊。從木。閒聲。古限切。十四部。

。大徐本作木根。非也。木根則當廟於本柢。根株四築處矣。

楊。木皃。莊子所云唠然大也。木大則多空穴。莊子曰大木百圍之窾穴。似柳。似圈。似臼。似洼者。似污者。故左氏釋玄楊云。許嫁切。

楊。虛也。從木。号聲。二部。春秋傳曰。歲在玄楊。楊。虛也。韻會本訂。見襄廿八年左氏傳。許槩栝其辭耳。傳曰。玄楊虛中也。楊。耗名也。爾雅曰。玄楊。虛也。孫炎云。楊之言耗。耗。虛

之意也。許亦以虛正釋楊字。玄楊以虛得名。如天駟以房得名。天根以氐得名。左氏云。虛中。猶言虛之區域耳。不必泥於杜注玄楊三宿。

柏。樹。搖皃。從木。召聲。止搖切。二部。

。樹動也。搖之言搖也。今俗語謂煽惑人為招搖。當用此從木而搖動之也。

。高木下曲也。從木。畟聲。余昭切。二部。

。曲木也。引伸為凡衰曲之偁。見周易。考工記月令。左傳。古本無從手。橈字。後人肊造之。以別於橈。非也。

。橈。曲木也。為凡衰曲之偁。從木。堯聲。女教切。二部。

。扶疏。四布也。扶汲古刊木從手。非也。今依玉篇。五音韻譜集韻類篇正。扶之言扶也。古書多作扶疏。同音假借也。上林賦垂條扶疏。劉向傳。梓樹生枝葉。扶疏上出屋。楊雄傳。枝葉扶疏。呂覽。樹肥無使扶疏。是則扶疏謂大木枝柯四布。疏通作胥。亦作蘇。鄭風。山有扶蘇。毛曰。扶蘇。扶胥木也。釋文所引不誤。正義作小木。誤也。毛意山則有大木。隰則纔有荷華。是為高下大小各得其宜。後人以鄭箋揖合而改之。

。從木。夫聲。防無切。五部。

。木旖施也。皆非也。於部旖下曰。旗旖施也。旗旖施。故字從於。木如旗之旖施。故字從木。旖。旎。旖旎。旗皃。引詩旖旎其華。旎。猗儺柔順也。猗儺。即旖施。旎者施之俗也。倪者又旎之為也。上林賦。旖旎從風。張揖云。旖旎。猶阿

前漢書文選皆作猗柅。韵書紙韵作猗柅。椅檹其實皆柯字也。從木。奇聲。形聲。包會意。於離切。十七部。賈侍中說。檹卽椅也。也各本作木。今依篇韵。可作琴。貫說檹卽椅字之異者。

杕 樹也。樹各本作相。高二字今正。玉篇曰。杕木忽高也。椅可作琴。見衛風。椅樹也。樹字之解解之。是杕訓樹也。杕者言其杪末之高。從木。小聲。私兆切。二部。

棠 甘棠。玉篇子了切。

高兒。 各本無高字。今按玉篇杕下云忽高者。正用棠之解也。倏忽字今作忽。許作高高者忽然而高。如桑穀一暮大拱。西京賦神山。從木。高聲。形聲包會意。呼骨切。十五部。

樛 長也。從木。翏聲。所今切。七部。

木兒。 本作木長。今正。九辨。葡櫹樛之可哀。卽許之櫹樛二字也。王注。堅獨立也。上林賦。紛溶葡蓼。郭云。支竦擢也。蓼同樛。李善音森。從木。參聲。所今切。七部。

詩曰。樛萋荇菜是也。見周南。今詩作參。許所據作樛。謂如木有長有短不齊也。

椹 長木也。從木。延聲。丑連切。十四部。

詩曰。

松柄有椹。 見商頌。毛云。長兒。按此篆疑後人所增。毛詩本從手作揎。不從木也。商頌音義曰。有揎丑連反。又力鯁反。長兒。柔揎物同耳。字音義俗作揎。又道德經音義曰。揎始然反。河上云。和也。聲類云。柔也。字林云。長也。丑連反。一曰柔揎。方言云。取也。玉裁謂揎填字俗作揎。古作揎。柔也。陸氏於商頌云。揎長兒。又云。柔揎物同。謂柔揎與長兒無二字也。於老子揎填云。和也。柔也。而又引字林云長也。謂長與柔揎無二字也。陸氏毛詩本從手作揎。明甚。今本音義作木旁。延非也。白氏六帖於松柏類引詩松柄有揎。勅延切。字正作揎之俗字。是亦可以證商頌之本作揎也。五經文字木部有檹。云見詩頌。蓋所據已爲誤本矣。故曰揎篆淺人以誤本毛詩羼入者也。手部云。揎長也。此正用商頌傳也。是說明而治說文者可刪此篆矣。

欙 長木兒。欙與櫰同義。聯文。淺人以揎梗其閒。非也。九辨。櫰卽欙淺人加艸耳。吳都賦說竹曰。欙矗森萃。史記上林賦。紛容蕭蔡。蕭同欙。從木。肅聲。山戟切。古音在三部。廣韵蘇彫切。玉篇息六切。

杕樹兒。 樹當作特。字之誤也。在顏巧黃門時已誤矣。唐風。有杕之杜。毛曰。杕。特兒。許所本也。引伸爲舟舵。高注淮南曰。杕。舟尾也。柁。舵皆俗字。從木。大聲。特計切。十五部。顏黃門云。詩河北本皆爲夷狄之狄。讀亦如字。此大誤也。按近人有謂古無入聲。與於江左者。據黃門此條。則河北非無入聲也。

詩曰。有杕之杜。凡六見。

桑木葉陊也。 陊落也。小徐云。此亦詩傳。

格 樹。從木。各聲。古伯切。五部。

樑木相摩也。 釋木曰。木相摩樹。按大雅。作屏之棘。其菑其翳。傳之平之。其灌其栵。爾雅。立死。菑。蔽者。翳。木相磨樹。除灌木叢木。已見於上。則樹卽栵也。以文法論。栵必非木名。毛云。栵。梱也。梱謂之而小木相迫切。與爾雅義無不合也。梱爲小木。如鯀爲魚子。從木。孰聲。魚祭切。十五部。按槩考工記輪人以爲槩概字。又匠人以爲槩概字。又匠人注以爲危陴字。

樑或從蒴作。 據此則蒴字古有之。爲枲字。又輪人注以爲危陴字。是也。有借格爲扞垝字者。從木。各聲。

枯 槁也。從木。古聲。苦孤切。五部。

夏書曰。唯箘簵枯。禹貢文。今尚書作惟箘簵楛。按惟作唯。轉寫誤也。簵當依竹部引書作篠。楛作枯。則許所據古文尚書如是。竹部引書作楛。非也。

枯 此字。今補。各本無。木名也。此釋書之枯。非枯槁之義。如引堲讒說而又釋堲。引曰圍而又釋圍。引布重莫席而又釋莫。皆非聖圍莫本義。必別釋以曉人也。木名未審何木。周易大過之枯楊。鄭音姑。謂無姑山楊。周禮壺涿氏。杜子春讀樗爲枯。云枯榆木名。疑當是枯榆也。而馬云可以爲箭。或謂枯乃楛之假借。未知其審。考工記注引

尚書簡韋枯。音義曰枯。尚書作楛。鄉射禮注引國語楨榦而貢楛矢。音義曰楛字又作楛。然則鄭所據尚書國語皆作楛。枯與許所據合也。**槁木枯也**。谷有非也。凡潤其枯槁曰槁。如鬼其勞兮。曰勞以骨潤物曰膏。尚書槁餓。禮槁人。小行人若國師役則令槁檜之義。皆如是。鄭司農以漢字通之。於小行人曰槁當爲犒。謂犒師也。蓋漢時盛行犒字。故大鄭以今字易古字。此漢人釋經之法也。左傳國語皆有犒字。左傳服注曰。以師林槁。故饋之飲食。韋注國語曰。犒。勞也。許左國皆本作槁。今本作犒者。亦漢人所改。如牛人軍事共其犒。此必後鄭從大鄭所易也。小行人經文從大鄭易爲犒。而注之曰。故書犒作槁。今本則譌舛難通矣。何注公羊曰。牛酒曰犒。高注淮南曰。酒肉曰餉。牛羊曰犒。漢廌長碑又作勞。醪。許不錄。犒。犒字者。許以槁爲正字。不取俗字也。**從木高聲**。苦浩切。二部。鄭詩。溱洧。方秉蕳兮。蕳。蘭草。可以香衣。可以藥。故方秉之。**槁木素也**。素猶質也。以木爲質。未彫飾如瓦器之坯然。士喪禮。周禮槁人皆六獻素獻成。注云。形法定爲素。飾治畢爲成。是也。引伸爲凡物之僞。如石部云。礪。鉏鍥。是也。作璞者。俗字也。又引伸爲不奢之僞。凡云儉樸。是也。漢書以敦朴爲天下先。假朴爲樸也。**從木業聲**。匹角切。三部。今詩椓樸。

六篇上　木

柔　**楨**　**樸**　**栝**

柔聲。陽尤切。古音在一部。**楨剛木也**。都賦之楨幹。廣韵之女楨。則爲木名也。異。**從木貞聲**。陟盈切。古音在十一部。**上郡有楨林縣**。地理郡國二志同。**弟木曲直也**。洪範曰。木曲直。凡木曲者可直。直者可曲。曰柔。考工記多言揉。許作煣。云屈申木也。必木有可曲可直之性。而後以火屈之。申之。此柔與煣之分別次弟也。詩荏染柔木。則謂生木柔之引伸爲凡柔弱之偁。凡撫安之偁。**從木矛聲**。莫浮切。古音在三部。**柫判也**。七裂曰判。木判曰柫。二字今可用。今人以柫爲擊柫。擊斷傳文。按檔下引易重門擊檔者。檔之借字也。引經說假借轉注也。此引易擊柫者。檔之本義也。引經

枋　**材**　**柴**

也。易有異文兼引。**枋木之理也**。考工記曰。陽木聲理而之而六書明矣。**枋**。堅脣木疏理而柔。毛詩傳曰。析薪必隨其理。毛詩如矢斯棘。韓詩蜀作枋。毛曰。棘。棘也。韓曰。枋隅也。學者皆不解。及觀抑詩維德之隅。毛曰。隅。廉也。箋申之云。如宮室之制。內有繩直。則外有廉隅。然後知棘干詩謂如矢之正直。而外有廉隅也。韓枋爲正字。毛棘爲假借字。如矢之直。則得其理。而廉隅整飭矣。毛韓辭異而意一也。**從木。力聲**。以形聲包會意也。防下曰。地理。枋下曰。木理。渭下云。水理。皆從力。力者。筋也。人身之理也。盧則切。一部。**平原有枋縣**。見地理志。**材木梃也**。梃一枚也。材謂可用也。論語。無所取材。鄭曰。言無所取桴材也。貨殖傳曰。山居千章之材。服虔云。章方也。孟康云。言任方尋者千枚。按漢人曰章。唐人曰橦。音鍾。材方三尺五寸爲一橦。材引伸之義。凡可用之。**從木才聲**。昨哉切。一部。**柴小木散材**。月令。乃命其皆曰材。四鄙收秩薪柴。以供郊廟及百祀之薪燎。注云。大者可析謂之薪。小者合束謂之柴。薪施炊爨。柴以給燎。按祭柴祭天也。燔柴

六篇上　木

栽　**杳**　**梀**　**槱**　**橑**

曰柴。毛詩車攻。假柴爲積字。**從木。此聲**。土佳切。十六部。**槱。槱桑柳木。日所出也**。桑下曰。日初出東方湯谷所登。槱桑桑木也。然則槱桑卽桑木也。東下曰。從日在木中。杲下曰。從日在木上。皆謂槱木也。淮南高注。槱桑。日所出也。**從木尊聲**。防無切。五部。**杲。明也**。衞風。杲杲出日。毛曰。杲杲然日復出矣。**從日在木上。讀若杲**。上皓也。古老切。二部。**杳。冥也**。冥窈也。其爲日且冥。杳則全冥矣。由其而行地下而至於槱桑之下也。引伸爲凡不見之偁。**梀**。角械也。角者角。械者械。**從木。郤聲**。其逆切。古音在五部。一曰木下白也。未詳。**栽。築牆長版也**。古築牆先引繩之正。詩曰。俾立室家。其繩則直。是也。繩直則豎槓榦題曰槓。植於兩頭之長杙也。旁曰榦。植於兩邊之長杙也。植之謂之縫。栽之言立也。而後橫施版於兩邊榦內。以繩束榦。實土其中。築築之。一版畢。則轉築而上。詩曰。縮版以載。捄之

則版六尺。自用其說。而若異義。今無全書。未識許氏何從。而於此但云長版。不箸丈尺。是作說文時於今說八尺古說一丈。皆疑之。而不敢定矣。從木。戠聲。昨代切。一部。今分平去二聲。古無是也。中庸注可證。春秋傳曰。楚圍蔡。里而栽。晉正而栽。杜云。樹版榦。定元年。城成。周庾寅栽。杜云。設版築。栽。所以擣也。所以二字今補。此蒙上築牆云。築所用築者。謂器也。其器名築。因之人用之亦曰築。下部曰。擣。築也。是也。築者。直春之。擣。築也。築。擣或从手。竹。一聲。一鉏切。周禮鄭注。司農引司馬法。築一丈。廣一丈。高一丈。以度爲高者。用其高也。毛詩說亦云。一丈爲版。五版爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲雉。一雉之牆長三丈。高一丈。以度爲長者。用其長也。以度爲高者。用其高也。毛詩說亦云。一丈爲版。五版爲堵。公羊說。五版而堵五堵而雉。雉。百雉而城。鄭君曰。雉。城之長也。百雉。城之害也。先王之制。大都不過三國之一。中百之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。案。天子之城九里。公城七里。侯伯之城五里。子男之城三里。今以石氏說。鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度量。於是定可知矣。榦何注公羊曰。八尺曰版。版。廣二尺。高八尺。五版爲堵。五堵爲雉。雉長三丈。

言之爾雅與許皆渾言之也。大雅傳曰。榦。築牆耑木也。耑。古文端。從木。倝聲。古案切。十四部。按詩亦以榦。經楨。許於楨下渾云。榦也。木之幢曰。榦。榦也。中庸故載者培之。鄭云。載猶築也。今時人名築木之幢曰榦。鄭同許說。長故者。五經異義曰。戴禮及韓詩說。八尺爲版。五版爲堵。五堵爲雉。雉。長丈。高丈。古周禮說。二尺爲版。五版爲一丈。五版爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲雉。一雉之牆長三丈。高一丈。以度爲長者。用其長也。以度爲高者。用其高也。毛詩說。亦云。一丈爲版。五版爲堵。公羊說。五版而堵五堵而雉。雉。百雉而城。鄭君曰。雉。城之長也。百雉。城之害也。先王之制。大都不過三國之一。中百之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。案。天子之城九里。公城七里。侯伯之城五里。子男之城三里。今以石氏說。鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度量。於是定可知矣。榦何注公羊曰。八尺曰版。版。廣二尺。高八尺。五版爲堵。五堵爲雉。雉。長三丈。

榦也。釋詁曰。楨榦。幹也。幹。榦古今字。榦。築牆耑木也。引詩曰。楨榦。築牆所立兩木也。榦所以擣也。舍人曰。楨榦。釋詁曰。楨榦。幹也。舍人曰。楨。正也。築。擣。所以堅土。題曰楨。榦曰榦。正義云。當牆之兩邊。部十者也。築。擣。所以堅土。題曰楨。榦曰榦。正義云。當牆之兩邊。部十者也。然則舊說皆謂楨爲兩耑木。榦爲夾版兩邊木。許不尒者。舊說析楨榦爲一。且牆兩端者。勞曰。榦謂在牆兩邊者也。然則舊說皆謂楨爲兩耑木。榦爲夾版兩邊木。許不尒者。舊說析

正。釋宮。棟謂之桴。許云。屋棟者。爾雅渾言之。許析言之。鄭注鄉射禮記曰。五架之屋。正中曰棟。次曰楣。前曰簷。注鄉飲酒禮曰。楣前梁也。許之。楣棟。即禮經之楣也。許厂部之。庳。即禮經之廇也。許以屋檐聯曰楣。則棟前曰。屋棟。謂棟之近前者。屋者也。是許所據禮經。楣。作屋。與張載注靈光殿賦亦云。屋梁。從木。孛聲。三部。附柔切。

棟。極也。極者。謂屋至高之處。繫辭曰。上棟下宇。五架之屋。正中曰棟。釋名曰。棟中也。居屋之中。從木。東聲。多貢切。一部。極。棟也。李奇注五行志。薛綜注西京賦皆曰。三輔名梁爲極。按此正名棟爲極耳。今俗語皆呼棟爲梁也。搜神記。漢蔡茂薨。坐大殿極上有禾三穗。主簿郭賀曰。極而有禾。人臣之上祿也。此則以訛傳訛。按喪大紀注曰。危。棟上也。引伸之義凡至高至遠皆謂之極。從木。亟聲。渠力切。一部。

桂。楹也。柱之言主也。屋之主也。從木。主聲。直主切。古音在四部。按柱引伸爲支柱。柱塞。不許縱橫也。凡經注皆用柱。俗乃別造從手。拄字。音義主切。

楹。柱也。釋名曰。楹。亭也。亭然孤立。旁無所

依也。按禮言東楹西楹。非孤立也。自其一言之耳。考工記。盆盂謂之楹。楹卽楹。如欒盈史記作欒逞。其比也。從木。盈聲。以成切。十一部。春秋傳曰。丹桓宮楹。左氏莊二十二年傳文。楹柱也。各本柱上有衺字。今刪。文選靈光殿賦長笛賦李注皆引說文。柱也。長門賦李注引字林。柱也。皆無衺字。惟檀字或作檀。或作樘。皆俗字。正篇云。檀柱也。亦無衺。蓋檀本柱名。如靈光。枝檀枝材而斜攲。枝檀與層櫨曲桁之楯。爲儷。然則訓爲柱無疑也。檀可借爲堂皇。猶柱可借爲支柱。而支柱遂正釋檀。俗閒謂撐柱必用衺木。遂沾一衺字矣。從木。堂聲。丑庚切。李善引說文。古音在十部。

樗　櫨

樗櫨。柱也。壁柱謂附壁之柱。柱各本作砥。誤。今正。日部曰。昏下曰。氐者。至也。氐底古今字。玄應書引作柱氐。今之礎子也。釋言曰。搪。柱也。卽樗柱之譌。礎柱下而柱可立。因引伸爲凡支柱。

樗　櫨

樗櫨。逗柱上桁也。長門賦李注皆引說文。樗櫨二切。十部。

格

格。木長貌。從木。各聲。古伯切。五部。

檻

檻。櫨也。論語禮器。明堂位爾雅舊本皆作鬫。從木。咨聲。子結切。十五部。

柱。塞也。古用木。今以石。從木。此說古用木。故字從木也。柱氏之僔。貢屬。諸侯疏杼。大夫有石材。庶人有石承。鄭曰。石材。柱下質也。石承當柱下而已。不出外爲飾也。廣雅。礎碣磩磩也。碣見西京景福殿二賦。字作碣。磩見西都賦。字作磩。礎見淮南書。許注曰。楚人謂柱碣爲礎。按礎者。澱也。磩者。質也。易曰。楛恆。石。此云古用木者。溯其始言之。耆聲。巨移切。十五部。易曰。楛恆。今易皆作震。今易家孟喜本也。

樗

樗。同張。考聲。長聲。合韵最近。許偁蓋孟易也。從木。咨聲。子結切。十五部。

檻　桁

檻。篇曰。桁。柱上方木。許說格也。從木。薄聲。篇韵皆有補各切。五部。按各本篆作欄。解云。壁柱。從木。尊聲。而無欄篆。今尋文義。當有欄。欄與檻檀爲類。欄則蒙上文格欄檻也言之。淺人誤合爲一。正如鼠關豻豹之比。爲分別依類補正之。欄。檻櫨也。依全書通例正。從木。盧聲。落胡切。五部。

伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有甘櫨焉。夏敭也。語見呂覽本味篇。鳧作島。不言夏敭。高誘曰。箕山在潁川陽城之西。青島崑崙山之東。二處皆有甘櫨之果。上林賦。盧橘夏熟。應劭曰。伊尹書云。果之美者。箕山之東。青島之所。有盧橘夏熟。史漢注作青馬。依文選作青鳥爲長。蓋卽山海經之三青鳥。疑島鳧皆鳥之誤也。漢志。道家者流。有伊尹五十一篇。小說家者流。有伊尹說二十七篇。許葦下。稊下。綿下。及此皆取諸伊尹書。相如用盧橘夏敭。太沖猶譏其不實。後人以給客橙枇杷等當之。繆。一曰宅櫨木。出弘農山也。鄭注周禮說染帥之屬有蒙蘆。未知是不。

桁　柍

桁。屋櫨也。按有桁。有曲桁。桁者。蒼頡篇云。柱上方木也。曲桁者。廣雅云。曲桁謂之欒。薛綜西京賦注云。欒柱上曲木。兩頭受櫨者。釋名。欒。攣也。其體上曲攣拳然也。然則曲桁謂之欒。欒以承櫨。櫨故靈光殿賦曰。層櫨磥垝。以發義。曲桁要紹而環句。二者竝言。景福殿賦亦櫨欒對舉。魏都賦亦云。欒櫨疊施。皆可證曲桁與桁爲二事。從木。行聲。戶剛切。十五部。桁。柱上方木也。

柍

柍。桁也。大雅。其灌其栵。毛曰。栵。柍也。柍與灌爲類。非木名。謂小木叢生者。如魚子名鰕鱗也。許云栵柍也者。字之本義。曲桁加於柱。桁加於曲桁。柍又加於桁。以次而小。故名之。柍毛取小木之義。從木。刃聲。良辭切。十五部。詩曰。其灌其栵。文。許故亦曰栵柍也。

栵

栵。屋桁上標也。標。靈光殿賦王命論引伸假借之義。栵屋桁上標也。二注皆作棗。今按作標爲長標者表也。高也。薛注西京賦曰。栵斗也。張載注靈光曰。栵方小木爲之。栵柱桁之上。桁者。柱上方木。斗又小於桁。亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨曲桁之下曰。芝栵攢羅。景福殿棼橑栵積重之下曰。機櫨各落。此可證栵與桁

櫟 非一物。釋宮云。栭謂之楮。合二事渾言之也。諸家襲爾雅者皆少分別許則析言之也。**從木。而聲。**如之切。一部。

爾雅曰。栭謂之楮。俜爾雅者欲見渾言析言兩不相背也。**櫟**林部曰。**梦也。**莫登切。十四部。

樑 複屋棟也。注詳彼矣。釋名及郭璞謂棟爲樑。非也。**從木。悤聲。**於斷切。十三部。

椳 樑也。九歌曰。桂棟兮蘭樑。王云。以木蘭爲棟也。按西都賦。列梦樑以布翼。下又云。裁金壁以飾當。西京賦。結梦樑以相接。下又云。飾華樑與壁璫。魏都賦。梦樑複結。下又云。朱柄森布而支離。樑必與梦連言。而別於植柄。則樑柄爲屋樑。樑爲複屋之樑。可知。詹霤在複屋。故廣韵曰。屋樑。詹前木。此樑樑二篆相屬。亦此意也。當是本作樑。樑。樑也。謂屬於樑之樑。

從木。祭聲。盧浩切。二部。

楶 樑也。樑也者。渾言之。釋宮云。楶謂之樑。樑之言樓。角也。下文樑方曰楶者。析言之。

從木。角聲。形聲包會意也。古岳切。三部。

樑 方曰楶。楶之言楼。角也。樑方曰楶。則知楶圓曰樑矣。周易或得其楶。虞曰。楶。樑也。方者謂之楶。

春秋傳曰。刻桓宮之楶。左氏莊二十四年經文。

杗 樑也。左傳。以大宮之椽歸爲盧門之椽。釋名曰。椽。傳也。相傳次而布列也。

從木。

橑 直專切。十四部。

椽也。二字依韵會補。

秦名屋椽也。周謂之椽。齊魯謂之桷。上二句各本作秦名爲屋椽。周謂之椽。大誤。今依左傳桓十四年音義。周易漸卦音義正。謂屋椽。秦名之曰椽。周曰椽。齊魯曰桷也。各本妄改。乃或疑釋文有誤矣。釋宮音義云。樓。秦名屋椽也。周謂之椽。齊魯謂之桷。此淺人改周椽爲周榱耳。其引字林云。周人名椽曰榱。齊魯名榱曰桷。則字林始與說文乖異矣。榱之言差次也。自高而下。層次排列如有等衰也。

從木。衰聲。所追切。古音在十七部。

榱 秦名屋椽。

聯也。齊謂之桷。楚謂之桱。秦名屋椽聯曰榱。聯曰榱也。與秦名屋椽曰榱同解。李善注文選引說文曰。榱桱。秦名屋椽聯。失其義矣。齊謂之桷。各本作橑。今依厂部。桷下正。屋桱也。秦謂之榱。齊謂之桷。禮經正中曰棟。棟前曰桷。又爾雅榱謂之梁。皆非許所謂榱者。

從木。詹聲。職廉切。七部。

桱 桷也。釋名曰。桱。旅也。連旅之也。上承檁也。宇部曰。宇。屋邊也。

從木。呂聲。力舉切。五部。

桷 桱也。桷之言比敘也。西京賦曰。三階重軒。鏤檻文桷。按此文桷謂軒檻之飾。與屋桱相似者。

從木。角聲。讀若枇杷之枇。十五部。

榱 屋椽也。釋名曰。桱或謂之榱。榱。衰也。衰連榱頭使齊平也。上入曰爵頭。形似爵頭也。按郭云雀桱即爵頭也。九歌曰。擊蕙櫂兮既張。

檐 桱屋邊也。明堂位重檐。注云。重檐。重承壁材也。姚氏鼐云。漢時名檐爲承壁材。以其直垂而下如壁。

從木。詹聲。余廉切。八部。俗作簷。按古書多用檐爲儋何之儋。

櫩 屋桱前也。桱與霤之間曰櫩。

從木。

檐 齒聲。徒含切。古在七部。一曰蠶槌矣。獨無檁字。

楣 戶楣也。按戶楣謂門檐也。郭注爾雅及篇韵皆云屋桱。則不專謂門。

從木。眉聲。武悲切。十五部。

檐 屋檐。聯也。者。秦人名屋檐曰榱。與秦名屋椽曰榱同。

楹 柱也。見釋宮。

從木。

楣 朝門。絲本無此三字。錯本有之。門部闕下云。闕謂之楣。楣。廟門也。許以此楣爲朝門之楣。彼楣爲廟門之楣。正謂此檐彼闕分朝廟。形異而義隨之也。蓋本舊說。

讀與 爾雅曰。檐謂之楣。

滴同。 檐。戶植也。鎖植也。見埤蒼。邵氏晉涵曰。墨子。爭門關決植。淮南云。縣聯房植。高曰。植。戶植也。植當爲直立之大。徐鍇以爲橫鍵。非也。按今豎直木而以鐵了鳥關之。可以加鎖。故曰持鎖植。植之引伸爲凡植物植立之植。

從木。直聲。一部。

檔 或從置。

樞 戶樞也。戶所以轉動開閉之樞機也。釋宮曰。樞謂之樓。

從木。區聲。昌朱切。四部。

樓 戶也。通俗文云。小戶曰樞。口臧反。集韵。樓。康樓。三同。口減切。戶也。

從木。兼聲。苦減切。七部。

樓 重屋也。按許屋爲古文戶。不爲樓。重屋與複屋不同。複屋不可居。重屋可居。考工記之重屋謂複屋也。釋名曰。樓謂牖戶之間。諸射孔樓樓然也。

棲當作婁婁文部曰婁空也四下曰窗牖麗廔闓明從木婁聲洛侯切四部。窠木穴居之跳也按跳當作窟者通也穴者門戶跳窗之窗則曰穿謂鑿垣牆而出戶牖也從木龍聲。

櫨　闌檻也闌門遮也檻檻也此云闌檻者謂凡九部。柣闌檻也遮闌之檻今之閫干是也干逐楚辭注門檻也從木盾聲。食允切十二部。櫨閒子也閒曰櫨古亦用爲盾字。從木。

棻　需聲。即丁切十一部。

棟　木棟也從木。亡聲。武方切十部。爾雅曰。宋廡謂之梁。按此條當以此八字冠於從木亡聲之上而刪去棟也二字門部閣謂之橫正其例也棟與梁不同物。棟言東西者。梁言南北者。上文言棟而未及梁故於此補之。宋廡者宋之言例也。廡者中庭也。梁南大梁而後可定中庭也。釋宮門宋廡謂之梁其上檻謂之楔今宮室皆如此不得謂梁爲棟也。

楔　短椽也。此當與楔

椽楔爲類而廁此者亦以補前也。廣雅棟椽也。從木。東聲。丑鍊切三部。杶所以涂也。涂塗古今字。涂者飾牆也。土部曰。墐涂也。墐仰涂也。堲涂地也。論語曰。糞土之牆不可杶也。秦謂之杶。按此器今江浙以鑌爲之。或以木。戰國策。漆園變姓名入宮塗廁。欲以刺襄王。襄王如廁。心動。執問塗者。則豫讓也。刃其杶。曰欲爲智伯報讎。杶謂涂廁之杶。今本皆作扜。俟旰切。繆甚。刃其杶。謂皆用木而獨刃之。以情下云古用木故從木例之。疑有古全用木。故所楔古字也。鈌鍛今字也。亏聲。哀都切五部。經傳多假爲盂字。櫋杶也。釋宮曰。鏤謂之杶。釋文云。鏤本或作楔。按孟子作堲。從木。曼聲。

楹　門橛謂之楔。見釋宮。謂橛所槷謂之楔也。楔猶淵也。宛中爲橛所居也。弓淵十四部。楔門橛謂之根。丑列切。十五部。

楣　門橛之橫梁。大射儀作閾。考工記作閫。亦此意。與上文戶樞義互相足。其文則以戶與門區別之。實則戶與門制同。從木。是聲。

字之誤也。釋文楣亡悲反。或作楣。亡報反。埤蒼云。梁也。呂伯雅云。門戶之橫梁也。說文曰。楣。秦名屋檐聯也。陸引埤蒼字林以證楣引說文以證楣。謂楣義不同。今本脫誤不可讀。陸於楣不引說文者。通讀閱所得也。根言楣之下

梱　門橛也。橛門中也。門部曰。闑門梱也。門梱謂之闑。廣雅。槷機闑。株也。株同梱。史記孫叔敖傳曰。楚俗好庫車。王欲下令使高之。相敎閭里使高其梱。居半歲。民悉自高其車。史記張釋之馮唐傳曰。闑以內者。寡人制之。闑以外者。將軍制之。漢書闑作閾。韋昭曰。此郭門之梱也。門中槷曰梱。鄭注曲禮曰。梱門限也。與許不合。從木。困聲。苦本切十三部。

棁　限也。自部。限下云一曰門梱也。門部云。閾門棁也。亦一物三名矣。釋宮。棁謂之閾。廣雅。槷機闑。株也。株同梱。史記孫叔敖傳曰。楚俗好庫車。王欲下令使高之。相敎閭里使高其梱。居半歲。民悉自高其車。史記張釋之馮唐傳曰。閾以內者。寡人制之。閾以外者。將軍制之。漢書閾作閫。韋昭曰。此郭門之梱也。門中槷曰梱。鄭注曲禮曰。梱門限也。與許不合。從木。困聲。苦本切十三部。

梱　門槷也。槷下云。一曰門梱也。門部曰。閾門梱也。然則門梱門槷閾一物三名矣。謂當門中設木也。釋宮。槷謂之閾。廣雅。槷機闑。株也。株同梱。史記孫叔敖傳曰。楚俗好庫車。王欲下令使高之。相敎閭里使高其梱。居半歲。民悉自高其車。史記張釋之馮唐傳曰。閾以內者。寡人制之。閾以外者。將軍制之。漢書閾作閫。韋昭曰。此郭門之梱也。門中槷曰梱。鄭注曲禮曰。梱門限也。與許不合。從木。困聲。苦本切十三部。

卸切。卸漢書之切。皆銅香黃金塗也。文選切作砌。誤。西京賦云。金陛。卽卸切也。西京賦又云。設切厓隊。卽西都賦之仍增厓而衡闕也。廣雅。株陛階切也。切今本亦譌砌。楎見淮南書。且謬正俗云。俗謂門限爲門蒨者。爾雅。株謂之閾。郭音切。今言門蒨是株聲之轉耳。字當爲株而作切音玉裁謂。株當爲楯而作切音。如多方大淫泆有辭。泆又作佚。馬本作屑。

祖　是其比也。從木。肩聲。先結切十二部。祖木閑也。門部曰。閑闌也。廣雅曰。祖樘柱距也。距當作岠。岠止也。從木。且聲。側加切。按當依廣雅古音在五部。

槍　此也。一曰槍也。按槍有相迎鬬爭之意。通俗文曰。刻木傷盜曰槍。今俗作鎗。從木。倉聲。七羊切十部。

楗　一曰槍攘也。三字句。攘各本從木。誤今正。莊子在宥。儋囊揣攘。晉灼注漢書曰。攘。亂兒也。按許無從手之攘。攘上從木。下從手。楗岠門也。今依南都賦注所引此老子釋文亦作距門也。月令。脩鍵閉。愼管籥。注曰。鍵牡。閉牝也。管籥。樞鍵器也。周禮司門掌授管鍵以啓閉

國門先鄭云。管謂筦也。鍵謂牡。按楗閉即今木鎖也。諸經多借鍵爲楗。而周禮司門作管。蹇先鄭云。蹇讀爲鍵。今本乃互易。**從木。建聲。**其獻切。十四部。**櫼**　楔也。玄應書曰。說文櫼子蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無楔而固。注曰。鄭司農云。楔櫼也。鄭人言櫼曰楔。玄謂楔讀如浣。從木。契聲。結

柵　竪木也。竪立也。通俗文曰。木垣曰柵。**從木。刪聲。**所姦切。十五部。**柵**　編竪木也。竪各本作樹。今依篇韵正。**從木。戠聲。**側吏切。十六部。**柞**　落也。玄應書謂柞欐三字同。引通俗文。柴垣曰柞。木垣曰柵。按釋名亦云。籬離也。以柴竹作。疏離離也。柵磧也。以木作之。上平磧然也。皆柞柵類舉。落廣雅作篧。廣韵引音義作樂。齊民要術引伸長之。曰。柞落不完。垣牆不牢。掃除不淨。皆之可也。柞者柞之誤。小雅。析薪柞矣。傳曰。析薪者必隨其理。謂隨木理之迤衺而析之也。假柞爲迤也。凡笆籬多衺織之。故其義相通。**從木。乍聲。**池尒切。古音在十七部。按池尒之音傳合下文讀若陁。非許意也。許意讀如籬。而又如陁之讀。又或無非也。許時柞爲籬字。人人所知。而柞之讀又或如陁。故箸之。陁右皆作他。非也。趙凡夫鈔本作陁。**檨**　行夜所擊木。巡也。周禮宮正。夕擊柝而比之。注云。其行夜以

櫼　楔也。玄應書曰。說文櫼子蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無楔而固。注曰。鄭司農云。楔櫼也。鄭人言櫼曰楔。玄謂楔讀如浣。**從木。戠聲。**子廉切。七部。**楔**　櫼也。周禮注。飛鉆當作此解。砧音

桓　**易曰。重門擊柝。**柝下。注詳。**桓亭郵表也。**檀弓注曰。四植謂之桓。一柱上四出亦謂之桓。漢書。樊寺門桓東。如淳曰。舊亭傳於四角面百步築土四方。有屋屋上有柱出高丈餘。有大板貫柱四出。名曰桓表。縣所治夾兩邊各一桓。陳宋之俗言桓聲如和。今猶謂之和表。師古曰。即華表也。孝文紀。誹謗之木。服虔曰。堯作之。橋梁交午柱巖浩以爲木。貫柱四出名桓。**從木。亘聲。**胡官切。十四部。**楹**　柱也。柱各本從手。非也。釋文云。捷劉音屋。賈馬皆作幄。攷幕人注曰。四合象宮室曰幄。許書無幄有楹。楹蓋出巾車職。今本周禮轉寫誤耳。鄭云。有楹則此無蓋。謂上四車皆有容有蓋。翟車以楹當容。不云有蓋也。釋名云。幄屋也。以帛衣版施之。形如屋也。故許曰木帳。**從**

楹　柱也。柱各本從手。非也。釋文云。捷劉音屋。賈馬皆作幄。攷幕人注曰。四合象宮室曰幄。許書無幄有楹。楹蓋出巾車職。今本周禮轉寫誤耳。鄭云。有楹則此無蓋。謂上四車皆有容有蓋。翟車以楹當容。不云有蓋也。釋名云。幄屋也。以帛衣版施之。形如屋也。故許曰木帳。**從木。盈聲。**以成切。古音在十一部。**檉**　木。**屋聲。**於角切。三部。**橦**　帳極也。極棟也。帳屋高處也。宋本葉鈔本小徐本作帳柱。按西京賦都盧尋橦。**從木。童聲。**宅江切。三部。**杠**　牀前橫木謂植者也。方言曰。牀其杠。北燕朝鮮之閒謂之樹。自關而西秦晉之閒謂之杠。南楚之閒謂之趙。東齊海岱之閒謂之樘。按廣韵作牀前橫木。然則橫讀古曠反。孟子徒杠。其引伸之義也。爾雅。素錦綢杠。卜部曰。於旌旗杠皃。則謂直者。**從木。工聲。**古雙切。九部。**牀**　前几。方言曰。榻前几。江河之閒曰榰。趙魏之閒謂之榰。按古者坐於牀而隱於几。孟子隱几而臥。內則少者執牀與坐。御者舉几是也。此牀前之几與席前之几不同。謂之榰者。言其平也。考工記。蓋榰則謂直杠。**從木。是聲。**他丁切。十一部。**榰**　極也。東方謂之蕩。牀前几之殊語也。而方言不載。**從木。**

榰　極也。東方謂之蕩。蕩集韵。類篇皆從竹作簜。極蕩皆牀前几之殊語也。而方言不載。**從木。**

牀　安身之几坐也。鉉本作安身之

坐者几字非是牀之制略同几而庳於几可坐故曰安身之几坐牀制同几故有足有桄牀可坐故凥下曰処也從尸得几而止引孝經仲尼凥而釋之曰謂閒居如此按得几而止者謂得牀而止也仲尼凥者謂坐於牀也上文曰凭依几也乃謂手所馮之几漢管寧常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿此皆古人坐於牀而又不似今人垂足而坐之證也牀亦可臥古人之臥隱几而已牀前有几孟子隱几而臥是也孟子曰舜在牀琴蓋尚書佚篇語也而古坐於牀可見琴必在几則牀前有几亦可見然則古人之臥無橫陳者乎曰有之弟子職曰先生將息弟子皆起敬奉枕席問疋何止內則曰父母舅姑將衽長者奉席請何趾論語曰寢不尸左傳攝地下冰而牀焉鮮食而寢皆是也內則云少者執牀與坐御者舉几謂晨興時也卽以所衽爲所坐也 從木。爿聲。今書牂牂斨牆戕狀將字皆曰爿聲張參五經文字爿部曰爿音牆九經字樣鼎字注云下象析木以炊篆文木析之兩向左爲爿音牆右爲片李陽冰亦云木字右旁爲片左爲爿音牆許書列部片之後次以鼎然則反片爲爿

當有此篆六書故曰唐本說文有爿部蓋本晁氏說之參記許氏文字一書非肊說其次弟正當在片後鼎前矣二徐乃欲盡改全書之爿聲爲牀省聲非也顧野王片部後出牀部則其誤在前耳仕莊切十部 枕 臥所㠯薦首者。㠯字今補警枕曰頍見少儀 從木。冘聲。章衽切八部 楲 楲窬、褻器也。史記萬石君列傳石建取親中帬廁牏身自浣滌徐廣曰一讀牏爲竇竇音豆言建又自洗蕩廁竇瀉除楲惡之穴也呂靜云楲窬褻器也音威豆裴駰按蘇林曰牏音投賈逵解周官楲虎子窬行清也孟康曰廁行清窬行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之廁玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便也行清所以大便鄭司農謂之路廁者也清圊古今字穴部窬下曰一曰空中也窬中與孟說合今馬子其遺象也楲窬二物許類舉之 從木。威聲。於非切十五部 櫝 匵也。此與匚部匵音義皆同匵匣也論語韞匵而藏諸作匵龜玉毀於櫝中作櫝 從木。賣聲。徒谷切三部 一曰木名。未詳 又曰櫝木枕

也。木枕大徐作大桄字之誤也木枕謂以圜木爲枕少儀所謂頍也謂之頍者圜轉易醒令人憬然故鄭注曰警枕 櫛 梳比之總名也。比讀若毗疏者爲梳密者爲比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也按比之尤細者曰篦見竹部 從木。節聲。阻瑟切十二部按考工記櫛字櫛之古文也 梳 所㠯理髮也。所㠯二字今補器曰梳用之理髮因亦曰梳凡字之體用同稱如此漢書亦作疏 從木。疏省聲。疏通也形聲包會意所菹切五部 梒 劒柙也。柙當作匣聲之誤也少儀所謂劒櫝也廣雅梒室郭劒削也 從木。合聲。胡甲切七部按廣韵古沓巨業二切

槈 薅器也。蓐部曰薅披去田艸也槈者所以披去之器也槈刃廣六寸柄長六尺說詳耒下 從木。辱聲。奴豆切三部 鎒 或作從金。從木者主柄從金者主刃 茉 茉臿也。從木謂柄入。象形。從入者象兩刃也朋聲。畢朱切廣韵況于矩于二切五部 茉 兩

刃臿也。兩刃臿者謂臿之兩邊有刃者也臿者刺土之器釋器曰斛謂之疀斛疀鍤臿皆古今字作臿者就舂臼之義引伸之俗作郭衣鍼之鍤非也金部曰銛鈂鏡皆臿屬鐅河內謂臿頭金也此云兩刃臿也則又與凡臿不同方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛宋魏之閒謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之閒謂之臿沅湘之閒謂之畚趙魏之閒謂之喿東齊謂之梩按茉鏵古今字也方言渾言之許析言之耳高注淮南曰臿鏵也青州謂之鏵有刃也三輔謂之鍋釋名鍤插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削也或曰鏵鏵剗也剗地爲坎也其板曰葉象木葉也高劉皆作鏵高云有刃當作有兩刃奪一字耳茉字亦作鋘吳越春秋夫差夢兩鋘殖吾宮牆大宰嚭占之曰農夫就成曰夫耕也公孫聖占之曰越軍入吳國伐宗廟掘社稷也玄應曰茉古文奇字作鋘李賢引何承天纂文張揖字詁作鋘鋘又鋘之俗承天改吳爲吳因又改鋘爲鋘耳非張揖有鋘字也吳夢皆在古音弟五部 從木謂柄丫。象形。從丫者謂兩刃如羊兩角之狀互瓜切古音在弟五部 宋魏曰茉也。方言

云宋魏之間謂之鐏是也。嘗論方言之字多爲後人以今易古。以俗易正。此其一端也。㠯或從金方聲。方聲也。古聲。鐏即舫字也。柄斧也。周禮注引司馬法曰。輔一尺二鑿一博。疏云。柄或解謂斧或解謂鍬鍬亦不殊。孟子。蓋歸反藝柄而掩之。趙曰。藝柄舒而之屬。可以取土者也。按藝即欋之假借字。可以與土者柄同柄。可以斧地擾土者。趙以籠屬釋藝。以斧屬釋柄也。從木。㠯聲。詳里切。一部。郭注方言音。一曰從土。此別一義。謂柏即欋。孫奭孟子音義云。駭。㠯聲出六韜。齊人語也。東齊謂之柄是也。由此言之。疑一曰從土。輔五字當移在此下。柱或從里。詞柱一部。柏耒前也。之耜。耒下曰耕曲木也。此云耒前也。與凍房耜耒下訓上也。相合。曲木。考工記所謂上句者二尺有二寸也。耒前。所謂庇長尺有一寸也。許意上曰耒。下曰柏。皆謂木材。錯於此之金是曰耕曰鎒。鄭注周禮則云。耒爲木。柏爲金。故

云古者耜一金。兩人併發之。又云庇讀爲刺。刺耒下前曲接耜。又注月令。於孟春云耒耜之上曲也。於季冬云耜耒之金也。說與許異。鄭本匠人耜廣五寸而云。許則謂記文柏鎒不分渾言之。記云耜廣五寸者。謂鎒也。故於耦下易之云耕。從木。台聲。弋之切。按當云詳里切。今俗作耜。鉅本乃以訓酉訓徙土輦之柏注云。今作耜。則大誤矣。玉篇同誤。㠯或從金。台聲。以其木也。故從木。後人所改也。一部。亦從。㠯籀文從辞。從木。辞聲也。辞者籀文尋。㮚六叉鎒。叉各本誤又。廣韻曰。三爪鎒曰㮚。此謂一鎒而三爪也。許云六爪鎒者。謂爲三爪鎒者二而二平並行如今鎒耕也。一鎒一牛。二鎒則二牛。共用三人。食貨志所云趙過用耦鎒二牛三人也。其上爲樓。貯穀下種。故亦名三脚耬。今陝甘人用之。一曰鎒上曲木鎒轅。鎒轅二字。似可刪。許云耕上曲木爲耒。此云鎒上曲木爲㮚者。正謂耒前也。故廣韵云。㮚鎒頭。玉篇云。渾。鎒轅頭也。從木。軍聲。讀若緯。緯音徽。今篇韵皆云。或如渾天之渾。益部者舊傳落下閎呼歸切。文徽合韵也。

字長公。於地中轉。渾圓。㮚摩田器也。漢石經論語。憲不欋。玉戶昆切。十三部。㮚摩田器也。五經文字曰。經典及釋文皆作耰。鄭曰。耰。覆種也。與許合。許以物言。鄭以人用。物言。齊人深耕而疾耰之。以待時雨。韋曰。耰。摩平也。齊民要術曰。新治墾。以鐵齒鎛再徧耙之。漫撒黍穄。勞亦再徧。按先云再徧耙之。即國語所謂疾耰待時雨也。後云勞亦再徧。即鄭所謂覆種也。許云摩田。當兼此二者。賈又曰。春耕尋手勞。秋耕待白背勞。占曰。耰。今曰勞。勞即到。勞集韵作耮。若高誘云。耰椎也。如淳云。椎塊椎也。服虔孟康云。耰鉏柄也。椎塊尚近之。鉏柄之說未可信矣。從木。憂聲。於求切。三部。論語曰。耰而不輟。篇。㮚斫也。齊謂之茲箕。各本作鎡錤。今依爾雅正。其實箕尚誤。當作其耳。斤部曰。斫擊也。釋器曰。斫斸謂之定。釋文云。斸本或作欘。引說文齊謂之茲箕。曰斤柄自曲據陸氏以說文語系之或作欘之下。則說文有欘無斸可知。今本斤部出斫斸二篆。皆云斫也。大爾雅斫斸本一物。安得二之。且考工記注引爾雅作句欘。又爾雅音義云。斫本或作拘。是則句欘皆

訓曲不爲別一器名也。句欘者。李巡云。鉏也。郭璞云。鉏屬。蓋似鉏而健於鉏。似斤而不以斫木。專以斫田。其首如鉏然。句於矩。故謂句欘也。斤部斫斸二篆。淺人依爾雅俗本增之。今刪。管子曰。美金以鑄戈劒矛戟。試諸狗馬。惡金以鑄斤斧鉏夷鋸欘。試諸木土。謂斤斧鋸試諸木者。鉏夷欘試諸土者也。韋曰。夷者所以削艸平地也。云齊謂之茲。其者。孟子引齊人言曰。舜有茲。其不如待時。齊謂斫地擾也。趙注云。耒耜之屬。約略言之耳。月令。修耒耜。具田器。鄭曰。田器。鎡鎒之屬。然則鎡鎒之非耒耜可知矣。韋注國語云。耨茲其也。亦分別未審。一曰斤柄性自曲者。此別一義。謂斫木之斤及斫田之器。其木首接金者。生而內句。不假煣治。是之謂欘。考工記曰。半矩謂之宣。一宣有半謂之欘。一欘有半謂之柯。一柯有半謂之磬折。鄭司農云。磬頡篇有柯欘。㮚斫之欘。見釋器。欘一作鐕。俗字也。凡斫木之斤。斫地之欘。皆謂之欘。欘之言著也。著直略反。郭云。鐕也。從木。欘欘皆重柄。故字皆從木。㮚聲。張略切。㠯部。金部云。鐕大鉏也。

杷　柃　梻

收麥器。方言云。杷。宋魏之閒謂之渠挐。亦謂之渠疏。郭云。無齒爲朳。按耒部云。耕冊叉也。可以劃麥。河內用之。桂亦杷也。杷引伸之義爲引取。與掊捋義略同。從木巴聲。蒲巴切。五部。椶種樓也。種者今之種字。樓者今之樓字。廣韵曰。樓。種具也。今北方謂所以耩者曰樓。耩者種也。小徐本樓作椶。一曰燒麥柃椶也。燒猶熬也。柃椶者熬麥器名。從木役聲。與辟切。十六部。柃木也。上林賦張揖注曰。櫧似柃。按云木也。非其文。當作柃椴也三字。蓋蒙上釋柃字耳。從木令聲。郎丁切。十一部。梻擊禾連枷也。方言曰。僉。宋魏之閒謂之欇殳。或謂之度。音量度。自關而西謂之棓。音蒲項反。或謂之梻。音拂。齊楚江淮之閒謂之柍。音快。亦鞅。或謂之桲。音勃。齊語。耒耜枷芟。韋云。枷。梻也。所以擊草也。草當作禾。王莽傳。必躬載梻。釋名。枷。加也。加杖於柄頭以撾穗而出其穀也。或曰羅枷。三杖而用之也。或曰了了。杖轉於頭。故以名之也。戴先生曰。羅連語之轉。今連枷之制也。與古同。從木弗聲。敷勿切。十五部。

枷　杵　槩　杚

枷梻也。從木加聲。古牙切。十七部。淮南謂之柍。出方言。杵舂杵也。舂擣粟也。其器曰杵。繫辭曰。斷木爲杵。掘地爲臼。臼杵之利。萬民以濟。從木午聲。昌與切。五部。槩所目杚斗斛也。所以二字今補。月令。正權槩。鄭高皆云。槩。平斗斛者。槩本器名。用之平斗斛亦曰槩。許鄭高皆云其器也。凡平物曰杚。所以杚斗斛曰槩。引伸之義爲節槩。感槩。梗槩。從木既聲。工代切。十五部。杚平也。杚非器也。厠於此者。因上文云杚斗斛而釋之也。按許書有杚無扢。杚在入聲則古沒切。亦居乙切。去聲則古代切。亦古對切。無二字也。廣韵去入聲皆作扢。從手。皆從木之誤耳。集韵代沒二韵皆从杚字之外別出扢字。則由不知廣韵之爲字誤也。杚者平物之謂。平之必摩之。故廣雅曰。杚。摩也。廣韵摩之訓本此。古杚與槩二字通用。班固終南山賦。槩青宮。觸紫宸。曹植贈丁儀王粲詩。員闕出浮雲。承露槩泰清。李善注云。西都賦。杚仙掌與承露。廣雅。杚。摩也。槩與杚同。古字通。今書籍此等杚字皆譌作扢。而今文選後漢書杚仙掌以承

楮　柶

露。又與李善所引迴異。凡學古者當優焉游焉以求其是。顏黃門云。觀天下書未徧。不可妄下雌黃。是也。從木乞聲。古沒切。十五部。杚與剴劃磯音義皆相近。楮木參交目支炊籅者也。支各本作枝。今依集韵類篇正。竹部曰。籅。漉米籔也。籔。炊籅也。籅籔二字爲一物。謂米既淅將炊而漉之令乾。又以三交之木支此籅。則熾乾尤易也。三交之木是爲楮。從木省聲。所綆切。十一部。讀若驪駕。漢平帝紀。禮娶覯迎。立軺併馬。服虔曰。立軺。立乘小車也。併馬。驪駕也。按驪之言麗也。駢下云。駕二馬也。駕二馬爲驪駕。楮讀若驪駕之驪。此清支二部合韵也。按玉篇曰。杫楮欂三同。思漬切。肉几也。集韵說同。考方言曰。俎。几也。西南蜀漢之郊曰杫。音賜。後漢書。藥崧家貧爲郎。常獨直臺上。無被。枕杫。是則杫。肉几。應作杫。欂支篋應作楮。不知何以合之。而亦可以證十一十六部合韵之理也。柶禮有柶。凡言禮者。謂禮經十七篇也。禮經多言柶。士冠禮注曰。柶狀如匕。以角爲之者。欲滑也。柶匕也。鄭云如匕。許云匕也。小異。蓋常用器曰匕。禮器曰柶。匕下曰一

栖　槃　榹　案

名柶。從木四聲。息利切。十五部。栖匱也。匚部曰。匱。小桮也。析言之。此云栖。匱也。渾言之。方言。盃椷盞盌閜盪歷杯也。桮其通語也。古以桮盛羹。桮圈是也。從木否聲。布回切。一部。俗作杯。匮籒文桮。鉉本作匵。槃承槃也。承槃者。承水器也。內則曰。進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。左傳曰。奉匜沃盥。特牲經曰。尸盥匜水。實于槃中。古之盥手者。以匜沃水。以槃承之。故曰承槃。內則注曰。槃承盥水者。吳語注曰。槃。承盥器也。大學湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。正曰。謂刻戒於盥于之承槃。故云日日新也。古者晨必洒手。日日皆盥於沐浴頮面。則不必日日皆然。據內則所云知之。槃引伸之義爲凡承受者之偁。如周禮珠槃。夷槃是也。從木般聲。薄官切。十四部。鎜古文從金。蓋古以木。後乃以金。盤籒文從皿。今字皆作盤。榹槃也。急就篇。槫榹椑榹。榹當與許訓同。釋木以爲榹桃字。夏小正作杝桃。從木虒聲。息移切。十六部。案几屬。考工記。玉人之事。案十有二寸。棗栗十有二列。大鄭

云。案玉案也。後鄭云。案玉飾案也。棗栗實於器。乃加於案。戴先生云。案者梪禁之屬。儀禮注曰。梪之制上有四周下無足。禮器注曰。禁如今方案。隋長。局足。高三寸。此以案承棗栗。宜有四周。漢制小方案局足。此亦宜有足。按許云凡屬則有足明矣。今之上食木槃近似。惟無足耳。楚漢春秋。淮陰侯謝武涉。漢王賜臣玉案之食。後漢書梁鴻傳。妻爲具食。不敢於鴻前仰視。舉案齊眉。方言曰。案陳楚宋魏之閒謂之梪。自關而東謂之案。後世謂所凭之凡爲案。古今之變也。從木。安聲。烏旰切。十四部。槶圜案也。圜。圍也。圜案。謂圜而有足。從木。睘聲。似沿切。十四部。

槶　筵也。仁部曰。筵。竹部曰。筵。飯及衣之器也。方言。槶。杯也。與許異。漢天文志。開可槶劍。蘇林曰。槶音函。容也。此假槶爲含也。從木。咸聲。古咸切。七部。

杓　勺也。勺下曰。所以挹取也。與此義相足。凡斗字作斗。枓勺字作杓。本不相謀。而古音同當口切。故枓多以斗爲之。小雅。維北有斗。不可以挹酒漿。維北有斗。西柄之揭。大雅。酌以大斗。皆以斗爲枓也。考工記注曰。勺。尊斗也。尊斗者。謂挹取於尊之勺。士冠禮注亦曰。勺。尊斗也。所以剩酒也。此等本皆假斗爲枓。而俗本譌爲尊外。遂不可通。少牢注曰。凡設水用罍。沃盥用枓。此則用本字。趙世家。使廚人操銅枓。張儀傳說此事作金斗。喪大記。沃水用枓。周禮。罍人作斗。從木。斗聲。當口切。古音在四部。

杓　枓柄也。謂之枓勺柄謂之杓。小雅。西柄之揭。大雅傳曰。大斗長二尺。張儀傳。令工人作爲金斗。長其尾。令可以擊人。天官書。天文志皆云。杓攜龍角。魁枕參首。北斗一至四爲魁。象枓形。五至七爲杓。象枓柄也。從木。勺聲。甫遙切。二部。

欄　攔遮。木門也。攔遮。謂以木有所阻遮也。從木。闌聲。

龜目酒尊。五經異義韓詩說。金罍大器也。天子以玉。諸侯大夫以金。士以梓。古毛詩說。金罍酒器也。諸臣之所酢。人君以黃金飾尊。大一碩。金飾龜目。蓋刻爲雲雷之象。許君曰。謹案韓詩說。天子以玉。遙反。經無明文。謂之罍者。取象雲雷。雷之出地奮。雲之在天下。施故從人君下及諸臣同。按異義從古毛說。說文同也。故云龜目酒尊。刻本爲雲雷象。爾雅。彝卣罍器也。小罍謂之坎。然則罍亦以盛水。

樽　榼　檻　椭　車答中椭。椭器也。椭。橢當作隋。隋山部。隋。山之隋隋。孔叢子曰。子路嗈嗈。當飲十桮。從木。益聲。伯蓋切。八部。

桮　檻　也。桮。桮樾。見急就篇。急就篇云。桮。小桶也。所以盛鹽豉。廣韻曰。桮。器之狹長。從木。不聲。分勿切。一部。

槸　關東謂之槸。關西謂之椸。方言。槸。宋魏陳楚江淮之閒謂之植。自關而西謂之栻。郭云。槸。縣蠶薄柱也。度長反。植音值。栻音陽。按栻與植蓋一字。古音同在一部也。依方言當作關西謂之栻。從木。追聲。直類切。十五部。

栻　槸也。從木。寺聲。寺聲耶。栻即方言之植。月令。具曲植。鄭曰。植。槸也。呂覽作具挾曲。高曰。挾。讀曰朕。三輔謂之挾。關東謂之得。淮南書作具樸曲。高曰。薄。持也。三輔謂之樸。按高注持即栻之假借字。得即栻之假借字也。箴詩皆云。栻一作檥。朕本謂橫者。高注蓋統言之耳。陟革切。古音在一部。

椸　槸之橫者也。關西謂之椸。方言。槸。其橫關西曰椸。宋魏陳楚江淮之閒謂之縪。相卞反。按椸朕三同。關西謂之椸。西當作東。椸當同簨虡之簨。橫者曰簨。方言作縪。亦同音也。呂覽注曰。挾。讀曰朕。三輔謂之朕。正與方言關西曰椸合。從木。弁聲。皆弁聲是。

本有省聚而洪之。胡各木作瓶。今正。瑚雖見論語。禮記。然依左傳作胡。切七部。**槤**胡槤也。論語。瑚璉。夏曰。瑚。殷曰。璉。周曰。簠簋。杜注左云。夏曰瑚。周曰簋。孔沖遠云。包鄭等注論語。賈服等注左傳。皆云。夏曰瑚。杜亦同之。或別有所據。或相從而誤。按此非相從而誤。漢人所據戴記不同也。璉當依許從木。據明堂位晉義本作四連。周禮管子以連爲輦。韓勅禮器碑。胡輦器用。即胡連也。司馬法。夏后氏謂簋曰余車。殷曰商。周曰輅。輦。疑胡輦皆取車爲名。**橫**從木連聲。里典切。廣韻力展切。十四部。**橫**所以度關物。故凡度曰橫。廣韻曰。橫。兵關。**從木廣聲**。胡廣切。十部。一曰帷屏屬。各本屏下有風之二字。今依李善吳都賦注正。吳都賦。房櫳對橫。橫之字一變爲桄。再變爲幌。雪賦注引文字集略曰。幌以帛明牕也。**暴**從日出廾米。所以曝食者。有禹無足。置食物其中。人舁以進。別於

案者。案一人扛之。暴二人對舉之也。漢書溝洫志。山行則梮。韋昭曰。梮木器。如今舉牀。人舉以行也。左傳襄九年。陳奉梮杜曰。梮土舉也。梮同舉。人舉土舉與食舉形製則一。史記梮作樏。許則云山行乘樏。而盛土之梮。孟子。毛傳皆謂之蔂。蔂即樏字。梮即舉字。應劭注漢書曰。梮或作樏。爲人所牽引也。此蓋物重則舁之。而又轝之。故曰樏。孔沖遠左傳正義作從手之掮。乃誤字也。**從木**。**㚔**聲。俱蠅切。古音在四部。**繫**糸繫前木也。繫。汲井綆也。綆前木者。下前有轆。上前有木。以爲礎。繫之言系也。釋木以爲繫梅字。**從木**。**毄**聲。古詣切。十六部。**欐**絡絲柎也。柎各本作欐。今依易釋文。玉篇。廣韻正。釋文作趺。柎趺古今字。柎。弩足也。絡絲柎者。若今絡絲架子。婦初治繫於金梡。九家易曰。繫於梡。猶女繫於男。故以喻初宜繫二也。**從木**。**爾**聲。奴禮切。十四部。**讀若昵**。昵各本作梡。今依易釋文正。昵或暱字。合韵也。**易曰繫於金欐**。六字各本無。今依易釋文補。**機**主發謂之機。下文云。機持經者。機持緯者。則機謂織具也。機之用主於

發。故凡主發者皆謂之機。**脽**機持經者。下自切。**杼**機持緯者。直呂切。五部。**榎**所以持經也。論語。榎巢。榎之辭。**從木幾聲**。居衣切。十五部。**機**持經者。所居機絫也。淮南氾論訓曰。後世爲之機杼勝榎。以便其事。而民得以按形御巧。勝者。勝之假借字。勝即軸也。橫文似勝。故鄭云織紝之鳥。小雅云。杼軸其空。勝即軸也。謂之軸者。如車軸也。俗作柚。謂之勝者。勝其任也。任正者也。**從木**。**朕**聲。謂之膝。今廣雅作欈。誤也。**杼**機持緯。詩。蓺切。六部。按集韵引廣雅。杼。機持緯者。**榎**梭。皆俗字。**從木**。**予**聲。直呂切。五部。按此與本名之柔同。**杼**以左形右聲。下形上聲爲別。**榎**機持繪者。繪字不可通。玉篇作繪。按當作會。會者。經與緯之合也。緯與經合。慮其不緊。則有複入經之間。以緊之。魯季敬姜說織曰。持交而不失。出入不絕者。榎也。榎可以爲大行人也。持交正許所云持會也。趙注孟子。榎。機。綱。叩椓也。織屨欲堅。故叩之也。此與敬姜說榎義同。字皆當從木。孫氏孟子音義從手。誤。淮南氾論訓云。機杼勝複。複即複之假借字也。**援**從木爰聲。吁袁切。十四部。**讀若指撝**。手部撝下曰。一曰手指。正俗字。**從木**。**亥**聲。古哀切。一部。**棚**棧也。通俗文曰。板閣曰棧。連閣曰棚。析言之也。許云棚棧也。渾言之也。今人謂架上以蔽下者。皆曰棚。**從木朋**聲。薄衡切。古音在六部。**棧**棚也。竹木之車曰棧。也。小雅傳曰。棧車。役車。箋云。棧車。輦者。許云竹木之車者。謂以竹若木散材編之爲箱。如棚然。是曰棧車。棧者。上下四旁皆僨。爲公羊傳云。亡國之社。掩其上而柴其下。周禮喪祝注作俺。俺其上而棧其下。棧其下。謂以竹木布於地也。**從木戔**聲。

士限切。**棓**。**㮚木**。雖也。雖者今之鞭字也。文選注引以柴本壅水。玉篇類篇同。然此不獨施於水。無水爲長也。上文棧云竹木之整齊者。此云柴木。謂散材不整齊者。橫直皆可云棓。左傳。吳囚郤子於樓臺。棓之以藩。杜曰。棓。擁也。釋器。檛謂之沸。江賦。棓殺爲沸。此則聚積柴木於水中也。**從木。存聲**。徂悶切。十三部。按**梱**。**匡當也**。匡當今俗有此語。謂物之膞子也。梱亦作閫。亦作壼。**從木。困聲**。苦本切。十三部。**梯**。**木階也**。趙曰。階梯也。階以木爲之。**從木。弟聲**。土雞切。十五部。**棬**。**杖也**。未詳。**從木。長聲**。宅耕切。廣韻直庚切。古音在十部。**一曰法也**。也。鄭風箋。棬門梱上木近邊者。按門兩旁本亦法之一端也。鄭說梱爲門限。故曰門梱上木。**榮**。**牛鼻環也**。各本環上有中字。今依玄應刪。

玄應曰。案牛拘也。今江以北皆曰牛拘。以南皆曰紫。居院切。按呂氏春秋曰。使烏獲疾引牛尾。尾絕力勮而牛不可行。逆也。使五尺童子引其棬而牛恣所以之。順也。棬者。紫之譌字。**從木。榮聲**。居倦切。十四部。**檷**。**檷也**。淮南氾論訓。是猶無鏞銜。檷策鞭而御駑馬也。高注。檷。鞭也。**檻**。**檻也**。鞭檻頭箴。注。道應訓又曰。策馬捶也。端有箴以剌馬。謂之鞭。按二注是。**檠**。**檠也**。檠。一物也。竹部曰。策。馬檠也。**從木。尚聲**。兜果切。古音當在十四部。**一曰度**也。手部。揣下曰。度高曰揣。一曰捶之。此云檻。檠也。一曰度也。然則檻與揣音義略同。如楔與揳皆訓度也。**㯳**。**㯳弋也**。弋下曰。橜也。**從木。厥聲**。居月切。十五部。與氏部昏音同義相近。莊列。檠株駒。此爲互訓。此亦檄弋之一端耳。檠或借厥。梱或借困。荀卿曰。和之璧井里之厥也。玉人琢之。爲天子寶。晏子作井里之困。**檄**。**弋也**。釋宮曰。檄謂之杙。在牆者謂之橛。在地者謂之臬。大者謂之桄。長者謂之閣。弋杙古今字。檄周禮作職。牛人曰。祭祀共其享牛。求牛。以授職人而芻之。注云。職讀爲檄。檄謂之杙。可以繫牛。引伸凡物一枝曰一檄。鄉射禮記薦脯五。檄。注云。檄猶挺也。爲記者異耳。鄉飲酒禮記薦脯五挺。注云。挺猶檄也。今本儀禮檄譌脡。挺譌挻。今依張淳校正。葉林宗所據釋文正。**從木。戟聲**。一部。**㭎**。**持也**。及人持之皆曰杖。喪杖齒杖。兵杖皆是也。兵杖字俗作仗。非。門下云。兵杖在後。櫝下云。積竹杖。可證。**從木。丈聲**。直兩切。十部。**梧**。**梧也**。從木。戈聲。北末切。古音在十五部。**棳**。**棳也**。梧棳正俗字。天官書。紫宮左三星曰天槍。右五星曰天棓。淮南書。寒浞殺羿於桃棓。**從木。音聲**。步項切。按音聲分在四部。合韻也。**椎**。**木杖也**。木一本作大。穀梁傳。宣十八年曰。邾人戕繒子于緅。繒殘也。棳殺也。棳殺謂杖殺之。今本注疏釋文皆譌從手。而唐石經初從木作棳。後改從手。唐玄度之說也。後漢禰衡傳。手持三尺棳杖。按經典用爲棳上短柱之字。**從木。隹聲**。職追切。十五部。**柯**。**斧柄也**。見幽風毛傳。考工記曰。一欘有半謂之柯。注云。伐木之柯。柄長三尺。又廬人注曰。齊人謂柯斧柄爲欘。按柯斧者大斧也。柯之假借爲枝柯。**從木。可聲**。古俄切。十七部。**柄**。**柯也**。柄之本義專謂斧柯。引伸爲凡柄之偁。周禮禮經作枋。丙聲方聲同在十部也。**從木。丙聲**。陂病切。古音在十部。**榣**。**或從秉**。秉聲古亦在十部也。莊子天道篇。天下奮棅而不與之借。管子山權數篇。此謂君棅。按古又以秉爲柄。如左傳國了實執齊秉。前五行志殺生之秉終矣。**枋**。**欘也**。各本誤從手。葉本誤從亻。今正。此即下文積竹杖也。考工記。廬人爲廬器。戈柲六尺有六寸。殳長尋有四尺。車戟常。酋

擊也。所呂二字今補。器曰椎。用之亦曰椎。方言曰。扱杕椎擊也。南楚凡相椎撲曰扱。或曰揕。沉涌滴幽之語。或曰攜。郭云。今江東人亦名椎爲攜。按**齊謂之終葵**。考工記。大圭長三尺。杼上終葵首。注曰。終葵。椎也。爲椎於其杼上。明無所屈也。按考工記終古終葵椑皆用齊言。蓋齊人作。**從木。癸聲**。

矛常有四尺或矛三尺。車注。亦秘猶柄也。按戈戟矛柄皆用積竹。木而已。受則用積竹杖而無刃。秘之引伸爲凡柄之偁。左傳。剡主以爲戚。秘。戚柄不用積竹。從木必聲。兵媚切。古音在十二部。

櫝　音義皆同。一曰叢木。蒼頡篇云。櫝。聚也。衆經音義云。櫝。同叢大記。君殯

朿

積竹杖。詳竹部。籀下。受部。受下。鄭注考工記曰。矛戟柄竹櫝秘。從木。贊聲。柱丸切。十四部。一曰穿也。此與金部鑽一曰叢木。蒼頡篇云。櫝。聚也。衆經音義云。櫝。同叢大記。君殯

尿

櫝至於上。注云。櫝猶蔽也。按注謂櫝與檀弓蔽塗同也。櫝蔽叢皆聚意。尿籀文。柄也。竹部曰。籀所以收絲者也。方言。簍楓也。兗豫河濟之閒謂之楓。郭云。所以絡絲也。絡謂之格。郭云。所以轉簍絡車也。按注簍字蓋衍。簍卽尿也。此與櫝異物。從木。尸聲。女履切。十五部。

榹　卽尿也。此與櫝異物。從木。尸聲。女履切。十五部。

尼聲。中山經注曰。櫝音絡梶之梶。易姤初六。繫于金梶。釋文曰。梶。說文作櫝。按昔人謂櫝梶同字。依許則梶者。今時簍車之柄。櫝者。今時籠絲於上之架子以受簍者也。故曰絡絲梢。臣鉉等曰。上文云梶木實如棗。此重出。

榹　尼聲。中山經注曰。櫝音絡梶之梶。易姤初六。繫于金梶。釋文曰。梶。說文作櫝。按昔人謂櫝梶同字。依許則梶者。今時簍車之柄。櫝者。今時籠絲於上之架子以受簍者也。故曰絡絲梢。臣鉉等曰。上文云梶木實如棗。此重出。

榜　言柄所以輔弓弩也。經傳未見此義。竹部曰。箭。榜也。假借之義也。辭章家用榜人。則舟部之舫人也。從木。旁聲。補盲切。古音在十部。

檄　榜也。秦風。竹閉緄縢。毛曰。閉緄緄繩縢約也。小雅。角弓傳曰。不善緤檠巧用則翩然而反。既夕記說明器之弓有柲。注云。柲。弓檠也。弛則縛之於弓裏。備損傷也。以竹爲之。引詩竹柲緄縢。考工記弓人注云。緤弓轡者爲發弦時備頓傷。引詩竹轡緄縢。合此言之。禮謂之柲。詩謂之閉。周禮注謂之轡。禮古文作柅。四字一也。皆所謂檄也。緤者繫敬於弓之偁。緄則繫之之繩。謂之檄者。正之也。謂之榜者。以竹木異體。從旁傳合之之言。凡言榜笞。榜箠者。取義於縹緤。凡後世言標榜者。取義於表見在外也。從

檄　榜也。秦風。竹閉緄縢。毛曰。閉緄緄繩縢約也。小雅。角弓傳曰。不善緤檠巧用則翩然而反。既夕記說明器之弓有柲。注云。柲。弓檠也。弛則縛之於弓裏。備損傷也。以竹爲之。引詩竹柲緄縢。考工記弓人注云。緤弓轡者爲發弦時備頓傷。引詩竹轡緄縢。合此言之。禮謂之柲。詩謂之閉。周禮注謂之轡。禮古文作柅。四字一也。皆所謂檄也。緤者繫敬於弓之偁。緄則繫之之繩。謂之檄者。正之也。謂之榜者。以竹木異體。從旁傳合之之言。凡言榜笞。榜箠者。取義於縹緤。凡後世言標榜者。取義於表見在外也。從

檥　木。敬聲。巨京切。十一部。

檥　木。敬聲。巨京切。十一部。

梧　也。檥與梧互訓。檥亦作檥。亦假借。梧。尚書大傳。

梧　也。檥與梧互訓。檥亦作檥。亦假借。梧。尚書大傳。子曰。檥梧之菊多曲木。良醫之門多疾人。砥厲之菊多頑鈍。荀卿大略篇。大山之木示諸檥梧。檥梧者。矯制衰曲之器也。方言。所以隱權謂之簏。郭云。搖檛小橛也。按權以索繫於簏而後可打。是簏者所以檥其權也。如許云矢檥

梧　弦處謂之矢梧。矢梧所以檢弦也。般庾閒皆謂之相。相。扶也。扶其弱處。今俗語云相扶將。是其義。莊子達生篇。佝僂丈人承蜩。承蜩之竿。猶梧也。梧之以勢。隱之以跪。跪而用之。得而後功之。隱。皆讀爲隱。漢刑法志。隱之以勢。臣瓚注曰。秦政急峻。隱括其民於窘狹之法是也。凡古云安隱者。皆謂檠栝之而安也。俗作安穩。聲形皆變也。從木。隱省聲。於謹切。十三部。按篇韵皆引說文。檥梧也。不省心。

梧　檥梧也。從木。吾聲。五活切。十五部。一曰矢

梧　檥弦處。檥各本作築。不可通。今正。釋名曰。矢末曰梧。梧。會也。與弦會也。云檥弦處者。弦可隱其閒也。此亦檥梧之一偁耳。而別言之者。俗但知梧爲矢梧字。嫌義不備。故箸之也。矢梧字經傳多用梧。他書亦用筩。

棊　梧。檥弦處。檥各本作築。不可通。今正。釋名曰。矢末曰梧。梧。會也。與弦會也。云檥弦處者。弦可隱其閒也。此亦檥梧之一偁耳。而別言之者。俗但知梧爲矢梧字。嫌義不備。故箸之也。矢梧字經傳多用梧。他書亦用筩。

接　甘宋簿棊。竹部曰。簿。局戲。六箸十二棊。從木。其聲。渠之切。一部。

榛　今栽華植果者。以彼枝移接此樹而華果同彼樹矣。接之言接也。今接行而接廢。從木。妾聲。子葉切。八部。

榛　今栽華植果者。以彼枝移接此樹而華果同彼樹矣。接之言接也。今接行而接廢。從木。妾聲。子葉切。八部。

榛　雙也。三字句。竹部曰。箕。榛雙也。廣韵曰。榛。雙帆也。按廣韵有騁雙。騁解

榛　雙皆疊韵字。從木。冬聲。讀若鴻。下江切。九部。

梧　炊竈木。今俗語云竈梧是也。廣韵云。梧。火杖。梧梧古今字也。從木。吾聲。徐說非也。梧梧鋙等字皆從丙聲。丙見谷部。轉寫譌爲舌耳。他念切。七部。

槽　曰槽。方言。櫪。梁宋齊楚北燕之閒謂之槽。皁。皁與槽音義同也。從木。曹聲。昨牢切。古音在三部。按大雅。乃造其曹。曹。盖槽之假借。

槽　曰槽。方言。櫪。梁宋齊楚北燕之閒謂之槽。皁。皁與槽音義同也。從木。曹聲。昨牢切。古音在三部。按大雅。乃造其曹。曹。盖槽之假借。

臀　之食器。舊各本作畜獸二字。爲古耳。他念切。七部。

臀　之食器。舊各本作畜獸二字。爲古耳。他念切。七部。

梧　造於飤豕之處也。

梧　造於飤豕之處也。

臬　射準的也。準。各本作準。的。泉也。二字互訓。日部曰。昀。明也。準。準昀的皆古今字。李善注引作準。可證古本不作俗字矣。泉古假藝爲之。東京賦。上林賦。莚矢分。藝殪仆。文穎曰。所射準的爲藝。左傳。陳之藝極。皆是也。泉之引伸爲凡標準法度之偁。釋宮曰。機謂之杙。在牆者謂之臬。康誥曰。陳時臬事。考工記。匠人作槷。自部曰。賈侍中說。槷法度也。皆泉之假借字也。從木。

臬　射準的也。準。各本作準。的。泉也。二字互訓。日部曰。昀。明也。準。準昀的皆古今字。李善注引作準。可證古本不作俗字矣。泉古假藝爲之。東京賦。上林賦。莚矢分。藝殪仆。文穎曰。所射準的爲藝。左傳。陳之藝極。皆是也。泉之引伸爲凡標準法度之偁。釋宮曰。機謂之杙。在牆者謂之臬。康誥曰。陳時臬事。考工記。匠人作槷。自部曰。賈侍中說。槷法度也。皆泉之假借字也。從木。

臬　自聲。五結切。十五部。李陽冰曰。自非聲。以去入爲隔礙也。

臬　自聲。五結切。十五部。李陽冰曰。自非聲。以去入爲隔礙也。

木方受六外。疑當作方射受

六斗。廣雅曰。方斛謂之桶。月令。角斗甬。注曰。甬。今斛也。甬。桶也。今斛者。今時之斛。凡鄭言今者。皆謂漢時。秦漢時有此六斗斛。與古十斗斛異。史記。商君平斗桶。呂不韋仲春紀。角斗桶。故知起於秦也。從木。甬聲。他奉切。九部。

樽大盾也。盾戰也。戰盾也。秦風毛傳曰。伐中干也。伐即戰。干即戰。樽其大者也。釋名曰。盾大而平者曰瑂。瑂隆者曰須盾。樽或假杵為之。流血漂杵。即流血漂樽也。從木。尊聲。徂昆切。十三部。

樂或從鹵。鹵聲也。始皇本紀亦假鹵為之。天子出行鹵簿。鹵大楯也。以大盾領一部之人。故名鹵簿。**樂**五聲八音總名。樂記曰。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄。謂之樂。音下曰。宮商角徵羽聲也。絲竹金石匏土革木。音也。樂之引伸為哀樂之樂。**鼖鼓**鞉。鞉當作聲。俗人所改也。鼖鼓。鼙謂淵也。鼓大聲。小中象鼓。兩旁象聲。豫。樂器多矣。獨像此者。鼓者。春分之音。易曰。雷出地奮豫。先王以作樂崇德。是其意也。

木。冒。謂從木。冃聲。莫報切。古音在二部。

檈。檈蒙上文木廣言之。關字恐有誤。韵會本關作關。玄應書正。左傳音義引字林亦作柄。左傳。右援桴而鼓。禮運。明堂位皆云。山桴土鼓。玄應云。衛宏詔定古文官書。**枹**桴二字同體。音扶鳩切。鼓椎也。按桴本訓桴。借為鼓柄字耳。**從木。包聲。**甫無切。按當依廣韵縛謀切。三部。

柍。**柍**樂也。柍釋楊為敔也。謂之楬者。其中空也。**從木。**

關足也。柍蒙上文木廣言之。關字恐有誤。韵會本關作關。柍。謂正俗字也。凡器之足皆曰柍。小雅。鄂不韡韡。傳云。鄂。猶鄂鄂然。言外發也。箋云。承華者曰鄂。不當作柍。柍鄂足也。鄂足得華之光明。則韡韡然盛。古聲不柍同。箋意。鄂承華者也。柍又在鄂之下。以華與鄂喻兄弟相依。郭璞云。江東呼草木子房為柍。草木子房如石榴房蓮房之類。與花下鄂一理也。**從木。付聲。**甫無切。四部。

柍擊鼓柄也。柄各本作杖。今依文選注。玄應書正。左傳音義引字林亦作柄。左傳。右援桴而鼓。禮運。明堂位皆云。山桴土鼓。玄應云。衛宏詔定古文官書。**枹**桴二字同體。音扶鳩切。鼓椎也。按桴本訓桴。借為鼓柄字耳。**從木。包聲。**甫無切。按當依廣韵縛謀切。三部。

柍。**柍**樂也。柍釋楊為敔也。謂之楬者。其中空也。**從木。**

棬。棬。**棬**樂木楬也。樂上當有柍字。楬各本作空。誤。周頌毛傳曰。柍。木楬也。圉。楬也。許所本也。今更正。**所以止音為節。**按鉉本此六字大誤。柍以始樂。非以止音也。鍇本此篆已

佚而見韵會者亦譌舛不可讀。今按當作以止作音為柍。釋樂曰。所以鼓柍。謂之止。楬。楬之言竭也。自其如桶言之也。柍之言觸也。自其椎柄之撞言之也。皋陶謨。合止柷敔。鄭注云。柷狀如黍桶而有椎。合之者。投椎其中而撞之。爾雅郭注云。柷如黍桶。方二尺四寸。底徧通。廣雅云。三尺五寸。深一尺八寸。底徧通。三尺五寸。中有椎柄。連底搰之。令左右擊。止者其椎名。劉熙云。柷。祝也。故訓祝為始。以作樂也。**從木。祝省聲。**昌六切。三部。

檈。**檈樸**也。樸素也。猶坯也。牘書版也。檈謂書版之素未書者也。論衡曰。鄒木為檈。釋名曰。檈。版之長三尺者也。檈漸也。言漸漸然長也。楊雄曰。天下上計孝廉及內郡衛卒會。雄常把三寸弱翰。齎油素四尺。以問其異語。歸即以鉛摘次之於檈。西京雜記曰。懷鉛提檈。**從木。斬聲。**自刻切。八部。

札。**札**牒也。牒札也。片部曰。牒。札也。札。木簡也。二字互訓。長六者曰檈。薄小者曰札。曰牒。釋名曰。札。櫛也。編之如櫛齒相比也。司馬相如傳曰。上令尚書給筆札。師古曰。札。木簡之薄小者也。**從木。乙聲。**側八切。古音在十二部。

檢。**檢**書署也。書署謂表署書

函也。後漢祭祀志曰。尚書令奉玉牒檢。皇帝自三分璽親封之。按。太常命人發壇上石。尚書令藏玉牒已。復石覆訖。尚書令以五寸印封石檢。按上云玉牒檢者。玉牒之玉函也。所謂玉檢也。下云石檢者。上文云石覆訖。是也。檢以盛之。又加以璽印。周禮注曰。璽節印章。如今斗檢封矣。廣韵云。書檢者。印窠封題也。則通謂印封為檢矣。公孫瓚傳曰。袁紹矯刻金玉。以為印璽。每有所下。輒阜囊施檢。章懷曰。檢。今俗謂之拑。拑如今言標簽耳。**從木。僉聲。**居奄切。七部。引伸為凡檢制。檢校之偁。

檄。**檄尺二書**。各本作二尺書。小徐繫傳已佚。見韵會者作尺二書。蓋古本也。李賢注光武紀曰。說文以木簡為書。長尺二寸。謂之檄。以徵召也。與前書高紀注同。此蓋出演說文。故語加詳。云尺二寸。與鍇本合。但漢人多言尺一。未知其分別之詳。後漢書水經注皆曰。李雲上書云。孔子言帝者。諱也。今尺一拜用。不經御省。是帝欲不諱乎。又後漢書儒林傳云。詔曰。乞楊生師。即尺一出外。文選注引蕭子良古今篆隸文體曰。鶴頭書。偃波書。俱詔板所用。在漢時則謂之尺一簡。獨鄴曰。策書長二尺。以命諸侯王三公。三公以

棨　楘

罪毛亦跡衷只尺一木從木敫聲。胡狄切。古音在二部。棨傳信也。此字蒙上槧札檢檄爲次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如淳曰兩行書繒帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳棨也師古曰古者或用棨或用繒帛棨者刻木爲合符也按用繒帛謂之繻終軍傳曰關吏予軍繻是也用木謂之棨此云傳信也是也傳讀張戀反釋名曰棨詣也以啓語官司所至詣也當謂此今本譌舛不可讀爲正之如此從木啓省聲。康禮切。十五部。今字棨釋爲兵闌楘車歷錄。句束文也。束文上當楘歷錄字今奪文宋本葉本趙本韵會皆同一本作交非秦風五楘梁輈傳曰五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束有歷錄考工記輈欲頎典大鄭云頎讀爲懇典讀爲殄駟車之轅率尺所一縛懇殄似謂此也按此所謂曲轅轒縛也歷錄者歷歷錄錄然坳肤分明見歷錄古語也小雅約之閣閣毛云約束也閣閣猶歷歷也革部曰車軸束謂之鞏。從木敄聲。莫卜切。三部。詩曰五楘

梐　枑　极　⿰木去　槅

梁輈。梐梐枑。逗行馬也。周禮掌舍掌王之會同之舍設梐枑再重注曰故書枑爲拒杜子春讀爲梐梐枑謂行馬玄謂行馬再重者以周衛有外內列按許亦從杜子春作梐枑也從木陛省聲。邊兮切十五部按當作坒聲與非部陛下陛省聲不同周禮曰設梐枑再重。枑梐枑也。從木互聲。胡誤切五部○按舊二篆先枑後梐今正又此二篆舊次當與柤槍等篆爲伍而棨楇橾楇當聯文。极驢上負也。當云驢上所以負也淺人刪之耳廣韵云驢上負版蓋若今馱轂或云負笈字當用此非也風土記曰笈謂學士所以負書箱如冠箱而卑者也謝承後漢書曰負笈隨師然則笈者書箱人所負以徒步者不得合爲一也從木及聲。其輒切七部或讀若急。云或者云及聲則既讀若及矣又或若急也⿰木去极也。廣韵曰版匿驢上負物從木去聲。去魚切五部。槅大車枙。枙當作軶隸省作軶車部曰軶轅前也槅考工記作鬲大鄭云鬲謂轅端厭牛領者大車

橾

者鄭云平地任載之車也通曰軶大車之軶曰槅釋名曰槅扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯槅隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂乘車也從木鬲聲。古覈切十六部按左思蜀都賦以槅爲轂。橾車轂中空也。考工記以轂圍之防捎其藪注曰捎除也防三分之一也鄭司農云捎讀如桑螵蛸之蛸藪讀如蜂藪之藪謂轂空壺中也玄謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻菑者也藪者猶言趣也蜂藪者衆輻之所趣也舊本經注多誤字今校正之如是按記文蓋本作捎其橾大鄭乃易爲藪故云讀爲後人直用大鄭說改記文耳程氏瑤田通藝錄曰防與王制祭用數之仂同十分之一也藪謂鑿深捎之以待置輻也記曰六分其輪崇以其一爲之牙圍參分其牙圍而漆其二椁其漆內而中詘之以爲轂長是則轂長當三尺二寸五分四釐一毫六絲六忽強由是以轂長爲圍以圍之十一爲鑿深十一當三寸二分五釐四毫一絲六忽六不盡用其成數得三寸輻廣亦三寸也車人大車輻廣三

楇

寸柏車羊車不見輻廣亦三寸可知故下文云凡輻量其鑿深以爲輻廣先鄭言蜂藪後鄭言衆輻所趨則藪之名義當起於輻鑿也按先後鄭說直以轂空壺中與衆輻之孔相援故云壺中當輻菑者也合二者爲一以釋經而未知輻孔不通壺中壺中以受軸橾以受輻劃然二事鄭不若程氏之精確也許字作橾從梟梟鳥羣鳴也亦與衆趨之義合其云車轂中容也亦未該從木梟聲。讀若藪。大鄭云讀爲藪者易橾爲藪也注經之法也許云讀如藪者擬其音也字書之體也山樞切古音當在二部瀆如縢急就篇有轢字橾藪轢雙聲宜分別壺中曰轂輻孔曰橾曰藪楇盛膏器。孟子荀卿列傳談天衍雕龍奭炙轂過髡劉伯莊云轂字衍裴駰云劉向別錄過字作輠輠者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘流者言淳于髡不盡如炙輠也按方言車釭齊燕海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之釭盛膏者乃謂之鍋此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於車釭故釭或得楇名而楇自別有物如今時御者亦系小油缾於車以備用是也過輠鍋三字同。從木尚聲。乎臥切十七部。

柳　棚　欙

按當依篇韵古禾切。柳馬柱也。謂系馬之柱也。蜀志劉劉繚傳。督郵馬柳。華陽國志曰。建寧郡存駶縣雍闓反結壘於縣山繫馬柳柱生成林。從木。卯聲。按亦平聲。棚棧也。棧者竹木之棚。故从竹。棧者棚也。二字互訓。从木。朋聲。欙可射鼠。從木。固聲。古暮切五部。欙山行所乘者。河渠書作橋。正義反。徐廣曰。一作輦。凡玉反。輦直轅車也。漢書作桐。韋昭曰。桐木器也。如今罾牀。人舉以行也。應劭曰。桐或作欙。爲人所牽引也。尚書正義引尸子。山行乘欙。爲孔傳亦作欙。按輦桐橋三字同。以桐爲正。橋者音近轉語也。欙與桐一物異名。桐自其盛載而言。欙自其輓引而言。欙大索也。欙從叕。此聲義之皆相倚者也。應釋欙韋釋桐。皆是兼二說而後全。孟子藥裡趙云。藥籠屬。毛詩傳。梪。藥也。亦謂土籠。舁之曰桐。人引之而行則曰欙也。欙者欙之假借字。或省作欙者。非也。毛詩之梪亦桐之假借字也。從木。纍聲。力追切十五部。虞書曰。予乘四載。皐陶謨文。水行乘舟。陸行乘車。山行乘欙。澤行乘輴。此四載之故訓也。故統系之虞書猶河渠書溝洫志。謂皐陶謨。夏書則亦以此四句統系之夏書也。輴史記作橇。漢書作橇。如淳曰。橇音苦角反之橇。謂以版置泥上以通行路也。服虔曰。木橇形如木箕。擿行泥上。孟康說同。尚書正義引尸子作蹻。引愼子爲橇者。患塗之泥也。徐廣注史記作撟。偽孔傳作輴。凡此諸字。皆一聲之轉。其義一也。車部曰。輴車約輴也。此乘車約輴之謂。

六篇上　耒

權　橋

欉水上橫木。句。所以渡者。釋宮曰。石杠謂之徛。孟子。歲十月徒杠成。古本如是。趙岐釋爲步度。郭釋云。步渡約然則石杠者。謂兩頭聚石。以木橫架之可行。非石橋也。凡直者曰杠。橫者亦曰杠。杠與權雙聲。孝武紀曰。權酒酤。韋曰。以木渡水曰權。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木爲橋。獨取利也。凡言大權揚榷。皐權。當作此字。不當從手。從木。崔聲。江岳切古音在二部。橋水梁也。水梁者。水中之梁也。梁者。宮室所以闢舉南北者也。然其字本從水。則橋梁其本義而棟梁其假借也。凡獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而爲陂陀者曰橋。古者挈臯曰井橋。曲禮。奉席如橋衡。謂若居廟反。取高舉之義也。

梁　　楼　　楫　　欖　　校

從木。喬聲。巨驕切二部。梁水橋也。橋也。孟子十一月興梁成。古本如是。國語引夏令曰。九月除道。十月成梁。大雅。造舟爲梁。皆今之橋制。見於經傳者。言梁不言橋也。若爾雅濕謂之梁。毛傳石絕水曰梁。謂所以偪窄取魚者亦取互於水中之義。謂之梁。凡毛詩自造舟爲梁外。多言魚梁。從木。侵省聲。呂張切古音在七部。楼舟楫也。楫所以櫂舟。引伸之凡相接。一其際也。楼舟楫總名。漢書溝洫志。漕船五百艘。其字從木。古本從手。從木。容聲。蘇遭切古音在三部。楼海中大船。廣韵。櫂下曰。木櫂。說文云。海中大船。謂說文所說者古義。今義則同筏也。凡廣韵注以今義列於前。說文與今義不同者。列於後。獨得訓詁之理。蓋六朝之舊也。卽如此篆。玉篇注云。海中大船也。附也。是爲古義今義雜糅。漢人注經。固云大者曰筏。小者曰桴。是漢人自用筏字。後人以櫂代筏。非漢人意也。從木。發聲。房越切十五部。楫所以擢舟也。各本作舟櫂也。許無櫂字。手部曰。擢。引舟也。楫所以引舟而行。故亦謂之櫂。

六篇上　耒

漢書劉屈氂傳。外戚傳。百官表。皆作轺。櫂爲楫。櫂假借也。毛衛風傳曰。楫所以櫂舟也。此許所本。今據以正今毛詩櫂謳。櫂淺人所改也。鄧通傳。以濯船爲黃頭郎。司馬相如傳。濯鷁牛首。皆櫂舟之義也。詩爾雅音義引說文舟棹也。則其誤久矣。棹又櫂之俗。從木。員聲。子小切七部。方言曰。楫謂之櫂。或謂之櫂。櫂亦櫂之譌也。櫂正篆。江中大船也。越絕書曰。櫃溪城者。闔廬所置船宮也。蓋櫃與櫂古通用。從木。蠆聲。盧啓切十六部。木囚也。囚繫也。木囚者。以木羈之也易曰。屨校滅趾。何校滅耳。屨校。若今軍流犯人新到著木鞮。何校。若今犯人帶枷也。此字似當與下文械杼等篆爲伍矣。周禮校人注曰。校之言按也。主馬者必仍按視之。校人馬官之長。按此引伸假借之義也。陸德明曰。此按字當從手。菊張參五經文字手部曰。按。經典及釋文或以爲此按字。案字書無文。張語正謂說文無從手之按也。故唐石經考校字皆從木。用張說也。但訂以周禮鄭注。則漢時固有從手之按矣。此按字古蓋無正文。較榷等皆可用。從木。交聲。古孝切二

部。棣澤中守艸樓。謂澤中守艸之樓也。艸樓蓋以艸覆之。藝文類聚艸謂作竹左傳成十六年正義引此文謂爲樓。從木。巢聲。形聲包會意也。從巢者。取高如巢。俎交切二部。采捋取也。大雅曰。捋采其劉。周南芣苢傳曰。采取也。又曰。捋取也。是采捋同訓也。詩又多言采采。泰耳傳曰。采事。采之也。此謂上采訓事下采訓取。伯茅芣苢傳曰。采采非一辭也。曹風采采衣服傳曰。采采眾多也。秦黃鳥箋采采傳曰。采猶菱菱也。此三傳義略同。皆謂可采者眾也。凡文采之義本此。俗字手采作採。五采作彩。皆非古也。釋詁曰。采事也。此言假借。從木。從爪。此與采同意。采之訓曰。采成文人所取也。則采亦可云木成文人所取也。此采爲五采字。柿削木朴也。各本作削木札樸也。今依玄應書卷十九正。朴者木皮也。樸者木素也。柿安得有素。則作朴是矣。知札爲衍文者。玄應引倉頡篇曰。柿札札也。此下文云陳楚謂之札柿。玄應曰。江南名柿中國曰札。山東名朴。廣韻柿注曰。斫木札。然則札非簡牘之札。乃

柿之一名耳。許以札柿系諸陳楚方言。則此云削木朴已足。小雅。伐木許許。許書作所所。毛云。許許。柿皃。泛謂伐木所斫之皮。許云削木猶斫木也。顏氏家訓必云削札牘之柿。又廣爲之證。恐非許意。晉書王濬造船。木柿蔽江而下。柿之證也。漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附。謂斫木之柿札也。已於帝室親近猶柿札附於大木材也。此柿之假借字也。後漢楊由傳。風吹削肺。亦柿之假借也。一誤爲脯。再誤爲哺。釋之者曰。削哺是屏障之名。絕無證據。從木。朱聲。朱在六篇。柿脈派字皆從之。譌變作柿肺沛。殊誤。柿柿之誤作柿果。肺之誤作乾腖。沛之誤作涕木。其譌又不勝改也。陳楚謂之札柿。各本作陳楚謂檟爲柿。今依韵會所引鍇本正。札柿疊言之。非謂札牘之柿。漢書注柿札字亦正用此也。此篆柿語所出。橫闌木也。闌門遮也。引伸爲凡遮之偁。凡以木闌之皆謂之橫也。古多以衡爲橫。陳風傳曰。衡門。橫木爲門也。考工記。衡四可注曰。衡古文橫。假借字也。從木。黃聲。戶盲切。古在十部。棟檢柙也。檢柙皆函物之偁。然則棟亦謂函物

李。定公十四年。城杅。杅地名。杜預曰。吳郡嘉興縣南醉李城是。棟擊也。此與支部敎音義皆同。詩云。棟之丁丁。又云。棟之橐橐。竹角切。木撞也。呂刑曰。爰始淫爲劓則椓黥。從木。豕聲。竹角切三部。木撞也。撞從手。各本誤從木。從不今正。通俗文曰。撞出曰杅。丈鞭丈莖二切。與說文合。謂以此物撞彼物使出也。三蒼作敲。周禮職金注作捣。他書作敲。作數。實一字也。杅之字俗作打。音德冷都挺二切。近代讀德下切。而無語不用此字矣。從木。丁聲。宅耕切。十一部。柧棱也。柧與棱二字互訓。殳以積竹八觚。觚當作柧。觚行而柧廢矣。史記酷吏傳曰。漢興。破觚而爲圜。應劭曰。觚八棱。有隅者。通俗文曰。木四方爲棱。八棱爲柧。按通俗文析言之。若渾言之則急就奇觚謂四方版也。從木。瓜聲。古胡切五部。又柧棱。遐。殿堂上最高之處也。文選西都賦曰。設璧門之鳳闕。上觚棱而棲金爵。後漢書正作柧棱。李賢引說文爲注。棱柧也。從木。麥聲。魯登切六部。俗作楞。橘伐木餘也。商頌傳曰。蘖餘也。周

之器也。曲禮。羹之有菜者用枕。謂著爲柧。此引伸之義也。從木。夾聲。古洽切八部。橕充也。見釋言。陸氏音義曰。橕孫作光。按堯典光被四表。某氏傳曰。光充也。用爾雅爲訓也。橕讀古曠切。所以充栝之圻塹也。必外有橕。而後內可充栝之。令滿。故曰橕。充也。不言所以者。仍爾雅文也。橕之字古多假橫爲之。且部曰。從几足有二橫。橫卽橕字。今文尚書曰。橫被四表。孔子閟居曰。以橫於天下。鄭曰。橫。充也。樂記曰。號以立橫。橫以立武。鄭曰。橫。充也。皆卽釋言之橕。充也。今文尚書作橫。被。故漢書王莽傳王褒傳後漢書馮異傳崔駰傳班固傳魏都賦注所引東京賦皆作橫被。古文尚書作光被。與孫叔然爾雅合。某氏傳光充也。不誤。鄭注釋以光耀。蓋非。淮南書橫四維。卽尚書之橫被四表也。玄應曰。橕音光。古文橫。隸變作橕。今車牀及梯棬下橫木皆是也。從木。光聲。古獷切十部。橫吕木有所擣也。宋永嘉戴侗曰。今人猶有此語。從木。黃聲。乙盲切十一部。

南傳曰。肄、餘也。斬而復生曰肄。按肄者、𣞤之假借字也。韋昭曰。以株生曰𣞤。方言。烈枿、餘也。陳鄭之閒曰枿。晉衞之閒曰烈。秦晉之閒曰肄。或曰烈。枿者亦櫱之異文。從木。獻聲。五葛切。十五部。按獻聲在十四部。合韵也。商書曰。若顛木之有㽕𣞤。般庚上文。今尚書作由櫱。本又作枿。馬云。顛木而肄生曰枿。

櫱　𣞤或從木。辥聲。今經典用此字。

不　古文𣞤。從木無頭。謂木禿其上而僅餘根株也。

㭊　亦古文𣞤。從木。㚔聲也。㚔者、羍之或字。見羊部。古文四聲韵作㭊。

枰　平也。此門聞也、戶護也之例。謂木器之平偁枰。如今言棊枰是也。上林賦。華楓枰櫨。吳都賦。枰仲君遷。本皆作平。木名也。非許所說。從木平。平亦聲。蒲兵切。十一部。

柆　折木也。此與手部拉義殊。猶榴與搚之別也。從木。立聲。盧合切。七部。

槎　衺斫也。栞下曰。槎識也。魯語里革曰。山不槎櫱。李善注西京賦引賈逵解詁曰。槎、邪斫也。韋曰。槎、斫也。按賈云衺斫者。於字從差得之。周禮有柞氏。周頌曰。載芟載柞。毛云。除木曰柞。柞皆卽槎字。異部假借。魚歌合韵之理也。從木。差聲。側下切。十七部。按徐爰注射雉賦。千荷切。此爲舊音。漢書貨殖傳作山不茬櫱。此爲古字。今漢書譌爲茬字。春秋傳曰。山不槎。宋本皆如此。槎趙鈔本作山木不槎。今按當於槎下補櫱。不當於山下添木也。許書亦有謂國語爲春秋傳者。此其一也。

檮　檮柮。逗。二字今補。斷木也。謂斷木之餘。櫚頭可憎者。從木。𠷎聲。徒刀切。古音在三部。春秋傳曰。檮柮。左傳無檮柮。惟文十六年有檮杌。杜預曰。檮杌、凶頑無疇匹之皃。趙注孟子曰。檮杌、嚚凶之類。按益取斷木之可憎爲惡人名也。出聲。凡聲同部。許所據與今異。

柮　檮柮也。舊作斷也。二字今更正。今人謂木頭爲榾柮。於古義未遠也。從木。出聲。讀若爾雅貀無前足之貀。女滑切。十五部。玉篇當骨切。引說文五骨切。按二篆當先後側置。今依全書通例正之。亦與梲梡同。

析　破木也。斯下云。析也。被下云。一曰析也。詩多言析薪。一曰折也。

以斤破木。以斤斷艸。其義一也。蜀都賦注引說文。析、量也。與今本異。從木。從斤。先激切。十六部。

棷　木薪也。按禮運假棷爲藪字。從木。取聲。側鳩切。四部。

梡　㮯木薪也。對析言之。梡之言完也。從木。完聲。胡本切。玉篇曰管。胡管二切。十四部。

㮯　梡木未析也。此梡當作完。全也。通俗文曰。合心曰㮯。纂文曰。未判爲㮯。頁部頭下云。㮯頭也。凡全物渾大皆曰㮯。完㮯雙聲。完頭疊韵。從木。圂聲。胡昆切。十三部。

楄　楄部。逗。方木也。部字衍。當刪。左傳正義引說文。楄方木也。可證方木泛言。非專謂棺中笭牀。故不與棺槨等篆爲伍也。何平叔景福殿賦曰。爰有禁楄。肋分翼張。亦方木之一耑也。從木。扁聲。部田切。十二部。春秋傳曰。楄部薦榦。左傳昭廿五年文。今作楄柎藉榦。杜云。楄柎、藉中笭牀也。榦、骸骨也。

楅　以木有所畐束也。畐、依韵會本。各本作逼者。後人以俗字改之也。泛云以木有所畐束。則不專謂施於牛者。引詩特其一證耳。鄉射禮。命弟子設楅。注。楅猶幅也。

所以承笴齊矢者。按記云。楅髤。橫而奉之。南面坐而奠之南北當洗。是以木有所畐束也。從木。畐聲。彼卽切。一部。詩曰。夏而楅衡。魯頌文。注詳角部。

枼　楄也。方木也。枼、逗。薄也。葉上當有一曰二字。凡木片之薄者謂之枼。故葉牒鐷葉偞等字皆用以會意。廣韵。偞、輕薄美好皃。從木。世聲。與渫切。八部。按鉉曰。當從卅乃得聲。此非也。毛傳曰。葉、世也。葉與世音義俱相通。凡古侵覃與脂微。如立位、盍蓋。疌中。協荔。軜內。簫爾。還求等。其形聲皆枝出。不得專疑此也。

槱　積木燎之也。木、各本作火。今依玉篇、五經文字正。大雅。芃芃棫樸。薪之槱之。傳曰。槱、積也。山木茂盛。萬民得而薪之。賢人眾多。國家得用蕃興。按如毛說。則槱謂積薪而已。至鄭箋乃以煙祀槱祡爲說。許不但云積木而兼云燎之者。爲其字之從火也。不云祡之而云燎之者。燎、放火也。祡、柴祭天也。毛曰萬民薪之而已。故但云燎。從木火。酉聲。余救切。三部。詩曰。薪之槱之。周禮。以槱燎祠司中司命。見大宗伯。燎、依許火部當作尞。祠、今

休　梱　械

周禮作祀。許從毛說。又引周禮者。而讀或從示。祭祭天神也。各本作祭祭天神。趙本作祭乃祀天神之禮。故從示。今正。謂其字有從示者。以廣模證也。鄭注周禮曰。積積。大神。從人依木。許九切。三部。休息止也。周南曰。南有喬木不可休思。從人依木。休亦聲。許尤切。古文梱。從广。釋詁曰。休庥也。又曰。庇庥也。庥庇也。庇庥義相足。從木。匹聲。古鄧切。六部。古文梱。今字多用亙。不用梱。舟在二之閒。絕其流。而意會意也。恆之字本從心從亙。械。梏也。各本治作持。恐是唐人諱。引郭璞三蒼解詁同。一曰械、逗此字今補。治也。各本治作持。恐是唐人諱。改。今依李善長笛賦注正。一曰有所盛曰器。無所盛曰械。器之總名。禮記音義之總名。趙注孟子曰。械器。器車攻釋文引無所盛。

梏　桎　桔

械。今據正。按器部曰。器皿也。何休公羊云。攻守之器曰械。大傳。異器械注云。禮樂之器及兵甲也。王制。器械異制。注云。謂作務之用。皆可為有盛無盛之證。許古注宣帝紀與各本同。恐淺人所改也。若六書故云。唐本說文曰。或說。內盛為器。外盛為械。械當作梏。梏字從木手。則為外盛未安。當作外戒。梏。械也。械當作梏。手械無疑也。廣雅曰。桎謂之梏。桎桎古今字。桎扭古文。從木手。會意。手亦聲。三部。桎足械也。所以質地。所以質地四字依周禮音義補。桎質疊韻也。周禮掌囚注。鄭司農云。拲者。兩手共一木也。桎梏者。兩手各一木也。玄謂桎手曰梏。桎足曰桎。中罪不拲手足各一木耳。按後鄭從許說也。韋昭云。兩手共一木曰拲。兩手各一木曰梏。從木。至聲。之日切。十二部。梏。手械也。所以告天。告天所以質地。從木。告聲。古沃切。三部。檻　檻　撕　逗　柙　指也。檻檻撕逗柙指四字依周禮音義補。告疊韻也。從木。監聲。胡黯切。八部。檻。圈也。圈者。養之閑。檻也。從木。龍聲。各本作有盛為械無盛為檻。今正。柙指如今之摻指。故與械桎桔為類。文押其指也。逼俗文撕柙其指。謂以繩撕柙其指。逼人交臂歷指。歷指謂以繩撕柙其指也。

撕　檻　柙　棺

曰考其所謂之檻撕。考俗作拷。劇縲子曰。宋人之拷而訊因之情。從木。悉聲。即擊切。十六部。檻。撕也。撕。二字疊韻。撕。續同析。從木。斯聲。先擊切。十六部。檻。圈也。賦引李善注長揚檻車上施闌檻以格猛獸。亦因禁罪人之車也。按許云檻。圈也者。謂罪人及虎豹所居。假借為凡闌檻字。從木。監聲。古黯切。一曰圈。圈者。養之閑。檻。檻也。從木。龍聲。各本作有盛為檻無盛為檻。今正。檻檻二字者。未詳也。杼機持緯者也。槃房室之飾也。櫳檻而為二字者。猶有疑焉。槃與櫳皆言橫直為窗檻。通用不嫌同也。是也。檻有疑焉。槃與櫳皆言橫直為窗檻。通用不嫌同。偶。如檻亦為闌檻。許於楯下云闌檻是也。柙。檻也。所以藏虎兕也。所也二字依廣韻補。論語。虎兕出於柙。馬曰。柙。檻也。引伸為凡檢柙之偶。如上文云柙指是也。從木。甲聲。烏匣切。八部。棺。所以掩屍。屍各本作尸。誤。今正。釋名曰。棺。關也。關閉也。以疊韻為訓。門閭戶護之例也。從木。官聲。古丸切。十四部。

櫬　棺　槨　梓

櫬。棺也。玉篇曰。親身棺也。按天子之棺四重。諸公三重。諸侯再重。大夫一重。士不重。天子水兕革棺。取在內。諸侯柂棺。取在內。櫬弓。君即位而為柂。柂。押。謂柂棺親屍者。緎堅著之言也。從木。親聲。初僅切。十二部。槨。所以藏棺也。槨。棺之大者。故謂之棺槨。急就篇。棺槨梓櫬。櫬即梓也。高帝紀。令士卒從軍死者為槨。應劭曰。小棺也。今謂之櫬。臣瓚引金布令曰。不幸死。死所為櫬傳。歸所居。從木。享聲。許兩切。古音在十五部。梓。槨也。以木為之。周於棺。如城之有槨也。棺弓曰。殷人棺槨。注。槨。大也。以木為之。古郭大於棺也。從木。宰聲。即亦切。一曰梓。楸也。三字句。趙鈔本及近刻五音韻譜皆作楸。槃。宋本槃本作楸。古博切。五部。楊　楸

楊。蒲也。蒲。各本作蒲。今正。蒲。水草也。楊。蒲柳也。蒲柳。水楊也。楊。楸也。楸。楊也。楊楸二字。今補。楊。槃也。音韻譜作楸。槃。宋本槃本作楸。槃。蓋宋時大徐本固有類篇集韻宋刊五音韻譜皆作楸。槃。不可通槃。自訓槃。離朱有評。槃然顯遷。遠楸。槃見周禮注。職金楸而醒之注曰。楸。青其數。見只著其物也。今時之楸。古所謂

識詞之楬櫫實雅曰楬櫫杙也廣韻曰楬櫫有所表識也國策漢人語亦以漢人常語爲叫故出櫫字於說解仍不大列櫫篆漢書傳曰牽寺門桓東楊著其姓名著櫫同字可證也韵會楬下引說文曰杙也櫫也此小徐真本而語以不完帥力注漢書曰楊杙也杙處而書死者名也帥市杙也之云蓋本說文但說文杙字當作弋其讀切十五部今杙行而楊廢矣。

木爲聲。其讀切十五部今杙行而楊廢矣。春秋傳曰楊而書之。未見疑是引周禮楊而盟之。

梟不孝鳥也。故曰至捕梟磔之。漢儀夏至賜百官梟羹漢書音義孟康曰梟鳥名食母破鏡獸名食父黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之如淳曰漢使東都送梟五月五日作梟羹以賜百官以其惡鳥故食之也。從鳥在木上。五經文字曰從鳥在木上隸省作梟然則說文本作梟甚明今各本云從鳥頭在木上而攷篆作梟非也此篆不入鳥部而入木部者重磔之於木也。倉頡在黃帝時見黃帝磔此鳥故製字如此。尚書多言棐釋詁曰弼棐輔也此補也按棐蓋弓檠之類。從古堯切二部。

非。府尾切十五部按此篆失其舊次。

朱輔也。尚書多言棐釋詁曰弼棐輔也此補也按棐蓋弓檠之類。從木非聲。

文四百二十一　古本皆作二十一毛扆剜沾開篆於部末改作二十二非也今刪德鬱二篆則四百十九。

重三十九

林平土有叢木曰林。周禮林衡注曰竹木生平地曰林小雅依彼平林傳曰平林林木之林引伸之凡部曰野外謂之林平地者也凡部曰野外謂之林引伸之義也釋詁毛傳皆曰林君也假借之義也。從二木。力尋切七部。

東動也。見漢律曆志。從木。官溥說。從日在木中。木構木也日在木上曰杲杲下曰杳得紅切九部。凡東之屬皆從東。東二東形也。

轡從此。謂轉以會意也。闕。謂義與音皆闕也錯曰按說文舊本無音鉉亦不著反語。

文二

楙凡林之屬皆從林。**楙**豐也。釋詁曰蕪茂豐也。釋文云蕪古本作森。**從林柔**。會意。逗。此字或說規模字。或說柔是規模之模字也或之意。今補。

或說規模字。或說柔是規模之模字也或之意。故木部模下不錄。

從大冊。冊會意也。冊今補。**數之積也**。冊篆不見於本書故釋其義。未部耕下曰冊又用冊字。漢石經論語年冊見惡焉。是冊爲四十丼。猶廿爲二十丼也。其音則廣韻先立切四十之合聲。猶卄讀如入冊讀如趿也。廣韻引說文云數名卽此。已上十四字說從柔之意。**林者木之多也**。說從林之意。**森與庶同意**。森各本作冊誤。森從林大冊。庶從林炗。炗古文光字。光盛也。文甫切五部。按此蕃森字也。森變爲無。遂借爲有森字。而蕃無乃借廡或借蕪爲之矣。**商書曰庶艸繁廡**。洪範文今尚書作蕃廡。晉語黍不爲黍。不能蕃廡。亦同。

** **

鬱木叢者。依韵會補。**鬱彼北林**。毛曰鬱積也。鄭司農注考工記曰。窓讀如宛彼北林之宛。宛柳傳曰宛茂林也。桑柔傳曰宛茂皃。按宛菀

皆卽鬱字。**從林鬱省聲**。迂弗切十五部。

****

叢木。小雅傳曰楚楚茨棘叢生也。小徐引小謝詩曰寒城一以眺。一名荊也。一名當作一曰。許書之一曰有謂平楚正蒼然。一名荊。別一義者。有謂別一名者。上文叢木泛詞。則一曰爲別一義矣。艸部荊下曰楚木也。此云荊也。是則異名同實。楚國或評楚。或評荊。或叢評荊楚。**從林**。**疋聲**。創舉切五部。

****

木枝條棼儷也。也各本作皃。今依集韵類篇正。人部儷下云棼儷也。棼儷者。枝條茂密之皃。借爲上覆之皃。東都賦鳳蓋棼麗。李善注引七略。兩蓋棼麗。麗與儷同。力支切。張揖大人賦注曰。林離摻儷也。摻儷所林所宜二反。蓋卽棼儷。**從林今聲**。丑林切七部。

楙盛也。此與艸部茂音義皆同。分艸木耳。釋木。楙木瓜。則專爲一物之名。**從木矛聲**。莫候切四部。

麓守山林吏也。名也。按鹿者麓之假借字。天子曰林衡。諸侯曰衡鹿。皆守山林吏也。晉語。史黯曰。主將適樓而麓不聞。韋曰。麓主君苑囿者。**從林鹿聲**。盧谷切三

部。按此亦形聲包會意。守一曰林。屬於山爲麓。春秋傳曰。山林之吏。如鹿之在山也。一曰林屬於山爲麓。春秋傳曰。林屬於山。沙麓崩。爲麓。周禮。王制。皆云林麓。鄭云。山木曰林。平地曰林。生山足曰麓。詩大雅。旱麓。毛曰。麓。山足也。蓋凡山足皆得偁麓也。亦假借作鹿易。即鹿無虞。虞翻曰。山足稱鹿。鹿林也。

𣏌 古文從彔。

𣏌 从木从𠂤。𠂤。古文疊字。

𣏌 从林从夢省。夢。古文復屋棟也。復屋。木部曰。櫋。棟也。是曰櫋。曰棟者。復屋之棟也。曰橑者。復屋之椽也。竹部曰。笮者。在瓦之下。椽上者也。姚氏鼐曰。椽棟。既重軒版。垂檐皆重矣。軒版。即屋笮。或木或竹。異名。在瓦之下。椽之上。檐垂椽端。椽亦謂之橑。考工記。重屋。鄭以複笮釋之。而他書所稱曰重檐。曰重橑。曰重軒。曰重棟。曰重梁。各舉其一爲言爾。按左傳。治絲而棼之。假借爲紛亂字。

森 从林。分聲。所今切。十三部。

𣏌 从木。𠂤聲。疑簪切。古音在七部。

才 艸木之初也。引伸爲凡始之偁。釋詁曰。初哉。始也。哉。才。古今字。載纔字以同音通用。從丨上貫一。將生枝葉也。一。地也。也將生枝葉謂下畫。才有莖出地而枝葉未出。故曰將。艸木之初而枝葉畢寓焉。生人之初而萬善畢具焉。故人之能曰才。言人之所蘊也。凡艸木之字。才者初生而枝葉未見也。中者。生而有莖有枝也。屮者。枝莖益大也。屮者。益茲上進也。此四字之先後次弟。昨哉切。一部。凡才之屬皆從才。

文一

儀徵阮長生校刊

文九　重一

說文解字第六篇下

金壇段玉裁注

叒 日初出東方湯谷所登榑桑。旬。叒木也。按當云叒木榑桑也。日初出東方湯谷所登也。榑桑。已見木部。此處立文當如是。宋本葉本宋刻五音韻譜集韻類篇皆作湯。別刻作暘。毛展改湯爲暘。非也。尚書暘谷。自說青州嵎夷之地。非日出之地也。日出之地。豈羲仲所能到。天問曰。出自湯谷。次于蒙汜。淮南天文訓曰。日出于湯谷。浴于咸池。拂于扶桑。是謂晨明。隆形訓注曰。扶木。扶桑也。在湯谷之南。海外東經曰。湯谷上有扶桑。十日所浴。大荒東經曰。湯谷上有扶木。一日方至。一日方出。皆載於烏。按今天文訓作暘谷。以王逸楚辭注。史記索隱文選注所引正之。則暘亦淺人改耳。離騷總余轡乎扶桑。折若木以拂日。二語相聯。蓋若木即謂扶桑。扶若字。或竄誤而即榑桑字也。象形。灼切。五部。凡叒之屬皆从叒。

籀 文。

桑 从叒。从木。蠶所食葉木。从叒木。榑桑者。桑之長也。故字从叒。桑不入木部。而傳於叒者。所貴者也。息郎切。十部。

文二　重一

之 出也。引伸之義爲往。釋詁曰。之往是也。按之有訓爲此者。如之人也之德也之條條之刀刀。左傳。鄭人蘧之三人也。召南毛傳曰。之子。嫁子也。此等之字。皆訓爲是。之有訓爲上出者。戴先生釋梓人曰。植側上出者曰之。下垂者曰而。須頰是也。象艸過中。中也。枝莖漸益大。有所之也。莖漸大。枝亦漸大。勢有日新不已者然。一者地也。凡屮之屬皆从屮。止而切。一部。

生 艸木妄生也。生猶妄生也。从屮在土上。讀若皇。戶光切。十部。按从屮从王會意也。鉉本無此。然宋本文二之下有重一。兩字則知固有此篆。

𠂤 古文。按从屮从王會意也。鉉本無此。然宋本文二之下有重一。兩字則知固有此篆。

與小徐本同。是部。古文往往作遣。从此。

文二　重一

帀 匝也。匝各本作周。誤。今正。勹部匝。帀徧也。是爲轉注。按古多假襍爲帀。**从反𠂤而帀**。反𠂤謂倒之也。凡物順革往。復則周徧矣。子答切。七八部。**凡帀之屬皆从帀**。周盛說。

師 二千五百人爲師。小司徒曰。五人爲伍。五伍爲兩。五兩爲卒。五卒爲旅。五旅爲師。師。衆也。京師者。大衆之稱。衆則必有主之者。周禮師氏注曰。師。教人以道者之稱也。黨正旅師閭胥注曰。正師胥注曰。師之言師也。**从帀从𠂤**。會意。疎夷切。十五部。**𠂤四帀衆意也**。自下曰小𠂤也。小𠂤而四圍之。是衆意也。說會意之恉。**亦古文師**。

文二　重一

出 進也。本謂艸木引伸爲凡生長之偁。又凡言外出爲內入之反。**象艸木益茲上出**。茲各本作滋。今正。艸木多益也。艸木由才而中而𠂤而出。日益大矣。尺律切。十五部。**凡出之屬皆从出**。

𣎵 游也。游本旗游字。假借爲出游字。詩邶風曰。以敖以游。經傳多假敖爲傲慢字。**从出从汙**。

貴 物貴也。周禮多言賣價。謂賣買也。**从出从貝**。出貝者。出而與人買之也。會意。則以形聲包會意也。居謂切。十六部。**𧾷**籀

糶 出穀也。米部曰。糶。糴出穀之字。从人糴。**从出从糴**。糴亦聲。他弔切。二部。

糴 从出穀之字。从人糴。**从出从糴**。糴亦聲。他弔切。二部。

糶 糴一本作敦。非也。困二六。于鬼順釋文云。鬻說文作糶。鬻。不安也。陸云。說文作糶。與今本不同。小徐本作易曰。剔糶困于赤芾。剔字與陸氏合。而多困于赤芾四字。則爲九五爻辭。又不與陸合。錯注仍引上六爻辭。恐

鬻 不安也。易也。此釋易也。**从出从粥**。粥聲。五結切。十五部。**易曰。榮糶**。

市 艸木盛𠂤𠂤然。𠂤𠂤者。枝葉茂盛。因風舒散之皃。小𠂤𠂤之假借也。小雅。胡不旆旆。毛曰。旆旆。旒垂皃。旆旆者。亦𠂤𠂤之假借字。非繼旒之旆也。魯頌作伐伐。按玉篇𠂤作市。引毛傳蔽市小皃。玉藻謂毛詩蔽市字。恐是用蔽鄣之市字。經傳說多作芾。作芾可證也。**象形**。謂中曰从中。而曰象形者。艸木方盛。不得云从中也。**八聲**。八爲分之入聲。在十二部。而合於十五部。**凡𠂤之屬皆从𠂤**。讀若鞞。普活切。十五部。

𠂤 艸木𠂤𠂤。**𠂤**字也。依全書通例補字字。春秋有星孛入于北斗。穀梁曰。孛之爲言猶茀也。茀者多艸。凡物盛則易亂。故星孛爲彗字。引伸之義。詩悖字从孛。**从𠂤从子**。二字今補。會意。蒲昧切。十五部。

孛 人色也。故从子。故字今補。說从子之意。**論語曰。色孛如也**。鄉黨篇文。今作勃。此證人色之說也。艸木之盛。如人色盛。故从子。作孛而艸木與人色皆用此字。○按各本篆在索篆之下。非也。今移正。

索 艸有莖葉可作繩索。當云索繩也。與系部繩索也作繩索。發明从𠂤之意。今本乃淺人所刪耳。爾雅曰。繩繹也。謂大索。經史多假索爲索字。又水部曰。澌水索也。索訓盡。**从𠂤糸**。𠂤糸者。謂以艸莖葉細纏如絲也。詩曰。晝爾于茅。宵爾索綯。以艸者。如蔵秆茅廡是。以竹者。竹部之箘是。以木者。櫾櫟之屬是。穌各切。五部。**杜林說𠂤亦朱木字**。未詳。疑當作索。亦朱市字。

𣎵者象文敍也。杜林說𣎵爲敍字从糸𣎵聲。與杜林說構爲稍字。卑爲敗損字。畀爲麤麐字。龍爲朝旦字正同。

𣎵　止也。从𣎵盛而一橫止之也。會意。卽里切。古音當在十五部。詩萬億及秭與醴妣禮皆韵。可證也。南倚任聲。楊雄作胏。又疑市在一部。

南　艸木至南方有枝任也。此亦脫誤。當云南任也。與東動也一例。下乃云艸木至南方有枝任也。發明从𣎵之意。漢律曆志曰。大陽者南方。南任也。陽氣任養物。於時爲夏。云艸木至南方者。猶云艸木至夏也。有枝任者。謂夏時艸木暢楙。丁壯有所枝格任載也。故从𣎵。按古南男二字相假借。从𣎵。羊聲。那含切。古音在七部。

南　古文。

文六　重一

生　進也。象艸木生出土上。下象土。上象出。此與屮出𣎵以類相從。所庚切。十一部。凡生之屬皆从生。

丰　艸盛丰丰也。引伸爲凡豐盛之偁。鄭風。子之丰兮。毛曰。丰。豐滿也。鄭曰。面皃丰丰然豐滿。方言。好或謂之姅。姅卽丰字也。从生。上下達也。上盛者根必深。敷容切。九部。

產　生也。从生。彥省聲。所簡切。十四部。通用爲署牲字。按今南北語言皆作楚簡切。

隆　豐大也。隆者。漢殤帝之名。不云上諱而直書其字者。五經異義云。漢幼小諸帝皆不廟祭。而祭於陵。既不廟祭。似可不諱。然漢志河內郡隆慮。應劭曰。隆慮山在北。避殤帝名。改曰林慮也。又郡國志林慮。故隆慮。殤帝改。漢制生而諱。故孝宣更名。此蓋殤帝在位時所改。而書成於和帝永元十二年以前。未及諱。至安帝建光元年許沖上書時。不追改。故不云上諱。祜曰上諱者。今天子之名。又在開卷也。林與隆合韵。故毛詩臨衝。韓詩作隆衝。从生。降聲。力中切。九部。

甤　艸木實甤甤也。甤與蕤音義皆同。甤之言垂也。从生。豕聲。豕與甤皆在十六部。鍇作豕聲。最善。鉉作豨省聲。非也。唐玄應引亦云豕聲。讀若綏。綏當作緌。禮家緌與甤通用。故卽緌之。儒追切。古音在十六部。

甡　眾生並立之皃。大雅

毛傳曰。甡甡眾多也。其字或作詵詵。或作駪駪。或作侁侁。或作莘莘。皆假借也。周南傳曰。詵詵眾多也。小雅傳曰。駪駪眾多之皃。从二生。所臻切。十二部。詩曰。甡甡其鹿。

文六

乇　艸葉也。當作艸華皃。下云垂𠂹上貫一。華則有𠂹。葉不當言𠂹也。垂𠂹。直者莖也。斜垂者華之𠂹也。禾篆亦以下垂象其𠂹。上貫一。下有根。在一之下者根也。一者地也。象形字。謂雖中从一。而於六書爲象形字也。陟格切。五部。凡乇聲字皆在五部。用以會意者。古文乇字。亇匆从此。凡乇之屬皆从乇。

文一

𠂹　艸木華葉𠂹。引伸爲凡下𠂹之偁。今字垂行而𠂹廢矣。象形。象其莖枝華葉也。此篆各書中亡。惟廣韵五支及夢英所書作𠂹。是爲切。古音在十七部。凡𠂹之屬皆从𠂹。

𠂹　古文。地理志曰。武功垂山。古文以爲敦物。豈古文𠂹與物字相似故與。

文一　重一

𠌶　艸木華也。此與下文𦾔音義皆同。𦾔榮也。釋艸曰。𠌶荂也。𠌶荂榮也。今字花行而𠌶廢矣。从𠂹。亏聲。況于切。五部。凡𠌶之屬皆从𠌶。

荂　𠌶或从艸从夸。夸聲。亦亏聲也。釋艸有此字。郭曰。今江東呼華爲荂。音敷。按今江蘇皆言花。呼瓜切。方言曰。華荂晠也。齊楚之閒或謂之華。或謂之荂。吳都賦曰。異荂蘛蘛。李善曰。荂。枯瓜切。

韡　盛也。小雅傳曰。韡韡光明也。从𠌶。韋聲。于鬼切。十五部。詩曰。咢不韡韡。咢。各本作萼。俗字也。今正。今詩作鄂。亦非也。毛云。咢猶咢咢然。言外發也。鄭云。承華者曰咢。皆取咢布之意。

文二　重一

華榮也。見釋艸。艸部曰。葩華也。𠌶部曰。驊華榮也。按釋艸曰。蕍芛葟華榮。渾言之也。又曰。木謂之華。艸謂之榮。榮而實者謂之秀。榮而不實者謂之英。析言之也。引伸爲曲禮削瓜爲國君華之之字。又爲光華。華夏字。从艸𠌶。𠌶亦聲。此以會意包形聲也。戶瓜切。又呼瓜切。古音在五部。俗作花。其字起於北朝。凡𠌶之屬皆从𠌶。

皣艸木白華皃。皃各本作也。今依文選西都賦注正。賦曰。蘭茝發色。皣皣猗猗。从𠌶从白。不入白部者。重華也。皅下曰。艸華之白也。重白故入白部也。左思白髮賦曰。華予觀橘柚。一皣一皣。貴其素華。匪尚綠葉。則音在八部也。筠輒切。

文二

禾木之曲頭止不能上也。此字古少用者。玉篇曰。亦作礙。非是。礙在一部。禾當在十五十六部。古兮切。玉篇古溉古兮二切。凡禾之屬皆从禾。

積積椒。逗。二字各本無。今補。多小意而止也。小意者。意有未暢也。謂有所妨礙。含意未伸。廣韵積椒皆訓曲枝果。按積椒字或作枳椇。或作枳枸。或作枳句。或作枝拘。皆上字在十六部。下字在四部。皆詰詘不得伸之意。明堂位。俎殷以椇。注椇之言枳椇也。謂曲橈之也。莊子山木篇。騰蝯得柘棘枳枸之閒。處勢不便。未足以逞其能。宋玉風賦。枳句來巢。䆖穴來風。枳句䆖穴。皆連綿字。䆖穴即孔穴。枳句來巢。陸機詩疏作句曲來巢。謂樹枝屈曲之處。鳥用爲巢。遶莊子作桐乳致巢。乃謂字耳。淮南書。龍夭蟜。燕枝拘。亦屈曲盤旋之意。其入聲則爲迟曲。積與枳枝迟椒與椇句拘屈曲皆疊韵也。積椒與迟曲皆雙聲字也。急就篇。沽酒釀醪稽極程。王伯厚云。稽極當作積椒。蓋詘曲爲酒經程甯止酒之義。又按釋地。枳首蛇。枳本或作積。此則借積枳爲岐字。亦同部假借也。故郭釋以岐頭蛇。从禾。从支。支者枝格之意。只聲。職雉切。按古音在十六部。亦音支。一曰木也。一說積是木名也。

椒積椒也。上篆下釋積椒之義。此祇云積椒也。全書之例如此。从禾。从又。句聲。俱羽切。古音在四部。讀如苟。亦如句。又者从丑省。說从又之意。丑紐也。紐者不伸之意。一曰木名。一說椒是木名也。木名但謂單字。

文三

稽畱止也。玄應書引。畱止曰稽。高注戰國策曰。畱其日。稽畱其日也。凡稽畱則有審慎求詳之意。故爲稽攷。禹會諸侯於會稽。稽計也。稽攷則求其同異。故說尚書稽古爲同天。稽同也。如流求也之例。从禾。从尤。取乙欲出而見閡之意。旨聲。古分切。十五部。凡稽之屬皆从稽。

𥡴特止也。鍇曰。特止。卓立也。按如有所立卓爾。當用此字。从稽省。卓聲。此說形聲包會意。卓者高也。竹角切。二部。

𥢶稽椒而止也。積椒謂之雙聲。稽椒謂之疊韵。从稽省。咎聲。讀若皓。古老切。古音咎聲告聲皆在三部。賈侍中說。稽𥡴𥢶三字皆木名。有木名稽。有木名𥡴。有木名𥢶也。皆別一義。

文三

巢鳥在木上曰巢。在穴曰窠。穴部曰。穴中曰窠。樹上曰巢。巢之言高也。窠之言空也。在穴之鳥。如鴝鵒之屬。今江蘇語言通名禽獸所止曰窠。从木。象形。象其架高之形。鉏交切。二部。凡巢之屬皆从巢。

𢍉傾覆也。周禮。硩蔟氏掌覆夭鳥之巢。从寸臼覆之。寸巢猶硩蔟也。寸人手也。古寸與又通用。臼今補。从巢省。臼者巢之省。以手施於巢。頓覆之意也。方斂切。七部。按解云從寸從臼。而各本篆體作叟。誤。今依玉篇廣韵集韵類篇更正。杜林說。㠯爲貶損之貶。此亦如以冓爲構。以索爲市。以鼂爲朝。以畀爲顛也。巢在上覆之而下。則與貶損義相通。

黍　黏　穄　東　東

上林賦適足以導君自損晉灼曰導古貶字

支二

黍 禾屬而黏者。木汁名黍因名其木曰黍。今字作漆梓黍黍縣皆作漆。俗以今字易之也。周禮載師。漆林之征二十而五。大鄭曰故書漆林爲漆林。杜子春云當爲黍林。是則漢人分別二字之嚴。今注疏譌舛爲正之如此。周禮巾車注髹黍字皆作黍。不作漆。漢人多假黍爲七字。史記六律五聲八音來始正黍始之譌。尚書大傳漢律曆志皆作七始。史漢同用今文尚書也。从木。無。今補。韵會作象木形。亦譌。象形。謂左右各三皆象汁自木出之形也。親吉切。十二部。黍如水滴而下也。也字補。說象形之意也。凡黍之屬皆从黍。黍 黍也。

髹不限何色也。鄉射禮記曰。楅髹。注云。赤黑黍也。巾車注云。髹謂赤多黑少之色韋也。漢書中庭形朱殿上髹黍。西都賦謂之彤庭。玄墀。然則或赤或黑。从黍。髟聲。許尤切。三部。或赤黑兼或赤多黑少皆得云髹。髟必由切。十一部。

黏 黍垸已。句。復黍之。垸者以黍鮮灰垸而髹也。既之復黍之。以光其外也。从黍。包聲。舉形聲包會意也。匹皃切。古音在三部。篇韵步交切。

穄

支三

東 束縛也。糸部曰。縛束也。是爲轉注。禮記曰。納幣一束。束五兩。兩五尋。从口木。口音韋回也。詩言束薪。東楚東蒲皆口木也。書玉切。三部。凡東之屬皆从東。 分別簡之也。釋詁曰。流差東擇也。韵會無簡字。爲長。凡言簡練簡擇簡少者皆借簡爲東也。東訓分別。故其字從八。一說當作分別簡之。簡在也。从東八。爲若干束而分別之也。古限切。十四部。八分別也。說從八之意。

東

橐

口

口 回也。回轉也。按圍繞週圍字當用此圍行而口廢矣。象回帀之形。帀周也。羽非切。十五

意。

東 小束也。齊民要術曰。麻葉欲小縛欲薄。爲其易乾。从束。 聲。讀若蘭。古典切。十四部。

刺 戾也。戾者。韋背之意。凡言乖刺。刺謬字如此。蓋法慢很遂過曰刺。从束。从刀。刀束者。束字今補。刀束之則當藏弆之矣。而如導下言寸曰。刺之也。既束之則當藏弆之矣。而又以刀戮之。是乖刺也。盧達切。十五部。

橐

支四

橐 橐也。廣韵曰。橐大束。从束。 聲。胡本切。十三部。按五經文字云。捕幺反。廣韵云。符霄切。是以橐音爲 凡橐之屬皆从橐。 橐也。按許云橐囊也。囊橐也。渾言之也。大雅毛傳曰。小曰橐。大曰囊。高誘注戰國策曰。無底曰囊。有底曰橐。皆析言之也。橐者言實其中。如瓜瓠也。囊者言虛其中。以待如木橐也。玄應書引蒼頡篇云。橐囊之無底者。則與高注互異。許多用毛傳。疑當云橐小囊也。囊橐也。則

囊 囊也。从橐省。 聲。他各切。五部。

囊 囊也。从橐省。 聲。殺各本作囊省二字。淺人改也。今正。奴郎切。十部。

囊 囊上大橐。云車上大橐者。謂可藏任器載之於車也。樂記注曰。兵甲之衣曰囊。縰囊言閉藏兵甲也。大雅周頌毛傳曰。囊韜也。齊語垂囊而入章曰。囊囊也。引伸之義。凡韜於外者皆爲囊。周禮膏物注云。膏當爲囊。連芡之實有囊韜。从橐省。 聲。古勞切。古音在三部。詩曰。載囊弓矢。文。

囊 囊張大皃。石鼓文。其魚隹可。隹鱮隹鯉。可以囊之。隹楊及柳。囊讀如苞苴之苞。苴之苞。釋軨詩作貫。非也。从橐省。缶聲。符宵切。古音在三部。

口

部凡口之屬皆从口。㊀ 天體也。圜環也。呂氏春秋曰。何以說天道之圜也。精氣一上一下。圜周復穜。高曰穜猶市無所繒蔽故曰天道圜。何以說地道之方也。萬物殊類殊形。皆有分職。不能相爲。故曰地道方。按天體不渾圜如丸。故大戴禮云。參嵩詣之。夫子曰。天道曰圜。地道曰方。盧云。道曰方圜耳。非形也。淮南子曰。天之圜不中規。地之方不中矩。白虎通曰。天鎮也。其道曰圜。地諦也。其道曰方。許言天體亦謂其體一氣循環無終無始。非謂其形渾圜也。下文云。圜圜全也。斯爲渾圜。許書圜圜圜三字不同。今字多作方圜。方員方圜而圓字廢矣。依許則言天當作圜。言平圜當作圓。言渾圜當作圜。从口。𠙵聲。王權切。十四部。㊁ 圜也。爲圜。大司徒注曰。專圜也。从口。專聲。度官切。十四部。㊂ 規也。規有法度也。从口。員聲。似沿切。十四部。㊃ 回也。二字疊韻。雲字下曰。象雲回轉形。沄字下曰。轉流也。凡從云之字皆有回轉之義。从口。云聲。形聲包會意也。羽巾切。十三部。㊄ 圜全也。全集韵類篇作合。誤字也。圜者。天體。天屈西北而不圜。而全則上下四旁如一。是爲渾圜之物。商頌。幅隕既長。毛曰。隕均也。按玄鳥傳亦曰。員均也。是則毛謂員隕皆圜之假借字。渾圜則無不均之處也。箋申之曰。隕當作圓。圓謂周也。此申毛非易毛。从口。員聲。讀若員。王問切。十三部。㊅ 轉也。按古音如云。㊆ 回也。象雲回轉形。沄字下曰。回流也。从口。中象回轉之形。中當作口。外爲大口。內爲小口。皆回轉之形也。如天體在外左旋。日月五星在內右旋是也。戶恢切。十五部。㊇ 古文。古文象一气回轉之形。㊈ 畫計難也。左傳曰。咨難爲謀。畫計難者。謀之而苦其難也。國語曰。夫謀必素見成事焉。而後順之。謂先規畫其事之始終。曲折歷歷可見。出於萬全。而後行之也。故引伸之義。謂繪畫爲圖。鄭禮曰。君與卿圖事。釋詁曰。圖。謀也。小雅傳曰。慮。圖皆謀也。从口。規畫之意。从啚。啚。鄙也。規畫者。啚也。當者。愛適也。愼難之意。同都切。五

部。㊀ 回行也。謂回曲而行。从口。睪聲。羊益切。古音在五部。商書曰。商各本譌尚。今依廣韵玉篇正。曰圉。句絕。商書謂洪範曰圉居衛包曰字各本無今補。而尚書正義詩齊風正義皆作曰圉。此天寶以前未改之本也。自貞觀以前史記宋世家集解云。尚書作圉。引鄭注圉色澤而光明也。周禮大卜注引洪範曰雨曰濟曰圉曰蠲曰剋。齊風鄭箋云。古文尚書弟爲圉。皆古文尚書作圉之明證也。古文尚書弟爲圉者。謂夏侯歐陽作弟。古文尚書則作圉也。言此者。證詩之弟字亦當爲圉而訓明也。知今文尚書作弟者。宋世家作涕。可證也。今本鄭箋作圉。者字補。舊讀圉圉升雲。以弟爲圉。衍一字。而不可通矣。圉者。字補。舊讀圉圉升雲。爲句。誤甚。升雲半有半無。此釋書曰圉之義。與本訓回行不同。故箸之。如莫席別於火不明。望讒別於以土增大道。文法正同。升雲半有半無。正某氏氣落驛不連屬。王肅霍驛消滅。如雲陰所本。如許說。則商書圉字正釋之。假借。讀若驛。㊁ 邦也。邑部曰。邦。國也。按邦國互訓。渾言之也。周禮注曰。大曰邦。小曰國。邦之所居亦曰國。析言之也。从口。从或。戈部曰。或。邦也。古或國同用。邦封同用。古惑切。一部。㊂ 宮中道。釋宮曰。宮中衖謂之壺。郭云。巷閎門道也。按大雅。室家之壺。毛曰。壺廣也。箋云。壺之言梱也。室家相梱致。皆引伸假借之義。从口。象宮垣。道上之形。道。按上當是從東省。從東者。內言不出於閫之意。與玉篇此字入橐部。苦本切。郭呂越邱屯反。古音在十二部。詩曰。室家之圂。㊃ 廔之圜者。从禾在口中。去倫切。十二部。圜謂之圂。見詩豳風傳。考工記注。吳語韋注。方謂之京。管子曰。新成圂京。史記倉公傳注。急就篇顏注。寶物可矜惜者。投之其中也。急就篇。門戶井竈無圂京。廣雅曰。京。廔廩鹿倉也。按吳語注。員曰。圂。方曰鹿。鹿即京也。廬者。鹿之俗。㊄ 養畜之閑也。牛部曰。牢。閑養牛馬圈也。是牢與圂得通偁也。从口。卷聲。考公羊傳文十一年。楚子代圂音義云。圂圈說文作圂。而集韵廿五願云圂圈二

同養畜閑也類篇圂圈分出皆云養畜閑也㊂疑說文本作圂後人改之耳集韻切十四部㊂苑有垣也高注淮南曰有牆曰苑無牆曰圂與許互異益有無互誤耳魏都賦曰繚垣開囿繚垣西京賦作繚亙繚亙綿聯即西都賦之繚以周牆也周禮注曰囿今之苑按古今異名許析言之鄭渾言之也引伸之凡淵奧處曰圂夏小正正月圂有見韭圂也者圂之燕者也四月圂有見杏圂也者山之燕者也又引伸之凡分別區域曰圂常道將引洛書曰人皇始出分理九州爲九圂九圂卽毛詩之九有韓詩之九域也域同或古或與有與圂通用从口。有聲。于救切古一部一曰所以養禽獸曰圂。養字依御覽補所以二字今補大雅靈臺傳曰圂所以域養禽獸也域養者域而養之周禮圂人掌圂游之獸禁牧百獸按韵會無一曰二字艸部云苑所以養禽獸也此云苑有垣則養禽獸在其中矣此句蓋淺人增之㊂籀文圂。此爲聲。㊃所以樹果也。鄭風傳曰圂所以樹木也按毛言木許言果者毛詩檀穀桃棘皆系諸園木可以包果故周禮云園圃毓草木許意凡云苑圂已必有艸木故以樹果系諸園从口。袁聲。羽元切十四部㊂所以種菜曰圃。所以二字今補齊風毛傳曰圃菜園也馬融論語注曰樹菜蔬曰圃玄應引倉頡解詁云種樹曰圃種菜曰圃从口。甫聲。博古切五部㊂就也。就下曰就高也爲高必因丘陵爲大必就基阯故因從口大就其區域而擴充之也中庸曰天之生物必因其材而篤焉左傳曰植有禮因重固人部曰仍因也論語因不失其親謂所就者不失其親从口大。於眞切十二部㊂下取物縮臧之。謂攝取也今農人蜀從又。下取故從又从口。縮藏之故從口之俗字。从又。從又。从口。會意。

圂聲。錯曰圂檻也機檻之名郎丁切十一部㊂守之也。从口。吾聲。魚舉切五部按韵會云圂說文本作圉蓋小徐本有圉無圂左傳圉伯嚭於轅陽而殺之㊂繫也。从人在口中。似由切古四塞也。四塞者無罅漏之謂周禮夏官掌固注云固國所依阻者也國曰固野曰險按凡堅牢曰固又事之已然者曰固卽故之假借字也漢官掌故唐官多作掌固从口。古聲。古慕切五部㊂守也。从口。韋聲。羽非切十五部㊂故廬也。廬者二畝半一家之居居必有木樹牆下以桑是也故字從口木謂之困者疏廣所謂自有舊田廬令子孫勤力其中也困之本義爲止而不過引伸之爲極盡論語四海困窮謂君德充塞宇宙與橫被四表之義略同包注曰言爲政信執其中則能窮極四海天祿所以長終也凡言困勉困苦皆極盡之義从木在口中。十三部㊂古文困。廣雅檻機闌柒也按稚讓用柒爲棧字此可證四海困窮之義㊂豕廁也。少儀君子不食圂腧注云周禮圂作豕謂犬豕之屬食米穀者也映有似於人機按云周禮圂作豢者豢人掌豢祭祀之犬是也豢從豕弄聲圂從口豕會意據許說本非一字豢以人之芻養而言圂以牢中溷濁而言少儀圂腧不煩改字謂豕廁爲圂因謂豕大爲圂耳引伸之義人廁或曰圂俗作溷或曰清俗作圊或曰軒皆見釋名从口豕。豕在口中也。會意。豕當作豕字之譌也胡困切十三部㊂譯也。譯疑當作誘一說言夷隸掌與鳥言是其事也。从口。化聲。今小徐本有聲字是五禾切十七部㊂率鳥者繫生鳥以來之名曰圂。率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之潘安仁曰服而習媒翳之事徐爰曰媒者招引野雉因名曰媒讀若譎。圂者誤之也。㊂或从糸。各本篆作圈解作絲今正按或當作也本二字一化聲一絲聲其義則同廣雅釋言曰圂圈也是可證爲二字轉注矣潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游呃嗌引之規裏徐爰注雉媒江淮間謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由

皆即圜字也。從𠂤聲。古音由三部。徐鉉云。說由二音。誤也。

文二十六　當作　重四　當作　三。

貝　古代切。物數也。本爲物數。引伸爲人數。俗俑官員。漢百官公卿表曰。吏員自佐史至丞相十二萬二百八十五人。是也。數本曰校。曰筭。數竹曰箇。數絲曰紐。曰總。數物曰員。小雅。員于爾輻。毛曰。員。益也。此引伸之義也。又假借爲云字。如秦誓若弗員來。鄭風。聊樂我員。商頌。景員維河。箋云。員古文云。**从貝**。貝古以爲貨物之重者也。

口聲。王權切。古音云在十三部。合韵取近。**凡員之屬皆从員**。**鼎**籀文。**从鼎**。鼎下曰籀文以鼎爲貝字。故員作鼎則作刪。**云**　古代切。物數紛賤亂也。賤今字作賤。紜行而賤廢矣。紛賤謂多。多則亂也。古假芸爲紜。老子。夫物芸芸。各歸其根。**从員云聲**。讀若春秋傳曰宋皇郔。宋皇郔見左傳。羽文切。十三部。

貝

文二　重一

𧖣　海介蟲也。介蟲之生於海者。**居陸名蔡。在水名蛹**。見釋魚。蔡賤俗字。**象形**。象其背甲隆而腹下耳。虫部曰。蛹毛蟲也。則非貝名。象形。古代切。十五部。

古者貨貝而寶龜。謂以其介爲貨也。小雅。既見君子。錫我百朋。箋云。古者貨貝。五貝爲朋。周易亦言十朋之龜。故許以貝與龜類言之。食貨志。王莽貝貨五品。大貝。壯貝。么貝。小貝。皆二枚爲一朋。不成貝不得爲朋。龜貨四品。元龜。當大貝十朋。公龜。當壯貝十朋。侯龜。當么貝十朋。子龜。當小貝十朋。此自莽法。鄭箋詩云。古者五貝爲朋。注易以爾雅之。十龜爲朋。注禮以漢法說也。**周而有泉**。周禮外府。掌邦布之入出。以共百物而待邦之用。泉府。掌以市之征布。斂市之不售。貨之滯於民用者。注云。布泉也。讀爲宣布之布。其藏曰泉。其行曰布。取名於水泉。其流行無不徧。泉始蓋一品。周景王鑄大泉而有二品。按許謂周始有泉而不廢貝也。**至秦廢貝行錢**。秦始廢貝專用錢。變泉言錢者。周曰泉。秦曰錢。在周秦爲古今字也。金部。錢下鍇本云。一曰貨也。檀弓注曰。古者謂錢爲泉。布。則知秦漢曰錢。周曰泉也。周禮泉府注云。鄭司農云。故書泉或作錢。蓋周人或用假借字。秦乃以爲正。**凡貝之屬皆从貝**。**𧖣**　貝聲也。**从小貝**。聚小貝則多聲。故其字從小貝。引伸爲細碎之偁。今俗瑣屑字皆作此。瑣行而貴發矣。周易旅初六。旅瑣瑣。陸績曰。瑣瑣小也。艮爲小石。故曰旅瑣。瑣也。按瑣者。貴之假借字。玉部。瑣。謂玉聲。蘇果切。十七部。**𧖣**　財也。周禮注曰。金玉曰貨。布帛曰賄。析言之也。許渾言之。**从貝有聲**。呼罪切。按古音在一部。古假悔字爲之。聘禮注曰。古文賄皆作貨。賄皆釋曰財。悔。十八　**人所寶也**。寶珍也。周禮注曰。財泉穀也。霽下云。小而財零也。以爲今之錢字。**从貝**。

貨　**賄**　**財**

才聲。昨哉切。一部。**𧖣**　財也。廣韵引蔡氏化清經曰。貨者化也。變化反易之物。故字从化。**从貝化聲**。形聲包會意。韵會無聲字。呼臥切。十七部。**𧖣**　**資也**。按篇韵皆云。賄賂也。許無賄字。

貝

資　**贈**　**賑**　**賚**

貝。**爲聲**。詭僞切。古音在十七部。**或曰此古貨字**。鍇本無此。但云臣鍇按字書云古貨字。按爲化二聲同在十七部。貨古作賮。猶訛譌通用耳。鉉本此下更有讀若貴三字。**𧖣**　**貨也**。貨者化也。資者積也。旱則資舟。水則資車。夏則資皮。冬則資絺綌。皆居積之謂。資者人之所藉也。周禮注曰。資取也。老子曰。善人不善人之師。不善人之資。**从貝次聲**。即夷切。**𧖣**　**貸也**。廣韵云。贈貨。**从貝曾聲**。無販切。**賑**　**富也**。見釋言。郭曰。謂隱賑富有。西京賦。**萬聲**。十四部。**賑**　**賑給也**。郷邑殷賑。薛曰。謂富饒也。匡謬正俗曰。振給。振貸字皆作賑。賑。救也。俗作賑。非。**从貝辰聲**。之忍切。十三部。**賚**　**多財也**。財各本作才。今正。賢本多財之偁。引伸之凡多皆曰賢。人偁賢能。因習其引伸之義而廢其本義矣。小雅。大夫不均。我從事獨賢。傳曰。賢勞也。謂事多而勞也。故孟子說之曰。我獨賢勞。戴先生曰。投壺。某賢於某若干純。賢多也。**从貝**。

臤聲。胡田切。十二部。**𧘇**　**飾也**。易象傳曰。山下有火。賁。序卦傳曰。賁飾也。按古假賁爲奔。**从貝**。

賀　貢　贊　賚　齎　貸　賃

賀 加禾切 十五部 按亦音增 貝 曰禮物相奉慶也 物字依韵會玉篇補 相奉慶玉篇作相慶加爲長心部曰慶行賀人也是慶與賀二字互訓賀之言加也猶贈之言增也古假賀爲嘉觀禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣韵曰賀擔也勞也此謂或假賀爲儋何字也儋何俗作擔荷

貢 古送切 古音在九部 貝 獻功也 貢功疊韵會語曰社而賦事烝而獻功韋注社春分祭社也事農桑之屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之屬也周禮八則治都鄙六曰賦貢以馭其用注云貢功也九職之功所稅也按大宰以九貢致邦國之用凡其所有貢皆民所有事也故賦方氏曰制其貢各以其所有 从貝 工聲

贊 則旰切 古音在九部 貝 見也 此以疊韵爲訓疑當作所以見也 冠者士昏禮贊者注皆曰贊佐也周禮大宰注曰贊助也是則凡行禮必有贊非獨相見也 从貝 从兟 兟亦聲 兟古文進字 以貝爲禮也則旰切 十四部

賚 會禮也 以財貨爲會合之禮也蒼頡篇曰賚予也 从貝 齊聲 徂雞切 十五部

齎 持遺也 周禮掌皮歲終則會其財齎注予人以物曰齎今時詔書或曰齎計吏鄭司農云齎或爲資外府共其財用之幣齎注齎行道之財用也聘禮曰問幾月之齎鄭司農云齎或爲資今禮家定齎作資玄謂齎資同耳其字以齊次爲聲從貝變易古字亦多或玉裁按此鄭君不用許書說謂齎資一字聲義皆同也許則釋資爲貨釋齎爲持而予之其義分別不爲一字近人則訓齎爲持矣 从貝 齊聲

貸 他代切 一部 施也 謂我施人曰貸也 从貝 代聲

賃 從人求物也 從人猶向人也謂向人求物曰賃也按代弋同聲古無去入之別求人施人古無賃貸之分由賃字或作貸因分其義又分其聲如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去訊去既二音又如假借二字皆爲求者子者之通名唐人亦有求讀上入子讀兩去之說古皆未必有是賃別爲貸又以改竄許書尤爲異耳

賂　賸　賄　賤　賮　賞　賜

賂 遺也 夫也按以此遺彼曰賂如道路之可往來也貨賂皆謂物其用之則有 从貝 各聲 洛故切 五部 按各古有洛音公私袁正之不同

賸 物相增加也 賸增疊韵以物相益曰賸字之本義也今義訓爲贅疣與古義小異而實古義之引伸也改其字作剩而形異矣 从貝 朕聲 以證切 六部

賄 送也 賸訓送則與倂音義皆同副貳也 从貝 有聲 一曰送也 副也 人部曰倂貳副益也訓送訓副皆與增加義近

賤 貪也 貪者貝少而欲多也 从貝 戔聲 才線切 十四部

賮 贈也 贈玩好相送也 从貝 晉聲 即刃切 十三部

賞 賜有功也 尚也尚其功也錯曰賞之言予也 从貝 尚聲 書曰賚爾秬鬯 文侯之命文今尒作爾

賜 予也 釋詁賚貢錫畀予況賜也七字轉注凡經傳云錫者

而同猶賸之訓增亦訓送也既夕禮云知死者贈知生者賄何休云知死者贈謎按以玩好送死者亦贈之一端也今人以物贈人曰送送亦古語也 从貝 曾聲 昨鄧切 六部

賹 逐也 逐從也展轉寫之曰逐書展轉子人曰逐子貶逐疊韵 从貝 皮聲 彼義切 古音在十七部

賻 轉也 釋詁曰賻賜也據釋文本作贛後人改作貢耳端木賜字子贛凡作子貢者亦皆後人所改淮南道應要略二訓注皆云贛賜也 从貝 贛省聲 古送切 按贛聲當在八部而讀同贛之古義古音皆與貢之轉也

資 貨也 貨也者貝之總名也 从貝 次聲 即夷切 十五部

賜 予也 釋詁賚貢錫畀予況賜也七字轉注凡經傳云錫者

賴　贏　貤

賜之假借也。公羊傳曰。錫者何。賜也。賜者與之通稱。禹貢納錫大龜。乃下與上之詞。又玉藻言賜君子與小人者別言之。統言則不別也。方言曰。賜盡也。此借賜爲澌。澌盡也。盡之字俗作儩。从貝。易聲。斯義切。十六部。

貤　重次弟物也。漢書注引作物之重次弟也。重次弟者。既次弟之又因而重之也。漢武帝詔曰。受爵賞而欲移賣者無所流貤。應劭訓貤爲移。上林賦說果樹曰。貤丘陵下平原。郭樸曰。貤猶延也。按賣爵者展轉與人。蔓莚丘陵者層疊茲長。皆重次弟之意也。毛詩施于中谷、施于孫子。皆當作貤。从貝。也聲。以豉切。古音在十七部。

贏　賈有餘利也。依韵會本訂。左傳曰。賈而欲贏。而惡囂乎。俗語謂贏者輸之對。从貝。贏聲。按惟嬴羸字可云嬴聲。贏字當云從貝嬴。嬴者多肉之獸也。故以會意。女部嬴當云嬴省聲。今本多誤。以成切。十一部。

賴　贏也。高帝紀。始大人常以臣亡賴。應曰。賴者恃也。晉曰。許慎云。賴利也。無利入於家也。或曰。江淮之閒謂小兒多詐狡獪爲亡賴。按今人云無賴者。謂其無衣食致然耳。方言云。賴讎也。南楚之外曰賴。賴取也。从貝。剌聲。洛帶切。十五部。

賒　賓　貳　貯　負

負　恃也。左傳曰。昔秦人負恃其衆。貪於土地。逐我諸戎。孟子曰。虎負隅。莫之敢攖。从人守貝。有所恃也。會意。房九切。古音在一部。樂記。禮樂偩天地之情。史記。栗姬偩貴。皆作偩。俗字也。一曰受貸不償。凡以背任物曰負。因之凡背德忘恩曰負。

貯　積也。此與宁音義皆同。今字專用貯矣。周禮注作賭。俗字也。从貝。宁聲。直呂切。五部。

貳　副益也。當云副也。益也。周禮注。副貳也。說詳刀部。从貝。弍聲。形聲包會意。而至切。十五部。

弍　古文二。

賓　所敬也。大宰八統。八曰禮賓。大宗伯。以賓禮親邦國。賓客渾言之也。析言之則賓客異義。又賓謂所敬之人。因之敬其人亦曰賓。又君爲主。臣爲賓。故老子曰。樸雖小。天下莫能臣也。侯王若能守之。萬物將自賓。司馬相如引詩。率土之賓。莫非王臣。从貝。貝者敬之之物也。𡧍聲。必鄰切。十二部。

賔　古文。鉉本無首畫。玉篇集韵類篇皆有。

賒　貰買也。貰買者。在彼爲貰。在我則爲賒也。周禮泉府。凡賒者祭祀無過旬日。喪紀無過三月。鄭司農云。賒貰也。从貝。余聲。式車切。古音在五部。

質　贅　貰

貰　貸也。周禮泉府以凡賒者與凡民之貸者竝言。然則賒與貸有別。賒貰也。若今人云賒是也。貸借也。若今人云借是也。其事相類。故許渾言之曰。貰貸也。高祖本紀。常從武負王媼貰酒。韋昭曰。貰賒也。按賒貰皆紓緩之詞。从貝。世聲。神夜切。按古音在五部。聲類字林劉誕生皆音勢。劉昌宗周禮音乃讀時夜反。

贅　以物質錢。若今人之抵押也。漢嚴助傳。賣爵贅子以接衣食。如淳曰。淮南俗賣子與人作奴婢。名爲贅子。三年不能贖。遂爲奴婢。按大雅傳曰。贅屬也。謂贅爲綴之假借也。孟子。屬其耆老。大傳作贅其耆老。公羊傳云。君若贅旒。史漢云贅壻。此爲聯屬之偁。又莊子云。附贅縣疣。老子云。餘食贅行。此爲餘贅之偁。皆綴字之假借。从敖貝。會意。之芮切。十五部。敖者猶放。敖出游也。放逐也。敖與放義不同而可通。故曰猶。謂貝當復取之。謂字依韵會補。放者當復還。贅者當復贖。其義一也。此十字釋敖貝之意。

質　以物相贅。質贅雙聲。以物相贅。如春秋交質子是也。引伸其義爲樸也。地也。如有質有文是。小雅毛傳云。的質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又縣詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。从貝从所。闕。闕者闕從所之說也。韵會從所作所聲。無闕字。之日切。十二部。

賈　費　責　贖　貿

貿　易財也。衛風。抱布貿絲。皋陶謨。貿遷有無化居。从貝。卯聲。莫候切。三部。

贖　貿也。堯典。金作贖刑。从貝。賣聲。殊六切。三部。

費　散財用也。論語曰。君子惠而不費。从貝。弗聲。房未切。十五部。

責　求也。引伸爲誅責責任。周禮小宰。聽稱責以傅別。稱責卽今之舉債。古無債字。俗作債。則聲形皆異矣。从貝。朿聲。側革切。十六部。

賈　賈。此複舉字之未刪者。市也。市買賣所之也。因之凡買凡賣皆曰市。賈者凡買賣之偁也。漢石經論語曰。求善賈而賈諸。今論語作沽者。假借字也。引伸之。凡賣者之所得。買者之所出。皆曰賈。俗又別其字作價。別其音入禡韵。古無是也。从貝。襾聲。公戶切。五部。一

曰坐賣售也。六字蓋淺人妄增。司市注。通物曰商。居賣物曰賈。居賣物謂居積物亦兼賣之也。居者謂坐。此以坐與下行相對。又贅以說文所無之售字。殊無文理。

𧶜　行賈也。白虎通曰。商賈何謂也。商之爲言章也。章其遠近。度其有亡。通四方之物。故謂之商也。賈之爲言固也。固其有用之物。以待民來。以求其利者也。通物曰商。居賣曰賈。按白虎通古本如是。漢律曆志。商章也。物成孰可章度也。尚書。我商賚女。徐邈商音章。肉部。商从章聲。皆可證。𧶜俗作賣。經傳皆作商。商行而𧶜廢矣。渾言之則賣賈可互偁。析言之則行賈曰賣。行賈者通四方之珍異以資之。从貝。商省聲。式陽切。十部。

販　買賤賣貴者。司市曰。夕市夕時而市。販夫販婦爲主。注云。販夫販婦朝資夕賣。按資猶取也。从貝。反聲。形聲包會意。方願切。十四部。

買　市也。市者。買物之所。因之買物亦言市。論語。沽酒市脯。从网貝。會意。莫蟹切。十六部。春秋襄三十一年。莒人弒其君密州。密州左傳作買朱鉏。杜云。買朱鉏。密州之字。按弒君未有書字者。傳明云。書曰莒人弒其君買朱鉏。然則左公所據之經實作買朱鉏。不作密州也。買爲密。朱爲州。皆音之轉。朱鉏者。猶邾之言邾婁也。今本經與傳不合。蓋或以公穀經文改左氏經文。孟子曰。登壟斷而网市利。見公孫丑篇。此引以證从网之意也。壟孟子作龍。丁公著讀爲隴。陸善經乃讀爲壟。謂岡壟斷而高者。按趙注釋爲堁斷而高者也。堁塵塵也。高誘云。楚人謂高爲堁。趙本蓋作龍斷。龍塵堁之皃。蹈塵不到地。勢略高之處也。古書龍壟二字多相亂。許書亦當作龍斷。淺人以陸善經說改爲壟耳。

貴　物不賤也。从貝。臾聲。居胃切。十五部。臾古文蕢。臾見艸部。○按貴篆各本廁部末。見上。非舊次也。今更正。

賤　買少也。賈今之價字。从貝。戔聲。才線切。十四部。

賦　斂也。周禮大宰以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之亦曰賦。經傳中凡言以物班布與人曰賦。从貝。武聲。方遇切。五部。

貪　欲物也。心部惏。女部婪。皆訓貪。从貝。今聲。他含切。七部。

貶　損也。从貝。乏聲。形聲包會意也。鉉本

作从貝从乏。方斂切。杜林作导。

貧　財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也厚也。則貧者不備不厚之謂。从貝分。分亦聲。符巾切。十三部。𡧍　古文从宀分。

賃　庸也。庸者今之傭字。廣韵曰。傭餘封切。傭賃也。凡僱僦皆曰庸曰賃。从貝。任聲。尼禁切。七部。

賕　以財物枉法相謝也。枉法者。違法也。法當有罪而以財求免。是曰賕。受之者亦曰賕。呂刑。五過之疵。惟來。馬本作惟求。云有請賕也。按上文惟貨者。今之不枉法賕也。惟求者。今之枉法賕也。从貝。求聲。形聲包會意。巨留切。三部。一曰載質也。載各本作戴。今依韵會正。謂載質而往求人偁貣也。質謂以物相贅。

購　以財有所求也。縣重價以求得其物也。漢律能捕豺貊購錢百。从貝。冓聲。古候切。四部。

貱　齎財卜問爲貱。卜問。廣韵作問卜。史記貨殖傳。醫方諸食技術之人。焦神竭能。爲重糈也。日者傳。卜而有不審。不見奪糈。按糈皆當作貱。同音假借。貱所以餽卜者也。祭神米

曰糈。卜者必禮神。故其字亦作糈。从貝。疋聲。讀若所。疏舉切。五部。

貲　小罰目財自贖也。貲字本義如是。引伸爲凡財貨之偁。从貝。此聲。即夷切。十五部。漢律。民不繇貲錢二十三。繇傜古今字。二十三各本作二十二。今正。漢儀注曰。人年十五至五十六出賦錢。人百二十爲一算。又七歲至十四出口錢。人二十以供天子。至武帝時又口加三錢。以補車騎馬。見昭帝紀光武紀二注。及今四庫全書內漢舊儀。按論衡謝短篇曰。七歲頭錢二十三。亦謂此也。然則民不傜者。謂七歲至十四歲。貲錢二十三者。口錢二十。并武帝所加三錢也。

賨　南蠻賦也。後漢書南蠻西南夷傳曰。槃瓠之傳蠻夷。秦置黔中郡。漢改爲武陵。歲令大人輸布一匹。小口二丈。是謂賨布。魏都賦曰。賨幏積墆。幏見巾部。从貝。宗聲。徂紅切。九部。

賫　衒也。衒行且賣也。賣字不見經傳。周禮多言儥。儥訓買。亦訓賣。胥師。飾行儥慝。賈師。貴儥者。蓋即說文之賣字。而說文人部儥見也。則今之覿字也。玉篇云。賣或作粥鬻。是賣鬻爲古今字矣。按賣

誤變作賣易與賣相混。從貝。裔聲。余六切。三部。讀若育。

賄 頸飾也。從二貝。騈貝爲飾也。烏浪切。十一部。

文五十九　重三

㠯 國也。鄭莊公曰。吾先君新邑於此。左傳。凡傳人曰大國。凡自傳曰敝邑。古國邑通偁。白虎通曰。夏曰邑。商曰商邑。周曰京師。尚書曰。西邑夏。曰天邑商。曰作新大邑。於東國雒。皆是。周禮四井爲邑。左傳。凡邑有宗廟先君之主曰都。無曰邑。此其大小之別也。從口。音韋。封域也。**先王之制。尊卑有大小。從口。**尊卑謂公侯伯子男也。大小謂方五百里。方四百里。方三百里。方二百里。方百里也。土部曰。公侯百里。伯七十里。子男五十里。從孟子說也。**凡邑之屬皆從邑。**邦國也。周禮注曰。大曰邦。小曰國。析言之也。許云。邦國也。國邦也。統言之也。周禮注又云。邦之所居。亦曰國。此謂統言則封畿之內曰國。曰邑。析言則國野對偁。周禮體國經野是也。古者城鄣所在曰國。曰邑。而不曰邦。邦之言封也。古邦封通用。書序云。邦康叔。邦諸侯。論語云。在邦域之中。皆封字也。周禮故書。乃分地邦而葬其守地。邦謂土畛。杜子春改邦爲域。非也。**從邑丰聲。**博江切。九部。**㞢** 古文。從土。

郡 周制。天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。郡有四鄙。高注六月紀云。周制。天子畿內方千里。分爲百縣。縣有四郡。郡有監。故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡。周時縣大郡小。至秦始皇兼天下。初置三十六郡。以監縣耳。按作雒篇。與周禮不合。鄭注月令。但云四監主山林川澤之官。百縣鄉遂之屬。是不從作雒說也。**故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡。是也。**各本少受縣下大夫五字。今從水經注河水篇所引補正。趙簡子曰。克敵者上大夫。受縣。下大夫受郡。見左傳哀公二年。**至秦初。天下置三十六郡。呂覽。縣國。戰國策。甘茂曰。宜陽大縣也。名爲縣。其實郡也。秦武王時已都大縣。小矣。前此惠文王十年。魏納上郡十五縣。後十三年。攻楚漢中。取地六百里。置漢中郡。吳氏師道云。戰者山東諸侯。先變古縣大郡小之制。而秦效之是也。至始皇廿六年。始置三十六郡。三十六郡者。錢氏大昕曰。地理志。河東太原上黨東郡潁川南陽南郡九江鉅鹿齊郡琅邪會稽漢中蜀郡巴郡隴西北地上郡雲中鴈門代郡上谷漁陽右北平遼西遼東南海皆曰秦置。長沙國曰秦郡。河南曰故秦三川郡。沛郡曰故秦泗水郡。五原曰秦九原郡。鬱林曰故秦桂林郡。日南曰故秦象郡。趙國曰故秦邯鄲郡。梁國曰故秦碭郡。魯國曰故秦薛郡。數之適得三十六。下文總之曰。本秦京師爲內史。分天下作三十六郡。此確然不易者也。史記始皇本紀。二十六年。分天下爲三十六郡。而略取陸梁地爲桂林象郡。南海。乃在三十三年。裴駰以爲不當在三十六之內。固舍三郡。以內史郡數中足之。內史別於三十六郡。不待言。故郡郡雖見於志注。而不系之秦。監中郡見昭襄王三十年。而志不之數。不可爲典要也。史記之三十六與漢志同。**

乃據。攝後事而言之。故漢志說文高誘曰。監。注。應劭風俗通皇甫謐帝王世紀。司馬彪郡國志。皆言秦分三十六郡。裴氏不從漢志之目。而唐人作晉書。乃造秦四十郡之說。前此無言之者。**從邑君聲。**渠運切。十四部。按釋詁曰。郡。乃也。此未得其說。疑郡之說也。**㒳 有先君之舊宗廟曰都。**凡邑有宗廟先君之主曰都。無曰邑。周禮大司徒注曰。都鄙者。王子弟公卿大夫采地。其畧曰都。鄙所居也。載師注曰。家邑大夫之采地。小都卿之采地。大都公之采地。王子弟所食邑也。大宰八則注曰。都鄙。公卿大夫之采邑。王子弟所食邑。周召毛聃畢原之屬在畿內者。祭祀者其先君祉稷五祀。按據杜氏釋例。大曰都。小曰邑。雖小而有宗廟先君之主曰都。尊其所居而大之也。又按左氏言有宗廟先君之主曰都。許改云有先君之舊宗廟。則必如晉之曲沃。故終而後可偁都。恐非左氏意也。左氏與周官合。**從邑者聲。**當孤切。五部。**周禮。距國五百里爲都。**此周禮載師注。引司馬法曰。王國百里爲郊。二百里爲州。三百里爲野。四百里爲縣。五百

鄭　鄭

里爲都。大宰注曰。邦中在城郭者。四郊去國百里。邦甸二百里。家削三百里。邦縣四百里。邦都五百里。見遂人職。爰爵切。

五家爲鄰。遂人。五家爲鄰。五鄰爲里。四里爲酇。五酇爲鄙。五鄙爲縣。五縣爲遂。

鄰聚也。酇與攢同。攢音義皆同。一曰叢。

从邑。贊聲。作旦切。

南陽有鄧縣。漢地理志南陽郡鄧。侯國。孟康曰。音贊。按南陽縣作酇。沛郡縣作鄼。許二字畫然不相亂也。在沛者後亦作鄧。直由莽曰贊治而亂。南陽鄧音讚。沛鄼及改作鄧字。皆音嵯。音亦本不相亂。蘭何始封之鄧。茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽。江統戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛。在沛說是也。始封於酇。高后乃封之南陽之鄧。與筑陽文帝至莽之鄧侯。皆在南陽。故地理志於南陽云鄧侯國。而沛郡酇下不云侯國。爲在沛者不久也。諸家所傳班固作泗水亭高祖碑云。文昌四友。漢有蕭何序功第一。受封於酇。以酇求之。可以不惑。

五鄰爲酇。見遂人。五百家爲酇。

鄙　郊　郵　郭

也。又周禮都鄙。王子弟公卿大夫采地。其職曰都鄙。所居也。按大司徒以邦國都鄙對言。鄭注以邦之所居曰國。都之所居曰鄙。對言。春秋經傳鄙字多訓爲邊者。蓋周禮都鄙距國五百里。在王畿之邊。故鄙可釋爲邊。又引伸爲輕薄之偁。而鄙夫字古作啚。取日云俗儒啚夫。其所習可證也。今則鄙行而啚廢矣。

从邑。啚聲。兵美切。古音在一部。故鄙否通假用也。

距國百里爲郊。杜子春注周禮曰。五十里爲近郊。百里爲遠郊。玉藻說郊祭曰於郊。故謂之郊。

从邑。交聲。古肴切。二部。按周禮故書作蒿。假借字。

屬國舍也。文帝紀曰。入代邸。顏注曰。郡國朝宿之舍。在京師者率名邸。邸至也。言所歸至也。按今俗謂旅舍爲邸。經典假借邸爲柢。如典瑞四圭有邸。是也。釋器。邸謂之柢。柢當作柢。謂之邸。釋言曰。柢本也。鄭司農引作邸本也。可證爾雅皆釋經之辭。

从邑。氐聲。都禮切。十五部。

郭。一曰。度也。度各本作郭。今正。公羊傳入其郭注。郭恢郭也。城外大郭也。

从邑。孚聲。甫無切。古音在三部。

坐。竟上行書舍。孟子。德之流行速於置郵而傳命。釋言。郵。過也。按經過與過失古本分平去。故經過曰郵。過失亦曰郵。爲尤說之假借字。

从邑。垂聲。會意。羽求切。

邊。境土故從垂。

國。甸大夫稍稍所食邑。載師注曰。故書稍或作削。按削當是鄙之誤。許所據正故書或本也。太宰家削之賦。當作家鄙。釋文曰。家削本又作鄙。是也。按國甸之下疑有奪文。太宰曰。三曰邦甸之賦。四曰家鄙之賦。載師曰。以公邑之田任甸地。以家邑之田任鄙地。此云國甸。即經之邦甸也。邦甸去國二百里。家鄙三百里。此當云國甸之外曰家鄙。大夫稍稍所食邑。鄭曰。家邑。大夫之采地也。稍與鄙疊詞。

从邑。省聲。所教切。二部。

周禮曰。任

鄯　鄯　鄯　鄯

郤地。在天子三百里之內。鄭說同。

善。都善。逗。西胡國也。許書三言西胡。皆謂西域也。言西胡以別於匈奴爲北胡也。漢西域傳云。都善國本名樓蘭。王治扜泥城。去陽關千六百里。去長安六千一百里。元鳳四年。傅介子殺其王。更名其國爲都善。爲刻印章。是則此時初製都字也。漢都善國城在今哈密。儒東南。中國山川維首在隴蜀。紀地者必始於西。故起西域而雍州。

从邑。善。善亦聲。時戰切。十四部。

夏后時諸侯夷羿國也。弓部曰。羿。帝嚳射官。夏少康滅之。羽部曰。羿。羽之羿。風。亦古諸侯也。按羿古通用。云帝嚳射官而夏少康滅之。則夏之夷羿。即帝嚳射官之後裔明矣。夷羿見左傳虞箴。左傳魏絳云。夏訓有之曰。有窮后羿。昔有夏方衰。后羿自鉏遷於窮石。因夏民以代夏政。寒浞殺羿。靡滅浞。立少康。有窮由是遂亡。今左傳作窮。許所據作竆。今古字也。左氏之竆石。杜不言其地所在。蓋非山海經離騷淮南子所云弱水所出之窮石也。地理志說文皆云弱水出張掖山丹。則山海經離騷淮南子所云窮石。當在山丹。漢山丹今爲甘州府山丹縣。距夏都安邑甚遠。然許鄙善之下。即出竆字。固謂西北邊地。

从邑。竆省聲。渠弓切。九部。

邽。周封黃帝之後於鄅也。未及下車而封黃帝之後於薊。按鄅薊古今字也。薊行而鄅廢矣。漢地理志郡國志皆作薊。則其字假借久矣。陸德明曰。薊今涿郡薊縣是

也卽燕國之都也孔安國司馬遷及鄭皆云燕召公與周同姓案黃帝姓姬君奭蓋其後也或黃帝之後封薊者滅絕而更封燕召公乎疑不能明也而皇甫謐以召公爲文王之庶子記傳更無所出又左傳富辰言文王之昭亦無燕玉裁按地理志曰廣陽國薊燕召公所封然則班意謂封黃帝之後卽召公也而周本紀以封堯後於薊封召公奭於燕竝言張守節疑薊爲燕所并未知其審**从邑契聲。讀若薊。**古詣切十五部**上谷有鄚縣。**地理志廣陽國下曰高帝燕國昭帝元鳳元年爲廣陽郡宣帝本始元年更爲國郡國志廣陽郡注曰世祖省廣陽郡并上谷永平八年復按許云上谷有薊縣依光武省并而言也今京師順天府附郭大興縣治卽古燕都許說漢制作鄚則知漢時故作鄚矣但不解今之漢志何以作薊也○又按此五字當如下文邰下鄭下之例作今上谷薊縣是也七字漢時字巳作薊如邰巳作斄鄭巳作穰古今字不同故著之以言其合假令漢時字本作鄚則其立文當云上谷縣也周時黃帝之後所封如鄚下云魯縣古郰國帝顓頊之後所封之例矣然則鄚者許所見古字也薊者漢時字也

六篇下 美

邰 炎帝之後姜姓所封。周棄外家國。大雅有邰家室毛傳曰邰姜嫄之國也堯見天因邰而生后稷故國后稷於邰使事天以顯神順天命是則邰本后稷外家之國名炎帝之後姜姓所封也國后稷於邰時蓋國姜姓於他處矣至武王克殷興滅國繼絕世乃封神農之後於焦**从邑台聲。**土來切一部**右扶風斄縣是也。**見地理志周人作邰漢人作斄古今語小異故古今字不同郡國志無斄縣鄗下曰有邰亭蓋斄縣併入鄗也邰亭杜預謂之釐鄉徐廣謂之斄鄉今陝西乾州武功縣縣西南二十二里故斄城是**詩曰。有邰家室。**今生民詩有卽字考高誘注呂覽辨士引實穎實粟有邰家室亦無卽○宋本說文無卽與九經字樣所引合一本有者非也

郊 周文王所封。在右扶風美陽中水鄉。經典有岐無郊惟漢地理志曰大王徙郊文王作鄷匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊師古曰郊古岐字岐專行而郊廢矣許所見豳岐作郊猶所見薊作鄚也地理志曰右扶風美陽禹貢岐山在西北中水鄉周大王所邑魯頌箋曰大王自豳徙居岐山之陽按此云文王所封要其終而言之皇矣詩曰度其鮮原居岐之陽箋云乃始謀居善原廣平之地亦在岐山之南也文王自郊遷豐非文王始國郊也下云豐周文王所都則此當云大王矣戴先生曰美陽今爲陝西鳳翔府岐山扶風二縣漢志美陽岐山在西北今岐山縣東七十里岐山是**从邑支聲。**巨支切十五部

岐 郊或从山支聲。因岐山㠯名之也。郊或者岐之或字謂岐卽郊邑之或體也又云因岐山㠯名之則又郊邑岐山晝爲二字矣考岐山見於夏書雅頌漢志郊邑因岐山以名郊邑可作岐岐山不可作郊薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以名焉此說文山部原文也山有兩岐當作山有兩枝山有兩枝故名曰岐山疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以刪邑部之岐專入山部矣○按漢書地理志曰大王徙郊曰襄公將兵救周有功賜受郊豐之地郊祀志曰大王建國於郊梁匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊皆作郊郊周字也而岐山字地理志皆作岐是可證郊岐之別

岐 古文郊。从枝。从山。古文郊當作古文岐此亦淺人改山部之文入此部耳亦當刪此入彼

邠 周大王國。在右扶風美陽。从邑分聲。補巾切十三部

豳 美陽亭卽豳也。民俗㠯夜市。有豳山。从山。从豩。闕。按此二篆說解可疑豳者公劉之國史記云慶節所國非大王國疑一漢地理志毛詩箋郡國志皆云豳在右扶風栒邑不在美陽疑二地理郡國二志皆云栒邑有豳鄉徐廣曰新平漆縣之東北有豳亭漢右扶風之漆與栒邑皆是豳域不得美陽有豳亭疑三從山豩聲非有闕也而云從豩闕疑四假令許果以豳合邠當云或邠字而不言及疑五蓋古地名作邠山名作豳而地名因於山名同音通用如郊岐之比是以周禮籥師經文作豳注作邠漢人於地名用邠不用豳許氏原書當是豳岐本在山部而後人移之併古今字爲一字抑或許書之變例有然未能定也經典多作豳惟孟子作邠唐開元十三年始改豳州爲邠州見通典元和郡縣志郭忠恕云因似幽而易誤也

六篇下 毛

鄜　郁　鄠　扈　鄜

鄜 右扶風縣。前後二志同。大雅申伯信邁。王餞于鄜。毛云。鄜地也。箋云。時王基省岐周。故于鄜云。正義云。宅在鎬京之東南。今鎬通典塗不經鄜。時直王基省視岐周。申伯從王至彼。即返復之。按今鳳翔府鄜縣縣東北十五里渭水之北有故鄜城。从邑。甫聲。武悲切。十五部。鄠 右扶風郁夷也。見地理志。班引詩周道郁夷。師古曰。毛詩周道倭遲。韓詩作郁夷。字言使臣乘馬行於此道。按古假借爲馧字。如論語郁郁乎文哉。是也。馧有文章也。其始借彧爲馧。其後又借郁爲彧。今陝西鳳翔府隴州州西五十里有故郁夷城。後漢建武二年。鄧禹遣兵擊赤眉於郁夷。在此處也。从邑。有聲。於六切。古音在一部。鄠 右扶風縣也。前後二志同。今陝西西安府鄠縣北二里有故鄠城。即古扈國也。从邑。雩聲。胡古切。五部。扈 夏后同姓所封戰於甘者。尚書序曰。啟與有扈戰於甘之野。作甘誓。馬融曰。有扈。姒姓之國。爲無道。又曰。甘有扈南郊地名也。左傳曰。夏有觀扈。五觀與扈皆夏同姓也。在鄠。謂之有扈在漢之鄠縣也。鄠即扈郊。鄠郊皆古今字。姚察史記訓纂云。戶扈鄠三字一也。按扈爲周字。鄠爲秦字。通典云。秦改爲鄠。有扈谷甘亭。此五字有脫誤。當作有戶谷戶至秦改爲鄠。亭甘亭七字。今漢書鄠下云。古國有扈谷亭。語不完。當依元和郡縣志所引云。古扈國有戶亭。又有甘亭。史記正義所引志云。古扈國有戶亭。疑正義尚脫戶谷二字。許書當與漢志同。戶扈同字。姚察云。戶扈鄠三字同是也。从邑。戶聲。胡古切。五部。按左傳扈民無淫者也。同屈蕩戶之戶。止也。又離騷扈江離於辟芷。王云。楚人名被爲扈。山 古文扈。从山。马。此未詳其右所從也。鍇曰。從辰巳。非。鄠 右扶風鄠鄉。謂右扶風鄠縣有鄠鄉也。下仿此。漢鄠成侯周緤。服虔音管。管翦之翦。蘇林音蒲蠭反。小顏小司馬皆云。字從崩從邑。功臣表翦成在長沙。張守節引輿地志云。鄠成縣故陳倉縣之故鄉聚名也。周緤所封。與漢表說文皆乖異。而穆天子傳天子西征至于鄠。又未詳其地。从邑。崩聲。浦城父有鄠鄉。浦郡城父見地

鄠　鄭　郪　郃　鄠

理志。城父者。左傳襄元年。昭九年之夷地。今安徽潁州府亳州州東南七十里有故城。父城是也。史記索隱引三蒼云。鄠鄉在城父縣。音裴。讀若陪。許云崩聲。則在第六部也。讀若陪。則音轉在一部也。鄠城。楚漢春秋作憑城。師古云。鄠又音普肯反。皆本音也。个 右扶風鄠鄉。音薄回切。依讀若陪之云而入灰韵也。旦 右扶風鄠鄉。从邑。且聲。子余切。五部。糸 右扶風鄠盩厔鄠鄉。鉉本如此。謂右扶風之鄠縣盩厔鄠鄉也。玉篇作右扶風盩厔鄠鄉。無鄠字。而錯本作右扶風鄠鄉盩厔縣。脫落不完。汲古毛扆乃取以改舊本。可笑也。前志曰。右扶風盩厔。今按在今陝西西安府盩厔縣。从邑。赤聲。五部。鄭 周文王所都。詩書皆作豐。左傳鄭文之昭也字從邑。前後二志亦作鄭。大雅曰。既伐于崇。作邑于豐。杜預曰。鄠在鄠縣。後志曰。鄭在京兆杜陵西南。京兆尹杜陵二志同。今陝西西安府東南十五里有故杜陵城。从邑。豐聲。敷戎切。九部。亞 京兆縣。二志同。今陝西同州府華州州城北有故鄭城。周厲王子友所封。前志曰。周宣王弟鄭桓公邑。从邑。奠聲。直正切。十一部。宗周之滅。鄭徙潧洧之上。今新鄭是也。桓公友之子武公與平王東遷。取虢鄶鄔蔽補丹依疇歷華十邑之地。右雒左濟。前華後河。食溱洧焉。從其故名曰鄭。至漢爲河南郡新鄭。二志同。今河南開封府新鄭縣西有故鄭城。鄜 左馮翊郃陽縣。二志同。應邵曰。在郃水之陽也。按今陝西同州府郃陽縣即其地。从邑。合聲。侯閤切。七部。詩曰。在郃之陽。大雅文。今詩郃作洽。水經注引亦作郃。按魏世家文侯時西攻秦。築雒陰合陽。字作合。蓋合者水名。毛詩本作在合之陽。故許引以說會意。秦漢間乃製郃字耳。今詩作洽者。後人意加水旁。許引詩作郃者。後人所改。日 京兆藍田鄉。二志皆云。京兆尹藍田。今陝西西安府藍田縣縣治西十一里有藍田故城。邶者。鄉名。今人叩擊字從卩。不當作邶。从邑。口聲。苦后切。古音在四部。鄠 京兆杜陵鄉。水經注渭水篇。渼水上承

皇子般於樊川，其地即杜之樊鄉也。漢祖至櫟陽以將軍樊噲灌嬰最賜邑於此。獨按樊鄉見史漢樊噲傳。索隱引三秦記曰：長安正南山名秦嶺，谷名子午，一名樊川，一名御宿，樊鄉即樊川也。宋敏求長安志曰：樊川在萬年縣南三十五里，引十道志云：其地即杜陵之樊鄉。凡言樊鄉，即許之鄧鄉也。在今西安府府南二十里之樊川。周語：樊仲山父諫韋曰：仲山父王卿士，食采於樊，毛傳曰：仲山甫樊侯也。按周襄王賜晉文公陽樊之田，陽樊一名樊，一名陽。國語：陽人不服，而曰陽有樊仲之官守焉，然則仲山甫之樊非此鄧也。陽樊方輿紀要云：或曰在今河南懷慶府濟源縣。从邑，樊聲。附袁切。十四部。案：左馮翊縣。見地理志。按封禪書西鄜州洛川縣縣東南七十里有鄜城廢縣者，凡漢志地名皆隨其地。語言爲音故也。緣省作鄜。鄜亭。左馮翊郃陽亭。郃陽有鄜亭也。各本作鄜陽亭。誤。今依集韻類篇王伯厚詩地理考正。伯厚困學紀聞亦作鄜陽亭。則宋時本固是非錯出也。

大雅：韓奕出宿于屠。毛曰：屠地名。宋衞水李氏謂地在同州鄜谷是也。按鄜古今字。顧氏祖禹讀史方輿紀要作荼谷渡。云在今陝西同州府郃陽縣東河西故城南。从邑，屠聲。同都切。五部。㚔左馮翊高陵亭。各本無亭字。今依廣韻、九韻及玉篇補。錫韻又曰：高陵，鄉名。在高陵。按左馮翊高陵二志同。今陝西西安府高陵。从邑，由聲。徒歷切。古音在三部。㚔左馮翊谷口鄉。左馮翊縣即其地。从邑，年聲。讀若寧。奴顚切。十二部。㚔隴西上邽也。見地理志。郡國志曰：漢陽郡上邽故屬隴西。胡氏三省云：秦本紀：武公伐邽、戎初縣之。上邽故邽戎地也。此爲上邽。京兆有下邽。今甘肅秦州西六十里有故上邽城。从邑，圭聲。古畦切。十六部。㚔天水狄部。無狄部。未詳。顧氏祖禹曰：漢天水郡今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地。从邑，否聲。蒲口切。四部。按廣韻曰：部署也。

許叡曰：分別。㚔弘農縣庾地。二志弘農郡首弘農縣。郡治不相離則一也。弘農縣同名故但言弘農縣也。與當作渡字之誤也。水經注：河水篇曰：門水又北經弘農縣故城東，城即故函谷關門水側城北流而注於河。河水於此有渭津。以河北有渭水南入於河，故有渭津之名也。穆天子傳：天子自崤轅乃次於渭水之陽，丁亥入於南鄭。考其沿歷所踵，路直斯津，是知袁豹之徒崤津之說非矣。按渭即同字。魏志杜畿傳：畿遂詭道從郃津渡，陳壽用字合許書也。宋元嘉二十九年，北魏將封禮自郃津南渡赴弘農，拒柳元景。在今河南陝州靈寶縣西十里。从邑，豆聲。當侯切。四部。㚔郟鄏，逗二字。依韻會補。河南縣直城門官陌地也。官趙抄宋本李仁甫本作官。今集韻作官。類篇作官。假官是官陌即今云官路也。河南縣者二志皆云河南郡河南縣。同名故但云河南縣以別於凡縣不云縣也。若漢魏時碑則云河南河南矣。漢雒陽縣周之成周也。漢河南縣周之王城也。今河南河南府府東北二十里有雒湯故城。府城西北有河南故城。河南故

城西有郟鄏陌，或謂之郟山。北二里曰邙山。从邑，辱聲。而蜀切。三部。春秋傳曰：成王定鼎于郟鄏。宣三年左傳文。按逸周書云：周公作大邑成下之大湊。地理志曰：河南郡河南縣故郟鄏地。周武王遷九鼎，周公致太平，營以爲都，是爲王城。是則漢之河南縣左傳之郟鄏也。周時郟鄏爲大名。漢時專詞城外官陌爲郟鄏陌。舊名之僅存者。故皇甫謐杜預皆云縣西有郟鄏陌也。許君先舉漢陌，後舉周，周地使文義相足。別詳邶下。㚔軎周邑也。左傳昭廿九年：王子趙車入于鄻以叛。杜云：鄻周邑。从邑，輦聲。力展切。十四部。㚔周邑也。左傳曰：凡蔣邵茅胙祭，周公之胤也。按春秋經左傳國語史記逸周書竹書紀年，凡云祭伯祭公，謀父字皆作祭。惟穆天子傳云：郟父，注云：郟公謀父，郟者本字，祭者假借字。韋注國語云：祭畿內之國，周公之後也。爲王卿士，謀父字也。是則郟本西都畿內邑名，至東周時，隱元年祭伯來，莊廿三年祭叔來聘，尚仍其舊偁。許云周邑，系諸河南河內之間，其諸東都亦有郟與

抑如鄭之仍舊傳與从邑祭聲。側介切。十五部。禮記葉公之顧命。今書祭公解正之葉乃祭之誤。

㠯 河南雒陽北芒山上邑。芒宋本或作亡。玉篇集韻類篇作土。今定作芒。左傳昭廿二年杜注曰。北山洛北芒也。文選北山移連與從弟君苗君胄書曰。登芒濟河。李注引說文。芒洛北大阜也。今說文雖無此語。然所據為唐以前書。郡國志雒陽下亦引皇覽。縣北芒山道西呂不韋家水經注穀水篇曰。廣莫門北對芒阜。是則山本名芒。山上之邑則作邙。後人但云北邙。鮮知芒山矣。亡者讹字也。土者淺人肊改之也。北芒山在今河南河南府北十里。山連偃師鞏孟津三縣。綿亙四百餘里。左傳昭二十二年王田北山。即此。按周書所謂郟山者。北邙山也。王城謂之郟者。以山名之。桓七年王遷盟向之民于郟。皆謂王城也。然則云郟鄏者。謂郟山下肥濕之地。郟古字容當作夾。从邑亡聲。莫郎切。十部。

鄗 周邑也。左傳昭廿二年。郟鄏

南鞏縣西南有地名郟中。水經注洛水篇曰。鄗水於訾城西北東入洛水。京相璠云。有鄗城。蓋周大夫鄗肸之邑也。按鄗肸鄗羅皆子朝之黨。見左傳。今河南府鞏縣西南五十八里有故鄗城。从邑。尋聲。徐林切。七部。左傳隱十一年。王與鄭人蘇忿生田溫原絺樊隰郕欑茅向盟州陘隤懷。杜曰。絺在野王縣西南。按郟者本字。絺者古文假借字也。前志河內郡波縣。孟康云有絺城。後志亦云河內波有絺城。按許但云河內不云某縣者。有所未審也。从邑。希聲。丑脂切。十五部。

鄆 河內沁水鄉。河內郡沁水。二志同。今河南懷慶府濟源縣東北有故沁水城是也。沁水縣有軹鄉。从邑。軍聲。王問切。十三部。

魯有軹地。見左氏春秋經傳。公羊作運。文公十二年。成公九年。襄公十二年。昭公元年之軹。杜云。莒別邑。在城陽姑幕縣。此在魯東者也。成公十六年之軹。杜云。魯西邑。在東郡廩丘。此在魯西境者也。東軹當在今山東青州府諸城縣西。軹在今山東曹州府軹城縣。有軹城故城。按此與沛城父有軹鄉。魯東有郟武

屋一例別於前義。

邶 故商邑。商畿內之地也。邑國也。商頌玄鳥邦畿千里。維民所止。邦邑翼翼。

白 河內朝歌北是也。河內朝歌二志同。前志曰。朝歌紂所都。詩譜曰。朝歌紂所都。詩譜謹考商紂畿內方千里之地。武王伐紂以其京師封紂子武庚為殷後。三分其地置三監。使管叔蔡叔霍叔尹而教之。自紂城而北謂之邶。南謂之鄘。東謂之衛。後三監導武庚叛。成王殺武庚。伐三監。更於此三國建諸侯。封康叔於衛。使為之長。後世子孫稍幷彼二國。混而名之。從其國本而異之。為邶鄘衛之詩焉。故邶城在今河南衛輝府東北。通典曰。故庸城在新鄉縣縣西南三十二里。从邑。北聲。補妹切。古音在一部。

邘 周武王子所封。左傳曰。邘晉應韓。武之穆也。在河內野王是也。是也二字衍文。河內野王二志同。前志孟康注曰。故邘國。今邘亭是也。後志曰。野王有邘城。尚書大傳曰。文王受命一年。虞芮之訟。二年伐邘。此商時之邘也。武王子所封徐廣曰。在野王縣西北。按今河南懷慶府府西北十三里有故邘城。从邑。于聲。況于切。五部。讀又若區聲。

則讀如于矣。又讀同區。與四部合韵也。

鄧 殷諸侯國。今商書西伯戡黎。今文尚書作耆。尚書大傳文。王受命五年伐耆。周本紀明年敗耆國是也。或作阮。或作飢。皆假借字也。許所據古文尚書作鄧。戈部作黎。蓋俗改也。左傳曰。赤狄奪黎氏地。詩序曰。狄人迫逐黎侯。未知即商諸侯之後與否。在上黨東北。上黨郡名。不言何縣者。有未審也。前志上黨壺關應劭曰。黎侯國也。今黎亭是。後志同。應說今山西潞安府府治即漢壺關縣。府西南三十五里有黎亭。从邑。秒聲。郎奚切。十五部。

秒 古文利。見刀部。

商書。西伯戡鄧。商書篇名。

晉 邑也。左傳襄二十三年。齊侯伐衛。遂入孟門。登大行。張武軍於饗庭。戍鄆邵。杜曰。取晉邑而守之。杜不言鄆邵二邑名。據許則當是二邑也。文六年。賈季召公子樂於陳。趙孟使殺諸鄆。此單言鄆也。後志河東垣縣有邵亭。注引博物記。縣東九十里有鄆邵之阨。趙孟殺公子樂於鄆邵。豈張華所見左傳有異歟。按今山西絳州垣曲縣東有邵城。後魏之邵州。皆此也。依許則經典獨此字從邑。凡

周召字作邵者俗也後儒或謂垣曲
邵城爲周召分陝之所其說不經。从邑。召聲。直照切。二部。

鄧 晉邑也。自顯軨伐鄭三門。服虔曰。謂冀伐晉也。下文冀之既病。亦唯君故。謂虞助晉也。將欲假道稱前恩以誘之。按服說是也。杜云鄭虞邑。非也。許同服說。从邑。冥聲。莫經切。十一部。春秋傳曰。伐鄭三門是也。

鄧 晉邢侯邑。按當云晉雍子邑。許筆誤也。左傳襄廿六年。聲子曰。雍子奔晉。晉人與之鄧。子靈卽申公巫臣。奔晉。晉人與之邢。昭十四年。晉邢侯與雍子爭鄧田。杜曰。邢侯巫臣之子也。从邑。畜聲。丑六切。三部。

鄧 晉之溫地。左傳成十一年。晉郤至與周爭鄧田。郤至曰。溫吾故也。杜曰。鄭溫別邑。今河內懷縣西南有侯人亭。按鄭田今在河南懷慶府武陟縣。劉歆遂初賦。越侯田而長驅兮。釋叔向之飛患。已下皆述叔向事。則侯田正謂邢侯雍子所爭者也。竟樵以鄧田說之。疑非。从邑。侯聲。胡遘切。四部。

鄧 春秋傳曰。爭鄧田。

晉邑也。杜曰。鄧地。按水經注濟水篇曰。又東得滍水口。濟水與河渾流東注。濟水於此又兼鄧目。春秋宣公十三年。晉楚之戰。楚軍於鄧。卽是水也。顧氏祖禹曰。其地蓋卽今河陰縣西。从邑。必聲。毗必切。十二部。

春秋傳曰。晉楚戰于鄧。宣十二年左傳文。

谷 晉大夫叔虎邑也。叔虎之子曰郤芮。以邑爲氏。从邑。谷聲。綺戟切。古音在五部。

悲 河東聞喜鄉。鄉各本作縣。今依廣韻正。河東郡聞喜二志同。今山西絳州聞喜縣。漢縣地也。廣韻曰。薛鄉名。在聞喜。伯益之後封於薛鄉。因以爲氏。後徙封鄒。薛鄉廢矣。从邑。非聲。薄回切。十五部。

鄗 河東聞喜聚。平部曰。邑落曰聚。舜所居一年成聚。二年成邑。三年成都。聚小於邑也。从邑。虔聲。渠焉切。蓋十四部。

鄙 河東臨汾地。河東郡臨汾二志同。今山西平陽府太平縣縣南二十五里臨汾故城是也。漢

武帝紀。元鼎四年。立后土祠於汾陰脽上。如淳曰。脽者。河之東岸特堆。長曰五里。廣二里餘。高十餘丈。汾陰縣治脽之上。后土祠在縣西。汾在脽之北。西流與河合也。師古曰。以其形高起。如人尻脽。故以名云。一說地臨汾水之上。地本名鄧。音與葵同。彼鄉人呼鄧音如誰。因轉而爲脽字耳。故漢舊儀云。葵上玉戴。按水經。汾水又西過皮氏縣注曰。汾水徑鄧北北故漢氏之方澤也。賈逵云。漢法。三年祭地汾陰方澤。澤中有方丘。故謂之方澤。北郊北也。經又曰。又西至汾陰縣北。西注於河。注曰。水南有長阜。背汾帶河。阜長四五里。廣二里餘。高十丈。汾水歷其陰。西入河。漢書謂之汾陰脽。據鄧氏此注。鄧脽異處。極明。然封禪書郊祀志皆云。始立后土祠汾陰脽上。與武紀合。水經注河水篇亦云。河水東際汾陰脽。縣故城在脽側。城西北隅有脽丘。上有后土祠。是則鄧脽本無二。漢志云汾陰。許云臨汾。臨汾者。益二縣地邊竟相接故。似不當分別鄧脽爲兩地也。从邑。癸聲。水經注引此。揆唯切。十五部。卽

漢之所祭后土處。

邢 周公子所封。左傳富辰曰。凡蔣邢祭。周公之胤也。

杜曰。邢國在廣平襄國縣。

地近河內懷。前志趙國襄國故邢國。後志同。按襄國故城在今直隸順德府城西南。許不云在趙國襄國而云地近河內懷者。有所審定之辭也。河內郡懷二志同。今河南懷慶府武陟縣西南十一里有故懷城。

从邑。幵聲。戶經切。按玉篇又輕千切。十一十二部。

鄔 大原縣。二志同。前志曰。晉大夫司馬彌牟邑。按彌牟爲鄔大夫。見昭二十八年左傳。前此有鄔臧。以邑爲氏。戴先生曰。今山西汾州府介休縣縣東三十五里有故鄔城。漢縣也。其北魏之鄔城在今介休縣東四十五里。俗譌武城。

从邑。烏聲。安古切。五部。按據許字從烏。以烏爲聲甚明。此所以字林乙祛反。郭樸三蒼解詁音痰。於庶反。闕駰音厭飫之飫。重言之也。隆氏左傳音義乃云太原縣字從焉作鄢。誤甚。且云舊音烏戶反。非。當從於庶反。夫於庶與烏戶亦南朝魚虞斂侈之辨耳。安有是非也。

祁 大原縣。辛邑。按賈辛爲祁大夫。見左傳昭廿八年。前此已有祁奚。祁午。祁盈。祁勝。以邑爲氏。今山西太原府祁縣縣東南七里有故祁城。漢縣治也。毛

[illegible]日之。郵大也。於[illegible]大田云。[illegible]舒遲也。郵[illegible]今[illegible]皃也。於七月[illegible]名也。皆[illegible]本義不相關。从邑亓聲。巨支切。按古音在十五部。當依廣韵渠之切。

鄴 魏郡縣。二志同。漢魏郡治鄴縣。今河南彰德府臨漳縣縣西二十里有故鄴城。从邑業聲。魚怯切。八部。

邢 鄭地有邢亭。从邑井聲。云鄭地。恐誤。蓋京兆之鄭。則篆文宜次於鄭之後。若河南之新鄭。則宜次於下文[illegible]之伍。此上下文皆河內地。不宜忽羼以河南地名也。疑即二志常山郡之井陘縣。趙地也。邢井蓋古今字。井陘山。穆天子傳作鈃山。地理志上黨郡下謂之石研關。師古曰。研音形。玉篇邢子省切。廣韵子郢切。大徐戶經切。十一部。

邯 趙邯鄲縣。趙國邯鄲。二志同。左傳有邯鄲午。秦始皇置邯鄲郡。漢趙國。故邯鄲郡也。張晏曰。邯山在東城下。單盡也。城郭從邑。故加邑。按今直隸廣平府邯鄲縣。縣西南二十里有故邯鄲城。从邑甘聲。胡安切。按甘聲當音含。古音在七部。

鄲 邯鄲也。依張晏。古字本作單。後人加邑耳。从邑單聲。都寒切。十四部。

郇 周文王子所封國。文各本作武。誤。今依篇韵正。左傳富辰曰。郇。文之昭也。毛傳曰。郇伯。郇侯也。左傳曰。軍於郇。曰盟於郇。曰必居郇瑕氏之地。皆是也。郇國爲晉所并。在晉地。在二志之河東解縣。今山西蒲州府臨晉縣東北十五里有故郇城。从邑旬聲。相倫切。十二部。讀若泓。此合韵也。疑當作淵。

鄃 清河縣。前志清河郡鄃。後志清河國鄃。史記河渠書曰。田蚡奉邑食鄃。又呂嬰欒布皆封俞侯。俞即鄃。今山東臨清州夏津縣東北二十里有故鄃縣城。从邑俞聲。式朱切。四部。

鄗 常山縣也。从邑高聲。呼各切。古音在二部。世祖所即位。今爲高邑。前志曰。常山郡鄗。世祖即位更名高邑。後志曰。常山國高邑。故鄗。光武更名。按今直隸趙州柏鄉縣之縣北二十里有故鄗城是也。春秋時晉邑。左傳哀四年齊國夏伐晉取鄗。杜曰。鄗即高邑縣。

鄡 鉅鹿縣也。二志同。前志作鄡與與梟一字。但前志鉅鹿鄡縣。豫章鄡陽縣。玉篇廣韵皆鄡與鄡陽二縣字別。然則許書此字作鄡。及後志二縣字皆作鄡。非是。許書當是淺人改之。如具首之改爲梟首也。盧氏文弨云。仲尼弟子列傳鄡單。鄡當作鄡。鄡單蓋即檀弓縣亶。縣乃字之誤。按漢鉅鹿縣城即今直隸順德府平鄉縣城。[illegible]通典曰。漢鄡城在深州鹿城縣東。从邑梟聲。梟當作縣。篆文當作鄡。牽遙切。二部。

鄚 涿郡縣。見前志。後志曰。河閒郡鄚。故屬涿。史記曰。扁鵲者。勃海郡鄚人。徐廣云。鄭當爲鄚。按司馬以鄚系勃海者。境相際也。扁鵲漢以前人。不當繫以漢制耳。今直隸河閒府任丘縣。縣北十三里有莫州城。生求孔逌也。唐開元十三年改鄚爲莫。見通典。舊唐書。从邑莫聲。慕各切。五部。今俗語如冒。

郅 北地郁郅縣。見前志。漢北地郡。今甘肅慶陽府北至寧夏衞是其境。慶陽府附郭安化縣。府城東有故郁郅城。水經注謂之尉李城。聲之誤也。从邑至聲。之日切。十二部。

鄋 北方長狄國也。春秋文公十一年。左傳鄋瞞侵齊。遂伐我。叔孫得臣獲長狄僑如。穀梁傳曰。身橫九畝。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。芒或作浩作汒皆誤。魯語仲尼曰。昔禹致羣神於會稽山。防風氏後至。禹殺而戮之。其骨節專車。防風汪芒氏之君也。守封嵎之山者也。爲漆姓。在虞夏商爲汪芒氏。在周爲長翟。今爲大人。按國語本作在虞夏爲防風氏。在商爲汪芒氏。爲說苑說文。王肅家語所本。今國語及史記孔子世家皆誤奪數字耳。韋注云。防風汪芒氏之國名。汪芒長翟之國名。謂汪芒之國在夏爲防風氏之國。長翟之國在商爲汪芒氏之國。此依孔子防風汪芒之君也而昔之今韋注謂爲汪芒氏之君名。則不可解矣。韋注云。封嵎二山在今吳郡永安縣。周世其國北遷爲長翟也。吳之永安縣在今浙江湖州府武康縣。顧氏祖禹曰鄋瞞在山東濟南府北境。或云今青州府高苑縣有廢臨濟城。古狄邑。即長狄所居。按許以此篆廁涿郡北地之下。則許意謂其地在西北方。非在今山東也。从邑叜聲。所鳩切。三部。春秋傳曰。鄋瞞侵齊。

鄦 炎帝大嶽之胤。甫侯所封。炎帝神農氏之裔子爲大嶽。詳呂部下。大嶽封於呂。其裔子甫侯又封於鄦。鄦許古今字。前志曰。潁川郡許。故國。姜姓。四岳後。大叔所封。大叔

左傳隱十一年正義作文叔。說文敘目云：吕叔作藩，俾侯於許。然則封鄦者文叔，非甫侯也。鄭注吕荆曰：吕侯受王命入爲三公。引尚書荆德放云：周穆王以吕侯爲相。古文尚書吕荆，今文尚書作甫荆。且據國語、毛傳、史記、潛夫論諸書，吕甫許皆姜姓封國。詩王風申甫許三國竝言。武王既封文叔於許矣，豈待穆王封甫侯於許。許叔重言甫侯所封者，甫侯即謂吕叔，吕叔即謂文叔，無二人也。

在潁川。

謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許，二志同。漢字作許，周時字作鄦。史記鄭世家鄦公惡鄭於楚，蓋周字之存者。今春秋經傳不作鄦者，或後人改之，或周時巳假借，未可定也。不曰在潁川許縣者，其字撰形同晉，其地古今一也。今河南許州州東三十里有故許昌城。

从邑無聲。讀若許。

虛吕切。五部。

邟 潁川縣。

見前志今地理志云潁川郡周承休侯國，元帝置，元始二年更名鄭公。致後漢書黃瓊傳封邟鄉侯，注引前書周承休侯國，元始二年更名曰邟。與顏本絕異。今按李本顏本皆非事實。志文當是邟字大書，周承休侯國五字小書注於下。此侯國不與他侯國同，故不以縣名爲國名也。元始二年更名曰鄭公，二年當依平帝紀、外戚恩澤侯表作四年，字之說也。郡國志無邟縣者，并省也。并省之故有邟鄉矣。漢封殷周之後可致者：武帝紀元鼎四年巡省豫州，封周學子嘉爲周子南君，此史記封禪書所謂以三十里封周後，外戚恩澤侯表所謂初得周後復加爵邑也。元帝紀初元五年以周子南君爲周承休侯，此地理志所謂周承休侯國元帝時置也。成帝紀綏和元年二月封孔吉爲殷紹嘉侯，三月進爵爲公，及周承休侯皆爲公。此後漢書光武紀注所謂成帝封姬延爲周承休公是也。平帝紀元始四年改殷紹嘉公曰宋公，周承休公曰鄭公。是則成帝先進周承休侯爲公，平帝乃改周承休公爲鄭公。地理志特約言之耳。後漢書光武帝紀建武二年封周後姬常爲周承休公，四年封殷後孔安爲殷紹嘉公，蓋亂後失其封故也。建武十三年以殷紹嘉公孔安爲宋公，周承休公姬常爲衞公，則又易其地而侯易其國名也。地理志東郡觀，應劭云：世觀更名衞國，以封周後。又汝南新郪，應劭曰：章帝封殷後，更爲宋。郡國志曰：東郡衞公國，本觀，光武更名。汝南郡宋公國，周名郪丘，漢改爲新郪，章帝建初四年徙宋公於此。云徙宋公，則光武時宋公不在新郪，未審在何地。而成帝之殷紹嘉、平帝之宋公，地理志不載其封地。據恩澤侯表及水經注，則綏和元年始封於沛也。前漢之周子南君，據恩澤侯表在長社。周承休在九。後漢光武紀注曰：承休所封故城在今汝州東北。通典曰：汝州梁縣，光武封姬常爲周承休公，故城在今縣東。方輿紀要曰：承休廢縣在今汝州州治子城東。光武封竝尚於東郡觀縣，曰衞公。以邟縣寢入陽城。然則始在邟縣，後徙於觀爲衛公，則非邟縣地矣。○按東郡縣二十三，邟畔觀二縣也。今本漢書爲郟，舉正於此。

从邑亢聲。

苦浪切。十部。

郾 潁川縣。

二志同前志門南湯郡雅衛山澧水所出東至郾入汝郾令末謂作郾全氏祖望水勘以水經正之。今河南許州郾城縣是其地。

从邑匽聲。

於建切。十四部。

郟 潁川縣。

見前志。故楚郟邑也。左傳昭元年楚公子圍使公子黑肱城郟。十九年令尹子瑕城郟。秦二世元年陳勝將鄧宗將兵居郟。在今河南汝州郟縣。

从邑夾聲。

工洽切。八部。按郟鄏之郟，山名，非此郟。

郪 新郪。逗 **汝南縣。**

見前志。後志曰：汝南郡宋公國，周名郪丘，漢改爲新郪。章帝建初四年徙宋公於此。按魏世家安釐王十一年秦拔我郪丘，是其地。今安徽潁州府城東八里有城，故新郪城也。

从邑妻聲。

七稽切。十五部。

鄎 姬姓之國。在淮北。

左傳隱十一年鄭息有違言。杜曰：鄎國，汝南新息縣。按此經作息，注作鄎國也。釋文云：鄎，音息。一本作息。此爲注作音也。自器書朱字不分，而學者或矣。左傳用古文假借字，杜解用說文本字，不與釋同，此鄭氏注經之例也。左正義引世本曰：息國，姬姓。許云姬姓之國，本世本也。息侯伐鄭，君子謂其不親親，以其同姓也。本傳六息鄎者，謂息所娶之陳嬀也。今河南光州息縣。漢水在縣南五里，故息城在縣北三十里。

从邑息聲。

相即切。一部。

今汝南新息是也。

新息，大徐作新郪，誤。汝南郡新息，二志同。云康、司馬彪皆曰故息國。按漢字作息，與左氏合。地在今息縣。

郋 汝南召陵里。

召，各本作部，誤，今正。汝南郡召陵，二志同。闞駰曰：召者，高也。左傳僖四年楚屈完來盟于師，盟于召陵。又見昭十四年、定四年傳。杜曰：召

陵。潁川縣也。晉改屬潁川也。按今河南許州郾城縣東四十五里有故召陵城。郾者召陵里名。召陵又有萬歲里。許君召陵萬歲里人也。从邑自聲。讀若奚。古音聲在十六部。谷韵也。許慎用其方言如是。鄭 汝南鮦陽亭。汝南郡鮦陽二志同。鮦孟康音紆。此方言如是。或云當作紆。紅胡雞切。反者非也。今河南汝寧府新蔡縣縣北有鮦陽故城。又有鮦陽渠。鮦者水名。水經注。葛陂東出爲鮦水。俗謂之三丈陂是也。鄚者鮦陽亭名。疑即左傳襄四年定四年之鮦陽也。从邑旁聲。步光切。十部。蔡 邑也。地理志。汝南郡有新蔡上蔡二縣。沛郡有下蔡縣。上蔡縣故蔡國。周武王弟叔度所封。度放。成王封其子胡。十八世徙新蔡。新蔡縣。蔡平侯自蔡徙此。後二世徙下蔡。下蔡縣故州來國。爲楚所滅。吳取之至夫差遷昭侯於此。後四世侯齊。竟爲楚所滅。按杜預說同。上蔡新蔡下蔡漢時同在汝南郡。今二縣皆屬汝寧府。相距不遠。若下蔡則距上蔡新蔡遠矣。昭十九年左傳云。楚子之在蔡也。鄖陽封人之女奔之生大子建。平王爲蔡公。時蔡方滅。尚未遷新蔡。則鄖陽當在上蔡矣。左傳又云。齊侯衛侯次于垂葭。實鄖氏。則衛地非蔡地也。从邑。昇聲。古閑切。十六部。春秋傳曰。鄖陽人女奔之。按許君當云鄖陽蔡邑也。以別於衛之鄖氏。鄧 曼姓之國。則知鄧國曼姓也。前志曰。鄧縣故國。今屬南陽。南陽郡鄧。二志同。今河南南陽府鄧州是其地。从邑。登聲。徒亙切。六部。鄧 鄧國地也。左傳桓九年。楚子使道朝將巴客以聘於鄧。鄧南鄙鄙人攻而奪之幣。杜曰。鄙在今鄧縣南。洵水之北。後志曰。鄧有鄧聚。水經注曰。清水又南徑鄧塞東。又徑鄧城東。古鄧子國也。蓋鄧之南鄙也。从邑。憂聲。於求切。三部。春秋傳曰。鄧南鄙鄙人攻之。鄖 南陽清陽鄉。清二志作育。南陽郡育陽二志同。今河南南陽府東育陽故城是也。鄖者漢時鄉名。从邑。员聲。于刀切。二部。鄖 南陽棘陽鄉。棘各本作棗。誤。今依後漢書宜城可知也。謂楚別邑也。从邑。呈聲。以整切。十一部。按孟子。文王生於岐周。卒於異

二志同。今河南南陽府新野縣東北七十里有棘陽城是也。鄴其鄉名也。从邑。巢聲。鉏交切。二部。鄴 今南陽穰縣。南陽穰二志同。今河南南陽府鄧州東邑。史記韓襄王十一年。秦取我穰。又秦武王封魏冉於此爲穰侯。鄴者古字。穰者漢字。如鄴薊鄉許鄭息邻蘇之例。蓋許所見古籍作鄴。汝羊切。十部。鄴 南陽穰鄉。穰縣名。字從禾也。从邑。襄聲。南陽郡陰二志同。師古曰。左傳所云遷陰於下陰者也。鄴者其鄉名。从邑。葛聲。古達切。十五部。○按此篆舊在鄖篆後。今依王篇廁此。鄖 南陽西鄂亭。南陽郡西鄂二志同。今河南南陽府北五十里故西鄂城是也。鄂者漢時亭名。从邑。里聲。良止切。一部。鄖 南陽舞陰亭。水經曰。潕水出潕陰縣西北扶予山。東過其縣南。凡水之南爲陰。當因水在縣西北縣即在水東南而名舞陰矣。水作潕縣作舞者漢時亭名。晚信賦曰。栩陽亭有離別之賦。漢藝文志之別栩陽賦也。栩陽亭。豈即鄖亭與。从邑。羽聲。王矩切。五部。郊 故楚都。楚半姓。楚熊繹始居丹陽。顧氏輿地志。棭歸縣東有丹陽城。周迴八里。熊繹始封也。按今湖北宜昌府歸州東七里丹陽城是。至文王熊貲始都在南郡江陵北十里。南郡江陵二志同。今湖北荊州府治江陵縣。府治即故江陵城。自丹陽徙此。後九世平王城之。後十世秦拔我郢徙東。按楚有二郢。所都曰郢。別邑曰郊郢。左傳闔廬曰。君次於郊郢。以禦四邑。杜曰。郊郢楚地。此必非郢都也。故前志曰。江陵縣故楚郢都。又曰。郢縣楚別邑故郢。劃然二縣。故鄖二字正故郊郢之奪誤也。許君於他邑不言距今縣方向里數。獨此云在南郡江陵北十里。詳之者。以見非漢郢縣之郢也。水經注。江水又東逕江陵縣故城南。謂楚都也。又東逕郢城南。子囊遺言所城可知也。謂楚別邑也。从邑。呈聲。以整切。十一部。按孟子。文王生於岐周。卒於異

鄖　鄖

鄖鄖者程字之假借也。从邑。員聲。王分切。十三部。

鄖或省。

南郡縣。孝惠三年改名宜城。南郡宜城。二志同。前志曰。宜城故鄢。惠帝三年更名。按今湖北襄陽府宜城縣。縣西南九里故鄢城。亦謂之宜城廢縣是也。左傳昭十三年。王沿夏將欲入鄢。杜曰。夏漢別名。順流爲沿。順漢水南至鄢也。秦昭襄王廿八年。白起攻楚取鄢鄧二十九年。白起攻楚取郢爲南郡。从邑。焉聲。

高誘曰。秦兵出武關則臨鄢。下黔中則臨郢也。

於乾切。十四部。按釋文於建反。又於晚反。又按春秋經傳鄭伯克段于鄢。晉及楚鄭戰于鄢陵。說者謂潁川郡地也。

前志作鄢陵。

江夏縣。二志同。地當在南陽江夏二郡之閒。今河南信陽州。湖北德安府。應山縣之閒。縣蓋以鼃阨得名也。左傳定四年。楚司馬戌云。塞大隧直轅冥阨。三者漢東之隘道。總名曰城口。魏晉以後。義陽有三關之塞。三關者一曰平靖關。亦名西關。鄖在左傳之冥阨也。今在信陽州東南九十里。應山縣北六十五里。一曰武陽關。亦名東關。鄖在左傳之大隧也。在信陽州東南一百五十里。西南至應山縣一百三十里。一曰黃峴關。鄖在左傳之直轅也。在信陽州南九十里。南至應山縣亦九十里。吕氏春秋淮南鴻烈皆云。天下九塞。冥阨其一。戰國策史記二書或云鼃阨。或云鼃塞。或云鼃阨之塞。或云鼃隘。或云冥阨之塞。其實鼃冥鄖一字。阨隘一字。而魏策無忌謂魏王作危隘之塞。危卽鼃之字誤也。鼃古音讀如忙。與冥字爲陽庚之轉。取近。隋書地理志。義陽郡鍾山縣舊曰鄖。魏世家正義引水經注作鄖。鄖者鄖之變。宋書州郡志曰。晉太康地志屬義陽作鄖。永初郡國志何竝作鄖。此字今正。廣韻集韻皆云。鄖在義陽陽今譌昌。又通典申州羅山。鍾山二縣下皆曰。漢鄖縣地。此處不當有鄖地。二鄖字皆鄖字爲之誤。

从邑。員聲。莫杏切。古音在十部。按庚韻音亶。

南郡縣也。郡各本誤陽。今正。南郡。二志同。後志俗本譌作印。水經曰。禹貢三澨沱。在南郡邔縣北。今湖北襄陽府宜城縣縣北五十里有故邔城。

从邑。己聲。居擬切。一部。○按邔篆舊廁鄖鄉之閒。今正。

江夏縣。二志同。今湖北武昌府武昌縣西南二里故鄂城是也。江夏有鄂縣。故南陽之縣曰西鄂。顧氏祖禹曰。史記熊渠當周夷王時興兵伐庸楊粵至於鄂。又封中子紅爲鄂王。孔氏以爲南陽之鄂。誤矣。時楚兵未能逾漢而北也。

从邑。咢聲。五各切。五部。

江夏縣。二志同。前志曰。衡山王吳芮都。按芮去故鄡城二里許是也。今大江東流徑黃州府城南。屬江相望者曰武昌縣。水經曰。又東過鄡縣南。鄂縣北是也。酈善長曰。楚宣王滅鄡。徙居於此。王隱地道記。劉昭郡國志注皆有此說。但此事不見楚世家。時楚之強。未必滅此彈丸而尚以地居之。益此地古名鄡。魯附庸國。古名鄡婁。依許所說。本不相謀。無庸牽合。

从邑。朱聲。陟輸切。古音在四部。

漢南之國。左傳桓十一年。鄖人軍於蒲騷。宣四年。若敖娶於鄖。字或作邳。杜曰。鄖國在江夏雲杜縣東南。有鄖城。按二志江夏皆有雲杜。今湖北德安府。府城卽故鄖都也。漢水自西北而東南。德安在漢水北而云漢南者。漢之下游地勢處南也。春秋時楚滅鄖。故有鄖公辛。

从邑。員聲。羽文切。十三部。

漢中有鄖關。地理志曰。漢中郡長利有鄖關。戾記貨殖傳曰。南陽西通武關鄖關。按武關在今河南內鄉縣西。百七十里。鄖關在今湖北鄖陽府西。張守節注貨殖傳曰。鄖關當爲洵關。在金州洵陽縣。玉裁按。益郎今鄖陽府。舊上津縣。屠寔亂時用通貢道者。東南通今鄖陽府西。通今陝西興安府洵陽縣。謂酈南傳之旬關。卽鄖關可也。其關隘延長。不當謂兩地。鄖關去鄖國甚遠。其字同耳。故別言之。

庸　鄘　鄘

南夷國。牧誓有庸。左傳文十六年。庸人率羣蠻以叛楚。楚滅之。杜曰。庸今上庸縣。屬楚之小國。按二志漢中郡皆有上庸縣。今湖北鄖陽府竹山縣東四十里有故上庸城。尚書庸地在漢水之南。南至江尚遠。僞傳云在江南非也。今字庸行而鄘廢。於詩風之鄘鄘作鄘。皆非也。又按南夷國當作漢南國。

从邑。庸聲。余封切。九部。

蜀縣。二志同。故城當在今灌縣。竟華陽國志曰。縣在郡西。渡大江。濆文井江。去郡一百二十里是也。鄭注梁州之沱曰。江原有鄨江。首出江南。至犍爲武陽又入江。豈沱之類與。前志曰。鄨水首受江。南至武陽入江。水經注亦云。江原

鄒　縣。鄒江水出焉。蓋有鄒地而以名江也。今則無鄒地。鄒江之偽矣。从邑。壽聲。市流切。三部。

鄴　蜀地也。鄉名。在臨邛。錯曰。按字書。从邑。豭聲。秦昔切。古音在五部。

鄧　蜀廣漢鄉也。按蜀字衍。漢有蜀郡。有廣漢郡。此云廣漢鄉。上文云蜀地。皆不舉縣名者。未審也。从邑。莫聲。無切。十四部。今集韻類篇又武粉切。即此字而譌其體。

汁邡　廣漢縣也。汁各本作什。非。今正。應劭注地理志曰。汁音十。如淳注功臣表曰。汁音什。漢王君平鄉道碑曰。汁邡王卿。是則漢時此縣名作汁字。凡作什者。以其音改之也。廣漢郡汁邡。二志同。今四川成都府什邡縣是也。从邑。方聲。府良切。十部。

鄀　存鄀。逗。犍爲縣。宋本皆作存。或作郁者。俗又或譌爲郪耳。師古不爲音。知故作存。華陽國志晉書尚作存。今四川敘州府西南有郁鄀廢縣。府西北百六十里有郁鄀灘。

鄧　从邑。馬聲。莫駕切。古音在五部。

鄨　从邑。胖柯縣。二志同。前志曰。不狼山。鄨水所出。東入沅。過郡二。行七百三十里。按犍爲郡。武帝建元六年開。胖柯郡。武帝元鼎六年開。則鄨字鄨字必其時所製。今貴州遵義府府城西有鄨縣。故城是也。方輿紀要曰。雲南陸涼州北有廢鄨縣。非是。

鄨　从邑。敝聲。讀若鄨雉之鄨。必袂切。十五部。師古曰。不列切。

地名。按字廁於此。當是西南夷之地。从邑。包聲。布交切。古音在三部。

鄒　西夷國。其地當在今四川之西。史記。自筰以東北君長以什數。冉駹最大。在蜀之西。又謂牂柯爲南夷。邛筰爲西夷。鄒蓋即冉駹之冉字。古今字也。按文王之子聃季。賈逵韋昭皆云。聃國名。但其地闕。史記作冉。索隱云。冉或作鄒。終莫詳其地也。左傳莊十八年有鄒處。杜云。鄒處楚地。凡若此等異地同名者。今皆不引以茲繇蕪。从邑。冉聲。諾何切。按冉聲本在七八部。雙聲合韻也。小雅商頌毛傳曰。鄒多也。釋詁曰。鄒於也。左傳葉甲則鄒。杜云。鄒猶何也。今人用那字皆爲柰何之合聲。越語。吳人之鄒不穀。亦又甚焉。韋注。鄒於也。此釋詁之證。郭失其解。又魚藻箋云。鄒安皃。

安定有朝鄒縣。安定郡朝鄒。二志同。今陝西平涼府

淅　府東南有朝鄒故城。許意蓋謂鄒與朝鄒異處。如上文鄒與鄖鄙之例。如淳朝音株。

鄱陽　縣也。二志同。前志云。有鄱水西入湖。漢則縣在鄱水之北。今江西饒州府治鄱陽縣。府東六十里有故鄱陽城。府南有鄱江。是也。楚世家。昭王十二年。吳伐楚。取番。按字本作番。故史漢皆曰番君吳芮。地理志作鄱陽者。漢字也。从邑。番聲。薄波切。十七部。按番聲在十四部。合韻也。

鄒　長沙縣。前志。長沙國鄒。後志。長沙郡鄒。今湖南衡州府治衡陽縣。府東廿五里有故鄒縣城。是也。有鄒湖。即荊州記。水經注所云。湖水釀酒甚美。謂之鄒酒者也。从邑。需聲。耳隹切。十一部。

桃　桂陽縣。二志同。今湖南直隸郴州。即古郴縣。漢桂陽郡治也。从邑。林聲。丑林切。七部。

耒　今桂陽耒陽縣。耒各本作耑。今正。許謂郴即今之耒陽縣。如言鄖即今之新息鄖鄉。今之穰縣也。其字既異。其地則一。故言今以說之。桂陽郡耒陽二志同。今湖南衡州府耒陽縣。縣東四十五里有耒陽廢城。耒陽以耒水得名。从邑。耒聲。盧對切。十五部。

鄲　會稽縣。二志同。今浙江寧波府治鄞縣。府治東三十里故鄞城。是也。陸士龍曰。秦始皇身在鄞縣三十餘日。从邑。貴聲。莫侯切。三部。

鄞　會稽縣。二志同。今浙江寧波府奉化縣。有故鄞城。是也。說者謂以赤堇山得名。趙絕書所謂赤堇之山破而出錫。是也。蓋其字初作堇。後乃加邑。越語曰。句踐之地東至於鄞。韋曰。今鄞縣是也。从邑。堇聲。語斤切。十三部。

沛　沛國也。鉉本作沛郡。國本作郡。按當作沛國。沛郡也。謂後漢之沛國。前漢之沛郡。皆此郁也。不言沛縣者。言郡而縣可知矣。二志字皆作沛。郴沛古今字。如鄗息鄭穰郴耒之比。今江蘇徐州府漢沛郡地。从邑。朱聲。博蓋切。十五部。

宋　下邑。下邑猶言小邑。左傳鄆歜謂意茲鄆泄鄆夏皆非宋人。年取防。防者宋公羊隱八年歸鄆入鄆九年會齊侯于鄆。皆非宋地。十地。疑當作鄆。从邑。丙聲。兵永切。古音在十部。

酆　沛國縣。郡鄴後志沛國酇。陳勝攻銍酇苦柏。譙。謂此酇也。今柯南歸德府永城縣。縣西南有故酇縣城。从邑。盧聲。何

切通典引說文在何今鄭縣。謂本爲酅縣今爲鄭縣古今反是也古音在五部今音在十一部。

邾 鄒

邾鄒 地名。从邑。臣聲。植鄰切。十二部。

鄒 宋地也。左傳哀十七年。宋皇瑗之子鄭。

邶 地名。从邑。少聲。書沼切。二部。

故著之如邶縣既爲周承休矣而必存邶字以著其始也。

鄘 殷畿內方千里。以處王者。从邑。庸聲。余封切。古音在九部。

有友曰田丙而奪其兄鄭般邑以與之鄭般猶祁午孟丙鄭者般之邑也不詳其地在漢之何鄙縣故但曰宋地。

鄙 从邑。鄙聲。讀若鄙。方美切。古音在十五部。

杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾即鄙也許於下支部曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地者據莊十一年公敗宋師于鄑而言不謂紀邑也。

鄑 宋魯閒地。左傳莊元年。齊師遷紀郱鄑郚。

邳 从邑。不聲。敷悲切。古音在一部。

支者蓋由杜以訾城當之而同其讀耳。集韻類篇皆有卽刃切。

郚 周文王子所封國。左傳富辰曰。郕雍曹滕文之昭也。杜云。濟陰成武縣東南有郕城。隱十年。敗宋師取郕。蓋郕附庸於宋。魯隱取其地。桓又取鄑鼎於宋。僖二十年。郕子來朝。則魯未滅之也。許不云。在成武者。許意以爲未來也。今山東兗州府城武縣縣東南二十里有故郕城。

鄅 从邑。告聲。古到切。古音在三部。

鄗 地。春秋莊十四年。單伯會齊侯宋公衛侯鄭伯于鄄。十五年。復會于鄄。十九年。公子吉及齊侯宋公盟于鄄。襄十四年。衛獻公如鄄。出奔齊。哀十七年。晉伐衛。衛人出莊公而與晉平。既而衛侯自鄄入。杜曰。鄄。衛地。今東郡甄城是也。

鄄 今濟陰鄄城。二同。

曹州府濮州州東二十里有鄄城縣也。今山東

鄅 从邑。㬎聲。吉掾切。古音在十二部。

左傳杜注作甄城。音眞可證也。

邛 成、逗成各本作正。今濟陰縣。各本在

邛 字。今刪。今本地理志曰。山陽郡邛成。侯國。宋氏祁云。郡當作邛。外戚侯表。邛成屬濟陰。與山陽相距不遠。玉裁按。宋

說是也。玉篇邛字下曰。山陽邛成縣。此邛成之確證。希馮以前志正說文。而不知說文與表合。前漢時容有改屬。故志表不符耳。志云侯國。卽表之邛成侯王奉光也。邛成之誤。郡國志成武有郚城。成者。郚萃曰。告成之故也。郡國志與此無涉。○又按水經注泗水篇曰。黃溝又東逕邛城縣故城南。地理志山陽縣也。王莽更名之曰鄒城。突。故世有南鄙北鄙之論也。此可證漢志本作邛。水經注版本譌作邛。戴先生校注文乃依漢志誤本改邛城爲鄒城。改鄒城曰鄒城。於是謂在成武者北鄙。此曰南鄙。今本漢志作莽曰告成。亦誤也。地理中成城二字多淆。猝難審定。

从邑。工聲。渠容切。九部。

鄘 祝融之後。姓所封濟洧之閒。鄭滅之。鄭詩譜曰。檜者。古高辛氏火正祝融之墟。檜國在禹貢豫州外方之北。滎播之南。居溱洧之閒。祝融氏名黎。其後八姓。惟妘姓檜者處其地焉。後爲鄭桓公之子武公所滅。按鄶在外方之東。非外方之北也。滎播依小顏地理志注引作播。鄭語云。祝融其後八姓。妘姓鄶鄶路偪陽也。鄶以祝融之

鄶 後仍封祝融之墟。左傳黎爲祝融。大戴禮世本皆云祝融之弟吳回。吳回生陸終。陸終弟四子。萊言是爲妘鄶人。卽鄶之祖也。萊亦作求。妘亦作云。鄶亦作會。今河南許州密縣古鄶地。

从邑。會聲。古會切。十五部。按檜者。假借字也。左傳國語作鄶。

鄶 地。左傳文四年。晉侯伐鄭及鄶。杜曰。鄶。鄭地。釋文。鄶音膾。宋淳化本及明人補刻石經作鄶。誤字也。又宣十二年。楚子北師次于鄭。實一地也。若隱元年。大叔收貳以爲己邑。至於廩延。當別是一地。字不從邑。

从邑。延聲。以然切。十四部。

鄢 邶周邑也。在河內之例。

从邑。更聲。古杏切。古音在十部。

鄘 春秋傳曰。取鄘。伐莒取鄘。杜云。鄘莒邑。

妘 姓之國。春秋昭十八年。鄶人入鄶。左傳云。鄶人籍稻。杜云。鄶妘姓國也。正義云。鄶爲妘姓。世本文。按韋昭曰。

陸終弟四子求言爲妘姓杜曰鄆今琅邪開陽縣東海郡開陽故鄆國後志開陽屬琅邪鄆陽即春秋經哀二年之啟陽也魯有鄆地爲啟陽蓋卿則云襄貴縣陽今山東沂州府府北十五里有故鄆陽城从邑禹聲。春秋傳曰。鄆人藉稻。服虔曰。藉耕種於藉田也。讀若規榘。今王榘切五部。

鄒魯縣。古邾婁國。帝顓頊之後所封。魯國騶二志作騶許作鄒者。益許本作魯騶縣。如今汝南新息今南陽穰縣之比。淺者乃刪去騶字耳。周時或云鄒或云邾婁者。語言緩急之殊也。周時作鄒。漢時作騶者。古今字之異也。邾婁名本無婁。邾今依韵會所據正。左穀作邾。公羊檀弓作邾婁。婁如字。邾又夷也。邾婁之合聲爲鄒。夷語也。國語孟子作鄒。三者鄒爲正。邾則省文。故邾篆下不言春秋邾國。此必依公羊作邾婁國也。漢時縣名作騶。如韓勅碑陰騶韋仲卿足證。鄭語曰。曹姓鄒莒。韋云。陸終第五子曰安爲曹姓。封於鄒。杜謹云。邾曹姓顓頊之後。有六終。產六子。其弟五子曰安。邾即安之後也。周武王封其苗裔俠爲附庸。居邾前志曰。騶

故邾國。曹姓。二十九世爲楚所滅。按左傳顓頊氏有子曰黎爲祝融。祝融之後八姓。妘曹其二也。然則上文鄶祝融之後妘姓所封。此云帝顓頊之後。互文錯見也。今山東兗州府鄒縣東南二十六里有古邾城。○趙氏岐曰。鄒本春秋邾子之國。至孟子時改曰鄒。此未知其始本名鄒也。从邑。朱聲。側鳩切。三部

邾下邑地。邾當作鄒。如鄶篆與鄧篆相聯之例。地當作也。周禮雍氏注。伯禽以王師征徐戎。劉本徐作邾。音徐。按魯世家頃公十九年。楚伐我取徐州。徐廣曰。徐州在魯東。今薛縣。引後志曰。魯國薛縣。本國。六國時曰徐州。玉裁謂楚所取之徐州即邾地。疑非薛。齊湣王三年已封田嬰於薛。齊世家。田常執簡公於徐州。亦非此徐州。从邑。余聲。魯東有邾城。有言城者。邾戎即周禮注所云伯禽以王師征邾戎。今尚書作徐夷徐戎。許鄭所據作邾。邾在魯東則邾在魯東可知矣。書序曰。徐夷並興。東郊不開。昭元年傳周有徐奄。徐益邾戎也。邾習於夷。故左傳曰邾又夷也。

讀若塗。塗當作涂。同都切。五部

部。附庸國。王制曰。不能五十里者。不合於天子。附於諸侯曰附庸。鄭云。不合謂不朝會也。小城曰附庸。附庸者。以國事附於大國。不能以名通也。春秋襄十三年夏。取邾。邾者。附庸也。从邑。咅聲。薄口切。一部

邾亭。前志曰。東平國亢父詩亭。故詩國。後志曰。章帝元和元年。分東平國爲任城國。亢父屬任城國。按前志當作詩亭。故邾國。許書當作東平亢父詩亭。杜預左注亦當本作詩亭。皆寫者亂之耳。邾詩古今字也。今山東濟寧州東南有故邾城。从邑。寺聲。書之切。一部

春秋傳曰。取邾。魯下邑。孔子之鄉。論語孔注曰。鄹孔子父叔梁統所治邑也。左傳杜注曰。統鄹邑大夫。仲尼父叔梁統也。檀弓曰。聊曼父之母。與徵在爲鄰。相善。孔子世家曰。孔子生魯昌平鄉鄹邑。杜曰。鄹邑。魯縣東南望城是也。張守節曰。夫子生在鄒之闕里。長徙曲阜。仍號闕里。按杜云望城者。今不得其詳。說者以爲今鄒縣西北之東鄒村。西鄒集是也。孔子世家言鄹人輓父。檀弓言鄹曼父。鄭注言鄹叔梁統。蓋孔子之父魯人。以鄹人統呼之。如周禮之鄉以州

名野以邑名。非鄹爲所治邑也。論語云鄹人之子者。孔子弟子爲師諱統字也。鄹大夫之文始見於王肅私定家語。而孔氏論語注。側鳩切。四部。今乃讀輩爲托者。从邑。取聲。論語作騶。古今字也。左傳昭七年。晉人來治杞田。季孫將以成與之。杜云。成孟氏邑。本杞田。定十二年。將墮成。公斂處父曰。墮成。齊人必至于北門。杜云。成在魯北。竟。按孟氏邑非姬姓。鄒國之地也。今左傳隱五年。衛人入鄭。文十二年。鄭伯來奔。僖廿四年。管蔡鄭霍。文之昭也。字皆正作鄭。而許不云姬姓之國者。蓋許所據左氏鄭成字互易。不可以今所據繩許也。公羊鄭國之字則作盛。鄭古鄭國在今兗州府汶上縣北二十里故鄭城。不在魯北竟。从邑。成聲。氏征切。十一部

鄒魯孟氏邑。春秋傳曰。公所誅鄆。玉篇作周公所誅鄆國在魯。公所誅鄆國商奄。是也。奄鄆二字。周時並行。今則奄行而鄆廢矣。單呼曰奄。蔡呼曰商奄。書序。孟子。左傳皆云奄。如踐奄。踐自奄伐奄。昭元年。周有徐奄。是也。左傳又云商奄。如昭九年。蒲姑商奄。吾東土也。定四年。因商奄之民命以伯禽而封

於少皞之虛是也。大部曰奄覆也。爾雅弇蓋也。故商奄亦呼商蓋。墨子曰周公旦非關叔辭三公東處於商蓋。韓非子曰周公旦將攻商蓋。辛公甲曰不如服衆小以劫大。乃攻九夷而商蓋服矣。商蓋卽商奄也。奄在淮北近魯。故許云在魯。鄭注書序云奄在淮夷之北。注多方云奄在淮夷旁是也。祝鮀說因商奄之民封魯者。杜云或逆散在魯是也。今山東兖州府曲阜縣縣城東二里有奄城。云故奄國。卽括地志之奄里。此可證逆散在魯之說。豳風四國是皇。毛傳云四國管蔡商奄也。商謂武庚。則此傳商奄爲二。从邑。奄聲。依檢切。八部。

鄿　郎

鄿 魯下邑。春秋經定十年齊人來歸鄆讙龜陰之田。鄆公羊作運。讙三經三傳皆同。許作鄿。谷許所據異也。應劭注前志引春秋哀八年取鄿及闡。字亦作鄿。賈服云鄆讙二邑名。左傳桓三年杜注曰讙魯地。濟北蛇丘縣西有下讙亭。从邑。雚聲。呼官切。十四部。春秋傳曰齊人來歸鄿。按許引左氏則言春秋傳曰。引公羊則言春秋公羊傳曰。以別於左氏。

郎 魯亭也。春秋隱元年費伯率師城郎。桓四年公狩于郎。十年齊侯衛侯鄭伯來戰于郎。莊八年師次于郎以俟陳人蔡人。三十一年築臺于郎。哀十一年戰于郊。檀弓作戰於郎。鄭曰郎魯近邑也。杜云郎魯邑。高平方與縣東南有郁郎亭。按以郎爲男子之偁及官名者。皆良之假借字也。从邑。良聲。魯當切。十部。

邳

邳 奚仲之後。湯左相仲虺所封國。左傳定元年薛宰曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正。奚仲遷於邳。仲虺居薛以爲湯左相。謚云薛任姓黃帝之苗裔。奚仲封爲薛侯。今魯國薛縣是也。奚仲遷於邳。仲虺居薛以爲湯左相。武王復以其胄爲薛侯。齊桓黜爲伯。小國無記世不可知。亦不知爲誰所滅。按杜亦云仲虺奚仲之後。與許合。邳者所封國名。如寵鄭部邑邢蠶邢蠶郎鄧部鄭鄭等字之例。左傳昭元年云虞有三苗。夏有觀扈。商有姺邳。周有徐奄。皆國名也。杜云姺邳二國商諸侯。按蓋謂仲虺之後爲亂者也。在魯。句薛縣是也。謂商之邳國在今漢之魯國。魯國薛縣是其地也。魯國薛二志同。前志云夏車正奚仲所國。後遷於邳。湯相仲虺居之。合班許所云。蓋奚仲所遷之邳。此薛密邇。如邾遷於繹之比。

鄣　邗

遷於邳。則國名邳。仲虺所居薛。而邳名不改。姺邳與觀扈徐奄同。則國舊滅矣。周復封其後於邳爲薛侯也。應劭注東海下邳曰邳在薛。其後徙此。故曰下邳。臣瓚曰有上邳。故曰下邳。按呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯。上邳卽薛也。然則昭元年定元年杜注皆云邳下邳縣。非是。下邳在今江蘇徐州府之邳州。薛縣在今山東兖州府滕縣。縣南四十里有故薛城。从邑。丕聲。數悲切。十五部。

鄣 紀邑也。春秋經莊三十年齊人降鄣。公羊穀梁皆曰鄣紀之遺邑也。劉歆賈逵依之。許說同。杜云紀附庸國。東平無鹽縣東北有鄣城。距紀大遠。非許意也。古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里紀城。鄣邑當附近。卽昭十九年左傳之紀鄣也。紀鄣者本紀國之鄣邑。猶齊語紀鄣謂本紀國之鄣邑也。公穀云鄣紀之遺邑。與左傳云紀鄣合。杜云紀鄣在東海贛榆是也。莊三十年之鄣卽此。杜分爲兩地。非。今江蘇海州贛榆縣。縣北七十五里有故紀鄣城。亦曰紀城。从邑。章聲。諸良切。十部。

邗 國也。今屬臨淮。左傳哀九年吳城邗溝通江淮。杜云於邗江築城穿溝。東北通

郈　䣡

射陽湖。西北至末口入淮。通糧道也。今廣陵邗江是。按左傳吳城邗爲句。溝通江淮爲句。曰城邗則知邗地名。許云國者。許必有所據矣。本是邗國。其地漢屬臨淮郡。不言何縣者。有未審也。此與鄰在穎川。鄧屬南陽一例。地理志曰廣陵國江都。有渠水首受江。北至射陽入湖。水經注曰邗城下掘深溝。謂之韓江。亦曰邗溟溝。自江東北通射陽湖。地理志所謂渠水也。西北至末口入淮。江都縣前志屬廣陵郡。許云今屬臨淮者。許意邗國地當在前漢臨淮郡。不在廣陵也。从邑。干聲。胡安切。十四部。一曰邗本屬吳。錢氏大昕曰許前後兩說。後說似卽用左氏吳城邗溝通江淮之文。

䣡 臨淮徐地。前志曰臨淮郡徐。故國。盈姓。春秋時徐子章禹爲楚所滅。後志曰下邳國徐。本國。後志之下邳國。卽前志之臨淮郡地。今安徽泗州州北五十里有故徐城廢縣。䣡者。徐縣地名也。从邑。義聲。魚羈切。古音在十七部。春秋傳曰徐䣡楚。左傳昭六年。徐儀楚聘于楚。楚子執之。杜云儀楚徐大夫。按許所據左作䣡。以邑爲氏。古本古說也。

郈 東平無鹽鄉。

東平國無鹽二志同杜預曰故宿國今山東東平州東二十里有故無鹽城前志曰無鹽有邶鄉左傳昭二十五年臧會逸奔邾杜曰東平無鹽縣東南有邶鄉亭左正義曰此時尚爲公邑後爲叔孫邑　从邑后聲　胡口切四部

帝少昊之後所封。前志曰鄒故國少昊後盈姓按盈即嬴字從邑傳合郡名爲釋耳九經字攷曰郎邪郡名今經典玉秀作琊是也　从邑耶聲　以遮切古音在五部按漢碑琅邪字或加玉作瑯三牙或同

東海縣。東海郡鄒二志同今山東沂州府郯城縣縣西南百里有故鄒城　从邑炎聲　徒甘切八部

東海縣。前志云東海郡鄒東海縣疑此當云郡鄉　故紀

侯之邑也。春秋經莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郚在東莞朱虛縣東南按前漢郚鄉縣後漢幷入琅邪之朱虛永初元年朱虛又屬北海國晉屬東莞郡故杜預又邪也二字古多兩句竝用者如龔遂傳今欲使臣勝之邪將安之也韓愈文其眞無馬邪其眞不知馬也皆也與邪同　从邑牙聲　以遮切古音在五部按漢碑琅邪字或加玉作瑯三牙或同

東安平屬北海國有鄑亭按前志云甾川國後并北海疑今青州府安丘縣縣西南六十里故朱虛城是也故郚城在今山東青州府臨淄縣縣東齊

東海之邑。春秋經莊三年紀季以鄑入于齊前志甾川國東安平孟康注曰春秋之鄑今鄑亭是也後志

東安平屬北海國有鄑亭按前志云甾川國後并北海疑今青州府安丘縣縣西南六十里故朱虛城是也故郚城在　从邑吾聲　五乎切五部

鄑

許當云北海之邑鄑亭在今山東青州府臨淄縣縣東齊語曰正封疆地東至于紀鄑紀猶言紀鄑謂故紀國之鄑也　从邑巂聲　戶圭切十六部

邾

姓國。按許書無姒字漢碑姒作似左傳衛成公命祀夏后相閼武子不可曰杞鄫何事國語韋注曰杞鄫二國禹之後姒姓夏后之後在東海。前志曰東海郡繒故國禹後後志曰琅邪國繒故屬東海今山東兗州府嶧縣東八十里有故鄫城按國名之字左傳作鄫國語作繒公羊作鄫穀梁作繒左釋文於鄫首見處云亦作繒據許則國名從邑也漢六部　从邑曾聲　疾陵切

琅邪郡也。謂琅邪郡之字如此作也前志曰琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州刺史部許從前漢之制故曰郡前志郡領東武等五十一縣今山東兗州府東境沂州府及青州府南境莒州萊州府南百四十里有故琅邪城古齊琅邪邑也其地有琅邪山管子齊桓公將東遊南至琅邪孟子齊景公欲遷海而南放於琅邪　从邑良聲　呂張切十部

一名純德。前志曰純德　从邑夫聲　甫無切五部

齊地也。从邑。

齊

齊之郭氏虛。謂此象乃齊郭氏虛之字也郭本國名虛墟古今字　从邑臺聲　古博切十二部

郭

國字公羊作郭　从邑臺聲　五部

齊地。从邑。兒聲。雞

蘇秦說齊宣王曰齊南有泰山東有琅邪史記秦始皇屬琅邪郡後志曰琅邪臺在渤海郡閒非也趙岐曰琅邪齊東南境上邑越絕書曰琅邪東海之上也周七里以望東海始皇立琅邪臺三十六年欲霸中國徙都琅邪立觀臺於山上周七里以望東海始皇立琅邪郡爲三十六郡之一而漢因之尋周時琅邪之名未知何解許君以其字從邑傳合郡名爲釋耳九經字攷曰郎邪郡名今經典玉秀作琊是也　从邑良聲　呂張切十部

琅邪縣也。前志琅邪郡縣十二琅邪臺遂傳今欲使臣勝之皆也與邪同漢孝文元年封呂平爲侯國

郭　鄗

仲子注。邦顏別封小子肥於鄗爲小鄗子。左傳曰。晉擊柝聞於邦。小邦者。邦所引封則其地亦在邦魯不當爲齊地。今鄗縣有故邦城。滕縣東南有鄗城。皆魯地。且鄗之偁小邦。凡邦入矣。不應又忽詳焉。鄗也。許意鄗是齊地。非小邦國。凡地名同實異者不可枚數。如許書邾非鄒國是其例也。據傳云。遷萊於郚。高厚崔杼定其田。蓋定其與萊君之田。以郚田與之也。

郭　地。此從錯本。鉉作郭。字之未鵬者。地謂有地名。郭也。今其地未聞。蓋春秋時齊地也。若漢二志之勃海郡。今直隸河間。天津二府地。其濱之勃海者。師古曰。在勃海之濱。因以爲名也。水部。瀕下曰。勃瀕海之別枝也。勃瀕史記河渠書謂之勃海。今靜海縣之海瀕。與山東遼東接境者。即勃瀕。司馬相如賦所以自琅邪觀成山。射之罘。而浮勃瀕。蛟皇所以莊勃海以東。過黃腄。窮成山。登之罘。而南登琅邪也。齊都賦注曰。海旁曰勃。斷水曰瀕。勃與郭似可通。然勃海郡。勃瀕字。皆不作郭。假令勃海郡字可作郭。則許高云郭。海郡也。而不曰地。從邑。孛聲。蒲沒切。十五部。一曰地之起者

六篇下　靑

鄗

曰郭。周禮草人勃壤用狐鄭云。勃壤。粉解者。廣雅。埒。塵也。今俗謂粉之細者曰勃。皆即郭字。地之起者。謂虛胞。

鄗 國也。齊桓公之所滅。衛風曰。譚公維私。小雅曰。東國困於役而傷於讒。譚大夫作大東以告病。左傳莊十年曰。齊師滅譚。譚無禮也。譚子奔莒。同盟故也。今濟南府東南七十里有故譚城。在二志濟南郡之東平陵縣。東平陵故城在今濟南府東七十五里。從邑。覃聲。徒含切。古音在七部。按詩春秋公穀皆作譚。許書又無譚字。蓋許所據從邑。齊世家譌作郯。許書有譚長。不作郯。鄧譚古今字也。許書有譚長。不作郯。可證司馬所據正作郯。

鄗 地名。左傳注多不言名。如毛傳云水也。山也。地也。皆是。許君亦不言名。如郭地也。郚地也。以及邑也。國也。從邑。句聲。其俱切。四部。

鄗 陳留鄉。以古字。廢今字也。

鄗 皆是。凡言名者。後人所改。

鄗 東郡。陳留郡屬有陳留縣。此不云陳留縣鄉。但云陳留鄉。則是舉郡名不著某縣也。昌邑爲不著有未審也。郡下曰弘農縣。郡下曰河南縣。是舉郡縣同名之例。從邑。亥聲。

郇　鄗

古哀切。一部。

鄗 故國在陳留。春秋經隱十年。宋人蔡人衛人伐戴。三經皆作戴。惟穀梁音義曰。戴本或作戴。而前志作戴。古戴戴同音通用耳。許作戴。左氏音義引字林亦作戴。呂本許。許所據從邑也。前志云。梁國甾故戴國。後志云。陳留郡考城。故甾。注引陳留志云。古戴國。今河南衛輝府考城縣。縣東南五里有考城故城。漢之甾縣。古之戴國也。甾與戴古音同。戴古字。甾漢字。許云在陳留者。章帝改名考城。屬陳留也。水經注汳水篇曰。陳留風俗傳曰。秦之穀縣。後遭漢兵起。邑多災年。故改曰甾縣。王莽更名嘉穀。章帝東巡詔曰。甾縣名不善。其改曰考城。按莽。章帝不達同音譌字之源。委故不能正。從邑。戔聲。爲戴字。而風俗傳云。秦之穀縣。則更無稽之言耳。

鄗 一部。作代切。

鄗 地名。從邑。燕聲。卽高偃。高傒之玄孫。左傳曰敬仲之曾孫者。古人立文後裔統云曾孫。

鄗 地名。從邑。北聲。在一部。今制。

鄗 地名。從邑。如聲。人諸切。五部。

鄗 地名。從邑。丑

六篇下　靑

鄗

聲。女九切。三部。

鄗 地名。從邑。几聲。居履切。十五部。按西伯戡黎。周本紀作耆。徐廣曰。一作阮。阮。蓋卽邘字。

鄗 地名。從邑。翕聲。希立切。七部。

鄗 地名。玉篇曰。郚鄉在千聲。薄經切。十一部。前志。齊郡臨朐。應劭云。有伯氏駢邑。後志。齊國臨朐。有古郚邑。按春秋莊元年。齊師遷紀郚。鄧部。杜云。郚在東莞臨朐縣東南。齊取其地。然則伯氏駢邑。卽此地。駢卽郚字。今山東青州府臨朐縣東南有郚城是也。未知許意然不。

鄗 地名。魯地名。玉篇云。從邑。虘聲。呼古切。五部。

鄗 地

鄗

名。從邑。火聲。呼果切。十七部。

鄗 地名。從邑。參聲。盧鳥切。三部。左傳文公五年。楚人滅舒鳧。釋文云。字或作鄝。穀梁宣八年經。楚人滅舒蓼。釋文云。本又作蓼。小雅漸漸之石詩序注云。舒。舒鳩舒鄝舒鼂

鄭 鄒 邶 鄘 鄙

之屬。釋文云。鄭又作鄴。按坊記陽侯鄴侯。即淮南氾論訓之陽侯夔侯。繆侯。鄴者。字誤耳。前志六安國後志盧江郡。皆作蓼。許不謂此也。鄒 地名。从邑。爲聲。年。公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄒。杜云。鄒。鄒地。邶 地名。从邑。屯聲。此尊切。十二部。按本音豚。屯聚之意。鄘 地名。从邑。庸聲。式車切。五部。按玉篇引春秋徐人取鄘。杜又變字爲村。鄙 邑。从邑。啚聲。方矩切。五部。○按鄙二篆當與鄘鄙等篆爲伍。寫者奪之。補綴於此。

鄙 鄘 邶 鄭

鄙 邑名。从邑。啚聲。方矩切。五部。○按鄙二篆當與鄘鄙等篆爲伍。寫者奪之。補綴於此。鄘 南陽縣。南陽郡鄘二志同。秦二世二年。沛公攻析鄘。皆下之。則是秦所置縣。今河南南陽府內鄉縣東北有故鄘縣城。从邑。麗聲。郎擊切。十六部。按蘇林如淳皆音歷。縣名音同蘇如。○按鄘篆當與鄂鄭鄘鄂鄭六篆爲伍。寫者奪之。而補綴於此。幽 地名。从邑。幽聲。於虯切。七部。然。幽謂其地。

邶 鄘 鄭 鄒

幽 地名。从邑。幽聲。於虯切。七部。然。幽謂其地。从反邑。鼻字从此。闕。音闕也。

文一百八十一　補鄉則一百八十二。一宋本作四。今依錯

重六　邑部自邽以下則皆地名。自西而東。鄽寵西北之取遠者也。鄉則近東北矣。自邰至邾。漢之三輔屬。可繇邽部二文隴西天水郡也。在三輔之西。屬涼州。自郎至邾。弘農河南河

內河東四郡也。在三輔之東。亦屬司隸。鄜鄜大原郡也。屬幷州。自鄜至鄖。魏郡趙國清河常山鉅鹿郡也。屬冀州。鄖涿郡也。屬幽州。邽北地郡也。屬涼州。鄠者。近北地之欤。自鄠至鄖。潁川汝南郡也。屬豫州。自鄧至郾。南陽郡江夏三郡也。屬荊州。自郎至邾。漢中蜀廣漢犍爲牂柯五郡也。屬益州。自鄱至鄖。豫章桂陽會稽三郡也。屬揚州。長沙在江南。故附於豫章下。長沙本屬荊州也。自鄖至鄖。益漢豫州兗州之地。自邾至鄒。臨淮東海項邪三郡也。屬徐州。鄒至郚。齊地也。富屬青州。鄒戲陳留郡也。屬兗州。以下槩云地名。則未審其在何所也。

鄙 鄒道也。道當爲邑字之誤也。其字從二邑會意。从邑。从昌。作鄙。凡鄙之屬皆从鄙。闕。闕者謂其音未聞也。大徐云胡絳切。依鄉字之音。或依鱗字之音。非有所本。如韻字或依鱗字之音。自字之音。皆非是。

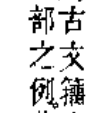
國 離邑。離邑。如言離宮別館。國與邑名可互偁。析言之則國大邑小。一國中

離析爲若干邑。民所封鄉也。封猶域也。鄉者今之向字。漢字多作鄉。今作向。所封謂民域其中。所鄉謂歸往也。釋名曰。鄉。向也。民所向也。以同音爲訓也。齊夫別治。別彼列切。別治謂分治也。百官公卿表曰。縣大率十里一亭。亭有長。十亭一鄉。鄉有三老。有秩。嗇夫。游徼。三老掌教化。嗇夫職聽訟。收賦稅。游徼徼循禁盜賊。司馬彪百官志曰。鄉置有秩。三老。游徼。鄉小者置嗇夫一人。風俗通云。嗇者。省也。夫。賦也。言消息百姓。均其役賦。按許不言三老。游徼者。舉一以該其二。亦謂鄉小者但置嗇夫。不置三老游徼也。从邑。皂聲。許良切。十部。

封圻之內六鄉六鄉治之。按封圻上當有周禮二字。上云鄉治之謂周禮也。封圻郎邦畿。周禮。方千里曰國畿。六鄉地在遠郊以內。五家爲比。五比爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨爲州。五州爲鄉。鄉老二鄉則公一人。鄉大夫每鄉一人。許先舉漢制。後言周禮者。許書凡言郡縣鄉亭皆漢制。漢表云。凡縣道國邑千五百八十七。鄉六千六百二十二。亭二萬九千六百三十五。許全書所舉某縣某鄉某亭皆在此數之中。

都。里中道也。不言邑中道。言里中道者。言邑不該里。言里可該邑也。析言之國大邑。小邑大里。少渾言之則國邑通偁。邑里通偁。戴師注曰。今人云邑居里。此邑里通偁也。高祖紀云。沛豐邑中陽里人。此邑里析言也。應劭曰。沛縣也。豐其鄉也。然則鄉可偁邑矣。周禮。五家爲鄰。五鄰爲里。此周制也。齊語五家爲軌。十軌爲里。此齊制也。百官志曰。里魁掌一里百家。什主十家。伍主五家。以相檢察。此漢制也。里中之道曰巷。古文作衖。爾雅作衕。引伸之凡夾而長者皆曰巷。宮中衖謂之壺是也。十七史言弄者皆郎巷字。語言之異也。今江蘇俗尚云弄。

从邑共。會意。言在邑中所共。說會意之恉。道在邑之中。人所共由。胡絳切。共亦聲。



从邑。象文从邑省。巷爲小篆。則知衖爲古文籀文也。先古籀後篆者。亦工部之例。巷今作巷。

文三　重一

二十五部　文七百五十四　宋本四作三。鈕樹玉曰。按實七百五十五。

重六十　宋本作六十一。鈕曰實五十九。

凡九千四百四十三字　此弟六篇都數。

說文解字弟六篇下　吳縣鈕樹玉校字

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日 實也。以疊韵爲訓。月令正義引春秋元命包云。日之爲言實也。釋名曰。日。實也。光明盛實也。大昜之精不虧。故曰實。从○一。象形。○象其輪郭。一象其中不虧。人質切。十二部。凡日之屬皆从日。囗 古文。象形。蓋象中有烏。武后乃竟作囗。誤矣。

旻 秋天也。此爾雅釋天及歐陽尚書說也。釋天曰。春爲昊天。夏爲蒼天。秋爲旻天。冬爲上天。許鄭本如是。孫炎郭樸本乃作春蒼夏昊。从日。文聲。武巾切。十三部。虞書說。說各本作曰。今依韵會訂。虞書說三字當作唐書說曰四字。古文堯典欽若昊天說也。仁覆閔下則稱旻天。覆閔各本作閔覆。誤。今依玉篇韵會皆作仁覆愍下謂之旻天訂。此古尚書說也。與毛詩王風傳同。五經異義。天號。今尚書歐陽說。堯典欽若昊天。春曰昊天。夏曰蒼天。秋曰旻天。冬曰上天。總爲皇天。爾雅亦云。古尚書毛詩說。天有五號。各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天。元氣廣大則稱昊天。仁覆愍下則稱旻天。自天監下則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。許君曰。謹按堯典羲和以昊天總勑以四時。故昊天不獨昊春也。左傳夏四月孔丘卒。稱曰旻天不弔。非秋也。玄之聞也。爾雅者孔子門人所作。以釋六藝之言。蓋不誤也。春氣博施。故以廣大言之。夏氣高明。故以遠言之。秋氣或生或殺。故以閔下言之。冬氣閉藏而清察。故以監下言之。皇天者至尊之號也。六藝之中諸稱天者。以情所求言之耳。非必於其時稱之。浩浩昊天。求天之博施。蒼天蒼天。求天之高明。旻天不弔。求天之生殺當其宜。上天同雲。求天之所爲當順其時也。此之求天。猶人之說事。各从其主耳。若察於是。則堯命羲和欽若昊天。孔丘卒稱旻天不弔。無可怪耳。按許作五經異義。不从爾雅从毛詩。迨說文兼載二說。而先爾雅於毛。與鄭說無不合。蓋異義早成。說文後出。不待鄭之駁許而已權衡悉當。觀此及耐下姓下皆與異義不同。與鄭說相合。可證。

時 四時也。本春秋冬

夏之稱。引伸之爲凡歲月日刻之用。釋詁曰。時。是也。此時之下義。言時則無有不是者也。廣雅曰。時。伺也。此引伸之義。如不能辰夜。還猶辰。古傳皆云。辰。時也。是也。从日。寺聲。市之切。一部。旹 古文時。从日㞢作。㞢聲也。小篆从寺。寺亦㞢聲也。漢隸亦有用旹者。

早 晨也。晨者。早昧爽也。二字互訓。引伸爲凡爭先之偁。周禮大司徒早物。段早爲草。从日在甲上。甲象人頭。在其上則早之意也。易曰。先甲三日。子浩切。古音在三部。

昒 尚冥也。冥者。窈也。幽也。自日入至於此。尚未日出也。司馬相如傳。曶爽闇昧。得耀乎光明。然則曶尚未明也。按漢人曶昧通用。不分。故幽通黮昒昕寤而仰思。曹大家曰。昒昕。晨旦明也。韋昭曰。昒。昧。忽兩音。郭樸注三倉解詁云。曶。旦明也。然則獨許分別。曶爲未明。昧爽爲且明。以其時相際。故說之者異。从日。勿聲。大徐作昒。古皆有之。呼骨切。十五部。按章音梅慣切。字林音勿。皆與昧通。則之齊。

昧 昧爽。遲昧字猶奪。今補。且明也。各本且作旦。今正。且明者。將明未全明也。牧誓。時甲子昧爽。王朝至于商郊牧野。言昧爽起行。朝旦至牧野。左傳晏子述讒鼎之銘曰。昧旦丕顯。僞尚書演其辭曰。昧爽丕顯。坐以待旦。郊祀志。十一月辛巳朔旦冬至。昒爽。封禪書。昒作昧。旣言旦。又言昧爽者。以辛巳朔旦冬至。合前文黃帝己酉朔旦冬至。爲言明冬至均在朔之旦也。繼云昧爽天子始郊拜泰一。明未旦時卽郊拜泰一也。內則。成人皆雞初鳴。適父母舅姑之所。未冠笄者。昧爽而朝。後成人也。昧與曶古多通用。而許分別之。直以昧連爽爲冒。昧者末明也。爽者明也。合爲將旦之偁。从日。未聲。莫佩切。十五部。一曰闇也。闇者閉門也。閉門則光不明。明習字。周此不用。暗晴者。日無光也。義與司馬相如傳阻深闇昧。得燿乎光明。

睹 且明也。各本作旦明。誤。今正作且明。睹與昧爽同義。許書有睹無曙。而文選魏都賦。謝康樂漢行詩。李注故引作曙。古今字形異。且許本作睹。後乃變爲曙。署亦者聲也。玉篇昀昧二文間出。睹字常據切。此顧希馮以今字易古字也。後出睹字丁古切。此孫強陳彭年輩所據說文致斯者也。呂忱謂一朝爲一曙。廣韵曰。睹。請制欲明也。从日。者聲。當古

晳　曒　昭　晤

切。廣韻亦諸入。從日。折聲。旨熱切。十五部。

㫃 各本篆體譌下正。昭晳、逗明也。旦下曰明也。兩下曰昭也。既昧爽則旦矣。周易王弼本。明辨晳也。陳風。明星晳晳。傳曰。晳晳猶煌煌也。齊風。東方未晞。顚倒裳衣。傳曰。晞明之凡行事必用昏昕。齊風。東方未明。鄭云。早昧爽也。是昕即晨而未旦也。士昏禮記曰。昕夕共飯。注。昕之言炘炘。日將出貌。按昭晳皆從日。本謂日之光。引伸之爲人之明哲。口部曰。哲。知也。從口。折聲。正。哲字日在下。或日在旁作晢。同。旨熱切。十五部。

曒 禮曰。晳明行事。例云。其儀禮周官禮也。士冠禮。宰告曰。質明行事。鄭云。質正也。許所據作晳明。以戴記禮器昏義兩言質明推之。戴記多從今文。則知質明今文晳明古文也。鄭不曏古文者。舉也。

曒 昕 明也。此亦謂旦也。俗伸爲凡明之偁。方言。黨曉哲知也。楚謂之黨。或曰曉。齊宋之間謂之哲。從日。堯聲。呼鳥切。二部。曒昕二字。依鍇本奪而綴于末。今依鍇本。

昕 旦明也。小徐本作旦也明也。今正。爲旦明。文王世子音義。鍇作讀若忻。非。鄭注樂記。訢讀爲希。兒文王世子音義。鍇作讀若忻。非。鄭注樂記。訢讀爲希。兒。引伸爲凡明之偁。廟有昭穆。昭取陽明。穆取陰幽。皆本無正字。段此二字爲之。晉避司馬昭諱。不敢正讀。一切讀上饒反。而陸氏乃以入經典釋文。陋矣。又別製侶字。注云。廟昭穆父爲侶。南面子爲穆。北面從人召聲。此取爲不通。昭穆乃鬼神之無識者又取以竄入說文。人何也。其字當從元。而從人。而以昕足之。

昭 日明也。引伸爲凡明之偁。廟有昭穆。昭取陽明。穆取陰幽。皆本無正字。段此二字爲之。晉避司馬昭諱。不敢正讀。一切讀上饒反。而陸氏乃以入經典釋文。陋矣。又別製侶字。注云。廟昭穆父爲侶。南面子爲穆。北面從人召聲。此取爲不通。昭穆乃鬼神之無識者又取以竄入說文。人何也。無識者又取以竄入說文。人部中其亂名改作有部。如此者。今人部刪侶。從日。召聲。止遙切。二部。

晤 明也。曙。晤旦。曙四篆。不必專謂日之明。然莫明于日。故四字皆從日而厠于此也。晤者。啓之明也。心部之悟。牆部之牆。皆訓覺。覺亦明也。

始升。按兼葭淒露傳皆云晞。乾也。此云明之始升。則當日作昕無疑。昕與晞各形各義。而昕讀同希。因誤爲晞耳。日將出也。按此亦言且明而不次。諸晳篆之前者。正謂昧爽於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許於旦猶遠。昕於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許先列晳曉篆。從日。斤聲。讀若希。斤聲而讀若希者。文微二部。而以昕足之。

昕 始升。按兼葭淒露傳皆云晞。乾也。此云明之始升。則當日作昕無疑。昕與晞各形各義。而昕讀同希。因誤爲晞耳。日將出也。按此亦言且明而不次。諸晳篆之前者。正謂昧爽於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許於旦猶遠。昕於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許先列晳曉篆。從日。斤聲。讀若希。斤聲而讀若希者。文微二部。而以昕足之。

曉 明也。此亦謂旦也。俗伸爲凡明之偁。方言。黨曉哲知也。楚謂之黨。或曰曉。齊宋之間謂之哲。從日。堯聲。呼鳥切。二部。曒昕二字。依鍇本奪而綴于末。今依鍇本。

晞 乾也。此云明之始升。則當日作昕無疑。昕與晞各形各義。而昕讀同希。因誤爲晞耳。日將出也。按此亦言且明而不次。諸晳篆之前者。正謂昧爽於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許於旦猶遠。昕於旦僅一閒耳。故毛云明之始升。許先列晳曉篆。從日。斤聲。讀若希。斤聲而讀若希者。文微二部。而以昕足之。

昧 爽也。引伸爲凡明之偁。廟有昭穆。昭取陽明。穆取陰幽。皆本無正字。段此二字爲之。晉避司馬昭諱。不敢正讀。一切讀上饒反。而陸氏乃以入經典釋文。陋矣。又別製侶字。注云。廟昭穆父爲侶。南面子爲穆。北面從人召聲。此取爲不通。昭穆乃鬼神之無識者又取以竄入說文。人何也。無識者又取以竄入說文。人部中其亂名改作有部。如此者。今人部刪侶。從日。召聲。止遙切。二部。

旭 晨也。晨。各本篆作晹。篇韻皆云。晃正晹。同。今正。晃者。古文。晹者。籀文。晃。從光。必動。會意。兼形聲字也。楊雄賦。北燠幽都。李善云。燠與晃音義同。從日。尤聲。胡沃切。十部。

曏 明也。會意。兼形聲字也。引伸爲虛空之偁。從日。向聲。許兩切。十部。

晃 日始出。謂大昕之時。旭與曉雙聲。釋訓曰。旭旭。驕驕。憍也。郭云。皆小人得志憍蹇之皃。此其引伸段借之義也。今詩旭旭作好好。同音段借字也。從日。九聲。讀若好。好各本作勗。誤。今依詩音義訂。按音

義云。許玉反。徐又許九反。是徐讀如杓。杓即好之古音。杓之入聲爲許玉反。三讀皆於九聲得之。不知何時許九誤爲許元。集韻類篇皆云許元切。徐邈讀今之音。義又改元爲袁。使學者求其說而繹不能得矣。大徐許玉切。三部。

昌 日光也。周易象傳曰。晉。此別義也。明謂日之偁。

晉 進也。進也。以疊韻爲訓。凡進皆曰晉。難進亦曰晉。周禮。凡田王提馬而走。諸侯晉。是也。禮古文周禮故書皆段晉爲箭。

暘 日出也。洪範八庶徵。曰雨曰暘。某氏云。雨以潤物。暘以乾物。祭義。夏后氏祭其闇。殷人祭其暘。周人祭日以朝。及闇。鄭云。闇昏時也。陽讀爲曰雨曰暘之暘。謂日中時也。朝日出時也。暘之義當從鄭。孟子。秋陽以暴之。亦當作秋暘。

昕 日出而萬物進。從日。丵聲。許意。隸作晉。卽刃切。十二部。易曰。明出地上。釋。此引易象傳文以證從日之意也。

旦 明出地上。釋。此引易象傳文以證從日之意也。

曙 日出也。洪範八庶徵。曰雨曰暘。某氏云。雨以潤物。暘以乾物。祭義。夏后氏祭其闇。殷人祭其暘。周人祭日以朝。及闇。鄭云。闇昏時也。陽讀爲曰雨曰暘之暘。謂日中時也。朝日出時也。暘之義當從鄭。孟子。秋陽以暴之。亦當作秋暘。從日。易聲。與章切。十部。

虞書曰。曰暘谷。虞書宋本葉本如是。他本作商。非也。各本少一曰字。今補。虞書當作唐書。說見禾部。

此古文尚書啓字疑衍文也。啓雨而晝姓也。啓之言闓也。姓者生也。萬物皆生於天地。而人為貴。故曰百姓。从日从生。會意。徐鉉曰。今俗別作晴。非是。

晸　日覆雲暫見也。覆雲者。徐於雲。暫見者。徐於見。皆本是好晴之意。从日。㬎聲。㬎益切十六部。

暘　日出皃。此與日部暘義同。从日。昜聲。羊益切十六部。

晌　日出盈也。盈各本作溫。今正。詳水部。从日。句聲。古侯切。古音在四部。

北地有昫衍縣。見前書地理志。今甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有是也。俗譌作朐衍。非。

晛　日見也。毛詩兒云。晛晛日出也。二解義相足。从日。見。

晏　天清也。形聲。見亦聲。胡甸切十四部。詩曰。見晛曰消。小雅角弓文。

暮　日冥也。冥各本作晚。今正。晚者莫也。莫者日在茻中也。會意。莫故切五部。从日。从茻。茻亦聲。

景　光也。光者明也。左傳曰。光遠而自他有耀者也。日月皆外光而光所在處物皆有陰。光如鏡。故謂之景。車轄銘云。景光炤明也。後人名日光曰景。非。景行之陰。引伸別製一字。異義異音。在古音十部。讀如姜。

晳　日出皃。謂光明之皃也。天下惟絜白者取光明。故引伸為凡白之偁。又改其字从白作皙矣。从日。析聲。

晢　光也。日字各本無。依文選張孟陽七哀詩注訂。火部曰。光。炤也。炤者明也。左傳曰。光者遠而自他有耀者也。日月皆外光而光所在處物皆有陰。光如鏡。故謂之景。車轄銘云。景光炤明也。後人名日光曰晢。非。晢之陰。引伸別製一字。異義異音。在古音十部。讀如姜。

晳　日出皃。此與日部晳義同。从日。折

晷　昳　晚　昏　暮

如𣅀。三字當在晷下。晷日景也。上文云景光也。渾言之。此云晷日景也。不云日光。析言之也。以其陰別於暘。卽今之影字也。左傳謂之陰。云趙孟被陰。釋名曰。晷規也。如規畫也。此謂以表度日。大雅。既景乃岡。傳云。考於日景。參之高岡。从日。各聲。居洧切。古音在三部。昳日在西方時側也。日中則昃。易曰。日昃之離。此舉形聲包會意。隸作昃。亦作昊。小徐本矢部又出昊字。則複矣。大徐字各有意義。昊景昏早之日在上。皆不可易也。日在上而下聲。則爲晚。然則爬訓爲日在西方。豈容移日在上。形聲之中。非無象形也。易曰。日爬之離。離九三爻辭。晚从日。免聲。無遠切。十四部。昏日冥也。冥窈也。引伸爲凡後之偁。从日在艸中。見艸部。从日。氏聲。丁奚切。一部。晛日出也。莫者。日且冥也。从日。見聲。胡甸

[illegible]帝爲一紐。卯聲之昴爲一紐。古今音讀皆有分別。丣聲之不讀莫飽切。猶卯聲之不讀力九切也。惠氏棟因毛傳之語謂昴必當从丣。其說似是而非。王氏鳴盛尚書後案襲之。非也。莫飽切。古音在三部。

曏　不久也。士相見禮曰。曏者吾子辱使某見。請還贄於將命者。注云。曏，曩也。按禮注曏字或作鄉。今人語曰向年、向時、向者。卽曏字也。又曰一晌。曰半晌。皆是曏字之俗。**从日。鄉聲。**許兩切。十部。**春秋傳曰。曏役之三月。**僖廿八年左氏傳文。曏猶前也。城濮之役在四月。前乎此役之三月。正與不久之義合。杜作鄉云。鄉猶屬也。殊誤。

曩　曏也。釋言文。左傳曰。曩者志入而已。今則怯也。晉語曰。曩而言戲乎。莊子曰。曩子行。今子止。**从日。襄聲。**奴朗切。十部。

昨　絫日也。絫。鉉本作纍。誤。鍇本作累。絫累正俗字。古書積累字皆作絫。厽部云。絫者增也。絫日謂重絫其日也。廣韵云。昨日隔一宵也。周禮司尊彝叚昨爲酬酢字。**从日。乍聲。**在各切。五部。

暇　閑也。各本作閑。俗字也。今正。酒誥曰。不敢自暇自逸。古多借假爲暇。周書多方。天惟須夏之子孫。鄭云。夏之言假。大雅皇矣。周頌武二箋皆作須假。而孔本作暇。孫卿子。其爲人也多假日。其出人不遠也。賈逵國語注。假，閑也。登樓賦。聊假日以銷憂。李善云。假或爲暇。引楚辭聊暇日以消時。可見古假暇通用。假訓大。故包閑暇之義。匡謬正俗似未識此意。**从日。叚聲。**胡嫁切。古音在五部。

暫　不久也。左傳。婦人暫而免諸國。今俗語云霎時閒。卽此字也。**从日。斬聲。**藏濫切。八部。

昪　喜樂兒。小雅。弁彼鸒斯。傳曰。弁，樂也。此昪之叚借也。釋詁。詩序皆云。般，樂也。般亦昪之叚借也。古三字同音。盤故相叚借。如此昪其正字。而尠用之者。**从日。**从日者。熙熙如春登臺之意。**弁聲。**皮變切。十四部。

昌　美言也。咎繇謨曰。禹拜昌言。今文尚書作黨。趙注孟子引尚書禹拜黨言。逸周書祭公解。拜手稽首黨言。張平子碑。黨言允諧。劉寬碑。對策嘉黨。皆昌言字之叚借也。至於讜言。亦見漢人文字。字林。讜言。美言也。此又因黨言而爲之言傍。謂之正俗字可。**从日。从曰。**會意。取縣諸日月不刊之意也。不入曰部者。日至尊也。尺良切。十部。**一曰日光也。**裴松之引易運期讖曰。兩日並光日居午。兩日昌字。圖讖說字多不合本義。裴引孝經中黃讖。曹爲日載東。曹字亦本从曰非从日。蓋昌之本義訓美言。引伸之爲凡光盛之偁。則亦有訓爲日光者。日光祇爲餘義。例所不載。一曰日光也五字。恐魏時因許昌之說而妄增之。**詩曰。東方昌矣。**齊風。東方明矣。朝既昌矣。傳曰。東方明則夫人纚笄而朝。朝已昌盛則君聽朝。云朝已昌盛。與美言之義相應。許幷二句爲一句。當由轉寫筆誤。

昌　籒文。

暀　光美也。釋詁曰。暀暀皇皇美也。按暀見爾雅而不見於經。泮水箋云。皇皇當作暀暀。暀暀猶往往也。此易皇爲暀。復訓暀爲往。以作暀而後可訓往也。少儀。祭祀之儀。齊齊皇皇。注云。皇皇讀爲歸往之往。皇氏云。謂心所繫往。此處鄭不讀爲暀。徐先民於況反。非是。**从日。往聲。**此舉形聲包會意。謂往者衆也。於放切。十部。

昄　大也。大雅。土宇昄章。釋詁毛傳皆曰。昄，大也。**从日。反聲。**補綰切。十四部。

昱　日明也。日明。各本作明日。今依衆經音義及玉篇訂。大玄曰。日以昱乎晝。月以昱乎夜。注云。昱，明也。日無日不明。故自今日言下一日謂之明日。亦謂之昱日。昱之字古多叚借翌字爲之。釋言曰。翌，明也。是也。凡經傳子史翌日字皆昱日之叚借。翌與昱同立聲。故相叚借。本皆在緝韵。音轉又皆入屋韵。劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育。是也。俗人以翌與翼形相似。謂翌卽翼。同入職韵。唐衛包改尚書六翌皆爲翼。而昱日之義廢矣。朙部朚下曰。翌也。翌當爲昱。朚从亡明。晝夜之道亡。明而明復矣。昱之義引伸爲凡明之偁。故顧命翌室。某氏曰。明室。三輔決錄注釋左馮翊曰。馮，盛也。翊，明也。翊卽翌。**从日。立聲。**余六切。古音在七部。

⿱日赤　盈溼也。盈。各本作溫。今正。說詳水部。溫而生溼。故其字从日。**从日。赧省聲。**溫溼生微。亦有色赤者。未必不从赤會意也。集韵類篇。⿱日赤⿱日赤。小赤也。**讀與赧同。**女版切。十四部。

暍　傷暑也。北山經。北鄙之山。鳥名鶩鷃。食之已暍。按今俗語謂鬱蒸之曰暍。聲如遏。卽此字。**从日。曷聲。**於歇切。十五部。

暑　熱也。暑與熱渾言則一。故許以熱訓暑。析言則二。故大雅。溫隆蟲蟲。毛云。溫溫而暑。隆隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱爇也如火所燒爇也**从日。者聲。**舒呂切五部

㬈安㬈。逗疊韵字也**昷也。**昷各本作溫今正說詳水部安㬈猶溫存也二字皆平聲廣雅云暍㬈煗也安作暍語之轉耳巾部云讀若水溫㬈則安亦作溫**从日。難聲。**奴案切十四部按廣韵集韵類篇難皆讀平聲入山韵玉篇㬈亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韵

㬎眾微杪也。从日中視絲。此九字廣韵作眾明也微妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲絲散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中視絲眾明察及微妙之意**古文㠯爲顯字。**顯爲頭明飾㬎爲日中見微妙則經傳顯字皆當作㬎㬎者本義顯者叚借載籍既皆作顯乃謂古文作㬎爲叚借矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰从頁㬎聲是則㬎之讀如顯可知呼典切**或曰眾口兒。讀若唫唫。**此別一義也讀若唫唫當作讀若日唫之唫轉寫譌奪耳巨錦切○集韵不得其句乃於寢韵云㬎者絮中小繭渠飲切**或㠯爲繭。**句謂或用爲繭字也其字从絲故或用爲繭字**繭者絮中往往有小繭也。**蒙繭而釋之必釋之者此繭不同糸部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名云繭者幕也貧者著音被褻衣也衣可以幕絡絮也或謂之牽離賁熱㬎牽引使離散如絲然也牽離卽糸部之縶纅縶纅一名惡絮縶牽奚切纅郎兮切與牽離爲一語之轉絓字下亦云繭捽也一名絓頭一名牽離按此蓋纅絲之餘滓亦可褎衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也釋名則謂可以賁爛牽引冪之絮外說無不合以㬎爲此繭則㬎古典切七部○牽巳上三義畫然三音大徐總曰五合切非也惟弟二義讀若唫也故濕水字从之爲聲

㬥晞也。攷工記晝㬥諸日孟子一日㬥之引伸爲表㬥㬥露之義與夲部㬥義別凡㬥疾㬥虐㬥虎皆夲部字也而今隸一之經典皆作暴難於諟正**从日出廾米。**日出而竦手廾米曬之合四字會意玉篇步卜切五經文字捕沃切廣韵蒲木切大徐薄報切非也三部

𣋡古文㬥。从日麃聲。

曬㬥也。漢中山靖王傳白日曬光幽隱皆照**从日。麗聲。**曬與㬥同意散其光也所智切音變則所賣切十六部

暵乾也。乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必上溼者必下王風傳曰暵菸兒周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引伸之義也**耕㬥田曰暵。**㬥田曰暵因之耕㬥田曰暵濟民要術論耕曰寧燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垎數年不佳垎胡格反**从日。堇聲。**同一堇聲而謹殣入十三部漢暵難則入十四部且隸易其字从堇蓋部分甚相近故也呼旰切**易曰燥萬物者莫暵乎火。**依韵會所據小徐本訂說卦傳文今易作熯

晞乾也。玄應書引作日乾曰晞小雅湛湛露斯匪陽不晞傳曰陽日也晞乾也陽日也者謂陽卽暘之叚借也方言膊曬晞㬥也㬥五穀之類秦晉之閒謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也**从日。希聲。**香衣切十五部

𦠇乾肉也。周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事鄭云大物解肆乾之謂之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾肉小曰腊然官名腊人則大物亦偁腊也故許渾言之**从殘肉。**謂苶也象形**日㠯晞之。**昨之殘肉今日晞之故从日鄭注腊人云腊之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作𦠉於義爲短昔肉必經一夕故古叚昔爲夕穀梁經辛卯昔恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆是又引伸之則叚昔爲昨又引伸之則以今昔爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其毒亟也韋意久與亟義相成積之久則發之亟思積切古音在五部**與俎同意。**俎从半肉且薦之昔从殘肉日晞之其作字之恉同也故曰同意

𦠉籀文从肉。今隸作腊專用諸脯腊

暱日近也。日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之**从日。匿聲。**此形聲包會意尼質切古音在一部魚力切**春秋傳曰私降暱燕。**昭廿五年

昧 昧或从爪作。攷工記。凡昧之類。不能方。故書昧或作穢。杜子春讀爲昧。不義不昧之昧。按古文段爪爲昧。古文尚書與紀無豐於尸。尸。釋詁云。郎。爪也。孫炎曰。郎猶今也。爪近也。郭璞引尸子。悅爪而來遠。釋文引尸子不悅遠。凡目御但改目旁。古書作昧。宋開寶閒又改釋文。而古文之讀不應爾雅矣。**㬎** 日卬習相嫚也。嫚者侮易也。小雅曾我暇御傳云。暇御。侍御也。楚語。后寢有暇御之箴。韋云。暇。近也。暇與寢音同義異。今則寢行而暇廢矣。从日。从臥聲。各本篆作暇。誤。今正。私列切。十五部。**晉** 不見也。从日。否省聲。不見也。則於从日無涉。其訓云不見也。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。音云否省聲。則以理求之。當爲不日也。从不日。王風曰。不日不月。謂不知其期也。大雅。不日成之。箋云。不設期日。今俗謂不遠而不定何日亦曰不日。卽形卽義。許書有此例。如止戈爲武。日見爲晛。是也。其音美畢切者。蓋謂遠不可期。則讀如蔑。近不可期。則讀如密也。

昆 自讀許書者不解。而妄改其字。或改作宧。廣韻改作宧。意欲與覓之俗字作覓者比附爲一。十一部。**晜** 同也。夏小正。昆小蟲傳曰。昆者衆也。由鼆。虫。同。猶鼆也者。動也。小蟲動也。王制。昆蟲未蟄。鄭曰。昆明也。明蟲者。得陽而生。得陰而藏。以上數說。兼之而義乃備。惟明斯動。動斯同。同而或先或後。是以昆義或爲先。如昆弟是也。或爲後。如昆命元龜。釋言。昆。後也。是也。羽獵賦。嘽嘽昆鳴。**从日。从比。** 从日者。明之義也。从比亦同之義也。从比者。同之義。今俗謂合同曰渾。其實當用昆。用梱古渾切。十三部。**晜** 兼晛也。吳語。一不嬠女。執箕帚以事。韋云。嬠。偏也。姓。庶姓。引曲禮。納女於天子曰備百姓。廣雅。晛。昏也。昏。此晛偏正字。今字則該晛行而晛廢矣。莊子。淮南作晛。今多作該。**从日。** 同也。故从之。**亥聲。** 古哀切。一部。**晉** 日無色也。此義古籍少用。衣部。袆下曰。無色也。讀若暫。兩暫之本義實訓日無色。今字借爲漸大字耳。今詩漸天之下。孟子及漢人引詩皆作普天。趙岐曰。普。偏也。**从日。竝聲。** 小徐本如此。韻會同。

旦 一剛也。明當作朝。下文云。朝者。旦也。二字互訓。大雅板信誓旦旦。傳曰。信誓旦旦。然謂明明然也。**从日見一上。一。地也。** 聲。得案切。十四部。**凡旦之屬皆从旦。** **㬎** 日頗見也。頗。頭偏也。頭偏則不能全見其面。故謂事之略然者曰頗。日頗見者。見而不全也。釋言曰。暨。不及也。此其引伸之義。衆部曰。泉者。衆與詞也。引唐書泉咎繇。泉。衆也。之段借多作洎。作暨。公羊傳曰。會及暨皆與也。暨猶暨暨也。按暨暨猶幾幾。雨雅所謂不及也。**从旦。既聲。** 其冀切。十五部。既小食也。日不全見。故取其意。亦舉形聲包會意。

文二

倝 日始出光倝倝也。从旦。从聲。古案切。十四部。**凡倝之屬皆从倝。** **朝** 旦也。从倝。从舟。从艸。舟。水也。艸。在水中。則篆體胃下不當有一也。**从旦。** 以形聲會意。分別屬。風崇朝其雨。傳云。崇。終也。從旦至食時爲終朝。此謂至食時乃終其朝。其實朝之義主謂日出地時也。周禮春見曰朝。注曰。朝猶朝也。欲其來之早。毛詩段輖爲朝。周南。惄如輖飢。傳云。輖。朝也。此謂段借也。**从倝。舟聲。** 陟遙切。二部。按舟聲在三部。而與二部合音最近。毛詩以周聲之調。輖爲朝。則朝非不可讀如舟也。

文三　重一

放 旌旗之游放寨之皃。旌旗者。旗之通偁。旌有羽者。其未有羽者各舉其一以該九旗也。王逸九歌注云。偃蹇。舞皃。大人賦說旌旗曰。掉指撟以偃蹇張指曰偃蹇高皃。**从中曲而垂下**

旗　旛　旆

从相出入也。此十一字當作从中曲而下垂者游从入游相出入也十五字。从中者與豈皆声同意。謂柢首之上見者曲而下垂者象游。游相出入者謂从風往復如一出一入然。故从入。大徐云此字从中下垂當只作出。相承多一畫。玉裁謂从中謂竿首下垂謂游也。鼎臣殊誤會。讀若偃。於幰切。十四部。古人名从字子游。晉有籍偃。椓偃。鄭有公子偃。騶偃。孔子弟子有言偃。皆字游。今之經傳皆變作偃。偃行而从廢矣。

凡从之屬皆从从。古文从字。象旌旗之游及从之形。此小徐本也。大徐作象形及象旌旗之游。皆不可通。其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別。惟小徐本牽連其上端略異。與古文四聲韵合。此等不能強爲之說。或曰當是从古文以爲偃字七字之誤。

旖　熊

旗五游。以象伐星。五鄭本攻工記作六。熊旗六斿以象伐也。司常職曰。熊虎爲旗。注曰。畫熊虎者。鄉遂出軍賦。象其守猛。莫敢犯也。伐屬白虎宿。與參連體而六星。按記不言虎者。舉熊以包虎。士卒已爲期。期旗。疊韵。釋名曰。熊虎爲旗。軍將所建。象其猛如虎。與衆期之於下也。从从。其聲。渠之切。一部。

周禮曰。率都建旗。司常職文。今周禮率作帥。帥者帥之誤。樂師注曰。故書帥爲率。然則許作率。都者故書鄭作帥。都者今書也。聘禮注曰。古文帥皆作率。毛詩率時農夫。韓詩作帥。見文選注。大司馬職。仲秋教治兵。軍吏載旗。

旖　龜蛇四游。以象營室。攻工記文也。司常掌九旗之物名。龜蛇爲旖。鄭云。畫龜蛇者象其扞難避害也。爾雅曰。緇廣充幅長尋曰旖。是則九旗之帛皆用絳。惟旖用緇。攻工記注曰。營室玄武宿。與東壁連體而四星。故旖四游。營室一名水。左傳云。水昏正而栽。是一名定。詩定之方中是也。

旖　攲旖而長也。小徐作悠悠。今正。古悠長字皆作攲。攲而長故謂之旖。旖攲音近。以疊韵釋之也。旖何以著其長。以有繼旖之秀。二尋則長丈六尺。故獨長也。

从　从兆聲。治小切。二部。

周禮曰。縣鄙建旖。司常職文。大司馬職。仲秋教治兵。郊野載旖。

旖　繼旖之旗也。旗者旗之總名。下文云旗有衆鈴。旗曲柄旗。旖施皆是。爾雅繼旖曰旖。郭云。帛續旖末爲燕尾者。何休注公羊云。繼旖如燕尾曰旖。釋名云。旖以帛繼旖末也。小雅。帛旖央央。毛曰。帛旖繼旖者也。按帛蓋用絳。沛然而垂。旖旖垂皃。左傳昭十三年曰。八月辛未。治兵。建而不旆。壬申。復旆之。杜云。建立旗。不良其旖。旖游也。按不旆者。卷而不垂。旆之者垂之也。定四年。晉人假羽旌於鄭。鄭人與之。明日或旆以會。亦是垂旒之義。大雅。荏菽旆旆。傳曰。旆旆然長也。沛然而垂。則長。故毛云爾也。又旆爲旗幅之總名。如左傳狐毛設二旆而退之。晉亡大旆之左旃。是也。又假旌爲旆。如左傳綪葛藟旌夏。旌即旆。央央即帛旆。是也。亦有與末通用者。士喪禮書銘於末曰某氏某之柩。注曰。今文銘皆爲名末爲旆。

旌　从从。生聲。十五部。

車載旌。司常職文。注云。游車木路也。王以田以鄙。

析羽注旄首也。司常職曰。析羽爲旌。爾雅釋天曰。注旄首曰旌。李巡注爾雅曰。以氂牛尾著旌首。郭云。載旌於竿頭。如今之幢。亦有旒。鄭注周禮云。全羽析羽皆五采。繫之於旌。旌之上。所謂注旄於干首也。周禮羽以眩旄。爾雅舉旄以眩羽。許鄭則兼舉之。合周禮爾雅以立文。鄭云。明堂位曰。夏后氏之綏。綏以旄牛尾爲之。綴於橦上。所謂注旄於干首者。蓋夏后氏但用旄牛尾。周人加用析羽。夏時徒綏不旒。周人則注羽旄而仍有穗。旒先有旄首而後有析羽。注之故許云析羽注旄首。孫炎云。析五采羽注旄上也。孫郭皆云。其下亦有旒。纛屬。風。子子旄。傳云。子子干旄之皃。注旄於干首。大夫之旃也。此可證大常旂旃物旗旗七者。皆得注羽旄於首矣。左傳言晉人假羽旌於鄭。言范宣子假羽旌於齊。則在春秋時諸侯少有此者。

旌　所以精進士卒也。精光也。引伸爲凡表異之偁。从从。生聲。子盈切。十一部。

鸅　錯革鳥其上。鳥上各本有畫字。妄人所增。攷韵會所據小徐本無此字。今刪。司常職曰。鳥隼爲旟。爾雅曰。錯革鳥曰旟。小雅毛傳曰。鳥章也。李巡云。錯革鳥者。以革爲之。置於旗端。孫炎云。錯置也。革急也。言畫急疾之鳥於緣。周官所謂鳥隼爲旟者矣。郭云。此謂合剝鳥皮毛置之竿頭。

旗

郎禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼孫說所本也許云共上者謂畫於正幅高處所以別於小旌大人占之旌維旗矣全家象徵也旗所以聚衆也與亦聲十一字轉寫誤入耳楚茨箋云與與衆也皆謂旗字當作从从與聲古音在十五部周禮曰州里建旗。司常職文大司馬仲秋教治兵百官載旗於旗有衆鈴。爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旂端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也旗以召令衆也。令鈴與旂疊韻令古音如

旜

郯从从斤聲。渠希切按古音如芹十三部此不偁諸侯建旂者亦錯見旜導車所載。各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旞旂車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰尤旗王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐此七旗差無羽賓祭之所用也其曰旜則以有羽爲異道車謂象路革路木路變路言車謂革路木路變如日月以下旜與物不畫夏采以乘車建鑣復於四郊鑣當爲旞說文旞亦作旜因譌而爲鑣復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入者建旞以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復綏皆旞之譌言其旞者明異物天子以大常諸侯以旂孤卿以旜大夫士以物鄭君謂去其旒異之於牛失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍吏載旗師都載旜鄉遂載物郊野載旗百官載旗此指師田所用者凡七旗郎謂旂車載旌者司馬辨於治兵司常互異禮尚相變。

旜

旞或从遺作。轉寫譌爲旜。旞旗有名旞者下文所偁詩及左傳皆是也。从从會聲。古會切十五部詩曰。其旞如林。大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則毛作會三家詩作旞許偁毛而不廢三家也馬融廣成頌曰旞旐摻其如林李長所偁同許而旞爲旂之類則說亦同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛石。

旂

春秋傳曰。旞動而鼓。桓五年左氏傳文杜曰旞旂也與馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈侍中獨爲異說也。一曰以下別一義。建大木。置石其上。發吕機。吕槌敵槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云賈侍中以旞爲發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃爲發石車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旞動而鼓說曰發石也於是爲發石車魏氏春秋所云說曰者即謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰旞動而鼓詩曰其旞如林此非許書之舊今依韵會所據小徐本乃許書之舊也。前一說旞爲旌旗故。从旗曲柄也。漢田蚡傳曰前堂廡於旌旞三纍閒羅鐘鼓列曲旃蘇林云禮大夫立曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與周禮司常孤卿建旟大司馬帥都載旟合帥都遂大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也屬風傳曰于旄大夫之旃子虛賦靡魚須之橈旃張揖曰以魚須爲柄帥古旃字旃卽曲旃也所以表士衆。旃當爲展以疊韵爲訓聘禮曰使者載旟注云

載之者所以表識其事也。及竟張旜誓。注云：張旜明事在此國也。此與仲秋治兵載旜皆展表士衆之義。**从㫃丹聲。**諸延切。十四部。叚借爲語助，如尚愼旃哉，傳曰：旃，之也。**周禮曰：通帛爲旃。**司常職文。注云：通帛謂大赤，從周正色，無飾。爾雅：因章曰旃。郭云：因絳帛之文章，不復畫之。

旜　或从亶。亶聲也。周禮、禮經皆如此作。

⿸㫃攸　旌旗之流也。宋刊本皆作流，作旒者俗。**从㫃攸聲。**以周切。三部。篇韵皆餘昭切。

⿸㫃要　旗屬。从㫃要聲。烏皎切。二部。

旖　旖施、逗。**旗皃。**旖施疊韵字。在十七部。許於旗曰旖施，於木曰檹施，於禾曰倚移，皆讀如阿那。檜風：猗儺其枝。傳云：猗儺，柔順也。楚辭九辨、九歎則皆作旖旎。上林賦：旖旎從風。張揖曰：旖旎，猗阿那也。文選作猗柅，漢書作椅柅，攷工記注則作倚移，與許書禾部合。如以音爲用，製字日多。廣韵、集韵曰婀娜、曰旖旎、曰衺褒、曰檹檹，皆其俗體耳。本謂旌旗柔順之皃，引伸爲凡柔順之偁。倚移與旖施同，許以从㫃、从禾別之。**从㫃奇聲。**於离切。古音在十七部。

施　旗旖施也。大人賦說旌旗曰：又旖旎以招搖。施字俗改爲旎，从尾聲，殊失音理。**从㫃也聲。**式支切。古音在十七部。按經傳叚此爲敷𢻫字，𢻫形施之本義俱廢矣。毛傳曰：施，移也。此謂施卽延之借。大雅：施于條枚。呂氏春秋、韓詩外傳、新序、靦漬疑皆作延。上林賦：䑋丘陵，下平原。司馬彪曰：䑋，延也。按䑋丘與詩施中谷、施條枚同。䑋亦延之叚借。**齊欒施字子旗。**見左氏傳。孔子弟子巫馬施亦字子旗。**知施者旗也。**自叚施爲𢻫，而施从㫃之意隱矣，故明之。○此二篆各本轉寫譌舛，據全書連綿字通例更正。

旚　旌旗旚繇也。繇，今之搖字。小徐作搖。旚，今字作飄飄。搖行而旚繇廢矣。廣成頌曰：羽旄紛其影颻。影颻卽旚搖之叚借字也。**从㫃𤐫聲。**匠昭切。二部。

⿸㫃猋　旌旗飛揚皃。扶搖風曰颺，義略相近。**从㫃猋聲。**甫遙切。二部。

游　旌旗之流也。流，宋刊本皆同。集韵、類篇乃作旒，俗字耳。旗之游如水之流，故得偁流也。大常十有二游，旂九游，旟七游，旗六游，旐四游。周禮：王建大常，十有

二游。上公建旂九游。侯伯七游。子男五游。孤卿建旜。大夫士建物。其游各視其命之數。禮緯含文嘉云：天子之旗九仞，十二旒，曳地。諸侯七仞，九旒，齊軫。卿大夫五仞，七旒，齊較。士三仞，五旒，齊首。皆不言其命數，未可信。旗之正幅爲縿，游則屬焉。節服氏：六人維王之大常。注：王旌十二旒，兩兩以縷綴連旁，三人持之。然則旗之制，游屬於兩旁。十二游者，一旁六游。九游則兩旁一四一五，已下可知也。曳地、齊軫，皆謂游。其正幅之長，爾雅曰：旒長尋，餘未聞。游亦曰旒。揚雄賦有此字。大人賦作髾游。周禮省作斿。引伸爲凡垂流之偁，如弁師說冕弁之斿是。又引伸爲出游、嬉游，俗作遊。**从㫃汓聲。**以周切。三部。此字省作斿，俗作旒。集韵云：斿亦作旇。按此說必有據。上文旇篆與此同義，而居非其次，當移此下，正之曰：游或作旇。

⿺辶汓　古文游。从辵者，流行之義也。从子者，汓省聲也。俗作遊者，合二篆爲一字。

旇　旇旗披靡也。披靡當是指麾之誤，漢人所改也。爾雅曰：旄謂之藣。集韵、類篇皆作麾謂之旇。爾雅旄字卽許之旇字。大人賦：張揖注云：指橋，隨風指摩也。今摩誤麾。**从㫃皮聲。**

敷羈切。古音在十七部。披靡皆上聲。

旋　周旋、逗。**旌旗之指麾也。**左傳曰：師之耳目在吾旗鼓，進退從之。手部麾下曰：旌旗所以指麾者也。旗有所鄉，必運轉其杠，是曰周旋。引伸爲凡轉運之偁。**从㫃疋。**句。**疋、**逗。**足也。**杠之柱地者，是旋旗之足也。似沿切。十四部。

旄　幢也。劉熙曰：幢，童也，其皃童童也。廣雅：凡幢謂之翳。爾雅曰：翢，翿也。毛傳曰：翿，纛也，翳也。羽部曰：翳者，翳也，所以舞也。人部曰：儔者，翳也。按或用羽，或用犛牛尾，或兼用二者。翳、儔、翿實一字。纛，俗作纛，亦卽翳字。爾雅、毛傳皆以今字釋古字耳。幢亦卽翳字。古壽聲、周聲與童聲轉移，如詩以調韵同。漢縣鮦陽讀如紂之比。其始祇有翳字，繼乃有蘙，繼乃有幢，皆後出，故許書不列纛、幢二篆。此釋旄必云幢不云翿者，翿嫌舞者所持。旄是旌旗之名。漢之羽葆幢以犛牛尾爲之，如斗，在乘輿左騑馬頭上。用此知古以犛牛尾注竿首，如斗童童然。故詩言干旄，言建旄，言設旄。有旄則亦有羽。羽或合或析言。旄不言羽者，舉一以晐二。其字从㫃从毛，亦舉一以晐二也。以犛牛尾注旗竿，故謂此旗爲旄，因而謂

犛牛尾曰旄謂犛牛曰旄牛名之相因者也爾詩傳旄周禮旄人旄舞皆謂犛牛尾曰旄也**从㫃毛聲。**毛亦聲包會意莫袍切二部

旛

旛胡也。各本作幅胡也今依葉石林抄本宋本及韵會所據本亍勹倍作旛胡幡包傍之旒旌釗所日諸旛信字亦從俗伎巾部之幡爲旛而旛發笑旛胡益古語如甌瓿之名瓿胡見廣雅漢堯幟俾作幟剿玉曰璘瑱艸木盛曰蘇廡皆雙聲字凡旗正幅謂之移亦謂之旛胡廣韵云旛者旗旗總名古通謂凡旗正幅曰旐是則凡旗幅皆同旛胡也吳語建肥胡章注肥胡旛也旛即旛字與許互相發明旛胡朗那筑謂大也炎都賦作祀姑誤**謂旗幅之下垂者。**集韵類篇韵會皆有此七字今據補**从㫃番聲。**孚袁切十四部按當依符袁切

旅

軍之五百人。大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅注云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸爲凡衆之偁小雅旅力方剛傳云旅衆也又引伸之義爲陳小雅殺核維旅傳云旅陳也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅旅猶處處言言語語也又古叚爲盧弓之盧俗乃製旅字**从㫃从从。**句从㫃者旌旗所以屬人耳且**从**逗**俱也。**說从从之意力舉切五部

古文旅。左傳仲子生而有文在其手曰爲魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作㫃魯作㫃手文容或似之者字以爲聲**古文以爲魯衞之魯。**此言古文叚借也周本紀周公受禾東土魯天子之命即書序旅天子之命旅者陳也

族

矢鏠也。今字用鏃古字用族金部曰鏃者利也則不以爲矢族字矣**束之族族也。**族族聚皃毛傳云五十矢爲束引伸爲凡族類之偁**从㫃从矢。**會意**㫃所以標衆。衆矢之所集。**此說从㫃之意㫃所以標衆者亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗所在而矢咸在焉衆之意也韵會集韵類篇皆引此而衍一曰从𠂤字則不可解矣昨木切三部

文二十三　小徐本作二十二疑本無㫋字

重五

冥

窈也。窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼釋云幼稺者多冥昧頗紓洒小雅斯干傳曰正長也冥窈也亦謂宮室之寬長深窈遠王肅本作幼其說長人之長幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杳杳義同故杳之訓日冥也葬之訓曰日且冥也昏之訓日日冥也鄭箋斯干曰正畫也冥夜也引伸爲凡闇昧之偁**从日六。从冖。**从冖各本作冖聲下文曰冖亦聲則此祇當云从冖矣冖者覆也覆其上則窈冥**日數十。十六日而月始虧。冥也。**冥各本作幽今依玄應本冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月始虧是冥之意故从日六**冖亦聲。**亦字舊奪依小徐說補冖今音莫狄切鼎蓋之鼏用爲聲黽部鼆又用鼏爲聲冥在十一部莫經切以雙聲爲聲也**凡冥之屬皆从冥。**

鼆

冥也。从冥。黽聲。讀若黽蛙之黽。黽蛙即黽部之鼃黽武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左傳曰一人門于句鼆杜云魯邑名

文二

晶

精光也。凡言物之盛皆三其文日可三者所謂絫日也**从三日。**子盈切十一部**凡晶之屬皆从晶。**

曐

萬物之精。上爲列星。管子云凡物之精此則爲生下生五穀上爲列星流於天地之間謂之鬼神藏於胷中謂之聖人星之言散也引伸爲碎散之偁**从晶。从生聲。**桑經切十一部**一曰象形。从○。**从三○故曰象形也大徐○作口誤**古○復注中。故與日同。**古文从三○而或復丨其中則與晶相似矣依此說則○當入生部解云从生象形**古文。**所謂象形从○**或省。**春秋說題辭云星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分爲星故其

晶　參　月

字日生爲星。依此則又當入日部。

參商星也。商當作𠂤。許氏記憶之誤也。左傳。昔帝高辛氏有二子。伯曰閼伯。季曰實沈。居于曠林。不相能也。日尋干戈。以相征討。后帝不臧。遷閼伯于商丘。主辰商人是因。故辰爲商星。遷實沈于大夏。主參唐人是因。以服事夏商。及成王滅唐。而封叔虞。故參爲晉星。依此則商當爲晉明矣。或云此以蒙文參連商句絕。爲星也。大前記釋爲星。安用商宇。參商之云。起於漢時。許君何取此於晨。晨爲商語。晨祥釋之。於參畢星釋之。一重民事。一重分野也。召南傳曰。參伐也。漢人參伐統評伐。故毛以伐釋參。**从晶。**參聲。參聲疑後人竄改。當作參象形。唐風傳曰。三星。參也。天官書。天參。其外則象其畛域與。今隸變爲參。用爲參兩參差字。所今文志皆云。參爲白虎三星。直者是爲衡石。蓋多者參三星。

𣅀或省。即今用參兩參差字也。

𣅀房星。爾雅曰。天駟房也。大辰房心尾也。於天官爲東官蒼龍。春之日晨中於午也。農事之候。故曰農祥。房星也。晨正謂立爾雅注曰。龍星明者以爲時候。故曰大辰。**从晶辰聲。**以晨解例

晨　農　月

之當云从晶从辰。辰時也。辰亦聲。上文爲民田時者。正从辰發也。晨星字亦徑作辰。周語。辰馬農祥。植鄰切。十三部。

晨或省。今之晨字作此。

楊雄說㠯爲古理官決罪。三日得其宜。乃行之。从晶宜。已上楊雄說也。理官士也。詩莫不震疊。韓詩薛君傳曰。震動也。疊懾也。天下無不動而應其政教。李固曰。此言動之於內而應之於外者也。按疊爲應。即得其宜乃行之之說也。毛詩傳曰。遑懼也。今毛義行而韓義廢矣。邦楊子所說者本義也。故許述之。毛詩之云。謂疊即懾之假借字也。故許不偁从晶宜會意。徒叶切。八部。

亡新㠯从三日大盛。改爲三田。亡新不知三日爲叠。

文五　重四

㠯闕也。大会之精。月闕疊韵。釋名曰。月缺也。滿則缺也。**象形。**象不滿之形。魚厥切。十五部。

朔　朏　霸　朓　朗　朒

部。

凡月之屬皆从月。

朔月一日始蘇也。蘇疊韵。釋名曰。朔者月蓋也。蓋盡而蘇矣。樂記注曰。更息曰蘇。息止也。生也。止而生矣。引伸爲凡始之偁。北方曰朔方。亦始之義也。朔方始萬物者也。

从月。屰聲。所角切。古音在五部。

朏月未盛之朗也。諸曰。惟三月丙午朏。周公七年復子明辟之歲。三月甲辰朔之三日也。律歷志曰。召畢命豐刑曰。惟十有二年。六月庚午朏。王命作策豐刑。康王十二年六月戊辰朔之三日也。志引古文月采篇曰。三日曰朏。按尚書正義曰。周書月令云。三日粵朏。疑即取諸漢志。而月采作月令。未知孰是。逸周書月令第五十三。據牛卯傳。蔡邕王肅時已亡。孟堅時未亡也。小顏漢書采字當從孔沖遠作令。小顏孟注而不察耳。**从月出。**會意。普乃切。又芳尾切。十五部。

周書曰。丙午朏。霸。

霸月始生魄然也。霸魄疊韵。**承大月二日。承小月三日。**鄉飲酒義曰。月者三日則成魄。正義云。前月大則月二日生魄。前月小則三日始生魄。馬注康諾云。魄朏也。謂月三日始生魄。馬注康諾云。魄朏也。謂月三日

生兆朏。名曰魄。白虎通曰。月三日成魄。八日成光。按已上皆謂月初生明爲霸。而律歷志曰。死霸。朔也。生霸。望也。孟康曰。月二日以往。明生魄死。故言死霸。朔魄。魄月質也。三統說是。則前說非矣。

从月。宰聲。普伯切。書序引說文匹革反。古音在五部。漢志所引武成。顧命皆作霸。後代魄行而霸廢矣。俗用爲王霸字。實伯之假借字也。

周書曰。哉生霸。康誥顧命文。

𣅀古文或作此。

朗明也。大雅。高朗令終。傳曰。朗明也。釋言曰。明朗也。

从月。良聲。盧黨切。十部。

朓晦而月見西方謂之朓。朓朏皆言月之變也。尚書五行傳曰。晦而月見西方謂之朓。朓則侯王其茶。音舒注云。朓。條也。條達行疾。見茶緩也。日君象也。月臣象也。君政急。則日行疾。月行徐。臣遂邁不進也。蔡邕曰。元首寬則望舒朓。侯王苛則月側匿。

从月。兆聲。上了切。二部。

朒而月見東方謂之縮朒。尚書五行傳。朒而月見東方謂之側匿。側匿則侯王其謀。注云。側匿猶縮縮行遲皃。肅急也。君政緩則日

行徐。月行疾。臣放恣也。按鄭注爲奪。側匿與縮朒疊韵也。雙聲。从月。內聲。各本篆作朒。解作肉聲。今正。女六切。三部。

期

期　會也。會者合也。期者要約之意。所以爲會合也。段借爲期年期月字。其本字作稘。期行而稘廢矣。周禮質人、士虞禮古文期年字作朞。从月。月猶時也。要約必言其時。其聲。渠之切。一部。

𣅀　古文从日丌。日猶時也。丌聲。

文八　重二

有

有　不宜有也。謂本是不當有而有之偁。引伸遂爲凡有之偁。凡春秋書有者。皆有字之本義也。春秋傳曰。日月有食之。从月。日下之月衍字也。此引經釋不宜有之恉。亦郎釋从月之意也。日不當見食也。而有食之者。孰食之。月食之也。月食之。故字从月。公羊傳注曰。不言月食之者。其形不可得而覩也。故疑言曰有食之。引孔子曰。多聞闕疑。愼言其餘。則寡尤。又聲。云九切。古音在一部。古多段有爲又字。凡有之屬皆从有。

戫

戫　有彣彰也。彣彰各本作文章。誤。今正。彣下曰。戫也。是其轉注也。戫古多段彧字爲之。彧者𦤎之隸變。今本論語郁郁乎文哉。古多作彧彧。是以苟彧字文若。朱書王彧字景文。大戴公冠篇。遵並大道。邪彧邪彧。郎彬彧。謂彬彬彧彧也。小雅。黍稷彧彧。傳云。彧彧。茂盛兒。郎有彣彰之義之引伸也。从有。𦤎聲。於六切。古音在一部。讀如域。

龓

龓　兼有也。今牟籠字當作此。籠行而龓廢矣。吳都賦曰。沈虎潛鹿。馬龓僒束。按馬龓者。蓺而籠其頭也。玉篇曰。馬龓頭。說文韓下云。龓頭繞者。亦取兼包之意。从有。龍聲。讀若聾。盧紅切。九部。

文三

朙

朙　照也。火部曰。照。明也。小徐作昭。日部曰。昭。明也。大雅皇矣傳曰。照臨四方曰明。凡明之至則曰明明。明明猶昭昭也。大雅大明、常武傳皆云。明明。察也。詩言明明者五。堯典言明明者一。禮記大學篇曰。大學之道在明明德。鄭云。明明德謂顯明其至德也。有駜。在公明明。鄭箋云。在於公之所。但明明德也。引禮記大學之道在明明德。夫由微而著。由著而極。光被四表。是謂明明德於天下。自孔穎達不得其讀。而經義隱矣。从月囧。从月者。月以日之光爲光也。从囧。取窗牖麗廔闓明之意也。囧亦聲。不言者。舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡朙之屬皆从朙。

明　古文从日。云古文作明。則明非古文也。蓋籀作朙。而小篆隸从之。干祿字書曰。明通。朙正。顔魯公書無不作朙者。開成石經作明。從張參說也。漢石經作明。

朚

朚　翌也。翌也未聞。當作昱。昱。朙也。朚郎今之忙字。亦作茫。俗作忙。玄應書曰。茫又作朚。遽也。朚人晝夜作。無日用月。無月用火。常思明。故从明。或云。朚人思天曉。故字从明也。按方言、通俗文皆作茫。方言。茫。遽也。通俗文。時務曰茫。許書則有朚。从朙。亡聲。呼光切。十部。按當依廣韵武方、莫郎二切。

文二　重一

囧

囧　窗牖麗廔闓明也。麗廔雙聲。讀如離婁。謂交延玲瓏也。闓明謂開明也。象形。謂象窗牖玲瓏形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。獷古音如廣。囧音同也。雅讀若誑。雅聲之轉爲古文囧字可以證矣。古音在十部。今音俱永切。賈侍中說。讀與朙同。賈侍中說讀若芒也。

盟

𥂝　各本下从皿。今正。周禮曰。國有疑則盟。周禮司盟職。掌盟載之法。凡邦國有疑會同。則掌其盟約之載及其禮儀。鄭云。有疑。不協也。諸侯再相與會。十二歲一盟。與會四字當作再朝而會再會六字。轉寫之誤也。昭十三年左傳曰。明王之制。使諸侯歲聘以志業。閒朝以講禮。再朝而會以示威。再會而盟以顯昭明。杜云。三年而一朝。六年而一會。十二年而一盟。北面詔天之司愼司命。司盟職曰。北面詔明神。僖二十八年左傳曰。有渝此盟。以相及也。明神先君。是糾是殛。襄十一年載書曰。或閒茲盟。司愼司命。名山名川。羣神羣祀。先王先公。七姓十二國之祖。明神殛之。按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌。陸孔皆不能正。許合周禮左傳爲言。謂司愼司命爲明神之首。司愼司命蓋大宗伯職之。司中司命。文昌宮第五第四星也。尚書大傳注司中作司人。○又按天之司盟見觀禮注。然則左傳正文不容輕改。**盟殺牲歃血。朱盤玉敦。吕立牛耳。**朱小徐及周禮作珠。今依大徐本。立當爲莅。莅臨也。曲禮曰。莅牲曰盟。是也。玉府職曰。若合諸侯則共珠槃玉敦。鄭云。合諸侯者必割牛耳。取其血。歃之以盟。朱盤以盛牛耳。尸盟者執之。玉敦。歃血器。戎右職曰。贊牛耳。桃荀左傳曰。諸侯盟。誰執牛耳。**从囧。**囧明也。左傳所謂昭明於神冢上詔司愼司命言。**血聲。**緐血作血。云聲字衍。鍇因作从血。删聲字。今與篆體皆正。按盟與孟皆血聲。故孟津通用。今音武兵切。古音在十部。讀如芒。**㗊**各本下从血。今正。**古文从明。**明者明之古文也。故古文盟作盟。鍇本云籀文。非。**篆文从朙。**朙小篆文也。故盟爲小篆。**㗊**各本下从古文从明。鍇本云古文从明。非也。

人皆作盟。不從小篆作盟。者猶皆作明。不作朙也。

文二 重二

卩瞚也。瞚者。目且冥也。目且冥而月且生矣。故字从月半見。皆會意。**从月半見。**祥易切。古音在五部。**凡夕之屬皆从夕。㐭舍**半見。皆會意。象形也。**从月半見。**祥易切。古音在五部。**凡夕之屬皆从夕。㐭舍**也。以壘韵爲訓。**天下休舍。**休舍猶休息也。舍止也。夜與夕渾言不別。析言則殊。小雅。莫肎夙夜。莫可朝夕。猶夙夜也。春秋經夏四月辛卯夜。卽辛卯夕也。**从夕。亦省聲。**羊謝切。古音在五部。**㝵**不朙也。釋訓曰。夢夢亂也。按故訓釋爲亂。許云不明者。由不明而亂也。以其字从夕。故釋爲不明也。夢之本義爲不明。今字假爲瞢矇字。夢行而瞢厥矣。**从夕。瞢省聲。**莫忠切。又亡貢切。古音在六部。舉形聲包會意也。**卩**轉臥也。謂轉身臥也。詩曰。展轉反側。凡

寅敬惕也。凡尚書寅字皆假寅爲之。此與十二辰之寅義各不同。釋訓云。寅敬也。今字於既切。十四部。**从夕𠂤**意。**臥有𠂤也。**釋从𠂤之意。𠂤古文及籀文。皆會意。**从夕寅聲。**翼真切。十二部。**易曰。夕惕若厲。**乾九三爻辭也。厲各本作夤。今正。凡漢人引周易夕惕若厲。此引者說从夕之意也。夕惕者。火滅修容之謂。凡許書引易井者。法也。說荊从井之意。引易地可觀者。莫可觀於木。說相从目木之意。引易先庚三日。說庸从庚之意。引易豐其屋。說豐从宀豐之意。引易百穀艸木麗於地。說麗从艸麗之意。引易突如其來如。不孝子突出不容於內也。說去从倒子之意。皆偁周易以說字形之意。學者不察。往往誤會。於是改厲爲夤。改突爲去。而惠氏定宇作周易遞義。作夕惕若夤厲无咎。去如其來如矣。**寅籀文。**

𠂤雨而夜除星見也。衞風。靈雨既零。命彼倌人。星言夙駕。韓詩曰。星者。精也。按精者今晴字。史記天精而見景星。漢書作天曎。孟康曰。曎者。精明也。漢書亦作精。韋昭曰。精者。清朗也。郭樸注三倉云。曎者。雨止無雲也。古姓曎。精皆今之晴。而詩作星。韓非子曰。則伐陳。吳救之。軍閒三十里。雨十日夜。星夜星。卽夜姓也。雨夜止。星見。謂之姓。姓星。疊韵引伸爲晝晴之偁。故其字又作曎。○按漢書亦作精。故孟康曰。精曎明也。今本係後人所改。史漢之天精。卽晶之段借。**从夕。生聲。**疾盈切。十一部。**卟**遠也。此下當有从夕卜三字。**卜尚平旦。今若夕卜。於事外矣。**此說从夕卜之意。五會切。十五部。**卟古文。**卜部曰。卜早敬也。召南毛傳曰。夙早也。此言早敬者。以字从丮。故晨下曰。曰辰爲晨。丮夕爲夙。皆同意。是也。大雅。載震載夙。毛云。夙早也。箋云。夙之言肅也。惟夙有敬意。故鄭云爾。**从丮夕。**夕舊奪。今補。急逐切。三部。隸變作夙。**持事雖夕不休。早敬者也。**此說會意之偁。齋莊正齊而不敢懈惰。是乃完今日之早敬。基明日之早敬也。抑夕者夜之通偁。未旦而執事有恪。故字从丮夕

莫　多　㯻　毋　貫

㫐 古文。谷部曰。古文西。讀若二年西。古文。谷部曰。古文西。本西字。从人从西。西亦聲也。㫐 古文。西。本西字。倒之。㫐 柔也。當云柔謀也。轉寫依字耳。柔者。古文。倒从倒聲。㫐 靜也。柔謀者。夕之靜也。嗼者。口之死之靜也。从夕。冒聲。莫曰切。古音在五部。讀如莫。

文九　重四

㫐 種也。種者。增益也。故爲多。多者。勝少者。故引會意。得何切。十七部。夕者。相繹也。故爲多。相繹者。相引於無窮也。抽絲曰繹。夕繹疊韻。說从重夕之意。

㫐 古文重夕。有省與重別者。如棘棗是也。㫐 古文重多。有省與重不別者。物多是也。㫐 齊謂多也。方言曰。大也。齊宋之郊。楚魏之際曰夥。許過字下曰。讀若楚人名多夥。此云齊語。皆本方言也。史記陳勝世家曰。楚人謂多爲夥。陳勝楚人。在楚言楚也。从多。果聲。呼果切。十七部。㫐 大也。與俶音義皆同。从多。圣聲。

古回切。古在一部。㫐 厚脣兒。从多。尚。陟加切。按鍇本云。尚聲。而注云从多。尚會意。則聲字當在一部。依今音則當云多亦聲。十七部。

文四　重一

按詩孟斯釋文引說文舜字。豈古本有之。

㫐 穿物持之也。从一。橫田。各本田作貫。淺人所改也。今正。㫐 象貨貝之形。各本脫口。今補。口者。貨之形。獨言貨貝者。例其餘。貫所以穿而持之也。古貫穿用此字。今貫行而毌廢矣。毌之用廣。如鼎下云以物橫毌鼎耳而舉之也。輔下云所以持輪也。皆是。貫之用專。後有串字。有毌字。皆毌之變也。毌不見於經傳。惟田完世家。宣公取毌丘。索隱曰。毌音貫。凡毌之屬皆从毌。讀若冠。古丸切。十四部。㫐 錢貝之毌也。毌各本作貫。今正。錢貝之毌。故其字从毌貝會意也。漢書。都內之錢貫朽而不可校。其本義也。齊風。雞則鳴。貫兮。傳云。貫中也。謂貫穿而中之。引伸爲凡貫穿之稱。如貫魚以宮人寵。左傳。使疾其民以盈其貫。皆其引伸之義也。其字皆可作毌。假借爲摜字。習也。如孟子我不貫與小人乘是也。亦借爲宦字。事也。如毛詩三歲貫女。魯詩作宦是也。毛詩串夷傳云。串習也。串即毌之隸變。傳謂即慣字。箋謂即昆字。皆於音求之。

㫐 从毌貝。

文三

㫐 尊也。口部曰。尊者。舍深也。㫐 神木之夢未發函然。函之言含也。象深含未放之蓄。㫐 凡弓之屬皆从弓。讀若含。乎感切。古音在七部。㫐 舌也。舌在口所以言別味也。函之言含也。舍於口中也。按大雅毛傳曰。膴者。函也。通俗文云。口上曰脣。口下曰函。毛服之函。皆即說文之顅字。顅頤也。故服云。口下。毛則渾言之。口上口下不分耳。陸氏音義引許函舌也之云。以釋毛。去之遠矣。許函與顅各字各義。毛服用函爲顅。函借爲含。如席開函丈。函人爲甲是也。周頌。實函斯活。傳曰。函。含也。謂段借也。舌體弓弓。从弓。荄蕾。故从弓。象形。二字各本在舌體上。今正。謂弓象舌輪。郭及文理也。小徐云。說文篆如此。李陽冰非之。謂當作函。按如李說。易與舌混。今廣韵函弓別爲二字。則是。弓亦聲。胡男切。七部。㫐 俗函。从肉今。大雅音義引說文云。函。舌也。又云。口裏肉也。按口裏肉也四字當在此下。釋从肉之意也。从今者。今聲也。㫐 木生條也。條者。小枝也。从弓。由聲。許書由聲之字。不減數十。淺人因許書無由字。欲盡改爲曳。省聲。然則曳从由聲。又何說也。以弓切。三部。

商書曰。若顛木之有由蘖。般庚上篇文。今書作由櫱。許本部作曳。獻州切。云。栽也。櫱。伐木餘也。曳者。生也。左傳。史趙曰。陳顓頊之族也。歲在鶉火。是以卒滅陳。將如之。今在析木之津。猶將復

由此以生滅對言。由即鬼之假借。詩字曰。由儀。萬物之生各得其宜也。此以生釋由。以宜釋儀。由亦鬼之假借。下云古文言由柄。則作鬼者代生歐陽夏侯之書也。許於書傳孔氏而不廢依生於此可見矣。**古文言由柄。**古文謂孔氏壁中書也。依作鬼為正字。孔作由為假借字。傳依又傳孔者。明假借也。不曰古文鬼作由云古文言由柄者。此傳經非說字也。嫌其無別也。故別之。孟康注漢書黎民祖飢曰。祖古文言阻。**甬用屾木㚔甬然也。**小徐曰。甬之言涌也。若水涌出也。周禮。鐘柄為甬。按凡从甬聲之字皆與起之意。**从乙。用**聲。余隴切。十部。

束

文四

束大徐本部末有𠂤字。云屾木乙盛也。**屾木**屾木垂㚔實也。屾字依玉篇補。**从木乙。**小徐本及大徐宋本皆同。惟趙抄宋本作从木𠂤𠂤亦聲。五音韻譜有同之者。殊誤。篆體一乙在木中。寫者屈曲反覆。似从二乙。因改此解。又於前部末增

橐

从束。束音胡先切。則用為聲之篆。不當胡感切也。**乙亦聲。**胡感切。古音在七部。**凡束之屬皆从束。**束也。束之訓於从韋得之。**从束。**小徐曰。言束之象木華實之相累也。**韋聲。**於非切。十五部。

鹵

文二

鹵屾木實垂鹵鹵然。鹵鹵垂皃。莊子曰。之調調之刀刀。之此也。調調謂長者刀刀謂短者。調調即鹵鹵也。鹵之隸變為卣。周書雒誥曰。秬鬯二卣。大雅江漢曰。秬鬯一卣。毛云卣器也。鄭注周禮廟用修曰。修讀曰卣。卣中尊。凡彝為上尊。卣為中尊。罍為下尊。中尊謂獻象之屬。按如許說。則本實垂者其本義。假借為中尊字也。**象形。凡鹵之屬皆从鹵。讀若調。**徒遼切。二部。按漢本周聲中尊之義羊久反。又音由。乃部之鹵用鹵為聲。古三部與二部合音最近。**鹵**籀文从三鹵作。然則鹵為古文小篆

齊

粟

用之。**米粟木也。**三字句。舊刪粟字。非也。假借為戰栗。**从鹵木。**肉字今補。會意。力竟切。十二部。**其實下垂。故从鹵。**古諸作穡。今依大徐本。**鹵米古文粟。**古文穡文。鹵从三鹵。**鹵**穡文粟亦當从三鹵。十篇曰。粟穡文是也。疑許書本一古一籀。並載。轉寫佚亂之。**从西。**西部曰。鹵古文西。疑篆體當从鹵。隸變作粟者。竊取古文从西之意。**从二鹵。徐巡說木至西方戰栗也。**引徐說。說从西之意。後漢書杜林傳曰。涉南徐巡始師事衛宏。後更受林學。林於西州得泰書古文尚書一卷。雖遭艱困。握持不離。衛徐能傳之。於是古文遂行。論語。周人以栗曰使民戰栗。字从西者。取西方挚斂戰栗之意。蓋堯典。皋陶謨寬而栗。壁中古文尚書作粟。而徐巡說之如此也。陞內也。亦徐說。秦誓語。**鹵米嘉穀實也。**禾下曰。嘉穀也。黍下曰。禾屬而黏者也。然則嘉穀謂禾黍。大雅曰。誕降嘉穀。惟秬惟秠。惟糜惟芑。秬秠謂黍。糜芑謂禾。許於秠下曰。秬秠者天賜后稷之嘉穀也。糜下曰。赤苗嘉穀也。芑下曰。白苗嘉穀也。毛魏風傳釋苞為嘉穀。苗者禾也。生民傳釋黃為嘉穀。黃者。黃粱。謂禾也。內者民食。莫重於禾黍。故謂之嘉穀。穀者百穀之總名。嘉者美也。嘉穀字見詩生民。許書及典引注可據。改為嘉種者。非。嘉穀之實曰粟。粟之皮曰糠。中曰米。**从鹵。**自其蘊言之。**从米。**相玉切。三部。**孔子曰。粟之為言續也。**訓也。嘉種不絕。蒸民乃粒。禹稷之功也。**鹵米穡文粟。**

齊

文三　重三

禾麥吐穗上平也。象形。从二者。象地有高下也。禾麥而實齊。參差其上者。蓋明其不齊而齊也。引伸為凡齊等之義。古假為穄字。徂兮切。十五部。**凡齊之屬皆从齊。**齊等也。齊等字當作此。齊行而棄廢矣。**从𠂤。妻聲。**妻者。齊也。此舉形聲包會意。徂兮切。十五部。

束　橐　棘　片　版　牘

文二

束 木芒也。芒者艸端也。引伸爲凡纖銳之偁。今俗用鋒。鍔字古祇作芒。束今字作刺。刺行而束廢矣。方言曰。凡草木刺人。北燕朝鮮之間謂之茦。或謂之壯。自關而東或謂之梗。或謂之劌。自關而西謂之刺。江湘之間謂之棘。不言从木者。束附於木。故但言象形也。**凡束之屬皆从束。讀若刺。**七賜切。十六部。

橐 象形。木。故但言象形也。**凡束之屬皆从束。讀若刺。**七賜切。十六部。

棗 羊棗也。羊蓋衍文。羊棗即木部之楟。爾雅諸棗中之一。與常棗絕殊。不當專取以爲訓。蓋此當云棗木也。棗樹隨地有之。盡人所識。亦心而外束。非羊棗也。必轉寫妄改之誤。**从重束。**木。

棘 小棗叢生者。此言小棗。則上文謂常棗可知。小棗叢生。今亦隨在有之。未成則爲棘。而不實。已成則爲棗。魏風。園有棘。其實之食。唐風。肅肅鴇翼。集于苞棘。小雅。有

捄棘匕。毛傳曰。棘。棗也。此謂統言不別也。邶風。吹彼棘心。吹彼棘薪。左傳。除翦其荆棘。此則主謂未成者。古多段棘爲亟字。如棘人欒欒兮。我是用棘。匪棘其欲。皆是棘亟同音。皆謂急也。**从並束。**棘庳於棗而棘其枝。並束會意。已力切。一部。

文三

片 判木也。謂一分爲二之木。片判以疊韵爲訓。判者。分也。周禮媒氏掌萬民之判。喪服傳曰。夫妻胖合也。胖當作片。片即媒氏判字。鄭注周禮云。判半也。得耦爲合。主合其半成夫婦也。按夫婦各半而合。故取象於合瓦。漢書一半冰。亦段半爲片字。**从半木。**木字之半也。匹見切。十四部。**凡片之屬皆从片。**

版 片也。舊作判也。今正。凡施於宮室器用者。皆曰版。今字作板。古段爲反字。大雅。上帝板板。傳云。板板反也。謂版即反之段借也。**从片。反聲。**布綰切。十四部。

牘 片也。片各本作判。今正。

牘　牒　牖　牖

者。判也。牖則判木也。廣韵曰。牖版出通俗文。**从片。**冒聲。芳逼切。一部。

牘 書版也。專謂用於書者。然則周禮之版。禮經之方皆牘也。小宰注曰。版。其人之名籍也。宮正注曰。版。其戶籍也。聘禮注曰。策。簡也。方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺。按漢人多云尺牘。史記。褚通尺牘。此臣得用於君也。漢書。陳遵與人尺牘。主皆藏去。此施於儕輩者也。木部云。槧。牘樸也。然則粗者爲槧。精者爲牘。顏師古曰。形若今之木笏。但不挫其角耳。**从片。**賣聲。徒谷切。三部。

牒 札也。木部云。札。牒也。左傳曰。右師不敢對。受牒而退。司馬貞曰。牒。小木札也。按厚者爲牘。薄者爲牒。牒之言葉也。竹部。簜。義略同。史記段諜爲牒。方言曰。牀其上版。衛之北郊趙魏之間謂之牒。或曰牖。按左傳。牖樹藩籬。徒叶切。八部。

牖 牀版也。方田切。十二部。

牖 穿壁以木爲交窗也。義與牖近。**从片。**扁聲。讀若邊。

牖　牆　牖

牖東戶西。皆南鄉。毛詩曰。向北出牖也。北或有穴通明。至冬塞之。然士虞禮祝啓牖鄉注云。鄉。牖一名。明堂位達鄉注。牖。屋是南牖亦名向。士喪禮寢東首於牖下。喪大記作北牖下。今本牖皆誤牖。非也。牖所以通明。故段爲誘。召南。吉士誘之。大雅。天之牖民。傳皆訓曰。道也。道即導。**从片。**戶甫聲。蓋用合韵爲聲。與久切。三部。

牆 長以爲譚長者。博采。甫上。句。日也。非戶也。牖所以見日。說从日之意也。許纂作牖而偁譚說者。譚字从戶作。譚說有理。故偁之。

牆 築牆短版也。木部。栽。下曰。築牆長版也。長版用於兩邊。短版用於兩端。一縮一橫也。此牖之本義。史漢萬石君傳。石建取親中裙廁牖身自浣濯。蘇林曰。牖音投。賈逵解周官云。牖行清也。孟康曰。廁行清。牖行清中受糞函者也。東南人謂鑿木空中如曹謂之牖。依蘇孟說。則史漢之牖即斎之段借字。穴部曰。斎空也。徐廣謂讀牖爲竇。是也。至若晉灼云。今世謂反閉小袖衫爲侯牖。則尤爲段借字。釋名曰。齊人謂如衫而小袖曰侯頭。侯頭猶言解瀆。解瀆直通之言。是則其語本無正字。

从片俞聲。讀若俞。度侯切。四部。徐廣曰。音住。一曰若紐。此蓋本說文音隱。住卽佢。

片 則入三部。丬 反片爲片。讀若牆。各本無此。按六書故云。唐本有片部。蓍從冕氏以道說也。今不別立一部。依丬部終於反丬爲亍之例補焉。說詳木部牀下。

文八新補一。共文九。

鼐 三足兩耳。和五味之寶器也。三足兩耳謂器形。非謂字形也。九家易曰。鼎三足以象三台也。易曰。鼎黃耳。和當作盉。許亦從俗通用。象析木以炊。巳下次第依韵會所據小徐本訂。日者。判木也。反片爲片。一半析爲二之形。炊鼎必用薪。故像之。唐張氏參誤會三足兩耳爲字形。乃高析木之兩旁爲耳。唐人皆作鼎。非。貞省聲。大徐本無。無此三字則上體目者貞也。唐氏玄度既辨之矣。省聲也。或曰離爲目。巽爲木。鼎卦上離下巽。何不以此說字乎。曰。言易卦之取象。則可。若六書之會意。必使二字相

合成文。如人言此戈是。曰與木不相合也。故釋下體爲象

形。上體爲諧聲。古假鼎爲丁。如賈逵傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來。皆是。鼎之言當也。正也。都挺切。十一部。昔禹收九牧之金。鑄鼎荆山之下。入山林川澤者。此字依韵會補。螭魅蝄蜽莫能逢之。呂協承天休。離俗用螭。依內部則當作离。此用宣三年左傳王孫滿說。傳不言鑄鼎荆山之下。尚書古文疏證云。陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城。漢縣也。漢志左馮翊懷德下曰。禹貢北條荆山在南。望南濱帝王世紀。禹鑄鼎於荆山。在馮翊懷德之南。山下有荆渠。酈氏水經注。懷德縣故城在渭水之北。沙苑之南。禹貢北條荆山在南。山下有荆渠。卽夏后鑄九鼎處也。易卦巽木於下者爲鼎。此引易證下體象析木之意。與譬下引易證從日一例。古文以貞爲鼎。籀文以鼎爲貝。二貝字小徐皆作貞。郭忠恕佩觿云。古文以貞爲鼎。籀文以鼎爲貝。京房說貞字鼎聲。此古文之則。員

妘字。此籀文以鼎爲貝之證也。凡鼎之屬皆从鼎。鼏 鼎之圜掩上者。周頌傳曰。鼏鼎及鼒。釋器曰。圜弇上謂之鼒。弇上曰掩。弁部曰。弇。蓋也。然則此依許作掩爲正字。从鼎。才聲。子之切。一部。詩曰。鼐鼎及鼒。 俗鼏从金。茲聲。作茲。今正。 鼎之絕大者。釋器曰。鼎絕大謂之鼒。小鼎謂之鼏。周頌傳曰。大鼎謂之鼒。傳與爾雅說鼒異。說鼏則略同。絕大謂函牛之鼎也。九家易曰。牛鼎受一觔。羊鼎五斗。豕鼎三斗。乃者。詞之難也。故从乃爲大。才者。艸木之初也。从鼎。乃聲。如代切。一部。魯詩說鼏小鼎。謂傳魯申公之學者也。惠氏棟云。說苑曰。詩自堂徂基。自羊徂牛。言自內及外。以小及大也。魯詩者。劉向家學。故說鼏小鼏大。 鼐 呂木橫貫鼎耳舉之。貫當作毌。許亦從俗也。禮經十七篇多言扃鼏。迮多言今文扃爲鉉。古文鼏爲密。按扃者。假借字。鼏者。正字。鉉者。音近義同字也。以木橫毌鼏耳是曰鼏。兩手舉其木之端是

曰扛鼎。鼏橫於鼎蓋之上。故禮經必先言抽扃。乃後取鼏。猶扃爲戶外閉之關。故或以扃代之也。从鼎。 聲。五篇有 部。此从之爲聲。古熒切。十一部。按大小徐篆皆作冂。解作 聲。莫狄切。以鼏蓋字之音加諸橫毌鼏耳之義。誤矣。廣韵集韵禮部韵略玉篇類篇皆佚此字。然廣韵玉篇皆云亡狄切。鼏蓋也。則鼏字尚未亡。集韵類篇引橫貫鼏耳云云於錫韵冥狄切。而鼏字亡矣。 周禮廟門容大鼏七箇。攻工記匠人文。今本作大扃七箇。許所據作鼏。用此知禮經古文本亦作鼏。古文以鼏密連文。今文以鉉密連文。鄭上字從古文。下字從今文。遂鼏鼏連文。轉寫恐其易混。則上字易爲扃耳。韵會無大卽 易玉鉉大吉也。鼏上九爻辭。金部鉉下曰。所以舉鼎也。易謂之鉉。禮謂之鼏。據此則許所據禮古文作鼏。鄭則據禮今文作鉉。同易也。鼏鉉異字同義。或讀鉉古冥反。則非矣。韵會無大吉也。 鼏覆也。从鼎 亦聲。此九字各本無。以篆解牛頭馬脯而合之。今補正。鼏見禮經。所以覆鼎。用茅爲

克

之今本作冣正字也禮古文作密段借字也从冣一者一覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幎冣蓋謂之冣而禮經時亦通用蜜部冣从冣聲亦作密虎部虨讀若冣是知冣古音同冥亦同密在十一十二部之閒今俗音則莫狄切

文四　重一

肩也。周頌傳曰仔肩克也。人部曰仔克也。此曰克肩也然則周頌仔肩紮言之毛謂二字皆訓克也。肩謂任。任事以肩故任謂之肩。亦謂之克。釋詁云肩克也。又曰肩勝也。鄭箋云仔肩任也。許云勝任也。任保也保當也。凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也。其引伸之義左傳曰凡師得儁曰克於鄙伯克段於鄢曰如二君故曰克。鄙得儁之說也。穀梁曰克者何能也。何能也。能殺也。此釋言之說也。公羊曰克之者何殺之也。此以相勝爲義。大雅毛傳云捪克。自伐而好勝人也。俗作剋。

象屋下刻木之形。上象屋下象刻木彔

七篇上　三毛

彔形木堅而安居屋下栔刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻。

凡克之屬皆从彔。

克古文克。**𠀉**亦古文克。

彔

文一　重二

刻木彔彔也。小徐曰彔彔猶歷歷也。一一可數之皃。按剝下曰彔刻割也彔彔麗廔嵌空之皃。毛詩車舝錄亦當作舝彔。**象形**。盧谷切三部。

凡彔之屬皆从彔。

禾

禾嘉穀也。嘉禾疊韻。生民詩曰天降嘉穀維糜維芑糜芑皆謂禾也。公羊何注曰禾秀爲苗苗秀爲禾。魏風無食我黍無食我麥。無食我苗。毛曰苗嘉穀也。嘉穀謂禾也。生民傳曰黃嘉穀也。嘉穀亦謂禾。民食莫重於禾。故謂之嘉穀。嘉穀之連稿者曰禾。實曰粟。粟之人曰米。米曰粱。今俗云小米是也。**二月始生。八月而孰。得之中和。故謂之禾**。依思玄賦注。齊民要術訓禾木蠶訟訓和禾向所著書皆言張皆中種穀呼禾爲穀。**从木。禾木也。象其穗。各本作从木从丿象其穗。九字淺人增四字不通。今正。下从木。上筆丿者象其穗。是爲从木而象其穗。禾穗必下垂。淮南子曰夫子見禾之三變也。滔滔然曰狐向丘而死。我其首禾乎。高注云禾穗垂而向根。君子不忘本也。張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本。王氏念孫說。莠與禾絕相似。雖老農不辨。及其吐穗。則禾穗必屈而倒垂。莠穗不垂。可以識別。艸部謂莠揚生。古者造禾字。屈筆下垂以象之。戶戈切十七部。**凡禾之屬皆从禾**。

七篇上　三玄

稑上諱。上諱二字許書原文。秀篆許本無後人沾之云說詳一篇而部。伏侯古今注曰諱秀之字曰茂。蓋許空其篆而釋之曰上諱下文禾之秀實爲稼。則本作茂實也。許既不言。當補之曰不榮而實曰秀。從禾人不榮而實曰秀者。釋艸毛詩文。按釋艸云木謂之榮。艸謂之華。榮華散文則一耳。榮而實謂之實。桃李是也。不榮而實謂之秀。禾黍是也。榮而不實謂之英。牡丹勺藥是也。凡禾黍之實皆有華。華瓣收卽爲稃。而成實。不比華落而成實者。故謂之榮。可如黍稷方華是也。謂之不榮亦可。實發實秀是也。論語曰苗而不秀。秀而不實。秀則已實矣。又云實者。此實卽生民之堅好也。秀與采義相成。采下曰禾成秀也。采自其采言之。秀自其挺言之。而非實不謂之秀。非秀不謂之采。夏小正秀然後爲萑。萑周禮注茶。茶秀也。皆謂其采而實。引伸之爲俊秀。秀傑。從禾人者。人者米也。出於稃。謂之米。結於稃內謂之人。凡果實中有人。人是曰秀。玉篇集韻類篇皆有禾字。作仁。殊謬。禾稃內有人。是曰秀。玉篇集韻類篇皆有禾字。欲結米也。而鄰切。本秀字也。隸書秀从乃而禾別讀矣。息救切三部。

稼禾之秀實爲稼。禾采之成曰稼也。甫田曾孫之稼箋云稼禾也。聘禮禾三秉有槁者也。**莖節爲禾**。全體爲禾。渾言之也。聘禮禾三十車是也。禹貢所謂總也。莖節

穜　種　稑　穉

為禾別於采而言。析言之也。下文之楷耕也。**从禾。家聲。**古詡切。古音在五部。**一曰稼家事也。**此取从家為義。史記曰。五穀蕃孰。穰穰滿家。邶風。八月其穫。謂禾可穫也。九月築場圃。十月納禾稼。謂治於場而納之囷倉也。此說與穡義略同。**一曰在野曰稼。**稼之言嫁也。毛傳曰。種之曰穡。周禮司稼注曰。種穀曰稼。如嫁女以有所生。此說與穡義別。呂覽君守篇曰。后稷作稼。**穜穀可收曰穡。**毛傳曰。斂之曰穡。許不云斂之云可收者。許主謂在野成孰。不言禾言穀者。晐百穀言之。不獨謂禾也。古多段嗇為穡。**从禾。嗇聲。**此舉形聲包會意。所力切。一部。**穜。**埶也。耘部曰。埶。種也。小篆埶為種之用。切種為之。詳張氏五經文字。種者。先種後孰。直容切。而隸書互易之。詳張氏五經文字。種者。以穀播於土。因之名穀。可種者曰種。凡物可種者皆曰種。別其音之隴切。生民曰。種之黃茂。又曰。實種實褎。箋云。種生不雜也。**从禾。童聲。**之用切。九部。**稙。**早種也。此謂凡穀皆有早種者。嗇須傳曰。先種曰稙。謂先種先孰也。釋名曰。青徐人謂長婦曰稙長。禾苗先生者曰稙。取名於此也。**从禾。**凡。氾言諸穀而字从未者。依嘉穀為言也。**直聲。**常職切。一部。**詩曰。稙稚朩麥。**魯頌閟宮文。按稚當作穉。郭景純注方言曰。穉古稚字。是則晉人皆作稚。故穉稚為古今字。寫說文者用今字。因襲之耳。**穉。先種後孰也。**傳曰。後孰曰重。周禮內宰注。鄭司農云。先種後孰謂之種。按毛詩作重。段借字也。周禮作種。轉寫以今字易之也。**从禾。重聲。**直容切。九部。**穉。**疾孰也。謂凡穀有如此者。邶風傳曰。先孰曰穉。周禮內宰注。鄭司農云。後種先孰謂之穉。按土宜物性。即同一種而有不同。故大司徒必辨十有二壤之物而知其種。司稼掌巡邦野之稼而辨種穋之種。邶風七月文。按七月及閟宮皆作重。許下不偁而偁於陸下。蓋本作重。轉寫易之也。**穋。**稑或从麥。麥聲也。今周禮作陸。毛詩作穋。**穋。**幼禾也。魯頌毛傳曰。後種曰穋。許不言後種者。後種固小於先種。即先種者。當其未長亦穋也。先種而中有遲長者亦穋也。故惟魯頌種穋對言。毛釋之。小雅無害我田穉。彼有不穫穉。毛不釋者。亦謂緊言幼禾。引伸為凡幼之偁。今字作稚。**从禾。孝聲。**臻利切。十五部。**穉。種稺也。**此與黍同也。引伸為凡密緻之偁。**从禾。眞聲。**之忍切。十二部。**周禮曰。穉理而堅。**攷工記輪人文。鄭云。穉致也。**稠。多也。**本謂禾也。引伸為凡多之偁。小雅綢直如髮。陰綢為稠也。**从禾。**周聲。直由切。三部。**穊。稠也。**漢書劉章言耕田曰。深耕穊種。立苗欲疏。非其種者。鉏而去之。引伸為凡稠之偁。**从禾。既聲。**已利切。十五部。**穌。疏也。**太部曰。疏通也。稀與穊為反對之辭。所謂立苗欲疏也。引伸為凡疏之偁。**从禾。希聲。**許書無希字。而希聲字多有。與伸為凡疏之偁。由聲字正同。不得云無希字。由聲字。今不得其說解耳。香衣切。十五部。**穅。禾也。**蓋禾有名穅者也。廣雅曰。穅。莊子謂之禾也。**穆。**用穆字。皆段穆為翼翼者。細文也。从彡。象省彡言文。象言細。凡言穆穆。於穆昭穆。皆取幽微之義。釋訓曰。穆穆敬也。大雅文王傳曰。穆穆美也。**从禾。翏聲。**莫卜切。三部。**秘。禾也。**蓋禾有名秘者也。今則假私為公。人倉頡作字自營為厶。背厶為公。然則古祇作厶。不作私。**从禾。厶聲。**息夷切。十五部。**北道名禾主人曰私。穅。**主人。北道蓋許時語。立乎南以言北之辭。周頌駿發爾私。毛曰。私。民田也。**穅。稻紫莖不粘者也。**者字今補。**从禾。糞聲。讀若廢。**王氏念孫曰。廢當作廣。字之誤也。扶沸切。古音在十三部十五部之間。又按此為稻屬。則當廁於下文稻稌糯秫之類。蓋轉寫者亂之。**稞。粟也。**程氏瑤田九穀攷曰。稞。粟大名也。粘者為秫。北方謂之高粱。通謂之蜀秫。又謂之蜀黍。高大似蘆。月令首種不入。鄭云。首種謂稞。今以北方諸穀播種先後攷之。高粱取先管子書日至七十日。今之正月也。日陰凍釋而蓺稞。百日不蓺稞。日至七十日。今之正月也。今南北皆以正月蓺高粱。是也。凡經言疏食者。稞食也。稞形大。故得疏偁。按程氏九穀攷至為精析。學者必讀此而

後能正名其言。漢人皆冒梁爲稷。而稷爲稌。稌鄙人能通其語者。士大夫不能舉其字。或可謂摭實務而觀書矣。

五穀之長。謂首種也。可食之總名。按稷長五穀故田正之官曰稷。五經異義今孝經說稷者五穀之長。故祭之。古左氏說列山氏之子曰柱。死祀以爲稷。稷是田正。周棄亦爲稷。自商以來不得但以稷米祭。稷反自食。同左氏義。鄭君駁之曰。宗伯以血祭祭社稷五祀。五嶽而食大司徒五地。一曰山林。二曰川澤。三曰丘陵。四曰墳衍。五曰原隰。大司樂五變而致介物及土示。土示者。五土之總神。即謂社也。六樂於五地無原隰。而有土祇。則土祇與原隰同用樂也。是以變原隰言土示。詩信南山云。畇畇原隰。下云。黍稷彧彧。原隰生百穀。稷爲之長。然則稷者原隰之神。若達此義。不得以稷米祭稷爲難。社者五土總神。稷者原隰之神。皆能生萬物者。以古之有大功者配之。句龍以有平水土之功。配社祀之。稷有播種之功。配稷祀之。按許造說文。但引今孝經說。則其說社稷當與鄭

意同。左哀謂異義早成說文晚出。爲定說。此亦一端也。

从禾。㚔聲。子力切。一部。古叚㚔爲稷。既卽毛云稷疾是也。亦叚爲㞢字。如穀梁曰㞢作曰稷是也。

𥝱古文稷。按㒳蓋卽古文㚔字。

稷也。穀者稷爲長。按經作粢。注作粢。此經用古字。注用今字之例。周禮粢盛。字鄭易爲粢者三。匈師肆師大祀小宗伯大粢注云。粢讀爲粢。六粢謂六穀。黍稷稻粱麥菰。云粢讀爲粢。此易粢爲粢之證也。粢本謂稷。何以六穀統名粢。則以稷爲穀之長。故得槩之。匈師注是其恒也。米本謂禾。凡穀皆得名米。粢盛之粢猶是矣。甫田作齍。亦作粢。毛曰。器實曰粢。而左傳禮記皆作粢盛。是可證粢粢之同字。穀名曰粢。用以祭祀。則曰粢。別之者。貴之也。今經典矣。廣韵曰。齍祭飯也。玉篇曰。黍稷在器曰齍。盛。知舊本經典故作齍。

从禾。㫐聲。卽夷切。十五部。

𥝱或从次作。鄭注周禮曰。齍。資字同。其字以㫐次爲聲。从貝變易。此亦以㫐次爲聲。从禾變易。而今日經典粢盛。皆从米作。

稌

則又粉餈之。或謂之糕。其黏者。黃白二種。所謂秫也。稌爲黏稷。而不黏者亦通許爲稌。而非黍屬。今俗謂之糯。

稻

稱

稃

稌也。稻秫稻皆未去穅之偁也。既去穅曰稻。穅曰稃。

从禾。祭聲。子例切。十五部。九穀攷曰。稷北方謂之高粱。或謂之紅粱。其黏者黃粱。白粱之黏者亦叚借通偁之曰秫。隋書食貨志。河朔黍田二頃。五十畝種秫。秫之黏者也。崔豹古今注所謂秫爲黏稻是也。

从禾。彔象形。下象其采。上象其莖葉。

𥝱或省禾。

稌黍也。此謂黍之不黏者也。黍部曰。黍者。稌也。呂氏春秋。飯之美者。陽山之稌。高注云。關西謂之黍。冀州謂之穄。廣雅。穄。稌也。九穀攷曰。據說文。禾屬而不黏者。穄對文異。散文則通偁黍。內則飯黍稷稻粱。鄭注。黍黃黍也。黃黍者。穄也。飯用之。黏者釀酒及爲餌餈酏糗之屬。不黏者。評穄。評穄而黏者乃專得黍名矣。今北方皆評黍。子子穄子。穄與稷雙聲。故俗誤認爲稷。其誤自唐之蘇恭始。

从禾。祭聲。籀實穄爲之。以供祭祀。故又異其名。

稃也。今俗槩謂黏者不黏者。未去穅之偁也。既去穅曰稻。穅曰稃。則曰稌。米曰秔。米曰粳。古謂黏者爲稻。謂黏米爲稻。九穀攷曰。七月詩。十月穫稻。爲此春酒。月令。乃命大酋。秫稻必齊。內則糗記並有稻醴。左傳。進稻醴粱糗。是以稻爲黏者之名。黏者以釀也。內則糗酏用稻米。遵人職之。餌養注亦以爲用稻米。皆取其黏耳。而食醫之職。牛宜稌。鄭司農說稌粳也。是又以粳釋稻。粳其不黏者也。孔子曰。食夫稻。亦不必專指黏者言。賕方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻。吾是以知稌稻之爲大名也。玉裁謂稻其渾言之偁。秔與稻對爲析言之偁。稻宜水。

从禾。臽聲。徒皓切。古音在三部。

稌也。故周禮稻人掌稼下地。釋艸曰。稌稻。周頌毛傳同。許曰。沛國評稌。而郭樸曰。今沛國呼稌。然則稌粳本一語。而稍分輕重耳。

从禾。余聲。五部。徒古切。

周禮曰。牛宜稌。食醫文。

稃沛國謂稻曰稌。襄五年穀梁傳。仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻。吳謂善稻曰緩。按緩善爲伊者古合韵也。謂稻爲緩者。卽沛國謂稻曰稌之理也。緩古亦讀如暖昭五年。狄人謂貴泉矢胎。謂貴爲矢者。卽今俗語謂糞爲矢也。今矢胎作失台者。誤。

从禾。

稬　奴亂切。十四部。

稬　稻不黏者。凡穀皆有黏者有不黏者。黏者。疏則稷之黏者也。稬則黍之不黏者也。稻有不黏者。則稬是也。今俗通謂不黏者爲秈米。集韻類篇皆云。方言江南呼粳爲秈。亦作秈。按說文玉篇皆有稴無秈。益秈卽稴字音變而字異耳。廣雅曰。秈粳也。渾言不別也。从禾。兼聲。

杭　讀若風廉之廉。風廉之廉。疑當同食部作風。廉力兼切。亦胡狼切。七部。

秔　稻屬。凡言屬者。以屬見別也。言別者。以別見屬也。渾其同則言屬。秔爲稻屬。是也。重其異則言別。稗爲禾別。是也。周禮注曰。州黨族閭比鄉之屬別。介次市亭之屬別。小者屬別。並言。分合並見也。稻有至黏者。稬是也。有次黏者。粳是也。有不黏者。稴是也。粳比於稬。則尙爲黏。粳與稴爲飯。稬以釀酒爲餌資。今與古同矣。散文粳亦偁稻。對文則別。魏都賦。水對粳稌。陸蒔稷黍。蜀都賦。黍稷油油。粳稻莫莫。皆粳稻並舉。本艸經。杭米稻米殊用。陶貞白乃不能分別。其亦異矣。从禾。亢聲。古行切。古音在十部。

稬　俗杭。更聲也。陸德明曰。粳與粳皆俗杭字。

稌　稻屬。漢書曰。說於孝武後元之年。麋有子遺稌矣。孟康曰。稌音毛。無有稌米在者也。稌米。米名。卽所謂稻屬也。今本作毛。米。誤。孟意若今言無有一粒存者。水經注曰。燕人謂無爲毛。故有用毛爲無者。又有用稌者。刱讀莫報切。既又讀呼到切。改禾旁爲耒旁。罕知其本音本義。本形矣。大雅。稌糜下土。稌者。之無之謂。故韓詩云。惡也。从禾。毛聲。呼到切。二部。按當音毛耄。

伊尹曰。飯之美者。玄山之禾。南海之稌。呂氏春秋本味篇。伊尹曰。南海之稌。高注。南海。南方之海。稌。黍黍也。許所據伊尹書不同。伊尹書見漢藝文志。

穬　芒粟也。周禮稻人。澤草所生。種之芒種。鄭司農云。芒種。稻麥也。按凡穀之芒。稻麥爲大。古猛切。芒粟次於此。麥下曰。芒穀然則許意同。从禾。廣聲。古音在十部。

稅　稻今年落來年自生謂之稅。淮南書。離先稻熟而傷大穫也。注云。離與稻相似。耨之爲其少實。疑離卽稅。玉篇廣韻稅皆力脂切。則音同也。他書皆作穫力與切。蜱蒼。

稗　禾別也。謂禾類而別於禾也。孟子曰。苟爲不孰。不如荑稗。左傳云。用秕稗也。杜云。稗草似穀者。稗有米似禾。可食。故小說謂之稗官。小販謂之稗販。从禾。卑聲。

琅邪有稗縣。地理志。琅邪郡稗縣。郡國志無。後漢省也。稗當是本作稗。莽曰識命。蓋邑名而易之。今山東沂州府莒州州南有稗縣。故城或曰本春秋時向國。隱公二年莒人入向是也。

移　相倚移也。相倚移者。猶言虛而與之委蛇也。呂氏春秋曰。苗其弱也。欲孤。其長也。欲相與俱。其熟也。欲相扶倚。移。連緜字。疊韻。讀若阿那。攷工記。鄭司農注兩引倚移。從風。今上林賦作旖旎。從風。說文於禾曰倚移。於旗曰旖旎。於木曰檹施。皆謂阿那也。毛傳曰。猗儺柔順也。猗儺卽阿那。表記。衣服以移之。注。移。讀如禾犯移之移。猶廣也。

穎　禾末也。禾氾移。蓋謂禾苗多。邪特性。其蜡乃通以移民也。鄭曰。移之言羨也。古假移爲侈。如攷工記。飾車欲侈。故書侈爲移。少牢饋食禮。移祉。皆是。今人但讀爲遷。移。據說文則自此之彼字。當作迤。从禾。多聲。七支切。古音在十六部。

一曰禾名。別一義。

穑　禾末也。穎之言莖也。頴也。近於穎也。穎及賈於禾者皆是也。大雅。實穎實粟。毛曰。穎。垂穎也。禹貢。鄭注曰。百里賦入總謂入刈禾也。二百里鉦。鉦。鐲。去穊也。三百里秸。秸。又去穎也。四百里入粟。五百里入米者。遠彌輕也。禮器。藁鞂之設。鄭注。穗去實曰鞂。鞂與秸同物。鄭注尙書曰。去穎謂用其穎也。史記曰。維處囊中。穎脫而出。非特其末見而已。少儀。刀卻刃授穎。是則穎在錐則卻於末。在刀則卻於柄也。渾言之則穎爲禾末。析言之則禾芒乃爲秒。从禾。頃聲。頃。余切。十一部。

詩曰。禾穎穗穗。大雅生民文。今詩作禾役。毛曰。役。列也。玉裁按。役者。穎之假借字。古支耕合韵之理也。列者。梨之假借。禾穟也。此

稑　齊謂麥稑也。穎通穫。言之下章之穎則專謂垂者。

黍　秫　穅　穊　稘　穄

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而已。蓋齊字也。據廣韻則埤蒼來麰字作稜。從禾。來聲。洛哀切。一部。按上下文皆言禾中閒以麥。疑皆非舊次。

黍 禾成秀人所收者也。依爾雅音義及玄應書訂。采與秀古互訓。如月令注。黍秀舒散。即謂黍采也。人所收。故從爪。從禾。會意。小徐作爪聲。非。

秫 俗從禾。惠聲。

穅 禾危采也。危采謂醉切十五部。危采謂此與采同意。徐鍇曰。落也。齊民要術云。刈晚則穗折遇風則收減。玉篇云。秫亦懸物也。則秫同方言之丄。方言曰。丄縣也。趙魏之閒曰丄。燕趙之郊縣物於臺之上。謂之丄。郭樸曰。了丄縣物皃。了小反。按玄應書及集韻所引方言皆如是。今本方言作佻。安人所改耳。王延壽王孫賦丄瓜懸而瓠垂丄者。象形字。秫者。諸聲字。都了切。二部。

穊 禾采之皃。大雅生民曰。禾役穟穟。釋訓曰。穟穟苗也。毛傳曰。穟穟苗好美也。按公羊傳注。生曰苗。秀曰禾。苗禾一也。釋訓毛傳與許說一也。許以纚言禾穎。則穟穟指采。言成就之皃。從禾。遂聲。徐醉切十五部。

稘 禾重則枿坐。采必坐。采重則枿坐。從禾。崙聲。讀若端。十四部。今音丁果切。取采字之意。

穄 舉出苗也。何休曰。生曰苗。秀曰禾。禾采初挺出於苗。是曰穄。既成則屈而下垂矣。周頌曰。驛驛其達。有厭其傑。毛云。達。射也。有厭其傑。言傑苗厭然特美也。毛鄭釋詩皆謂苗。許云禾舉出苗。則謂采手部揭者高舉也。音義略同。從禾。昜聲。居謁切。十五部。廣韻入昜薛二韻。

秒 禾芒也。秒。秋分而秒。下文云禾有芒曰秒。猶木末曰杪。九穀攻曰。粟之孚甲無芒。芒生於粟采之莖。定淮南書。秒作藐。亦作標。按艸部云。藐末也。禾芒曰秒。猶木末曰杪。九穀攻曰。粟之孚甲無芒。芒生於粟采之莖。從禾。少聲。亡沼切。二部。

穊 禾穗也。九穀攻曰。禾采成實離離若聚珠相聯貫者。謂之穊。與珠璣之璣同意。呂氏春秋。得時之禾。疏穊而穗大。得時之稻。長桐疏穊。高注云。穊禾穗果扁。是也。玉裁謂穊。皆疏

切十五部。詩曰。禾穎穟穟。按古音支清二部互轉。役在支部。即穎之入聲。蓋即穎之假借字。許此句蓋用三家詩。如鳥斯翔爲假借字也。

穟 禾采之皃。毛傳曰。穟穟苗好美也。按公羊傳注。生曰苗。秀曰禾。苗禾一也。釋訓毛傳與許說一也。從禾。遂聲。徐醉切十五部。

穅 穅或從艸。糠禾穅也。若聚珠相聯貫者。謂之穊。與珠璣之璣同意。呂氏春秋。得時之禾。疏穊而穗大。得時之稻。長桐疏穊。高注云。穊禾穗果扁。是也。玉裁謂穊。皆疏

杪　秅　穊　穗

者。禾采緊密。每顆皆綴。而後能疏也。穊疏而穗乃大。從禾。幾聲。居豨切。十五部。

杪 一秅二米。從禾。丞聲。詩曰。誕降嘉穀。惟秬惟秠。天賜后稷之嘉穀也。按此解當云秅也。從禾。丞聲。詩曰。誕降嘉穀。惟秬惟秠。詩生民。惟秬惟秠。釋艸曰。秬。黑黍。秠。一秅二米。大暘后稷之嘉穀也。爲淺人改竄之耳。蓋黑黍一秅二米。毛傳正同。秬而一秅二米。已見經文。以惟秬惟秠。足句。兒黑黍之秅有異。不比下文惟糜惟芑。畫然二物。故釋訓者以黑黍系秬。以一秅二米系秠。分屬之。鄭志。張逸問云。鬯人職注。秬如黑黍。一秅二米。按爾雅。秠一秅二米。未知二者同異。答曰。秠即其皮。秬亦皮也。爾雅重言以曉人。更無異備也。據此知秠即秬。凡秅皆曰秠。非必二米一秅也。許於鬯部鬱下云。黑黍也。一秅二米者。謂秬。非謂凡秠也。此必俏經文。惟秬惟秠。而後總釋之曰。黑黍一秅二米。則爾雅毛傳訓詁之意明矣。秠之本義與秅同。故必先之曰秅也。從禾。丕聲。經義與字義無不合矣。小徐本秠秅二篆相屬。古本也。玉篇次第正同。自淺人不知秠解而改寘之。乃又移易篆之次第矣。甫田箋曰。方房也。謂孚甲始生而未合時也。

秅 從禾。孚聲。芳無切。古在三部。

穊 穊也。從禾。會聲。讀若裹。苦會切。十五部。玉篇公臥公外二切。公臥即讀若裹之云。穀者。咳黍稷稻粱麥而言。會聲而讀若裹者。合音也。

穅 穀之皮也。穀稻粟也。今人謂已脫於米者爲穅。古人不爾。穅之言空也。空其中以含米也。凡康寧皆本義。空中之引伸。今字分別。乃以本義從禾。引伸義不從禾。從禾。米。庚聲。庚毛刻作康。誤。今正。苦岡切。十部。

穅 穅或省作。穅康

秸　穮　　耔　　穊　　穫

四篆大徐在秸杭二篆之下今以類移此。**禾**　禾繇兒。繇今搖字。今俗語說動搖之兒曰秸。即此字也。**从禾乍聲**。讀若昨。在各切五部。**穮**　耨鉏田也。各本作耕禾間也。今正。周頌釋文引說文。臁耨鉏田也。麥嬌反。字林。臁耕禾閒也。方遙反。然則今本說文淺人用字林改之。穮者耡也。非耕也。周頌。徐縣縣其麃。毛傳曰。麃耘也。釋訓曰。繇繇縣縣麃也。孫炎云。縣縣言詳密也。郭樸云。芸不息也。左傳是穮是蓘。杜云。穮耘也。許云。耨鉏田者。耨薅器也。鉏立薅所也。薅者拔田艸也。或耨其田。或鉏其田。皆曰穮。今吳下俗語說用鉏曰暴。即此字也。**从禾麃聲**。甫嬌切。二部。周頌麃爲之。**耔**　穊禾本。雖俗作壅。小雅。或耘或耔。毛曰。耘除艸也。耔。壅本也。食貨志。后稷始教田。以二耜爲耦。廣尺深尺曰畎。長終畝。一畝三畎。一夫三百畎。而播種於畎中。苗生三葉以上。稍耨隴艸。因遺其土以附苗根。故其詩曰。或芸或芓。黍稷儗儗。芸除艸也。耔。附根也。言苗稍壯。每耨輒附根。此盛暑。隴盡而根深。能風與旱。故儗儗而盛也。按班所據詩作芓。古文假借字。說詩作耔。小篆字。詩言耘耔。耘左傳言穢。衮衮者。畎也。隤壅艸壅於畎中也。耔薅皆俗字。**从禾子聲**。即里切。一部。**穊**　穫刈也。穫刈謂穫而芟之也。刈同乂。芟艸也。刈之必齊。故从齊。小雅曰。此有不斂穧。謂已刈而遺於田未斂者也。釋詁曰。斂穧穫也。上文不穫穮。謂幼禾留於田未刈者也。釋詁曰。斂穧穫也。鄭注周禮云。四秉曰筥。謂一穧也。**一曰撮也**。撮者。四圭也。一曰兩指撮也。然則穧之別義。謂少也。**从禾齊聲**。上文既有稷字。以禾在上。禾在旁別其義。在詣切。十五部。**穫**　刈穀也。穫之言

案　勞之而後鋒之。然則案之而後穮之矣。**从禾。**安聲。鞌禾者所以安禾也。形聲包會意。烏旰切。十四部。**耔**　雝禾本。雝本也。食貨志。后稷始教田。以二耜爲耦。廣尺深尺曰畎。長終畝。一畝三畎。一夫三百畎。而播種於畎中。苗生三葉以上。稍耨隴艸。因遺其土以附苗根。故其詩曰。或芸或芓。黍稷儗儗。芸除艸也。耔。附根也。言苗稍壯。每耨輒附根。此盛暑。隴盡而根深。能風與旱。故儗儗而盛也。按班所據詩作芓。古文假借字。說詩作耔。小篆字。詩言耘耔。耘左傳言穢。衮衮者。畎也。隤壅艸壅於畎中也。耔薅皆俗字。**从禾子聲**。即里切。一部。**穊**　穫刈也。穫刈謂穫而芟之也。刈同乂。芟艸也。刈之必齊。故从齊。小雅曰。此有不斂穧。謂已刈而遺於田未斂者也。釋詁曰。斂穧穫也。上文不穫穮。謂幼禾留於田未刈者也。釋詁曰。斂穧穫也。鄭注周禮云。四秉曰筥。謂一穧也。**一曰撮也**。撮者。四圭也。一曰兩指撮也。然則穧之別義。謂少也。**从禾齊聲**。上文既有稷字。以禾在上。禾在旁別其義。在詣切。十五部。**穫**　刈穀也。穫之言

穧　積　　秩　　稷　　秅　　穅　　穊　　稭

穀者以鉏以鎌。**从禾蒦聲**。胡郭切。五部。**積**　積禾也。積雙聲廣韻。雅曰。積積也。**从禾。**責聲。即夾切。十五部。**壽曰。積之秩秩。**崇須文。今作積之栗栗。衆多也。無垠積也之文。**秩**　積聚也。禾與粟皆得偁積。引伸爲凡積之偁。洪奧詩段賚爲積。**从禾。**失聲。則歷切。十六部。**秩**　積皃。皃各本作也。今正。積之必有次敘成文理。是曰秩。詩段樂偁曰。秩秩有常也。斯干傳曰。秩秩流行也。巧言傳曰。秩秩進知也。賓之初筵傳曰。秩秩然肅敬也。釋訓曰。條條秩秩。智也。又曰。秩秩清也。皆引伸之義也。**从禾。**失聲。大徹。大部作銕。銕人徹儀禮注云。秩秩或爲銕。**詩曰。積之秩秩。**棻束也。棻束謂以繩束之。國皆是也。詩曰。積之秩秩。棻束也。語垂橐而入稱載而歸。載之是也。方言。稱就也。注稱稱成就。兒廣韻作成熟。蓋禾熟而刈之而棻束之。其義相因也。**从禾。**困聲。苦本切。十三部。按本从困聲。丘吻反。轉入寬韻。爲苦本切。

非从困聲也。**稼**　穀之善者。謂凡穀類粒俱佳者。廣韻云。淨穀。**从禾。**果聲。胡瓦切。古音讀如顆。一**曰無皮穀**。謂穀中有去稃者。十七部。**稻**　春粟不潰也。水部曰。潰漏也。春粟不潰者。謂無散於日外者也。蓋春之用力重則或潰。用力輕則不是曰稻。今俗謂輕舂曰稻。古聲讀如舀。**从禾。**舀聲。戶皓切。按當古文稻之轉語也。**稃**　禾皮也。禾皮者。禾稿之皮也。呂氏春秋曰。得時之麥。薄糕而赤色。本謂稿皮。因以評稻皮。羔聲。勾聲。古音同在二部。故糕音灼。下文曰。禾若秧穫曰把取。不若。若即糕。今音相近。又改其字耳。**从禾。**孚聲。之若切。古音在二部。平聲。按春秋經有糕字。齊地名。今釋文。五經文字皆作穊。从禾。隹聲。玉篇禾部。穊下曰。又齊地名。而禾部糕字。在部末。係強等所沾。然則希馬所據春秋字从禾。**稭**　禾稾去其皮。祭天以爲席也。禮器曰。莞簟之安。而槀鞂之設。鄭注。槀去實曰鞂。引禹貢三百

里納鞂服禹貢糔文秸本或作稭然則稭秸鞂三形同又或作䅉亦同謂禾莖既刈之言其穗外去其皮存其淨莖是曰稭鄭云穗大實頒云穎大穗也穎謂莖之近穗者鄭注禹貢云銍謂刈穗遷去穗也稭又去其穎也是謂下

稈　槀　秸

禾莖也。謂自根之上至貫於穗者是也。從禾旱聲。古旱切。十四部。春秋傳曰。或投一秉稈。昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一秉秆焉。國人投之。此以二句合爲一句耳。秆稈或從干作。聲。于寒切。十四部。稾稈也。廣雅左傳注皆云秆稾也。段借爲矢幹之稾。屈平屬屾稾之稾。古老切。二部。秸不成粟也。按不成粟之字從禾惡米之字從米。而皆比聲。此其別也。左傳若其不具用秸稗也。杜云秸穀不成者。偽古文云若粟之有秸。吕覽云凡禾之患不俱生而俱死是

秕　穅　粞　糠　秧

以先生者美米後生者多秕是故其穎也長其兄而去其弟也按今俗許穀之不充者曰癟補結切。卽秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰秕。漢書曰秕我王度。從禾比聲。卑履切。十五部。穅麥莖也。麥莖光澤

射雉賦曰關關鳴鴈是。從禾。肖聲。古玄切。十四部。䅉米黍穅也。廣雅黍穰謂之穅左傳使巫以桃茢先祓殯杜注云茢黍穰擅弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢萑苕按二物皆可爲彗二字可通用故注不同許說其本義也詩生民不夙不莫箋云毛傳役列也列蓋梨之叚借禾穰亦得謂之梨也。從禾。利聲。呂支切。十五部。穅黍梨已治者。已治謂已治去其笘皮也謂之穰者莖在皮中也周頌如瓜瓞縣縣在瓜皮中也此叚借也。從禾。襄聲。汝羊切。十部。粰禾若秧穰也。若卽上文之繇也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮若若桑桑重積也若若如擇若之多也秧穰疊韵字集韵曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧此與內義別。從禾。央聲。於良切。十部。穊稗穅穀名。廣雅曰稗穅穅也按許但云穀名不與張說異。從禾。旁聲。薄庚切。古音在十部。粰穅也。爾雅曰夏曰歲商曰秋周曰年唐虞曰載二字疊韵。從禾皇聲。戶光切。十部。秉穀孰也。孰者取禾一孰也。從禾。千聲。倉先切。十二部。春秋傳曰大有年。宣十六年經文。穀梁傳曰五穀皆孰爲大有年。穀米此篆體依五經文字木部正。穰也。穀與粟同義。引伸爲善也。釋詁毛傳皆曰穀善也。又大雅傳曰穀祿也。百穀之總名也。宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菽也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥菽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼賅之詞也惟禾黍爲百也。從禾。殼聲。苦角切。三部。穀孰也。稔之言

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也。從禾。殼聲。穀者今之殼字殼必有稃甲此會意也古祿切。三部。

稔　稻　穜

穀孰也。從禾。念聲。而甚切。七部。春秋傳曰不五稔是。昭元年左傳文。稻　田賦　穜　種

米也。三字句。各本刪稻字。改米爲禾。自吕氏字林顏氏家訓時已然。今正。稻擇也。擇米曰稻。米漢人語如此。雅俗共知者。漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有稻官。注皆云稻官主擇米。鄧后詔曰減大官稻官。自非共陵廟稻粱米不得稻擇。光武詔曰郡國異味有豫養稻擇之勞。凡作導者誤字也。稻米是常語。故以稻米釋糗。如河下云河水嵩下云嵩周之北淺人槩謂復字而刪之又改米爲禾吕忱徐廣顏之推司馬貞皆沿誤本說文謂稻是禾名豈知稻果禾名則許書之例當與穜穆私三篆爲伍而不廁於此。從禾。道聲。徒到切。古音在三部。司馬相如曰。稻一莖六穗也。庾之珍寧徵麋麂之怪獸稻一莖六穗於庖犧雙鮥共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招擧黃乘龍於沼鄭德云稻擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語厭

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之槀蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

糕 虛無食也。爾雅果不熟爲荒。按荒年字當作糕。荒行而糕廢矣。

穌 從禾。荒聲。呼光切十部。

𥡴 杷取禾若也。杷各本作把今正。禾若散亂杷而取之不當言把也。離騷蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。王逸曰。蘇取也。韓信傳曰。樵蘇後爨。師不宿飽。漢書音義曰。樵取薪也。蘇取草也。此皆假蘇爲穌也。蘇桂荏也。蘇行而穌廢矣。樂記蟄蟲昭蘇。注云。更息曰蘇。據玉篇云。穌息也。死而更生也。然則希馬。從禾。魚聲。素孤切五部。

稍 出物有漸也。漸依所據樂記作穌。從禾。省聲。所敎切二部。

秋 禾穀孰也。於禾穀故從禾。言禾復許當作趣。漸行而趣廢矣。稍之言小也。少也。凡古言稍者皆漸進之謂。周禮稍食。祿稟也。云稍者謂祿之小者也。其時萬物皆老。而莫貴言穀者。晐百穀也。禮記曰。西方者秋之爲言揪也。從禾。龝省聲。七由切三部。

𥡴 籀文。

七篇上　二三

秦 不省。𥡴伯益之後所封國。鄭詩譜曰。秦者。隴西谷名。於禹貢近雍州鳥鼠之山。堯時有伯翳者。實皐陶之子。佐禹治水。水土既平。舜命作虞官。掌上下草木鳥獸。賜姓曰嬴。歷夏商興衰。亦世有人焉。周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間。孝王封非子爲附庸。邑之於秦谷。至曾孫秦仲。宣王又命作大夫。始有車馬禮樂侍御之好。國人美之。秦之變風始作。按伯益。伯翳實一人。皐陶之子也。今甘肅秦州清水縣有故秦城。漢地理志之隴西。秦亭。秦谷也。

稱 地宜禾。從禾。舂省。地宜禾者。說字形所以從禾舂也。職方氏曰。雍州。其穀宜黍稷。豈秦穀獨宜禾與。匠鄰切十二部。按此字不以春禾會意。爲本義。以地名爲本義者。通人所傳如是也。

銓 一曰秦名。此別一義。

𥡴 籀文秦。從禾。𠂤聲。

銓 所以稱物也。稱俗作秤。按稱、銓皆舉也。今皆用稱。稱行而銓廢矣。

科 從禾。斗聲。處陵切六部。廣韻又昌孕切。是也等也。銓義之引伸。

程 春分而禾生。上文云。以二月生。

穆 日夏至晷景可度。

禾有秒 。謂其時禾乃有芒也。

秋分而秒定 。上文云。以八月律數十二。孰。孰時芒乃定。

律數十二 。何十二謂六律六呂也。

十二秒而當一分 。十二兩字。舊奪。今補。下文十髮爲程。一程爲分。十分爲寸。然則十二禾秒而當十髮。

十分而寸 。天文訓作十分爲寸。淮南天文訓作十二粟而當一寸。

其以爲重 。以衡輕重也。

十二粟爲一分 。禾粟。謂十二粟而當一分。十二分而當一寸。十四粟也。天文訓曰。十二粟而當一銖。十二銖而當半兩。衡有左右。因倍之故十四粟。

銖 。百四十四粟也。

十二分爲一 。銖爲兩。按金部銖下曰。權十分黍之重也。十分黍有謂依此則當云十二分粟之重也。許用淮南說。與說苑律歷志說異。

故諸程品皆從禾 。度起於十二粟。權起於十二粟。諸程品之字。謂稱以下七篆也。此釋禾之意。併釋科以下六字從禾之意也。

𥡴 程也。廣韻曰。程。品也。又科斷也。按實一義之引伸耳。論語曰。爲力不同科。孟子曰。盈科而後進。趙岐曰。科。坎也。按盈科爲盈等也。從禾。斗。會意。

七篇上　三

穆 據小徐本。苦禾切十七部。斗者。量也。說從斗之意。

𥡴 程品也。按此三字爲句。與粱米也一例。淺人槩謂穆字而刪之。品者。衆庶也。因衆庶而立之法。則斯謂之程。品上文言諸程品可證矣。荀卿曰。程者。物之準也。月令。陳祭器。按度程。注。程謂器所容也。漢書張蒼定章程。如淳云。章。曆數之章術也。程。者權衡丈尺斗斛之平法也。十髮爲程。一程爲分。本漢制。攷小學紺珠皆不誤。百髮爲分。俗本作十。誤。大小徐舊本。十髮爲程。度起於此。十髮爲寸。當禾秒十二分之一。

從禾。皇聲 。直貞切一部。

𥡴 布之八十縷爲稷。按此當有奪文。聘禮記曰。禾四秉曰筥。十筥曰稷。十稷曰秅。許下文五稷爲秅。二種爲秅。正本記文。若先布之八十縷爲稷。則下文不爲。四百縷爲種。八百縷爲秅矣。知其斷不然矣。蓋必云禾四十秉爲稷。從禾。㚔聲。一曰布之八十縷爲稷。轉寫奪漏而亂之耳。秉兒。又部云。禾把也。從又持禾。云四十秉爲稷。則上下相屬成文。鄭注周禮云。禾粟實幷刈者也。秉手把也。稷猶束也。國語。其歲收

出一井出稷禾秉芻米不是過也稷禾謂禾四十秉秉謂芻一把韋注殊誤布八十縷爲稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云盛七升布用五百六十縷布二匹孟康云縷八十縷也漢書王莽傳一斗之絲十縷布二匹孟康云縷八十縷也故鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登登成也今之禮皆登爲升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂之宗宗卽古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文皆作縷古文作綅許從今文故糸部無綅布縷與禾把皆數之秭也故同名糸部總下云十五稷布也。十從禾雚聲。子紅切九部。秭稱文稷

禾二百秉也周禮掌客注有秏秏連文則非詩作億今各本依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至萬曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本及正義及前此甄鸞五經算術皆作數億至億曰秭毛傳此云數意至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰意不從毛之萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭卽他經之兆與五經算術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經姟者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物積其例也○釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

二秭爲秅。木四百秉也周禮掌客曰上公車米眡死牢牢禮四秉注云米粟實幷刈者也聘禮四秉注曰筥十筥曰稷十稷曰秅每車三秅則三十稷也聘禮注六一車之米二秅爲千二百秉三百筥三十稷也○按小徐本作秭也廣韻從之是則秅卽秭爲今數秭爲秅爲古數也小徐本非奪字仍記於此。

从禾毛聲。

秅省。嬰亦兒聲。

秭五稷爲秭。禾二百秉也周禮掌客注有秏秏連文則非詩作億今各本依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至萬曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本及正義及前此甄鸞五經算術皆作數億至億曰秭許書多冀毛傳此云數意至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰意不從毛之萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭卽他經之兆與五經算術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經姟者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物積其例也○釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

从禾毛聲。

四十斤爲秉。此七字妄人所增當刪聘禮記曰十六斗曰斛十斛曰秉二百四十斤云二百四十斗者經致饔米三十車每車秉有五斛計之得二十四秉也此說米之數與禾無涉鄭君所謂四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此乎。**四秉曰筥。**秉之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此乎。

二百斛爲秉。此七字妄人所增當刪聘禮記曰十六斗曰斛十斛曰秉二百四十斗云二百斛爲秉與下文言禾無涉鄭君所謂四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此乎。

秉持也。禾部曰稟賜穀也稟與秉義略同稟人職曰以秉授之注云秉把也禾者稟實也把也禾者稟實也兼此二義爲秉持二爲兼詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥者

卽穧刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穧穧十而總束之則爲稷故曰稷稻束也周禮注云筥讀如榛栝之栝相謂一稭也疑今禮注奪去一字。**十筥曰稷。十稷曰秅。四百秉爲一秅。**

秅百二十斤也。律麻志曰五權之制銖者物絫忽微至於成著可殊異也本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩十六兩成斤斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古多段石爲秅月令鈞衡石是也有假秅爲山石者楚辭悲任秅之何益是也。

稻一秅爲粟二十斗。禾黍一秅爲粟十六斗大半斗。斗宋

稻

禹升毛本又誤改斤今正稻亦可偁粟稻凡穀皆可偁米也秅不專用諸穀而从禾故舉稻與禾黍之粟各一秅合於量者。**从禾舀聲。**

秅復其時也。常隻切古音在五部。

言之中間一月市爲期月左傳旦至且亦市爲期年今皆假期爲之期行而祺廢矣。**从禾。**从禾者取舊穀新穀幷也。

秝

其聲居之切。唐書曰秝三百有六旬。堯典文。今堯典作期。一部

七篇上　黍

之目驫入今文家殊爲不可通。許君云唐書者。從今文家說也。曷爲從今文家說也。堯典紀唐事。紀舜皆紀堯也。則謂之唐書。卓陶謨紀虞事。則謂之虞書。禹貢紀禹之功。則謂之夏書。勝於古文家之槩傅。虞夏書未得其實也。曷爲自言傅書孔氏古文而從今文說也。古文今文家標目皆非孔子所題。皆學之者爲之說耳。說則可擇。善而從。無足異也。若左傳以春徵五典六句系之虞書。以敬內以言三句系之夏書。洪範一篇系之商書。亦與古文家說不同。許於洪範則依左傳謂之商書。於堯典皐陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書。蓋合諸說而折其衷矣。凡今本說文以堯典系虞書者二十五。皆淺人所妄改。許不應自相齟齬如是。

文八十七　重十三

秝　稀疏適秝也。各本無秝字。今依江氏聲王氏念孫說補。適秝上音的下音歷。疊韻字也。玉篇曰。秝疏秝秝然。蓋凡言歷歷。可數歷錄東文皆當作秝。歷行而秝廢矣。周禮遂師及窆抱磨鄭云。磨者。適歷。執紼者

名也。遂人主陳之而遂師以名行拔之。賈公彥云。天子千人分布於六綍之上。稀疏得所。名爲適歷也。王氏念孫廣雅疏證云。子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇稀廉聲無哀樂論皆云勻藥。伏儼文穎晉灼李善皆說是。調和之名。上丁劑反。下旅酌反。勻藥之言適歷也。周禮注及說文皆云適歷。說文麻字下云治也。瞞字下云謂也。凡均調謂之適歷。從二禾。禾之疏密有章也。凡秝之屬皆從秝。讀若歷。郎擊切。十六部

兼　黍

秉　禾束也。并也。從又持秝。會意。古甜切。七部

兼持二禾。秉持一

文二

禾　是。許云雨省聲。則篆體當如

七篇上　黍

屬要之皆非。禾也。今山西人無論黏與不黏。統呼之曰糜。黍太原以東則呼黏者爲黍子。不黏者爲糜子。黍宜爲酒。爲蓍。邊之餌。養爲酏。粥。糜宜爲飯。禾黍稻穬各有黏不黏二種。按黍爲禾屬者。其米之大小相等也。其采異。禾穗下垂。如椎而粒聚。黍采略如稻而舒散。呂大暑而種。故謂之黍。汝曰。伏生尚書大傳。淮南鄧向說。苑皆云。大火中種黍菽。而呂氏春秋則云。日至樹麻與菽。麻正糜之誤。又夏小正。五月初昏大火中種黍菽。糜糜字因下文誤衍。諸書皆言種黍以夏至。說文獨言以大暑。蓋言種暑之極時。其正時實夏至也。王裁謂種植有定時。古今所同。非可假借。許書經轉寫妄增一字耳。以暑種故謂之黍。猶二月生八月孰得中和。故謂之禾。皆以聲韻訓釋。從禾雨省聲。舒呂切。五部。孔子曰。黍可爲酒。秫皆宜酒。故從禾入水也。依廣韻補。故從二字。此說字形之異說也。凡云孔子曰者。通人所傳。以禾入水。不見其必爲酒。故先雨省聲之說。而禾入水會意之說次之。今之隸書則從禾入水。不從雨省。凡黍之屬

黍　稗　黏　黏　黏

皆从黍。廖黍穋也。穋見禾部。黍黍之不黏者。如稻之不黏者也。高注呂氏春秋曰。穋關西謂之糜。冀州謂之黍。九穀攷曰。特牲饋食禮。尸嘏主人有博黍之儀。必是收糜爲飯。不相黏著。故令佐食摶之而後授尸。按周禮士訓注云。荊揚地宜稻。幽幷地宜麻。依李氏巽氏皆忙皮反。則麻本作糜。九穀攷云。鄭據職方氏爲說也。幽州宜三種。幷州宜五種。內皆有黍。从黍。麻聲。摩爲切。古音在十七部。糜屬也。禾之別爲稗。黍之屬爲穄。言別而屬見。言屬而別。亦見稗之於黍猶稗之於禾也。九穀攷曰。余目驗之。采與穀皆如黍。農人謂之野稗。亦曰水稗。从黍。卑聲。并弭切。十六部。篇。黏相著也。雖有深泥。亦弗之濡也。是从黍。占聲。女廉切。七部。黏。黏也。从黍。古聲。戶吳切。五部。俗作糊。粘。黏或从米作。糊。黏也。从黍。日聲。凡質切。十二部。春秋傳曰。不義不黏。隱元年左傳文。今左傳作暱。昵或暱字。日近也。攻工記弓人。凡昵之類不能方。故書昵或作樴。杜子春云。樴讀爲不義不昵之昵。或爲黏。黏黏也。按許所據左傳作黏。爲長黏與。糊。黏或从刃。刃聲也。據杜子春說。攻工記弓人昵或爲黏。方曜音義皆相近。糊。黏也。齊魯青徐曰關而東或曰黏。或曰敉。敉黏也。糊。履黏也。釋詁曰。黎衆也。黎之義廢矣。古亦以爲黧黑字。从黍。秒省聲。秒省者。不欲重禾。此依刀部作。一部。

香　黏　黏

香。芳也。艸部曰。芳。艸香也。芳謂艸。香則氾言之。大雅曰。其香始升。从黍。从甘。會意。許良切。十部。春秋傳曰。黍稷馨香。約舉左傳僖五年文。此非爲香證。說香必从黍之意也。凡馨之屬皆从黍。殸香黍之遠聞也。同大雅鳧鷖傳。按唐風椒聊一章曰。椒聊且。遠條且。傳曰。條。言馨之遠聞也。今本前後章皆作條。則毛不應別爲傳矣。而足利古本尚可證。經言脩者。枝條之長條者。呼形切。芬香條暢之謂。傳馨字。今譌聲。从黍。殸聲。

文八　增重一　新附一　凡二

米

粟實也。卤部曰。粟。嘉穀實也。嘉穀者。禾黍也。實當作人。粟舉連秬者言之。米則秬中之人。如果實之有人也。果人之字古書皆作人。金刻本艸尚無作仁者。至明刻乃盡改爲仁。鄭注冢宰職九穀不言粟。注倉人掌粟入之藏云。九穀盡藏焉。以粟爲主。粟正謂禾黍也。禾者民食之大同。黍者食之所貴。故皆曰嘉穀。其去秬存人曰米。因以爲凡穀人之名。是故禾黍曰米。稻麥菽亦曰米。舍人注所謂六米也。六米即膳夫食醫之食用六穀也。實容之車米。筥米。喪紀之飯米。不外黍粱稻稷四者。凡穀必中有人而後謂之秀。故秀从禾人。象禾黍之形。大徐作禾實。非是。米謂禾黍。故字象二者之形。四點者。聚米也。十其閒者。四米之分也。篆當作四圓點以象形。各本作米。今作長點。誤矣。莫禮切。十五部。凡米之屬皆从米。粢米禾米也。名也。今正。古訓詁多不言某名。如毛傳但言水也。山也。艸也。木也。皆是。上文粟與米皆兼禾黍言。梁則專爲禾米。故別言之。淺人不得其解。乃刪禾字矣。生曰苗。秀曰禾。粟實。并刈曰禾。其實曰粟。粟中人曰米。米可食曰粱。禮經。置陳稻粱。簋陳黍稷。聘禮。米百筥。設於中庭。十以爲列。黍粱稻皆二行。稷四行。內則。飯黍稷稻粱白黍黃粱。食醫。六食大宜粱。喪大記。君用粱。大夫用稷。士用粱。凡黍稷稻之米無別名。禾之米則曰粱。自擇以至於侍御。皆粱也。小雅黃鳥。無啄我粟。兼禾黍言之。二章言粱。三章言黍。其別也。从米。梁省聲。呂張切。十部。穮早取穀也。內則。稻穮注云。孰穫曰稻。生穫曰穮。正義曰。穮是斂縮之名。明以生穫。故其物縮斂

也。按穧即穄字。亦作稷。古爵與焦同音通用也。大招。七發。以皆云稷麥。王逸云。擇麥中先熟者也。大招以爲飯。七發以飫馬。吳都賦云。稷秀菰穗。廣韻云。稷者。稻處種麥。皆與早取之義合。凡早取穀皆得名稷。不獨麥也。**从米焦聲。**側角切。二部。

一曰小。謂穀之小者也。**㪷米稻重一秅。爲粟二十斗。**見禾部。**爲米十斗。曰穀。**此當有奪文。當以爲米十斗句絕。下云爲米九斗。曰穀。稻粟二十斗爲米十斗者。九章筭術所謂稻率六十。糲米率三十也。稻粟二十斗爲米十斗。今目驗猶然。其米甚粗。不得曰米十斗舂之爲六斗大半斗。精無過此者矣。漢制。**粟。**謂以八斗舂爲六斗大半斗也。以今目驗言之。稻穀明矣。爲米九斗。曰穀者。下文云。米一斛舂爲九斗。曰穀。是也。穀即粺。禾黍言粺。稻言穀。稻米九斗而舂爲八斗。則亦曰糲。八斗而舂爲六斗大半斗。則曰粟。猶之禾黍糲米。爲七斗。則曰侍御也。禾黍米至於侍御。稻米至於粟。皆精之至矣。不言亦曰糲。不言爲米八斗。亦曰**爲米六斗大半斗曰粟。**謂以八斗舂爲六斗大半斗。精無過此者矣。漢制。

法有鬼薪白粲。曰粲。謂舂也。粲米取白。故爲鮮好之稱。穀梁然。皆笑。謂見齒也。鄭風傳曰。粲。餐也。此謂粲爲餐之。舂之義亦與叙相近。倉案切。十四部。**糲粟重一秅。爲十六斗大半斗。**見禾部。不言禾黍者。粟本禾黍實之名。稻訾粟則借辭也。**舂爲米一斛曰糲。**粟十六斗大半斗。爲米十斗。即九章筭術粟米之法。粟率五十。糲米三十也。張晏曰。一斛粟七斗米爲糲。與九章筭術異。**从米。萬聲。**今皆作糲。从厲古从萬聲。與牡蠣字正同。漢書司馬遷傳糲粱之食。與許筭體合。洛帶切。十五部。**粺擇米也。**米字各本奪。今補。擇米謂簡擇之米。莊子人間世曰。鼓筴播精。司馬云。簡米曰精。簡即柬。俗作揀者是也。引伸爲凡取好之僻。**从米。卑聲。**府移切。十六部。**粺。**或體。**从禾。**

米青聲。子盈切。十一部。**粹。穀也。**雅。彼疏斯粺。傳云。彼宜食疏。今人侍御七按漢九章筭術云。糲米二十七。粺米二十四。御米二十一。反食精粺。筭云。米之率。糲十。粺九。鑒八。侍御七按漢九章筭術云。糲米三十。粺米二十七。粺米二十四。御米二十一。

即鄭說所本。粺謂禾黍米。穀謂稻米。而可互偁。故以穀釋粺。**从米。卑聲。**旁卦切。十六部。**粗。疏也。**大雅。彼疏斯粺。箋云。疏麤也。謂糲米也。麤即粗。正與許書互相證。疏者通也。引伸之猶大也。故粗米曰疏糲。米與粺米按。則糲爲粗。穀與黍稻粱按。則穀爲粗。九穀攷云。凡經言疏食者。發食也。論語。疏食菜羹。即玉藻之啜菽飲水。菜羹。左傳。粱則無矣。麤則有之。麤對粱而言。穀之謂也。儀禮。昏禮。婦饋舅姑。有黍無穀。特著其文。蓋婦道成以孝養。不進疏食也。按引伸段借之。凡**从米。且聲。**徂古切。五部。今皆讀平聲。**糳。米惡也。**粟之不成者曰秕。米之惡者曰糳。其音同也。莊子。靡垢秕康。秕即糳字。**从米。比聲。**各本篆解作粱。云北聲。今正。糳在古音十五部。不當用一部之北諸聲也。經典釋文。五經文字。皆不誤。若廣韻作糲。注云。說文作粱。尚書。**周書有粱擣。**蓋由說文之誤已久。玉篇作粱。作糈。作糲。古文作粱。音正相近。不當从米。糲伏生作胖。作鮮。作糲。皆云惡米。而皆粱之誤。兵媚切。十五部。**粱。**擣即今所用舂包。妄改本之費擣也。周禮。禮記。曾子問。鄭注。皆云粱擣。裘騶司馬貞注史記。皆云尚書作粱。司馬貞開元時衛包本猶未行。至包乃改作費。至宋開寶陳誨乃將尚書音義之粱改費。學者莫知古本矣。貞之改粱爲費也。直謂粱即季氏費邑。不知漢費縣故城在今兗州府費縣西北二十里。去曲阜且三百里。粱擣全篇乃初出師時語。未必遠在今費縣史記作胖。擣徐廣曰。一作鮮。一作糲。蓋伏生作胖。作鮮。作糲。古文作粱。音正相近。不當从一部北聲可知。**

粹。米牙米也。牙同芽。芽米者。生芽之米也。凡黍稷稻粱米已出於穅者不牙。麥豆亦得謂之孽也。按許云芽米。蓋容穀言之。散文則粟得偁米。月令。乃命大酋。秫稻必齊。麴蘗必時。注云。古者穫稻而漬米。麴至春而爲酒。按漬米漬麴是二事。漬米即大酋之蘗也。此蘗不必有芽。以凡穀漬之則有芽。故名漬米曰蘗。**从米。辟聲。**魚列切。十五部。**粹。糕也。**按此當作米粒也。米粒是常語。故訓釋之。例如此。與藥篆下云藥米也正同。玉篇廣韻。粒下皆云米粒。可證淺人不得其解。乃妄改之。以與糕下一曰粒也相合。不知粒乃糕之別義。正謂米粒。如妄改之文。則粒爲以米和羹矣。而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子粢盛既潔粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也皇陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所謂粒食始食艱食鮮食至此乃粒食也從米立聲力入切七部按此篆不與糕篆相屬水部可證其解斷不作糕也

糕　古文从食。

糲　漬米也。大雅之泲泲傳曰釋漸米也泲泲聲也按漬米漸米也漬者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也從米。

糞　聲。施隻切古音在五部

粹　呂米和羹也。古之羹必和以米墨子黎羹不糂七日不粒不斟正不糂之誤丙部

糂　从米甚聲。桑感切七部

一曰粒也。今南人俗語曰米糝飯糝謂孰者也糝名曰黏歠也相黏歠也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有粹字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故今之小菜古謂之糝別製其字作糁通鑑盧循遺劉裕益智粹宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬月睛謂之鬼目粹廣韻二仙拘緣樹皮可作粹南方艸物狀建安八年交州刺史張津以益智子粹餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也蓋談諺爲送韵之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮爲糗味辛徑作糝字

糗　糒文糗。从參。參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之溲溲即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲本冤謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰谿似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作粹粹見淮南書楮糝皆魏晉間妄作也

糒　米炊。句。米者謂之糜。炊謂飯與鬻也先言炊鬻之失故之曰炊釋器曰米者謂之糜米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰糜腥先定反廣韻引新字林云脬豆中小硬者義相近从米。脬聲。博厄切十六部

糜　糸糝糜也。各本無糜字淺人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之糝食部曰饘糜也釋名曰糜爛米使糜爛也粥淖於糜弱然也从米。麻聲。糜爲切古音在十七部

黃帝初教作糜。各本引伸爲糜爛字从米。

糈　粱　聲。讀若譚。大徐譚作鄲鄲譚古今字也徒感切古音在七部

糧　粱和也。粱和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰糂从米。

粱　粟米也。粟於地者也禾部曰稭春粟不潰也不拋散謂之不潰从米。

糈　尼聲。武夷切十五部

交止有粱　冷縣。止俗作阯誤今正地理志交止郡麊泠後郡國志同麊者麋之誤應劭曰麊音彌孟康曰泠音螟蛉之蛉

糟　从麥。鞠省聲。作麴或其字或从米或以麥故

糟　酒母也。从米。鬻省聲。鬻或以米或以麥故从米或从麥。

糟　酒滓也。重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注云重醴也糟醇也清涕也致飲於賓客之禮醴酏糟注云糟醫酏不涕者涕曰清不涕曰糟按今之酒但用涕者直謂已漉之粕爲糟古則未涕帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊淳浮尤濁益齊緹齊沈齊盖清莊子音義玄應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者从米。

糟　聲。作曹切古音在三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作醩云糟音聲與醩相似記之者各異耳按醩蓋古文从酉。

糟　从酒艸聲亦糟字也。

糟　聲。

糟　善文選注玄應書補乾音干釋名曰干飯飯而曝乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也按干飯今多爲之者从米。

糒　乾飯也。明帝紀注隗囂傳注李賢注後漢書皆曰乾飯也飯字各本奪今依李賢注後漢書補乾音干釋名曰干飯飯而曝乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也按干飯今多爲之者从米。

糒　粉粢米麥也。實糗餌粉餈之鄭司農云糗熬大豆與米也舂豆屑也玄謂熬者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以坋之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁米麥皆可爲糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也。烝者乾煎也。乾煎者濇也。霽米豆春爲粉。以坋餌餈之上。故曰糗餌粉餈。鄭云擣粉之許。但云烝不云擣粉者。鄭釋經故釋粉字之義。許解字則糗但爲烝米麥。必待聚之而後成粉也。菜擣時乃糗。擣某氏云。糗糒之糧。孟子曰。舜之飯糗茹草。趙云糗飯乾糒也。左傳爲稻醴粱糗。廣韵曰糗乾飯屑也。此皆謂烝穀未粉者也。從米。臭聲。去九切。三部。

米舂糗也。米麥已烝乃舂之而從而施諸餌餈。從米。臼。臼亦聲。此舉會意包形聲也。其九切。三部。

糧　穀食也。周禮人驟王注曰。糒糗米。所以享神。其一偏耳。從米。量聲。吕張切。十部。亦凡邦有會同師役之事。則治其糧與其食鄭云。行道曰糧。按詩云。乃裹餱糧。莊子云。適百里者宿舂糧。適千里者三月聚糧。皆謂行道也。許云穀食。則兼居者行者言。糧本是統名。故不爲分析也。

糗　糒也。凡糧皆曰糒。離騷王注曰。糒精米。所作糗糧飯也。食部曰。餌糗飯也。廣韵曰。餌亦粗然則餌粗一字。今之糅糗字也。從米。丑聲。女久切。三部。

糒　穀也。糧者穀也。故糧字從米。會意。楊雄蜀都賦糧米肥腩。言食穀米之肥腩也。轉寫作糒。誤矣。從米。翟聲。他弔切。二部。按當依玉篇徒的徒弔二切。

糠　末也。末小徐本作麩。據玉篇云。麩或作麩。則麩麩一字。大徐作麩麩乃麩之誤。汲古後人又依小徐改作麩矣。今正作末。凡糠而粉之曰末。麥部曰。麩麥末也。是也。麩專謂麥末。糠則統謂凡米之末。廣雅釋詁之麩。此謂麩亦糠之一耳。糠者自其細蔑言之。今之米粉麩勃皆是。從米。康聲。莫撥切。古音在十二部。

粹　不雜也。劉逵引班固云不雜曰粹。按粹本是精米之偁。引伸爲凡純美之偁。從米。卒聲。雖遂切。十五部。

糦　饋客之芻米也。禾新芻等。不言牛羊豕者。以其字從米也。言芻米不言禾者舉芻米可以該禾也。聘禮殺曰饔。生曰餼。餼有牛羊豕黍粱稻稷。經典謂生物曰餼。論語告朔之餼羊。從米。气聲。許既切。十五部。今字段氣爲雲氣字。而饋餼乃無作氣者。

春秋傳曰。齊人來氣諸侯。事見左傳桓六年。十年。十年傳曰。齊人饋諸侯。許所據作氣。左丘明述春秋傳以古文。於此可見。

糦　米氣或从既。既聲。禮記曰。既有其饔。既之數。注云。古文既爲餼。中庸篇曰。既稱事。注云。既讀爲餼。大戴朝事篇。私覿致饔既。戴先生曰。既即餼字。按从食而氣爲聲。蓋晚出三既皆繫之省。

糦　氣或从食。俗字。在假氣爲气之後。

粉　所以傅面者也。所已字。舊奪。今補。戶工切。九部。

從米。工聲。小徐曰。古傳面亦用米粉。故齊民要術有傅面粉英。按據賈氏說。粉英僅堪敷摩身體耳。傅人面者固胡粉也。許所云傳面者。凡外曰面。周禮傳於餌餈之上者。是也。引伸爲凡細末之偁。

糕　分聲。方吻切。十三部。

糂　粉也。從米。參聲。玉篇曰。統同。去阮切。十四部。

糲　糝粲也。糝粲雙聲字。今俗語言之。多曰粲。皆單詞也。粲訓之曰糝粲。從米。悉聲。私列切。十二部。

糳　糲粲散之也。粲者復舉字。糲者衍字。左傳正義兩引說文。粲散之也。可證左傳昭元年曰。周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文曰。上蔡字音素葛反。說文作粲。正義曰。說文粲爲放散之義。故訓爲放。隸書改作。已失字體。粲字不可復識。寫者全類蔡字。至有爲一蔡字重點以讀之者。定四年正義同。是粲本謂散米。引伸之凡放散皆曰粲。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要術凡云殺米者。皆粲米也。孟子曰。殺三苗於三危。即粲三苗也。從米。殺聲。桑割切。十五部。

糵　糳碎也。石部云。碎。糳也。二字互訓。王逸注離騷瓊靡云。靡屑也。靡即糳字。廣雅靡字二見。曰靡。體也。與說文同。曰靡。碎也。靡與糳音同義。少別。凡言粉碎之義。當作糳。皮切。徐鼎臣所說。不必皆唐韵也。糳古音在十七部。從米。麻聲。

竊　盜自中出曰竊。小徐曰。所謂亂在內爲宄也。按春秋曰。盜竊寶玉大弓。盜自中出也。虎部曰。竊淺也。此於雙聲疊韵得之。從穴。米。米自穴出。此盜自中出之象也。會意。禹甘皆聲也。一字有以二字

形聲者千結切十五部甘古文疾童下亦曰甘古文以爲疾云以爲疾也卽太部二十字古文假借以爲疾字也疒部疾下列古文㾗與小篆不別蓋轉寫之誤㾗卽疾也凡㾗聲疾聲之字古文假借以㾗爲㾗說詳見於漢書

文三十六　重七

毅 臼 糈

糈米一斛舂爲九斗也。九斗各本譌八斗。糲下八斗各本譌九斗。今皆正九章筭術曰糲米率三十糈米二十七糲米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之率糲十糈九糲八侍御七。米部曰糈毅也是則毅與糈皆一斛舂爲九斗明甚毅兒粢下謂稻米也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也從臼米。依韵會本。從殳許委切十五部。鉉本從臼米作從粟。凡毅之屬皆從毅。毅粢糲米一斛舂爲八斗曰糲。此糲米亦兼粟米稻米言

也。詩生民。召旻音義左傳桓二年音義皆引字林。藥子反。糲米一斛舂爲八斗也。與九章筭術毛詩鄭箋皆合。然則許在張蒼之後鄭呂之前。斷無乖異。各本八斗譌九斗。繆誤顯然。經傳多段鬱爲糲。從毅。羊省聲。

臼 舂

臼 舂臼也。各本無臼字。今補。杵下云。舂杵也。則此當云舂臼也。明矣。引伸凡凹者曰臼。古者掘地爲臼。見易。毂辭傳。蓋黃帝時雍父初作如此。其後穿木石。或穿石。象形。口象木石曰也。中象米也。九切。三部。凡臼之屬皆從臼。舂。擣粟也。言粟以晾舂米。小徐本粟作米。周禮有舂人。廣雅曰。舂。呈也。晾。暵也。暵。乾也。擣。舂也。從廾。持杵以臨臼。會意。書容切九部。杵省。此與臼部匕合也。會部會益也。放部。允。進也。同。皆六書之

段借。古者雝父初作舂。太平御覽。世本雝父作舂。杵曰。宋也。舂。黃帝臣也。周本紀。楚圍雍父。黃帝臣也。周本紀。楚圍雍氏。正義云。括地志。故雍城在洛州陽翟縣東北二十五里。故老云。黃帝將雍作杵臼。所封也。

舂 舀

舂 舀 舂曰擣也。擣去麥皮也。示部。禱若舂麥爲糗之舂。今字也。許於說解中用今字耳。周禮。廩人大祭祀則共其接盛。接卽舀之假借。凡穀皆得云舀也。引伸爲凡刺入之偁。如農器刺地者曰鎒。匹各切。五部。舀 舂去麥皮也。糗而糗古今字也。許於說解中用今字耳。周禮。廩人大祭祀則共其接盛。接卽舀之假借。凡穀皆得云舀也。引伸爲凡刺入之偁。如農器刺地者曰鎒。從臼。干聲。一曰干所以舀之。此依韵會所據鉉本。干聲。舀。在十四部。與十五部取近。舀 抒臼也。生民詩曰。或舂或揄。或簸或蹂。毛云。揄。抒臼也。然則揄者舀之假借字也。抒。挹也。既舂之。乃於臼中挹出之。今人凡酌彼注此皆曰舀。其引伸之語也。從爪臼。會意。以沼切。今語也。古音讀如由。釋文引說文弋紹切。音

隱已。詩曰或簸或舀。此偁或舂或揄也。簸字系一時筆誤。如此。詩許取諸三家詩。如毛作舀。或許取諸三家詩。如毛作舀。韓作韜之比。皆不可定。舀 抒臼也。從手。臽聲。臽今音在九部。古音當在三部。周禮舂人奄二人。女舂抗二人。奚五人。鄭曰。抗。抒臼也。引詩或舂或抗。禮有司徹篇。執挑七柄以挹溍注於疏七。鄭云。挑讀如或舂或抗之抗。按鄭君注禮。多用韓詩。然則韓詩作抗。卽舀也。舀 抒臼也。抒者。挹也。舀謂舀之小者。從人在臼上。古者掘地爲臼。故從人臼會意。臼猶坑也。戶猖切。八部。

凶 兇

凶 惡也。凶者。吉之反。象地穿交陷其中也。此爲指事。許容切。九部。凡凶之屬皆從凶。兇 擾恐也。杜注左曰。兇。惡懼聲。從儿在凶下。會意。許拱切。九

春秋傳曰。曹人兇懼。傳二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇上

七篇上　　耒

此篇釋茴字與三篇上釋谷字乖異。此云茴訓舌。彼以此舌也爲谷也之譌。今案彼處說是。茴者、口次肉。以茴象其形。下言舌體乜乜。含於谷中。故其字从乜也。象形二字在舌體乜乜之上。不誤。茴、谷也。正與毛傳朦、茴也適合。非毛之茴卽顑也。顑自頤言。茴自口次肉言。陸氏引說文茴、谷也。口次肉也。而谷譌舌。乃妄增又云字。服虔云口上曰朦、口下曰茴者、析言之。毛、許渾言之。

受業歙江有誥校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

木　　㯳

㯳 分枲莖皮也。謂分擘枲莖之皮也。从中。象枲。枲、麻也。八象枲皮。兩旁者、其皮分離之象也。此字與凡木之屬皆从木。讀若髕。匹刃切。十二部。**㯳** 麻也。錯本作麻子也。非。玉篇云。有子曰苴。無子曰枲。廣韻互易之。誤也。喪服傳曰。苴麻之有實者也。牡麻者、枲麻也。艸部曰。苴、枲實也。枲者、蕡之本字。枲既無實之牡麻。何以言枲實也。枲亦爲母麻。牡麻之大名。猶麻之爲大名也。子者、母麻。一曰子卽枲也。是苴可謂枲之證也。周禮但言枲以晦。麻艸之物。九穀疲曰。閒傳曰。苴惡貌也。斬衰貌若苴。齊衰貌若枲。以今日北方種麻事日驗之。牡麻俗謂之枲。花麻。夏至開花。所謂榮而不實謂之英者。花落卽拔而漚之。剝取其皮。是爲夏麻。夏麻之色白。苴麻俗謂之子麻。夏至不作花而放勃。勃卽麻實。所謂不榮而實謂之秀者。八月閒子熟則落。搖而取之。子盡乃刈。漚其皮而剝之。是爲秋麻。色青而黯。不潔白。閒傳所云。苴麻之有實者也。苴麻枲麻。殆以是與。

七篇下　一

㯳 从木合聲。錯作辝省聲。非。古合切。一部。**絲** 絲繭文枲。从林从辝。辝聲也。

糸　　林

文二　重一

林 葩之總名也。各本葩作葩。字之誤也。與吕覽季冬紀注誤同。今正。艸部曰。葩、枲實也。顧或葩字也。葩本謂麻實。因以爲苴麻之名。此句疑倒有奪字。當云治葩枲之總名。下文云林人所治也。可證。葩枲則各有實。無實言之也。趙岐、劉熙注孟子妻辟纑。皆云績麻曰辟。按辟音勞。今俗語績麻析其絲曰劈。卽林也。**林之爲言微也。**林微音相近。春秋說題辭曰。麻之爲言微也。林麻古蓋同字。**微纖爲功。**絲起於系。麻縷起於林。**象形。**按此二字當作从二㐄三字。木謂析其皮。㐄謂取其皮而細析之也。匹卦切。十六部。**凡林之屬皆从林。** **絲枲屬。**類枲而非枲。言屬而別見也。絲者、草名也。周禮典枲。

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛荒之屬掌葛役草貢之材染澤農注云草貢出澤虞約之屬可織縛者草即縛字之異者漢約出於澤與葛出於山不同又作綌稀記如二名之長則疏布其練時皆行鄭云綌麻則用細葛兩言褻衣者於此衛灑衣於衣部衛褻衣而云灑灑也小反古然則褻衣者以灑所織爲之益士昏禮所謂紵也今之灑麻本草作苘麻其皮不及枲麻之堅韌今俗爲麤繩索多用之。**从林。榮省聲。**去切十部。**詩曰。衣錦褧衣。**衛頑人鄭卉文今皆作褧。**枲。分離也。**散消字以爲聲。散行而緻矣。**从林从支。**會意。絲肝之意也。說从林之意。

麻

文三

麻。枲也。麻與枲互訓。皆兼苴麻牡麻言之。**从㞢从广。**會意。㞢遲切。古音在十七部。**林。人所治也。在屋下。**說从广之意。林必於屋下績之。故从广。然則未治謂之枲。治之謂之麻。以已治之之辭加諸未治則統謂之麻。此條今各本皆奪誤。惟韵會所據小徐本不誤今從之。**凡麻之屬皆从麻。**

麤。復㞢未練治纑也。糸部曰。纑。布縷也。劉熙孟子注曰。縝其麻曰纑練絲曰纑。謂取所紵之縷凍治之也。練者湅也。湅者漚也。漚之使凍。已凍曰纑。未凍曰麤。廣雅曰。麤。紵也。紵是生絲未凍之縷。如生絲然。故曰紵也。如成國謂已凍曰練絲。**从麻。後聲。**空谷切。三部。按後之入聲如斛。如大雅垢與谷韵是也。

麤。麻蕡也。从麻。取聲。蕡。王注云。枲蘢曰蕡。路釋於蘢。蘢竹曰蕡。蕡接蕡即楮字之俗。蕡麻蕡即枲麻蕡。此部此篆蓋淺人所增。傷鳩切。四部。

麤。麤屬。麤爲枲類。**从麻。俞聲。**度侯切。四部。

麤。麻之十絜也。从麻。俞聲。絜。麤又絲類也。廣韵引字書云。麤麻一絜也。

文四

未。豆也。未豆古今語亦古今字。此以漢時語釋古語也。戰國策韓地五穀所生。非麥而豆民之所食。大抵豆飯藿羹。史記豆作菽。重言未者。菁其形也。豆之生也。所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂。故以一象地。凡下象其根。上象其戴生之形。式竹切。三部。今字作菽。

未之屬皆从未。

枲。配鹽幽未也。廣雅說飲食曰。饎醷。饎幽也。幽與黝同義。以豆黝之。其味苦。招魂曰。大苦鹹酸。辛甘行些。王云。大苦豉也。辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜。則辛甘之味皆發而行也。釋名曰。豉嗜也。五味調和。須之而成。乃可甘嗜。故齊人謂豉聲同嗜也。按齊民要術說作豉必室中溫煖。所謂幽未也。所謂配鹽也。**从未。支聲。**是義切。十六部。云食經作豉法。用鹽五升。所謂配鹽也。

㝡。俗枝从豆。此可證未豆爲古今字。豆部之登字。登字皆非古文所有也。

文二　重一

尚。物初生之題也。題者額也。人體額爲取上。物之初見即其額也。古發端字作此。今則端行而尚廢。乃多用端爲專矣。周禮。磬氏已下則摩其尚。尚之本義也。左傳。履端於始。假端爲尚也。**上象生形。**以才屯韭字例之。**下象根也。**一下則象其根也。由象初生。多官切。十四部。**凡尚之屬皆从尚。**

韭

文一

韭。韭菜也。三字一句。一種而久生者也。故謂之韭。此與說未韵象形。謂韭在一之上。一地也。此與尚同意。尚亦象形。在一之上也。尚下不言一地也。錯見互相足。舉友切。三部。**凡韭之屬皆从韭。**

韲。韭蠹也。从韭。隊聲。徒對切。十五部。

韲。周禮醢人王舉則共醃六十甕。齊當爲齏。凡醯醬所和。細切爲齏。全物若臡爲菹。王氏念孫曰。齏者細碎之名。莊子言齏粉是也。按艸部曰。菹。酢菜

也。酢菜之細切者曰齏。通俗文曰淹韭曰齏。淹薤曰䪢。蓋其名起於淹韭淹䪢。故从韭。从韭。次朿皆聲。二字皆聲。米部穧字同也。祖雞切。十五部。

齏 䪢或从齊。齊聲。

䪥 菜也。內則多言䪥。釋草曰䪥鴻薈。似韭。从韭。㱿聲。胡戒切。十五部。俗作薤。

韱 山韭也。山韭謂山中自生者。按夏小正正月囿有韭。與四月囿有見杏。皆謂自生者也。釋草作藿山韭。藿見艸部。不云山韭。然則許所據爾雅作韱山韭與。从韭。𢦏聲。息廉切。七部。

䪨 小蒜也。艸部曰。蒜葷菜也。南都賦曰。其園則有諸蔗薑䪨。李善引字書。䪨小蒜也。玉篇廣韵皆云。百合蒜也。按賈齊民要術所云百子蒜。从韭。番聲。附袁切。十四部。

文六　重一

瓜 蓏也。蓏。大徐作㼌。誤。艸部曰。在木曰果。在地曰蓏。瓜者。縢生布於地者也。象形。徐鍇曰。外象其蔓。中象其實。古華切。古音在五部。凡瓜之屬皆从瓜。

瓝 小瓜也。謂有一種小瓜名瓝。名瓞。从瓜。交聲。蒲角切。二部。爾雅毛詩傳皆作瓝。交聲勺聲同在二部也。隋書瓝稍。今之金瓜椎也。宋人字作㯮。稍遂為牛形。因字誘而附會。有如此者。見文昌雜錄。

瓞 瓝也。釋草曰。瓞瓝。其紹瓞。按瓞瓝者。一種艸結小瓜名。瓞卽瓝瓜也。云其紹瓞者。瓝瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也。上云瓞瓝渾言之。此析言之也。大雅緜緜瓜瓞。傳云。瓜瓞。瓜紹也。瓞瓝也。今本傳奪瓜瓞二字。乃不可讀矣。云瓜瓞瓜紹也者。言瓜之近本繼先歲之實必小。如瓝。瓜之近本繼先歲之實亦小。故亦謂之瓞也。瓜紹不云瓞。以瓝紹之名名之。故曰瓜瓞。又引爾雅瓞瓝說其本義也。毛傳襲爾雅而文義不同。詩言瓜瓞者。興其先小後大。陸氏佃曰。今驗近本之瓜常小。末則復大。戴先生謂於詩遠物理皆得之。从瓜。失聲。徒結切。十二部。詩曰。緜緜瓜瓞。大雅緜文。

𤬫 瓞或从弗。按弗當作弟。篆體誤也。尚書平秩亦作平豑。釋草稊亦曰荑。是其例。弟與失雙聲。

㼉 小瓜也。亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜瓞也。从瓜。熒省聲。戶扃切。十一部。

㼖 瓜也。有瓜名繇也。从瓜。繇省聲。余昭切。古音在三部。

瓣 瓜中實也。衛風齒如瓠棲。釋草及毛傳曰。瓠棲瓣也。瓜中之實曰瓣。實中之可食者當曰人。如桃杏之人。从瓜。辡聲。蒲莧切。古音在十二部。

㼌 本不勝末。微弱也。从二瓜。本者蔓也。末者瓜也。蔓一而瓜多。則本微弱矣。故污窳之窳。惰嬾之窳。皆从此。讀若庾。以主切。古音當在四部。

文七　重一

瓠 匏也。包部曰。匏瓠也。二篆左右轉注。七月傳曰。壺瓠也。此謂叚借也。从瓜。夸聲。胡誤切。五部。凡瓠之屬皆从瓠。

瓢 蠡也。蠡者豋也。豆部曰。豋者蠡也。以一瓠劃為二曰瓢。亦曰蠡。亦曰豋。蠡一作瓥。見九歎。方言一作蠡。見皇象書急就碑本。其作蠡者見周禮鬯人注。漢書東方朔傳。詳豆部。从瓠省。不入瓜部者。瓠與瓜別也。㶾聲。符宵切。二部。玉篇作瓢。

文二

宀 交覆深屋也。古者屋四注。東西與南北皆交覆也。有堂有室。是為深屋。自部曰高下曰宀。宀不見也。是則宀宀謂深也。象形。象兩下之形。亦象四注之形。武延切。古音當在十二部。凡宀之屬皆从宀。

家 尻也。尻各本作居。今正。尻處也。處止也。釋宮。牖戶之閒謂之扆。其內謂之家。引伸之天子諸侯曰國。大夫曰家。凡古曰家人者。猶今曰人家也。家人字見哀四年左傳。夏小正傳及史記漢書。家尻疊韵。从宀。豭省聲。古牙切。古音在五部。按此字為一大疑案。豭省聲讀家。學者但見从豕而巳。从豕之字多矣。安見其為豭省耶。何以不云叚聲。而紆回至此耶。竊謂此篆本義乃豕之尻也。引申叚借以為人之尻。字義之轉移多如此。牢。牛之尻也。引伸為所以拘罪之陛牢。庸有異乎。豢豕之生子冣多。故人尻聚處借用其字。久而忘其字

宅　室　宣　向　宦　宧　與

之本義。使引伸之義得冒據之。蓋自古而然。許書之作也。盡正其大。而猶未免此。此拘爲之說。是千慮之一失也。家。豕部。凡古文家。宗古文。四聲韵引作宗。似近是。从宀。豭省聲。按此篆體蓋誤。當从古文家作。人所託尻也。依御覽補字。託者。寄也。人部亦曰。侂寄也。引伸之凡物所安皆曰宅。宅。託疊韵。釋名曰。宅。擇也。擇揀吉處而營之。从宀。乇聲。場伯切。古音在五部。凡古文宅。乇亦古文宅。此。从宀。从毛。毛。亦聲。實也。以疊韵爲訓。古者前堂後室。釋名曰。室。實也。人物實滿其中也。引伸之則凡所居皆曰室。釋宮曰。室謂之室。室謂之宮。是也。从宀。至聲。大徐無聲字。非也。古至讀如質。至聲字皆在十二部。下文又言此字之會意。式質切。室屋皆从至。所止也。室屋者。人所至而止也。說从至之意。室兼形聲。屋主會意。尸部亦言之。宣。天子宣室也。蓋謂大室。如璧大謂之瑄也。賈誼傳。孝文受釐坐宣室。蘇林曰。宣室。未央前正室也。天子宣室。蓋禮家相傳古語。引伸爲布也。明也。徧也。通也。緩也。散也。

七篇下　六

宦　宧　與

向　从宀。亘聲。須緣切。十四部。向　北出牖也。幽風。塞向墐戶。毛曰。向。北出牖也。按士虞禮。祝啓牖鄉。注云。鄉。牖一名。明堂位達鄉。注云。鄉。牖屬。是渾言不別。毛公以在冬日可塞。故定爲北出者。引伸爲向背字。蓋禮家相傳古語。引伸爲布也。明也。徧也。通也。緩也。散也。

宦　仕也。仕者。學也。學而優則仕。故从宀。从臣。臣。亦聲。臣與之切。一部。宧　東北隅。釋宮曰。東北隅謂之宧。北隅爲室。飲食之處。在焉。此許意也。舍人云。東北陽氣始起。育養萬物。故曰宧。宧。養也。釋名與舍人略同。从宀。臣。臣。亦聲。與之切。一部。與　戶樞聲也。室之東南隅。一義。古者戶東偏西。故以戶樞聲名東南隅也。釋宮曰。東南隅謂之宧。按釋名曰。奧。幽也。非許意。許宧宧義殊。爾雅釋文引說文。宧深皃。誤以宧爲宧也。从宀。臾聲。他書作奧。亦作突。　宛　詩曰。塞向墐戶。　養也。以雙聲爲訓。周易頤卦。亦訓爲養。釋詁曰。頤。養也。　室之　食所居。居當作尻。邵氏晉涵云。君子之居恒當戶。戶在東南。則東南隅謂之宧。北隅爲室。飲食之處。在焉。此許意也。舍人云。東北陽氣始起。育養萬物。故曰宧。宧。養也。釋名與舍人略同。从宀。臣。臣。亦聲。與之切。一部。　戶樞聲也。室之東南隅。一義。古者戶東偏西。故以戶樞聲名東南隅也。釋宮曰。東南隅謂之宧。按釋名曰。奧。幽也。非許意。許宧宧義殊。爾雅釋文引說文。宧深皃。誤以宧爲宧也。从宀。臾聲。他書作奧。亦作突。　宛　詩曰。塞向墐戶。　養也。以雙聲爲訓。周易頤卦。亦訓爲養。釋詁曰。頤。養也。　室之　食所居。居當作尻。邵氏晉涵云。君子之居恒當戶。戶在東南。則東南

宛　宇　宬　屋　邊　宬　窴

宛與雙聲。宛者。委曲也。室之西南隅。从宀。卷聲。烏到切。古音在三部。按卷部。卷讀若書卷。則與宛同。　屋　宛然深藏。室之尊處也。屋。者。居宜讀若剭。剭而古音不分者。取雙聲爲聲也。　屋宇也。屋以宮室上覆言之。宀謂屋邊。故古書言棟宇。甘泉賦。日月纚經於棟宇。棟宇。棟者。即棟宇也。魏都賦。旅楹閑列。暉鑒棟宇。棟宇。棟也。棟屋宇橑也。是知棟即上棟下宇之謂。棟即央字。棟即宸字。西京賦。消氛埃於中宸。集重陽之清澈。中宸。即棟棟。韋昭注國語云。宸。屋霤也。宇。邊也。若玉篇引賈逵云。宸。室之奧者。當亦是國語注。而其說異矣。　从宀。辰聲。十三部。　屋邊也。宇。陸德明曰。引伸之凡邊謂之宇。如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑。左傳云。在君之宇下。又云。失其守宇。皆是也。宇者。言其邊。故引伸之義又爲大。文子及三蒼云。上下四方謂之宇。往古來今謂之宙。上下四方者。大之所際也。莊子云。有實而無乎處者。宇也。有長而無本剽者。宙也。有實而無乎處。謂四方上下實有所際。而所際之處。不可得到。　从宀。亏聲。王矩切。五部。　易曰。上棟下宇。辭傳文。虞翻曰。宇。謂屋邊也。　籀文宇。从禹。禹聲也。大徐本禹聲。非。　豐　大屋也。从宀。豐聲。此以形聲包會意。當云从宀。豐。豐亦聲也。敬戎切。九部。　易曰。豐其屋。豐上六爻辭。俾此說豐从宀豐會意之恉。宀。屋也。豐。大也。故豐之訓曰大屋。此與俾百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意。經典釋文不得其解。乃云麗說文作鬎。豐說文作豐。豐之字。其繆非一日矣。　周　密也。从宀。周。亦聲。職流切。三部。　宬　黍稷圜器也。从皿。成聲。氏征切。十四部。　窴　塞也。从穴。耳聲。他甸切。十二部。　寘　或从宀。真。完聲。完亦聲也。廣雅釋室云。寘。垣也。注曰。苑之周圍也。善曰。西都賦之綠以周牆也。从宀。真。胡官切。十四部。　院　垣也。左傳。繕完葺牆。以待賓客。李涪云。完當爲宇。按繕完葺三字成文。猶下文云觀臺榭。亦三字成文也。安得以今人儷辭之法繩之。必欲謂爲誤字。則完當是院字。蓋惟子產盡壞館垣。故措辭就垣言。上文高其閈閎。亦爲門不容車掩飾。古人字無泛

七篇下　七

宏　穹　弦　窳　康　宧　宬　寇　宷

設也。又按鉉本云。寘或从自。蹈多完聲二字。皆非善本。蓋此篆當从宀。阮聲。與自部从自完聲之字別。篆體及說解轉寫誤耳。

宏屋突也。各本深下衍響字。此因下文屋響而誤。今依韵會。集韵類篇正。大小徐本皆不誤也。或曰。左弘本一聲。谷部曰。谿谷中響也。弓部曰。弘。弓聲也。水部曰。泓。下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深。豐宏其重文。愚按此說近是。但江賦以泓泫成文。不妨宏宏各字也。屋深者。其內深廣也。法言曰。其中弘深。其外肅括。此宏字之義。假弘爲宏耳。攻工記。其聲大而宏。大而宏者。其聲外大而中宏也。月令。其器圜以閎。鄭云。閎謂中寬。象土含物圜以閎。呂氏春秋作圜以揾。蓋宏者深廣。其中揾其外。故禮記。呂覽可互相足。揾者斂也。閎亦宏之假借字。

穹左聲。戶萌切。古音在六部。

弦屋響也。長門賦曰。擠玉戶以撼金鋪兮。聲噌吰而似鍾音。甘泉賦。帷弸彄其拂汨兮。猋暗暗而靚深。皆屋響之意。靈光殿賦曰。隱陰夏以中處。宏寥窅以峥嶸。今文選宏字皆誤。惟韵會所據不誤。

窳从宀。弘聲。弓部曰。弘。弓聲也。此舉形聲包會意也。戶萌切。古音在六部。

康屋皃。王逸注招隱士从宀。爲聲。韋委切。古音在十七部。

宧也。方言。廉空也。郭注。謂廉空皃。

宬从宀。康聲。苦岡切。十部。

寇曡韵成文。从宀。良聲。音良久。說文少言音者。當作曡韵成文。讀若力康切。十部。

宷所容受也。寬之言盛也。廣韵無所字。

从宀。成聲。氏征切。

寧安也。此安寧正字。今則寧行而寧廢矣。僞古文。萬邦咸寧。音義曰。寧。安也。說文安寧字如此。寧願詞也。語甚分明。自衛包改正文。李昉陳鄂又改釋文。令人不可讀矣。

从宀。心在皿上。會意。奴丁切。十一部。

皿器。所以安人也。故既从宀。而又从心在皿上。

定安也。古亦段眞字爲之。

从宀。正聲。征鄭切。十二部。

寔正也。正各本作止。今正。召南毛傳曰。寔。是也。韓奕鄭箋亦曰。寔。是也。春秋桓六年。寔來。公羊傳曰。寔來者何。猶云是人來也。穀梁傳曰。寔來者是來也。按許云正者是也。然則正與是互訓。寔與是音義皆同。此云寔正也。卽公穀毛鄭之寔是也。詩。濕濕其止。鄭箋曰。持正貌。濕而古多有以實爲寔者。韓詩。實命不猶。卽寔命不猶也。大雅。韓奕實墉實壑。卽寔墉寔壑也。周語。咨於故實。卽故寔。故韋云故事之是者也。實寔音義皆殊。由趙魏之閒實寔同聲。故相段借耳。若杜預注春秋寔來曰寔實也。則非是也。

从宀。是聲。此舉形聲包會意。常隻切。古音在十六部。廣韵入廿四職。非。

寍靜也。靜各本作安。今正。立部曰。竫者。亭安也。與此爲轉注。靑部。靜者。審也。非其義。方言曰。安。靜也。以許書律之。段靜爲竫耳。安亦用爲語詞。

宓安也。此字經典作密。密。寒切。十四部。

安从女在宀中。此與寔同意。烏寒切。十四部。

寏寏。契聲。於計切。十五部。

宴安也。引伸爲宴饗。經典多段燕爲之。

从宀。晏聲。晏見女部。

宋安也。於甸切。十四部。五經文字曰。字林作寏。

寏古音在三部。口部作喟。宋今字作寂。方言作寏。云。靜也。江湘九嶷之郊謂之寏。

察覆審也。而部云。而。覆也。覈从而敫聲。實也。攷事而笁邀遮其辭。得實曰覈。然則察與覈同意。釋訓曰。明明。斤斤。察也。

从宀。祭聲。从宀者。取覆而審之。从祭爲聲。亦取祭必詳察之意。初八切。十五部。

寏至也。至者。親密無閒之意。見部曰。親者。至也。然則寏與親音義皆同。故秦碑以寏輔爲親巡。廣韵曰。寏。古文親。親也。震韵曰。寏。屋空皃。此今義。非古義。凡廣韵之例。今義與說文義異者。必先舉今義。而後偁說文。故震韵先云屋空皃。而後云親也。說文至也。从宀。親聲。覆而親之也。初僅切。十二部。按玉篇且仁切。

完全也。全作全。全完也。是二字互訓。

从宀。元聲。胡官切。十四部。

古文以爲寬字。此言古文段借字。

富備也。富與福音義皆同。釋名曰。福。富也。

一曰厚也。从宀。畐聲。方副切。古

實　宋　容　宂　寡　賓　宦　宰　守

音在一部。貫也。引伸之爲一切。貫物充於屋下是爲實。从宀貫。會意。貫亦聲。古玩切。十二部。貫爲貨物。以物之實。从宀。呆聲。博蓋切。古音在三部。保音同義近。藏也。藏當作臧。臧保音同義近。从宀。呆聲。博蓋切。古音在三部。按玉篇既云案藏也。又重出而云貨賢也。切古實字。殊誤。呆古文保。見人部。周書曰。陳寀赤刀。顧命文。蓋壁中古文如此。今作寶。盛也。今字假借爲頌貌之頌。从宀。谷聲。此依小徐本。谷古音讀如欲。以雙聲繫聲也。鉉本作从宀。谷。云屋與谷皆所以盛受也。亦通。余封切。九部。容古文容。从公。公聲。公亦聲。𡧓也。从宀。从人。在屋下。無田事也。說會意。之恒。人也。會意。而龐切。九部。周書曰。宮中之穴食。書當作禮轉寫之誤。周禮彙人掌共外內朝穴食者之食。許傳之涉校人宮中之稍食而誤。記憶之過也。宀寥寥不見也。寥與寥音義皆同。毛詩綿綿。韓詩作民民。按綿綿。民民皆謂密也。郎寥寥不見之意。莊子。窅然喪其天下焉。郭象音武弊反。是郭本作寥然也。一曰寥寥。上寥依集韻類篇正。不省人。大徐作不見省人。見字衍。玉篇亦作一曰不省人。从宀。鼂聲。武延切。古音讀如民。在十二部。鼂貝珍也。玉部曰。珍。寶也。二字互訓。史記多假葆爲寶。从宀玉貝。玉與貝在屋下。會意。缶聲。博皓切。古音在三部。寶古文寶。省貝。廣韻曰。古文作琛。宦　仕也。从人部曰。仕者。學也。左傳。宦三年矣。服虔云。宦學也。曲禮。宦學事師。注云。宦。仕也。熊氏云。宦謂學官事。學謂習六藝。二者俱是事師。礿記。宦於大夫。左傳。妾爲宦女。按仕者習所事也。古事士仕通用。賈宦通用。故魏風三歲貫女。魯詩作宦女。从宀臣。十四部。宰　辠人在屋下執事者。此宰之本義也。引伸爲宰制。从宀。从辛。辛。辠也。辛卽辠之省。作亥切。一部。守　守官也。左傳曰。守道不如守官。孟子曰。有官守者不得其職則去。从宀。从寸。

七篇下　十

寵　宥　宕　寫　宵　宿　寢　宬

从宀。寺府之事也。寸部曰。寺。廷也。廣韻曰。寺。官舍也。从二寸。寸。法度也。守法度者。會意。从寸。从又。又。手也。寸。十部曰。府。文書藏也。从宀。从付。付。與也。从寸。以下寸部曰。寺。尊。尊而敬之也。引伸爲榮寵。从宀。龍聲。丑壟切。九部。寬　寬也。周頌。夙夜基命宥密。叔向。毛公皆曰。宥。寬也。宥爲寬。故賞罪曰宥。周禮大司樂。假宥爲侑。王制。假又爲宥。从宀。有聲。于救切。古音在一部。宧　所安也。周南。宜其室家。傳曰。宜。所有室家無違時者。从宀之下。一之上。一猶地也。此言會意。多省聲。說文本作宜。今據以正篆體。多省聲。按古音魚何切。十七部。今音魚羈切。漢石經作宜。古文宜。屋　置物也。謂去此注彼也。曲禮曰。器之假者。不寫。其餘皆寫。注云。寫者。傳己器中乃食之也。小雅曰。我心寫兮。傳云。輸寫其心也。按凡傾吐曰寫。故作字作盡。皆曰寫。俗作瀉。者。寫之俗字。周禮以瀉寫水。不作寫。从宀。寫聲。悉也切。古音在五部。宵　夜也。周禮司寤禁宵行夜游者。鄭云。宵。定昏也。按此因經文以宵別於夜爲言。若渾言則宵卽夜也。有假宵爲小者。學記之宵雅。是也。有假宵爲夜者。漢志。人宵天地之貌。是也。从宀。下冥也。謂日在下而窈冥。地也。从宀。从下。从冖。冖。覆也。如屋也。宿　止也。毛傳。一宿曰宿。再宿曰信。信。申也。信之言申。引伸之則爲素。如史記云宿將。宿學。是也。先期亦曰宿。周禮世婦掌女宮之宿戒。祭統。宮宰宿夫人。从宀。佰聲。佰古文夙。息逐切。三部。按去聲息救切。此南北音不同。非有異義也。寢　臥也。星宿。宿舍。非不可讀入聲。李善引論語鄭注。寢。臥息也。臥必於室。故其字从宀。引伸爲宮室之偁。周禮宮人掌王之六寢之脩。釋宮曰。室有東西廂曰廟。無東西廂有室曰寢。又引伸之凡事止亦曰寢。从宀。侵聲。侵部。寢字之省。與寢異義。七部。宬　藏受物之府也。下曰。黍稷之藏。从宀。成聲。成亦聲。氏征切。古音在十一部。宬籀文宬。省。省人也。水部。濕。籀文宬。冥　冥合也。合。

七篇下　十一

者合之泯然無迹今俗从宀丂聲。莫甸切。賓字以云吻合者當用此字。

讀若書曰藥不瞑眩。謂讀若此瞑也。十一十二部之合音。按此許引孟子滕文公篇文也。鄭注醫師亦引孟子。藥不瞑眩厥疾無瘳。趙注孟子云書逸篇也。若今僞撰說命。則采楚語爲之。許鄭所未見者。大徐本作讀若周書繆其。

寬　屋寬大也。廣韻曰裕也。緩也。其引伸之義也。古文假完字爲之。从宀。蒐聲。苦官切。十四部。

宧　室也。寢而有言曰寤。寤之音義皆同也。从宀。吾聲。五部。

寔　尻之速也。止部。尻疾也。尻爲凡速之詞。从宀則爲居之速也。鄭風不寔故也。毛曰。寔。速也。用寔以言凡速耳。周易。朋盍簪。虞氏說之曰。簪。京本蜀才本作撍。陰弘道案張揖古今字詁。庱。作撍。埤蒼云。撍。疾也。撍與簪同。王元叔謂卽詩不寔字。祖威反。玉裁按庱卽寔。古今字。廣通用。葢古今字詁今字作庱。古字作撍也。从宀。疌聲。

寮　少也。引伸之凡僄然單獨皆曰寡。从宀。須。須。分也。先鄭注周禮曰。須。須。分也。依韵會所引。

須讀爲班布之班。謂分賜也。按須之本訓大頭也。此云須。分也。謂段借。

分故爲少也。

宅　屈艸自覆也。

宛　屈艸自覆者。宛之本義也。引伸爲宛曲。宛轉。如爾雅宛中宛丘。周禮豌圭皆宛曲之義也。凡狀兒可見者皆曰宛然。如魏風傳曰宛。死兒。唐風傳曰宛。死兒。攻工記注。窓小孔兒。皆是。宛與蘊。蘊與鬱。聲義皆通。故方言曰。宛。蓄也。禮記曰。免爲宛脾。春秋繁露曰。鶴無宛氣。皆是。从宀。夗聲。

客　寄也。从各。各。異詞。字从各。各。異詞。乃一之。

寄　託也。从宀。奇聲。居義切。古音在十七部。

寓　寄也。方言曰。寓。寄也。左傳曰。寓書。史記曰。木禺龍禺者。寓之段借也。从宀。禺聲。牛具切。四部。

宍　寓或从广作。无禮尻也。鄘風。終窶且貧。傳曰。窶者無禮也。貧者困於財。箋云。君於己祿薄。終不足以爲禮。又近困於財。按無禮因於祿薄。故釋言云。窶。貧也。然倉頡篇云。無財曰貧。無財備禮曰窶。則貧窶有別。小雅云。彼彼有屋。蔌蔌方穀。箋云。小人富而窶陋。將貴也。然則有富而窶陋者矣。許從毛。益以居字者以其字从宀也。無禮居謂宮室不中禮。从宀。婁聲。其榘切。古音在四部。

寠　貧病也。貧病者。貧之病也。从宀。婁聲。居又切。古音在一部。

詩曰。榮榮在宍。周頌文。今詩作煢煢在疚。毛曰。疚。病也。按毛詩益本作宍。毛釋以病者謂宍爲疚之段借也。左傳亦曰。榮

榮余在疚。

寒　凍也。凍當作冷。十一篇曰。凍。仌也。冷。寒也。此可證矣。釋名曰。寒。捍也。捍格也。左傳寒盟。寒尋即尋。故字。从人在宀下。从艸上下爲覆。此依小徐本。上下皆得云覆也。下

害　有仌也。合一。一人二艸一仌會意。胡安切。十四部。

宦　傷也。人部曰。傷。創也。刀部曰。創。傷也。詩書多假害爲曷。故周南毛傳曰。害。何也。俗本改爲曷。何也。非是。今人分別害去曷入。古無去入之分也。从宀。从口。言从家起也。會意。言爲亂階。而丰聲。胡葢切。十五部。

索　入家搜也。搜求也。顏氏家訓曰。通俗文云。入室求曰搜。按當作入室求曰索。今俗語云搜索是也。索經典多假索爲之。如探嘖索隱是。从宀。从入。从糸。索聲。所責切。古音在五部。

竄　窮也。竄。毛傳於谷風南山小弁皆曰。鞫。窮也。鞫皆竄之段借也。卒部曰。於治罪人也。其字俗作鞫。然則詩谷風南山小弁鞫字皆竄之段借也。毛傳於公劉曰。鞫。究也。於節南山曰。鞫。盈也。究與盈皆與窮義近。若蓼莪傳曰。鞫。養也。則就窮義而

宄　竄　宕　宋　竅　宗

變之所謂相反而相成也。若棻芭傳云鞫告也。則謂鞫卽告之段借。自淺人不得其義例。多所改竄。唐石經鞫鞠錯出。至近日而盡改爲鞫矣。鞫者革部蹋鞠之字。其義相去遠。詩借鞠爲窮。義相近也。鞫行而窮廢矣。从宀。覆而鞫之。會意。鞫或鵴字也。見牟部。居六切。三部。

㝬窮或从穴。

㚔姦也。姦宄者。通偁內外者。析言之也。外爲盜。內爲宄。凡盜起外爲姦。中出爲宄。成十七年左傳曰。亂在外爲姦。在內爲宄。外傳晉語亦云。亂在內爲宄。在外爲姦。譽語。竊寶者爲內。魯藏爲宄。用宄之財者爲姦。亦謂莒太子僕竊莒寶爲內。魯藏爲外。二傳無異也。惟亂在內。故字从宀。鄭注尚書云。由內爲姦。起外爲軌。或後人轉寫誤也。宄經史亦假軌爲之。从宀。九聲。讀若軌。居洧切。古音在三部。

㚔古文宄。

㝱寒也。廣雅。竄。塞也。本此。陸贄關中事狀。倘有賊臣盜竄。从宀。叡聲。籀文取切。十五部。讀若虞書曰。竄三苗之竄。二竄本皆作竄。虞書當作唐書。見禹部。棋下。妄人所改也。今正。說文者。說字之書。凡云讀若例不用本字。倘尚書作竄。又不當言讀若也。改此者。直疑竄七亂反與竄音殊。不知易訟象傳。宋玉高唐賦。班固西都賦。魏大饗碑。張協七命。潘岳西征賦。呂忱字林。竄皆音七外反。

㝵過也。宕之言放蕩也。穀梁傳引傳曰。長狄兄弟三人。侯宕中國。一曰洞屋。洞屋謂通迴之屋。四圍無障蔽也。凡道家言洞天者。謂無所不通。从宀。昜省聲。徒浪切。十部。汝南項有宕鄉。汝南郡項縣。地理志。郡國志同。春秋經之項國也。今河南陳州府項城縣是其地。

㝲冗也。此義未見經傳。名子者不以國而魯定公名宋。則必取其本義也。从宀。木。讀若送。蘇綜切。九部。

㝴屋傾下也。謂屋欹傾下陷也。與墜音義同。从宀。戠聲。都念切。七部。

宗尊祖廟也。宗尊雙聲。按當云尊也。祖廟也。今本奪上也字。大雅。公尸來燕來宗。傳曰。宗。尊也。凡尊者謂之宗。尊之則曰宗之大雅君之宗之。箋云。宗。尊也。禮記別子爲祖。繼別爲宗。繼禰者爲小宗。凡言大宗小宗。皆謂同所出之兄弟所尊也。尊

宙　宰　宮　營

莫尊於祖廟。故謂之宗廟。宗从宀。从示。示謂神也。宀謂屋也。

㝴宗廟主祏也。五經異義及鄭駁許說。大夫以石爲主。主小篆作㞷。主者古文也。祏猶主也。左傳使祝史徙主祏於周廟是也。鄭說。从宀。主聲。之庾切。古音在四部。

㝵舟輿所極覆也。覆者反也。與復同。往來也。舟輿所極。循環然。故其字从由。如軸字从由也。訓詁家皆言上下四方曰宇。往古來今曰宙。由今溯古。復由古沿今。此正如舟車自此至彼。復自彼至此。皆如循環然。莊周書云。有實而無乎處者宇也。有長而無本剽者宙也。本剽卽本末。莊子說正與上下四方曰宇。往古來今曰宙同。亦謂其大無極。其長如循環也。許言其本義。他書言其引伸之義。其字从宀者。宙不出乎宇也。韋昭曰。天宇所受曰宙。从宀。由聲。淮南覽冥訓。燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇宙之閒。高注。宇。屋簷也。宙。棟梁也。引易上棟下宇。然則宙之本義謂棟。一演之爲舟輿所極覆。再演之爲往古來今。則从宀爲天地矣。由聲。直又切。三部。

文七十一　重十六

㝷室也。釋宮曰。宮謂之室。室謂之宮。郭云。皆所以通古今之異語。明同實而兩名。按宮言其外之圍繞。室言其內。析言則殊。統言不別也。毛詩作于楚宮。作于楚室。傳曰。室猶宮也。此統言也。宮自其圍繞言之。則居中謂之宮。五音宮商角徵羽。劉歆云。宮中也。居中央。唱四方。唱始施生。爲四聲綱也。从宀。躬省聲。按說宮謂从宀。呂會意。亦無不合。宀繞其外。呂居其中也。凡宮之屬皆从宮。

㝸市居也。市各本作市。今依葉抄宋本及韵會由古本作帀。故有譌爲市者。市居謂圍繞而居。如市營曰闌軍壘曰營。皆是也。西京賦。通閭帶閻。薛注。閭。市營也。閻中隔門也。崔豹曰。市牆曰闌。市門曰閻。孫氏星衍曰。營闌音近。如自營曰厶。今本韓非子作自環。營營在疾。本作嬛

媛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也从宮下體从呂引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營从宮宮不省今隸皆省誤也李鑒不誤　榮省聲省下火者異余傾切十一部

文二

呂 脊骨也象形。呂象顆顆相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五部　昔大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯。周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄉道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之　凡呂之屬皆从呂　㠯籀文呂。从肉旅聲。呂本古文以古文爲部首者因躬从呂也此二部之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂爲義則其字當从呂矣偽君牙冏命襲國語云股肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇尻髖脊膂要背僂股脚膝臗脛爲柱云要背僂曰脥爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲脥華陽國志孝子隗通爲母汲

躬江膂水天爲出平石至江中江膂水謂江心水也　躬身也。廣雅同从呂从身身者身以呂爲柱也侯執信圭伸圭入形直伯執躬圭躬圭人形曲鞠躬者敬曲之兒也呂戎切九部　躳俗从弓身。弓身者曲之會意也

文二　重二

穴 土室也。引伸之凡空竅皆爲穴　从宀　覆其上也八聲。胡決切十二部　凡穴之屋也廣雅　盜竊　从穴。皿北方謂地空因呂爲土穴爲窟戶。因地之空窟也今俗語以酒水等埋藏地下曰瘞讀陰去聲　从穴音聲。於禁切七部　竄地室也。正義引作竄於地也四字淺詩大雅陶復陶穴箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中雷毛傳云陶其土而復之陶其壞而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壞謂柔者柔則恐崩故正鑿之陶其壞謂正鑿之直穴之中爲中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者複穴是以名室爲雷云連複言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壞蓋讀陶爲掏鄭則云皆如窯然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要亦上覆之言耳　从穴復聲。芳福切三部　詩曰陶復陶穴。復三家詩有作竄者如斯干毛革韓翰之比釋名說中雷云古者寢穴乃是竄穴之誤語與月令注同　竈炊竈也。炊爨之處也竈者　周禮㠯竈祠祝融。各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門玄冥祀於井后土祀於中霤淮南時則訓注日行或作井淮南時則訓注日井或作行后土祀於中霤淮南時則訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於竈是

窯　窒

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮戴說引禮器燔柴於竈之事古周禮說顓頊氏有子曰黎爲祝融祀以爲竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷爲莞司馬其尊如是干者祭之但就竈陘一向陘也就融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於竈陘於禮非也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說**从穴竈省聲**。竈在古音三部入聲故則到切周禮造竈作竈。今人皆書以竈爲造。**窯或不省作**。窯似竈故曰窯竈韵會本作燒瓦竈也非是繫詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶即窯字之假借也繫正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部匋下語匋窯蓋古今字。**从穴羔聲**。余招切二部。**窒空也**。記鬼氏爲鐘注隧在鼓中窒而生光高注淮南曰層輔者頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣。**从穴至聲**。烏瓜切十六部。按廣韵圭攜二音。

窯燒瓦窯竈也。

窈深也。此以今字釋古字也。窈深古今字。篆作窈。隸變作窈。深水部濕下但云水名不言淺之反是知古深淺字作窈。深行而窈廢矣有穴而後有淺深故字从穴。毛詩窈入其阻傳曰窈深也此窈字見六經者毛公以今字釋古字而許襲之此窈之音義原流也鄭箋易窈爲冥訓爲冒也蓋以字形相似易之窈在侵韵冥在脂韵鄭注經有易字之例他經云某讀爲某箋詩不爾讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作窈式針反深也鄭作冥面規反冒也說文窈作窈冥作冥乃爲明析而陸釋文則曰窈面規反毛深也鄭冒也說文作冥从冂米云冒也此係之繫有七以窈切面規絕非毛音一也以鄭箋作冥非鄭所易字二也以說文之窈作冥而不知說文窈作窈冥別一字或體作寀與窈無交涉三也窈字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書窈下義晦冥下遂有妄人添詩曰冥入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說五也窈縣作冥猶深縣作深而各字書韵書因陸冥切面規窈下不敢載冥張參五經文字

穿　寮

穿通也。从牙在穴中。召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉昌緣切十四部。**寮穿也**。倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺錯以疏寮薛曰寮小窗魏都賦曰籠

寮。寮音斄上說文下釋文相承縣省見詩葛覃篇曰黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈三形同字。此皆陸爲作雨亦也唐石經作寮尚不誤自宋及今日毛詩刻本竝作寮不寮不寮爲從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深淺字用窈今窈呂氏春秋云竈發其例於此。**一曰竈突**。廣雅竈窗謂之突呂氏春秋云竈突決則火上焚棟蓋竈上突起以出烟火今人謂之煙囪即廣雅之竈窗今人高之出屋上異其焚棟也以其顚言謂之突以其中深曲通火言謂之突徙薪曲突徙薪廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突爲竈突眞謬說也。**从穴火求省**。穴中求火突之意也此會意字。式針切七部。**讀若禮三年導服之導**。導服即禫服也說詳木部楩下按突即深淺字不當有異音蓋竈突可讀如禫與突爲雙聲。

窬　窾　竇

窬空也。空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借漬爲之如周禮注四竇即四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也。**从穴俞聲**。度侯切四部。按今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於地公司馬彪曰司空公一人掌水上事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲

窾空也。空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借漬爲之如周禮注四竇即四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也。空孔古今字老子常有欲以觀其竅。**从穴敫聲**。古弔切二部。**竅空也**。

竇。徒奏切四部按古音去入不分會意包形聲小徐作抉聲亦通於抉切十五部。

突深也。从穴从火。火亦聲。突古今字。篆作突。深水部濕下但云水名不言淺之反是知古深淺字作突。深行而突廢矣有穴而後有淺深故字从穴。毛詩突入其阻傳曰突深也此突字見六經者毛公以今字釋古字而許襲之此突之音義原流也鄭箋易突爲冥訓爲冒也蓋以字形相似易之突在侵韵冥在脂韵鄭注經有易字之例他經云某讀爲某箋詩不爾讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作突式針反深也鄭作冥面規反冒也說文突作突冥作冥乃爲明析而陸釋文則曰突面規反毛深也鄭冒也說文作冥从冂米云冒也此係之繫有七以突切面規絕非毛音一也以鄭箋作冥非鄭所易字二也以說文之突作冥而不知說文突作突冥別一字或體作寀與突無交涉三也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦冥下遂有妄人添詩曰冥入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說五也突縣作冥猶深縣作深而各字書韵書因陸冥切面規突下不敢載冥張參五經文字

職禹作司空。治水而後晉白揆也。治水者必通其瀆。故曰司空。循司孔也。从穴。工聲。形聲包會意也。苦紅切。九部。

空也。有孔穴則是空虛也。从穴。巫聲。十一部。

詩曰。瓶之罄矣。小雅蓼莪文。今詩作罄。傳曰。罄空也。與爾雅釋詁合。空與盡義相因。

空也。鉉本作空大也。非是。廣韻引同。亦誤本耳。今俗謂盜賊穴牆曰空是也。从穴。从乞。乞鳥之乙非甲乙也。

空皃。孔之皃也。从穴。肅聲。呼決切。十五部。按此篆當是从乞鳥之乙。

窠。空也。雙聲為訓。其字亦作窾。高誘曰。窾空也。是或部。

東。借科為之。孟子盈科而後進。是或借遒為之。如衛風碩人之遒。毛云。寬大皃。鄭云。飽意。皆是。从穴。果聲。十七部。

一曰鳥巢也。一曰。一者義近而別者也。蜀都賦曰。巢宿異禽。

在樹曰巢。在穴曰窠。此析言之也。與巢部合。

通孔也。从穴。悤聲。本所無。當刪。十篇凶下曰。在牆曰牖。在屋曰凶。凶或从穴。作窗。古祇有凶字。窗已為或體。何取乎更取悤聲作窻字哉。自東江韵分。淺人多所僞撰據廣韵。四江窻下云。說文作窗。通孔也。則篆體之不當有心明矣。依廣韵宜凶部去窗篆。此窻篆改為窗。然凶窗本一字。宜凶部仍舊而此從刪也。許但作空。不作孔。此云通孔也。則非許氏原文。

污。下也。史記。厥窪滿萊。污邪滿車。司馬彪曰。污邪。下地田也。按凡下皆得謂之窻。水部洿者。窻下也。吳都賦。窻隆異等。

从穴。瓜聲。烏瓜切。五部。

污窻也。以袁與窻同韵。窻與窗同韵。

污袁。逗。故分別其辭也。史記。舜陶河濱。器不苦窳。裴駰曰。窳病也。按器窳者。低陷之謂。亦汙窳之意也。釋詁曰。窳。勞也。郭云。勞苦者多惰窳。大雅毛傳曰。詭窳不供事也。史記。呰窳偷生。晉灼曰。呰。病也。窳。惰也。許於此部呰下亦云窳也。羞窳。即用毛傳。毛詩詭即呰也。此等窳皆訓惰。嬾亦皆污窳引伸之義。釋玄應屢引揚承慶字統說。懶者不能自起。如瓜瓠在地不能自立。故字从瓜。又嬾人恒在室中。故从穴。夫穴訓土室。不必从一而後為室也。而召旻正義曰。艸木皆

窗。向豎立。推瓜瓠之屬臥而不起。似若嬾人常臥室。故字从穴。囪音眠。此亦用字統說。而與玄應所據有異。且陸氏釋文。孔氏正義皆引說文窗嬾也。而說文無此語。閒疑戴疑。不敢於一部妄補嬾篆。

从穴。厠聲。以主切。古音在四部。按字統說。厠

朔方有窗渾縣。朔方郡窗渾縣。地理志有。郡國志無。讀史方輿紀要曰。故窗渾城在故夏州西北。漢縣。故夏州城在榆林衛西北二百里。

坎中更有坎也。各本作坎中小坎。今依易釋文訂。易坎初六曰。入於坎窗。虞翻曰。坎中小穴稱窗。釋文引說文。坎中更有坎也。字林。坎中小坎也。然則今文為後人以呂改許明矣。

从穴。臽聲。徒感切。八部。

易曰。入于坎窗。一曰旁入也。用旁入之義。

窖也。攻工記匠人注曰。穿地曰窖。呂覽。穿竇窖。淮南皆作窖。

从穴。邑聲。古孝切。古音在三部。

舟。方版以為舟。方曰窖。通俗文曰。藏穀麥曰窖。

穿木戶也。淮南氾論訓。古者為窗木方版以為舟。舟穿木戶。狀如圭形。郭樸三蒼解詁云。窗門旁小竇也。是則於門旁穿壁以木衰直居之。令如圭形。謂之圭竇。若論語本作穿踰。釋為穿壁踰牆。似無煩與此牽混。

从穴。俞聲。羊朱切。古音在四部。

一曰空中也。孟康漢書注曰。東南謂盤木空中如曹曰窗。曹當作槽。窗者。窗之或體。玉篇云。窗木槽也。是也。窗與牖古通用。

窻。多貪切。二部。

窻窗。逗。

窻。詩。動影窻沖。融閒。

从穴。鳥聲。古音在四部。按。

視。見目部。深目也。杜

小視也。从穴。規聲。去隆切。十六部。

正視也。从穴。正聲。敕貞切。十一部。

中正見。正亦聲。

穴中見也。从穴。癸聲。丁滑切。十五部。

窋　物在穴中皃。靈光殿賦曰。綠房紫菂。窋咤垂珠。謂蓮房之實窋咤然見於房外。如垂珠也。上文云反植荷蕖。故曰垂珠。从穴。出聲。丁滑切。十五部。后稷之子不窋。

寘　𡫳也。𡫳各本譌作塞。今正。玉篇曰。寘。今作塡。按寘塡同義。塡行而寘廢矣。从穴。眞聲。待季切。十二部。

窒　𡫳也。各本𡫳譌塞。今正。𡫳。窒也。見宀部。此二字互訓也。𡫳之隸體為塞。土部曰。塞。隔也。𠂤部曰。隔。塞也。塞於義不為窒。遷塞其本義也。自用塞為塡寘字。而寘廢矣。且有讀寘為鏬者。則塞愈失其本音本義矣。說詳𨸏部。釋言。豳傳皆曰。窒。塞也。从穴。至聲。陟栗切。十二部。論語以室為窒。

突　犬從穴中暫出也。引伸為凡猝乍之稱。从犬在穴中。徒骨切。十五部。一曰滑也。義小別。

竄　匿也。周易。逋竄。左氏。無所伏竄。是也。堯典。竄三苗于三危。與言流言放言殛一例。謂放之令自匿。故孟子作殺三苗。即左傳粲蔡叔之粲。粲為正字。竄殺為同音段借。从鼠在穴中。漢書曰。叅頭鼠竄。七亂切。古音在十五部。

窣　從穴中卒出。卒猝古今字。子虛賦。嫳𡡓敎窣。上乎金隄。韋昭曰。嫳𡡓敎窣。匍匐上也。按嫳𡡓謂徐行。勃窣謂急行。从穴。卒聲。蘇骨切。十五部。

窘　迫也。小雅。又窘陰雨。毛傳。窘。困也。按箋云。窘。仍也。仍者。仍其舊而不能變。亦是困意。从穴。君聲。渠隕切。十三部。字林巨畏反。文微合音也。

窕　㴱肆極也。窕與窘為反對之辭。釋言曰。窕。肆也。大戴禮王言。七者布諸天下而不窕。內諸尋常之室而不塞。淮南俶眞訓。處小隘而不塞。橫扃天地之閒而不窕。要略訓。置之尋常而不塞。布之天下而不窕。氾論訓。舒之天下而不窕。內之尋常而不塞。齊俗訓。大則塞而不入。小則窕而不周。兵略訓。入小而不偪。處大而不窕。墨子尚賢中。此道也。大用之天下則不窕。小用之則不困。尚同下。大用之治天下不窕。小用之治一國一家而不橫。荀卿子曰。充盈大宇而不窕。入郤穴而不偪。管子宙合曰。夫成軸之多也。其處大也不窕。其入小也不塞。司馬法曰。凡戰之道。位欲嚴。政欲栗。力欲窕。氣欲閑。又曰。擊其勞倦。避其閑窕。凡此皆可證窕之訓寬肆。凡言在小不塞。在大不窕者。謂置之小處而小處不見充塞無餘地。置之大處而大處不見空曠多餘地。高誘曰。不窕。在大能大也。今本管子墨子窕誤作究。非是。毛詩傳曰。窈窕。幽閒也。幽訓窈。閒訓窕。方言。美狀為窕。言外之寬綽也。美心為窈。言中之幽靜也。左傳伶州鳩論樂曰。小者不窕。大者不槬。則和於物。此可以諸子釋之。小者不窕。謂雖小而處大。不使多空廖之處也。大者不槬。謂雖大而處小。不使偪塞莫能容也。莊周書云。瓠落無所容。以注槬字。甚合。郭注爾雅云。輕窕者多放肆。眞儐儐之說也。左傳曰。楚師輕窕。此窕義之引伸。寬然無患謂之輕窕。唐石經左傳譌作窕。从宀。釋言。窕。肆也。窕。閒也。其字其義皆同。而唐石經亦於肆也作窕从宀。與閒也作窕从穴別異。皆字之偶誤耳。而或據以為說。分別訓詁。攷之許書本無从宀之字。从穴。兆聲。讀若挑。徒了切。二部。

穹　窮也。竆者。極也。豳風。穹室熏鼠。毛傳曰。穹。窮。室。塞也。穹窮雙聲。大雅。以念穹蒼。釋天。毛傳皆曰。穹蒼。蒼天也。按穹蒼者。謂蒼天難窮極也。韗人為皐陶。穹者三之一。注。謂鼓木腹穹隆。居鼓三之一。今人皆謂高為穹隆。从穴。弓聲。去弓切。古音在六部。

究　窮也。釋言同。小雅常棣傳曰。究。深也。釋詁及大雅皇矣傳曰。究。謀也。皆窮義之引伸也。从穴。九聲。居又切。三部。

竆　極也。从穴。躳聲。渠弓切。九部。或假為躳字。如鞠躳古作鞠竆。

窅　冥也。冥者。窈也。从穴。皀聲。烏皎切。二部。

窔　窅窔。逗。㴱也。爾雅音義作兒。上林賦曰。巖窔洞房。窔亦作突。郭樸曰。於巖穴底為室。潛通臺上也。按郭以通釋洞。小顏改窔為突。於郭注巖穴底為室之下。輙增如竈突然四字。其亦妄矣。从穴。交聲。烏叫切。二部。

邃　㴱遠也。从穴。遂聲。雖遂切。十五部。

窈　㴱遠也。周南毛傳曰。窈窕。幽閒也。以幽釋窈。以閒釋窕。方言曰。美心為窈。美狀為窕。陳風傳又曰。窈糾。舒之姿也。舒遲也。从穴。幼聲。烏皎切。古音在三部。

窱　杳窱也。廣雅曰。窈窱。深也。西京賦曰。望窈窱以徑廷。薛曰。過度之義也。集韻曰。窱同窕。从穴。條聲。徒弔切。二部。

竁　穿地也。周禮小宗伯。冢人。皆曰。甫竁。注曰。甫。始也。鄭大夫讀竁皆為穿。杜子春讀

七篇下　三五

竄如鼠皆謂葬穿壙也。今南陽名穿地爲竄。聲如腐脆之脆。按此注讀竄爲穿者。易其字也。讀竄如竄者。擬其音也。下文鄭伸子春之說。以南陽語證子春說之不誤。从穴。鼠聲。充芮切。十五部。一曰小鼠聲。謂鼠聲之小者也。聲字依玉篇補。宋本小鼠下皆空一字。必是聲字耳。竄入聲。如猝。於鼠聲相似。

窀 大喪甫竄。从穴。屯聲。葬下棺也。土部曰。堋。葬下土也。春秋傳朝而堋。禮謂之封。周官謂之窆。按禮謂十七篇也。士喪禮下篇曰。及窆主人哭踊無算。注。窆下棺也。今文窆爲封。然則許十七篇從今文。鄭從古文而叠今文也。凡戴記皆作封。戴記從今文也。周官謂之窆者。周禮鄉師云。及窆執斧以涖匠師。先鄭云。窆謂葬下棺。春秋傳所謂崩。禮記所謂封也。按堋窆之封三字。分蒸侵東三韵。而一聲之轉。从穴。乏聲。方驗切。古音在七部。

窀 周禮曰。及窀執斧。从穴。屯聲。書例補。厚釋窀。夕釋窆。之厚夕也。襄十三年左傳曰。惟是春秋窀穸之事。所以從先君於禰廟者。杜曰。窀。厚也。穸。夜也。厚夜猶長夜。春秋謂祭祀長夜。謂葬事。

穸 穸從先君於地下。與今左傳異。从穴。夕聲。孔宙碑作窀夕。

窀 窀穸也。从穴。夕聲。

宿 入鼏刺穴謂之宿。鼏古鬱經之言。齊民要術亦切。古音在五部。从穴。甲聲。烏狎切。八部。

寤 文五十一　重一

寤 寤而覺者也。寤而覺與醒字下醉而覺同意。今字假夢爲之。夢行而寤廢矣。从宀。从丬。夢聲。宀者。覆也。丬者。倚著也。夢者不明也。夢亦聲。古音在六部。今莫鳳切。

周禮 以日月星辰占六寤之吉凶。鄭注詳矣。一曰正寤。鄭云。無所感動。平安自夢也。二曰**罗寤**。罗者。譖訟也。借爲驚遹之遹。周禮作噩夢。杜子春云。當爲驚愕之愕。謂驚愕爲夢也。三曰思寤。鄭云。覺時所思念之而夢也。思小徐作鰓。誤。四曰**寤**寤。鄭云。覺時所道之而夢也。寤大徐作悟。五曰**喜**寤。鄭云。喜悅而夢也。六曰懼寤。已上周禮占夢文。凡寤之屬皆从寤。

寤 病臥也。寢者臥也。寤者病臥也。此二字之別。今字槩作寢矣。从寤省。**寢** 省聲。

寐 寐。寢。寤。寐。寢。寤。

寐 寐。七荏切。七部。臥也。南毛傳曰。寐寢也。从寤省。未聲。

寢 寢。有言。今鎖本作省信。鉉本作有信。皆誤。今依韵會所據鎖本。釋玄應引倉頡篇。覺而有言曰寢。左傳季寤字子言是其證。按周南毛傳曰。寤覺也。衛風鄭箋同。言其大略而已。鄭釋周禮寤夢云。覺時道之而夢。亦與倉頡篇同也。古書多段寤爲悟。从寤省。吾聲。五故切。五部。一曰晝見而夜寤也。遇也。箋云。晤。對也。寤與晤義相通。

寢 寢。籀文寤。周禮占夢釋文云。寤本又作寢。此用籀文而小變也。

寢 楚人謂寐曰寢。寢猶夢也。从寤省。女聲。依倨切。廣韵亦音女。五部。

寢 寢而厭也。鉉本作未厭誤。甚。胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭。米即寐之譌。叠古本作寐。而寐厭一譌作米。再譌作未。要不若小徐本爲長。廣雅曰。寢。厭也。按厭魘正俗字。大徐於鬼部妄增魘字。云夢驚也。由不解此處厭字故耳。倉頡篇曰。伏合人心曰厭。字苑曰。厭。眠內不祥也。皆見玄應書。廣韵五十琰厭注厭魅二十九葉厭注惡夢。可見魘字之晚出。俗矣。西山經。翼望之山。鳥名鵸鵌。服之使人不厭。此用厭字之最古者。寢古多段借眯爲之。郭注山海經引周書服之不眯。爲不厭之證。莊子天運。彼不得夢。必且數眯焉。司馬彪曰。眯。厭也。通鑑劉曜曰。臣得與聞大謀。常恐眯夢漏泄。以益臣罪。語本裴松之引傳。胡身之引說文。寐字解之。从寤省。米聲。此篆今本說文作瘳。玉篇廣韵皆作寢。不載寐字。可知古本說文作寢也。若集韵云。寐或作寢。類篇有寐無寢。則鉉本盛行之故耳。今正。莫禮切。十五部。

執 執寐也。从寤省。水聲。讀若悸。求癸切。十五部。按大徐用

病　臥驚病也。以疊韻爲訓。爾雅釋詁曰。病。苦也。類篇皆祇柔切一音。从疒丙聲。皮命切。古音在十部。

瘳　瞑言也。瞑目翕也。瞑言者。寐中有言也。寐亦作寢。俗作寢。从疒翏省。翏者。高飛也。翏省。臬聲。牛倒切。十五部。

寤　臥驚也。廣雅曰。寤。覺也。義相近。今江蘇俗語曰。睡一寤。一曰小兒號寤寤。別一義也。寤者。號聲。一曰河內相評也。又別一義也。評者。召也。今字作呼。相召曰寤。如言喘少卿良苦言噯大姊之比。河內人語如此。从疒。吾聲。會意。火滑切。十五部。

疒　倚也。倚與丬音相近。人有疾痛也。也字玉篇有。象倚箸之形。橫者。直者。相距。故曰象倚箸之形。或謂卽牀狀牆戕之。左旁不知其音迥不相同也。女尼切。十六部。凡疒之屬皆从疒。

疾　病也。析言之則病爲疾加渾言之則疾亦病也。按經傳多訓爲急也。速也。此引伸之義。如病之來多無期無迹也。从疒矢聲。矢能傷人矢之去甚速。故从矢會意。聲字疑衍。秦悉切。十二部。

㾗　籀文疾。从廿者。古文疾也。从丱者。古文疾也。廿古文作㾗。是仍各本篆體。从丱者。譌省也。

痛　病也。从疒甬聲。他貢切。九部。

病　疾加也。苞咸注論語曰。疾甚曰病。从疒丙聲。皮命切。古音在十部。

瘣　病也。从疒鬼聲。胡罪切。十五部。詩曰。譬彼瘣木。今小雅小弁作褱木。傳曰。褱瘣也。謂傷病也。箋云。猶內傷病之木內有疾。故無枝也。按疑今毛傳壞瘣二字互譌。許及樊光所引皆作瘣木爲是。一曰腫旁出也。此別一義。釋木。瘣木。符隻

痏　也。痛字依小徐及廣韻補。今吳俗語云。絞腸刮肚痛。其字當作疛也。古音讀如糾。釋詁云。咎。病也。咎。蓋疛之古文段借字。从疒丩聲。古巧切。古音在三部。

瘢　病也。从疒員聲。王問切。十三部。

癥　病也。从疒㱿聲。戶閒切。十四部。按今俗語皆呼閒切。方書小兒有五癲。王符貴忠篇云。哺乳多則生癲病。玄應引聲類云。今謂小兒瘨曰癲也。

疵　病也。从疒出聲。五忽切。十五部。

癈　病也。古亦段廢爲之。从疒。此聲。疾移切。是也。

癈　固病也。按此當云癈固病也。癈固爲逗。淺人刪癈字耳。下文痼爲久病。癈固則經傳所云廢疾也。其義不同。鍇本作痼疾也。則尤誤矣。癈猶廢。固猶錮。如瘖聾跛躄斷者侏儒皆是。癈爲正字。廢爲段借字。亦有段廢疾字爲輿廢字者。从疒。發聲。方肺切。十五部。按廢癈可入發伋可去。南人作韵書分別。遂若約定俗成矣。古無去入之別。

瘡　病也。周南卷耳曰。我馬瘡矣。釋詁毛傳皆曰。瘡。病也。閎風鴟鴞傳同。从疒。者聲。同都切。五

疴　郭云。謂木病庭倔癭腫無枝條。攻工記。凡揉牙外不廉而內不挫。旁不腫注。腫。癭也。疴。病也。鴻範五行傳曰。時則有口舌之疴。五行傳者。伏生鴻範傳鄭注同。从疒。可聲。烏何切。十七部。五行傳曰。時卽有口疴。五行傳者。伏生鴻範傳鄭注同。从疒。可聲。烏何切。十七部。

痛　病也。釋詁毛傳同。从疒。甫聲。普五切。十部。

瘽　病也。釋詁曰。瘽。病也。小雅菀柳毛傳同。詩曰。我僕痛矣。周南卷耳文。从疒。童聲。徒紅切。一部。

瘵　病也。釋詁曰。瘵。病也。小雅苑柳毛傳同。从疒。祭聲。側介切。十五部。

瘨　病也。廣雅。瘨。狂也。急就篇作顚疾。顚狂字从疒。眞聲。都年切。十二部。一曰腹張。張汲古閣作脹。誤。今依宋本訂。古無脹字。左傳。晉侯獨將食。張如廁。卽今之脹字也。瘨與顚同。集韻楨人切。

癉　病也。小雅曰。亂離瘨我。釋詁毛傳皆云。瘨。病也。方言曰。瘨。病也。東齊海岱之閒曰瘨。从疒。莫聲。慕各切。五部。

疿　腹中急痛

瘲　痒　⿸疒或　痟　疕　瘍

部。詩曰。我馬瘏矣。瘲病也。从疒。从聲。將容切。九部。按廣韵集韵將容切內皆不收此字。葢與瘛瘲爲二病。痒寒病也。古多借酒爲痒。晉語。狐突曰。玦之以金銑。寒之甚矣。韋注。玦猶離也。銑猶洒也。洒洒寒皃。唐人舊音云。洒或爲洗。本艸爲色洗洗是寒皃。玉裁謂凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者。其訓皆寒。皆痒之段借。古辛聲先聲西聲同在眞文一類。國語注洒音銑不誤。从疒。辛聲。所臻切。十二部。⿸疒或頭痛也。从疒。或聲。吁逼切。一部。讀若溝洫之洫。按洫聲在十二部。或聲在一部。然毛詩洫作淢。古文闕作閾。是合音之理也。痟酸痟、逗頭痛也。从疒。肖聲。周禮疾醫。春時有痟首疾。注云。痟酸削也。首疾頭痛也。曰。春時陽氣將盛。惟金沴木。故有痟首之疾。相邀切。二部。周禮曰。春時有痟首疾。疕頭瘍也。周禮醫師。凡邦之有疾病疕瘍者造焉。則使醫分而治之。注云。疕頭瘍。亦謂禿也。从疒。匕聲。卑履切。十五部。瘍頭創

痒　⿸疒馬　⿸疒斯　⿸疒爲　疦　瘖　癭

也。按頭字葢賸。上文疕下曰頭瘍。則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云。身傷曰瘍。以別於頭瘍曰疕。許則疊韵爲訓。疕得評瘍。他瘍不得評疕也。檀弓曰。居喪之禮。身有瘍則浴。从疒。易聲。與章切。十部。魯頌假瘍爲揚。痒瘍也。小雅。癙憂以痒。傳曰。癙痒皆病也。釋詁亦曰。痒、病也。按今字以痒爲癢字。非也。癢之正字說文作蛘。从疒。羊聲。似陽切。十部。⿸疒馬目病。一曰惡气著身也。一曰蝕創。凡三義。蝕者。敗創也。从疒。馬聲。莫駕切。古音在五部。⿸疒斯散聲也。方言。⿸疒斯、噎也。楚曰⿸疒斯。又曰。⿸疒斯、散也。東齊聲散曰⿸疒斯。秦晉聲變曰⿸疒斯。器破而不殊其音亦謂之⿸疒斯。按與斯嘶字義相通。馬嘶字亦當作此。从疒。斯聲。先稽切。十六部。⿸疒爲口咼也。口部曰。咼、口戾不正也。此亦疊韵爲訓。从疒。爲聲。韋委切。古音在十七部。疦⿸疒爲也。廣韵云。瘡裏空也。今義也。从疒。夬聲。古穴切。十五部。瘖不能言也。从疒。音聲。於今切。七部。癭頸瘤也。下文云。瘤、腫也。

瘻　疚　瘀　疝　疛

此以頸瘤與頸腫別言者。頸瘤則如囊者也。頸腫則謂暫時腫脹之疾。故異其辭。釋名曰。癭、嬰也。嬰在頸纓理之中也。青徐謂之脰。博物志曰。山居多癭。飲水之不流者也。凡楠樹樹根贅肬甚大。析之中有山川花木之文。可爲器械。吳都賦所謂楠瘤之木。三國張昭作楠瘤枕賦。今人謂之癭木是也。癭木俗作影木。楠瘤俗本作楠櫃。皆誤字耳。从疒。嬰聲。於郢切。十一部。瘻頸腫也。淮南說山訓。雞頭巳瘻。注。瘻、頸腫疾也。雞頭、水中芡也。鍇本作頭腫。葢淺人恐與頸瘤不別而改之。腫、癰也。頸腫卽釋名之癰喉。从疒。婁聲。力豆切。四部。疣顫也。疣與頁部顫音義同。从疒。又聲。于救切。古音在一部。瘀積血也。血積於中之病也。九辯曰。形銷鑠而瘀傷。从疒。於聲。依據切。五部。疝腹痛也。釋名曰。心痛曰疝。疝、詵也。氣詵詵然上而痛也。陰腫曰隤。氣下隤也。又曰。疝亦言詵也。詵詵引小腹急痛也。从疒。山聲。所旻切。十四部。疛小腹病。小當作心。字之誤也。隸書心或作小。因謂爲小耳。玉篇云。疛、心腹疾也。仍

⿸疒㬎　⿸疒付　痀　瘚　痵　痱

古本也。小雅曰。我心憂傷。惄焉如擣。傳曰。擣、心疾也。釋文擣本或作⿸疒壽。韓詩作疛。義同。按疛其正字。⿸疒壽其或體。擣其譌字也。玉篇引呂氏春秋曰。身盡疛腫。今本呂覽作身盡府種。二字皆誤。高誘曰。疛、腹疾也。从疒。肘省聲。陟栁切。三部。詩音義除又切。⿸疒㬎滿也。毛詩傳曰。不醉而怒曰㬎。然則㬎謂氣滿。㬎舉形聲包會意也。从疒。㬎聲。平秘切。十五部。⿸疒付俛病也。方言曰。痀、東陽之閒謂之⿸疒付。按俛者多庳。方言與許義相近。从疒。付聲。方榘切。四部。痀曲脊也。玉部玖下曰。讀若人句脊之句。二句字皆痀之誤也。从疒。句聲。其俱切。古音讀如苟。在四部。瘚屰气也。釋名曰。瘚、逆氣從下厥起上行入心脅也。高誘呂覽注曰。瘚、逆寒疾也。从疒。从屰欠。欠猶气也。居月切。十五部。欮瘚或省疒。厂部厥用爲聲。痵气不定也。心部曰。悸、心動也。義相近。玉篇曰。痵亦作悸。从疒。季聲。其季切。十五部。痱風病也。非風雙聲。釋詁曰。痱、病也。郭注見詩。按小雅。百卉具

癌 痤 瘢 瘭 痘 癘 癒 癬 疥 痂 瘕

胖李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百許具胖薛君曰胖變也毛詩曰痡病也今本作胖據李則毛詩本作痡與釋詁合从疒非聲當蔡非切亦作腓腫也流聚而生腫也从疒留聲力求切三部瘤小腫也玉篇曰瘤癰也从疒坐聲昨禾切十七部此字三傳同以隱疾名子也一曰族桑病左傳曰牲不疾俗蠶與桑同部杜注以皮毛無疥癬釋之按季良以民力薄存釋傳以碩大蕃滋釋碩以不疾瘃蠶釋肥以備腸咸有釋腸釋文云說文蠶作瘃云瘃瘃皮肥也此說文二字有譌當是別本作瘃注云不疾瘃瘃皮肥也奪不疾二字且聲七余切五部瘢癰也从疒麗聲呂支切十六部一曰瘵黑讀若隸癘腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之爲凡墳起之名如上文癰腫也痤小腫也則非謂癰也釋名曰癰壅也氣壅否結裹而潰也从疒雝聲於容切九部瘕寄肉也肉部曰息肉即瘜肉廣韵曰惡肉也从疒息聲相即切一部癬腹下曰星見食豕令肉中生小息肉也息肉即瘜肉廣韵曰惡肉也从疒鮮聲息淺切十四部乾瘍也瘍音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作瘙或作臊蘇到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥瘙瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘙也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之蛉搔瘍懷音新到反蛉同疥釋名曰疥齧也羹攪之齒類齧也从疒介聲古拜切十六部痂疥也按痂本謂疥後人乃謂瘡所帨鱗爲痂此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痂謂有从疒加聲古牙切十七部瘕女病也按女字必是衍字詩厲假不瑕蝮魚味箋云厲假皆病也正義引說文瘕疫病也或作癘瘕病也是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其脈曰蛲瘕也瘕蓋公傳寫誤耳遺積瘕也女子薄吾病甚臣意診其脈曰蛲瘕也瘕蓋腹中病从疒叚聲乎加切五部遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏大昕曰唐公房碑癘蠱不遐即鄭箋之癘瘕不瑕也癘惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓爲惡瘡爲癘疫古多借厲爲癘公羊傳作痢何注云痢者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩曰芣苢傷夫有惡疾也薛君曰芣苢澤瀉也臭惡之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事興芣苢雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也从疒蠆省聲按大徐厲作蠆不誤洛帶切十五部瘧寒熱休作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘧酷虐也凡疾或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮疾醫曰秋時有瘧寒疾从疒虐虐亦聲魚約切二部痁有熱瘧之瘧也有熱無寒

瘧 痁 瘧 瘍 瘥 瘠 瘚 癉 癆 癟

从疒占聲失廉切七部春秋傳曰齊侯疥遂痁左傳昭二十年文按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥爲痎所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣瘧二日一發瘧也今人謂間二日一發爲大瘧顏之推云兩日一發之瘧今北方猶呼痎瘧音皆从疒亥聲古諧切古音在一部瘥病也从疒差聲初牙切五部瘠瘦也从疒脊聲資昔切十一部瘚癉也从疒厥聲居月切十五部癉勞病也从疒單聲都寒切五部癆勞病也从疒勞聲魯刀切古音在二部瘟病也釋名曰淋懍也小便難懍懍然也按痲不瘟者也从疒昷聲烏渾切十三部瘖病也从疒音聲於今切古音在七部瘠瘦也从疒脊聲資昔切十一部癟足氣不至也玉篇云足氣不至轉筋也从疒畢聲毗至切十五部

瘃 二部。中寒腫瘺。趙充國傳。手足皸瘃。文穎曰。瘃寒創也。按腫瘺者腫而肉中鞕如果中有瘺也。瘺。瘃或从豕。从疒。豕聲。陟玉切。三部。

瘺 半枯也。湯扁。其跳者跨也。尚書大傳。禹其跳。鄭注云。其發聲也。跨步足不能相過也。扁者枯也。注言湯體半小扁枯。按扁即瘺字之叚借。瘺之言偏也。从疒。扁聲。匹連切。十一部。

癱 脛气腫。皆曰。骭瘍為微腫足為壅。按云脛氣腫即足腫也。大徐本云脛氣足腫。非。从疒。童聲。時重切。九部。

詩曰。既微且癱。

壅 籀文。左从允。烏光切。右从籀文竈。爾雅音義云。壅本或作壅。同。並籀文壅字也。按籀文本作壅。又或變為壅耳。非有兩籀文也。

癰 跛病也。廣韻曰。癰短氣也。此今義也。从疒。雍聲。於容切。

瘖 痛。又讀若掩。烏盍切。八部。

瘖 痛。逗。殿傷也。瘖痛二字各本無。依全書通例補。漢書薛宣傳。廷尉引傳曰。過人不以義而見瘖者。與痛人之罪鈞。惡不直也。應劭曰。以杖手毆擊人。剝其皮膚起青黑而無創瘢者。律謂瘖痛。按此應注謂脫急就篇顏注云。毆人皮膚腫起曰瘖。毆傷曰痛。蓋應注律謂瘖下奪去六字。當作其有創瘢者謂痛。文選嵇康詩。但若創痛。李善引說文。痛瘢也。正與應語合。皆本漢律也。瘖輕痛重。過人不以義而見瘖。罪與痛人等。是瘖人者輕論。見瘖者重論。故曰惡不直也。創瘢謂皮破血流。从疒。只聲。諸氏切。十六部。

瘖 瘖痛也。按依許全書之例。則瘖下云瘖痛。毆傷也。此但云瘖痛也。而義已足。此等往往為淺人妄刪。致文理不可讀矣。或曰依應仲遠則瘖痛異事。何為合之也。曰。應析言之。許渾言之。許曰毆傷。則固兼無創瘢有創瘢者言之。文選注引倉頡篇。瘖毆傷也。與許正合。从疒。有聲。榮美切。古在一部。

癟 創裂也。一曰瘢。逗。瘢也。此析言之。與應劭引律合。

癟 皮剝也。剝裂也。从疒。丰聲。讀若栟。又讀若稽。小徐有此七字。赤古切。七部。

癢 各本下从良。今按尸。籀文从艮。瘍痛也。从疒。農聲。奴動切。九部。良字也。故正之。

瘍 傷也。鄭師敗績。公羊傳曰。敗者稱師。楚子鄭伯戰于鄢陵。楚子何以不稱師。王痍也。王痍者何。傷乎矢也。按周易夷傷也。左傳察夷傷。皆假夷字為之。从疒。夷聲。十五部。以脂切。

瘢 長楊賦。曉鋌瘢者。孟康曰。瘢者。馬脊者。今義則少異。从疒。般聲。薄官切。十四部。

痕 胝瘢也。創瘢處。按古義。傷處曰瘢。今義則胝之傷。肉部腫下云。瘢胝也。與此同義。胝下云。腫也。則不必傷者也。按今義與此亦異。皆逐末而忘本也。韵會無胝字。从疒。艮聲。戶恩切。十二部。

瘨 疽瘨急也。本艸經曰。木主瘨疽。廣韻曰。風強病也。按急就篇。癰瘇瘨痤疿。疿即瘨字。釋名曰。瘨旱氣瘨隆蟲蟲。韓詩作鬱隆烔烔。劉成國作逐逐。皆旱熱人不安之皃也。今義疫訓痛。从疒。蟲省聲。徒冬切。九部。

瘐 部。瘐臞也。肉部曰。臞。少肉也。从疒。叟聲。所又切。四部。今字作瘦。

瘧 熱病也。其字从火。故知為熱病。小雅。疢如疾首。从火。从疒。丑乃切。會意。

癉 勞病也。小雅。哀我癉人。釋詁毛傳曰。癉勞也。許合云勞病者。如憚訓喘息。皃憚訓車轍。皃皆單聲字也。癉與疸音同而義別。如郭注山海經。師古注漢書。皆云。癉黃病。王砅注素問。黃疸。王疸勞也。則二字互相假而淆惑矣。癉或假憚。或作癉。从疒。單聲。丁幹切。二部。

疸 黃病也。黃疸。目黃者曰黃疸。从疒。旦聲。丁幹切。十四部。

痁 病息也。病息謂病之息。息也。心部。憩。从此。从疒。夾聲。苦叶切。八部。

瘍 痛也。廣韻曰。腹內結痛。从疒。昏聲。符鄧切。古在一部。

瘏 脈瘍也。脈瘍疊韻。瘍者。善驚之病也。方言曰。脈瘍。獃漫也。又曰。齘慧也。郭注今名黠為兒齘。又曰。慧自關而東趙魏之閒謂之黠。或謂

痲　之鬼。郭注言鬼脈也。潘岳賦。驚間而驚。無見自脈。徐爰注言。雖性驚鬼黠。按蜥蜴跋跋。脈亦是此意。漢書所云易病者。當是瘍之段借。王子矣表。衆平矣所病注易。从疒。易聲。羊益切十六部。

痟　春秋經甲戌己丑。陳侯鮑卒。公羊傳曰。曷爲以二日卒之。恨也。注曰。恨者狂也。齊人語。甲戌之日亡。己丑之日死。而得君子疑焉。故以二日卒之也。按疾恨蓋同字。从疒。术聲。讀若秫。秫見欠部。今字作欻。食聿切。十五部。

疲　勞也。罷爲之。經傳多假。从疒。皮聲。符羈切。古音在十七部。

痕　骨節疼也。今俗謂病酸。

疵　瑕也。韵作瘕。恐是譌字耳。疵之言疵也。从疒。此聲。

疧　在十五部。

疷　病不翅也。翅同啻。口部曰。啻。語時不啻也。倉頡篇曰。不啻多也。古語不啻。如楚人言夥頤之類。世說新語云。王文度弟阿奴至惡。乃不翅。皆宋閒人尚作此語。帝聲。

疫　本及韵會所引皆作瘼。

癘　疫病非。許意。从疒。隆聲。力中切。九部。

癘　及聲。呼台切。七部。

瘧　劇聲也。劇者病甚也。瘧者病甚呻吟之聲。酉部醫下曰。殿病聲也。殿蓋殿之省。

疷　罷病也。廢置之意。凡廢置不能事事曰罷癃。平原君傳。躄者自言不幸有罷癃之病。然則凡廢疾皆得謂之罷癃也。師古注漢書。改罷病作疲病。非。从疒。能聲。奴登切。古音在十五部。

癃　箱文癃省。按篇韵皆作癃。疑篆體有誤。漢書高帝紀。年老癃病。景祐

支聲。氏聲同在十六部。故疧以病不翅釋之。取疊韵爲訓也。爾雅釋詁。詩無將大車。毛傳皆云。疧病也。何人斯。段借祇爲疧。故毛傳曰。祇病也。言假借也。又按古書或言不啻。或言奚啻。啻皆或作翅。國語曰。奚啻其聞之也。韋注云。奚何也。何啻言所聞非一也。孟子。奚翅食重。奚翅色重。趙注翅辭也。若言何其重也。今刻本作何其不重也。乃大誤。

癒　疒。役省聲。營隻切。十六部。

瘉　小兒瘛瘲病也。急就篇亦云瘛瘲。師古云。即今癎病。按今小兒驚病也。愈之言擊也。瘛之言縱也。瘲之言縱也。義又志有瘛瘲方。从疒。悤聲。徐鉉等曰。說文無悤字。疑从心悤省聲也。

瘝　馬病也。从疒。多聲。丁可切。十七部。詩曰。瘝瘝。尺制切。十五部。

瘝　駱馬。小雅四牡曰。騑騑駱馬。口部既偁之。訓當息良。與毛傳合矣。此復偁作瘝瘝。訓馬病。其爲三家詩無疑也。

瘏　單聲之字古多轉入弟十七部。此其異字異音之證。故漢書大人賦。衍曼流爛。瘝以陸離。史記瘝作壇。

瘝　脛瘝也。瘝廣韵作傷。

瘝　从疒。兌聲。徒活切。十五部。一曰將傷。將疑當作捋。捋瘀壘韵。小徐本作持。

瘤　久病也。多假固爲之。月令。十二月行春令。則國多固疾。注曰。生不充其性。有久疾。癰疾爲鋤疾。瘤謂久疾。故許異其義。从疒。固聲。古慕切。五部。

瘵　治也。方言曰。療治也。周禮注云。止病曰療。詩陳風泌之洋洋。可以樂饑。傳云。可以樂道忘饑。箋云。可飲以療饑。是鄭讀樂爲療也。經文本作樂。唐石

經依鄭改爲療。誤矣。从疒。樂聲。讀若勞。力照切。二部。

瘵　或从寮。寮聲。

瘵　楚人謂藥毒曰痛瘵。方言曰。凡飲藥傳藥而毒南楚之外謂之刺。北燕朝鮮之閒謂之癆。東齊海岱之閒謂之眩。或謂之眩。自關而西謂之毒瘵。瘵痛也。郭云。癆瘵皆辛螫也。按瘵如俗語言辛辣。从疒。剌聲。

癆　朝鮮謂藥毒曰癆。从疒。勞聲。郎到切。二部。郭音靴。

瘵　也。滅亦謂病滅於常也。凡盛衰字引伸於癈。凡等衰字亦引伸於癈。凡喪服曰衰者。謂其有等衰也。皆癈之段借。

瘵　从疒。衰聲。楚追切。古音在十七部。一曰秏也。謂無爲秏讀如眊。秏之本義。禾名也。亦

瘵　病癆也。釋詁及小雅角弓毛傳皆曰。癆病也。渾言之。凡訓勝訓賢之愈。皆引伸於瘉愈即瘉字也。

瘵　从疒。俞聲。以主切。古音在四部。

瘵　疾瘉也。

二字互訓也。从疒。翏聲。敕鳩切。三部。

癡，不慧也。心部曰：慧者，儇也。犬部曰：儇者，慧也。癡者，遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。从疒。疑聲。丑之切。一部。

文一百二。今增病。爲百三。重七

冖，覆也。覆者，葢也。从一下垂。一者所以覆之也。覆之則四面下垂。廣韵引支字音義云：以巾覆。从一下垂。莫狄切。十六部。按冥下曰冖聲。冪亦冖聲。則亦在十一部。支耕之合也。凡冖之屬皆从冖。

冠，絭也。曡韵爲訓。所吕絭髮。絭者，攘臂繩之名，所以約束袤者也。冠以約束髮，故曰絭髮。引伸爲凡覆葢之偁。弁冕之總名也。析言之則冕弁冠三者異制。渾言之則冕弁亦冠也。从冖元。會意。元猶首也。元亦聲。古丸切。十四部。冠有法制，謂尊卑異服。故从寸。古凡法度之字多从寸者。

冣，積也。取與聚音義皆同，與冃部之最音義皆別。公羊傳曰：會猶取也。何云：取之爲言聚。周禮太宰注曰：凡簿書之取目。劉歆與楊雄書索方言曰：欲得其取目。又曰：頗願與其取目，得使入錄。按凡言取目者，猶今言摠目也。史記殷本紀：大取樂戲於沙丘。取一作聚。張揖釋之馮唐列傳：誅李牧，令顏聚代之。漢書聚作取。爾雅：灌木，叢木也。毛傳：叢木作取木。說文凡字下曰：取栝也。儹字下曰：取也。史記周本紀：周取。取木文選過秦論：周取今各書此等取字皆謂作最，讀祖會反。至晉義俱非。蓋字林固有取字，音才句反。見李善選注。至乎南北朝，取最不分。是以周續之、劉昌宗、陸德明輩皆不能知毛傳之本作取木。顧野王玉篇一部無取，而冃部有最云：齊也，聚也。廣韵本唐韵而廣韵十遇才句切一無取字。然則唐韵蓋亦本無取字。學者知有最不知有取字久矣。玉篇云：最者，齊也，聚也，子會切。是以取之義爲最之義，而廣韵十四秦云：最，極也，祖外切，亦是取之義誤以爲最之義也。何以言之？古凡云殿取者，皆當作从冖字。項岱曰：殿，負也；取，善也。章昭曰：第上爲取，極下爲殿。孫檢曰：上功曰取，下功曰殿。漢書周勃傳曰：取從高帝。云云。師古云：取，凡也，摠言其攻戰克獲之數。又衛青霍去病傳曰：取大將軍青凡七出。云云文法正同。此皆與取目之取同。又周勃傳曰：攻槐里好時取。又曰：擊趙賁、內史保於咸陽取。又曰：攻上邽，東守嶢關，擊項籍，攻曲遇取。樊噲傳曰：攻趙賁，下郿、槐里、柳中、咸陽，灌廢丘取。此皆殿取之取。張晏曰：取，功第一也。如淳曰：於將帥之中功爲取也。此正如葬書所言凡山顛可葬者名上聚之穴。漢樊湛碑：三載勳取，其字正作取。以許君訓積求之，積則必有其高處。今人最美最惡之云，讀祖會切。葢於形於音皆失之。古必作取，讀才句切。从冖取。冖其上而取之。取亦聲。才句切。四部。

託，奠酒爵也。大徐作奠爵酒。今依韵會所據訂。周書顧命曰：王三宿三祭三詫。某氏注曰：酌者實三爵於王。王三進爵，三祭酒，三奠爵。丌部曰：奠，置也。从冖。禮器必有冪也，故从冖。託聲。當故切。五部。周書曰：王三宿三祭三詫。

文四

冃，重覆也。下一覆也，上又加冖，是爲重覆。从冂一。會意。凡冃之屬皆从冃。

讀若艸苺苺。汲古閣作艸苺之苺之字譌。今依宋本苺當作苺。屮部曰：苺，艸盛上出也。苺隸書作苺。左傳輿人誦曰：原田每每。杜注：晉君美盛，若原田之草每每然。魏都賦：蘭渚苺苺。每上加艸，非。按古音葢在之尤二部閒。今音莫保切。

同，合會也。从冃口。口皆在所覆之下，是同之意也。徒紅切。九部。

㒼，幬帳之象。巾部曰：幬，襌帳也。帳，張也。从冃。幬帳所以覆也。㞢其飾也。帳必有飾。凡殼殼右皆像垂飾。苦江切。按古音在三部。殳部殼从殳肯聲。凡㲉聲、慤字从殼聲。

冡，覆也。凡蒙覆僮蒙之字今字皆作蒙。依古當作冡。蒙行而冡廢矣。艸部：蒙，艸名也。从冃豕。會意。莫紅切。九部。

文四

冃，小兒及蠻夷頭衣也。謂此二種人之頭衣也。小兒未冠，夷狄未能言冠，故不冠而冃。荀卿曰：古之王者有務而拘領者矣。楊注：務讀爲冒。拘與句同。淮南書曰：古者有鍪而綣領以王天下者。高注：古者

益三皇以前也。鎏者兜鍪。兜鍪二字。蓋淺人所加。後人所加。鍪皆讀爲冒。冒者。冃也。今之帽字也。後聖有作。因冃以制冠冕。而冃遂爲小兒蠻夷頭衣。**从冂二其飾也。**古報切。古音在三部。**凡冃之屬皆从冃。**莫報切。古音在三部。**冕大夫已上冠也。**冠下曰。弁冕之總名。渾言之也。此云冕者。大夫以上冠。析言之也。大夫已上。有冕則士無冕可知矣。周禮。王之五冕皆玄。冕朱裏延紐。五采繅十有二就。皆五采玉十有二。王笄朱紘。諸侯之繅斿九就。瑲玉三采。其餘如王之事。繅斿皆就。戴先生曰。實六冕而曰五冕者。陳宋就王之數。止於五也。亦以見服自十二章至一章而六冕。璨自十二旒至三旒而五。其天子大裘之冕無旒也。粲舉諸侯又申之曰。繅斿皆就者。明九旒至於二旒。其就數九。公侯伯子男無降差同也。**邃延垂璪紞纊。**邃。深遠也。延者。鄭云冕之覆。周禮弁師。王之五冕。皆玄冕朱裏延紐。謂延上玄下朱。以表裏冕版也。古者以三十升布爲之。故謂延上玄下朱。以表裏冕版也。古者以三十升布爲之。故尚書論語謂之麻冕。用三十升布。上玄下朱爲延。天子至大夫所同也。其字左傳作綖。垂璪。詳玉部。璪下。紞纊。系部。

曰紞者。冕冠塞耳者也。按紞所以懸瑱也。瑱亦謂之纊。詳系部紞下。據許紞系於延左右。據周禮注。王后之祭服有衡。垂於副之兩旁。當耳。其下以紞懸瑱。是專謂后服也。然左傳。衡紞紘綖。昭其度也。似男子有衡。簪於冕。覆而系紞。**从冃。免聲。**亡辨切。按古音當在十三部。讀如問。許書無免字。而俛勉字皆免聲。蓋本有免冕而佚之。或曰古無免。免之分。俗強分別者非也。冕之義取前俛。則與低頭之俛關通。**古者黃帝初作冕。**大平御覽引世本曰。黃帝作旒。冕。宋衷注云。通帛曰旒。應劭曰。周始加旒。周易輾辭曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。**絻冕或从糸作。**周禮曰。玄冕朱裏。謂玄表朱裏。注云。冕。延之覆在上。是以名焉。延之覆猶云延之表也。是以名爲者。釋經文。玄冕之冕字也。以其最居上。故專得冕名也。此親禮注云。今文冕皆作絻。許或之者。許意從古文也。亦見管子。荀卿子及封禪書。**冃兜鍪也。**此部兜下曰。兜鍪。首鎧也。按古謂之胄。漢謂之兜鍪。今謂之盔。**从冃。由聲。**直又切。三部。**冑胄司馬**

法冑从革。荀卿子。鹽鐵論。大玄皆作鞄。**冒冢而前也。**冢者。覆也。引伸之有所干犯而不顧。亦曰冒。如假冒如貪冒是也。**从冃目。**會意。手部曰。撫。下上是冒。傳曰。冒。覆也。此假冒爲曰也。目。冃目者。若無所見也。曰亦聲。**冒古文冒。**汗簡同。**冒犯取也。**鍇曰。報切。古音在三部。犯而取也。按犯而取猶冢而前。取之字訓積。最之字訓犯。取二字義殊。而音亦殊。顏氏家訓謂。取爲古聚字。手部撮字从最。爲音義皆可證也。今小徐本此下多又曰會三字。係淺人增之。詞會無之。是也。最。俗作寣。六朝如此作。○莊子秋水。鴟鵂夜撮蚤。察毫末。晝出瞋目而不見丘山。釋文。撮。崔本作最。此可證最撮古音同。蚤。謂齧人跳蟲也。或誤爲聚爪云夜入人家。案人指甲。可笑也。**从冃取。**會意。小徐衍聲字。非也。祖外切。十五部。

网　文五　重三

网再也。再部曰。再者。一舉而二也。凡物有二。其字作网。不作兩。兩者。二十四銖之偁也。今字兩行而网廢。**从冂。**覆其上也。**从乂。**入部曰。从。二入也。网从此。與此正相反。印合而鉉本此作从。闕。其誤甚矣。**从冂。乂。**二字。今補。蓋爲二入之介也。良獘切。十部。**易曰。參天网地。**說卦傳文。蓋孟氏易如此。**凡网之屬皆从网。**

兩　二十四銖爲一兩。

一字。行。禾部曰。十二分爲一銖。律曆志曰。衡權本起於黃鍾之重。一龠容千二百黍。重十二銖。兩之爲兩。二十四銖爲兩。按兩者。网黃鍾之重。故从一网。會意。网。亞。平分也。网小徐作兩。誤。今正。也。从一网。意。网亦聲。良獎切。十部。

兩　平也。

廣韻曰。無穿孔狀。按周禮鼈人掌取互物。注云。互物謂有甲蒲胡龜鼈之屬。**从廿。**二十併也。**五行之數。二十分爲一辰。**此說从廿之意。五行每行得廿分。分之遞乎。其說未聞。**从网。**从字。各本作萬。今補。网誤。今正。**平也。**网之意。讀若蠻。官本母法切。十四部。

文三

网　庖犧氏所結繩以田以漁也。以田二字依廣韵太平御覽補。周易毄辭傳文。从冂。冪其上也。下象网交文。从象网目。文紡切。在十部。五經文字曰：說文作网，今依石經作罔。凡网之屬皆从网。罔　网或加亡。亡聲也。網　或从糸。以結繩爲之也。㒺　古文网。从冂亡聲。𦉪　籒文。从冂。

罨　罕也。蜀都賦曰：罨翡翠。从网。奄聲。奄，覆也。此舉形聲包會意。於業切。八部。

罕　网也。謂网之一也。吳都賦注曰：罼、罕皆鳥網也。按罕之制蓋似畢，小网長柄，故天官書曰：畢曰罕車。經傳叚爲罕之字，故釋詁云：希、寡、鮮，罕也。从网。干聲。呼旱切。十四部。五經文字曰：經典相承隸省作罕。

䍐　网也。网之一也。从网繯。會意。糸部曰：繯，落也。落者，今之包絡字。繯网主於圍繞，故从繯。繯亦聲。古眩切。十四部。俗作罥。一曰

綰也。此別一義。糸部綰下曰：絹也。絹即羂字，俗書叚借也。周禮冥氏注曰：弧張，罿罦之屬，所以扃絹禽獸。翨氏注曰：置其所食之物於絹中，鳥來下則掎其腳。亦皆假絹爲羂。綰之言絆也。下文云：𦌖者羂獸足，是其義。

䍙　网也。网之一也。篇韵皆曰：雉网。从网。每聲。莫梧切。古音在一部。

𦌖　网也。网之一也。从网。巽聲。思沇切。十四部。䟴　𦌖或从足巽。逸周書曰：不卵不𦌖，以成鳥獸。周書文傳解曰：山林非時不升斤斧，以成草木之長；川澤非時不入罔罟，以成魚鼈之長；不麛不卵，以成鳥獸之長。許所據有不蹼二字。𦌖者羂獸足，故从足。

罙　网也。各本作周行也。詩釋文引作冒也。乃涉鄭箋而誤。今尋上下文皆网名，篇韵皆云：罙，罟也。更正。蓋罙亦网名，其用主自上冒下，故鄭氏箋詩殷武，攺毛之宷入其阻爲罙入，云：冒也。就字本義引伸之。此鄭箋之易舊，非經本有作罙者也。各本米聲下有詩曰罙入其阻六字，似許用鄭本，恐後人所增，今刪。从网。米聲。武移切。按古音在十五部。

罙或从冃。冃者列肖之幾也。从冃亦网罟殘害之意也。

罩　捕魚器也。小雅南有嘉魚：烝然罩罩。釋器曰：籗謂之罩。毛傳曰：罩，籗也。劉逵吳都賦注曰：罩，籗也。編竹籠魚者也。按竹部曰：籗，罩魚者也。从网。卓聲。都教切。二部。

罾　魚网也。文穎曰：罾，魚網也。師古曰：形如仰繖蓋，四維而舉之。从网。曾聲。作滕切。六部。

罪　捕魚竹网。竹字蓋衍。小徐無竹网二字。从网非聲。聲字舊缺，今補。本形聲之字，始皇改爲會意字也。徂賄切。十五部。秦以爲辠字。文字音義云：始皇以辠字似皇，乃改爲罪。按經典多出秦後，故皆作罪。罪之本義少見於竹帛。小雅：畏此罪罟。大雅：天降罪罟。亦辠罟也。

罽　魚网也。廣雅：罽，罔也。从网。厥聲。居例切。十五部。厥、籒文銳。見金部。

罛　魚罟也。衛風碩人曰：施罛濊濊。釋器、毛傳皆曰：罛，魚罟。从网。瓜聲。古胡切。五部。詩曰：施罛濊濊。按此可以正今本水部濊濊、大部濊濊之譌。

罟　网也。小雅小明傳曰：罟，网

也。按不言魚网者，易曰：作結繩而爲网罟，以田以漁。是网罟皆非專施於漁也。罟實魚网，而鳥獸亦用之，故下文有鳥罟、兔罟。从网。古聲。公戶切。五部。

罶　曲梁寡婦之笱。魚所留也。釋訓曰：凡曲者爲罶。釋器曰：嫠婦之笱謂之罶。小雅魚麗、苕華傳合之曰：罶，曲梁也，寡婦之笱也。許說本之。按邶風傳云：梁，魚梁。衛風傳曰：石絕水曰梁。曹風傳云：梁，水中之梁。邶風傳云：笱，所以捕魚也。句部云：笱，曲竹捕魚也。蓋曲梁別於凡梁，寡婦之笱別於凡笱。曲梁者，僅以薄爲之；寡婦之笱，笱之敝者也。魚麗美物盛多，能備禮也，故言此曲梁寡婦之笱，而魚之多如是。苕之華，大夫閔時也。師旅並起，因之以飢饉，言三星在罶，則無魚可知也。梁與笱相爲用，故詩云：敝笱在梁。言逝梁必言發笱。若魯語曰：古者大寒降，土蟄發，水虞於是乎講罛罶，取名魚。則非止曲梁寡婦之笱矣。从网留。留亦聲。力九切。三部。䍡　罶或从婁。三部、四部合音。春秋國語曰：溝罛罜。魯語文。溝疑誤，古本蓋作冓。冓猶交加也。今魯語作講。

罜　罜麗、逗小

魚罟也。魯語曰。鳥獸成。水虞於是禁罝罻羅罔。設穽鄂。故實廟也。今本如此。罝罻小網也。各本作罟。罝麗小網也。各本作罟。今正。从网。且聲。子邪切。五部。罝　麗。之部。从网。丽聲。所綺切。古音在十六部。罝　積柴水中以聚魚也。从网。林聲。毛詩潛有多魚。韓詩潛作𣲘。𣲘。積也。爾雅。毛傳。糝本从米。舍人李巡皆云。以米投水中養魚曰𣲘。从米是也。自小爾雅改作糝。或未知糝或水為本糝也。積柴水中而魚舍焉。郭景純因之云。今之作糝者。聚積柴木於水。魚得寒入其裏藏隱。因以薄圍捕取之。糝非古字。至若糁字。雖見淮南鴻烈。然與糝皆俗字也。毛詩爾雅音義皆云字林作糁。不云出說文。疑或取字林羼入許書。古本當無此篆。所今切。七部。按舊皆山心反。罛　所以罟云。以糸為之綸。則是善釣也。按糸部曰。綸。釣魚繫也。此曰罟所以釣也。然則綸罟古今字。一古文一小篆也。吳都賦注曰。罟。麤網。廣韻曰。罟。麤網。則又古今義殊。○釋器。麗

罟謂之罛。本或作罟。張載七命。布罛飛羅。張修罟則羅與罟非一字也。从网。民聲。武巾切。十二部。自罩至此十一篆。皆謂以漁者也。罹　罹。憂也。釋器。鳥罟謂之羅。王風傳曰。鳥網為羅。从网。从維。會意。舊何切。十七部。或作罹。俗異用。罽　古者芒氏初作羅。蓋出世本作篇。捕鳥覆車也。釋器曰。緊謂之罽。罽。罽謂之罦。罦。覆車也。郭云。今之翻車也。有兩轅。中施罟。以捕鳥。展轉相觸解。廣異語。按又見糸部。从网。殺聲。所戟切。十五部。罬　罬或从車作。有輟篆。按車部。罬　罬。殊也。王風傳同。毛从网。童聲。尺容切。九部。罩　覆車也。雉離于罩。今毛傳作學。學。覆車也。从网。包聲。縛牟切。三部。詩曰。雉離于罩。罨　捕鳥网也。王制注曰。罨小網也。从网。厂聲。於位切。十五部。罨　兔罟也。郭璞注子虛賦曰。罕罝也。从网。否聲。縛牟切。古音在

一部。奉勅召刊定。罝　兔罟也。廣韻曰。兔網。从网。且聲。子邪切。五部。罝　兔网也。周南。肅肅兔罝。釋器。毛傳皆曰。兔罟也。从网。且聲。音在五部。罝　組罝或从組作。罝　擒文从虘。虘聲。自羅至此八篆。皆以田者也。罬　罬中网也。中字賸。或曰當作戶牖网。如招魂之网戶。王逸曰。网戶。綺紋鏤也。此似网。非眞网也。故次於此。从网。舞聲。文甫切。五部。罟　部署也。部署也。項羽本紀曰。梁部署吳中豪傑。為校尉候司馬。急就篇曰。分別部居不雜廁。魯語。孟文子曰。夫位政之建也。署位之表也。署所以朝夕虔君命也。按官署字。各有所网屬也。从网。网在網。故从网。者聲。者別起於此。此舉形聲包會意。常怒切。五部。罹　遭憂也。引伸之為止也。休也。周易。或鼛或罷。論語。欲罷不能。周禮有罷民。鄭曰。民不慤作勞。有似於罷癃。齊語有罷士。罷女。韋曰。罷病也。無作曰病。按罷民。罷士。謂偷惰之人。

罷之音亦讀如疲。而與疲義殊。少儀。師役曰罷。鄭曰。罷之言疲勞也。凡曰之言者。皆轉其義之詞。从网。能。會意。薄蟹切。古音在十七部。讀如婆。論語音把。网。皋网也。依韵會補四字。言有賢能而入网。卽貰遣之。周禮曰。大司寇。議能之辟是也。說會意。罷　赦也。支部曰。赦。置也。二字互訓。置之本義為貰遣。轉之為建立。所謂變則通也。周禮。廢置以馭其吏。與廢對文。古借為植字。如攻工記。置而搖之。卽植而搖之。論語。植其杖。卽置其杖也。从网。直。同意。是也。直亦聲。陟吏切。一部。罟　覆也。从网。音聲。烏感切。七部。罵　詈也。从网。馬聲。莫駕切。古音在五部。罵　馬落頭也。落絡十六部。罵　古今字。許書古本必是作落。引伸之為羈旅。从网。馬。馽絆也。既絆其足。又网其頭。馬宜切。十六部。罵　罵或从革。今字作羈。俗作羈。

西　覈　覆

文三十四　重十二

西　覆也。从冂上下覆之。下字賸。冂者。自上而下也。凵者。自下而上也。故曰上覆之覆者。要也。从一者。天也。上覆而不外乎天也。**凡西之屬皆从西。**讀若晉。呼訓切。古音在五部。

覈　覆也。武帝紀。泛駕之馬。師古曰。泛。覆也。音方勇反。字本作要。後通用覈。覈之馬。食貨志。大命將泛。孟康曰。泛音方勇反。古音在七部。**覈**　覆要也。方勇切。古勇反。玉篇正作大命將要。**从西之聲。**

覆　覆也。覆要反三字。雙聲。又部。反下曰。覆也。反覆者。倒易其上下。如西从冂而反之為凵也。覆與復義相通。復者。往來也。**从西。復聲。**此舉形聲包會意。芳福切。三部。**一曰蓋也。**蓋者。苫也。苫者。蓋也。上文云。一者。覆也。皆此義。古本與上義同。一音。南音乃別此義。為敷救切。

覈　實也。凡有窮之俾也。**从西。**骨下曰。肉之覈也。禁邕注典引曰。有骨曰覈。周禮。其植物曰覈。物謂梅李之屬。按詩小雅。有覈維旅。典引及注下誤。**覈實。**

覈　蜀都賦作橘。段借字也。今本作核。傳寫也。周禮經作覈。注作核。蓋漢人已用核為覈矣。**从西。**

攷　遮也。遮者。遏也。言攷事者。定於一是。必使其上下四方之辭皆不得違。而後得其實。是謂覈。此所謂咨於故實也。所謂實事求是也。**从西。敫聲。**下革切。古音當在二部。

覈　或从雨。亦西意。

巾

文四　重一

巾　佩巾也。帶下云。佩必有巾。佩巾。禮之紛帨也。鄭曰。紛帨。拭物之佩巾也。按以巾拭物曰巾。如以帨拭手曰帨。周禮巾車之官。鄭注。巾猶衣也。然吳都賦。吳王乃巾玉路。陶淵明文已。或巾柴車。或擢孤舟。皆謂佩拭用之。不同鄭說也。陶句見文選江淹雜體詩注。今本作或从。**从**　佩巾。巾事。不可通矣。玉篇曰。本以拭物。後人著之於頭。**凡**　巾。巾可覆物。故从一。周禮。羅人注。以巾覆物曰羅。**一象系也。**有系而後佩於帶。居銀切。十二部。

帛　帥　帤　幣　幏　幗

帛　繒之屬皆从巾。**帛**　楚謂大巾曰帛。方言。大巾謂之帛。內則曰。左佩紛帨。鄭云。紛帨。拭物之佩巾。今齊人有言紛者。釋文曰。紛或作帤。按紛者。段借字也。帛帤同。**从巾。分聲。**撫文切。十三部。

帥　佩巾也。**从巾。**自聲。聲字大徐奪。所律切。十五部。**帨**　帥或从兌聲。今音稅。此二篆今人久不知為一字矣。召南毛傳曰。帨。佩巾也。鄉飲酒禮。鄉射禮。燕禮。大射儀。公食大夫禮。有司徹。皆言帨手。注。帨。拭也。帨手者。於帨。帨佩巾。據賈氏鄉飲公食二疏。知經注皆作帤。別無帨字。內則。盥卒授巾。注云。巾以帨手。鄭用禮經。帤手字也。帤者。拭也。帤亦同帨。左傳。藻率鞞鞛。服虔曰。藻為畫藻。率為刷巾。禮有刷巾。詩於刀部刷下亦云。禮有刷巾。是則刷巾。鄭左傳之率。率與帥古多通用。如周禮樂師故書帥為率。聘禮古文帥皆作率。韓詩帥時農夫毛詩作率。皆是佩巾本字。作帥。段借作率也。鄭曰。今文帤。古文作說。是則帥率帤說帤刷六字古同音通用。後世分文析字。帤訓巾。帥訓率導。訓將帥。而帥之本義廢矣。率導將帥字。在許書作達作衛。而不作帥與率。

幏　六書惟同音段借之用最廣。**幏**　幏巾禮巾也。**从巾。執聲。**纂體二徐皆作幏。大徐曰。从執。小徐曰。執聲。皆誤。今正。幏輸芮切。十五部。今不見經典。恐亦帤之或體。然廣雅已兼載帤幏矣。

帤　一幅巾也。幅布帛廣也。一幅巾者。巾廣二尺二寸。其長當亦同也。此與鄭注周禮帗舞義絕殊。蓋詩君周禮作羢舞。與鄭司農說同。**从巾。友聲。**讀若撥。北末切。十五部。

帗　枕巾也。蓋加枕以藉首。見羽部。**从巾。刃聲。**而振切。十二部。

幣　帛也。从巾。敝聲。婢世切。十五部。

幗　婦人首飾。**从巾。或**以為首飾。善思玄賦注作首飾。**从**　頭衣。廣雅亦曰。帤巾也。**从巾。**亦聲。

帤　大巾也。**从巾。般聲。**薄官切。十四部。

帤　巾帤也。方言。帤巾也。大巾謂之帤。嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤巾。亦謂之帤。按巾帤蓋方俗語。

从巾。如聲。女余切。五部。

幣　一曰幣巾。幣當為敝字之誤也。如衣部。絮為敝絮。虞翻注易曰。袽敝衣也。盧氏曰。袽者。殘幣。帛可拂拭器物也。音義皆略同。馬人厚其袽。注謂弓中裨也。內景黃庭

幣 幅 帗 帶 帨 帬

經曰人開紛與帛如 幣帛也 帛者繒也聘禮注曰幣人所造成以自覆蔽作幣者謂束帛也愛之斯欲飲食之君子之情也 從巾敝聲 毗祭切十五部 幅 布帛廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也 從巾畐聲 方六切古音在一部 帗 設色之工治絲練者 設工記設色之工帗氏掌凍絲凍帛此云治絲謂凍絲云治練謂凍帛也糸部曰練凍繒也此謂帛為練者渾言之也凍見水部 從巾充聲 呼光切十部 一曰帗 逗隔也 也字今補詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而蓋之郎詩所謂荒之也玉篇曰帗逗也 讀若荒 攷工記先鄭注曰讀為芒芒禹迹之芒 帶 紳也 糸部曰紳大帶也 男子鞶帶婦人帶絲 古本皆如此毛本依小徐誤改則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古有大帶有革帶革帶以繫佩帶以繫佩而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此倂內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也 象繫佩之形 也謂帗 佩必有巾 從重巾 帨 領也 從巾旬聲 相倫切十二部 弘農謂 幘 髮有巾曰幘 方言曰覆髻謂之幘或謂之覆紫或謂之承露或謂之幘巾或通謂之幘古者甲賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制曰詳見司馬氏輿服志 從巾責聲 側革切十六部 帕 弘農謂 帗 帔也 謂帗曰帔也方言曰帗陳魏之 從巾皮聲 披義切古音在十七部 帗 繞領也 方言繞衿謂之帗廣雅本之曰繞領也帗也帗領今古字領者劉熙云總領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披也披之肩背不及下也蓋古名帗弘農方言曰帔若常則曰下帗言帗之在下者亦集眾幅為之如帗之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

常 帴 軍 帷 帳 幔 幙

月著葛巾帔練裙白是上下三物水經注淮南王廟安及八上像皆羽扇俗帔巾壺梳物一如常居亦帗帔並言自釋名俗系下帔系上後人乃不知帔帗之別擅改說文矣 從巾君聲 渠云切十三部按此篆之解各本改為下裳也無義又移其次於常下樓上今皆更正 帬 帗或從衣 帬名 常下帗也 釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳雜裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣 從巾尚聲 尚為經常字市羊切十部 帴 帬或從衣 帴 帗也 衣部襜下曰帴也巾也 一曰帔也 帔一幅一幅兩腳上繫腰中也按今之套褲古之綁也今之亦著葛巾帔練裙白是上下三物水經注淮南王廟安及八上像皆羽扇俗帔巾壺梳物一如常居亦帗帔並言自釋名俗系下帔系上後人乃不知帔帗之別擅改說文矣 從巾君聲 渠云切十三部按此篆之解各本改為下裳也無義又移其次於常下樓上今皆更正 帬 帗或從衣 帬名 常下帗也 釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳雜裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣 從巾尚聲 尚為經常字市羊切十部 帴 帬或從衣 帴 帗也 衣部襜下曰帴也巾也 一曰帔也 帔一幅一幅兩腳上繫腰中也按今之套褲古之綁也今之 帷 帳也 從巾韋聲 雲非切十五部 幔 帷也 從巾曼聲 莫半切十四部 幙 禪帳也 禪不重也

滿襠褲古之褌也自其渾合近身言曰幝自其兩襱孔穴言曰幝方言無褌之袴謂之襠郭云即犢鼻褌 從巾軍聲 古渾切十三部 幝 或從衣 幝 幝也 從巾恩聲 職茵切九部方言錯也 一曰帙 書衣也 幝 幝或從松 方言無緣之衣謂之襤又曰裯謂之襤又云楚謂無緣之衣曰襤紕衣謂之褸又曰襤褕以布而無緣敝而紩之謂之 從巾監聲 魯甘切八部 幎 幔也 謂冢其上也周禮注曰以巾覆物曰幎禮經鼎有冪奠有幎其字亦作冪冪家幎積是此字魏都賦注引左傳冪館宮室塗暨曰冪者亦謂冢其上也今本作 從巾冥聲 莫狄切古音在十一部 周禮有幎人 掌供巾幎天官所屬幎乃俗字今周禮作冪 幎 幔也 幎各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冢其上曰幔與幎雙聲而互訓釋名玉篇廣韻以帷幔釋之今義非古義也 從巾曼聲 莫半切十四部 幔 禪帳也 禪不重也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與裯傳襌被也箋云裯牀帳也按鄭謂裯爲幬之叚借也不言襌者統辭也釋訓曰幬謂之帳引伸爲覆幬見左傳及中庸中庸注曰幬或作燾 从巾𠷎聲 直由切三部

㡘 帷也 釋名曰㡘廉也自障蔽爲廉恥也戶㡘施之於戶外也按與竹部簾異物㡘以布爲之簾以竹爲之 从巾 鄭云帷以布爲之 兼聲 力鹽切七部

帷 在旁曰帷 周禮注同釋名曰帷圍也所以自障圍也 从巾隹聲 洧悲切十五部

[illegible] 古文帷 錯曰从匚象周帀

帳 張也 以疊韵爲訓釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也古亦借張字爲之 从巾長聲 知諒切十部

幕 帷在上曰幕 周禮注曰在上曰幕幕或在地展陳於上疏云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋淺人所增 从巾莫聲 慕各切五部按周禮尙有幄帟字鄭云四合象宮室曰幄王所居之帳也帟王在幕

若幄中坐上承塵皆以繒爲之許無幄字者木部有楃本巾車帟則蓋叚亦爲之亦之言重也其皆周禮故書與

⿰巾匕 ⿰巾祭裂也 謂殘帛裂也急就篇曰⿰巾匕敝囊橐不直錢方言器破而未離南楚之間謂之攷聲同義近亦作⿰巾比 从巾匕聲 卑履切十五部

⿰巾祭 殘帛也 廣韵曰⿰巾祭纏桃花類篇曰今時剪繒爲華者按與碎音義略相近 从巾祭聲 所例切廣韵音雪十五部

⿰巾俞 正褍裂也 褍各本作耑今正衣部曰褍衣正幅也此謂帛之正褍以別於上文⿰巾匕謂殘帛之裂 从巾俞聲 山樞切古音在四部

帖 帛書署也 木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂之帖皆謂幖題今人所謂籤也帛署必黏黏引伸爲帖服爲帖妥俗製貼字爲相附之義製怗字爲安服之義 从巾占聲 他叶切七部

帙 書衣也 書衣謂用裹書者亦謂之幒陸德明撰經典釋文三十卷合爲三袟今人曰函 从巾失聲 直質切十二部

袠 帙或从衣

⿰巾前 幡幟也 幡幟旛識之俗字也古有旛無

旛有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識者旗有幅可爲表識前之言箋也箋謂表識 从巾前聲 則前切十四部

徽 徽識也 三字一句各本刪徽字識作幟今正 㠯絳帛 句 著於背 各本絳下衍徽字誤移識上之徽於此也今刪六月詩識文鳥章鄭箋徽識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽號今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象司常又曰及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物帥都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家各象其號鄭云徽識旌旗之細也士喪禮爲銘各以其物以緇長半幅赬末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也大閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也左傳曰揚徽者公徒也杜注曰徽徽識也大傳曰殊徽號鄭曰徽號旗之名也覲禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與銘旌及在軍徽識同皆以尺易仞小而爲之也按古

朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是叚借識各書作幟則是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作織則亦叚借字也許書及杜注皆徽識也三字爲句淺者皆刪去一字不完以絳帛者周禮九旗之帛皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象銘旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以爲表識也衣部卒下曰衣有題識者郎鄭所云亭長箸絳衣也 从巾微省聲 許歸切十五部 春秋傳曰揚徽者公徒 昭公二十一年左傳文按曰揚則旌旗而非箸背者 若今救火衣然也 此與箸於背相屬

幖 幖識也 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰徽号曰幖私記曰幟周禮肆師表齍盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂徽識也按剽表皆叚借字幖其本字也凡物之幖識亦曰徽識今字多作標膀標行而幖廢矣 从巾㶾聲 方招切二部

⿰巾召 幡也 幡者下文云書兒拭觚布也與上文⿰巾前下云幡幟迵別許書㫃部旛下曰

旛。胡也。謂旗幅之下垂者。與幡各義。自俗書從便。旗旛字皆作幡。按目曰為蟲書所汚。書旛信也。今本亦改為幡信。而此部旛之幡。識鮮知其當作旛矣。前與徽幖伍旌旗類也。卻與幡同物。拭觚布也。廣韵繒帛亂取。此今義非許義。**从巾。**兜聲。於袁切。十四部。**幡**書兒。拭觚布也。拭本作飾。淺人所改也。飾拭正俗字。許書有飾無拭。顏師古曰。觚者學書之牘。或以記事。削木為之。其形或六面。或八面。皆可書。觚者棱也。以有棱角。故謂之觚。即孔子所歎也。按觚以學書。或記事。若今書童及貿易人所用粉版。既書可拭去。再書。楊雄齋油素四尺。亦謂素之可拭者也。拭觚之布。謂之幡。亦謂之帛。反覆可用之意。**从巾。**番聲。甫煩切。十四部。**幟**拭也。過擊也。過擊者。所過而擊箸。與拭之義近。上下文皆言拭。可證必當作拂。拂箸矣。玉篇注作拂也。廣韵注作拂箸。**从巾。**刺聲。盧達切。十五部。**幟**識也。識記則音義同。**从巾。**戠聲。精廉切。七部。**幹**蔽也。又部曰。蔽。蔽飾也。

二篆為轉注。飾拭古今字。許有飾無拭。凡說解中拭字皆淺人改飾為之。而多下云毛飾。畫文也。聿下云聿飾也。皆即拭字。淺人不解而不之改。若敝下云飾也。則五經文字所據尚不誤。周禮司尊彝注云。說酌者挩飾勺而酌也。釋文作飾。今本作拭。實無二義。凡物去其塵垢。即所以增其光采。故敝者飾之本義。而凡踵事增華皆謂之飾。則其引伸之義也。若席下云純飾。簟下云弁飾。縿下云糸飾。是也。凡許書之義例。依此求之。無不可得者。聘禮拭圭。字今作拭。蓋古經必作飾。鄭云拭清也。此必經文作飾而以清訓之。鄉經本作拭。又何用此注乎。釋詁云。拭清也。爾雅少古字。故往往與經典不合。古本當不作拭耳。管子輕重曰。桓公使八使者式璧而聘之。式者飾之叚借。**从巾。**人用巾者人也。**从人。**貪聲。讀若式。賞隻切。按廣韵賞職一部。飾篆各本皆在飾後。韓前此不知許因上文四从人。拭物者巾也。**一曰**褖飾。義衣部。褖。袌也。袌。衣帶也。褖飾。蓋言飾故紫。承以飾篆。而誤移其次也。**一曰**褖飾。別一義。褖飾刻畫無等。雙漢平帝后傳。像下曰。褖飾也。急就篇曰。褖飾刻畫。注。褖飾盛飾也。一曰。今孫建世子褖飾。將醫往問疾。顏注。褖飾盛飾也。

首飾。在兩耳後。刻鏤而為之。實韵曰。褖。未笄者之首飾也。**嶂車**帷兒。謂作幦者。今正。兒釋文引作也。小雅杜注曰。幦車。嶂車。傳曰。檀車。役車也。嶂。幦。蔽親釋文引作蔽。糸部曰。緣。緣飾也。○按古本當是巾蔽兒。故從巾。詩以為車蔽字。則其引伸之義也。釋文引說文。巾蔽也。從巾。單今本釋文乃巾調車。殊失。**从巾。**單聲。昌善切。十四部。詩曰。檀車幦幦。**幦**蓋衣也。覆物之衣也。法言。震風凌雨。然後知夏屋之為帡幦也。幦即嶂之俗。尚書大傳下荊墨幦方言。幦巾也。與許義稍異。大雅瞻卬。此亦引伸之義。謂徧覆於地也。**从巾。**冢聲。莫紅切。九部。**幏**麥幦。幦傳曰。幦幦然茂盛也。按麥幦。淺人所改。**幦**也。幦之言幎也。大雅。淺幦傳曰。淺。虎皮淺毛也。幦。覆式也。按幦之本義。不專為覆軾。而覆軾其一端也。司馬彪徐廣曰。乘輿車文虎伏軾。龍首銜軛。即經之金厄也。說詳詩經小學。曲禮素簚。淺幦。龍首銜軛。即經之金厄也。說詳詩經小學。曲禮素簚。注。簚。覆笭也。釋文。簚。本又作幦。幦者正字。簚。假借字也。篇韵皆以帕幦釋幦。今義也。**从巾。**廣聲。莫紅切。古音在十一部。

帷。在旁曰帷。別一義。帷。衣也。**幦**。覆也。詁幦大也。幦有也。皆覆義之引伸也。投壺曰。無幦無敖。注曰。幦。敖皆慢也。又其引伸也。斯干以芋為幦。**从巾。**森聲。荒鳥切。五部。**韋**囊也。囊也。按凡囊皆曰韋。曰韋。囊耳。或曰爾雅婦人之韋亦作幃。是許所云幃也。今按此與爾雅之韋無涉。釋器曰。婦人之韋。謂之縭。縭。繫也。釋文。郭云。即今之香纓。女子既嫁之所著。示繫屬於人。義見禮記。攻士昏禮注曰。婦人十五許嫁。笄而禮之。因著纓。明有繫也。蓋以五采為之。其制未聞。內則。婦事舅姑。衿纓。注曰。婦人有纓。示繫屬也。詩。親結其縭。毛云。縭。婦人之韋也。母戒女施衿結帨。孫炎釋爾雅婦人之韋云。帨巾也。禮之纓必以采繩。詩。爾雅之韋。緇乃帨巾。其不相涉明甚。景純注集韵非。許以囊釋幃。亦繆。非。**从巾。**韋聲。許歸切。十五部。**幹**囊也。曰囊有底曰幹。或借為綦字。史記。淳于髡幹韝謂以韝約袖。糸部曰。綦。繢青繩也。

帚　席　帷　幔　帞　帔　帨

為一帚。漢時語證之揭字下曰今鹽官入灸取鹽為掃皆漢時鹽法中語。**从巾。**帚聲。居倦切。十四部。**帚所以掃糞也。**所以二字淺人刪之今補糞當作埽土部曰埽除也不言埽者埽亦掃也曲禮曰糞之田曰埽埽席前曰拚拚卽埽之段借字埽與埽對文則二散文則一帚亦謂之糞。**从又持巾埽门內。**门非今按當作冂冂象形。埽除以潔清介內持巾者埽之事。助於拂拭。因內可拭物。乃用蒼艾黍梨為帚拂地矣。合三字會意。支手切。三部。**古者少康初作箕帚秫酒。**太平御覽云世本曰少康作箕帚又云世本曰儀狄始作酒醪杜康作秫酒按許酒下亦曰古者儀狄作酒醪變五味。少康作秫酒。文選注引王肅與杜康絕交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉太守按此蓋以文為戲之言未可為典要。**席藉也。**以竹部曰藉祭藉也引伸為凡藉之偁。竹部曰席所以坐也。**从巾。**其方幅也。如巾也。**庶省聲。**此形聲非會意。詳易離騷蘇在五部。**囧古文席从石省。**下象形。上从石省聲。**脩囊也。**囊壞以盛穀。**从巾。**攸聲。徒登切。六部。**幠**吕囊盛穀大滿而裂也。**囊之言豐也。豐亦大也。**从巾。**方吻切。十三部。**帾載米斛也。**宀部曰斛者、量也。十斗為斛。**帾**也所以盛米也。二字相轉注。**从巾。**蓋其體方。**盾聲。讀若易屯卦之屯。**陟倫切。十三部。**帔蒲席斷也。**蒲器。然則斷與帔一物也。**从巾。及聲。讀若蛤。**古沓切。七部。**幘馬纏鑣扇汗也。**衛風碩人曰朱幩鑣鑣傳曰幩飾也人君以朱纏鑣扇汗。

諸侯席有繒緣純飾。此約周禮司几筵之文。筵鋪紛純。次席繒純。鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白繒也。純緣也。後鄭云。紛其繒白黑采。**从巾。**粉聲。方吻切。十三部。**帾載米斛也。**宀部曰斛者、量也。玉篇曰。兩頭有物謂之幩。擔廣韻曰囊可帶者。或借幩為之。**从巾。**朕聲。徒登切。六部。**幬**吕囊盛穀大滿而裂也。豐也。豐亦大也。幠之言充幠。王注。幠謂膨脹。香囊也。按凡囊皆曰膨。王望文為說耳。玉篇曰。兩頭有物謂之幩。擔廣韻曰囊可帶者。或借幩為之。**从巾。**脩聲。**脩囊也。**囊壞以盛穀。**从巾。**攸聲。**帔蒲席斷也。**蒲器。然則斷與帔一物也。**从巾。及聲。讀若蛤。**古沓切。七部。**幘馬纏鑣扇汗也。**衛風碩人曰朱幩鑣鑣傳曰幩飾也人君以朱纏鑣扇汗。

幭　幠　帾　幬　幩　幭　帾　帔　幘

且以為飾。碩碩盛皃。金部曰鑣者、馬銜也。以朱幩纏馬銜之上而垂之。可以因風扇汗。故謂之扇汗。亦名排沫。以其用擦也。**从巾。**賁聲。符分切。十三部。**詩曰。朱幩鑣鑣。**詩衛皆作鑣。

幭地也。也字今補土部曰墀者、涂飾也。然則墀地卽涂地也。漢書楊雄傳曰。幭人亡則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔曰。幭古之善塗壁者。施廣顏大袖以仰塗而領袖不污。按服注不言涂地。然仰涂如此。其善。則涂地更可知矣。**幠**人卽莊子郢人吕巾撋之。**从巾。**今之拭字。撋者、撫也。涂地以巾撫之。如今之擦漆。故其字从巾。**屬聲。讀若水溫曩。**各本作屬聲。篆體各本皆誤作幭今正。按許讀如曩大徐據唐韻乃昆切。玉篇奴昆切。盍古溫曩之曩讀乃昆切。玉篇曹憲廣雅音廣韻又乃回奴回切。則乃昆之轉。脂文之合。廣韻又奴案切。則依說文曩字今音莊子釋文引漢書音義

帾溫一曰作濕。與乃昆一音相近。韋昭乃回反。則乃回一音之所本也。乃昆之音因於屬聲。屬者古文婚字。見女部。車部轘以為聲。亦讀若閔。然則此為屬聲而非屬聲明甚。憂在尤幽部。轉入蕭宵。肴豪部。斷不得反以乃昆也。顧憂孰屬生說。文及漢書幭乃鴻幭。賴可據音以證其形。而師古注漢書妄云乃高反。是其形終古不可正矣。今漢書字竟作幭。莊子釋文竟作幭。莫能證正。近盧召弓重刻莊子音義又改音溫作音鐃。可不急耕其非哉。乃昆之音可為乃回。而鐃不可為乃高。斯聲音自然之理。學者所當究心也。十三部。○又按廣韻集韻六豪內皆無幭。乃高切之語。且師古明云幭拭拭也。故謂塗者為幭人。其語故依傍說文及漢書音義。其音必同漢書音義斷不自造。乃高一反。先於乃回一反也。蓋師古之後字誤作幭。而後有妄改顏注者耳。**一曰箸也。**箸直略反。此別一義。

帑金幣所藏也。之言囊也。以幣帛所藏。故从巾。**奴聲。**乃都切。五部。小雅常棣傳曰。帑子也。此民帑為奴周禮曰其奴男子入於罪隸女子入於舂槀本謂罪人

之子孫爲奴引伸之則凡子孫皆可偁奴又叚帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於於妻帑乃都切。

布 枲織也。其艸曰枲曰萉析其皮曰𣏟曰朩屋下治之曰麻緝而績之曰綫曰縷曰纑織而成之曰布布之屬曰紨曰絺曰絟曰總曰緆曰緰貲曰幪曰幏古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也衞風抱布貿絲傳曰布幣也箋云幣者所以貿買物也此幣爲凡貨之偁布帛金錢皆是也从巾。父聲。博故切五部隸變作布

幏 南郡蠻夷賨布也。貝部曰賨南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通曰槃瓠之後輸布一匹小口二丈。後漢書少小口二字是爲賨布。廪君之巴氏出幏布八丈。後漢書云八丈二尺幏亦賨也。故統謂之賨布。从巾。家聲。古訝切。古音在五部。

⿰巾兹 ⿰巾兹布也。各本刪⿰巾兹字今補布名也出東萊。地理志郡國志東萊郡皆有⿰巾兹縣蓋以布得名也。⿰巾兹縣故城在今山東登州府黃縣南百二十里。○按廣韵⿰巾兹布名⿰巾兹縣名在東萊集韵亦云⿰巾兹縣名⿰巾兹布名出東萊⿰巾兹縣而魏地形志晉地理志皆作⿰巾兹縣字从小。今本郡國志亦从小。未能是正。从巾。兹聲。胡田切。十二部。師古音堅。

⿰巾敄 髼布也。髼者桼也。廣韵集韵十遇作髼巾。一曰車衡上衣。衡上各本誤倒。今依小徐及廣韵玉篇集韵類篇訂。廣韵曰⿰巾敄䡊上䋙从巾。敄聲。讀若頊。莫卜切。三部。按此字集韵六引皆不云出說文

幦 髼布也。既夕禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰幦覆笭也按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之茀說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮記公羊傳之幦大雅曲禮之幭今周禮之幭蓋乎軾上者也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用竹用皮巾車曰王喪之車犬𧚍鹿淺𧚍然𧚍軒𧚍各用其皮也大雅之淺幭虎皮也與玉藻之素幦鹿幦皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素幭即士喪禮之白狗幦大夫士之凶禮也然則車覆笭古無用桼布者許以髼布釋幦幦之本義也經典用爲車覆笭之字也从巾。辟聲。莫狄切。十六部。周禮曰。駹車犬幦。巾車職文。按巾車云木車犬𧚍素車犬𧚍駹車然𧚍蓋許一時筆誤如或篋或省之比𧚍幦不同蓋故書今書之異車覆笭之字當是幭爲正字上文云蓋幭是也幦爲段借字大雅毛傳曰幭覆軾然則幦者主謂軾覆輿服志曰文虎伏軾經之淺幦也士喪禮記曰古文幦爲冪又可證禮古文不作幦。

⿰巾耴 領耑也。从巾。耴聲。陟葉切八部按此篆與幀篆同義篇韵皆有幎無幀集韵乃兼有之。蓋此書當刪幀而存幎於幀處。

文六十二　重八

巿 韠也。韋部曰韠韍也二字相轉注也鄭曰韠之言蔽也。韍之言亦蔽也祭服偁韍玄端服偁韠上古衣蔽前而已。巿以象之。鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也。天子朱巿。諸侯赤巿。卿大夫蔥衡。卿大夫下當有赤巿二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱。采芑傳曰芾黃朱芾也。鄭注易云朱深於赤則黃朱爲赤也乾鑿度曰困九五文王爲紂三公故言困於赤韍至於九二周將王故言朱韍方來引孔子曰天子三公九卿朱韍諸侯赤韍玉藻曰一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍蔥衡鄭注緼赤黃之閒色所謂韎也衡佩玉之衡也[illegible]幽讀爲黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命。其士不命。按云赤巿蔥衡者以別於再命之赤巿也。从巾。象連帶之形。謂一也玉藻云頸五寸。肩革帶博二寸。鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上擭革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡巿之屬皆从巿。

韍 篆文巿。从韋。从犮。犮聲也此爲篆文則知巿爲古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从巿之給故以巿爲部首而韍次之假令無从巿之字則以韍入韋而以巿次之。俗作紱。疑當出一篆而注之按經傳或借黻爲韍如明堂位注曰韍或作黻是也或借芾爲之如詩侯

韐

人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作芾鄭云蔽厀是也芾與沛蓋本用古文作巿而後人改之或借茀爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰韍綬也韍佩廢而存其係璲秦乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬韍維也祭則韍廢而綬乃出韍字廢而紱字乃出

韐　士無巿有韐。大夫以上祭服用玄冕爵弁服其韠曰韍士與君祭之服用爵弁服其韠曰韐不曰韍故曰士無韍有韐也玉藻之縕韍即韎韐則非不可佩韍也**制如榼。缺四角。**玉藻曰韠天子直四角直無圜殺也公侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後挫角圜其上角變於君也韠以下爲前以上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之士則直諸侯之士則方按許云韐缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言觚也正義云既殺而補之使方非是云如榼者古榼之制蓋八角故木部椑下云圜榼也可以見榼之有棱而不正圜也韠之制下廣二尺上廣一尺長三尺韐之制則大體似圜而八角故毛公云韐所以代韠也士冠禮注云韐之制似韠許云士無韍有韐蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之韠耳**爵弁服。**見士冠禮**其色韎。**韋部曰茅蒐染韋一入曰韎瞻彼洛矣傳曰韎韐者茅蒐染韋一入曰韎句韐所以代韠也箋云韎者茅蒐染也茅蒐韎聲也韐祭服之韠合韋爲之士冠禮注曰韎韐縕韍也合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韎句韐之制似韠按凡言韎韐者韐謂其物韎謂其色故士喪禮設韐帶不連韎緇言自六朝人不知韎韐二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆謂亂不可讀矣**賤不得與裳同。**士喪禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐纁淺絳也三入爲纁韎則茅蒐一入而已不與裳同色也凡韠同裳色上文云天子朱巿諸侯赤巿卿大夫赤巿葱衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳韠色不同若皮弁服素韠則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者**从巿。**亦巿也故从巿**合聲。**鄭云合韋爲之則形聲可兼會意古洽切七部

韐　韐或从韋。按經典有韐無韐韐行韐廢矣

文二　重二

帛　錦

帛　繒也。糸部曰繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也**从巾。白聲。**旁陌切古音在五部**凡帛之屬皆从帛。**

錦　襄邑織文也。漢地理志郡國志陳留郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州治即故縣地地理志云縣有服官李善引陳留記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢渙之間出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝逗錦文也禹貢厥篚織貝鄭注云貝錦名也凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣禮記云士不衣織**从帛。金聲。**居飲切七部

文二

白　皎　曉　晳　皤　皠

白　西方色也。侌用事。物色白。从入合二。出者陽也入者陰也故从入**二侌數。**說从二之恉旁陌切古音在五部**凡白之屬皆从白。白　古文白。**

皎　月之白也。上文云物色白不一其物則不一其白故皆爲分別之詞**从白。交聲。**古了切二部**詩曰。月出皎兮。**陳風月出文傳曰皎月光也箋云喻婦人有美色之白晳也

曉　日之白也。先月後日者月陰日陽月之白其正色也**从白。堯聲。**呼烏切二部

晳　人色白也。鄘風揚且之晳也傳曰晳白晳也**从白。析聲。**今字皆省作晳非也先擊切十六部

皤　老人白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人皃非是老人之色白與少壯之白晳不同故以次於晳兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸爲凡白素之偁也**从白。番聲。**薄波切古音在十四部白蒿曰蘩是其理也**易曰。賁如皤如。**

𩑔　皤或从頁。然則白髮亦偁皤

皠　鳥

皚之白也。景福殿賦曰。皚皚白鳥。李善曰。皚與皑音義同。从白。豈聲。五來切。古音在十五部。皑霜雪之白也。辭賦家多用皚皚字。从白。豈聲。五來切。古音在十五部。皑皑之白也。皑字从此。靈樞經曰。紛紛皑皑。終而復始。紛紛皑皑。蓋言多也。从白。巴聲。普巴切。古音在五部。皦玉石之白也。皦王風有如皦日傳曰。皦白也。按此段皦為曒也。論語皦如也。何曰。言樂之音節分明也。此其引伸之義也。从白。敫聲。古了切。二部。皎皎。顯也。顯當作昷。顯頭明飾也。昷衆明也。顯行而昷廢矣。許云古文以昷為顯。則小篆以顯為昷久矣。倉頡篇曰。皛明也。按蜀都賦。皛狼於菱岫。貙狼。貙人也。江漢有貙人。能化為虎。然則皛者。謂顯其形也。李善云。當為拘。誤。通白曰皛。四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補。从三白。會意。讀若皎。

烏皎切。二部。

奕十一　重二

㣇敗衣也。此敗衣正字。自敝專行而㣇廢矣。从巾。象衣敗之形。此際切。十五部。㣇凡㣇之屬皆从㣇。㣇帔也。帔者。一幅巾也。一曰敗衣。引伸為凡敗之偁。㣇从㣇。从支。會意。㣇亦聲。毗祭切。十五部。

支二

黹縫所紩衣也。箴當作鍼。箴所以綴衣。鍼所以縫也。紩縫也。縫縷也。紩亦可為縷矣。以鍼貫綫紩衣曰黹。釋言曰。黹紩也。皋陶謨曰。絺繡。鄭本作希。注曰。希讀為黹。黹紩也。周禮司服。希冕。鄭注引書希繡。又云希讀為黹。或作絺。字之誤也。今本周禮注疏傳寫倒亂。今俗語云鍼黹是此字。按許多云希聲而無希篆。疑希者

古文黹也。从㣇省。象刺文也。詩曰。衣錦褧衣。生艸也。鍼縷之多象之。巾上象繡形。从㣇。㣇省。㣇象刺文也。詩會五采鮮皃。本作合五采。陟几切。凡黹之屬皆从黹。㣇繢會五采鮮皃。鮮色。今依廣韵。韵會訂。曹風蜉蝣曰。衣裳楚楚。傳曰。楚楚。鮮明皃。許所本也。黼其正字。楚其假借字也。蓋三家詩有作黼黼者。如毛革韋韏之比。从黹。虘聲。詩曰。衣裳黼黼。㣇黼白與黑相次文。攷工記文。鄭曰。文章黼黻繡五采所用也。繡以為裳。从黹。甫聲。方矩切。五部。㣇黻黑與青相次文。攷工記文。从黹。犮聲。分勿切。十五部。㣇紱會五采繒也。也本作色。今依廣韵訂。五采繒者。五采帛也。大人賦。翔。按綷者。雲蓋。如淳云。蓋有五色也。吳都賦。孔雀綷羽以翱翔。按綷者。各本作綷。省聲。今或辭字。从黹。卒聲。正子對切。十五部。㣇黻衮衣山龍華蟲黼畫粉也。皋陶謨曰。日月星辰山龍。華蟲作繪。宗彝。藻火。粉米。黼黻絺繡。鄭注云。畫者為繪。刺者為

繡。繡與繪各有六。衣用繪。裳用繡。許書繪下云。會五采繡也。藻作璪。粉作黼。米作絺。鄭粉米為一事。許黼絺為二事。鄭說粉米為繡。許說黼為畫。粉絺為繡文。如聚米蓋許時鄭說未出。許以說黼黻系諸衛宏。但今缺有閒矣。且尚書山龍華蟲不與粉相屬。許書恐轉寫有奪誤。畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白。从黹。分聲。府吻切。十三部。衛宏說。衛宏治古文尚書者。

文六

五十六部　文七百一十四　重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇　下

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

天地之性取貴者也。取本作最性古文以爲生字。左傳正德利用厚生國語作厚性是也。許偁古語不改其字。禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心。惟人爲天地之心。故天地之生此爲極貴。天地之心謂之人。能與天地合德。果實之心亦謂之人。能復生艸木而成果實。皆至微而具全體也。果人之字。自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字。自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字。於理不通。學者所當知也。○仁者人之德也。不可謂人曰仁。其可謂果人曰果仁哉。金泰和閒所刊本艸皆作人。藏袁廷檮所此籀文。此對儿爲古文奇字人言之。如大之有古文籀文之則也。字多从籀文者。故先籀而後古文。**象脛脛之形。**人以從生貴於橫生。故象其上臂下脛。如鄰切。十二部。**凡人之屬皆从人。**凡未

冠也。冠部曰。男有爵曰奴。奴曰童。按說文僮童之訓與後人所用正相反。如種種二篆之比。今經傳僮子字皆作童子。非古也。禮記注曰。童未成人之稱。學記注曰。成童十五以上。引伸爲僮蒙。玉篇引詩狂僮之狂也且。傳曰。狂行僮昏所化也。廣雅曰。僮癡也。若召南僮僮竦敬也。則又如愚之義也。**从人。童聲。**徒紅切。九部。南僮僮竦敬也。宣帝紀。阿保之功臣瓚曰。阿倚保養也。賈誼說

養也。大師大傅大保曰。保者保其身體。按保全保守皆其引伸之義。南山有臺傳曰。保安也。**从人。呆省聲。**博袌切。古音在三部也。呆字聲亦在三部。

古文孚。各本誤今正。見爪部。**古文不省。**按此蓋古文以孚爲保也。

仁親也。見部曰。親者密至也。**从人二。**會意。中庸曰。仁者人也。注。人者相存問之言。大射儀。揖以耦。注。言以者耦之事成於此意。相人耦也。聘禮。每曲揖。注。以相人耦爲敬也。公食大夫禮。賓入三揖。注。相人耦。詩匪風箋云。人偶能烹魚者。人偶能輔周道治民者。正義曰。人偶者謂以人意尊偶之也。論語注。人偶同位。人偶之解。禮注云。人偶相與爲禮儀。皆同也。按人耦猶言爾我親密之詞。獨則無耦。耦則相親。故其字从人二。孟子曰。仁也者人也。謂能行仁恩者人也。又曰。仁人心也。謂仁乃是人之所以爲心也。與中庸語意皆不同。如鄰切。十二部。

古文仁。从千心作。聲也。

千　**古文仁。或从**

尸。按古文夷亦如此。

举踵也。踵各本作踵。非今正。踵者跟也。企或作跂。衛風曰。跂予望之。檀弓曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者跂而及之。方言。跂登也。梁益之閒語。**从人止。**下本無聲字。有聲非也。今正。止部曰。止爲足。說文無趾。止即趾也。从人止。取人延竦之意。渾言之則足偁止。析言則前止後踵。止鑄於前。則踵舉於後矣。企跂字自古皆在十六部。竇韵用止在一部。非聲也。去智切。

古文企。从足。足止同物。

仞伸臂一尋八尺。按此解疑非許之舊。恐後人改竄爲之。尺部下云。周制十尺。咫尋常。仞諸度量。皆以人之體爲法。假令尋仞同物。許不當兩舉之矣。諸家之說。仞也。王肅趙岐王逸曹操李奎顏師古房玄齡鮑彪諸人並曰八尺。而鄭周禮儀禮注。包咸論語注。高誘注呂氏春秋。王逸注大招。招貢孚諡明堂制度論。郭璞注司馬相如賦。用司馬彪之說。陸德明莊子釋文則皆謂七尺。淮南子原道訓注八尺。而覽冥訓注則云七尺。百仞者七百尺。證以呂氏春秋注則原道注可疑。近歙程氏瑤田通藝錄有說曰。言七尺者是也。楊雄方言云。度廣曰尋。杜預左傳仞溝洫注。度深曰仞。二書皆言人伸兩手以度物之名。而尋爲八尺。仞必七尺者。何也。同一伸手度物。而廣深用之。其勢自不得不異。人長八尺。伸兩手亦八尺。用以度廣。其勢全伸而不屈。而用之以度深。則必上下其左右手。而側其身焉。身側則胸與所度之物不能相摩。於是兩手不能全伸。而成弧之形。弧而求其弦。以爲仞必不能八尺。故七尺曰仞。亦其勢然也。說文測下云。深所至也。玉篇云。度深曰測。測之爲言側也。余說與之合矣。玉裁謂程說甚精。仞說可定矣。考工記。廣二尋。深二仞。謂之淵。倘其度同八尺。何不皆曰二尋。如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既時例兼舉尋者八尺也見寸部則例下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應部云五尺六寸此其繆易見也。从人。刃聲。而震切十二部。或借爲物滿字。

仕　學也。訓仕爲入官此今義也古義宦訓孟子。掘井九仞。而不及泉者覺悟也事其事則曰就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓云。从人。士聲。鉏里切一部。

俟　俟也。俟見管子明法解曰羣臣皆俟而不以官爲務又曰小臣持祿養俟不以官爲事其訓皆交也而詩會引小徐本作好也錯引史記後有長姱美人按小徐本女部姱好也引史記長姱美人詩會移入此甚誤。从人。交聲。下巧切二部。

僎　具也。具者共置也論語有公叔文子之臣大夫僎卿飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎或爲全禮記從今文禮作僎。从人。巽聲。士戀切十三部。

俅　冠飾皃。周頌絲衣毛傳曰載弁俅俅。釋訓曰俅俅恭順皃按許以上文糾繆衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義而糾下不重易傳也。从人。求聲。巨鳩切三部。詩曰。戴弁俅俅。鄭箋云載猶戴也按載戴古今字書多互譌者。

佩　大帶佩也。大帶佩者謂佩必系於大帶有革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶佩也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也佩者內則左右佩用是。从人。凡聲。其一耑也蒲妹切古音在一部俗作珮。

儒　柔也。以疊韻爲訓鄭目錄云儒行者以其記有道德所行需也一言優也柔也能安人能服人又儒者需也以先王之道能需其身玉藻注曰舒儒者所長在前也。从人。需聲。人朱切古音在四部。

材過千人也。本無大徐增。从人。才聲。昨哉切一部。

俊　材過萬人也。大雅傳曰俊千人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑倍傑曰聖又不同乖異。从人。夋聲。子峻切十三部。按尚書以峻爲俊山海經以俊爲雋。

傑　材過千人也。本無大徐增。从人。桀聲。渠列切十五部。按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此姓既出何氏之書安得云出許書乎。

俥　人名。以此爲解亦非例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子冉伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰般其爲人也善射以好思閑耳目之欲遠蚊虻之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此詩例也。从人。叟聲。

伋　人姓。从人。軍聲。吾昆切十三部。按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此姓既出何氏之書安得云出許書乎。

蓋設言善惡之人名之以從人。及聲。居立切。七部。

人名。非例也。左傳施氏婦曰。不能庇其從人亢聲。苦浪切。十部。論語有陳亢。按論語作陳亢。字子禽。與爾雅亢鳥鸐。故訓相合。

作陳伉。似非也。然古今人表陳亢陳子禽爲二人。

釋詁。正月傳同。載芟傳云。伯。長子也。伯兮傳云。伯。州伯也。一義之引伸也。凡爲長者皆曰伯。古多假柏爲之。從人白聲。博陌切。古音在五部。

中也。白虎通同。伯仲叔季爲長少之次。伯仲見於此。

子部曰。季。少稱也。叔則少之假借字也。古者幼名冠字。冠字者。爲之且字也。且字也者。若尼甫嘉甫是也。五十以伯仲乃稱伯某甫。仲某甫。以伯仲而後成字。伯仲之下一字爲且字。且者。薦也。爲伯仲之薦也。伯仲生而已定。故士冠禮字辭曰。伯某甫。雖定此字。而五十以前。但稱某甫也。女子笄而字。則曰伯姬。仲姬。毛傳於大明曰。仲。中女也。於燕燕曰。仲。字也。皆言婦人也。二字互通。從人中。中亦聲。直眾切。九部。

殷聖人阿衡也。殷聖人之上。當有伊尹二字。傳寫奪之。阿衡。見商頌。毛傳曰。阿衡。伊尹也。箋云。阿倚。衡平也。伊尹湯所依倚而取平。故以爲官名。伊與阿。尹與衡。皆雙聲。然則一語之轉也。許云伊尹殷聖人。阿衡也。本毛說。不言伊尹爲姓名也。諸家或云伊氏尹字。或云名摯。皆所傳聞異辭。耳禮記所稱古文尚書。兩言尹躬。則尹名。尹治天下者。從人尹。尹治猶言治平。此說從人尹之意也。言阿衡者。尹治天下者也。故又謂之伊尹。而伊字亦從尹。於脂切。十五部。釋詁。毛傳皆曰。伊。維也。爲發語辭。詩雄雉。兼葭。東山。白駒之伊字。鄭箋云。當爲緊。緊猶是也。

古文伊。從古文死。以死爲聲。

高辛氏之子。爲堯司徒。殷之先也。爲字依玉篇補。左傳曰。高辛氏有才子八人。伯奮。仲堪。叔獻。季仲。伯虎。仲熊。叔豹。季貍。舜臣堯。舉八元。使布五教於四方。父義。母慈。兄友。弟恭。子孝。內平外成。契即八元之一人也。毛詩傳曰。玄王。契也。經傳多作契。古亦假禼爲之。米部曰。禼。古文契。假借字也。從人。契聲。

倩。人美字也。依韵會本訂。朱邑傳。陳平雖賢。須魏倩而後進。師古曰。倩。士之美稱也。蓋本說文。而改人爲士。改字爲稱。其實可無改也。倩倩甫也。穀梁傳曰。父輔猶傅也。男子之美稱也。男子之字有稱甫者。儀甫。嘉甫是。有稱倩者。蕭長倩。東方曼倩。韋昭云。倩。魏無知字也。皆是。倩好也。毛傳說倩曰。好口輔。以詩言巧笑。故知爲口。從人青聲。倉見切。古音在十一部。

東齊壻謂之倩。方言曰。青齊之間壻謂之倩。按此蓋亦以美偁加之耳。郭云。言可借倩也。借倩讀七政七見二切。蓋方俗語。謂請人爲之。

婦官也。漢書外戚傳。婦官十四等。昭儀位視丞相。比諸侯王。倢仔視上卿。比列侯。韋昭曰。倢。承。仔。助也。漢舊儀云。皇后爲倢仔下。與禮比丞相。按婦官上當有倢仔二字。淺人刪之。倢之本訓佽也。見下。以諸切。五部。從人。子聲。

志及眾也。兄曰兄。公之字。或作竑。若方言。廣雅之征。竑。卽今恒竑字也。從人。公聲。職茸切。九部。

慧也。心部。慧下曰。假也。是二字互訓也。齊風。揖我謂我儇兮。傳曰。儇。利也。此言慧者多便利也。方言。儇。慧也。荀卿子曰。鄉曲之儇子。從人。睘聲。許緣切。

安也。倉頡篇曰。俠。佸也。荀卿子曰。桓公俠然。見管仲之能。足以託國也。洞簫賦。時佸俠以綏肆。按。蠻夷贖罪。徒甘切。貨曰俠。此夷語耳。字亦作賤。從人。炎聲。讀若談。八部。

俠或從刼。刼亦炎聲。

疾也。五帝本紀。黃帝幼而徇齊。裴駰曰。徇。疾。齊。速也。素問上古天眞論。黃帝幼而徇齊。長而敦敏。王注。徇。疾也。按。徇今本譌作徇。司馬貞乃云未見所出矣。釋言。寘。徇。徧也。徇本又作徇。墨子。年踰五十。則聰明思慮不徇通矣。徇亦當作徇。史記徇齊大戴禮作敏齊。亦作慧齊。從人。旬聲。辭閏切。十二部。

不安也。與水波容容意義略同。皆動盪兒也。從人。容聲。余隴切。九部。一曰摉。按。華上當本有容字。淺者刪之。容華亦婦官。外戚傳注。婦官十四等。第三等容華。視眞二千石。此大上造。此譌宋衛之閒謂華僕僕。華容華也。僕僕好兒。方言曰。奕僕。容

佳　侅　傀　偉　份

也。凡美容謂之奕。或謂之僾。未衞曰僾。陳楚汝潁之閒謂之奕。按僾亦作僾。廣韵曰。僾僾。輕淸美好兒。从人。葉聲。與涉切。八部。土善也。廣韵曰。佳。善也。又曰。大好也。老子。佳兵者不祥。淮南說林訓曰。佳人不同體。美人不同面。而皆說於目。从人。圭聲。古膜切。十六部。按唐人入於下平九麻。漢書藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三卷。五音奇胲刑德二十一卷。如淳曰。胲音該。史記扁鵲倉公列傳。臣意卽避席再拜。請受其脈書上下經五色診奇咳。集解曰。奇音羈。咳音該。按據張守節正義。則史記奇咳本亦作奇胲。肉部。胲。足指毛皮。然則侅正字。胲其假借字耳。淮南兵略訓。明於星辰日月之運。刑德奇賓之數。背向左右之便。此戰之助也。注云。奇賓之數奇祕之數。非常術。其字又作賓。亦假借也。蓋奇侅與今云奇駭音義皆同。是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無侅。若莊子侅謰於馮氣。據徐音乃是假侅爲礙。从人。亥聲。古哀切。一部。篇海偉。方言。偉盛也。注。言瓌偉也。廣雅。偉盛也。司馬注莊子曰。偉大也。从人。鬼聲。公回切。十五部。周禮曰。大傀異災。大司樂職文。周禮作哉。彙文也。許作災。籀文也。鄭注。傀猶怪也。鬼大傀異哉。謂天地奇變。若星辰奔霣及震裂爲害者。王切。十五部。偉。玄應曰。埤蒼作瑋。文質備也。備當作菋。許訓菋曰具。訓備曰。愼說解內字多自亂其例。蓋許時所用。固與古不同。許以後人又多竄改。二者皆有之矣。論語雍也篇。文質彬彬。然後君子。包咸注曰。彬彬。文質相半貌之皃也。鄭注曰。彬彬。猶半也。从人。分聲。府巾切。古音在十三部。論語曰。文質份份。彬彬。古文份。彬。古文也。从彡林。彡者。毛飾畫者。拭而畫之也。从彡。與彫彰同意。林者。从焚省聲。猶彫从彡。周聲也。按彬份字古或借幽字爲之。如上林之玢豳文鱗是也。或借邠字爲之。如太玄斐如邠如是也。俗份作斌。取文武相半意。潘岳藉田賦之頒斌。卽上林之玢豳文鱗。

僚　侮　儁　儺　僑

賦之斐斐。好皃。陳風。晧日僚兮。傳曰。僚。好皃。此僚之本義也。自借爲同寮字而本義廢矣。从人。珍聿。好皃。力小切。二部。威儀也。按此當作威儀嫚嫚也。小雅。賓之初筵。曰威儀抑抑。傳曰。抑抑。密也。抑抑嫚嫚也。許所據作祕祕。自奪嫚嫚二字。韵會廣韵徑注云有威儀矣。从人。必聲。毗必切。十二部。詩音義曰。說文作祕。詩曰。威儀祕祕。具也。馬注尚書同。五帝本紀曰。旁聚布功。釋以平一反。从人。孝聲。士戀切。十四部。布也。从人。玉篇廣韵作僽。讀若汝南潏水。汝南潏水未聞。水部無潏。虞書曰。虞書當作唐書。說詳禾部稘下。旁救侅功。堯典文。作方鳩者古文尚書也。作旁逮者歐陽夏侯尚書也。逮部逮下備旁逮侅功此。長壯儼儼也。左傳昭七年十七年。國語楚語皆云長鬣麗者。儼之假借字也。韋昭杜預釋爲美須顧。誤。廣雅曰。儼。長也。按儼儼長壯皃。鬣。獵賦家用儼。儼。獵字。蓋當作儼儼。从人。鼠聲。昌沙切。八部。春秋傳曰。長儼者相之。左傳昭七年曰。濮人行皃。齊風載驅曰。行人儦儦。傳曰。儦儦。衆皃。許曰行皃者。義得互相足也。廣雅亦曰。儦儦。行也。玉篇曰。儦儦。盛皃也。从人。麃聲。甫嬌切。三部。詩曰。行人儦儦。灂灂。行有節也。衞風竹竿曰。佩玉之儺。傳曰。儺行有節度。按此字之本義也。其歐疫字本作難。自假儺爲歐疫字。而儺之本義廢矣。从人。難聲。諾何切。古音在十四部。詩曰。佩玉之儺。倭。順皃。順從也。廣韵作愼皃。乃梁時避諱所改耳。从人。委聲。於爲切。十六部。詩曰。周道倭遲。小雅四牡文。傳曰。倭遲。歷遠之皃。按倭遲合二字成語。韓詩作威夷。故與順訓不同而亦無不合也。嬒也。嬒者。嫚也。雅也。从人。貫聲。吐猥切。又魚罪切。十五部。一曰長皃。廣韵曰。長好皃。僑。高也。僑與喬義略同。喬者。高而曲也。自用爲寄寓字。而僑之本義廢矣。字林始有寄字。云寄各爲寓。按春秋有叔孫僑如。有公孫僑

俟　字子產皆取从人喬聲。巨嬌切。古音在二部。

㑹　大也。此俟之本義也。自經傳假爲竢字。而俟之本義廢矣。立部曰。竢。待也。从人矣聲。牀史切。一部。詩曰。伾伾俟俟。小雅吉日文。今毛詩作儦儦俟俟。傳曰。趨則儦儦。行則俟俟。按西京賦李善注馬融傳太子賢注皆引韓詩騤騤駿駿。善引薛君韓詩章句曰。趨曰騤。行曰駿。疑今毛傳非舊。或用韓改毛也。駉傳曰。伾伾有力也。許從之。當是吉日傳有伾字。

侗　大皃。此義未見其證。然侯侯大也之文。而許從之。侯侯。同義近大。則侗得爲大皃矣。誦語侗而不愿。孔注曰。侗未成器。之人。按此大義之引伸。猶言渾沌未鑿也。从人。同聲。他紅切。九部。詩曰。神罔時侗。按痛者恫之本義。許所據本作侗。傳之以見毛詩。

佶　正也。小雅六月傳曰。佶正也。箋云。佶壯健之貌。假侗爲恫也。从人。吉聲。巨乙切。十二部。詩曰。既佶且閑。本言人。引伸言馬。

俟　大也。邶風簡兮曰。碩人俁俁。傳曰。俁俁。容皃大也。从人。吳聲。魚禹切。五部。詩曰。

伾　大腹也。與璀音義略同。廣韻曰。身肥大也。廣雅曰。伾。有也。从人。工聲。敷悲切。十五部。

倗　疾也。速疾从人。單聲。徒案切。十四部。周禮曰。

健　讀若紅。戶工切。九部。

僤　兵欲無僤。考工記盧人文。今本作欲無彈。注曰。故書彈或作但。鄭司農云。但讀爲彈丸之彈。謂掉也。按經文彈字疑本作僤。彈乃先鄭所易字。許訓僤爲疾者。古說也。

倀　伉也。而不言其義。以此云伉也。證之。則知人名二字从人。建聲。渠建切。十四部。

倞　非許書之舊矣。周易曰。乾。健也。

彊　也。廣雅。倞。強也。按大雅無競維人傳曰。無競。競也。箋云。競。彊也。執競武王傳曰。執競。競也。箋云。競。彊也。按傳箋皆謂競爲倞之假借字也。郊特牲祝之爲言倞也。注倞猶索也。倞不訓索。而與水部之漮音同。漮者。淩乾漬米也。索求神似之。从人。京聲。渠亮切。古音在十部。亦作

傲　倨也。按此當與下倨不遜也連屬。作篆當與健傳二篆相屬。蓋此部經傳寫既久。失其舊者多矣。古多假敖爲傲。女傷也。从人。敖聲。五到切。三部。又出𢪐字。

倨　勇壯也。秦誓曰。仡仡勇夫。某氏曰。仡仡壯勇之夫。公羊傳。趙盾之車右祁彌明者。國之力士也。仡然從乎趙盾而入。何云。仡然壯勇皃。若詩崇墉仡仡。毛曰。高大也。从人。气聲。魚訖切。十五部。今字作仡。

周書　曰。仡仡勇夫。倨不遜也。遜當是本作孫。說詳辵部。孫者。引伸之義也。土部引作圪圪。

儼　居御切。五部。

昂　頭也。昂當是本作卬。淺人所改也。卬者望欲有所庶及也。陳風碩大且儼傳曰。儼矜莊皃。曲禮注同。古借嚴爲之。从人。嚴聲。魚檢切。八部。

一曰好皃。

儳　好皃。未見其證。方言曰。儳。惛也。此假儳爲慘也。从人。參聲。倉含切。七部。

俚　也。賴各本作賦。此用方言改許書也。今依漢書季布傳晉灼注所引正。方言。俚。聊也。語之轉。字之假借耳。漢書曰。其畫無俚之至。無俚即今所謂無賴。亦語之轉。古假理爲之。孟子。稽大不理於口。趙注。理。賴也。大不賴人之口。从人。里聲。良止切。一部。

伴　大皃。大雅。伴奐爾游矣。傳曰。伴奐。廣大有文章也。箋云。伴奐自縱弛之意。按叶部奐下一曰大也。故伴奐皆有大義。大學注。胖猶大也。胖不訓大。云廣者。正謂胖即伴之假借也。方言。廣雅。孟子注皆曰。般。大也。亦謂般即伴。廣韻云。侶也。依也。今義也。夫部扶下曰。讀若伴侶之伴。知漢時非無伴侶之語。許於俗語不之取耳。从人。半聲。薄滿切。十四部。

侁　大也。與奄義略同。奄義至。詩類乃云伴侶。从人。先聲。所臻切。諄風淇奧。大有餘也。其音當亦同。

倭　武皃。衞風淇奧傳。瑟矜莊。

皃。僩寬大也。許言僩武皃。與毛異。有爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者恂慄也。恂或作峻。恂般慄之峻。言其容皃嚴栗。與寬大不相悖也。故易之。僩。左傳方言廣雅皆作撊。傳撊然授兵登陴。服注撊然猛皃也。杜注撊然勁忿皃。言撊猛也。晉魏之閒曰撊。廣雅亦曰撊猛也。而荀卿子者俄且通也。陋者俄且僩也。愚者俄且知也。則以陋與寬大反對。與毛合。蓋大毛公固受詩於孫卿子者。**从人。閒聲。**下簡切。十四部。**詩曰。瑟兮僩兮。**

伾　有力也。魯頌駉曰。以車伾伾。傳曰。伾伾有力也。俟下引詩伾伾俟俟。伾。**从人。**本謂人有力。引伸謂馬。**丕聲。**敷悲切。古音在一部。**詩曰。以車伾伾。**

偲　彊力也。齊風盧令曰。其人美且偲。傳曰。偲才也。箋云。才多才也。許云彊力者。亦取才之義申之。才之本義艸木之初也。故用其引伸之義。若論語朋友切切偲偲。馬曰。相切責之皃。毛傳作切切節節。**从人。思聲。**倉才切。一部。**詩曰。其人美且偲。**

倬　箸大也。箸大者。箸明之大也。小雅倬彼甫田。傳曰。倬明皃。大雅棫樸倬彼雲漢。傳曰。倬大也。許兼取之曰箸大。韓詩菿彼甫田。音義同也。假菿為倬也。**从人。卓聲。**竹角切。二部。**詩曰。倬彼雲漢。**

侹　長皃。與挺音義略同。**一曰箸地。**箸直略切。**一曰代也。**方言。侹代也。江淮陳楚之閒曰侹。**从人。廷聲。**他鼎切。十一部。

倗　輔也。周禮士師掌士之八成。七曰為邦朋。注曰。朋黨相阿。使政不平者。故書朋作倗。鄭司農讀為朋友之朋。按管子亦曰練之以散羣倗署。皆即倗字也。鳥部朋下曰。鳳飛羣鳥從以萬數。故以為朋黨字。蓋朋黨字正作倗。而朋其假借字。然許云讀若陪。則似有別矣。**从人。朋聲。**步崩切。六部。**讀若陪位。**讀若陪者。之蒸合韵取近也。

偏　孅盛也。小雅十月之交曰。豔妻煽方處。傳曰。豔妻褒姒。美色曰豔。煽熾也。按詩本作偏。後人以訓熾之故改造煽字耳。古通作扇。魯詩豔妻扇方處。方言。扇助也。廣雅。扇疾也。**从人。扇聲。**式戰切。十四部。**詩曰。豔妻偏方處。**

儆　戒也。與警音義同。孟子引書洚水儆予。用儆字。左傳國語亦用儆。毛詩徒御不

警。周禮警戒羣吏皆用警。鄭注周禮曰。警勑戒之言也。韋注國語曰。儆戒也。**从人。敬聲。**居影切。十一部。**春秋傳曰。儆宮。**左傳襄公九年。令司宮巷伯儆宮。

俶　善也。按釋詁毛傳皆曰。俶善也。蓋假借之字。其正字則俶也。淑者水之清湛也。自淑行而俶之本義廢矣。**从人。叔聲。**昌六切。三部。**詩曰。令終有俶。**大雅既醉文。按許引此為善訓之證。而今本毛傳作俶始也。鄭箋易之云。俶猶厚也。豈許所據作善。不作始與。**一曰始也。**釋詁曰。俶作也。崧高傳曰。俶作也。大田傳曰。俶始也。聘禮俶獻注。古文俶作淑。是此義得假淑為之。亦

傭　均也。直也。各本少上也字。今補。所據古本也。均之義有未盡。故更言直也。昊天不傭。釋言毛傳皆曰。傭均也。廣韵皆曰。直也。謂無枉曲也。小雅云。正者不高不下。鐘形上下正均也。周禮典同曰。正聲緩。鄭云。鴻者不高不下。傭者鴻也。此謂鴻即傭之假借字也。若廣雅云。傭役也。謂役力受直曰傭。此今義也。**从人。庸聲。**余封切。九部。依廣韵。說文當丑凶切。

僾　仿佛也。祭義曰。祭之日。入室。僾然必有見乎其位。正義云。僾髣髴見也。見如見親之在神位也。按僾與爾雅之薆隱也。烝民傳之愛隱也。竹部之薆蔽不見也。義相近。若大雅亦孔之僾。釋言及傳云。僾唈也。此謂僾為薆之假借字。飲食節也。不得息也。**从人。愛聲。**烏代切。古音在十五部。**詩曰。僾而不見。**邶風城隅文。今詩作愛。非古也。僾而猶隱然。離騷之薆然也。

仿　仿佛。逗。**相佀。**句。**視不諟也。**仿佛雙聲疊字也。各本皆改竄非舊。今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂。諟即諦字。言部曰。諦審也。長門賦注。海賦注亦作諟。古是聲帝聲同在十六部。故諟為諦。仿佛或作髣髴。或作拂㧌。或作放悲。俗作彷彿。或又作仿佛。**从人。方聲。**妃罔切。十部。

𠈉　籀文仿。从丙。丙聲古音丙聲在十部。此與周禮柄亦作枋同。

佛　仿佛也。依玉篇與全書例合。按彡部有髴。解云。髴若似也。即佛之或字。**从人。弗聲。**敷勿切。十五部。

僁　聲也。見釋言。謂聲之小者也。動作屑屑聲也。廣韵曰。動草聲。又鷙鳥之聲。又僁僁呻吟也。

从人。悉聲。讀若脣。私列切。廣韵先結切。十三部。

僊 精謹也。僊謹雙聲。稟稟庶幾之意也。从人。幾聲。巨衣切。十五部。明堂月令。數將儦終。宋本及集韵作數篇。韵作歲月令季冬之月。日窮于次。月窮于紀。星回于天。數將幾終。歲且更始。鄭高皆訓幾爲近。許所據作儦。

佗 負何也。負字益淺人增之耳。小雅舍彼有罪。予之佗矣。傳曰。佗加也。此佗本義之見於經者也。佗之俗字爲駝。爲馳。爲駞。絲變佗爲他。用爲彼之解。古相問無它乎。祇作它。又君子偕老。委委佗佗。卽羔羊之委蛇委蛇也。傳云。委委者行可委曲從迹也。佗佗者德平易也。羔羊傳云。委蛇者行可從迹也。語詳略不同。从人。它聲。徒何切。十七部。

何 儋也。何俗作荷。擔也。商頌百祿是何。何天之休。何天之龍。傳曰。何。任也。箋云。謂擔負周易。何天之衢。虞翻曰。何。當也。何校滅耳。王肅云。何。荷擔也。又詩。何戈與祋。何蓑何笠。傳皆云。揭也。揭者。舉也。戈祋手舉之。蓑笠身舉之。皆擔義之引伸也。凡經典作荷者。皆後人所竄改。从人。可聲。今音擔何則胡可切。餘義胡歌切。古音平上不甚分也。十七部。

儋 一曰儋。揔也。揔高以時其穅柴警時乃稷檀某氏傳云。儲時則假借時躡不前字爲之。俗乃改从止爲从山作峙。訓云山立以附合之矣。釋詁云。供峙。共具也。時在說文爲待。从人。詹聲。職廉切。七部。

供 設也。設者施陳也。釋詁。供峙。共具也。按周禮皆以共爲供。尚書一經。訓奉訓待者皆作共。其恭敬字皆作恭。衞包乃盡改其爲恭。毛詩亦共恭分別。總之古經用共爲供之假借。不用共爲恭之假借。惟左傳三命茲益共其共也。如是君命以共。則借共爲恭。鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎。洋古文尚書撰異。从人。共聲。俱容切。九部。

待 一曰供給。給者相足也。設與給二義相足。共部曰。龔給也。是龔與供音義同。尚書共行天罰。漢人引皆作龔行天罰。謂奉行天罰也。

儲 待也。以疊韵爲訓。謂儲物以待用也。許經典或作峙。或作庤。周頌臣工傳曰。庤具也。庤儲置屋下也。義本同。若

儲 待也。文選注引作蓄也。或作積也。又引謂蓄積之以待無也。蓋兼舉演說文語。古者太子謂之儲君。从人。諸聲。直魚切。五部。

備 慎也。心部曰。慎者。謹也。言部曰。慎者。謹也。得備而三字同訓。或疑備訓慎。未盡其義。不知用部曰。葡具也。此今之備字。備行而葡廢矣。葡廢而備訓具。匙知其古訓慎者。今義行而古義廢矣。凡許之書所以存古形古音古義也。方言曰。備。咸也。此具之義也。又曰。臧。敦。戒。備也。此慎之義也。从人。葡聲。平祕切。古音在一部。

位 列中庭之左右。當作廷。廷之誤也。又部曰。廷。朝中大又謂之位也。釋宮曰。中庭之左右謂之位。郭云。羣臣之列位也。周語注亦曰。中廷之左右曰位。按中廷猶言廷中。古者朝不屋。無堂階。故謂之朝廷。朝士掌外朝之位。左九棘。孤卿大夫位焉。右九棘。公侯伯子男位焉。面三槐。三公位焉。司士掌治朝之位。王南鄉。三公北面東上。孤東面北上。卿大夫西面北上。王族故虎士在路門之右。南面東上。大僕大右大僕從者在路門之左。南面西上。雖有北面南面之臣。皆以左右約舉之。左傳云。有位于朝是也。引伸之凡人所處皆曰位。从人。立。會意。于五部。按小宗伯。掌神位。故書位作立。古文春秋公卽位爲公卽立。古者立位同字。蓋古音十五部與八部多合韵。

儐 導也。導者導引也。周禮司儀注曰。出接賓曰擯。聘禮。卿爲上擯。大夫爲承擯。士爲紹擯。注曰。擯。謂主國之君所使出接賓者也。士冠禮。擯者請期。注曰。擯者。有司佐禮者。在主人曰擯。按擯經典多作擯。史記作賓。廉藺列傳。設九賓於廷是也。○聘禮。賓用束錦儐勞者。又儐之如初。又儐之兩馬束錦。又無儐凡言儐者。九儐曰上於下曰禮。敵者曰儐。謂如主國之禮聘賓是也。敵者曰儐。上於下曰禮。謂如主國之禮聘賓是也。鄭據禮經字作賓。是以周禮司儀賓亦如之。賓使者如初之儀。皆云賓。當爲儐。易賓爲儐。取賓禮相待之義。非賓相之義也。然則合

儐　導也。導者，導引也。禮記曰：儐以玉。鄭注曰：儐，導也。與禮文鄭說不合。劉昌宗說聘禮儐與擯同。雖本許，而今學者惑矣。今禮經古本皆作儐，今本作擯，於此九儐字內錯出擯字，非是。又毛詩：籩豆有踐，兄肱有相。傳曰：踐，陳也。相，導也。釋文古本皆作賓，又無必刃反之音。而唐宋石本版本賓儐錯出，要之古無作儐尸者。此學者所當知也。○小雅：儐爾籩豆。傳曰：儐，陳也。必刃切。十二部。濱　或从手。今經典相字多從此。

倠　仝也。从人，全聲。此緣切。十四部。

僩　心服也。心部：憪，一曰心服也。然則二字音義同。廣韻無憪。

仜　从人，靳聲。齒淺切。八部。

約　仜也。蟲韵為訓釋天曰：齊星也。舊作仜約，俗。

儕　等輩也。等，齊簡也。故凡齊皆曰等。樂記曰：先王之喜怒，皆得其儕焉。喜則天下和之，怒則暴亂者畏之。注：儕，輩類。从人，齊聲。仕皆切。十五部。

倫　輩也。車發車百兩為輩。引伸之同類之次曰倫。襄十七年文。

侖　从人，侖聲。力屯切。十三部。

一曰道也。小雅：有倫有脊。傳曰：倫，道脊理也。按粗言之曰道，精言之曰理。凡注家訓倫為理者，皆與訓道者無二。

倫　等也。輪人注曰：侔上下等。又曰：侔，等也。弓人注曰：侔猶均也。又曰：侔猶等也。从人，牟聲。莫浮切。三部。

侔　彊也。小雅北山：偕偕士子。傳曰：偕偕，強壯皃。从人，皆聲。古諧切。十五部。一曰俱也。魏風：行役夫夜必偕。傳曰：偕，俱也。詩曰：偕偕士子。皆也。本作偕。偕字之誤也。今正。白部曰：皆，俱詞也。與此為互訓。詩有假具為俱者，如大叔于田：火烈具舉是也。从人，具聲。舉朱切。古讀如俱。

僎　取也。取才句切。各本譌作最。今正。廣韻曰：僎，聚也。取聚古通用木部：欑竹部：簇義皆相近。李善引揚雄甘泉賦：攢羅列聖之始起。凌仁漸義。會賢僎智。僎音攢。从人，簇聲。作管切。十四部。

倂　並也。十篇曰：並者，併也。與此為互訓。並古音在十部。讀如旁。併古音在十一部。讀如并。並併義有別。許互訓者，禮經注曰：古文並今文作併。是古二字同也。从人，并聲。卑正切。十一部。

傅　相也。左傳：鄭伯傅王。注曰：傅，相也。賈子曰：傅之德義。古假為敷字。如禹敷土，亦作禹傅土是也。亦為今之附近字。从人，尃聲。方遇切。五部。

伬　傷也。敬也。从人，式聲。恥力切。一部。

春秋國語曰：於其心伬然是也。吳語申胥曰：夫越王之不忘敗吳，於其心也，戚然。服士以司吾閒。韋注曰：戚猶傷也。按韋本蓋亦作伬。轉寫譌之耳。許云傷。韋云猶傷者，韋疑此字本譌傷義不訓傷也。

輔　車之輔也。謂人之俌猶車之輔也。从人，甫聲。切五部。按俌見釋詁。弼棥輔比俌也。郭云俌猶輔也。廣韻曰：俌出埤蒼。蓋輔專行而俌廢矣。

倚　依也。从人，奇聲。於綺切。古音在十七部。

依　倚也。从人，衣聲。於稀切。十五部。

仍　因也。釋詁曰：攘仍因也。大雅常武傳曰：仍，就也。就與因義一也。周禮故書仍為乃。

乃　从人，乃聲。如乘切。六部。

便　便利也。小雅車攻：決拾既佽。傳曰：佽，利也。按百官公卿表：更名左弋為佽飛。蓋取便利之意。

次　从人，次聲。七四切。十五部。

詩曰：決拾既佽。一曰遞也。此與次音義同。車攻傳曰：佽，助也。箋云：何不相推次而助之。皆遞之意也。

佽　佽也。此家遞訓言，司馬遷傳曰：僕又佽之蠶室。如淳曰：佽，次也。若人相次也。一本佽作茸。蘇林云：茸，次也。若人相俾次。蘇以謂茸當作佽。耳、佽之蠶室猶云副貳之以蠶室也。小顏乃欲讀為摄。云推致蠶室中。殊非文義。从人，耳聲。仍吏切。一部。

俌　佽也。按上解家遞訓。此解家便利之訓。廣雅曰：俌，健也。廣韻曰：俌斜出也。便也。

俊　侁　傾　倗　倓　侠　儃　洗

利也。玉篇曰。詩云征夫倢倢。倢倢。樂事也。本亦作捷。按倢伃。婦官也。亦作婕妤。益言敏捷而又安舒與。从人。疌聲。子葉切。八部。侁　行也。承者奉也。受也。凡言侍者皆敬恭承奉之義。从人。先聲。所臻小徐作从人从。傾　仄也。仄部曰。仄傾也。二字互訓。古多用傾為之。又按仄當作夨。夨下曰。傾頭也。引申謂凡夨與仄義小異。从人。頃聲。去營切。十一部。倗　旁也。不正曰仄。不中曰側。二義有別。而經傳多通用。如反側當為反仄。仄者未全反也。从人。則聲。阻力切。一部。俊　侚也。侚與安音義同。从人。夋聲。鳥寒切。十四部。侁　靜也。靜者審也。悉也。知審諦也。詹頌曰。閟宮有侁。傳曰。侁清淨也。淨乃靜之字誤。周頌假以溢我。傳曰。溢慎也。許作誠以謚我。謚靜語也。一曰無聲也。左傳作何以恤我。尚書。惟荊之恤。伏生尚書作惟荊之謚。史記作惟荊之靜。爾雅。溢慎謚靜也。溢者恤之字誤。莊子書云。以言其老洫也。近死之心。莫使復陽也。老洫者枯靜之意。莊子洫本亦作溢。周頌之恤。莊子之洫。皆侁之。从人。血聲。況逼切。古音在十二部。詩曰。閟宮有侁。假借侁與謚。古音同部。付　有侁。付者。推予也。尚書。天既孚命正厥德。今文尚書作天既付命正厥德。从寸持物。以對人。寸者手也。方遇切。古音在四部。倗　侠也。丂部曰。粵。侠也。三輔謂輕財者為粵。然則倗侠粵音義皆同。从人。粵聲。普丁切。十一部。韵會侠　侠也。荀悅曰。立氣齊作威稱結私交。以立彊於世者。謂之游侠。如淳曰。相與信為任。同是非為侠。所謂權行州里。力折公侯者也。或曰任氣力也。侠粵也。按侠之言夾也。夾者。持也。經傳多假侠為夾。凡夾皆用侠。从人。夾聲。夾非二人之夾也。胡頰切。八部。儃　何也。未聞。假令訓為儋何。則又不當析廁於此。或當作儃。回。九章曰。欲儃頗切。八部。洗　儃何猶低佪也。洪興祖曰。儃佪。王逸曰。从人。亶聲。徒干切。十四部。行　兒。招魂曰。豺狼從目。往來侁侁。王逸曰。侁侁。往來聲也。詩曰。侁侁征夫。从人。先聲。所臻切。十部。

仰　佰　傑　舉　倢　仕　伍　倅　坐　僕

舉也。與卬音同義近。从人卬。此事會意。包形三部。卬　舉也。古卬仰多互用。卬聲。魚兩切。十部。佰　立也。十篇曰。立。佰也。則不可通矣。佰讀若樹。與封豎音義同。不當作住。今俗用住字。乃駐逗二字之俗。非佰字之俗也。从人。豆聲。讀若樹。在四部。按佰玉篇作倡。云今作樹。廣韵曰。倡同封。蓋樹行而佰封豎。竪并倡亦竪矣。倢　傑也。傑者。傲也。傲者。出也。出於萬人之上。故曰傑。从人。疌聲。疾葉切。八部。舉　倢也。倢者。捷也。捷者。獵也。獵者。逐禽也。倢之義引伸為凡捷疾。从人。聲。子葉切。八部。仕　仁也。仁者。親也。从人。士聲。鉏里切。古音在一部。伍　相參伍也。參三也。伍五也。周禮曰。五人為伍。六部。倅　相參伍也。先言參伍者。皆謂錯綜以求之。易繫辭曰。參伍以變。荀卿曰。觀敵制勝。欲伍以參。韓非曰。省同異之言。以知朋黨之分。偶參伍之驗。以責陳言之實。又曰。參之以比物。伍之以合參。史記曰。必參而伍之。从人。卒聲。漢書曰。參伍其價。以類相準。此皆引伸之義也。五　五亦聲也。疑古切。五部。什　相什保也。族師職曰。五家為比。十家為聯。五人為伍。十人為聯。使之相保相受。鄭云。保猶任也。宮正注。五人為伍。二伍為什。雅頌以十篇為一什。按後世曰什物。古曰任器。

今語也。仟。急言之曰仟。如唐人詩十可減如謎也。周禮十人可縣皆有任縣師六任猶甲也。从人十。此舉會意包形聲。㑹相什佰也。佰没古閣作伯。誤。佰連十言是其切七部。㑹相什佰也。者酒五連參言也。佰之言百也。廣韵一百爲一佰。過秦論曰。俛起什佰之中。漢書音義云。首出十長。百長之中。此謂十人之長爲什。百人之長爲佰也。食貨志無農夫之苦有什佰之得。師古云。什千錢也。佰百錢也。佰莫白反。今俗猶謂百錢爲一佰。按什字罕見。廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰什。毛晃云出文字音義。食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳。顏注非。什疑本作仟。顏不音。千可證。从人百。博陌切。古音在五部。㑹會也。王風君子于役曰。曷其有佑。傳曰。佑會也。此以疊韵爲訓。从人右聲。古活切。十五部。詩曰曷其有佑。一曰佑佑力皃。小徐本無此六字。篇韵亦皆無。合合也。从人合聲。古沓切。七部。㚔妙也。妙各本作玅。今正。凡古言微妙者。即今之微妙字。妙者。小也。引伸爲凡細之偁。微者隱行也。微行而敝廢矣。玉篇有僴字。引書虞舜側微。亦微之俗體也。从人从支豈省聲。鉉等曰。豈字从微省。微不應从豈省。疑从尚省。尚物初生之題尚敝也。無非切。十五部。㑹顯也。顯史記所謂槩點也。从人原聲。魚怨切。十四部。㑹起也。秦風無衣傳曰。作起也。釋言。穀梁傳曰。作爲也。魯頌駉傳曰。作始也。周頌天作傳曰。作生也。其義別而略同。別者所因之文不同。同者其字義一也。有一句中同字而別之者。如小雅作而作詩箋云。上作起也。下作爲也。是部曰。迮迮起也。然則作迮二篆音義同。古文假借作爲作。从人乍聲。洛假切。五部。㑹非眞也。又部曰。叚借也。然則假與叚義略同。六書六曰假借。謂本無其字。依聲託事也。从人叚聲。古雅切。古音在五部。㑹虛書曰。虞書當作唐書。說見禾部。假于上下。堯典文。此引經說假借也。亻部曰。假至也。經典多借假爲假。故偁之。淺人不得其例。乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字。又分非眞也爲古雅切。至也爲古額切。而不知古音無此區別也。今刪正。學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則

無所惑矣。毛詩雲漢傳。汗水傳。假至也。丞民。玄鳥傳。長發箋。同。此皆謂假爲嘏之假借字也。其義多專格來也。抑傳。格至也。亦謂格爲假之假借字也。又那傳。烈祖傳。假大也。此與賓筵。烝哉傳之嘏文也。同謂假爲嘏之假借字也。又假樂傳。維天之命傳。假嘉也。此謂假爲嘉之假借字也。㑹假也。从人昔聲。資昔切。古音在五部。按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔切。而不曰資昔反也。大徐依注義。序例偏旁所有而補正文者十九字。借其一也。序曰。六書六曰假借。又部叚下曰。借也。此處當有借冢可知。矣爾雅音義。釋鳥。嗟嗟下曰。說文云借字也。按云當作之。嗟乃諧之或體。今許書諧下無叚諧之訓。豈通作借而遂刪之與。聞疑載疑。孰理而董之矣。古多用藉爲借。如㑹漸進也。漸當作遧。遧進也。侵之言藉。令即假令也。㑹駿駿也。水部。浸淫隨理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰。無鐘鼓曰浸。穀梁傳曰。苞人民殿牛馬曰侵。公羊傳曰。牿者曰侵。牿者曰伐。又穀梁傳曰。从人又持帚。句。若埽之進。擇持帚之意。五穀不升謂之大侵。

又。這。手也。七林切。七部。㑹見也。貝部。賣下曰。衒也。衒者。行且賣也。賣即周禮之儥字。今之鬻字。儥訓見。即今之覞字也。釋詁曰。覞見也。公羊傳。穀梁傳十昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同。按經傳今皆作覞。覞行而儥廢矣。許書無覞字。獨存古形古義。於此也。以他字例之。益禮經古文作儥。今文作覞。許從古文。不從今文。歟大徐本竊取周禮改見爲賣。非是。周禮儥訓賈。玉篇作儥。賈也。今又作賣。則誤之中又有誤焉。从人。賣聲。余六切。按此音非也。今音徐鹽切。古音徒谷切。三部。㑹司望也。司各本作伺。非。伺字也。曹風候人傳云。候人道路送賓客者。周禮候人注云。候候迎賓客之來者。按凡覞伺皆曰候。因之謂時爲候。从人侯聲。胡遘切。四部。㑹還也。廣雅曰。復也。左傳。西鄙責言。不可償也。杜云。不可報償。从人賞聲。食章切。十部。㑹材能也。材今俗用之纔字也。亦市亮切。注禮記周禮賈達注國語東觀漢記及諸史並作裁。許書水部雨部更部作財。此作材。材能言僅能也。公羊傳僖十

代　儀　傍　倡　像

六年曰。是月者何。僅遽是月也。何注在月之變。盡故曰劣及是月。定八年曰。公敏處父師師而至。僅然後得免。僅蓋當從人而學者多。作象象行而像發矣。許書二字皆僅之譌字。射義。蓋勤有存者。言存者甚少。廪部僅字。广部廑下曰。少劣之居也。與僅義略同。唐人文字僅多訓庶幾之義。如杜詩。山城僅百層。韓文。初守睢陽時。士卒僅萬人。又家累僅三十口。柳文。自古賢人才士被謗議不能自明者。僅以百數。元微之文。封章諫草。繇委箱笥。僅逾百軸。此等皆李涪所謂以僅爲近遠者。於多見少。於僅之本義未隔也。今人文字。從人。堇聲。渠吝切。十三部。㑹　代也。㑹者。改也。士喪禮。喪大記。皆訓僅爲但。注同。凡以此易彼。謂之代。次第相易。謂之遞代。凡以異語相易。謂之代語。假代字爲世字。起於唐人避諱。世與代義不同也。唐諱言世。故有代宗。斯失之矣。從人。弋聲。徒耐切。一部。俙　度也。度法制也。毛傳曰。儀。善也。又曰。儀。匹也。其義相引伸。肆師職曰。古書儀。但爲義。今時所謂義。古書既有世宗。又有代宗。斯失之矣。從人。義聲。魚羈切。十七部。

八篇上　主

倡　近也。古多假並爲之。如史記始皇紀並河以東。武帝紀並海是也。亦假旁爲之。兒溝洫志。從人。旁聲。步光切。十部。按亦讀去聲。像　似也。各本作象也。小徐作象肖也。皆非。今正。像下曰倡也。與此互訓。是爲轉注。度古本二篆必相屬。不知何時轉寫遠隔。又皆改其說解耳。相像曰相似。古今無異言。緣俗間用象爲像。乃致妄改許書。廣雅曰。似類也。又曰。似象也。又曰。似若也。皆似之本義也。詩斯干。棘棘者。棘棘然也。漢傳曰。似續妣祖。箋皆曰。似嗣也。此謂似爲嗣之假借字也。斯干似續妣祖。箋云。似讀爲已午之已。已續妣祖者。謂已成其宮廟也。此謂似爲已之假借字也。從人。㠯聲。詳里切。一部。㒳　大獸之名。於義無取。雖韓非曰。人希見生象。而案其劇以想其生。故諸人之所以意想者。皆謂之象。然韓非以前或低有象字。無像字。韓非以後小篆既作像。則許謂不以象釋像矣。毀辭曰。爻也者。效此者也。象也者。像此者也。又曰。象也者。像也。爻也者。效天下之動者也。蓋象爲古文。聖人以像釋之。雖如本像亦作象。然鄭康成王輔嗣本非不可信也。凡形像圖像想像字皆當從人。而學者多作象。象行而像廢矣。許書二字。從人。象聲。古音在十部。

八篇上　主

便　任　倪　優

如林切。㒳　諭也。各本作譬諭。今依詩正義可。言部曰。譬。諭也。則言諭已足矣。大雅大明曰。倪天之妹。傳曰。倪。譬也。此以今語釋古語。倪者古語。譬者今語。二字雙聲。是以毛詩作倪。韓詩作譬。如十七篇之有古今文。孔穎達云。如今俗語譬喻云。譬作然。許不依傳云。譬而云諭者。譬非正字。以六書言之。乃倪之假借耳。不得以假借字釋正字也。譬。譬古通用。爾雅。譬。盡也。猶言竟是天之妹也。一曰。閒見。閒各本作闖。今正。釋言曰。倪。閒也。閒倪也。正許所本。上訓用毛韓說。此訓用爾雅說。爾雅亦釋詩也。閒音諫。若言不可多見而閒見之爾。雅無見字。許蓋見字者以其篆從見也。容爾雅原文今有倒奪矣。郭景純以左傳謂之諜釋之。恐非。從人。从聲。會意。包形聲。苦甸切。十四部。㑹　詩曰。倪天之妹。㑹　饒也。食部饒下曰。飽也。引伸之凡有詩皆曰饒。詩瞻卬傳曰。優。渥也。箋云。寬也。周語注曰。優。饒也。魯商頌。布政優優。小雅。既優。既渥。今本皆假優爲之。從人。憂聲。於求切。三部。　一曰倡也。倡者。

樂也。謂作妓者。即所謂倡優也。左傳陳氏鮑氏之圉人爲優。晉語公之優曰施。**从人炎聲**。以冉切。七部。**倓　安樂也**。此字之本義少用其義變爲嬉戲。引伸之義。嬉樂也。即謂此也。論法有釐有倓。周書二篇並出。而春秋三傳儒公。史漢皆作釐公。殆史漢假釐爲僖矣。**从人喜聲**。許其切。一部。**侙　富也**。廣韻曰。厚也。富也。若白虎通曰。春之爲言僖。春動也。秋繁露曰。僖僖者。喜樂之貌也。蓋皆叠之假借字。**从人富聲**。方副切。十三部。

侒　完也。以豔韻爲訓。**逸周書曰。朕實不侒。吕侄伯父**。逸周書者。謂漢志七十一篇之周書也。今大戒解有朕實不明句。本典解云。今朕不知明德所則。政教所行。字不念而知。故問伯父。許所據未知即此以不也。以侄伯父。侄當爲涇字之假借。經史亦作恩儒行曰。不恩君王。注。恩猶辱也。史記酈陸傳。無久恩公爲也。范雎蔡澤傳。是天以寡人恩先生。語意皆同。此引經說假借之例。**从人从完**。胡官切。按此字本義當讀如完。在十四部。胡困切者。借爲涇字之音也。

約也。約者。纏束也。儉者。不放放多之意。古假險爲儉。易儉德辟難。或作險。**从人僉聲**。巨險切。七部。**侁　鄉也**。鄉今人所用之向字也。漢人無作向者。**少儀。尊壺者面其鼻**。注云。鼻在面中。言鄉人也。按許所據作俔。說與鄭同。俔訓鄉。亦訓背。此竄則變變則通之理。如廢置徂存。苦快之例。離騷。俔規矩而改錯。王逸曰。俔背也。賈誼弔屈原曰。俔蠪獺以隱處。應劭曰。俔背也。項羽傳。馬童面之。張晏曰。背之也。張敞傳。上具獄事不可部者。爲弟泣面而封之。師古曰。謂俯之也。惠氏定宇左傳補注曰。面縛之。謂反背而縛之。考工記。審曲面勢。先鄭釋以陰陽之面背。許言鄉不言背者。述其本義也。古通作面。**从人面聲**。彌箭切。十四部。**俔　禮**。此舉形聲包會意。**少儀曰。尊壺者俔其鼻。俔習也**。以雙聲爲訓。習者數飛也。引伸之凡相效謂之習。周禮大宰。禮俗以馭其民。注云。禮俗。昏姻喪紀舊所行也。大司徒以俗教安。注。俗謂土地所生習也。曲禮入國而問俗。注。俗謂常所行與所惡也。漢地理志曰。凡民函五常之性。其剛柔緩急。音聲不同。繫水土之風氣。故謂之風。好惡取舍。動靜無常。謹按。此說字之義。

俾　益也。俾與埤君子之情欲謂之倪。从人。**从人卑聲**。并弭切。一部。**倪　分也**。分者。別也。義皆同。今俾行而埤廢矣。埤傳之俾皆訓使也。無異義。益即益義之引伸。釋詁俾從也。釋言俾職也。亦皆引伸之義。手部。挨下曰。俾持也。亦部。夾下曰。夾人俾夾。古或假卑爲俾。**从人卑聲**。并弭切。十六部。一曰**俾門侍人**。未聞。或曰如寢門之內豎。是闇寺之屬。近得陽湖莊氏述祖說。門侍人當是門持人之誤。挨下曰。俾持也。正用此義。挨此條佚。然則倪亦訓益也。若孟子反其脩倪。得此挨正。可謂渙然冰釋矣。**俾　也**。若孟子反其脩倪。借爲睨。睨之言也。爾雅。左倪不類。右倪不若。左傳注。城上辟倪。借倪爲睨也。莊子。不知端倪。借端爲崇。借倪爲題也。題者。物初生之題也。**从人兒聲**。五雞切。十六部。**億　安也**。晉語。億寧百神。注。億安也。吳語。億負晉衆。庶注曰。億安也。左傳曰。不能供億。曰心億則樂。曰我盍姑億吾鬼神。而寧吾族姓。杜注皆曰。安也。此億字之本義也。今則本義廢矣。或假爲萬億字。諸經所用皆是也。或假爲意字。如論語不億不信。億則屢中。是也。億則屢中。漢書貨殖傳作意。毋意毋必。諸家倂作億。必是可證矣。**从人意聲**。於力切。一部。**侳　令也**。大徐令作伶。誤。令者發號也。釋詁。使從也。其引伸之義也。按許書無駛駃字。左傳。吏走問諸朝。本作使走問諸朝。古注。使速疾之意也。又鬯部。戮。烈也。讀若迅。蓋此二字。即今之駛駃字乎。水部。汩。水疾也。吏同使。謂水疾。**从人吏聲**。疏士切。一部。**伶　侽**。此複舉字之未剛僅存者。**左右兩視**。兩蓋古本作网。目部曰。瞵。目不相聽也。侽即瞵之或字耳。**从人癸聲**。其季切。十五部。**侽　弄也**。弄臣也。毛詩寺人之令。釋文曰。令韓詩作伶。云使也。古伶人字本作泠。泠人樂官也。**从人令聲**。郎丁切。十一部。**益州有建伶縣**。地理志。郡國志。益州郡皆有建伶縣。今雲南雲南府西北有建伶廢縣。**儷　偶也**。林部。棽下曰。本枝條棽儷也。義已見彼。故此但云棽儷也。與同部偓下云偓佺仙人也。佺下但云偓佺也。例同。按左傳。倪儷杜云。儷偶也。士冠禮。聘禮。儷皮。鄭云。儷猶兩也。古文儷爲離。月令。宿離不貣。鄭云。離讀爲儷。儷偶之儷。許

但取枝條琴儷之訓不及其他。於从人之意未合。於全書大例未符。恐非許書之舊。从人麗聲。呂支切。十六部。

遽　传遽也。走部曰。遽傳也。與此爲互訓。此二篆之本義。周禮行夫掌邦國傳遽之小事。注云。傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。玉藻十日傳遽之臣。注云。傳遽以車馬給使者也。左傳國語皆曰以傳召伯宗。注皆云傳驛也。漢有置傳驛。傳乘傳之不同。按傳者如今之驛馬。驛必有舍。故曰傳舍。又文書亦謂之傳。司關注云。傳如今移過所文書是也。引伸傳遽之義。則凡展轉引伸之偁皆曰傳。而傳止流傳皆是也。後儒分別爲知戀直戀直攣三切。實一語之轉。

从人專聲。直戀切。十四部。按廣韻傳

倌　小臣也。鄺風定之方中曰。命彼倌人。傳曰。倌人主駕者。按許說異毛。小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也。一云左傳所謂巾車脂

从人官聲。古患切。十四部。詩曰。命彼倌人。

侔　善也。大雅仮曰。倌人維藩。釋詁及傳曰。侔善也。箋云。侔甲也。被甲之人。謂卿士掌軍事者。蓋鄭易侔爲介也。詩正義引爾雅作侔。今

仔　爾雅作介。善也。古拜切。十六部。

侯　周頌曰。佛時仔肩。克也。箋云。仔肩。任也。按克。勝也。勝與任義似異而同。許云仔。克也。釋詁云。肩。克也。許云克肩也。然則仔肩黍

从人子聲。子之切。一部。

送　遣也。侯今之媵字。釋言曰。媵。將送也。周易

媵　送也。慶曰。媵送也。燕禮大射媵觚于賓。鄭注。媵送也。九歌曰。魚隣隣兮媵予。王注。媵送也。送爲媵之本義。以姪娣送女。乃其一耑耳。公羊傳曰。媵者何。諸侯娶一國。則二國往媵之。以姪娣從。是也。今義則一耑行而全者廢矣。

从人　**夌聲**。此字。而送侯朕皆用爲聲。此亦許書奪扁之一也。以證切。六部。朕送二字古音當亦在六部也。

吕不韋曰。有侁氏吕伊尹侯女。吕氏春秋孝行覽本味篇曰。湯於是請取婦爲媵。有侁氏喜。以伊尹爲媵送女。爲送二字。乃後人所妄增。許所據不如是。凡許引吕氏春秋。皆直書吕不韋曰。此與爵下是也。惡其人也。

古文吕爲訓字。訓與侯音部既相距甚遠。字形又不相似。如正足中岬丂亏之比。今按訓當作揚。由揚譽詠由詠復譽訓。始則聲誤。終則字誤耳。檀弓杜簣先而揚觶注云。舉爵於君也。禮揚作媵。揚舉也。媵送也。揚近得之。據此知禮經作媵。記作揚。媵爲古文揚字。燕禮媵觚於賓。注云。讀或爲揚。蓋禮家舊讀。媵爲揚。許亦用禮家舊讀說也。若今文禮媵作騰。騰正與揚義協。

徐　緩也。與徐義略同。齊世家田常執簡公於徐州。索隱曰。徐廣音舒。其字从人。左氏作舒。說文作郩。按魯世家作徐。

从人余聲。似魚切。五部。

倖　**寠也**。寠者。無禮之居也。廣韻曰。倖隱僻也。無人處。引

解　字統云。廁也。按倖與屏義略同。

从人屏聲。毗正切。十一部。

伸　**屈伸**。屈者。無尾也。伸之反也。屈伸謠俗共知之語。故以爲訓。屈亦作詘。詘伸古經傳皆作信。周易詘信相感而利生焉。又尺蠖之詘。以求信也。又引而信之。皆昭漢書音義云。信古伸字。統謂古文假借字。許書最目曰。近而申之。以究萬原。古本申作信。又虫部尺蠖屈申蟲也。太平御覽引作曲信蟲。

从人申聲。疑此字不古。古但作信。或用申爲之。本

但　無伸字。以屈伸訓伸。篆亦非說解之體。宋毛晃曰。古惟申字。後加立人以別之。失人切。十二部。

拙　**也**。廣韻作拙人。當是說文古本。拙者不巧也。廣雅曰。但。鈍也。玉篇引之。集韻類篇皆引之。云千余切。今廣雅乃譌爲但。度滿切矣。按此字千余切。與粗同紐。卽今粗笨字也。廣韻祇有七余一切。玉篇七閭祥閭二切。

从人且聲。似魚切。五部。

傴　**意麤也**。意者。志也。麤者。奧易破也。意麤謂有此意而不堅。玉篇云。意急而懼。蓋說文之語也。或曰。當作麤意。○通俗文曰。痛聲曰病。警聲曰傴。傴然于簡切。

从人　**然聲**。人善切。十四部。

侵　**弱也**。此與懦儒二字義略同而音形異。懦儒皆需聲。亦或从心。左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也侵。注皆云。弱也。左傳音義曰。侵本又作耎。乃亂反。又乃貨反。弱也。字林愞音乃亂反。懦音讓夫反。云弱也。按左傳此音義今本譌甚。考正之如此。古者耎聲本在元寒部。而入歌戈部。需聲本在侯部。而入虞部。分別劃然。古假耎爲侵。考工記馬不契耎。鄭云。耎讀爲畏侵之侵。自唐初誤已譌需。

从

倍　僞　僭　偠　偏　倀　儽　儔

人從㕣。此舉會意包形聲也。亦部奕。誤若畏僶二字義近而流切。十四部。又奴賄切。十四部。皆同。叕之轉也。一俠亦作輒。為作輒上文。倍反也。此倍之本義。中庸為之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也。引伸之為倍文之倍。大可樂注曰。倍文曰諷。不面其文而讀之也。又引伸之為加倍之倍。以反者覆也。覆之則有二面。故二之曰倍。俗人錄析乃謂此專為加倍字。而倍上倍文則皆用背。餘義行而本義廢矣。倍之或體作偝。見坊記。投壺荀卿子。從人音聲。薄亥切。一部。引為賈也。引猶張大之。賈者今之價字。引為價所謂豫價也。後漢書崔烈入錢五百萬。得為司徒。及拜。靈帝顧謂親倖曰。悔不小僞。從人。焉聲。於建切。十四部。僭偽也。各本作假也。今依玉篇所引正。廣韵曰。僭不可至千萬也。以僭偽二篆相聯互訓。知作假之非矣。以下僭偽亦六擬也。僭之本義也。引伸之則訓差。大雅不僭不賊傳是也。又訓不信。小雅覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。則謂僭即譖之假借也。詩亦假譖為僭。如大雅桑柔噂沓

箋是也。從人。朁聲。昨念切。七部。僭也。以下僭上。此僭之本義。如史記說卓王孫田池擬人必於其倫。注。僭猶比也。此引伸之義也。漢書貨殖傳假疑為僭。又假儗為之。從人。疑聲。魚己切。一部。一曰相疑。此別一義。偏頗也。頗頭偏也。引伸為凡偏之偁。故以頗釋偏。二字雙聲。尚書無偏無頗。蔡言之也。周易翩翩。古文作偏偏。從人。扁聲。芳連切。十二部。狷也。狷者。獧犬也。假借為人狷之偁。仲尼燕居曰。譬猶聲之無倚。從人。長聲。楮羊切。十部。一曰仆也。仆葉抄本作僕。俔也。俔當作儇。與夢夢亂也義別。從人。睘聲。戶畎切。十四部。儇慧也。按玉篇儇直流切。佻也。又大到切。是儇有隱蔽之訓。而其音與疇佻絕不同。與翩鱻音同。曲

倦　俗　佃　俴　侐

其義相近也。翳義廣而倦義獨行矣。然自晉以前用倦倦皆作疇。絕無作倦者。蓋由古者一井為疇。並耕為疇。是以釋詁曰。疇。誰也。注易注國策漢書者曰。疇。匹也。下逮六朝辭賦皆不作儔。玄應之書曰。王逸云。二人為匹。四人為疇。疇亦類也。今或作儔。儔矣。然則用儔者起唐初。以至於今。從人。壽聲。直由切。三部。按大徐此音。失之不攷。有廱蔽也。廱今之壅字。陳風防有鵲巢曰。誰侜予美。爾雅及傳曰。侜張。誑也。誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者。許以侜張乃尚書諸張之假借字。非侜之本義。故易之。從人。舟聲。張流切。詩曰。誰侜予美。淺也。秦風小戎。傳曰。侵淺也。毛傳皆曰。侵淺也。從三部。從人。戔聲。慈衍切。十四部。中也。廣韵曰。營田。玉篇曰。作田。今義必用佃為之。許所說者相傳古義。從人。田聲。堂練切。十二部。春秋傳曰。乘中佃中。二字今補。一轅車也。左傳哀公十七年。渾良夫乘衰甸兩牡。杜曰。衰甸。一轅卿車。許所據作中佃。引

傳而釋之者。孔穎達曰。甸乘也。四丘為甸。出車一乘。故以甸為名。蓋四馬為上乘。二馬為中乘。容許意同。孔一曰一轅兩牡。則一轅在兩牡之中。是亦中也。故蔡言之曰中佃。小兒。彼有屋傳曰。彼彼小也。許所據作佃。或作徥。從人。囧聲。斯氏切。十六部。按細。詩曰。佃佃彼有屋。小兒。小當作大。字之誤也。凡光聲之字多訓光大。無訓小者。越語句踐曰。諺有之曰。既飯不及盍殮。韋云。既大也。大飯謂盛饌。盛饌未具。不能以虛待之。不及盍殮之救飢疾也。言已欲滅吳。取快意。得之而已。不能待有餘力。韓詩云。既廓也。許所據國語作侐侐。與既音義同。廣韵十一唐曰。侐。盛皃。用韋注十二庚曰。侐。小皃用說文。蓋說文之譌久矣。從人。光聲。古橫切。古音如光。十部。國語曰。侐飯不及壺飧。壺飧各本作一食一由壺壹遞譌。食奪偏旁。今依玉篇廣韵所引說文正。浪者。食部或餐字也。集韵正作餐。壺飧猶左傳趙衰之壺飧。史記操一豚蹄酒一壺。皆謂薄少。古壺有大小。此非大一石之壺也。○又按許所據竟

佻　辟　佞伎

作一食未可知。似不必改。**愉也。**古本皆作愉。淺人閣作偷。誤也。心部曰。愉。薄也。小雅鼓鍾。鼓鍾將將。淮有三洲。憂心且悲。淑人君子。其德不回。毛傳曰。悲愉也。按釋言。悲。愉也。愉者愉之俗字。今人曰偷薄曰偷盜皆從人作偷。他侯切。而愉字訓爲愉悅。羊朱切。此今義今音今形。非古義古音古形也。古無從人之偷。愉訓薄。音他侯切。愉愉者和氣之薄發於色也。盜者薄之至也。偷盜字古只作愉也。凡古字之末流皆類如是矣。周禮曰。以俗教安。則民不偷。注曰。偷。薄也。唐風。他人是愉。傳曰。愉。樂也。箋云。愉讀曰偷。偷猶取也。此同字而各舉一義。釋之愉讀曰偷。如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳。然可見漢末已有以人之偷。許不之取。**从人。兆聲。**土雕切。二部。按佻訓苟且。苟且者必輕。故佻騷。注曰。佻。輕也。方言曰。佻。疾也。左傳。楚師輕窕。窕正佻之假借字。**詩曰。視民不佻。**辟　**辟。**辟大徐本作避。非是。辟者。法也。引伸爲辟人之辟。辟人者。人避之亦曰辟。若周禮閽人。凡外內命婦出入則爲之辟。孟子行辟人可也。曲禮若主人拜。則容遲辟拜。辟。

特。牡有由。由。馬包。成論語注。躍。盤辟兒也。投壺主人盤旋曰辟。賓盤旋曰辟。大射儀。賓辟。注曰。辟。遂。逼不敢當盛。他書辟人。辟邪。辟寒。辟塵之類。語意大略相似。自辟之者言。則曲禮投壺論語注所云是也。舟部。般。辟也。即旋辟。盤辟之謂。辟之言遷也。辟於一邊也。辟之本義如是。廣韻曰。誤也。邪辟也。此引伸之義。今義行而古義廢矣。詩曰。民之多辟。**从人。辟聲。**普擊切。十六部。**詩曰。宛如左辟。**魏風。葛屨文。此引詩證辟之本義也。今詩作辟者。俗人不解易字而音避。**一曰從旁牽也。**此義稍別。

很也。心部曰。很。戾也。義略同。**从人。弭省聲。**明田切。十二部。**與也。**與部曰。與者。黨與也。此伎之本義也。廣韻曰。倡也。不違本義。俗用爲技巧之技。○小弁。鹿斯之奔。維足伎伎。傳云。伎伎。舒兒。按此伎伎蓋與徥徥音義皆同。**从人。支聲。**渠綺切。十六部。**詩曰。簡人伎忒。**大雅瞻卬文。今詩伎作忮。傳曰。忮。害也。許所據作伎。蓋毛詩假伎爲忮。故傳與雅雉同。毛說其假借。許說其本義也。今詩則學

侈　倨　偽　佁

者所竄。**掩也。**掩者。掩蓋其上。齊者。齊制其旁。皃自易也。**多陵人曰侈。**此侈之本義也。哭。大溝而修我。其字則掩蓋也。**从人。多聲。**尺氏切。古音一日在十七部。**一曰奢泰也。**泰宇依韵會本補。奢者。張也。泰者。滑也。凡傳云汰侈者。即許書之泰字。小雅曰。侈兮哆兮。此與上義別。今上義廢而此義獨行矣。**一曰。**大人賦沛艾。起蜿仡以佁儗兮。張揖曰。佁儗。不前也。此癡意也。呂氏春秋。出與入輦。命曰佁躍之。高誘曰。佁。至也。此別一義也。**从人。台聲。**讀若駭。夷在切。一部。

倨。此複舉字之未刪者。**驕也。**馬高六尺爲驕。**从人。虘聲。**音在三部。

詐也。詐者。欺也。釋詁曰。詐。僞也。按經傳多假爲僞。**从人。爲聲。**臣鉉等曰。爲。母猴也。其性好爬。人爲爲之。故从爪。爲。象形。爲。爲或从手。爲。古文爲。从人。爲聲。

僞。詐也。爲僞。如詩人之爲言。卽僞言。月令。作爲淫巧。今月令云詐僞淫巧。古文尚書。南僞。史記作南爲。左傳爲讀僞者不一。蓋字涉於作爲。則曰僞。徐鍇曰。僞者人爲之非天眞也。故人爲爲僞是也。荀卿曰。突利性也。堯舜僞也。人之性惡。其善者僞也。不可學。不可事而在人者謂之

性。可學而能。可事而成之在人者謂之僞。又曰。生之所以然者謂之性。心慮而能爲之動謂之僞。慮積焉。能習焉。而後成謂之僞。荀卿之意。謂堯舜不能無待於人爲耳。玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿衛注。曾言之。

佁。危睡切。古音以。**惙也。**佁之佁當作此字。**从人。只聲。**以。或切。十一部。

佝。各本作務也二字。小徐作瘦也。皆誤。今正。佝。督也。三字爲句。佝音茲。督音茂。蓋韵字。二字多有或體。子部。穀下作穀。督。荀卿儒效作溝瞀。漢五行志作區霤。又作傋霤。楚辭九辨作佝慒。玉篇引作佝慒。應劭注漢書作穀霤。郭景純注山海經作穀瞀。其音同。其義皆謂愚蒙也。山海經注。穀字蓋有誤。**从人。句聲。**苟侯切。四部。

倯。輕也。方言曰。佪。倯。輕也。楚凡相輕薄或謂之佪。或謂之倯也。班固賦曰。雖輕迅與倯狡。按古或假剽爲之。倯亦作嫖。翟嫖。姚是也。**从人。票聲。**匹妙切。二部。

倡。樂也。漢有黃門名倡。常從倡秦倡。皆鄭聲也。東方朔傳。有幸倡郭舍人。則倡卽俳也。經傳皆用爲唱字。周禮樂師。凡軍大

獻教僮歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱尺亮切十部按當非也戲也以其戲言之謂之倡以其音樂言之謂之唱亦謂之優其實一物也从人从戲戲亦聲。許宜切。

俳　倡

非聲。步皆切。十五部。

倡作妓也。廣雅曰。倡態也。从人。昌聲。尺亮切。十部。

優

倓也。倓各本作擾和字當用此周語戎翟閻

倓

不齊也。今人作攙和字當用此周語戎翟閻

倓

沒輕儳注云。儳進退上下無列也。曲禮曰。長者不及毋儳言。注云。儳猶暫也。左傳。聲盛致志鼓儳可也。注云。儳嚴未整陳。皆不齊之意。表記。儳焉如不終日。亦同。从人。

佚

毚聲。士咸切。八部。

佚

民也。三字句。論語。微子篇。逸民伯夷叔齊。虞仲。夷逸。朱張。柳下惠。少連。按許作佚民。正字也。作逸民者。假借字。佚从人。故爲佚民字也。孟子曰。遺佚而不怨。文以爲勞逸字。如以佚道使民是也。古失佚逸洪字多通用。石經今文尚書毋逸字作勚。則許所不取。廣雅錄之。

俄

从人。我聲。五何切。十七部。

詩曰。仄弁之俄。鄭云。俄頗兒。古頃俄頃通用。皆謂仄也。

傾

从人。失聲。夷質切。十二部。

一曰佚忽也。心部曰。忽忘也。按忘之言亡也。

俄頃也。各本作行頃。乃妄加行耳。今正。玉篇曰。俄頃。須臾也。廣韻曰。俄頃。速也。此今義也。尋今義之所由。以俄頃皆偏側之意。小有偏側。爲時幾何。故因謂倏忽爲俄頃。許說其本義。以晐今義。凡讀許書當心知其意矣。七部曰。頃。頭不正也。小雅賓之初筵。云俄頃兒。廣雅。俄。衰也。皆本義也。若公羊傳曰。俄而可以爲其有矣。何云。俄者。謂須臾之閒。制得之頃也。此今義也。有假蛾爲俄者。如漢書。始爲少使。蛾而大幸。如淳曰。蛾。無幾之頃也。單言之或曰俄。或曰頃。絫言之曰俄頃。

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以晐今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃絫言之曰俄頃从人。我聲。五何切。十七部。詩曰。仄弁之俄。鄭云。俄頗兒。古頃俄頃通用。皆謂仄也。

傾

今詩仄弁作惻弁。

哲　喜也。喜下曰。樂也。王風。君子陶陶傳曰。陶陶和樂皃也。陶陶即傜傜之假借也。凡言遙遙歊歊皆疊字。則知可作傜傜矣。釋詁曰。繇喜也。繇亦即傜。郭注以檀弓咏斯猶釋繇疏誤。鄭云猶當爲搖。謂身動搖也。从人。畜聲。余招切。二部。凡傜役

自關曰西物大小

不同謂之僥。此方言殊語也。方言曰。陂。傜。衰也。陳楚荊揚曰陂。自山而西凡物細大不純者謂之傜。郭

注言俄傜也。謂遮其倦者。按長卿用假借字作徼。許用正字作徼。蘇林注漢曰。徼音倦徼之徼。當作音倦徼之徼也。方言曰。徼傜也。徼同徼。傜同倦。心部。倦者。勞也。與徼音義同。史記匈奴傳。漢書趙充國傳。皆云徼極。與徼徼音義同。从人。卻聲。其虐切。古音在五部。

倦

醉舞皃。小雅賓之初筵曰。斐斐傳曰。倦倦不止也。从人。

斐

聲。素何切。十七部。詩曰。屢舞傞傞。屢當作婁。

醉

舞皃。賓之初筵曰。婁舞傞傞不能自止也。从人。

傞

聲。作何切。一部。詩曰。屢舞僛僛。屢當作婁。

僛

舞不能自止也。

傷

傷也。傷各本作傷。誤。今正。踏曰。傷慢易字也。踏作注時未誤也。小雅常棣假務爲侮。从人。每

侮

聲。五部。按每聲古文以爲母。母聲猶每聲也。漢書。五行志。慢侮之心生。

輕

輕也。此依小徐。侮傷相屬。蒼頡篇曰。傷慢也。廣韻曰。傷。相輕慢也。自易專行而傷廢矣。禮記。易慢之心入之矣。

注易輕易也。國語。貴貨而易士。注。易。輕也。國策注。呂覽注。漢書注。皆同。凡皆傷之假借字也。从人。易聲。以豉切。一部。

一曰交傷。周易。輟辭曰。交易而退。經傳亦止作易。十六部。公羊莊十三年冬。公會齊侯盟于柯。傳曰。何以不日。易也。何云。易猶佼易也。相親信無後患之辭。按何用漢時俗語。佼同交。

姣

離騷注。害賢曰嫉。害色曰妬。婦曰女無美惡。入宮見妬。从士無賢不肖。入朝見嫉。是也。渾言則不別。古亦假疾。从人。疾聲。秦悉切。十二部。

一曰毒也。廣雅曰。嫉。惡也。

侯

或从女。妬也。妬者。妬也。故从女。

倫　訟面相是也。謂內爭而外順也。皋陶謨所謂面從。今俗閒俚語猶有之。篇韻皆注云訟也。失之遠矣。从人。侖聲。

僨　仆也。引伸之爲凡倒敗之偁。大學曰。一人僨事。注云。僨猶覆敗也。射義假賁爲僨。左傳。象有齒以焚其身。假焚爲僨。

僵　仆也。小徐及爾雅釋文皆作偃。大徐作僵。非是。玄應引倡卻偃也。仆前覆也。按偃謂仰倒。如莊子推而偃之。漢書觸

寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韻作殭死不死也。**从人畺聲**。居良切。十部。

僵也。小雅或棲遲偃仰論語寢不尸。苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳偃且射子鉏齊語蓬矢不可使偃韋注蓬矢偃人參同契曰男生而伏女偃其驅及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃引伸爲凡仰之�housing。**从人匽聲**。於幰切。十四部。依玉篇先偃後仆。

仆也。頓者下首也以首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆玄應三引說文仆頓也偃謂却偃仆謂前覆也蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣。

从人卜聲。芳遇切。古音在三部。

傷也。刃部曰毋傷也二字爲轉注山海經謂木東爲傷傷省聲二字疑先後乎今更正曰湯省與瘍籀同式羊切。十部。

湯省聲。各本作瘍省聲瘍下又云傷省聲二字疑先後乎今更正曰湯省與瘍籀同式羊切。十部。

刺也。刺者戾也。

从人昜聲。胡茅切。二部。

一曰毒之。錯曰謂挾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有傖字訓詁云痛而諱也羽罪反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按玄應佛書音義曰痡痡諸書作傞通俗文于罪切痛聲曰痡此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作傞蓋蒼頡訓詁亦在其中傞爲痡皆有聲也顏氏家訓之傞當是傞之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四云閭呻吟之聲今人丁丫嘔嘔宜死嘔亦痡之俗字。

嘔也。古本皆作慪惟類篇誤作嘔耳心部曰慪者懣也懣者煩也慪今綠作傷謂者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則傞即夸毗字乎夸毗亦作窮貔。

从人夸聲。苦瓜切。五部。

催相擣也。猶相迫也邶風北門曰室人交偪摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓摺訓折義同蓋當時字作催而毛釋爲摧之假借許則釋其本義也。

从人崔聲。倉回切。十五部。山部無崔偶奪耳大徐據摧催字補。

倜儻也。

詩曰寔人交偪催我。今詩痛也。孟子之倜儻人也倜卽倜

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設闕而能跳踊故名之倜乃不知音理之說耳。

从人甬聲。他紅切。九部。按玉篇云說文他也是大徐云又余隴切則木偶之音也。

司也。司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專守之伏伺卽服事也引伸之爲俯伏又引伸之爲隱伏。

从人犬。

犬司人也。大司人也四字小徐本有犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬也。

伏也。與趣音義皆略同。

从人犬聲。房六切。古音在一部。

促也。玉篇促催二文相屬。

迫也。此蓋蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳爲禁經皆作列作屬不作迾周禮司隸注屬以遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列遮迾者遮迾也。

从人列聲。力制切。十五部。疑許本無此。

比也。此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳爲禁經皆作列作屬不作迾周禮司隸注屬以遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列

从人比聲。毗至切。十五部。

絜束也。絜者麻一耑也絜束者圍而束許本無此。

二穀束之義也束之則纔與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也

从人系聲。胡計切。十五部。按俗通用繫許謂繫縲卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作繫周易繫辭據釋文本作繫漢書景帝紀亦用繫

繫也。詩勿翦勿伐傳鉦人伐鼓傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐釋文本作繫漢書景帝紀亦用繫

从人持戈。戈爲句兵亦曰繫兵左傳擊之以戈是也戊者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人人杖戈入人部。

一曰敗也。此謂引伸之義伐敗疊韻左傳凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐支部曰毀者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客侵伐者爲主何云伐人者爲客侵伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音。周顒沈約韵書皆用南音。去入多強爲分別。而不合於古矣。伐人者有功。故左傳諸侯言時記功大夫稱伐。史記明其等曰伐。積日曰伐。亦斫也。大徐無此。五字爲長。軍所獲也。大徐無此。閱又引伸之自功曰伐。

俘　但　偏　僂

春秋左氏經。齊人來歸衛俘。傳作衛寶公羊穀梁經傳作衛寶。杜曰。疑左氏經誤。按非誤也。俘字聲。寶缶聲。古音同在尤幽部。經用假借字。傳用正字。又如經曰莒人弒其君密州。左氏傳云。書曰莒人弒其君買朱鉏。買即密。如潤水即消水。朱鉏即州鉏。如邾婁即鄒。亦是字異實同。不得疑經誤。亦不得謂傳誤。從人。孚聲。芳無切。古音在三部。春秋傳曰。吕爲俘馘。成三年。㊀一曰。但也。衣部曰。褟者。但也。二篆爲轉注。古但褟字如此。祖則訓衣縫解。今之綻裂字也。今之經典。凡但褟字皆改爲袒褟矣。衣部又曰。羸者但也。裎者但也。釋訓毛傳皆曰。袒褟肉袒也。肉袒者。肉外見。無衣也。引伸爲徒也。凡曰但曰徒。曰唐皆一聲之轉。空也。今人但謂爲語辭。而鮮知其本義。因以袒爲其本義之字。古今字之不同類如此。從人。旦聲。徒旱切。十四部。唐人詩多用爲。平聲。僂。曲也。閒喪注曰。僂。背曲也。通俗文曰。脊曲曰僂。僂引伸爲鞠窮。恭敬之意。又莊子。以下僂拊人之民。借爲煦嫗字。左傳曰。一命而僂。再命而傴。三命而俯。折言之實無二義。從人。區聲。於武切。古音在四部。傴。厄也。大徐本作阨也。非是。阨與僂異疾。小徐本作厄也。近是。科厄木節也。厄與僂雙聲。人背之僂。有似木之科厄。晉語注曰。戚施。僂人也。左傳昭四年注。僂。肩傴也。穀梁傳。跛僂並言。管子云。苦水所多傴與僂人。然僂不得訓傴。明矣。公羊傳。夫人不僂。不可使入何云。僂。疾也。齊人語。夫人襘胥。不宜疾順公。荀卿書亦兩言。僂訓疾。按此爲婁之假借字。婁即屢。與數通。數訓數。亦訓疾。又按大徐作謻也。蓋傴是曲脛之名。引伸爲曲脊之名。所以謻必釋爲簍曲脛者。由其字作僂。從大而偏曲其足。故二疾不妨同名。下文曰。周公韈僂。蓋謻者亦得謂之僂。周公之脛不無少曲。疑大僂。徐本爲長。甲戌二月重訂。從人。婁聲。力主切。古音在四部。周公韈僂。韈者。足衣。韈僂者。由足背高隆然如背之僂也。未聞出何書。或言背僂。周公背僂。見荀卿。白虎通。論衡諸書。白虎通云。傳曰。周公背僂。是爲強後成就周道。輔於幼主。僂後主爲詞。

僇　仇　儡　咎

僇。行僇僇也。未聞。大雅。無俾大憝。憝。怨也。憝僇音義同。從人。翏聲。讀若雡。力救切。三部。一曰且也。按此卽今所用聊字也。聊者。耳鳴。僇其正字。聊其假借字也。詩。聊與之謀。傳曰。聊。願也。雡。讎也。雡猶讎也。左傳曰。嘉偶曰妃。怨偶曰仇。按仇與逑古通用。逑部怨匹曰逑。卽怨偶曰仇也。仇爲怨匹。亦爲嘉偶。如亂之爲治。苦之爲快也。周南君子好仇。義同。從人。九聲。巨鳩切。三部。㊀相敗也。征賦注引作壞敗也。無相字。道德經傳奕本。儡儡兮。其不足以無所歸。陸氏釋文曰。儡一本作儡。敗也。欺也。說文音雷。西征賦曰。寮位儡其隆替。寡婦賦曰。容貌儡以頓頹。注引禮記喪容儡儡兮。禮記作纍纍。非也。

咎　儡　从

从人。畾聲。讀若雷。魯回切。十五部。按李善引說文洛罪反。㊀災也。本作㾗。天火曰災。引伸之凡失意自天而至曰災。釋詁曰。咎。病也。小雅伐木傳曰。咎。過也。此山箋云。咎猶罪過也。西伯戡黎。鄭注。咎。惡也。曰覽移樂篇注。咎。殃也。方言。咎。誇也。從人。各。會意。其久切。三部。各者。相違也。說从各之意。別也。雜傳云爾。從人。比聲。芳比切。十五部。詩曰。有女仳離。㊀毀也。疑咎字可以包之。從人。咎聲。其久切。三部。

僦　值　佔

僦。賃也。淮南曰。枌白黧黑。弗能爲美者。嫫母仳僦。今依正。㊀持也。持各本作措。措者置也。非其義。今依韵會所據正。韵會雖誤。待然轉刻之失耳。陳風。值其鷺羽。傳曰。值。持也。引伸爲當也。凡彼此相遇相當曰值。亦持之意也。史漢多用直爲之。姚察云。古字例以直爲值。是也。價值亦是相當意。從人。直聲。直吏切。一部。一曰逢遇也。小徐有此五字。實則持義足賅之。疑淺人所增也。㊀寄也。此與託音義皆同。俗作托。非也。玉篇引論語。可以託六尺之孤。從

僔 人𠂤聲。他各切。五部。𠂤古文宅。見宀部。㑳 聚也。小雅十月之交曰。噂沓背憎。傳曰。噂猶噂噂。沓猶沓沓。皆言相對談語。許於口部既引之云聚語矣。此復引詩。字从人。云聚也。謂聚人非聚語。蓋三家詩駁文。兼引之耳。廣雅傳傳。衆也。叢岫亦曰蕝蕝。从人尊聲。十三部。詩曰。傳傳背憎。

倅 罷也。罷者遣有罪也。引伸爲休息之稱。倦與力部券義少別。銭等於券下注曰。今俗作倦。義同。蓋不檢人部固有倦耳。从人卷聲。渠眷切。十四部。

㑹 終也。大雅。似先公酋矣。釋詁毛詩傳皆曰。酋終也。酋即遒字。正義作遒。遒訓迫亦訓終。如亂亦訓治也。僧之古音與遒同。亦訓終。蓋古遒僧通用。从人曹聲。作曹切。玉篇又祖牢切。古音在三部。

偶 桐人也。偶者寓也。寓於木之人也。寓字亦作寓。亦作禺。同音假借耳。按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別。凡言人耦。射耦嘉耦。怨耦。皆取耦耕之意。而無取桐人之意也。今皆作偶。則失古意矣。又俗言偶然者。當是俜字之聲誤。从人禺聲。五口切。四部。

弔 問終也。謂有死喪而問之也。禮記曰。弔者。東面致命。曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。曲禮曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。檀弓曰。知死者傷。鄭注曰。說者有弔辭曰。皇天降災。子遭罹之。如何不淑。曾子問。父喪稱父。母喪稱母。鄭注云。父使人弔之辭云。某子聞某之喪。某子使某如何不淑。母則若云。宋薳伯姬聞姜氏之喪。伯姬使某如何不淑。此皆問終之辭。淑。善也。如何不善者。欲其善也。故引伸之謂善。爲弔。魯莊公使人弔宋大水云。若之何不弔。即如何不淑也。左傳。哀公誄孔子。昊天不弔。先鄭注周禮大祝。引作昊天不淑。此弔淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔爲善。柴誓無敢不弔。即無敢不善也。凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年。襄十三年。十四年。二十三年。昭二十六年。哀十六年。漢書翟義傳所云。不弔者。皆謂不善。大誥君奭之弗弔天。三字連讀。多士之弗弔昊天。四字連讀。皆猶小雅之不弔昊天。鄭云。不善乎昊天也。蓋弔之爲善。今失其傳矣。以上王氏引之說。玉裁按。是部通至也。凡經文無遝。但有弔。弔或訓至。如天保傳。弔至也。節南山傳云。弔。至也。箋云。至猶善也。柴誓。無敢不弔。鄭云。弔猶善也。至與善義本相近。古非必作遝而後訓至也。遝者。今篆分別之字。从人弓。三字今補會意。部首。

古 故也。故字舊作从。今正。吳越春秋傳。晉謂越王曰。弊生於弓。弓生於彈。彈起古之孝子。古者人民樸質。飢食鳥獸。渴飲霧露。死則裹以白茅。投於中野。孝子不忍見父母爲禽獸所食。故作彈以守之。故歌曰。斷竹續竹。飛土逐肉。按孝子殿禽。故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字。當黃帝時。既易之以棺槨矣。而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字。蓋別一說也。當有一曰字。左傳有相問以弓者。故云然。从口。廟侶穆。父爲侶南面。子爲穆北面。从人召聲。市招切。按此篆雖經典釋文時俑之。然必晉人所竄入。晉人以凡昭字可易爲曜。而昭穆不可易也。乃讀爲上招切。且又製此篆竄入說文。使天下皆作此。是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生曰父曰母。死曰考。曰妣。考妣則字當从人。何居。當刪去。

僊 神也。按神當作身。聲之誤也。廣雅曰。孕重妊娠。身嬗身也。玉篇曰。僊妊身也。大雅曰。大任有身。傳曰。身重也。箋云。重謂懷孕也。身者古字。僊者今字。一說許云神也。蓋許所據本作身。此舉形聲包會意。从人身聲。失人切。十二部。

僊 長生僊去。僊去。疑當爲遷去。莊子曰。千歲厭世去而上僊。小雅。婁婁僊僊。傳曰。婁數也。數舞僊僊然。按僊僊。舞袖飛揚之意。正引伸假借之義也。从人遷。舉升高也。長生者。悤悤意。升亦聲。相然切。十四部。

仚 仚在山上皃。引伸爲高舉皃。顏元孫引鮑明遠書勢云。按上文侹仚人也。字作仙。蓋後人改之。釋名曰。老而不死曰仙。仙遷也。遷入山也。故其制字人旁作山也。成國字體與許不同。用此知漢末字體不一。許擇善而從也。漢碑或从悤。或从山。漢郊祀志。僊人羨門。師古曰。古以僊爲仙聲類曰。仙今僊字。蓋仙行而僊廢矣。从人在山上。

燊 鳥仚聲也。呼堅切。十四部。廣韻尺健爲蠻夷也。健各本作魚躍。从人山。山亦聲。韵許延切。十四部。

犍今依漢碑从木。司馬相如傳曰。唐蒙使略通夜郎西僰中。文穎曰。夜郎僰中皆西南夷。後以爲牂柯、犍爲二郡。按犍爲郡有僰道縣。卽今四川敘州府治也。其人民曰僰。王制。屏之遠方。西方曰僰。東方曰寄。鄭注。僰當爲棘。棘之言逼。使之逼寄於夷戎。按記文僰字。鄭不以爲西南夷。故易爲棘。經傳之棘多訓亟也。故曰棘之言逼。使與寄字一例。釋文云。棘又作僰。於此知記本作僰。鄭易爲棘也。唐初本已譌。**从人。棘聲。**蒲北切。一部。

僥

南方有焦僥人長三尺短之極也。見魯語。焦魯語作僬。以說文及山海經正之。則从人非是。人當作民。魯語作氏。民之譌也。據郭注山海經兩引魯語。一作民。一作人。人皆唐避諱改耳。韋曰。僬僥。西南蠻之別名。海外南經曰。焦僥國在三首東。大荒南經曰。有小人名曰焦僥之國。許系之南方。蓋本山海經。**从人。堯聲。**五聊切。二部。

⿰亻對

市也。汲古閣及集韻類篇皆作市。宋刻葉抄及廣韻作市。今按市爲長。其字从對。則無冂叵意。蓋卽今之兌換字也。**从人。對聲。**都隊切。十五部。

⿰亻㞷

遠行也。楚辭曰。鼂⿰亻㞷⿰亻㞷而南征。注。⿰亻㞷⿰亻㞷遑遽貌。按王注是也。**从人。𢓊聲。**居況切。十部。按許書蓋本終於僰僥二篆。⿰亻對⿰亻㞷非其次也。恐後人益之。⿰亻㞷訓遠行亦未確。此下大徐補件字。訓分也。按半下云物中分也。从八牛。件乃半之誤體。今仍刪。

文二百四十五　去件則二百四十四。

重十四

𠤎

變也。變者更也。凡變匕當作匕。教化當作化。許氏之字指也。今變匕字盡作化。化行而匕廢矣。大宗伯。以禮樂合天地之化。百物之產。注曰。能生非類曰化。生其種曰產。按虞荀注易。分別天變地化。陽變陰化。析言之也。許以匕釋變者。渾言之也。**从到人。**到者。今之倒字。人而倒。變匕之意也。呼跨切。十七部。**凡匕之屬皆从匕。**

𠤕

未定也。按未衍字也。大雅。靡所止疑。傳云。疑定也。箋云。止息。禮十七篇多云疑立。鄭於士昏禮云。疑止[illegible]立自定之兒。於鄉飲酒禮云。疑讀如[illegible]仡然從於趙孟之仡。疑止句立自定之兒。於鄉射禮云。疑止也。有矜壯之色。釋言。疑休戾也。郭云。戾止也。疑者亦止。按巳上疑字。卽說文之𠤕字。非說文訓惑之疑也。疑𠤕字相似。學者識疑不識𠤕。於是經典無𠤕。於許書定也之上增之未字矣。𠤕从矢聲。其字在古音十五部。故桑柔以與資維皆爲韵。鄭注禮讀如仡。若疑字古音在一部。其字从亼从止从𠤕省會意。非矢聲也。**从匕。**變匕而後定也。**吴聲。**按大徐語期切。此音誤也。當同儀禮魚乙切。桑柔與資維階韵。則讀如尼。釋文音魚陟切。非也。十五部。**吴古文矢字。**矢篆下不載。

眞

僊人變形而登天也。此眞之本義也。經典但言誠實。無言眞實者。諸子百家乃有眞字耳。然其字古矣。古文作𡗝。非倉頡以前已有眞人乎。引伸爲眞誠。凡稹鎭瞋謓旗塡寘闐嗔滇鬒瑱顚愼字。皆以眞爲聲。多取充實之意。其顚稹字以頂爲義者。亦充實上升之意也。愼字今訓謹。古則訓誠。小雅。愼爾優游。子愼無罪。傳皆云誠也。又愼爾言也。大雅。考愼其相。箋皆云誠也。愼訓誠者。其字从眞。人必誠而後敬。不誠未有能敬者也。敬者愼之弟二義。誠者愼之弟一義。學者沿其流而不溯其原矣。故若詩傳箋所說諸愼字。謂卽眞之假借字可也。**从匕。目。乚。**變形故从匕且。獨言目者。道書云。養生之道。耳目爲先。耳目爲尋眞之梯級。韋昭云。僊。佺方眼。乚。匿也。讀若隱。仙人能隱形也。**八**謂篆體之下也。**所以乘載之。**八者。六之省。下基也。抱朴子曰。乘蹻可以周流天下。蹻道有三。一曰龍蹻。二曰氣蹻。三曰鹿盧蹻。蹻去喬切。眞从四字會意。側鄰切。十二部。

𡗝 **古文眞。**汗簡作𡗝。

化

教行也。教行於上。則化成於下。賈生曰。此五學者旣成於上。則百姓黎民化輯於下矣。老子曰。我無爲而民自化。**从匕人。**上匕之而下從匕謂之化。化篆不入人部而入匕部者。不主謂匕於人者。主謂匕人者也。今以化爲變匕字矣。**匕亦聲。**呼跨切。十七部。

文四　**重一**

匕

相與比敘也。比者密也。敘者次弟也。以妣籀作𡚱秕或作秕。秕或作秕。等求之則比亦可作匕也。此製字之本義。今則取飯器之義行而本義廢矣。**从反人。**相與比敘之意也。卑履切。十五部。**匕**

亦所以用比取飯。㠯者用也。用字衍。比當作匕。漢人曰匕飯匙也。少牢饋食禮注所謂飯梜也。少牢饋食禮棗人撫匕與敦。注曰匕所以匕黍稷者也。此亦當卽飯匙。按禮經匕有二。匕飯匕黍稷之匕蓋小。經不多見。其所以別出牲體之匕。十七篇中屢見。喪用桑爲之。祭用棘爲之。又有名疏匙之別。蓋大於飯匙。其形製略如飯匙。故亦名匕。鄭所云有淺斗狀如飯梜者也。以之別出牲體。謂之匕載。猶取黍稷謂之匕黍稷也。匕牲之匕。易詩亦皆作匕。大東傳。震卦王注皆云。匕所以載鼎實。是也。禮記礿記乃作枱。本亦作枱。鄭注特牲引之。而曰枱畢同。材曰枱載蓋古經作匕。漢人或作枱。非器名作匕。匕載作枱。以此分別也。若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作枱。乃是淺人竄改所爲。鄭注易亦云匕牲體薦俎。未嘗作枱牲體也。注中容有本秀之枱。經中必無。劉昌宗分別非是。一名枱。木部曰。禮有枱。枱。匕也。所以取飯。凡匕之屬皆从匕。匕也。方言曰。匕謂之匙。蘇林注漢書曰。北方人名匕曰匙。玄應曰。匕或謂之匙。今江

蘇所謂榛匙湯匙也。亦謂之調羹。實則古人取飯載牲之具。其首蓋銳而薄。故左傳矢族曰匕。昭十六年傳是也。劍曰匕首。周禮桃氏注是也。亦作鋭。玄應曰方言作棳。从匕。是聲。是支切。十六部。地理志朱提縣讀如此字。

匕十相次也。从匕十。十者數之具也。比敘之則必有其次矣。博抱切。鴇亦作鴇。包聲。古音在三部。則鴇古音亦在三部也。鴇从此。

頃。頃也。頃者頭不正也。小雅大東跂彼織女。傳曰。跂隅皃。按隅者陬隅不正。而角織女三星成三角。言不正也。許所據作支。今本乃改爲俗企字。音同而義不同矣。从匕。

支聲。去智切。十六部。

匕頭頃也。說从匕之意。小徐無此四字。詩曰。支彼織女。

頃頭不正也。匕頭角而不正方。故頭不正。从匕曰頃。引伸爲凡傾仄不正之偁。今則傾行而頃廢。專爲俄頃。頃畝之用矣。謚法。敬以敞愼曰頃。祗勤追懼曰頃。

从匕頁。匕其頭是。頁者頭也。

頃頭不正部。不入頁部。去營切。十一部。

匜頭髓也。髓者。骨中脂也。

脂也。左傳。晉侯夢與楚子搏。楚子伏己而盬其腦。服注。如俗語相罵云嗉汝腦矣。服語正謂吸其頭髓也。从匕。匕亦聲。

句匕。逗。

相匕箸也。匕箸猶比箸。箸直略切。釋从匕之意。

从㠯象髮。从㠯見皆字下。

囟象囟形。囟形各本作匈形。今依韵會本正。囟者。頭之會。頭髓在囟中。故囟曰腦蓋。囟字上開。象小兒囟不合。故曰象形。頭髓不可象。故言其比箸於髮與囟。以三字會意。奴皓切。古音當在三部。孝工記作剽。乃譌體。俗作腦。

望也。鉉無也。非。卬與仰義別。仰訓舉。卬訓望。今則仰行而卬廢。且多改卬爲仰矣。小雅車舝曰。高山卬止。箋云。卬慕。過秦論。常以十倍之地。百萬之衆。卬關而攻秦。俗本作仰。皆字誤聲誤耳。晉語如川然。有原以御浦而後大。孔晁本作卬。浦牛亮反。言川仰浦而大。人仰教而成。廣雅。仰恃也。仰亦卬之誤。大雅傳曰。騵騵卬卬。盛皃。引伸之義也。釋詁。欲有所庶及也。从匕从卬。毛傳皆曰。卬我也。語言之假借也。

卬。匕同比。庶及意庶及猶庶幾也。卬者。其所也。伍岡切。十部。亦讀去聲。詩曰。高山卬止。

高也。論語。如有所立。卓爾。凡言卓犖。謂殊絕也。亦作卓躒。按稽部稺特止也。是部逴遠也。人部倬著大也。皆一義之引伸。觀禮。匹馬卓上。九馬隨之。注。卓讀如卓王孫之卓。卓猶的也。以素的一馬爲上。素的一馬謂白馬也。鄭意白馬出衆。故謂之卓。史記多段淖爲卓。早匕爲卓。此上當有從匕早三字。匕同比。早比之則高出於後。匕卬爲卬。皆同意。意舊作義。今正。此與凡云某比之者矣。匕卬爲卬。皆同意。與某同意同也。竹角切。古音在二部。

古文皇。漢隸及今隸从上。用古文而小篆从部。

很也。很者。不聽從也。一曰行難也。一曰鰲也。易傳曰。艮止也。止可兼很三義。許不依孔子訓止者。止下基也。足也。孔子取其引伸之義。許說字之書。嫌云止則義不明審。故易之。此字書與說經有不同。實無二義也。方言曰。艮堅也。釋名曰。艮限也。

从匕目。會意。古恨切。十三部。

匕目。逗。

猶目相匕。目相匕。謂若怒目相視也。

不相下也。很之意也。

易曰。艮其限。艮九三爻辭。獨引艮其限者。以限與艮音

義皆同也。匕目爲匙。匕音化。目爲真。亦言二字同意。

文九　重一

惟匙取匕飯之意。以下皆取比敘之意。

从　從　并　比　北　丘

相聽也。聽者聆也。引伸爲相許之僞。言部曰。許。聽也。按从者今之從字。從行而从廢矣。周禮司儀。客壹拜辱於朝。陸德明本如此。許書凡云从某。大徐作从小徐作從。江氏聲曰。作从者是也。以類相與曰从。从二人。疾容切。九部。以今音言之。从亦可去聲。凡从之屬皆从。

隨行也。以从定。故云隨行。齊風。並驅從兩肩兮。傳曰。從逐也。逐亦隨也。釋詁曰。從自也。其引伸之義也。又引伸訓順。春秋經從祀先公。左傳曰順祀先公。是從訓順也。左傳。使亂大從。王肅曰從順也。左傳。大伯不從。是以不嗣。謂不宜順其長幼之次也。引伸爲主從爲从从定。舊作定从。今正。从定者。從橫爲縱。從亦假縱爲之。从从定。隨行也。主从不主定。故不入定部。从亦聲。慈用切。九部。按大徐以去韵別於平韵。非也。當疾容切。

并相从也。舊作从从。今正。从从。并聲。府盈切。十一部。一曰从持二干爲并。干舊奪。今依韵會本補。上言形聲。此言會意。干。經典用爲竿。如子子干旄是也。二人持二竿。是人持一竿。并合之意。或曰當出并篆。解云并或从人。人持二干爲并。人持二干爲并者。猶又持二禾爲兼也。倝并字之所本也。漢隸作并。

比密也。今韵平上去入四聲皆録此字。要密義足以括之。其本義謂相親密也。餘義備也。及也。次也。校也。例也。類也。頻也。擇善而從之也。阿黨也。皆其所引伸。許書無毖字。古祇作比。見蒼頡篇。釋名。漢書匈奴傳。周禮或段比爲庇。二人爲从。反从爲比。猶反人爲七也。毗二切。按四聲俱收。其義本一。其音強分耳。唐人詩多讀入聲者。十五部。凡比之屬皆从比。

古文比。按蓋从二大者。二人也。

慎也。釋詁曰。毖。慎也。大雅。爲謀爲毖。傳曰。毖。慎也。从比。必聲。兵媚切。古音如必。十二部。周書曰。無毖于卹。大誥文。某氏傳云。無勞於憂。

北　冀

乖也。乖者。戾也。此於其形得其義也。軍弇曰北。其引伸之義也。謂背而走也。韋昭注國語曰。北者。古之背字。又引伸之爲北方。尚書大傳曰。虎通。漢律曆志。皆言北方。伏方也。陽氣在下。萬物伏藏亦乖之義也。从二人相背。博墨切。一部。凡北之屬皆从北。

舜北方州也。周禮曰。河內曰冀州。爾雅曰。兩河間曰冀州。據許說。是北方名冀。而因以名其州也。段借爲望也。幸也。蓋以冀同覬也。覬者。欲幸也。从北。異聲。几利切。古音在一部。

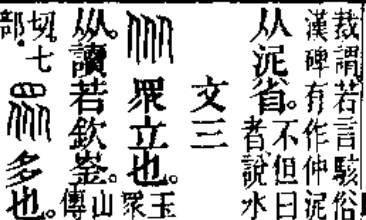
丘

土之高也。大司徒注曰。非人所爲也。釋丘曰。非人爲土高曰丘。非人所爲也。釋丘曰。非人爲之丘。謂非人力所爲。从北。从一。會意。去鳩切。古音在一部。讀如欺。漢時讀入今之尤韵。故禮記嫌名注曰。宇與禹丘與區之類。漢時區亦去鳩切也。一。地也。釋从一之意。人尻在北南。故从北。北之意。中邦之尻在昆侖東南。昆侖下當有丘字。嫌人居不必在丘南。故言倉頡造字之初取此意。於一曰四方高。中央下爲丘。淮南墜形訓注曰。四方而高曰丘。象形。與上會意別。凡丘之屬皆从北。

虛　古文从土。从土猶从一。

大丘也。昆侖丘。丘之至大者也。釋水曰。河之虛在西北。帝之下都。卽西山經昆侖之丘。實惟帝之下都也。水部曰。渤海在昆侖虛下。按虛者今之墟字。猶昆侖今之崐崘字也。虛本謂大丘。大則空曠。故引伸之爲空虛。如魯少皞之虛。衛顓頊之虛。陳大皡之虛。鄭祝融之虛。皆本帝都。故謂之虛。又引伸之爲凡不實之稱。邶風。其虛其邪。毛曰。虛虛。謂此虛字乃謂空虛。非丘虛也。一字有數

義數言。則訓詁有此例。如許書已。已也。謂此辰巳之字。其義爲已甚也。虛訓空。故丘亦訓空。如漢書丘亭是。自學者罕能會通。乃分用墟虛字。別休居邱於二切。而虛之本義廢矣。古者九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丘。丘謂之虛。此又引小司徒職文。言丘亦名虛。皆說虛篆从丘之意也。丘虛語之轉易。井九三。井虛邑。馬云。虛丘也。虛猶聚也。居也。引伸爲虛落。今作墟。庸風。升彼虛矣。傳曰。虛漬虛也。从北。虍聲。邱如切。又朽居切。五部。



反頂受水北也。丘釋丘曰。水潦所止。泥丘。郭云。頂上洿下者。孔子世家。叔梁紇與顏氏女禱於尼丘。得孔子。生而首上圩頂。故因名曰丘。字仲尼。按白虎通曰。孔子反字。是謂尼丘。德澤所興。藏元通流。蓋頂似尼丘。故以類命爲象。泥是正字。泥是古通用字。尼是假借字。水潦所止是爲泥淖。儀禮注曰。淖者。和也。劉瓛逸張禹之說。仲者中也。尼者和也。孔子有中和之德。故曰仲尼。張揖從泥淖得解。顏氏家訓乃曰。至如仲尼居三字之中。兩字非體。三蒼尼旁益丘。說文尸下施几。如此之類。何由可從。玉裁謂若言駭俗則難依。若言古義則不可不知也。又漢碑有作仲泥者。淺人深非之。豈知其合古義哉。从北。从泥省。不但曰尼聲必曰从泥省者。說水潦所止之意也。泥亦聲。奴低切。十五部。

文三　重一

眾立也。玉篇作眾也。从三人。會意。國語曰。凡从之屬皆从眾。讀若欽崟。山部曰。崟山之岑崟也。欽崟蓋即岑崟。公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字。从讀如崟魚音切。七部。

多也。从从。从目。眾意。之仲切。九部。古平聲。

會也。公羊傳曰。會猶聚也。注云。聚也。按一部曰。聚。積也。積以物言。聚以人言。其義通也。古亦假埶爲聚。从从。取聲。才句切。古音在四部。一曰邑落曰聚。平帝紀。立學官。郡國曰學。縣道邑侯曰校。鄉曰庠。聚曰序。張晏曰。聚。邑落名也。韋昭曰。小鄉曰聚。按邑落謂邑中村落。

眾與也。與詞各本誤倒。今依廣韻正。眾與者。多與也。所與非一人也。詞者。意內言外之謂。或假淫爲之。如鄭詩誣俾無逸。妄淫小人是也。亦假豔爲之。如公羊傳及者何。與也。會及豔皆與也。豔猶豔豔也。釋詁曰。豔。好也。按不及及也。即公羊所謂猶豔豔也。从从。自聲。其冀切。按冀當作虞。虞書曰。虞說見禾部。

聲。此篆轉寫既久。今不可得書作。

古文眾。其會意形聲。始從宋本作。

文四　重一

善也。从人士。會意。他鼎切。十一部。士。事也。說从士之意。人各事其事。是善也。

一曰象物出地挺生也。壬挺疊韻。此說象形。與前說別上象挺出形。下當是土字也。古土與士不甚可分。如此。

凡壬之屬皆从壬。徑。召也。召者。訴也。周禮司市典祀注。鄉飲酒禮注。鄉射禮注皆曰。徵。召也。按徵者。證也。驗也。有證驗。斯有感召。有感召而事以成。故士昏禮注。禮運注又曰。徵。成也。徵而聞達挺著於外。是乃感召之意也。

古文。

也。依文各解。从壬。从微省。會意。微。即徵也。徵。召也。義則相通。

聲。陟陵切。六部。

微爲徵。嫌上文未顯。故又明之。已上九字各本譌奪不可讀。今補正。

行於微而聞達者。即徵也。聞各本作文。今依韻會訂。又說壬微之意。言行於微而聞達挺著於外。是乃感召之意也。

古文。

望。省。

與日相望。以疊韻爲訓。原象日日光月而月乃有光。人自地視之。惟於望得見其光之盈朝則日之光月其光虧日下。民不可得見。餘以側見而闕。

朝君。似各本譌以。今正。韻會作月望日如臣朝君於廷。此釋从臣从王之意也。从月。从臣。从王。合三字會意。不入月部者。古文以从臣从王見尊君之義。故著之。無放切。十部。

壬。朝廷也。說此王爲廷之假借字。與王本義別。

古文望省。大玄譔作謹。亦古文也。

近求也。近來浸淫之意也。小徐無近字。廣韻曰。貪也。

从爪壬。會意。余箴切。七部。

爪壬。舊奪爪字。今補。

徼幸也。

爪手言挺其爪爰有所取徵幸之意

文四　重二

重 厚也。厚斯重矣。引伸之爲鄭重重疊。古祇平聲。無去聲。**从壬東聲。**柱用切九部。

量 凡重之重皆从重。**量** 稱輕重也。稱者銓也。漢志曰量者所以量多少也。衡權者所以均物平輕重也。此訓量爲稱輕重者。有多少斯有輕重。視其多少可準推其重輕也。其字之所以从重也。引伸之凡料理曰量。凡所容受曰量。**从重省。㬎省聲。**呂張切十部。按亦去聲。**量** 古文。

臥 伏也。伏大徐作休。誤。臥與寢異。寢於牀。論語寢不尸。是也。臥於几。孟子隱几而臥。是也。臥於几。故曰伏。尸篆下曰象臥之形。是也。此析言之耳。統言之則不別。故𠂤部曰寢者臥也。曲禮云。寢毋伏。則謂寢於牀者毋得俯伏也。引伸爲凡休息之偁。**从人臣。取其伏也。**臣下曰象屈服之形。故以人臣會意。吾貨切十七部。**凡臥之屬皆从臥。**

監 臨下也。小雅毛傳。監視也。許書。監臨也。監臨下也。古字少而義賅。今字多而義別。監與鑒互相假。**从臥。𠂤省聲。**古銜切八部。

臨 監臨也。各本作監臨也。乃複字。會意。

𠂤 古文監。从𠂤。

𠂤 楚謂小兒嬾𠂤。玉篇作楚人謂小嬾曰𠂤。此有見衍字也。**从臥。食。**會意。尼厄切十六部。

身 躬也。呂部曰。躬身也。二字爲互訓。躬必入身。呂部者。躬謂身之偏。主於脊骨也。**从人。㠯聲。**大徐作象人之身。从人。厂聲。按此語先後失倫。厂古音在十六部。非聲也。今依韵會所據小徐本正。韵會从人之上有象人身三字。亦非也。申衞作**𠂤** 凡身之屬皆从身。

軀 體也。體者十二屬之總名也。**从身。區聲。**豈俱切古音在四部。

文二

月 歸也。疊韵爲訓。**从反身。**此如反人爲匕。反从爲比於機切十五部。**凡月之屬皆从月。**

殷 作樂之盛偁殷。此殷之本義也。知易豫象傳是。引伸之爲凡盛之偁。又引伸之爲大也。又引伸之爲衆也。**从月。殳。**依廣韵訂。樂者樂其所成。故从月。殳者。干戚之類。所以舞也。不入殳部者。義主於月也。**易曰。殷薦之上帝。**豫象傳曰。雷出地奮豫。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。鄭注。王者功成作樂。以文得之者作籥舞。以武得之者作萬舞。各充其德而爲制。祀天地以配祖考者。使與天同。饗其功也。

衣 依也。疊韵爲訓。依者倚也。衣上曰衣。下曰常。常下者人所倚以蔽體者也。象**衣** 覆二人之形。孫氏星衍曰。當作二𠂉。古文肱也。玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人。衣篆非從人。則無由次此。故楚金疑義篇作佾。云說文字體與小篆有異。今人小篆作𧘇。乃是變體求工耳。下文表**褱**衰裔四古文皆从佾。則知古文从二人也。今人作卒字。亦从二人。何以云覆二人也。云覆二人。則貴賤皆覆上下有服而覆同也。**凡衣之屬皆从衣。**

制 裁也。刀部曰。制者裁也。二字爲轉注。韓非子曰。管仲善制割。賓胥無善削縫。隰朋善純緣。制割者。前裁之謂也。裁者衣之始也。引伸爲裁度。風俗通曰。衰衣繡裳。傳曰。衰衣卷龍衣也。卷龍謂龍拳句。周禮司服曰。王之吉服。享先王。則衮冕。鄭仲師云。衮卷龍衣也。鷁風衮衣繡裳。傳曰。衮衣卷龍衣也。卷龍謂龍拳

裁 制也。**从衣。𢦚聲。**昨哉切一部。

衮 天子享先王。句。卷龍繡於下常。

衰　褕

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繪云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一龍。蟿阿上鄉。鄉也。凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟿阿曲皃也上鄉所謂升龍也龍曲體而卬首故曰蟿阿上鄉然則惟天子衮有升龍也鄭注覲禮云上公衮無陛龍白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復　从衣。台聲。記作卷荀卿作褰王純碑以衮爲兗州字各本作公聲篆體作㕣公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云从衣从台台羊朱反或云从公衣从台當作

八篇上　晃

台聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣十四部。㲻丹縠衣也。縠細絹也。許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲禮禮之言亶亶誠也按詩周禮作展段借字也玉藻禮記作禮後鄭從之許作褻漢禮家文字不同如此。从衣。㚔聲。知扇切。十四部。褕翟。逗二字舊刪褕字今依毛詩補羽飾衣。庸風。玼兮玼兮。其之翟也毛傳曰翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文褕字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其尾曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褕衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褕褕翟爾雅之鷩雉揄雉字狄卽翟字鷩衣揄翟皆刻繒爲之形而采畫之著於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褕褕翟闕爲衣服之名褕闕係以翟故釋爲羽飾褕者正字翟者叚借字也後鄭則謂褕者叚借字翟者正字也許無揄

袀　袗

雉之說鄭不取褕字然揄與翟十四雉中二雉之名經何不言揄衣而偁揄又言翟也其說似尚當審定矣　从衣。俞聲。羊朱切。古音在四部。一曰直裾謂之襜褕。方言襜褕江淮南楚謂之褕溶自關而西謂之襜褕釋名荊州謂褕衣曰布襜亦曰襜褕言其襜襜弘裕也師古注急就篇及漢不疑傳曰直裾褕衣也史記索隱曰謂非正入朝衣如婦人服也。㚔玄服也。云玄服也蓋誤合二爲一正與鼻部鼻鼻同今依文選閑居賦服以齊玄李善注所引說文正左傳十偃曰童謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍袀服劉注曰袀皁服也士昏禮女從者畢袀玄袀玄言衣色月令孟冬乘玄路鄭云今月令作袀袀似當爲袀聲之誤也按今士昏禮月令袀皆譌作袀知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋袀爲同此謂袀卽均之假借字耳。从衣。勻聲。讀若均。若均三字也十二部廣韻居勻切。㚔禪衣也。各本作玄服也今按論語當暑絺綌必表而出之陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗

八篇上　辛

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依此二注定其解　一曰盛服。參訓稠髮凡參聲字多爲濃重上林賦磐石巙崖孟康曰巙峰致也以石致川之廉也是巙與參槭字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依舉陶謨作繪言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作玄服小徐作袗服引鄉陽上書袗服釋之當是脫誤之後改玄爲袗傳會成說武力鼎士袗服叢臺之下服虔以大盛玄黃服釋之不知袗本玄之異字武士玄服卽所謂六軍袀服也　从衣。參聲。十三部。㚔袗或从辰。㚔心上衣也。上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裒葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也袂攘袪裨謨絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外著之稱　从衣毛。會意。毛亦聲也。陂嬌切。二部。

裏　襁　襋　襮

古者衣裘。故曰毛爲表。說从衣毛之意也。古者衣裘謂未有麻絲。衣羽皮也。衣皮時毛在外。故裘之制毛在外。以衣毛製爲表字。示不忘古。

表古文表。从麃。麃聲。

裏衣內也。引伸爲凡在內之偁。从衣。里聲。良止切。一部。

襁負兒衣。从衣。強聲。居兩切。按古繈緥字从糸。不从衣。漢人不得其解。而增繈篆於此。叚令許有此字。當與襁篆爲類矣。當刪。說詳糸部。

襋衣領也。領者。頸項也。因以爲衣在頸之名。魏風。要之襋之。毛傳曰。要。褸也。襋。領也。按裳之上曰要。衣之上曰領。皆以人體名之也。士喪禮云。襋者左執領。右執要。从衣。棘聲。棘之言亟也。領爲衣之亟者。故曰襋。己力切。一部。亦作襋。詩曰。要之襋之。

襮黼領也。白與黑相次文謂之黼。黼領刺黼文於領也。唐風素衣朱襮。釋器曰。黼領謂之襮。毛傳曰。襮。領也。諸侯繡黼丹朱中衣。箋云。繡當爲綃。綃黼丹朱中衣。中衣以綃黼爲領。丹朱爲純也。按或借爲表襮字。云表襮。从衣。暴聲。蒲沃切。二部。詩曰。素

褗　裺　衽

衣朱襮。

褗褗領也。三字句。褗領各本譌褔領。字之誤也。今正。方言曰。衱謂之褗。郭曰。即衣領也。戴先生云。衱即玉藻深衣曲禮之袷字。交領也。爾雅黼領謂之襮。孫炎曰。繡刺黼文以褗領也。士昏禮注。卿大夫之妻刺黼以爲領。如今偃領矣。偃即褗字。褗領古有此語。廣韵曰。褗衣領也。从衣。區聲。於幰切。十四部。

裺褗謂之裺。蓋奄覆之義。方言曰。裺謂之襦。又曰。懸裺謂之緣。又曰。繞循謂之襦裺。皆不與許同。从衣。奄聲。依檢切。八部。

衽衣裣也。凡朝祭喪服衣與裳殊深衣不殊。喪服記曰。衽二尺有五寸。鄭曰。衽所以掩裳際也。上正一尺。燕尾一尺五寸。凡用布三尺五寸。玉裁按。朝祭服同。玉藻注所謂或殺而下屬。衣則垂而放之者也。玉藻衽當旁。鄭曰。謂裳幅所交裂也。江氏永曰。以布四幅正裁爲八幅。上下皆廣一尺一寸。各邊削幅一寸。得七尺二寸。旣足要中之數矣。下齊倍於要。又以布二幅斜裁爲四幅。狹頭二寸在上。寬頭二尺在下。各邊削幅一寸。亦得七尺二寸。共得一丈四尺四寸。此四幅連屬於裳之兩旁。所謂衽當旁也。玉裁按。此注所

褸　⿰衤疌　裣

謂或殺而上。屬裳則縫之以合前後者也。此二者皆謂之衽。凡言衽者。皆謂裳之兩旁。鄭曰。凡衽者。或殺而下。或殺而上。是以小要取名焉。小要者。喪大記云。君蓋用漆三衽三束是也。假借爲衽席。衽席者。今人所謂褥也。語之轉。从衣。壬聲。如甚切。七部。

褸衽也。方言曰。褸謂之衽。注。衣襟也。或曰。裳際也。又曰。褸謂之衽。注。即衣衽也。按郭云衣襟者。謂正幅。云裳際者。謂旁幅。謂衽爲正幅者。今義。非古義也。衽者殺而下者也。故引伸之衣被醜弊。或謂之褸裂。或謂之襤褸。或謂之緻。从衣。婁聲。力主切。古音在四部。

⿰衤疌裣緣也。緣。衣純也。純。之允切。深衣曰。具父母大父母。衣純以績。具父母。衣純以青。如孤子。衣純以素。純袂緣純邊。廣各寸半。詩。青青子衿。毛曰。青衿。青領也。正謂緣以青也。蓋古者深衣右自領及衽。左自衿亦及衽。皆緣之。故曰裣緣。从衣。疌聲。七入切。八部。

裣交衽也。釋器曰。衣皆謂之襟。孫郭皆曰。襟。交領也。鄭風。青青子衿。毛曰。青衿。青領也。方言。衿謂之交。按裣之字。一變爲衿。再變爲襟字一耳。而爾雅之襟。毛傳方言之衿。皆非許所謂

褘

裣也。爾雅詩傳方言皆自領言之。深衣曲袷如矩以應方。注。袷。交領也。古者方領。如今小兒衣領。玉藻。袷二寸。注。曲領也。曲禮。天子視不上於袷。玉藻。侍於君。視帶以及袷。注皆云。交領也。袷者交領之正字。其字从合。左傳作襘。从會與从合一也。交領宜作袷。而毛詩爾雅方言作衿。殆以衿袷爲古今字與。若許云。裣。交衽也。此則謂掩裳際之衽。當前幅後幅相交之處。故曰交衽。裣本衽之偁。因以爲正幅之偁。正幅統於領。因以爲領之偁。此其推移之衛。許必原其本義。爲言凡金聲今聲之字。皆有禁制之義。禁制於領。與禁制前後之不相屬。不妨同用一字。从衣。金聲。居音切。七部。漢石經青青子裣。

褘蔽厀也。按蔽厀非韠也。許釋韠市皆云所以蔽前。鄭注禮同。韠以蔽前。而非專蔽厀也。方言曰。蔽厀。江淮之閒謂之褘。或謂之祓。魏宋南楚之閒謂之大巾。自關東西謂之蔽厀。齊魯之郊謂之褘。許不云褘者韠也。則知許不謂一物也。釋名曰。褘。所以蔽厀前也。婦人蔽厀亦如之。亦不以爲一物而已與許異。从衣。韋聲。許歸切。十五部。周禮曰。王后之服褘衣。謂畫袍。

褖　袍　襺

周禮內司服王后之六服褖衣揄狄闕狄鞠衣展衣緑衣許揄作褕展作襢見上文以褖衣系之褖下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褖衣畫衣引祭統君大夫副褖此古說也至後鄭注乃後褖讀爲檮衣卷髮夫人副褖此古說也至後鄭注乃後褖讀爲檮衣

褖衣也。襲衣蓋古語或曰當作衣逗襲也句廣韵曰衣衣前襟踏曰今俗猶言之少儀紉則敬擸蓋襲之加夫襳與紉禹鄭曰夫襳紉衣也夫或爲煩皆發聲蓋不能定其說也而廣雅謂夫襳是紉衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰衣襳裙紉衣也夫加衣旁即許此字亦是韜藏意韋部曰韜紉衣也

从衣。夫聲。甫無切五部

褖　小斂大斂之前衣死者謂之褖士喪禮乃褖三稱注曰遷尸於褖上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐褖亦左衽不紐也褖褻衣也記曰纊爲繭褖爲袍也許曰袍繭也士喪禮褖衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之褖繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於褖褖始於袍故單言袍也褖字引申爲凡揜褖之用若記曰帛爲褖士喪禮古文作褖假借字也喪大記玉藻用禮今文

从衣。夫聲。甫無切五部

袍　小斂大斂之前衣死者謂之褖士喪禮乃褖三稱注曰遷尸於褖上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐褖亦左衽不紐也褖褻衣也記曰纊爲繭褖爲袍也許曰袍繭也士喪禮褖衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之褖繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於褖褖始於袍故單言袍也褖字引申爲凡揜褖之用若記曰帛爲褖士喪禮古文作褖假借字也喪大記玉藻用禮今文

从衣。包聲。薄褒切古音在三部論語曰衣敝縕袍。

袍衣也。从衣。繭聲。古典切十二部玉篇作繭者字之假借也。架中往往有小繭故架得名繭。

从衣。架聲。古訝切五部

袍　作褙注曰褙袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褙字凡經典重襲之義如笠襲于蓑武王所用祥襲則行不襲則增修德而改上皆當作褙褙義之引申。

从衣。龖省聲。似入切七部

龖文襲　敝各本作弊誤論語子罕篇文

袍衣也。从衣。繭聲。古典切十二部玉篇作繭者字之假借也。既渾言而又析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之僞釋名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞內衣也婦人以絳作義亦然也

从衣。包聲。薄褒切古音在三部論語曰衣敝縕袍。

袍衣也。从衣。繭聲。古典切十二部玉篇作繭者字之假借也。既渾言而又析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之僞釋名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞內衣也婦人以絳作義亦然也

从衣。龖省聲。似入切七部

龖文襲　敝各本作弊誤論語子罕篇文

吕絮曰褞。吕縕曰袍。既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻纊謂新綿及舊絮故纊爲絮不分新舊糸部曰縕謂緼故纊爲絮不分新舊糸部曰縕緼也專爲新綿許縕謂緼故纊爲絮不分新舊糸部曰縕緼也佛亂枲也亂枲即亂麻析通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語縕袍注亦曰枲舊孔許與鄭異似孔許爲長

褞　袍　襺

吕絮曰褞。吕縕曰袍。既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻纊謂新綿及舊絮故纊爲絮不分新舊糸部曰縕謂緼故纊爲絮不分新舊糸部曰縕緼也佛亂枲也亂枲即亂麻析通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語縕袍注亦曰枲舊孔許與鄭異似孔許爲長

褖　袌　褻

春秋傳曰。盛夏重褖。襄二十一年左傳曰蓬宇焉方暑掘地下冰而牀焉重褖衣裘許檃栝其語

褖　南楚謂禪衣曰褖。九歌曰遺余褖兮醴浦方言曰褖之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜褕殆非也

从衣。枼聲。各本作枼而篆作褖是改體乃作褖是改篆而未改說解也某者薄也禪衣故从枼方言廣雅玉篇廣韵皆作褖至集韵乃云褖省作褖正誤於已改之說文耳今正徒叶切八部

衰　衣帶以上。此古義也少得其說今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介

从衣。孝聲。莫候切四部

一曰南北曰衰東西曰廣。周髀算經曰天地之廣衰史記曰掌恬築長城廣衰萬餘里廣雅衰長也

褖　籀文衰。从枼。

帶所結也。昭十一年左傳叔向曰衣有禪帶有結視不過結襜之中所以道容貌也杜注襜領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰襜襜即裕會合同義且叔向視不過結襜之中即曲禮視天子不上於袷不下於帶玉藻侍君

褖　袌　褻

視帶以及袷也然則杜注得之許令繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

从衣。會聲。古外切十五部

春秋傳曰。衣有襜。許意如是若鄭箋衛風云褻襜也蓋以襜穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作綃禮經作縜皆假借字也

詩曰。衣錦褧衣。鄭丰同衛碩人

示反古。此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧襜中庸曰衣錦尚絅惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意

从衣。耽聲。丑甚切七部

祴　短衣也。方言曰汗襦江淮南楚之間謂之襜褕自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜褕或謂之祴褠自關而西或謂之襜褕或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝祴褠麥數斛

从衣。氏聲。都奚切十五部

褠　衣祴褠。依全書之例此當云祴褠

也。衣袂二字蓋誤衍。召南。抱衾與裯。毛曰。裯禪被也。从衣。周聲。都牢切。古音在三部。讀如周。褋裯雙聲字也。㚔 裯謂之褋褸。裯謂褋裯。九嬪被荷裯之晏晏。王曰。裯謂之褋。郭注。褋裯敝衣。亦謂褋褸。按說文褸字。疑衍。褋。逗。無緣衣也。衣字依韻會補。方言曰。無緣之衣謂之褸。楚謂無緣之衣曰褋。故褋裯亦名褋耳。不如郭說也。褋與檻同。檻下曰。楚謂無緣衣也。巾部。檻。籃甘切。八部。㚔 無袂衣謂之褿。方言文。从衣。惰省聲。徒臥切。十七部。㚔 衣躬縫。躬从吕。自後言身也。躬與褿雙聲。下文曰。褿背縫。亦即此字也。方言作褸。繞循謂之褸。郭云。衣督脊也。莊子作督。緣督以爲經。李云。緣順也。督中也。衣躬縫者。深衣云。負繩及踝以應直是也。从衣。毒聲。讀若督。冬毒切。三部。㚔 衣袂也。鄭風。羔裘傳曰。袪袂也。按袪有與袂析言之者。深衣注曰。袪袂口也。喪服且袂記注曰。袪袖口也。檀弓注曰。袪袖緣口也。深衣喪服且袂與袪並言。蓋袂上下徑二尺二寸。至袪則上下徑尺二寸。其義當分別也。若詩之兩言袪。則無庸分別。定本唐風傳曰。袪。袂末也。此非是。傳下文言本末。本謂羔裘。末謂豹袖。非謂袂本袪末也。从衣。去聲。去魚切。五部。一曰袪。裹也。裹者。褱也。郭云。裹或作袪。按下文云。褱。衣裹也。此云袪。裹也。則知古有假袪爲褱者矣。袪得訓褱。故或曰藏去。或曰弃。或曰袪。皆其義也。藏物必去此而藏彼。故其義亦爲攘却兒。寬傳。李奇注曰。袪。開也。散也。凡賽開曰袪。若毛傳云。袪袪。彊健兒。亦於从去得義。古無从示之祛。至集韻而後有之。唐石經以車袪袪。从衣不誤。袪尺二寸。喪服記。玉藻皆有此句。上蓋奪禮記曰三字。春秋傳曰。披斬其袪。僖五年左傳文。杜注亦曰。袪。袂也。㚔 袂也。唐風。羔裘傳曰。袂。衣袪也。从衣。夬聲。彌弊切。十五部。郭景純云。禮。袂之長短反詘之及肘。一曰。臧即袂字。㚔 褎也。褎之爲言回也。袼之高下。可以回肘。袂之長短。反詘之及肘。一曰。臧即袂字。㚔 褎也。此義與从衣。鬼聲。戶乖切。十五部。㚔 褱也。論語。子生三年。然後免於父母之懷。褱近。馬融釋以懷抱。即褱褎也。今字褱在三。㚔 俠也。俠當作夾。轉寫之誤。亦部曰。夾。盜竊裹物。俠也。从亦有所持。俗謂竊人俾夾是也。竊有所持。褱藏之義也。在衣曰褱。在手从衣。罕聲。罕从隶省聲。十五部。戶乖切。一曰。橐。㚔 衣蔽膝。釋器曰。衣蔽前謂之襜。此謂衣非裳。襜字也。詩毛傳曰。帷裳。婦人之車。帷裳即裳幃也。士昏禮。婦車有蔽。謂車有蔽。亦即襜字。从衣。詹聲。處占切。八部。㚔 衣祄也。廣雅。祄。祆祄。裨膝也。玉篇。裨膝。裳祄。膝裙祄也。五字之誤。从衣。介聲。胡介切。十五部。㚔 褯也。士昏禮。主人爵弁纁裳緇袘。注曰。纁裳者。衣緇衣。不言衣與帶而言袘者。空其文。明其與衣皆用緇。袘謂緣。緣之言施。以緇緣裳象陽氣下施。按袘即祄之譌變。鄭云裳緣。許云褯者。許謂衣裳曰祄。經言緇祄。則緇衣可知也。緇衣未有無裳者也。从衣。它聲。唐左切。十七部。玉篇曰。俗作袘。論語曰。朝服袘紳。鄉黨篇文。今論語作拖。作袘。拖。即手部拖字。禮記云。申加大帶於上是也。許所記據作袘。假借袘爲拖也。此在引經說假借之例。㚔 衣褖也。褖各本作袘。今依韻會正。上文云褱。褱也。褱因之衣前襜謂之褖。方言。禪衣有褱者。趙魏之間

謂之衽衣。郭云。前施裒囊也。房褒切。按前施裒囊即謂右外衿。方言。無袂者謂之衽。衣則今之對襟衣。無右外襟者也。裒衣無裒。禮服必有裒。上文之袒褖謂無裒者。唐宋人所謂衩衣也。公羊傳曰。反袂拭面。佛沾袍。此袍當作裒。何注曰。衣前襟也。釋器。衣皆謂之褾。袂謂之褾。袂同袷。謂交領裒連於交領。故曰袂謂之褾。郭景純曰。衣後襟非也。釋之說非是。**从衣。居聲。**讀與居同。从居者。中可居物也。非謂在後常見踞。九魚切。五部。

褖　**諸褒也。**按當云諸褒衣裒也。篇韵可證。後漢書光武帝紀。皆冠幘而服婦人衣。諸于繡鞮。注引前書音義曰。諸于。大掖衣。如婦人之袿衣。按大掖謂大其裒也。方言。袿謂之裾。于者。裒之假借字。**从衣。亏聲。**羽俱切。五部。

褷　**絳也。**絳者。膠衣也。按周禮玉府注云。燕衣服。絳衣冠襌。秦風。與子同澤。傳曰。澤。潤澤也。為褻服。鄭注云。褻衣。近汗垢。釋名曰。汗衣。近身受汗垢之衣也。詩謂之澤。受汗澤。韵此字三見。一曰褻衣。一曰衫襌。亦皆不云絳。○又按毛云。潤澤也。箋云。釋褻衣。此蓋毛作潤澤。故箋家釋而釋之。潤澤。衣名也。**从衣。睪聲。**徒各切。五部。玉篇云。說文。絳衣。大袖。則大徐用舊音也。

褶　**絳也。**昭廿五年左傳曰。公在乾侯。徵褒與襦。杜曰。褒。絳也。方言曰。絳。齊魯之間謂之襫。按今方言作襫。俗字也。褒之本義謂絳。俗乃假為褒衣字。褒。廣也。古褒衣字作褒。今假褒而褒廢矣。**从衣。褒省聲。**去虐切。十四部。

春秋傳曰。徵褒之本義廢矣。

从衣。寒省聲。寒字林已偃反。

褲　**與襦。**

絳　**絳蹄也。**方言曰。褲。齊魯之間謂之襫。或謂之襱。郭注。今俗呼褲蹄為襱。音綢繆。按絳蹄對下文絳上言。褲之近足狹處也。**从衣。襱聲。**丈冢切。九部。

襱　**或从袁。**袁也。三部。與九部合音為近。如急就篇華陰。洞樂。皇象碑及廣韵作華隃。樂。名褒衣大袖。不中節度。絳上對上絳蹄言。股所居也。大之則寬緩。**从衣。召聲。**市沼切。二部。

褒　**衣博大也。从衣。尋聲。**他感切。古音在七部。

襱　**衣博裾。**博裾篇韵皆亦似林切。

謂大其裒囊也。漢書。褒衣大袖。謂大其衣。囊也。引伸之為凡大之偁。為褒美。**从衣。保省聲。**博絳之上也。古音在三部。

褓　**古文保。**

緥　**緥也。**小雅斯干曰。載衣之緥。作褒。作褓。此謂褓即襁之假借字也。易。聲音聲古音同在十六部。故借但褓字為襁字。釋文曰。韓詩作褊。褊集韵云。或襁字。韓詩用正字。毛詩用假借字。**从衣。音聲。**他計切。十六部。

詩曰。載衣之襁。

褊　**也。**線者。小兒衣也。

褶　**衣正幅。**凡衣及裳不裁殺之幅曰褶。左傳褶委杜注。鄭云。褶者。取其正也。按褶者正幅。裂之名。非衣名。巾部幅下曰。正褶裂。**从衣。尚聲。**多官切。十四部。

襱　**重衣皃。从衣。圍聲。**羽非切。十五部。

爾雅曰。襱襱褖褖。今爾雅無此文。釋訓。回回。惛也。釋文云。回。本或作幃。引字林。幃。重衣皃。按玉篇作倗。倗。惛也。而潛夫論云。倗倗潰潰。蓋用爾雅文字林。幃即襱字。據潛夫論。則爾雅故有潰潰字。許所見潰作褖。褖字見周禮。周禮夏采職。故書。杜子春易為殺。許不從故書。故無褖篆。

複　**重衣也。**也作皃者誤。凡古書也皃二字互譌者多矣。引伸為凡重之偁。複與復義近。故書多用復為複。呂覽。水澤復。注曰。復或作複。東重累。

从衣。夏聲。方六切。三部。

褶　**一曰褶衣。**褶見下文。

褶　**衣厚褶褶。**褶褶與媞媞義略同。爾雅曰。媞媞安也。篇韵又曰。衣服端正皃。

从衣。是聲。杜兮切。十六部。

襱　**衣厚皃。**凡農聲之字。皆訓厚。釀酒厚也。襱。衣厚皃也。引伸為凡多厚之偁。召南曰。何彼襱矣。唐棣之華。傳曰。襱猶戎戎也。按韓詩作茙茙。即戎戎之俗字耳。戎。

从衣。農聲。汝容切。九部。

詩曰。何彼襱矣。詩俗本作襱。誤。

褻　**新衣聲。**此當依玉篇先鵠切。子盧瞁。翁呷萃蔡。張揖曰。萃蔡。衣聲也。萃蔡。讀如碎粲二音。褻亦雙聲字。

一曰背縫。此則冬毒切。與上褖義同。深衣貫繩及踝是裳幅之誤。衣與裳正中之縫相接也。晉語。衣之偏袪。韋曰。袪在中。左右異故曰偏。引伸為凡中之偁。匠人。堂涂十

移　裔　秭　裴　袁　褐　褻

有二分注曰分其製旁之修以一分為峻也。从衣叔聲。三部。今本作督。五經文字引作製。古多假督為製。

衣張也。張篇韵皆作長。非。按移之言侈也。經典罕用。移字者。多作移。作侈者。表記曰衣服以移之。注云。讀如禾氾移之移。猶廣大也。周禮注曰。大夫已上移袂。少牢饋食禮曰。主婦被錫衣移袂。注云。移者。葢牛士妻之袂。以从衣多聲。尺氏切。古音在十七部。

春秋傳曰。公會齊侯于移。桓五年文。左氏經作公會宋公。衛侯。陳侯于袲。公羊經作公會齊侯。宋公。衛侯。陳侯于侈。穀梁經與左同。許偁左也。左無齊侯。許言齊侯者。容今左傳有奪袲與移同。

衣裙也。裙各本及篇韵皆作裠。今正。玄應書卷十四曰。說文云。裔。衣裙也。以子孫為苗裔者。取下垂義也。按帔曰裳。裳曰下裳。此衣裳謂下裳。故方言離騷注皆曰。裔末也。方言又曰。裔。祖也。亦謂其遠也。方言又曰。裔。夷狄之總名。郭云。邊地為裔。按左傳。衛侯卜蘇曰。裔焉大國。言邊於大國也。裔之義如此。言衣裙得以通之。若言衣裾則何以解焉。小徐云。裾衣邊葢小徐作注時本作裾。从衣。

秭　此字衣在上。謂其末下垂。

正　商聲。余制切。十五部。

古文裔。几聲。

長衣皃。

裴　回。漢郊祀志神裴回若雷放。乃長衣引伸之義。後漢書蘇竟傳注云。裴回謂縈繞淹留是也。俗乃作俳佪徘徊矣。从衣。非聲。薄回切。按當芳非切。十五部。舊在製篆之後。今移此。

袁　衣長皃。此字之本義。今祇謂為姓。而本義廢矣。古與爰通用。如袁盎漢書作爰盎是也。王風有兔爰。爰傳曰。爰爰。緩意。遠轅等字以袁為聲。亦取其意也。从衣。叀省聲。葢从古文叀而省。羽元切。十四部。

短衣也。釋名曰。三百斛曰觿。觿。貂也。貂短也。今俗語尚呼短尾曰貂。貂尾。許書無貂。當作褭。

褭　从衣。鳥聲。都僚切。二部。

春秋傳曰有空穴重衣也。凡古云衣一襲者。皆一襲之假借。襲讀如重。襲之疊文。選王命論。思有短褐之襲。李注引說文。襲。重衣也。王命論本作製。李注時不誤。淺人妄改文選耳。漢書敘傳作短褐之裚。師古釋以親身之衣。不知為製字之誤也。古書之難讀如此。从衣。執聲。徒叶切。八部。

巴郡有製江縣。今地理志郡國志巴郡下皆作墊江部。墊江之疊。知漢書本不作墊江也。製江縣在今四川重慶府合州。嘉陵江涪江渠江會於此入大江。水如衣之重複然。故以製江名縣。

短衣也。篇韵皆褭與褭為二字。義別韵會合而一之。非是。晉書夏統傳。使奴女服注急就篇曰。短衣曰褭。自膝以上。按褭若今襖之短者。袍若今襖之長者。从衣。需聲。人朱切。古音在四部。

褭　褭之言褭也。猶一曰鼷衣。一曰與一名同。非別一義也。曰部曰。安鼷溫也。然則鼷衣猶溫襲之言澤也。

褭　裘　褭　袷　裨　襲　被

衣也。內則衣不帛襦袴。注曰。不用帛為襦袴。

襦　為大溫。傷陰氣也。釋名曰。襦。耎也。言溫耎也。

衣小也。引伸為凡小之偁。

从衣。扁聲。方沔切。十四部。

衣無絮。此對以絮曰褊。以纊曰袍。言也。

袷　古拾切。七部。小徐本作帢。此與重衣从衣。合聲。記以為交領之字。

裨　衣不重。此與重衣从衣。曰復為對。

从衣。卑聲。府移切。十七部。

漢令。解衣而耕謂之褭。而字依韵會補。此褭字所以从衣之本義。惟見於漢令也。引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰。褭。除也。周書謚法云。辟地有德曰褭。凡云攘地攘夷狄皆褭之假借字也。又引伸之為反復大東傳云。褭。反也。謂除此而復乎彼也。釋言又曰。褭。驚也。此驚之假借字。凡云褭上也。褭舉也。皆同。又馬注皋陶謨曰。褭。因也。謚法因事有功曰褭。此又攘之假借字。有因而盜曰攘。故凡因皆曰攘也。今人用褭為輔佐之義。古義未嘗有此。

从衣。褻聲。息列切。十部。

古文褭。不能得其會意形聲所在。

寢衣長一身有半。論語鄉黨篇曰。必有寢衣長一

身有半。孔安國曰。今被也。鄭注曰。今小衽被是也。引伸爲橫被四表之被。**从衣皮聲**。皮義切。古音在十七部。**衾**。大被。釋名曰。衾。廣也。其下廣大如廣受人也。寢衣爲小被。則衾是大被。**从衣今聲**。去音切。七部。**祿**。飾也。各本作飾也。奪祿。今補。此三字爲句。如屋飾謂黃之類。淺人泛謂爲複字可刪而刪之耳。巾部飾字下云。祿飾也。亦三字爲句。冕前旒曰。祿。未鞮冠者之首飾也。**从衣彔聲**。徐兩切。十部。**日**。日日所常衣。祖服見宣九年左傳。**从衣从日。日亦聲**。人質切。十二部。**褻**。私服。私褻疊韻。論語曰。紅紫不以爲褻服。私褻。引伸爲凡昵狎之偁。假借爲媟字。**从衣執聲**。私列切。十五部。詩曰。是褻絆也。鄭風。君子偕老文。今詩褻作紲。按毛傳云。是當暑袢延之服。當暑二字釋褻也。**衣**。裹褻衣。褻衣有在外者。衷則在內者。引伸爲折衷。假借爲中字。**从衣中聲**。陟弓切。九部。**袤**。春秋傳曰。皆袤其祖服。宣九年左傳文。**袂**。好佳也。好下奪也。

字。好者。美也。佳者。善也。廣韻曰。朱衣也。按廣韻蓋用說文古本。故其字从朱衣。所引詩則假祩爲姝也。**从衣朱聲**。昌朱切。古音在四部。詩曰。靜女其祩。邶風靜女文。今詩祩作姝。**祖**。事好也。事好猶言學好也。衛部引詩衣裳襭襭。方言曰。祖。好也。理美也。然則祖與襭祖音義略同。**从衣且聲**。才與切。五部。**禪**。接也。此也字依玉篇補。手部曰。接。交也。**益也**。會部曰。譖。益也。土部曰。埠。增也。皆字異而音義同。覲禮侯氏裨冕。注曰。裨冕者。衣裨衣而冠冕也。裨之爲言埤也。天子六服。大裘爲上。其餘爲裨。按本謂衣也。**从衣卑聲**。府移切。十六部。**祥**。衣無色也。衣字依玉篇補。日部曰。晴。日無色也。祥讀若晴。則音義皆同。女部曰。姘。婦人污也。義亦相近。**从衣羊聲**。似羊切。十四部。一曰。此二字衍文。**詩曰。是紲袢也**。鄭風君子偕老文。紲當作褻。毛傳曰。言是當暑袢延之服也。袢延疊韻。如方言之襜褕。漢時有此語。揩摩之意。外展衣中。用縐絺爲衣。可以揩摩汗澤。故

曰褻袢。褻袢專謂縐絺也。暑天近汗之衣。必無色。故知一曰爲衍文矣。**讀若音**。毛詩以展袢之衣。顏援爲韵。則知袢當依釋文符責反。延讀如此。**雜**。五采相合也。與辮字略同。辮者。俗字。**褻**。所謂五采彰施於五色作服也。引伸爲凡參錯之偁。亦借爲聚集字。詩言襋好。謂集王與石爲好也。漢書凡言襋治之。猶今云會集也。**从衣執聲**。此篆蓋本从衣蟄故篆者以木移左會審也。**从衣集聲**。此篆蓋本从衣蟄故篆者以木移左會審也。**裕**。衣下作辶。久之改辶爲隹。而仍作雜也。**褻**。紲也。紲台。此祋當訓祋席。左傳歸國子之元纁之。祋。新篾褻之以玄纁。加紲帶焉。杜曰。褻。薦也。與許云紲也義同。**从衣埶聲**。私列切。十五部。**襞**。衣物饒也。引伸爲凡寬足之偁。方言。裕。道也。東齊曰裕。**从衣谷聲**。羊孺切。古音在三部。亦作裒。**易曰。有孚裕無咎**。晉初六爻辭。今經有作罔孚裕。虞翻王弼同。**衽**。衣會。則未知許所據孟易獨異與抑字誤與。**裂**。衣會也。韋部曰。韗中辨謂之鞶。韗中辨者。取革中分其廣揩疊之。廣雅曰。鞶。囊也。又曰。鞶。囊也。衣之褾如革之褾。故曰鞶衣。七部。

禮。皮弁服素積。注曰。積。猶辟也。以素爲裳。辟蹙其要中。子虛賦。襞積褰縐。張揖曰。襞積。簡齟也。襞經傳作辟。積俗作積。簡俗作襉。襞亦俗字。**从衣辟聲**。必益切。十六部。**衽**。摩展衣也。摩展者。摩其褾縐而展之也。石部礢下曰。以石衽縐也。衽之用與礢略同而異。**从衣干聲**。古案切。十四部。**裂**。繒餘也。巾部曰。帛。繒裂也。繒裂也。繒端裂也。內則曰。衣裳綻裂。方言曰。南楚凡人貧衣被醜敝。或謂之褸裂。皆繒餘之意。引伸爲凡分散殘餘之偁。或假烈爲之。方言曰。烈。餘也。晉衛之閒曰烈。齊語。戎車待游車之裂。韋注云。裂。殘也。古作褧。通作列。**从衣列聲**。良薛切。十五部。**袚**。衣敝。敝各本作弊。誤。今正。衣者。敝衣。帤者。敝巾。祭者。敝祭。各依所从而解之。易。既濟六四。繻有衣袽。虞翻曰。袽。敗衣也。然則袽即絮字。糸部引易需有衣絮。又見絮與絮可通用也。**从衣发聲**。說之曰。衣又作絮。玉裁謂。衣絮皆絮之誤字耳。**祖**。衣縫解也。許書無綻字。此即綻字也。許書但褍字作但。不

補　𧝁　褫　嬴

作袒。今人以袒爲袒裼字。而但袒二篆本義俱廢矣。內則曰。衣裳綻裂。綻或作袒。鄭曰。綻猶解也。綻向未解而近於解。故曰猶。俗語引伸爲飽滿譫裂之偁。按袒爲衣縫解。故从衣。綻爲補縫。故从糸。音同而義相因也。**从衣。旦聲。**丈莧切。十四部。

完衣也。既袒則宜補之。故次之以補。引伸爲凡相益之偁。**从衣。甫聲。**博古切。五部。

紩衣也。糸部曰。紩者縫也。縫者以鍼紩衣也。方言曰。褸褕其敝者謂之緻。注云。緻縫納敝故之名也。丁履反。按緻即黹字。黹爲鍼刺。紩爲縫敝衣。與補袒二字義略同。**从衣黹。**會意。**黹亦聲。**諸几切。十五部。

奪衣也。奪當作敓。許訓奪爲遺失。訓敓爲彊取也。此等恐非許原文。人以今字改古字耳。周易訟上九。或錫之鞶帶。終朝三褫之。侯果曰。褫解也。鄭玄荀爽翟元皆作三拕之。荀翟訓拕爲奪。淮南書曰。秦牛缺遇盜拕其衣。高注。拕奪也。拕者褫之假借字。十七十六二部。音冣近也。引伸爲凡敓之偁。**从衣。虒聲。讀若池。**直離切。十六部。

但也。但各本作袒。今正。左傳。欲覩其裸。正義曰。

裎　裼

裸謂赤體無衣也。大戴禮曰。倮蟲三百六十。聖人爲之長。王制。羸股肱。注曰。擐衣出其臂脛也。按人部曰。但裼也。謂免上衣。露裼衣。此裸裎皆訓但者。裸裎者但之尤甚者也。**从衣。羸聲。**郎果切。十七部。

羸或从果。果聲也。俗作嬴。致爲不通。

但也。但各本作袒。今正。裎之言呈也。逞也。孟子。袒裼裸裎。亦作裎。士喪禮注。倮裎。**从衣。呈聲。**丑郢切。十一部。

但也。但各本作袒。今正。人部曰。但者裼也。故此云裼者但也。是爲轉注。序云。五曰轉注。建類一首同意相受。考老是也。老部曰。老者考也。考者老也。是之謂建類一首。同意相受。凡全書中異部而互訓者視此。裼訓但。但訓裼。其一耑也。在許當時確知訓裼之字作但不作袒。自許至今。經傳子史皆爲袒裼。不爲但裼。賴許書僅存。可識字之本形本義。又以今字改之。則古形古義不傳。且上文云。袒衣縫解也。裸裎裼下皆云。袒也。不皆爲衣縫解乎。是許之不通甚矣。考諸經傳。凡中衣之外上衣。裘則有裼衣。裼衣之外上衣。玉藻。裘之裼也。見美也。服之襲也。充美也。鄭曰。裼者免上衣見裼衣。凡當盛禮者以充美爲敬。非盛禮者以見美爲敬。禮尙相變也。按覆裘之衣曰裼。行禮袒其上衣。見裼衣謂之裼。不露裼衣謂之襲。鄭注玉藻曰。袒而有衣曰裼。以別於無衣曰袒也。經傳凡單言裼者。謂免上衣也。凡單言袒者。謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒裼。釋言毛傳皆曰。袒裼肉袒也。是也。許君肉袒字作膻。在肉部。而袒作但。與裼互訓。裼爲無上衣之但。羸裎爲無衣之但。羸裎亦肉膻也。字與鄭異而義同。裼襲之制。詳見聘禮注疏。**从衣。易聲。**先擊切。十六部。禮注曰。古文禮裼皆爲賜。詩斯干假借爲禘字。

衺　襭　袺　褿

𡙁也。交部曰。𡙁者衺也。二篆爲互訓。小徐本作紕也。非是。𡙁今字作回。衺今字作邪。毛詩傳曰。回邪也。**从衣。牙聲。**似嗟切。古音在五部。

㠯衣衽扱物謂之襭。扱收也。周南。采采芣苢。薄言襭之。爾雅曰。扱衽謂之襭。毛傳同。**从衣。頡聲。**胡結切。十二部。

襭或从手。

執衽謂之袺。周南。采采芣苢。薄言袺之。爾雅曰。執衽謂之袺。毛傳同。**从衣。吉聲。**格八切。十二部。

帴也。巾部曰。帴帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。**从衣。曹聲。**昨牢切。又七刀切。三部。

裝　褢裹　齎　裋

裹也。束其外曰裝。故著絮於衣亦曰裝。**从衣。壯聲。**側羊切。十部。

纏也。纏者繞也。**从衣。果聲。**古火切。十七部。

纏也。各本作書囊也。今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正。巾部曰。帙書衣也。帙亦作袠。廣雅。褱謂之袠。今本殆據廣雅改耳。若依今本。則當云帙也。**从衣。邑聲。**於業切。七部。

緶也。裳下緝。各本無裳下緝三字。今依韵會補。依釋名當作緝下。緝下橫縫緝其下也。緶者緶衣也。緝同緶。漢時通用。論語鄉黨孔注曰。衣下曰齊。玉藻。縫齋倍要。正義曰。齋謂裳之下畔。深衣下齋如權衡以應平。注曰。齋緝也。禮喪服疏衰裳齊。疏云。衰裳既就。乃始緝之。故言齊在衰裳下。不比言斬在衰上也。按經傳多假齊爲之。亦省作齋。**从衣。齎聲。**即夷切。十五部。

豎使布長襦。豎與裋疊韵。豎使謂僮豎也。淮南高注曰。豎小使也。顏注貢禹傳曰。裋褐。謂僮豎所著布長襦也。方言曰。襜褕其短者謂之裋褕。韋昭注王命論云。裋謂短襦也。本方言。**从衣。豆**

褊　褐　衰　卒　褚　製

褊聲。常句切。古音在四部。編皃衣。謂取未縷之麻編之爲衣與衣相類。衣之至賤者也。一曰頭褊。目下曰小兒蠻夷頭衣也。頭褊蓋即頭衣。僅冒其頭耳。一曰次裹衣。方言曰。緊絡謂之褊。郭曰。卽小兒次衣也。駱洛嚜三音。次裹。今俗語尙如此。小兒服之衣外。以受次者。从衣。區聲。於武切。又於侯切。四部。編皃韇。取未縷之麻編之爲足衣。如今艸鞮之類。一曰粗衣。文選藉田賦注作麁衣。廣韵及孟子正義作短衣。誤也。趙注孟子曰。褐以毳織之。若今馬衣者也。或曰皃衣也。一曰粗布衣。按趙云以毳與邹風鄭箋云毛布合。馬衣卽左傳定八年之馬褐也。皃衣亦謂編皃爲衣。褐賤者之服也。从衣。曷聲。胡葛切。十五部。衰艸雨衣。艸部曰。蓑。雨衣。一曰衰衣。此則著艸爲雨衣。必層次編之。故引伸爲等衰。後世異其形。異其音。古義泯昧矣。从衣。象形。謂衰也。蘇禾切。十七部。

古文衰。

卒　褚　製

衰薛箋笠衰俗从艸作蓑。而衰遂專爲等衰。衰經字。衰絰本作繐衰。其假借字也。以艸爲雨衣。必層次編之。故引伸爲等衰。後世異其形。異其音。古義泯昧矣。从衣。象形。謂衰也。蘇禾切。十七部。

古文衰。

㐅　糸　人　給　事　者　爲　卒。俗本者下有衣字。宋本及御覽韵會玉篇皆無。此謂人也。非謂衣也。方言。楚東海之間亭父謂之亭公。卒謂之弩父。或謂之褚。注曰。卒者主擔幔弩導幡。因名。古㠯染衣題識。故从衣。此十字依韵會所據小徐本。衣有題識也。徽字下云。若今救火衣。周禮司常注云。今亭長著絳衣。此亭卒以染衣題識之證也。从一者。象題識也。臧没切。十五部。

卒　褚　製

卒也。方言云。卒或謂之褚。是也。郭云。言衣赤褚音赭。从衣。者聲。丑呂切。五部。一曰裝也。裝各本作製。誤。今依玉篇廣韵正。左傳。鄭賈人將賣鄭褚中以出。此謂衣裝也。凡裝綿曰著。丑呂切。其字當作褚。小正。七月灌荼。灌聚也。荼。萑葦之秀。爲將褚之也。褚之者。裝衣也。將各本作蔣。字之誤也。

㐬　裁　被　祕　謎　祓

㐬衣也。从衣。制聲。征例切。十五部。按此篆處於蠻夷衣。社衣。从衣。发聲。北末切。十五部。一曰祓刼之褌。方言曰。祓刼江淮之間謂之褌。郭音沸。衣死人也。士喪禮。君使人謎。注。謎之言遺也。公羊傳曰。車馬曰賵。貨財曰賻。衣被曰謎。注。謎猶遺也。遺是助死之禮。知生者贈賻。知死者贈謎。从衣。遂聲。徐醉切。十五部。春秋傳曰。楚使公親謎。襄二十九年左傳文。楚欲使襄公視衣死。

祕　棺　裹　褖　裳　視

祕棺。人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也。

中縑裹也。喪大記曰。君裹棺用朱綠。用雜金鏤。大夫裹棺用玄綠。用牛骨鏤。士不綠。正義云。君用朱綪貼四面。綠綪貼四角。大夫四面玄四角綠。士不綠。悉用玄。按如其說。則當云士玄不當云不綠也。且顏師古定本綠皆作琢。謂鏤琢綪則著於棺。則士不琢。尤爲不辭。蓋綠與琢皆字之誤。古本三綠皆正作祕。以縑裹棺曰祕。縑幷綠綪也。君朱祕。以三色金鏤琢著之。大夫玄祕。以牛骨鏤琢著之。士賤。不祕。則不用鏤。士喪禮纖悉畢載。而不言裹棺。可證也。鄭曰。鏤所以琢著。裹金部曰。鏤所以琢著物者。與鄭合。鏤與祕皆據喪大記而言。从衣。弔聲。讀若雕。都僚切。十二部。贈終者衣被曰祝。从衣。兌聲。輸芮切。十五部。按此字僅見漢書朱建傳。蓋祕之或字。淺人所增。非許本書所有也。

褖　裳　視　褖　裹

鬼衣也。鬼衣猶鬼衣。明器之屬也。鬼部曰。魁。鬼服也。引韓詩傳鄭交甫逢二女魁服。釋器曰。衣謂之裳。郭云。衣開孔。非許義也。从衣。省聲。讀若詩曰葛藟縈之。一曰若靜女其孌之孌。之孌當作一部。孌。車溫也。車溫玉篇作車轀。孌。廣韵曰。帷孌。牛領上衣。蓋當作車溫。孌如帷幢。隨時詩傳曰。孌。美也。今本奪一字。从衣。延聲。式連切。十四部。

褖　裳　視　褖　裹

裹已組帶馬也。百官志注曰。秦爵二十等。三曰簪裹。御駟馬者。按於本義引伸之。因以爲馬名。要裹古之鬃馬也。从衣。从馬。衣馬以組帶馬之意也。奴鳥切。二部。

衰

文一百一十六（今增）　重十一

衰 皮衣也。从衣。象形。（各本作从衣求聲。一曰象形。淺人妄會之也。蓑之制毛在外。故象毛。）與蓑同意。（皆从衣而象其形也。）凡衰之屬皆从衰。（臣鍇切。古音在一部。）

古文衰。（此本古文蓑字。後加衣爲蓑。而求專爲千請之用。亦猶加艸爲蓑。而衰爲等差之用也。求之加衣益不待小篆矣。）

蘇 衰裏也。（表其毛而爲之裏。附於革也。詩曰。羔羊之皮。素絲五緎。皮言其表也。羔羊之縫。素絲五總。合言其表裏也。其裏之所用未詳。）从衰。高聲。（讀若擊。（楷革切。十六部。）

文二　重一

老 考也。（序曰。五日轉注。建類一首。同意相受。考老是也。學者多不解。戴先生曰。老下云考也。考下云老也。此許氏之恉。爲異字同義舉例也。一其義類。所謂建類一首也。互其訓詁。所謂同意相受也。考老通於許書同部。凡許書異部而彼此二篆互相釋者。視此。如舜。堂也。堂。舜也。但揚也之類。老考以疊韻爲訓。）七十曰老。（曲禮文。）从人毛匕。（匕音化。按此篆蓋本从毛匕。長毛之人。非中有人字也。韵會無人字。）言須髮變白也。（說會意之恉。盧皓切。古音在三部。）凡老之屬皆从老。

耄 年八十曰耄。（釋言。耄老也。毛傳云。耄老也。八十曰耄。按馬融注易服虔注左傳皆云。七十曰耄。蓋耄訓老。故七十八十皆得偁也。）从老省。（小篆既从老省矣。今人或不省。非也。下同。）

至 聲。（古音至讀如經。徒結切。十二部。）

耋 年九十曰耋。（蓋蒿聲。毛聲。古可通用也。曲禮。八十九十曰耄。注云。耄惛忘。引左傳。老將知老又及之。按其字亦作眊。亦作旄。）从老。蒿省聲。（从蒿者。取蒿目之意。莫報切。二部。）

耆 老也。（曲禮六十曰耆。許不言者。許以耆爲七十已上之通偁也。鄭注駁義云。耆者。老也。古多假借爲嗜字。又按士喪禮士處禮鬊遂鬌注。鬌者。耆也。古文禮爲耆。許書彫部無鬌字。依古文禮。故不錄今文禮之字也。徐鉉沾附末識此意。許於禮經古文今文之字依一則廢一。）从老省。旨聲。（渠脂切。十五部。）

老 人面凍黎若垢。（釋詁曰。耆。老。壽也。小雅毛傳曰。耆。壽也。孫炎曰。耆面凍黎色如垢。老人壽徵也。儀禮注曰。耆凍梨也。方言曰。東齊曰耆。燕代之北郊曰梨。秦晉之郊陳宛之會曰耆。鮐。按方言又曰。麋。黎老也。麋黎即卷一之眉梨。凍黎謂凍而黑色。或假梨爲之。尚書黎老作梨老。亦假借也。孫炎注本作面凍梨。見南山有臺大誓二正義。本無如字。）从老省。句聲。（古厚切。四部。）

耆 老人面如黑處。（謂老人面有黑癍之處也。黑者。小黑也。）从老省。占聲。（丁念切。古音在七部。）

耇 老人行才相逮。（才。僅也。今字作纔。纔相逮者。兩足僅能相及。言其行遲步小也。）从老省。勿象形。（各本作易省。行象誤。今正。此非易省。乃象步小相迫之狀也。）讀若耇。（與駐聲義略同。今俗語尚如此。）

壽 久也。（久者。從後灸之也。引伸爲長久之義也。）从老省。𠂤聲。（𠂤見口部。今篆體作𠂤。此用長久之義也。）

考 老也。（槃江漢載芟絲衣毛傳是也。凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也。又假借爲攷字。山有樞弗剋弗考。傳曰。考。擊也。是也。凡言考按考問字皆爲攷之假借也。）从老省。丂聲。（苦浩切。古音在三部。）

孝 善事父母者。（禮記。孝者。畜也。順於道不逆於倫。是之謂畜。）从老省。从子。子承老也。（說會意之恉。呼教切。二部。）

毛

文十

髦 髮之屬。及獸毛也。（眉者。目上毛也。髮者。首上毛也。而者須也。須者而也。臣下之毛也。鬚者。頰須也。頤口上須也。及獸毛者。貴人賤畜也。）象形。（莫袍切。古音二部。）凡毛之屬皆从

⿺毛隼　⿰𠦝毛　毨　⿰毛㒼　氈

毛。

⿺毛隼毛盛也。从毛隼聲。而尹切。又人勇切。按而尹卽玉篇之而允也。書釋文⿺毛隼徐而允反。又如充反。俗本允充字皆譌作宂。而集韻類篇因有而融如容兩切。充古音當在十五部。如隼之在十五十三兩部也。虞書曰。虞當作唐。說詳禾部。鳥獸⿺毛隼髦。堯典文。髦毛古同用。今書⿺毛隼作氄。馬云溫柔皃。

⿰𠦝毛獸豪也。豪者豕鬣如筆管者也。引伸爲毛之長者之偁。⿰𠦝毛古書多作翰。尚書大傳之西海之濱取白狐青翰。鄭曰。翰長毛也。長楊賦。藉翰林以爲主人。韋昭曰。翰筆也。善曰。說文云毛長者曰翰。按翰當作⿰𠦝毛。蓋說文古本有毛長者曰⿰𠦝毛五字。在獸豪也之下。曲禮雞曰翰音。注。翰猶長也。其引伸之義也。从毛倝聲。侯旰切。十四部。

毨選也。二字依韵會。仲秋鳥獸毛盛。可選取㠯爲器。毨選雙聲。堯典。鳥獸毛毨。鄭注。毨理也。毛更生整理。周禮中秋獻良裘。王乃行羽物。鄭注。良善也。仲秋鳥獸毛毨。因其良時而用之。按許說兼包鄭二義。从毛。先聲。讀若選。穌典切。古音在十三部。

⿰毛㒼㠯毳爲繝。毳獸細毛也。繝西胡毳布也。色如虋。故謂之璊。與虋雙聲。虋。禾之赤苗也。詳艸部。取其同赤。故名略同。从毛㒼聲。莫奔切。古音在十四部。詩曰。毳衣如璊。王風文。今詩璊作璊。毛曰。璊赬也。按許云毳繝謂之璊。然則詩作如璊爲長。作如璊則不可通矣。玉部曰。璊玉經色也。禾之赤苗謂之虋。璊玉色如之。是則璊與璊皆於虋得音義。許偁詩證毳衣色赤。非證璊篆體也。淺人改从玉爲从毛。失其恉矣。抑西胡毳布。中國卽自古有之。斷非法服。毛傳曰。大車。大夫之車也。天子大夫四命。其出封五命。如子男之服。乘其大車檻檻然。服毳冕以決訟。是則詩所云毳衣者。周禮之毳冕。非西胡毳布也。許專治毛詩。豈容昧此。疑此六字乃淺人妄增。非許書固有。然鄭司農之注周禮曰。毳罽衣也。至後鄭乃云毳畫虎蜼。謂宗彝也。是則自康成以前皆謂毳爲繝衣。毛公但云毳冕。而不言何物。許說正同大鄭耳。

氈撚毛也。手部曰。撚者蹂也。撚毛者。蹂毛成氈也。周禮掌皮曰。共其毳毛爲氈。古多假旃字。从毛。亶聲。諸延切。十四部。

毳　⿱非毳　尸　⿸尸奠　居

文六

毳獸細毛也。掌皮注曰。毳毛毛細縟者。从三毛。毛細則叢密。故从三毛。衆意也。此芮切。十五部。

凡毳之屬皆从毳。

⿱非毳毛紛紛也。紛紛者多也。非分雙聲。⿱非毳猶紛紛也。廣韵曰。細毛。从毳。非聲。甫微切。十五部。

文二

尸陳也。陳當作敶。攴部曰。敶列也。小雅祈父傳曰。尸陳也。按凡祭祀之尸訓主。郊特牲曰。尸陳也。注曰。此尸神象。當從主訓之言。陳非也。玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之。而祭者因主之。二義實相因而生也。故許但言陳。至於在牀曰屍。其字从尸从死。別爲一字。而經籍多借尸爲之。象臥之形。臥下曰伏也。此字象首俯而曲背之形。式脂切。十五部。

凡尸之屬皆从尸。

⿸尸奠偫也。偫者儲待也。大玄假爲天地奠位之奠。从尸。奠聲。堂練切。古音在十一部。

居蹲也。足部曰。蹲居也。二字爲轉注。今足部改居爲踞。又矣添踞篆。訓云蹲也。總由不究許書條理。罔知古形古義耳。立部竣下亦曰居也。亦同義而譌爲倨竣也。蓋俗本之紛亂如此。說文有尻有居。尻處也。从尸得几而止。凡今人居處字。古祇作尻處。居蹲也。凡今人蹲踞字。古祇作居。廣雅釋詁二。尻也一條。釋詁三。踞也一條。畫然分別。曹憲曰。按說文今居字乃箕居字。近之矣。但古人有坐有跪有蹲有箕踞。跪與坐皆厀著於席。而跪聳其體。坐下其髀。詩所謂啟處。四牡傳曰。啟跪也。處居也。四牡不遑啟處。采薇出車作不遑啟居。居皆當作尻。許尻下云處也。正本毛傳。引伸之爲凡尻處字也。若蹲則足底著地。而下其髀。聳其厀曰蹲。其字亦作竣。原壤夷俟。謂蹲踞而待。不出迎也。若箕踞則髀著席而伸其腳於前。是曰箕踞。趙佗箕踞見陸賈。聞賈言乃蹷然起坐。是也。箕踞爲大不敬。三代所無。居篆正謂蹲也。今字用蹲居字爲尻處字。而尻字廢矣。又別製踞字爲蹲居字。而居之本義廢矣。从尸。古聲。各本作古者居从古。乖於全書之例。淺人

屑　因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部。**屈**俗居从足。小徐本如此不誤大徐本篆作**踞**非也。小徐云足一本从居則小徐時固有兩本。**㞢**臥息也。西京賦吳都賦皆用屬字說者謂作力之皃也。與見大部。與俗譌扈又譌扈今學者罕知其本字矣。屑之本義爲臥息。鼻部所謂鼾也。用力者必鼓其息。故引伸之爲作力之皃。㕣息也。音義略同。从尸自。徐鉉曰自鼻也。小徐作自聲。許介切。按本虛器切。十五部。**尽**動作切切也。方言曰屑屑不安也。秦晉謂之屑。又曰屑勞也。屑猶也。邶風不我屑以。毛傳曰屑潔也。从尸从肖聲。按俗从省。非。**屐**轉也。展者未轉而將轉也。陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也。毛傳曰展誠也。方言曰展信也。此因展與真音近假借。从尸。展布四體之意。**羲**省聲。知衍切。十四部。**屆**行不便也。此與艘義相近。艘船著沙不行曰艘。至也。郭云艘古屆字。按謂古用艘今用屆也。艘極也。蕩閑宮毛傳同。釋詁方言皆

屍　**尻**　**尻**　**尼**

尻臀也。按釋名以尻與臀別爲二。漢書結股腳連脽尻。每句皆合二物也。尻今俗云溝子是也。脽今俗云屁股是也。析言是二。統言是一。故許云尻脽也。通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎。釋名曰尻牯也。所在廖牢深也。从尸九聲。苦刀切。古音在三部。**尻**牯也。牯者股外也。此云脾者。專言股後。**从尸下六尻几**。尻各本作居。誤。今正。下基也。尻者人之下基。尻几者猶言坐於牀。木部曰牀安身之几坐也。尻在几下曰从尸得几而止。皆謂牀也。徒冀切。十三部。**㞢**臀尻或从肉隼。隼聲也。與肉部臀字義同字異。**臀**尻或从骨。殿聲。秋考工記皆作鬳。从肉軍後曰殿。即鬳之假借字也。**尼**尻也。从尸。旨聲。十五部。**尽**從後近之。尼訓近。故古以爲親暱字。高宗肜日曰。典祀無豐于尼。釋文。尼女乙反。尸子云。不遊遠尼。尼近也。正義釋詁云。卽尼也。孫炎云。卽猶今也。尼近也。郭璞引尸子。悅尼而來遠。自天寶閒衞包改經尼爲昵。開寶閒陳鄂又改釋文尼爲昵。而賈氏羣經音辨所載猶未誤也。尼之本義從後近之。若尼山乃取於圩頂水澇所止。昵之假借字也。孟子。止或尼之。尼止也。與致遠恐泥同。泥滯之假借字也。**从**尸匕聲。女夷切。古音在十五部。

屋　**屠**　**屏**　**屋**

屋居也。依全書通例補。**從後相躡也**。躡各本作垂。今依玉篇訂。以後次前積疊之謂之屋。屋。都賦作墀。堰。楚立除立二切。善曰。枝柯相重疊皃。廣韻曰。重累土也。廣韻亦單用屋字。訓樑非此義。**从**尸。垂聲。楚洽切。八部。廣韻云初戟切。**尿**屋也。从尸。乏聲。直立切。七部。**尽**柔皮也。周禮所謂攻皮也。函人職曰。革欲其柔滑而腥脂之則與廣雅曰反弱也。是與與音義同。**从尸又**。會意。**又卬尸之後也**。从尸謂卬其後也。卬者引伸之意。此九字大小徐本皆不完。今補。大徐作反而曰或从又。小徐作反而曰或从又。疑从又爲是。人善切。十五部。**屈**伏皃。未聞。**一曰屋宇也**。與宀部宸音義同。尸象屋形。**从**尸。辰聲。珍忍切。十三部。

屍　**屠**　**屬**

屍非聲。扶沸切。十五部。**尽**終主也。終主者。方死無所主。以是爲主也。曲禮曰。在牀曰屍。今經傳字多作尸。同音假借也。亦尚有作屍者。**从尸死**。死者終也。尸者主也。故曰終主。式脂切。十五部。**屠**刳也。刳判也。**从尸者**聲。同都切。五部。**屠**殿之荐也。依玄應所引訂。之各本作中。今此藉於殿下。非同殿中。荐者藉也。吳宮有響屧廊。東宮舊事有絳地文履屧百副。卽今婦女鞾下所施高底。其字本音他頰切。轉爲他計切。今俗謂有抽屜。本卽屧字。**从**尸。**㞢**聲。蘇叶切。八部。**屋**尻也。尻各本作居。誤。今正。凡尻處於尸得几之字引伸。不當用蹲居字也。屋者室之覆也。引申之凡覆於上者皆曰屋。天

說文解字第八篇下　金壇段玉裁注

尸　十寸也。寸十分也。禾部曰。十髮爲程。一程爲分。十分爲寸。又曰。律數十二。十二禾秒而當一分。十分而寸。漢志曰。九十分黃鍾之長。一爲一分。十分爲寸。十寸爲尺。十尺爲丈。十丈爲引。而五度審矣。人手卻十分動脈爲寸口。寸部下亦曰。人手卻一寸動脈謂之寸口。鄭注周禮曰。脈之大候要在陽明寸口。疏云。陽明在大拇指本骨之高處。與第二指間。寸口者。大拇指本高骨後一寸是也。按大拇指本高骨後一寸。許所謂人手卻十分也。卻者。庳也。庳者。拓也。人手竟又闊拓十分。得動脈之處。是曰寸口。凡寸之度取象於此。十寸爲尺。十其長尺。逗。所以指尺規榘事也。指尺當作指庳。是爲尺。聲之誤也。指庳猶標目也。用規榘之事。非尺不足以爲程度。尺居中。下可該寸分。上可包丈引也。漢志曰。寸者忖也。尺者蔂也。尺庳蔂三字同韵。从尸。主也。从乙。會意。昌石切。古音在五部。古書亦乙、逗。所識也。漢武帝讀東方朔上書未盡。輒乙其處。周制。寸尺咫尋常仞諸度量。皆以人之體爲法。寸法人寸口。尺起於寸。咫法中婦人手。尋八尺也。法人兩臂之長。常倍尋。或曰。常當作丈。周制。八寸爲尺。十尺爲丈。八長八尺。故曰丈夫。人部曰。仞伸臂一尋也。是仞尋無二。而此尋仞並舉。疑許主七尺曰仞之說。人部之解出後人改竄。非許原文。說詳人部。凡尺咫之屬皆从尺。中婦人手長八寸謂之咫。國語杜預注左傳說皆同。案咫之言猶近也。晉語。吾不能行也。咫楚語。是知天咫。周書大子晉視道如咫。引白虎通曰。夏法日。日數十也。日無不照。尺所度無不極。故以十寸爲尺。殷法十二月。言一歲之中無所不成。故以十二寸爲尺。周據地而生。地者。陰也。以婦人爲法。婦人大率奄八寸。故以八寸爲尺。按奄字未詳。疑是手之誤字。上

尸　陳也。从尸。古文尸。陳。列也。尸之爲言陳也。凡尸皆得訓主。屋从尸者。人爲屋主也。一曰尸象屋形。此从尸之又一說。从至。至。到。所止也。屋室皆从至。室下亦曰。至所止也。鳥谷切。三部。屋。籀文屋。从厂。厂。呼旱切。十四部。古文屋。按此字蓋即手部古文握字。見於淮南書。淺人補入此耳。屏。屏之未刪者。蔽也。小雅。萬邦之屏。傳曰。屏蔽也。引伸爲屏除。按古無平入之分。从尸。幷聲。必郢切。十一部。層。重屋也。會之言重也。曾祖曾孫皆是也。故从曾之層爲重屋。考工記。四阿重屋。注曰。重屋複笮也。後人因之作樓。木部曰。樓。重屋也。引伸爲凡重疊之偁。古亦假增爲之。从尸。曾聲。昨棱切。六部。

文二十三　重五

說文解字第八篇上　桐城章甫校字

文曰十寸爲尺。此及夫字下云周制八寸爲尺。別周制之異乎古也。王制曰古者以周尺八尺爲步。今以周尺六尺四寸爲步。鄭注曰周尺之數未之詳聞。案禮制周猶以十寸爲尺。蓋六國時多變亂法度。或言周尺八寸。以步要爲八。八六十四寸。鄭意八寸爲尺。周末始有之。與許說異。然許亦曰諸侯力政。分爲七國。田疇異畛。車涂異軌。律令異法。則其說亦未嘗不合也。左傳天威不違顏咫尺咫尺並言。不云二尺也。國語列子皆言其長尺有咫。亦不言其長二尺也。是可證周末嘗八寸爲尺矣。**从尺只聲**。諸氏切。十六部。

尾

文二

尾微也。微當作散。散細也。此以疊韻爲訓。如門捫也。戶護也之例。方言曰尾盡也。尾梢也。引伸訓爲後。如晉語蔵之二七。其靡有微令。古亦段微爲尾。**从到毛在尸後**。到者今之倒字。無斐切。十五部。今隸變作尾。**古人或飾系尾**。未聞。鄭說歟。古者佃漁而食之。衣其皮。先知蔽前後知蔽後。後王易之以布帛。而獨存其蔽前者。不忘本也。按蔽後即或飾系尾之說也。**西南夷皆然**。後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後。好五色衣服。製裁皆有尾形。按尾爲禽獸之尾。此甚易解。而許必以尾系之人者。以其字從尸。人可言尸。禽獸不得言尸也。凡全書內嚴人物之辨。每如此。人飾系尾而禽獸似之。許意如是。**凡尾之屬皆从尾**。**屩連也**。連者負車也。今字以爲聯字。屬今韵分之欲市玉二切。其義實通也。凡異而同者曰屬。鄭注司徒序官云。州黨族閭比者鄉之屬。別注司市云。介次市亭之屬。別小者也。凡言屬而別在其中。如秔曰稻屬。秫曰稻屬是也。言別而屬在其中。如稗曰禾別是也。**从尾**。取尾之連屬於體也。**蜀聲**。之欲切。三部。今作屬。**屈無尾也**。韓非子曰。鳥有騶翮者重首而屈尾。高注方言隆屈云。屈尾。淮南屈奇之服。許注云。屈短也。奇長也。凡短尾曰屈。玉篇巨律切。玄應書廣韵衢勿切。今俗語尚如是。引伸爲凡短之偁。山短高曰崛。其類也。今人屈伸字古作詘申。不用屈字。此古今字之異也。鈍筆曰握筆。短頭船曰撫頭。皆字之假借也。**从尾出聲**。九勿切。十五部。按九勿當作衢勿乃合。俗分屈屈爲二字。不知屈乃屈之隸變。**尿人小便也**。**从尾水**。會意。各書名假溺爲之。奴弔切。二部。

履

文四

履足所依也。履依疊韵。古曰履。今曰鞾。名之隨時不同者也。引伸之訓踐。如君子所履是也。又引伸之訓祿。詩福履綏之。毛傳曰履祿也。又引伸之訓禮。序卦傳詩長發傳是也。履禮爲疊韵。履祿爲雙聲。**从尸服履者也**。**从彳夂**。夂楚危切。彳亦夂皆行也。**从舟**。象履形。合四字會意。良止切。按良止誤也。當依篇韵力几切。十五部。**一曰尸聲**。別一說也。**凡履之屬皆从履**。**古文履从頁从足**。履重首。故从頁。**履履也**。晉蔡謨曰。今時所謂履者。自漢以前皆名屨。左傳。踊貴屨賤。不言履賤。禮記。戶外有二屨。不言二履。賈誼曰。冠雖敝。不以苴屨。亦不言苴履。詩曰糾糾葛屨。可以履霜。履爲者一物之別名。履者足踐之通稱。按蔡說極精。易詩三禮春秋傳孟子皆言履。不言屨。周末諸子。漢人書乃言屨。詩易凡三屨皆謂踐也。然則履本訓踐。後以爲屨名。古今語異耳。許以今釋古。故云古之履即今之屨也。周禮屨人掌爲爲屨。鄭云。複下曰爲。禪下曰屨。古人言屨以通於複。今世言屨以通於禪。俗易語反。與方言。屏屨麤屨也。其通語也。**从履省婁聲**。九遇切。古在四部。**一曰鞮也**。革部鞮下曰。屨也。二字爲轉注。謂屨之底也。行地經歷者。今人言鞾歷當用此字。**屣履下也**。謂屨之底也。行地經歷者。今人言鞾歷當用方言曰。禪者謂之鞮。**从履省聲**。郎擊切。十六部。**屣履屬**。**从履省**。**枼聲**。徐呂切。五部。廣韵徐頰切。**屩履也**。履大徐作屐。非也。今依小徐。史記孟嘗君傳蹻屩。虞卿傳及漢書王褒傳作蹻。假借字也。釋名曰。屩蹻也。出行著之。蹻蹻輕便。因以爲名。應劭曰。木蹻。臣瓚曰。以繩爲屩。徐廣曰。蹻草屨也。按屩蓋輕便可遠行之履。非法服之履也。臣瓚徐廣說是。**从履省喬聲**。居勺切。古音在二部平聲。**屩屬也**。

从履省。支聲。奇逆反。古音在十六部。按釋名云。履搶也。爲兩足搶以踐泥也。又云。屬不可踐泥也。履踐泥者也。然則履與屬有別。

文六 重一

舟 船也。鄘風。方之舟之。傳曰。舟船也。古人言舟。漢人言船。船毛以今語釋古。故云舟卽今之船也。不傳於柏舟而傳於此者。以見方之爲泭而非船也。古者共鼓貨狄刳木爲舟。剡木爲楫。以濟不通。郭注山海經曰。世本云。共鼓貨狄作舟。易繫辭曰。刳木爲舟。剡木爲楫。舟楫之利。以濟不通。致遠以利天下。蓋取諸渙。其鼓貨狄。黃帝堯舜閒人。貨狄疑卽化益。化益卽伯益也。考工記故書舟作周。象形。職流切。三部。凡舟之屬皆从舟。俞 空中木爲舟也。淮南泛論訓。古者爲窬木方版以爲舟航。高曰。窬空也。方。並也。舟相連爲航也。按窬同俞。空中木者。舟之始。並版者。航之始。如椎輪爲大路之始。其始見本空之木用爲舟。其後因剡木以爲舟。凡穿鑿廁牖。皆取義於俞。中字傳曰。利涉大川。乘木舟虛也。从亼从舟。从亼。合三字會意。羊朱切。古音在四部。巛 水也。巛下曰。水流澮澮也。說从巛之意。船 舟也。二篆爲轉注。古言舟。今言船。如古言屨。今言鞋。舟之言周旋也。船之言沿沿也。从舟。台聲。各本作鉛省聲。非是。口部有台字。水部有沿字。台聲。今正。食川切。十四部。舫 船行也。夏曰復胥。商曰舫。周曰縹。卽此字。取舟行延長之意也。其音以戎切。其字毛詩箋作融。从舟。彡聲。卯林切。七部。舳 舳艫也。各本艫上刪舳字。今補。此三字爲句。非以艫釋舳也。韵會所據本不誤。从舟。由聲。直六切。三部。漢律名船方長爲舳艫。殖傳皆曰。船長千丈。注者謂總積其丈數。蓋漢時計船以丈。每方丈爲一舳。艫也。此釋舳艫之謂。二字不分析者也。下文分釋謂船尾。舳謂船頭。艫此分析者也。一曰船尾。船舊作舟。今正。此單謂舳字也。方言曰。舟後曰舳。舳所以制水也。郭云今江東呼柁爲舳。按釋名云。舳。伸長統前。柁字。而淮南子作枻。船之有舳。如車之有軸。主乎運轉。泥者也。然則履與屬有別。

舳艫也。析之說也。从舟。盧聲。洛乎切。五部。一曰船頭。此單謂艫字也。方言曰。舟首謂之閻。閻。郭云。今江東呼船頭屋。謂之飛閻。是也。釋名曰。舟。其上屋曰廬。象廬舍也。其上重室曰飛廬。在上故曰飛也。按此皆許所謂船頭曰艫。艫閻古音同耳。李斐注武帝紀亦云。舳船後持柁處。艫船頭刺櫂處。說與許同。而小爾雅。艫船後也。舳船前也。吳都賦劉注本之。與許異。蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也。舳 船行不安也。方言說舟曰。僞謂之抌。抌不安也。郭云。僞音船動搖之皃也。抌吾敎反。按舠者正字。抌者假借字也。書阮陻。易疑疑。皆不安也。从舟。刀省聲。聲字舊奪。今補。讀若兀。五忽切。十五部。舷 船著沙不行也。沙字各本奪。今依廣韵一東補。大人賦張揖注曰。艬著也。尸部屆。行不便也。郭注方言云。艬古屆字。按釋詁。方言皆曰。艬至也。不行之義之引伸也。从舟。朕聲。子紅切。讀若葦。此音與子紅爲雙聲。與此說解既闕。而姿人補我也二字。未知許說字之例也。按朕在舟部。其解當曰舟縫也。从舟。升聲。何以知爲舟縫也。考工記函人曰。視其朕。欲其直也。戴先生曰。舟之縫理曰朕。故札續之縫亦謂之朕。所以補許書之佚文也。本訓舟縫。引伸爲凡縫之偁。凡言朕兆者。謂其幾甚微。如舟之縫。如竈之坼也。曰部。聲字下云。目但有朕也。謂目但有縫也。釋詁曰。朕我也。此如卬吾台余之爲我。皆取其音。不取其義。趙高之於二世。乃曰天子所以貴者。但以聞聲。羣臣莫得見其面。故號曰朕。此傳朕字本義而言之。遂以亡國。凡說文字不得其理者。害必及於天下。趙高王安石是也。云从舟升聲者。人部。俟字亦云。升聲。今說文雖無升字。然論例當有之。凡勝騰滕謄謄。皆以朕爲聲。則朕古音當在六部矣。今音直禁切。六部與七部合韵最近也。舡 船也。各本作船師也。今依韵會所據本。舡祇訓船。舡人乃訓習水者。觀張揖之訓榜人。可得其理矣。篇韵皆曰。並兩船。是認船爲方也。舡行而方之本義廢矣。舡之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫附也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方舟也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率肊改之也明堂月令曰舫人。月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人卽舫人舫正字榜假借字許所據卽鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人。舫人。二字舊今補習水者。張揖所謂船長杜詩所謂長年。吳都賦曰檣工楫師選自閩禺。從舟。方聲。甫妄切十部。

般　辟也。人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜主人般旋曰辟主人阼階上拜送賓般旋曰辟辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤辟兒也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟遂退不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般樂。象舟之旋。說從舟之意。從舟。從殳。會意殳令舟旋者也。

令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部古文般從支各本作從支誤今正從支猶從殳也。服。用也。闕雖箋曰服事也。一曰車右騑所以舟旋。騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也秀馬也古者夾轂曰騑服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策取右之馬先向右左旋亦同舉右以該左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字從舟。從舟。艮聲。房六切古音在一部。古文服從人。凡事如舟之於人取切用也凡事皆當如人之操舟也○舸。小船也。從舟。周聲。各本無此字。衞風曾不容刀。釋文曰說文作鯛小船也。合據補於末其形從正義。

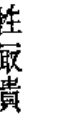
文十二　補鯛則　重二

方　併船也。周南。不可方思邶風。方之舟之。釋言及毛傳皆曰方泭也。今爾雅改方爲舫非其義矣。併

船者並兩船爲一。釋水曰大夫方舟謂併兩船也泭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故假得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下從舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方。子貢方人是也。秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁。上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方。爲大也。生民實方實苞毛曰方極訓也極訓大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也。象兩舟省總頭形。兩當作网下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也。府。貢切十部。通俗文連舟曰舫與許說字不同蓋方正字俗用舫。凡方之屬皆從方。

或從水。舫。方舟也。舟字蓋衍。衞風一葦杭之毛曰杭渡也。杭卽航字。詩謂一葦可以爲之舟也。舟所以渡故謂渡爲航。始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣。杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬跼足亦係章懷改杭爲航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰。從方。亢聲。胡郎切十部。禮。天子造舟。諸侯維舟。大夫方舟。士特舟。大雅詩傳及釋水同。李巡曰比其舟而渡曰造舟。中央左右相維持曰維舟。併兩船曰方舟。一舟曰特舟。孫炎曰造舟此舟爲梁也維舟連四舟也。釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句。

文二　重一



古文奇字。几也。此冢人部而言几者天地之性最貴者也此籀文象脅脛之形其作几者則古文奇字之几也如尢下曰天大地大人亦大故尢象人形古文介也介下曰籀文尢則例正同介與几之義已

兒於人與刀之下。故皆不必更言其義。今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字。是爲蛇足。同字而必異部者。異其從之之字也。**象形。孔子曰。儿在下。故詰詘。**儿在各本作在人。今依玉篇詰詘各本作屈。誤。今正。舉孔子說證象形也。籀文兼象臀脛。古文奇字則惟象股脚。詰詘猶今云屈曲也。如鄉切。十二部。**凡儿之屬皆从儿。**各本作人。今正。**兀高而上平也。从一在儿上。**高而平之意也。凡从兀聲之字多取孤高之意。**讀若夐。**夐今韵在四十四諄。古音在元寒部。今韵十月者元之人也。元音同月。是以跃亦作跣。其平聲讀如洹。在十四部。今音五忽切。**茂陵有兀桑里。**地理志右扶風有茂陵縣。郡國志同。許多言鄉言亭。此言里者。蓋周秦舊名。**兒子也。**子部曰。孺乳子也。孔子。孔下子也。穉記謂之嬰兒。女部謂之嬰娞。兒孺雙聲。引伸爲凡幼小之稱。**从儿。象小兒頭囟未合。**謂象體囟也。囟者。頭會蓋也。小兒初生。蓋未合。故象其形。汝移切。十六部。

兄　充　亮

兄

長也。古長不分平上。其音義一也。長短。滋長。長幼皆無二義。兄之爲長。以疊韵爲訓也。小雅。兄也永歎。傳曰。兄茲也。大雅。倉兄填兮。傳曰。兄滋也。職兄斯引。職兄斯弘。傳曰。兄茲也。又小雅。漸漸之石。維其高矣。傳曰。兄茲也。又大雅。亂兄斯削。箋云。而亂茲甚茲。與滋義同。茲者草木多益也。滋者。益也。凡此等毛詩本皆作兄。俗人乃改作从水之滋。況又譌作況。隆氏音義不能證正。畫一。正爲錯出。且於常棣云。作兄者。非由未知茲益。乃兄之本義。故耳兄之本義訓益。許所謂長也。許不云茲者。許意言長則可昵。長幼之義也。矢部。張下曰。兄詈也。謂加益之詈。此滋長之義也。無逸。無皇曰。今文尚書作毋兄曰。王肅本皇作況。注曰。況滋。韋昭注國語云。況益也。皆兄訓益之證。引伸之。則爾雅曰。男子先生爲兄。後生爲弟。先生之年自多於後生者。故以兄名之。猶弟本義爲韋束之次弟。以之名男子後生者也。莫重於君父。故有正字。兄弟之字。則依聲託事。古兄長與兄益無二音也。淺人謂兄之本義爲男子先生。則主從倒置。豈弟之本義爲男子後生乎。世之言小學者。知此而後可與言經義。顧希馮玉篇不知此。則直云男子先生爲兄。男子後生爲弟而已。以兄弟二部次於男部。女部間。觀其列部之次第。可以知其不識字義。**从儿从口。**口之言無盡也。故以儿口爲滋長之意。今音許榮切。古音在十部。讀如荒。轉爲去聲。許訪切。今人訾兄爲況老。乃古語也。用況者。於古爲假借。既況皆俗字。既以意製左國多用之。況乃況之變。取爲後出。**凡兄之屬皆从兄。**

兢

兢也。競者。彊語也。小雅無羊傳曰。矜矜兢兢。以言堅彊也。釋文此義其冰反。**从二兄。**會意。二兄。競意。說從二兄之意。**从丰聲。**丰讀若介。此取雙聲也。**讀若矜。**居陵切。六部。漢時矜讀如今韵矣。**一曰兢。**此復舉兢字。各本誤作競。今依葉抄本。集韵類篇無此。**敬也。**小雅。戰戰兢兢。傳曰。戰戰恐也。兢兢。戒也。小徐本無此五字。玉篇引亦無。

先

文二

㚔　首笄也。竹部曰。笄。簪也。二字爲轉注。古言笄。漢言先。此謂今之先即古之笄也。古經無簪字。惟易

豫九四朋盍簪鄭云速也實建之假借字張揖古今字詁建作撍埤蒼云撍疾也建建撍同字京作撍譌文之矜古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實譽之假借字金部曰撍可以女妻物者凡經典此二譽字外無言譽者从儿匕象形匕之形也匕必有岐故又曰又爪作叙釋名曰叉岐也因形名之也象右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部凡先之屬皆从先㠯俗先今俗行而正廢矣从竹从譽譽从譽省聲譽今依玉篇集韻正銳意也先生人故兩先爲銳之意兌兌其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即兌字之俗从二先子林切七部

文二　重一

兒

兒頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也榮言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部凡兒之屬皆从兒貌兒或从頁豹省聲豹文之兒爲頁豹籀文兜兒从豸大徐本作从豹省今字皆用籀文兜冤也按當云冤屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冤之總名也云總名則弁與冤固有分矣冤下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冤可知士有爵弁非冤也依禮器則夏殷之士有冤周之士爵弁亦冤之亞也周禮掌弁冤之官但曰弁師周曰皃殷曰吁夏曰收吁宋本及五音韻譜如此此古本也五經文字曰字林作冔經典相承隸省作冔然則冔字又出字林後許書安得有冔白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槾槾覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵弁非冤也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭不言弁言冤鄭曰皇冕屬則收冔皆冤屬可知大雅瞻仰將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以冔弁配夏收殷冔而言周冕故知上冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收冔收冔即夏殷之冤周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冤與鄭曰爵弁制如冤黑色但無繅耳玉藻謂周皃殷吁夏收皆冤也爵弁即夏殷之冤則韋弁皮弁亦冤屬也故許以冤屬之从兒象形謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其釋之引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲昇槃字如詩小弁傳曰弁樂也即衛風傳之盤樂也弁樂之反爲急如左傳鄆莊公卞急是也兒或兒字而正字廢矣兜爲籀文則兒本古文也人象上覆之形弁之譌俗爲卞由隸書而訛謬也兜籀文兒从冂上象形从冂者覆以承之也

兜

文二　重四

兜屬皆从兜讀若瞽公戶切五部兜鍪逗首鎧也鎧者甲也首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冃部曰冒兜鍪也古謂之冒漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蠻蠻李善曰鞮鍪即兜鍪也玉裁謂鞮鍪也鍪兜鍪也从兜从兒省會意當云兒省兜之意兒之上體象人面

先

文二

先前進也前當作歬不行而進曰歬凡言歬者後詞凡言先者急詞也其爲進一也从儿之

之者出也。引伸爲往也。鮮薦切。古音在十三部。讀若先。聲之誤。凡先之屬皆从先。㲋進也。五經文字。兒部曰。兌也。今大雅作㲋。傳曰。㲋㲋衆多也。但玉篇云。辨多也。亦作詵。駪駪。詵字同。是衆多之義。可作駪。據五經文字。則張參所據大雅作駪。蓋並先爲衆進之意。今石刻五經文字。此字已泐。而馬刻本乃誤爲毓。蓋因宋椠模糊而譌耳。从二先。贊从此。闕。闕謂闕其讀若也。今所缺。十三部。

文二

禿㲋無髮也。喪服四制曰。禿者不髽。明堂位注曰。齊人謂無髮爲禿。楊周禮醫師注曰。瓜頭瘍。亦謂禿也。引伸之。凡不銳者曰禿。釋名曰。沐禿皆無上兒之稱。沐者管子云。沐涂樹之枝。謂刊落之也。从儿上象禾粟之形。取其聲。按粟當作秀。以避諱改之也。禾下云。禾成秀也。然則秀采爲轉注。象禾秀之形。

者謂禾秀之穎屈曲下垂。莖屈處圓轉光潤。如折鋏股。禿者全無髮。首光潤似之。故曰象禾秀之形。秀與禿古音皆在三部。故云禿取秀之聲爲聲也。許書兩言取其聲。世下曰。从世而曳長之。亦取其聲。謂取曳聲也。此云象禾秀之形。取其聲。謂取秀聲也。皆會意兼形聲也。其實秀與禿古無二字。始小篆始分之。今人禿頂。亦曰秀頂。是古遺語。凡物老而椎鈍。皆曰秀。如鐵生衣曰銹。他谷切。凡禿之屬皆从禿。王育說。謂以上爲王育說也。倉頡出見禿人伏禾中。因以制字。未知其審。因一時之偶見。遂定千古之書契。禿人不必皆伏禾中。此說殆未然矣。廣韻禿下曰。說文云無髮也。从儿上象禾粟之形。文字音義云。倉頡出見禿人伏於禾中。因以制字。廣韻不以倉頡云云爲說文語。則知古本無倉頡以下十七字。而王育說三字爲結上之辭。全書例固如此。文字音義者。唐書藝文志有玄宗開元文字音義三十卷是也。㲋兒。周南。我馬虺頹。釋詁及毛傳曰。虺頹病也。禿者病之狀也。此與詹部之隤迺。則今毛詩作隤。誤字也。又小雅。維風及頹。

見

覞見也。析言之有視而不見者。聽而不聞者。渾言之則此析言之。从目儿。用目之人也。會意。凡見之屬皆从見。㒳瞻也。目部曰。瞻臨視也。視不必皆臨。則瞻與視小別矣。渾言之不別也。引伸之義。凡我所爲使人見之亦曰視。士昏禮。視諸衿鞶。注曰。視乃正字。今文作示。俗誤行之。曲禮。童子常視毋誑。注曰。視今之示字。小雅。視民不恌。箋云。視古示字也。按此三注一也。古作視。漢人作示。是爲古今字。示下曰。天垂象見吉凶。所以示人也。許書當本作視。人以壘韻爲訓。徑淺人改之耳。从見。示聲。大徐無聲字。神至切。十五部。古文視。此氏聲。與目部眡氏聲迥別。氏聲古音在十六部。自唐宋至今多亂之。眡見周禮。

覤　覞　覗　覜　覛

覤求視也。視字各本奪。今補。求視者求索之視也。李善注吳都賦引倉頡篇曰。覤索視之皃也。亦作矂。从見。麗聲。讀若池。郎計切。十六部。覗好視也。和好之視也。从見。委聲。取委順之意。於詭切。十六部。覜好視也。目部曰。睨衺視也。从見。兒聲。兒爲切。十六部。覛好視也。女部曰。嫭。順也。覛與嫭義近。玉篇十六部。覛。好視也。曰。覛縷委曲也。古書亦作矂縷。詳言之。从見。閵聲。洛戈切。古音當在十四部。笑覛也。嬉笑之視也。目部曰。睞目疎謹視也。廣韻曰。親。眼曲視也。从見。彔聲。力玉切。三部。㒳大視也。目部曰。睜大視也。故親爲大視。从見。愛聲。況晚切。十四部。㒳察視也。密察之視也。高帝紀廉問師古注曰。廉察也。字本作覢。其音同耳。按史所謂廉察。皆當作覢。廉行而覢廢矣。从見。芙聲。芙見火部。从人聲。非从入一爲干也。篆體沿誤。今皆正之。讀若鎌。力鹽切。七部。㒳外博眾視也。博

觀　尋　覽　覩　覞　覿　覢

上有多字。今依廣韵刪衆多之視所觀者衆也。貝物數也。
飯物數紛飯亂也。飯同音而義近。博大通也。外大通而多
所視也。從見。員聲。讀若運。王問切。十三部。諦視也。穀梁傳曰。常
事曰視。非常曰覲。凡以我諦視物曰覲。使人得以諦視我
亦曰覲。猶之以我見人使人見我皆曰視。一義之轉移。本
無二音也。而學者強爲分別。乃使周易一卦而平去錯出。
支離殆不可讀。不亦固哉。小雅采綠傳曰。覲。多也。此亦引
伸之義。物多而後可觀。故曰觀多也。猶灌木之爲藂木也。從見。翟聲。作完切。十四部。
尋。繹也。從見。从。古文觀。从囧。囧。取也。從見。寸。會意。多則寸度之。亦
手也。說從寸兼此二解。按彳部尋爲古文得。此爲小篆。義
不同者。古今字之說也。在古文則同得。在小篆則訓
取也。說詳彳部。覽。觀也。從見。監聲。盧敢切。八部。亦
以我觀物曰覽。史記孟荀列傳。爲開第康莊之
衢。高門大屋尊寵之。覽天下諸侯賓客。言齊能致天下
賢士也。此覽字無讀去聲者。則觀字何必鍛析其音乎。從
見。監。會意。監亦聲。
覢　覿　覞

見不同。從見。是聲。杜兮切。十六部。亦
目有察省見也。目偶
有所見也。伺者有意。覢者無心。今俗
語尚云覢。與目部之瞟音義皆同。從見。粟聲。方小切。二部。方係類
隔。
覿　覞　覢

字也。闚觀也。闚者。閃也。閃者。闚頭於門中
也。易觀六二曰。闚觀。利女貞。虞翻曰。窺
觀爲闚。從見。市聲。七四切。十五部。玉篇此音切。小徐本
及廣韵集韵類篇皆譌作束。非是。
覢　覿　覞

見。從見。束聲。
覢　覿　覞

也。三字依全書通例補。淺人刪之耳。覿古多假
狙爲之。周禮蜡氏注曰。蜡讀如狙司之狙。狙
司。館覿伺也。史漢狙擊秦皇帝。應劭云。狙伏伺也。方言自
關而西曰索。或曰狙。三倉狙伺也。通俗文。伏伺曰狙。是則
覿狙古今字。如今本少此一曰二字。補。拘覿。逗。此亦
漢時語。未致密
也。致今之緻字。許書無緻。謂粗疏。從見。虘聲。七句切。按當依廣
韵七慮切。五部。
覞　覿　覢

也。如溟之爲小雨。皆於冥
取意。釋言曰。冥幼也。從見。冥聲。莫經切。十一部。爾雅曰。覞。擧
弗離。釋詁文。今本弗作芾。非古也。郭云。孫叔然字別爲義。按許單出覞字而釋之。則孫與合。
覞　覿　覞

視也。彖辭。張壽碑。覿虎視。不折其節。覿與
眡音義皆同。眡下曰視近。此曰內視。從見。甚聲。丁含
切。古音在七部。
覞　覿　覞

弗。遇見也。覿與遇疊韵。疋部曰。遘。遇也。覿從見
則爲逢遇之見。召南草蟲曰。亦既見
止。亦既覿止。傳曰。覿。遇也。此謂覿同遘。鄭箋云。既覿謂已
昏也。引易男女覿精。萬物化生。鄭意以覿即見。無俟重言。
毛云。遇也。實合會合之義。故引而伸之。必俟脫繆燭山昏
禮既成。乃自信可以寧父母心。此申毛非異毛也。鄭所據

易作覯。精。今指
蓋失之矣。從見。毒聲。古后切。四部。歸見注目視也。專注之
視也。於
從歸。從見。歸聲。渠追切。十五部。占。闚視也。闚各本作窺。今依廣
取義。韵訂。左傳。公使覘之。
杜曰。覘。視也。檀弓。晉人之覘宋者。鄭曰。覘闚視也。國語。
公使覘之。韋曰。覘。微視也。檀弓。我喪也斯沾。假沾爲覘。從
見。占聲。敕廉反。七部。春秋傳曰。公使覘之。信。左傳成。十七年。
覘　覿　覞

司。廣韵曰。職伺視也。於從微取意。職伺職。從見。微聲。
無非切。
暫見也。
覞　覿　覢

炎聲。失冉切。八部。春秋公羊傳曰。覥然公子陽生。言公羊者以
之春秋傳也。此哀公六年公羊傳文。何本
覥作闖。注云。闖出頭皃。許所據不同也。
覢　覿　覞

二字。今依全書通例補。集
韵十七眞曰。覲。覢暫見。從見。賓聲。必刃切。十二
部。按覲覢異。

覞 部而異韵。觀當从此。古奉切。十四部。小徐依集韵。紕民切。糅。

覞 病人視也。从見。民聲。讀若迷。按各本篆作覞。解作氏聲。氏聲則應讀若低。與讀若迷不協。攷廣韵十二齊曰。覞。覞二同。類篇曰。覞覞二同。集韵類篇覞又民堅切。訓病視。蓋古本作覞。民聲。讀若迷者。其音變。讀若迭者。雙聲合音也。唐人諱民。偏旁省一畫多似氏字。始作覞。繼又譌作覞。乃至正譌並存矣。今改。

覷 下視突也。曲禮曰。氏從正體。莫兮切。古音在十一部。

覷 視下於帶則憂。左傳曰。單子覷下言徐。按云下視淺者。謂下視深窈之處。从見。鹵聲。讀若攸。以周切。三部。

覞 私出頭視也。閃下曰。闚頭門中也。闚下曰。馬由門見也。音義皆略同。从見。彪聲。

覓 讀若棼。丑林切。七部。

覞 突前也。前當作肖。與冢音義略同。冢重冃故入冃部。此重突前故入見部。从見冃。莫紅莫沃二切。古音當在二部三部閒。按鍇本及廣韵有覓無覓。集本冃部又有覓字。

覬 欲冀也。欠部欲下曰。欲。冀也。韵兼有冀意。豈下幾人或作覬。亦作冀。於从豈取意。豈下曰。欲也。从見。豈聲。凡利切。十五部。

覦 欲也。覦欲疊韵。古多作覦。廣韵曰。覦。覦二同。从見。俞聲。羊朱切。古在四部。

覺 視不明也。此與心部憃愚也音義同。从見。春聲。尺容切。九部。

一曰直視。別一義。於从春取義。

覞 視誤也。从見。侖聲。弋笑切。二部。

覺 悟也。悟各本作寤。今正。心部曰。悟者。覺也。二字爲轉注。膠部曰。寤。覺而有言曰寤。非其義也。何注公羊。趙注孟子。皆曰。覺。悟也。左傳以覺報宴。杜曰。覺。明也。引伸之抑傳曰。覺。直也。此因覺與斠梗疊韵雙聲而言。又引伸之斯干傳曰。有覺。言高大也。从見。學省聲。古岳切。三部。

一曰發也。此義亦見廣雅。卽警覺人之意。

覞 目赤也。从見。瞀省聲。宋本才的切。十六部。

覞 召也。廣雅釋言曰。令。召。覞也。曹憲云。恥敬反。亦爲覞敗之覞。似政反。恥敬則召覞之覞也。今多云覞師。僧則其

字矣。廣韵曰。古奉朝請亦作此字。按史記漢書皆作朝請。徐廣云。律。諸侯春朝曰朝。秋曰請。郭注上林賦云。覞。楙粉白黛黑也。从見。青聲。憲恥敬切。十一部。

覞 至也。至部曰。到者。至也。到其地曰至。情意懇到曰至。父母者。情之叛至者也。故謂之親。从見。亲聲。七人切。十二部。李斯刻石文作親。左傳省一。

覲 諸侯秋朝曰覲。勤勞王事也。勤也二字舊奪。今補。大宗伯以賓禮親邦國。春見曰朝。秋見曰覲。鄭曰。覲之言勤也。欲其勤王之事。按鄭與許合。疊韵爲訓。異義。朝名。公羊說。諸侯四時見天子。及相聘皆曰朝。以朝時行禮。卒而相逢於路曰遇。古周禮說。春曰朝。夏曰宗。秋曰覲。冬曰遇。謹案。禮有覲經。詩曰。韓侯入覲。書曰。江漢朝宗于海。知其朝覲宗遇之禮。從周禮說。鄭駁曰。此皆有似不爲古昔覲禮。諸侯前朝皆受舍於朝。朝通名也。秋之言覲。據時所用。按此條許鄭本無異。不得云駁也。鄭目錄云。朝宗禮備。覲遇禮省。是以享獻不見焉。是鄭謂周禮四者名殊禮異也。从見。堇聲。渠吝切。十三部。

覲 諸侯三年大相聘曰覲。王制曰。諸侯之於天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。鄭曰。此大聘與朝。晉文霸時所制也。異義。公羊說。諸侯比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。天子。左氏說。十二年之閒。八聘四朝。再會一盟。許愼謹案。公羊說夏制。左氏說周禮。傳曰。三代不同物。明古今異說。鄭駁之云。三年聘。五年朝。文襄之霸制。周禮大行人。各以服數來朝。其諸侯歲聘閒朝之屬。說無所出。晉文公強威諸侯耳。非所謂三代異物也。按大宗伯時聘曰問。殷曰視。鄭注殷覲謂一服朝之歲。以朝者少。諸侯乃使卿以大禮衆聘焉。一服朝在元年。七年十一年。鄭說殷覲不用三年大聘之說。許則以周禮之覲卽三年大聘。故大行人曰。王之所以撫邦國諸侯者。歲徧存。三歲徧覲。五歲徧省。省與覲同。閒歲而舉。所謂三年大聘。下於上。上於下。皆得曰覲。故曰相。許說與周禮不相違也。

覲 視也。釋詁文。覲訓視。故从見。小行人曰。存覲省聘。問臣之禮也。按五者皆得訓視。

覞 擇也。玉篇引詩。左右覞之。按毛詩作芼。擇也。蓋三家詩有作覞者。廣韵邪視也。从見。毛聲。

覕　覗　䙹　覞　覸

讀若苗。莫袍切。二部。廣韵莫報切。覕蔽不相見也。覕之言閉也。蔽覕雙聲。祕从見必聲。莫結切。十二部。覗司人也。司者今之伺字。釋訓曰：戚施面柔也。郭云：戚施之疾不能仰。面柔之人常俯似之。亦以名云。釋文云：戚施字書作覘。覘同。按面柔之人不敢專輒。必伺人顏色。故云爾。但許無覘字。許義不必同爾雅。从見它聲。讀若馳。式支切。古音在十七部。䙹目蔽垢也。目部所謂䁾兜也。兜即䙹字。从見盟聲。讀若兜。當侯切。四部。

文四十五　重三

覞竝視也。廣韵曰：普視。此今義也。从二見。弋笑切。按祭義見以蕭光。見閒以俠甒。注云：見及見閒皆當爲覸字之誤也。覸不見於許書。蓋即覞字。謂蕭光與燔燎竝見。俠甒與肝肺首心竝見也。見者，視也。覞應古莧切。十四部。凡覞之屬皆从覞。覸很視也。很者不聽從也。从覞肩聲。苦閑切。十四部。齊景公之勇臣有成覸者。孟子滕文公篇作成覸。趙注曰：成覸，勇果者也。廣韵曰：覸，人名。出孟子。按成覸淮南齊俗訓作成荊。覸爲荊，猶攷工記故書顧或作牼也。

䨺

䨺見雨而比息。比下曰：密也。密息者，謂鼻息數速也。道途遇雨急行則息必頻喘矣。此字讀如欶。正與齂爲卧息、屓爲卧息、呬爲息、㕧爲呻皆讀虛器切同。各本比作止。篇韵同。或又作上。似不若宋刊葉抄二本作比爲長。从覞雨。从覞雨者。衆多於雨也。讀若欶。虛器切。十五部。

文三

欠

欠張口气悟也。悟，覺也。引伸爲解散之意。口部嚏下曰：悟解气也。鄭注周易：草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解。人倦解所謂張口气悟也。謂之欠亦謂之嚏。曲禮：君子欠伸。正義云：志疲則欠，體疲則伸。通俗文曰：張口運氣謂之欠。按詩願言則嚏。傳曰：嚏，劫也。孫毓同。崔靈恩集注云：毛訓嚏爲劫。今俗人云欠欠劫劫是也。

欽　緐欠　欯

不作劫字。人體倦則伸，志倦則劫。玉裁謂許說多宗毛詩。釋嚏爲悟解气。蓋用毛說也。劫音邱據切。欠劫古有此語。今俗曰呵欠。又欠者气不足也。故引伸爲欠少字。象气从儿上出之形。彡與三同。李陽冰改篆作彡。乃是古文先耳。云上象人開口，下象气出，非也。去劒切。八部。凡欠之屬皆从欠。欽欠皃。凡气不足而後欠。欽者，倦而張口之皃也。引伸之乃欿然如不足謂之欽。詩晨風：憂心欽欽。傳曰：思望之心中欽欽然。小雅鼓鍾：欽欽。傳曰：欽欽，言使人樂進也。皆言沖虛之意。尚書欽哉，皆令其惟恐失之也。釋詁曰：欽，敬也。攷虞夏商書言欽，周書則言敬。虞夏商書皆欽敬錯見。上曰欽若昊天。下曰敬授民時。又欽哉不曰敬哉。蓋欽與敬意略同。而書有別也。周書言敬哉，不言欽哉。惟多方曰：有夏之民叨懫日欽，劓割夏邑。立攺帝欽罰之。欽字兩見。某氏傳皆訓爲敬。未知合書意否。从欠金聲。去音切。七部。欽歉欿歉皆雙聲疊韵字。皆謂虛而能受也。緐欠欠皃。廣韵曰：迷惑不解理。此今義也。从欠緐聲。洛官切。十四部。欯喜也。廣韵

吹　欨　歔　歑　歟　歙　歕　歇

曰：笑也。从欠吉聲。許吉切。十二部。吹出气也。从欠从口。昌垂切。古音在十七部。按吹已見口部。宜刪此。欨吹也。一曰笑意。从欠句聲。況于切。古音在四部。歑溫吹也。與呼音同義異。从欠虖聲。虎烏切。五部。𣢼吹气也。从欠或聲。於六切。古音在一部。玉篇火麥切是也。歟安气也。如趣爲安行，駑爲馬行疾而徐，音同義相近也。今用爲語末之辭。亦取安舒之意。通作與。論語：與與如也。从欠與聲。以諸切。五部。歙翕气也。翕，合也。廣韵作歙氣。从欠翕聲。虛業切。八部。歕吹气也。歕歕與口部之吸噴義相似而異。从欠賁聲。普蒐切。十三部。歇息也。息者鼻息也。息之義引伸爲休息。故歇之義引伸爲此歇。一曰气越泄。泄當作渫。此別一義。越渫猶漏溢也。七發曰：精神越渫，百病咸生。李引高注呂氏春秋曰：越，散也。引鄭玄毛詩箋曰：渫，發也。从欠曷聲。讀若香臭盡歇。許謁

欣 喜樂也。从欠。𢎘聲。呼官切。十四部。

欯 笑不壞顏曰欯。从欠。斤聲。許斤切。十三部。

欸 款或从柰。取柰何之意。

欲 貪欲也。从欠。谷聲。余蜀切。三部。

款通用。款者空也。款亦訓空。空中則有所欲也。釋器。款足者謂之鬲。小司馬引舊說款足謂空足也。又引申子款言無成。

从欠。悤省。悤。臣鉉等曰。悤塞也。意有所欲而猶未塞。

从欠。己聲。作引。

从欠。气聲。居气切。十五部。

一曰口不便言。此謂與吃同也。口部曰。吃。言蹇難。

从欠。谷聲。

从欠。哥聲。古俄切。十七部。

歌或从言。从言可部。

从欠。肖聲。

欲 貪欲也。欲者衍字。貝部貪下云。欲也。二篆爲轉注。今貪下作欲物也。亦是淺人增字。凡此書經後人妄竄。益不可數計。獨其義例精密。迄今將二千年。猶可推尋。以復其舊。是以取目云後有達者理而董之也。

感於物而動。性之欲也。欲而當於理。則爲天理。欲而不當於理。則爲人欲。欲求適可斯已矣。非欲之外有理也。古有欲字。無慾字。後人分別之。製慾字。殊乖古義。論語申棖之欲。克伐怨欲之欲。一从心。一不从心。可徵改古者之未能畫一矣。欲从欠者。取慕液之意。从谷者。取虛受之意。易曰。君子以徵忿窒欲。陸德明曰。欲。孟作谷。晁說之曰。谷古文欲字。晁氏所據釋文不誤。今本改爲孟作浴。非也。

欸 欸也。从欠。哥聲。古俄切。十七部。

歌或从言。从言可部曰。詠歌也。二字爲轉注。

从欠。可聲。

欯 口气引也。从欠。肖聲。

欸 讀若詮。詮部曰。詮。平也。从言。全聲。

欸 心有所惡若吐也。有所惡若欲吐而實非吐也。山海經曰。其所歆所尼。郭曰。歆嘔猶噴吐。范注太玄曰。歐歆逆吐之聲也。按此所謂唔惡惡即歆之或字也。唔於鳩切。噁烏路切。唔噁言其未發也。叱吒言其已發也。太玄則歐歆之歐謂吐。歆謂欲吐未吐。

从欠。烏聲。哀都切。五部。

一曰歆歆。二字舊奪。今依廣韻一屋蹴字下補。

口相就也。

歆 歆歆也。歆而已。此全書之通例。

从欠。龜聲。才六切。廣韻子六切。三部。

欸 謂口與口相就也。

从欠。今聲。許兼切。七部。

欸 人相笑相歆瘚。後漢書王霸傳。市人皆大笑。舉手邪揄之。李注。說文曰。歆。手相笑也。歆音弋支反。歆音跪。或言由按據此注。似許書本有歆篆。然許本無處。則無從欠。揄聲之字可知。方言本無正字。不妨下字作瘚。瘚之或从歆。或作廒。或作揄。或作撇。猶歆之或作撇。或作邪。或作揶。或作撫耳。此謂人相笑。故字从欠。李注引手相笑。恐是因正文而誤。

从欠。虎聲。以支切。十六部。

歆 西赦然。見公孫丑篇。今作蹙。趙注。蹙然猶蹙踖也。蹙踖同踧踖。

欸 含笑也。欸含从曼聲。

欸 俗歆。从口。从就。會意兼形聲。

赦 怒然也。此以曼聲爲訓。心部曰。怒。憂也。赦然心口不安之皃也。

从欠。未聲。才六切。三部。

孟子曰。會

从欠炎聲。讀若忽。西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆从言說以从炎非聲蓋本从炎聲譌而爲炎莫能證正倘去聲字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部。欻欻戲笑皃。此今之嗤字也。廣韵畫欻嗤爲二字殊誤其云嗤又作歘不知皆欻之俗耳文賦曰雖濫發於巧心或受欻於拙目李善曰欻笑也與嗤同。从欠出聲。按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作歌又鬱陶字亦當作此。今本轉寫乖謬。許其切。按當赤之切古音二部皆可。歔欷。一部。嘗亦从虫虫聲。欷歔。吹也。作吟。从欠。肅聲。蘇弔切古音在三部。口部以歗爲籀文嘯矣。此重出者。蓋小篆亦从欠作也。詩曰。其歗也謂。今召南其嘯也歌。小雅白華歗歌傷懷本亦作嘯。莖吟也。謂情有所悅。吟歎而歌詠。悅當作說。謂情已下十字各本無。今依李善注盧諶覽古詩所引補。蓋演說文語也。古歎與嘆義別。歎與喜樂爲類。嘆與怒哀爲類。如樂記云一唱而三歎有遺音者矣。又云長言之不足故差歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之足之蹈之。論語喟然歎曰。皆是此歎字。檀弓曰戚斯嘆嘆斯辟。詩云而無永嘆。嘅其嘆矣。傷我寤嘆。皆是嘆字。从欠。鳥省聲。他案切十四部。籀文歎不省。嘗卒喜也。卒疑當作猝。从欠。从喜。許其切一部。喜部曰。歎古文喜。此重出。未聞。蓋如女部嬰之例。欭。訾也。按訾者。呰之字誤。訾者思稱意也。呰者詞也。分見言部口部。玉篇欭者呰也。可正訾字之譌。廣韵十六怪曰。欭怒聲。十六咍曰。歎也。玉篇曰。恚聲。正與訶義合。口部有唉字。譻也。與欭義別。項羽本紀。亞父受玉斗。拔劒擊而破之。曰唉。豎子不足與謀。此正怒聲字。當作欭。方言。欭然也。南楚凡言然者曰欭。或曰譻。此正訓譻字。當作唉。从欠。矣聲。烏戒切。又烏開切。一部。欸。歐也。从欠。此聲。前智切。十五部。吐。也。海外經。歐絲之野一女子跪據樹歐絲。从欠。區聲。烏后切。四部。欭。歐也。二字雙聲。从欠。虛聲。朽居切。五部。

欲。一曰出气也。與口部嘘略同。歔。歔也。欷亦作唏。史記。絳侯爲象箸而箕子唏。从欠。希聲。香衣切。十五部。盛气怒也。引伸爲凡氣盛之稱。左傳饗有歔欷。昌歜杜注曰。昌歜昌蒲菹也。孔氏沖遠云。相傳昌歜之音爲在感反。編檢書傳。昌蒲之草無此別名。玉裁謂。此非草名也。乃菹名也。周禮昌本言取其根。左傳昌歜言昌陽氣辛香以爲菹。其氣觸鼻。故名昌歜。歜之讀在敢反者。語之轉也。歜與歜同在三部。音轉皆可入八部。是以玉篇云。歜亦徂感切。昌蒲菹也。蓋古本左傳有作昌歜者。二字可相假借。皆可讀屋沃本韵之音。非必定當在敢反也。从欠。蜀聲。尺玉切。三部。言意也。有所言之意也。意內言外之意也。从欠。从鹵。鹵氣行皃。鹵亦聲。讀若西。與久切。三部。欲。歠。欲歠。从欠。渴聲。此舉形聲包會意。渴者水盡也。音同竭。水竭則欲水。人歠則欲飲。其意一也。今則用竭爲水竭字。用渴爲飢渴字。而歠字廢矣。渴之本義廢矣。音語。恆日而歠歲心部引春秋恆歲而歠日。韋昭曰。歠遍也。遍讀爲遍久之遍。

歠。急待之意也。苦葛切。十五部。所歌也。廣韵無所字。所歌也當作歌。楚歌也四字。上林賦。激楚結風。郭璞曰。激楚。歌曲也。文穎曰。楚地風氣本自漂疾。歌樂者猶復依激結之急風爲節。其樂促迅哀切也。按激楚古蓋作歌。楚楚作所者。聲之誤。淺人又刪去歌字耳。从欠。敫省聲。作歌。讀若嘄呼。口部曰。嘄呼也。呼當作嘑。此謂歌音同嘄也。古弔切。二部。古亦讀如激。玉篇公的切。悲。意。意內言外之意。玄應書云。通俗文小怖曰歠。公羊傳。歠然而驚。是也。按今公羊作色然。从欠。喬聲。所力切。一部。合諸書攷之。歠下當云小怖也。从欠。喬聲。引公羊傳歠然而驚。又出歌篆下。當云悲意。从欠。與聲。今本舛奪。故廣韵集韵仍之。歠注悲意。火弔切。非也。類篇歠注聲叫切。悲意是也。糶。盡酒也。此與西部釂音義皆同。从欠。焦聲。子肖切。二部。慬。堅持意。堅各本作監。今依篇韵正。从慬者。三慬其口之意。口閉也。从欠。臧聲。口閉說从欠慬之意。當云从欠慬。慬亦聲。此舉形聲包會意耳。古咸切。七部。

欣 欣 指而笑也。㠯覽舜爲天子。輇輇放放莫不載悅。高注曰。放放動而喜也。又作陳陳殷殷。無二切。以歆包嗽。口部無嗽。俗又作嚵。倉頡篇齊部謂歆曰欣。

歠 歆 从欠。亥聲。苦盍切。一部。 歃 且唾聲。且唾者。唏唾也。一曰小笑。此與字林之謚音義同。集韻類篇皆作小皃。盍奪笑字。 从欠。毄聲。許壁切。十六部。 歙 縮鼻也。糸部曰。縮者。蹴也。歙之言攝也。 从欠。翕聲。許及切。十六部。 歍 丹陽有歙縣。陽當作楊。字之誤也。地理志郡國志。丹楊部歙縣。今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也。今徽人讀式涉切。 歟 蹴鼻也。蹴鼻卽縮鼻也。廣雅曰。歟吐也。此謂歟卽歐之假借字。左傳。吾伏波嘔血。杜曰。嘔吐也。本又作嘑。按嘔嘑卽歐歟字。 从欠。咎聲。於糾切。三部。 讀若爾雅曰麋豭短脰。見釋獸篇。豭今本作麆。非。麆豭一獸名。非上文之麋牡麋鹿牡麆也。歟讀如此麆。 愁 兒。从欠。幼聲。於虯切。三部。按口部云。吻之或字。篇韻此義上聲。於糾切。 呦 歗。逗。此蟲韻古語也。 無 慙。一曰無腸意。無腸猶無心也。按廣韻云。詞也。蓋謂同呦。 从欠。出聲。讀若中。丑律切。五部。 詮 詈也。詮具詞也。淮南詮言訓。高注曰。詮就也。就萬物之指以言其歟事之所謂道之所依也。詮詈者。具詮解以爲詈。如欨求厥寧。欨中和爲庶幾是也。釋言。遹述也。毛詩悉蟀傳曰。聿遂也。文王傳曰。聿。述也。古聿遹同字。遹遂同字。爾雅言述而遂在其中。毛公或言遂或言述。因文分別也。毛詩多言聿。獨文王有聲四言遹。而毛無傳。毛意遹卽聿。聿訓遂。故鄭箋以述別之。遂者因事之詞。亦專詈。韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云。聿。惟也。此專詈也。欨其正字。聿。通日也。淮南詮言訓。高注曰。詮就也。就萬物之指以言其歟事之所謂道之所依也。詮詈者。具詮解以爲詈。如欨求厥寧。欨中和爲庶幾是也。釋言。遹述也。毛詩悉蟀傳曰。聿遂也。文王傳曰。聿。述也。古聿遹同字。遹遂同字。爾雅言述而遂在其中。毛公或言遂或言述。因文分別也。毛詩多言聿。獨文王有聲四言遹。而毛無傳。毛意遹卽聿。聿訓遂。故鄭箋以述別之。遂者因事之詞。亦專詈。韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云。聿。惟也。此專詈也。欨其正字。聿。通日也。皆其假借字也。因詈專詈皆詮詈也。 从欠。曰。會意。气悖而出詈也。 曰亦聲。余律切。十五部。 詩曰。欨求厥寧。今大雅欨作遹。班固幽通賦。欨中緎爲庶幾兮。文選作聿。詩曰喪厥國見晛曰消。見晛曰流。韓詩皆作聿。 次 不前不精也。前當作歬。歬不歬不精皆居次之意也。 从欠。二。故爲次。七四切。古音在十二部。讀如漆。是以魯漆室之女。或作次室。周禮巾車軾字。杜子春讀爲褚也。

欠 欠 張口气悟也。悟者。逆也。气逆而張口。 从人。上欠。凡欠之屬皆从欠。去劍切。七部。 欨 悟也。口部曰。悟者。語未定皃。欨嗳爲雙聲。王風中心如噎。傳曰。噎憂不能息也。 从口。矣聲。烏八切。十五部。 嗳 噎也。口部曰。噎者。咽也。咽中息不利若噦而非噦也。通俗文。大咽曰嗳。咽讀去聲。與許義不合。 从欠。骨聲。 咽 中息不利也。玄應本作气息不利。多气字。咽者。嗌也。咽中息不利若噦而非噦也。通俗文。大咽曰嗳。咽讀去聲。與許義不合。 从欠。因聲。乙三切。古音在十二部。 欭 气也。周禮疾醫。冬時有嗽上氣疾。注曰。嗽。欭也。上氣逆喘也。按嗽本亦作謂視盈若虛也。大玄雷推欲竄。卽坎竄也。今本大玄欲字譌不可識。 从欠。台聲。 歠 也。欲與吸意相近。與歃爲反。 从欠。合聲。呼合切。七部。 歃 食不滿也。歃疑當作嗑。謂口銜食不滿也。引伸爲凡未滿之偁。穀梁傳曰。一穀不升謂之歃。古多假嗑爲歃。 从欠。兼聲。苦簟切。七部。 欲 得也。孟子。附之以韓魏之家。如其自視欿然。則過人遠矣。張鎰曰。欿音坎。內顧不足而有所欲也。玉裁按。孟子假欿爲坎。 歉 食不滿也。从欠。甚聲。讀若坎。苦感切。七部。 欿 欲得也。 歉 與服異。 欱 吮也。口部曰。吮。敕也。二篆爲轉注。通俗文。含吸曰欱。 从欠。束聲。所角切。三部。 歃 歠也。欱與歃音義皆同。 歃 飲也。 从欠。臿聲。山洽切。十三部。 歃 歃者。歃也。凡歃盟者。歃血。 春秋傳曰。歃而忘。隱七年左傳。歃如忘。服虔曰。如而也。臨歃而忘其盟。載之辭。言不精也。許作而者。古如而通用。許所據與服異。 从欠。炎聲。以冉切。七部。 欽 欽者。含吸也。含吸之欲其下而气乃遞上。是曰欽。許書以歆包嗽。口部無嗽。俗又作嚵。倉頡篇齊部謂歆曰欽。 歆 皆謂字耳。歆蓋卽欽字。轉寫从欠。吳都賦。東吳王孫。瓚然而哈。劉注云。瓚犬笑皃。引莊周齊桓公瓚然而笑。瓚卽歆字之異者。 从欠。辰聲。讀若蜃。時忍切。十三部。 歠 俗謂作歠。 从欠。毚聲。士咸切。七部。 歠 飲也。 从欠。夋聲。子峻切。十三部。 欥 歠也。歠者。歃也。凡歃盟者。歃血。 从欠。酋聲。山洽切。八部。 春秋傳曰。歃而忘。隱七年左傳。歃如忘。服虔曰。如而也。臨歃而忘其盟。載之辭。言不精也。許作而者。古如而通用。許所據與服異。 欱 吮也。口部曰。吮。敕也。二篆爲轉注。通俗文。含吸曰欱。 从欠。束聲。所角切。三部。 歃 歠也。欱與歃音義皆同。 歃 飲也。 从欠。臿聲。山洽切。八部。 欥 歠也。歠者。歃也。凡歃盟者。歃血。 从欠。酋聲。山洽切。十三部。 歠 俗謂作歠。 从欠。毚聲。士咸切。七部。 欿 欲得也。 欽 欽者。含吸也。含吸之欲其下而气乃遞上。是曰欽。許書以歆包嗽。口部無嗽。俗又作嚵。倉頡篇齊部謂歆曰欽。 歆 皆謂字耳。歆蓋卽欽字。轉寫从欠。吳都賦。東吳王孫。瓚然而哈。劉注云。瓚犬笑皃。引莊周齊桓公瓚然而笑。瓚卽歆字之異者。 从欠。辰聲。讀若蜃。時忍切。十三部。 歠 俗謂作歠。 从欠。毚聲。士咸切。七部。 欿 欲得也。 欽 欽者。含吸也。含吸之欲其下而气乃遞上。是曰欽。許書以歆包嗽。口部無嗽。俗又作嚵。倉頡篇齊部謂歆曰欽。 歆 皆謂字耳。歆蓋卽欽字。轉寫从欠。吳都賦。東吳王孫。瓚然而哈。劉注云。瓚犬笑皃。引莊周齊桓公瓚然而笑。瓚卽歆字之異者。 从欠。辰聲。讀若蜃。時忍切。十三部。 歠 俗謂作歠。 从欠。毚聲。士咸切。七部。 欿 欲得也。

歔　欷　欺　欲

古文欠。蓋象气形。**歔**飢虛也。飢者餓也。溝者水之虛。欠者缺之虛。歔者餓腹之虛。**欷**从欠。康聲。苦岡切。十部。**欺**詐也。大徐作詐欺也。今依前會意。詐者欺也。此曰詐欺者。詐也是爲轉注。**欲**从欠其聲。去其切。一部。**㱃**神食气也。雅从欠者。猶从言之意。曰臧帝武敏歆傳曰。歆饗也。許用毛義而不云饗也者。嫌食部以鄉飲酒釋饗。故易其文。神食气。故其字从欠也。引伸爲意悅之意。皇矣無然歆羨。傳釋爲貪羨。楚語曰。楚必歆之。賈逵曰。歆貪也。韋曰。歆猶欣欣喜服也。按鄭箋生民首章云。心體歆歆然。亦是以欣釋歆。**从欠。音聲。**許今切。七部。

文六十五　重五　小徐重四。

歙　次　羨

歙也。易蒙卦虞注曰。水流入口爲飲。引伸之可飲之物謂之飲。如周禮四飲是也。與人飲之謂之飲。俗讀去聲。如左傳飲之酒是也。又消納無迹也。**从欠。畬**聲。舍从酉今聲。見酉部。於錦切。七部。隸作飲。**凡飲之屬皆从飲。**古文飲。**从今食。**从食今聲也。隸用此。**㱃**飲也。二篆爲轉注。與口部噤从飲省。不立飲部。則歙字無所附。鍇云。**㱃**聲。昌說義異。从欠从酒省。則所歙不獨酒也。**㱃**聲。昌說切。十五部。**歙**或从口。从吏。吏聲也。莊子。吹劒首者。哆哆然。亦是以欣釋歙。**从欠。音聲。**許今切。七部。

文二　重三

次慕欲口液也。有所慕欲而口生液也。故其字从欠水。**从欠水。**會意。敘連切。十四部。俗作涎。郭注爾雅作唌。**凡次之屬皆从次。**

次或从侃。侃聲也。

羨籀文次。如榴槤。皆籀文羨。**羨**貪欲也。大雅。無然歆羨。毛傳云。無是貪羨。此羨之本義也。假借爲衍字。如大雅及爾游羨。傳曰。羨溢也。周禮以其餘爲羨。鄭司農云。羨饒也。皆是。亦假借爲延字。典瑞璧羨注云。長也。

玉人注云。徑也。皆由延訓長。此爲延也。墓中道曰羨道。音延。亦取深長之義。若仁壹前沈羨縣官。則係方語。

从次。美省。按美當作羨。似面切。十四部。**美**呼之美。文王所拘羨里。此釋羨會意之恉。而轉寫奪誤不完。當云羨者羨呼之羨。文王所拘羨里作羨。其十四字。別羨羨二文也。羨里之羨。進善也。見羊部。羨相誘呼也。見人部。有所表者。必好惡無節於內。知誘於外。故从羨省。然羨之古文作羨。則云从羨爲是十四字。蓋庾肇爲之。**㱃**歙也。**从次。厂**聲。見十一篇。**讀若移。**以支切。按厂聲之字。皆在古音十六部。**㳄**厶利物也。周公曰。竊賄爲盜。盜器爲姦。米部曰。盜自中出曰竊。**从次皿。**會意。**次**欲也。**欲皿爲盜。**依韵會本。說从次之意。徒到切。二部。

文四　重二

无　旡　既　溉　愾

㱃飲食气不得息曰旡。气各本作气。今依當韵正。不得息者。咽中息不利。毛傳於王鄭皆曰嘆。不得息也。气故从反欠。先之字。經傳無徵。大雅桑柔曰。如彼飀風。亦恐之嘆。傳曰。嘆嘆也。釋言同。箋云。使人嘆然。如鄉疾風。不能息也。今觀許書。則知先乃正字。嘆乃假借字。凡云不得息者。如歔字。歐字。嘔字。噎字。唱字。皆雙聲像意。然則先必讀於未切也。嘆之訓仿佛見也。毛鄭何從知其訓嘆。然不能息。則以有旡字在也。**㱃**既从飛聲。飛从悉聲。悉从先聲。可得其同音假借之理矣。凡古文字之可考者如此。或問釋言毛詩傳嘆字當作何字。曰。此卽旡字也。於嘆古多作邑。如史記商君傳。漢書杜鄴師丹傳。可證。古音七八部與十五部關通相假之理也。**㱃**愾从氣聲。氣从悉聲。悉从先聲。忿从先聲。可得其同音假借之理矣。凡古文字之可考者如此。或問釋言毛詩傳嘆字當作何字。曰。此卽旡字也。於嘆古多作邑。如史記商君傳。漢書杜鄴師丹傳。可證。古音七八部與十五部關通相假之理也。毛謂優旡也。此卽壺飧也之假借也。**从反欠。**居未切。十五部。按之例謂壺卽飧之假借也。**凡旡之屬皆从旡。**

旡古文旡。一正一反。正是古文。欠也。蓋今本欠有小篆。而失古文矣。鍇从小篆者也。**㱃**兓惡也。从古文旡者也。今隸旡作无。从古文而小誤也。**㱃**兓**驚**詈也。玉篇無惡字。誤。遇惡驚駭之詈曰㱃。猶見鬼驚駭之詈曰㱃也。假借爲嘽字。史記漢書多假歔爲嘽。

㝒

敲郎媧也。从宂咼聲。讀若楚人名多夥。多部曰。齊謂多爲夥。蓋齊楚皆有此語也。陳勝世家曰。楚人謂多爲夥。故天下傳之。乎果切。十七部。

㝒 事有不善言㝒也。故从宂。按水部曰。涼、薄也。䌷繹上下文。乃周禮六飲之涼。當作薄酒也。㝒則爲事有不善之言。若亮則爲朙也。諒則爲信也。四字在說文義別而占經傳多相假。爾雅。㝒、薄也。按爾雅無此文。爾雅二字淺人所增耳。㝒薄也。許以足上文意有未盡之語。桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云。涼薄也。涼卽㝒字。廣雅釋詁曰。㝒䙏也。䙏卽薄字。从宂。京聲。力讓切。按篇韵皆力章力尚二切。十部。

文三　重一

三十七部　文六百一十一　今人部去件。舟部補䑼。儿部補亮。

重六十三　凡八千五百三十九字

八篇下　兲

高郵王引之校字

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

頁

頁 頭也。从百。从儿。古文𩑋首如此。按此十二字蓋後人所改竄。非許氏原文。原文當云。頁。古文𩑋首字如此。从百从儿。共十一字。𩑋字見下文皆部。𩑋者。小篆。依常例當於𩑋下出見。解云古文𩑋而以如是立文。則从見之九十三文無所附。故別出見爲部首。正如儿郎古文奇字人。宂郎籒文大。而皆必別出之爲部首。云儿古文奇字人也。云宂籒文大改古文也。皆不必再釋儿字宂字見字之義。後人乃於儿下贅之云仁人也。見下贅之云頭也。而倒亂其文。皆由不知許氏立言之變例。故爾。見部不𠁁首部後。而列於前者。蒙八篇从儿之字爲次也。小篆百。古文作首。小篆𩑋。古文作見。今隸則百用古文𩑋。用楷字。而百見𩑋皆不行矣。从百儿爲見首字。如从气儿爲欠。从目儿爲見。會意字。本與𩑋同音。康禮切。十五部。今音轉爲胡結切。凡頁之屬皆从頁。大徐本此下有百者𩑋皆字也。小徐本百作見。此古注。謂見卽𩑋字也。要非許語。今刪。

九篇上　一

頭

頭 百也。百各本作皆。今正。小篆作百。說文據小篆爲書。故敘曰。今敘篆文。合以古籒也。漢人多用皆。不用百者。自係一時相習而然。許造字書則有定體。百下曰頭也。頭下曰百也。是曰轉注。禮記曰。頭容直。頭頸必中。从頁。皆以𩑋爲取重故字多从見。豆聲。度侯切。四部。

顏

顏 眉之閒也。各本作眉目之閒淺人妄增字耳。今正。眉與目之閒不名顏。名閒。釋言曰。猗嗟名兮。目上爲名。郭注云。眉眼之閒。西京賦。名作略。薛注曰。眉睫之閒。是不謂之顏也。若云兩眉謂兩目閒。則兩目閒巳是鼻莖。謂之頞。叉非顏也。面下曰顏前也。色下曰顏气也。是可證顏爲眉閒。醫經之所謂闕。道書所謂上丹田。相書所謂中正印堂也。按鄘風揚且之皙也。子之清揚。揚且之顏也。傳曰。揚眉上廣也。清視清明也。揚且之顏者。廣揚而顏角豐滿也。毛云頫角。蓋指全頷而言。中謂之顏。秀謂之角。出兩眉閒以直上皆得謂之顏。醫經頷曰顏。曰庭是也。國語角厈豐盈。亦角謂秀厈。謂中厈。牛一角在鼻。一角在頂。故相法有

頌　頲　顒　顯　頂

骨自印堂至頂者曰伏犀賈頂若方言云攏頴顏額也湘江之間凡言額者東齊謂之頴或頲淮而之間謂之顏此則依方語通謂額爲顏非毛氏意也小雅顏之厚矣孔羣媿容愛必形於顏謂之羞色故下曰顏气也厚矣孔羣媿容愛必形於顏謂之羞色故下曰顏气也

頌　从頁。彥聲。五綫切。十四部。

容兒也。兒下曰頌儀也。與此爲轉注。不曰頌也而曰頌儀也者。其義小別也。於此同之。於彼別之也。古作頌兒。今作容兒。古今字之異也。容者。盛也。與頌義別。六詩一曰頌。周禮注云。頌之言誦也。容也。誦今之德廣以美之詩。謚曰頌。頌之言容。天子之德光被四表。格于上下。無不覆燾。無不持載。此之謂容。於是和樂興焉。頌聲乃作。此皆以容受釋頌。而頌似頌爲容之假借字矣。而毛詩序曰。頌者美盛德之形容。以其成功告於神明者也。此與鄭義無異。而相成。鄭謂頌容。以形容其德。但以形容釋頌。而不作形頌。則知假容爲頌。其來已久。以頌字專系之六詩。而通之本義廢矣。漢書曰。徐生善爲頌。言頌禮甚嚴。其本義也。曰有罪當盜械者。皆頌繫。此假頌爲寬容字也。从

九篇上　二

頲　頂也。从頁。廷聲。他鼎切。古音在十一部。

頲　頭頲也。各本作頭鼎。今依全書通例正。骨部曰。髑髏頂也。頭鼎即髑髏。語之轉也。頭顱亦疊韻。玉篇引博雅。聲類作頭顱。恐有誤。戰國策云。頭顱僅仍相望於竟。从頁。毛聲。徒谷切。按此音誤也。廣韻一屋無此字。十九鐸音徒落切。是不誤矣。五部。

顱　頭顱也。各本作頭鼎。今依全書通例正。漢書武五子傳作盧。洛予切。五部。

顒　頭也。篇韻皆云顱顒。二同。按說文義異。从頁。卬聲。五岡切。十部。

顯　頭顯也。穴部曰。冥。頭若倗。

顒　項也。見釋言。國語班序。顒毛注同。引伸爲凡大之稱。从頁。禺聲。魚怨切。十四部。

項　頭項也。釋名曰。項確也。確高貌。伸爲凡物之項。如秦風有馬白顛。傳曰。白顛的顙也。馬以顙爲取上倒之則爲取下。故大雅顒沛之揭。傳曰。顒仰也。論語顒沛。馬注曰。僵仆也。離騷注曰。自上下曰顒。廣雅曰。顒末也。从頁。眞聲。都季切。十二部。

頂　顛也。頂顛異部疊韻字。故顛倒樂府或作丁倒。引伸爲凡在取上之

頸　頤　額　顙　頰

佩。故廣雅云。頂上也。按頂之假借字作定。詩周南。麟之定。釋山毛傳皆曰。定題也。毛傳一本作顁也。亦與爾雅無不合。益禽獸橫生。以額爲頂。故秦風小戎。說之。毛傳曰。頭上小環也。

頸　从頁。巠聲。戶經切。十一部。

項也。釋名曰。頸徑也。徑挺而長也。

頤　从頁。台聲。與之切。古音在一部。

頤　或从口。

頤　車頰也。頰各本作輔。今正。車輔者。今俗謂牙牀骨。牙叶切。古音在八部。

額　从頁。各聲。五陌切。古音在四部。

額　頟也。釋名曰。額鄂也。鄂。堮也。自堮鄂也。引伸爲凡有堮鄂之偁。如喪服疏引大戴禮。額然皋陶畫夜額額。釋文引說文。額。權衡厓也。

頟　从頁。是聲。杜兮切。十六部。

題　頟也。釋名曰。題諦也。諦。審也。視而後審諦之也。何曰額者猶今人拜而後稽顙也。

顙　从頁。桑聲。蘇朗切。十部。

額　顙也。方言。顙。中夏謂之額。東齊謂之顙。九拜中之頓首必重用其顙。故凡言稽顙者。皆謂頓首非稽首也。公羊傳曰。再拜顙者。卽頓首也。

鼻　从自。从鼻。鼻。音義也。

顙　或从鼻。

顙　鼻莖也。鼻莖謂之顙。史記唐舉相蔡澤。曰先生鼻。言其鼻莖。顏蹙。鼻既言鼻。又言顙者。舉同遏。遏鼻。言其

九篇上　三

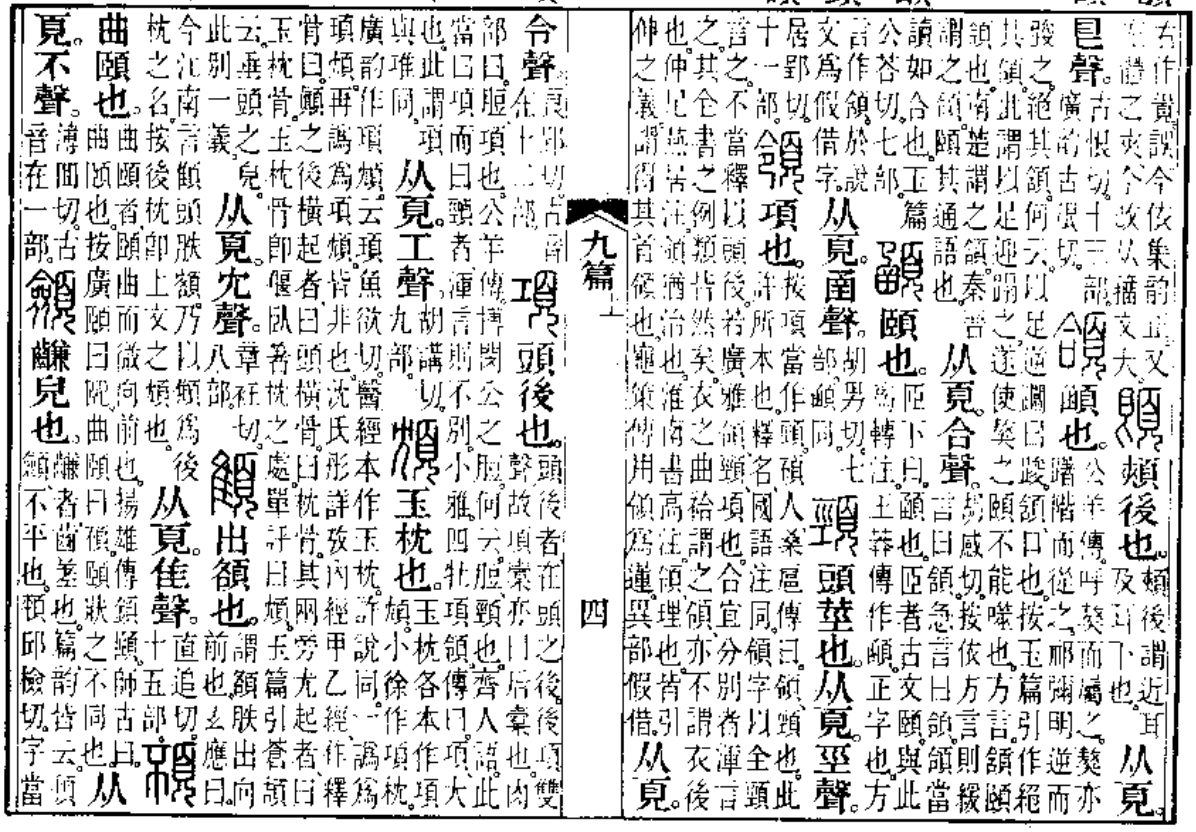
內不通而鼾。蹙鼾則言在外鼻道也。鼻有中斷者。蔡澤謂唐舉曰。先生鼻。葛洛之相是也。有憂慼而蹙縮者。孟子言蹙頞是也。有病而辛頞者。此言其內酸辛。素問所言是也。从頁。安聲。烏割切。十五部。釋名曰。頞遏也。遏。鞍也。偃折如鞍也。知固可讀如安。

顴　或从鼻。昌聲。

顴　權也。策眉目準頰權衡。厓角偃月。其字正作權。易。史九三。壯于頄。王云。面權也。翟云。面顴間骨也。鄭作顴。顴夾面也。王與許說同。國策謂之權衡者。象其平也。按大玄視次四。顴須姝爲韵。今本顴作顴。誤。肉部曰。肫者。面顴也。儀禮釋文引說文。肫。章允反。漢高祖隆準。準與肫音同。故應劭曰。隆高也。準。頰權準也。人聲。音拙。則字又作顓。从頁。弁聲。渠追切。按古音在三部。是以蜀才作仇也。三篇。讎。如逵。逵同馗。讀如仇。

面　旁也。面者。顏前也。顏前者。兩眉間兩目間已下至頰間也。其秀曰顏。面部曰。醜。顏也。易。咸上六。咸其輔頰舌。輔卽酺之假借字也。凡言頰。本各

顯　頷　頤　頸　頊　頃　頰　頤　頦　顩



顯　頭大而明也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

頷　頤也。从頁。今聲。胡男切。七部。

頤　頷也。从頁。合聲。胡感切。按依方言則緩頷謂之頤。頤其通語也。南楚謂之頷。秦晉謂之頤。从頁。台聲。與之切。一部。

頸　項也。从頁。巠聲。戶定切。十一部。

項　頭後也。从頁。工聲。胡講切。九部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

顩　面黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

顯　頭後也。頭後者在頭之後。後項雙聲。故項亦曰後。項。頭後也。公羊傳。呼冕而屬之。冕亦頭後也。逆而數之。其首從後數之也。引伸之義。凡前後皆曰項。

頷　頤也。匝下曰頤也。匝者古文頤。與此為轉注。王莽傳作頤。正字也。方言。頤。頷也。南楚謂之頷。秦晉謂之頤。頤其通語也。从頁。合聲。

頤　頷也。从頁。台聲。與之切。一部。

頸　項也。按項當作頭。頑人桑扈傳曰。頷。頸也。此許所本也。釋名。國語注同。頷字以全頭言之。不當釋以頭後。若廣雅。頷。頸也。合宜分別者。渾言之。析言之。其仝書之例類皆然矣。衣之曲袷謂之頷。亦謂衣後領也。引伸之義。凡物之要束處皆曰頷。淮南書高注。領。理也。皆引伸之義。謂凡首領也。巠。莖也。从頁。巠聲。戶定切。十一部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

顩　面黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

顯　頭大而明也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

頷　頤也。从頁。今聲。胡男切。七部。

頤　頷也。从頁。合聲。胡感切。按依方言則緩頷謂之頤。頤其通語也。南楚謂之頷。秦晉謂之頤。从頁。台聲。與之切。一部。

頸　項也。按項當作頭。頑人桑扈傳曰。頷。頸也。此許所本也。釋名。國語注同。頷字以全頭言之。不當釋以頭後。若廣雅。頷。頸也。合宜分別者。渾言之。析言之。其仝書之例類皆然矣。衣之曲袷謂之頷。亦謂衣後領也。引伸之義。凡物之要束處皆曰頷。淮南書高注。領。理也。皆引伸之義。謂凡首領也。巠。莖也。从頁。巠聲。戶定切。十一部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

顩　面黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

頤　頭後也。頭後者在頭之後。後項雙聲。故項亦曰後。項。頭後也。公羊傳。呼冕而屬之。冕亦頭後也。逆而數之。其首從後數之也。引伸之義。凡前後皆曰項。

顯　頭後也。頰後謂近耳下也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

顩　顩黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

顯　頭大而明也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

顩　面黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

顯　頭後也。頰後謂近耳下也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

顩　面黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

顯　頭大而明也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

顩　顩黃也。从頁。兼聲。古甜切。七部。

頰　面也。从頁。夾聲。古協切。八部。

頃　頭不正也。从頁。匕聲。去穎切。十一部。

顯　頭後也。頰後謂近耳下也。从頁。㬎聲。呼典切。十四部。

顧　顩　顙　顑　顲　顦　顇　顋

顧 顧大頭也。本義如此。故从頁。今則本義廢矣。邨氏孫言傳懷私爲每憶賈誼賦品惠每生之每。按毛詩願字首見於終風願言則嚏而無傳。則毛意謂與今人語同耳。釋詁曰。願思也。郭方言曰。願欲思也。郭皆與今語合。五部曰。寧。願詞也。用部曰。甯所願也。心部曰。慁。冒也。凡言願者。蓋寧甯慁三字語聲之轉。自詩所用已如是。而二子乘舟語意尤深。故傳別言之。實非異也。从頁。

顩 顩原聲。魚怨切。十四部。

顦 顦高長頭。玉篇下有兒字。靈光殿賦。李注顦顇。頭大首深目之兒。引伸爲長兒。衞風。頎若長兮。傳曰。頎長兒。又曰。敖敖。猶頎頎也。古假頎爲懇。如檀弓頎乎其至是也。从頁。斤聲。渠希切。按古音在十三部。如旂本讀同芹。然則碩人何以韵衣讀如殷。皆可。讀又若鬢。讀又若者也。曰頭人頎讀入微韵衣讀如殷。皆可。

顇 顇頭佳兒。此本義也。引伸爲長兒。衞風。碩人其頎。齊風。頎若長兮。傳曰。頎長兒。又曰。敖敖。猶頎頎也。古假頎爲懇。如檀弓頎乎其至是也。从頁。斤聲。渠希切。按古音在十三部。如旂本讀同芹。然則碩人何以韵衣讀如殷。皆可。讀又若鬢。讀又若者也。曰頭人頎讀入微韵衣讀如殷。皆可。

顲 顲頭也。廣韵云。頭高也。从頁。敖聲。五到切。二部。亦作顩。

顑 顑前面岳岳也。前當作羨。羨。面目好也。岳。山高大也。羨岳皆謂面之好。引伸爲凡前之稱。廣韵云。頭長。當作羨。羨面猶俗云當面。李白詩。山從人面起。从頁。岳聲。古靈光殿賦。神仙岳岳於棟間。李注。岳岳立皃。

顦 顦小頭騶騶也。騶之言。婁也。婁。空也。謂讀若芹矣。又有此讀也。按頎篆。俗解各本及集韵類篇韵會所引訂礙。

顲 顲頭敽顙也。敽顙。疊韵字。蓋古語也。集韵曰。謂頭一部。

顩 顩面瘦淺顙顙也。从頁。需聲。郎丁切。十五部。

顙 顙眉目之間。从頁。桑聲。蘇浪切。十部。

顑 顑小頭騶騶也。騶之言。婁也。婁。空也。謂讀若芹矣。又有此讀也。按頎篆。俗解各本及集韵類篇韵會所引訂礙。

顲 顲頭敽顙也。敽顙。疊韵字。蓋古語也。集韵曰。謂頭一部。

顩 顩面瘦淺顙顙也。从頁。需聲。郎丁切。十五部。

顙 顙眉目之間。从頁。桑聲。蘇浪切。十部。

顑 顑小頭騶騶也。騶之言。婁也。婁。空也。謂讀若芹矣。又有此讀也。按頎篆。俗解各本及集韵類篇韵會所引訂礙。

顲 顲頭敽顙也。敽顙。疊韵字。蓋古語也。集韵曰。謂頭一部。

顩 顩面瘦淺顙顙也。从頁。需聲。郎丁切。十五部。

顙 顙眉目之間。从頁。桑聲。蘇浪切。十部。

顑 顑小頭騶騶也。騶之言。婁也。婁。空也。謂讀若芹矣。又有此讀也。按頎篆。俗解各本及集韵類篇韵會所引訂礙。

顲 顲頭敽顙也。敽顙。疊韵字。蓋古語也。集韵曰。謂頭一部。

顩 顩面瘦淺顙顙也。从頁。需聲。郎丁切。十五部。

顙 顙眉目之間。从頁。桑聲。蘇浪切。十部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顙 顙額也。从頁。桑聲。蘇浪切。十部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顇 顇短面也。廣韵曰。小頭皃。从頁。卒聲。五活切。又下活切。十五部。廣韵古活切。

顑 顑頭頦也。疑當作頦頦也。假借爲挺直之挺。釋詁曰。頦直也。从頁。廷聲。他挺切。十一部。

顑 顑頭閑習也。閑當作嫻。字之誤也。引伸爲凡嫻習之儀。釋詁曰。顯。靜也。顯與女部之婉義略同。離騷。苟余情其信姱以練要兮。長顑頷亦何傷。王注。顑頷不飽皃。本部顑字下云。飯不飽面黃起行也。義得相足。今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁。舍聲。

顑 顑面不正也。从頁。爰聲。十四部。

顩 也。曰。惢。順也。曰。馴。順也。此六書之轉注。曰訓。順也。此六書之假借。凡順愼互用者。字之譌。**从頁川。**人自頂以至於睫。順之至也。川之流。順之至也。故字从頁川。會意。而取川聲。小徐作川聲。則與形聲包會意訓馴字皆曰川聲也。食閏切。十三部。

𩏱 顏色𩏱𩏱愼事也。愼事玉篇廣韵作順事。疑南宋改耳。**从頁。**粦聲。之忍切。十二部。**𩏱** 𩏱𩏱也。**从頁。**粦聲。良刃切。玉篇廣韵亦韋刃切。

顩 一曰頭少髮。廣韵廿一震曰。頟。顩頭少髮。單承粦字言。十六軫說是也。**从頁。**今聲。古忍切。十二部。

頟 頟頭顩謹皃。此本義也。故从皃。白虎通曰。謂之顩。天之道也。按東者小謹也。今字作專。亦假顩作專。如淮南云顩民法言云顩蒙漢書言顩顩獨居一海之中皆是。頭何顩者。專也。頂者。正也。言能專正。後稽顙者。空首而頓首也。言稽顙而不拜者。頓首而不空首也。經於吉賓嘉曰稽首。未有言頓首者也。於喪曰稽顙。亦未有言頓首者也。然則稽顙之卽頓首無疑矣。有非喪而言頓首者。非常事也。如申包胥之九頓首而坐。以國破君亡。穆嬴頓首於宣子。以太子不立。與季平子稽顙於叔孫昭子。以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯。以失國正同也。若陳無宇之低字也。左傳襄廿六年。衛獻公反國。大夫逆於竟者。執其手而與之言。道逆者自車揖之。逆於門者。顧之而已。釋文。顧本又作頟。按依許則頟頟皆非也。杜注搖頭亦非。既不執手而言。又不自車揖之。則在車首肎而已。不至搖頭也。釋文本又作頟。正是本又作頟之譌。列子湯問曰。頟其頤。注引列子亦作頟。頤則歌合律。郭璞游仙詩。洪厓頟其頤。注引列子亦作頟。引廣雅頟動也。頟皆頟之譌。故云五感反。若本頟字。則當云胡感反也。頟其頤者。開口則低其頤。靈光殿賦。頟若動而躆跼。今本亦譌頟。**从頁。**金聲。五感切。古音在七部。

春秋傳曰。迎于門。頟之而已。 頟。下首也。按當作頓首也。一曰。躋首。二曰。頓首。三曰。空首。三者分別劃然。不當頓頟二字皆訓之曰下首。明矣。鄭曰。稽首。拜頭至地也。頓首。拜頭叩地也。空手。拜頭至手。所謂拜手也。吉拜而後稽顙。謂齊衰不杖以下者。凶拜。稽顙而後拜。謂三年服者。玉裁按。九拜以前三者。爲體。後六者。爲用。如六書以指事。象形。形聲。會意。四者爲體。轉注。假借。二者爲用也。凡經言拜手。言拜皆周禮之空首。手部擩字下曰。首至手。何注公羊傳曰。頭至手曰拜。手皆與周禮空首注合。凡經傳言稽首。小篆作頡。古文作頁。經傳無異。倘何注公羊云頭至地曰稽首。與周禮注合。凡經傳言頓首。言稽顙或單言顙。皆九拜之頓首。何注公羊曰。顙猶今叩頭。檀弓稽顙注曰。觸地無容。皆與周禮頓首注合。頭至手者。拱手而頭至於手。頭與手俱齊。心不至地。故曰空首。若稽首。頓首。則拱手皆下至地。頭亦皆至地。而稽首尚稽遲。頓首尚急遽。頓首主於以顙叩觸。故謂之稽顙。或謂之顙。周禮之九拜。稽首者。吉禮也。頓首者。凶禮也。空首者。吉凶所同之禮也。經傳立文。凡單言拜及下屬稽首。稽顙言拜言。拜手者。皆空首也。言拜手稽首者。空首而稽首也。言稽顙而後拜者。頓首而空首也。言拜而後稽顙者。空首而頓首也。言稽顙而不拜者。頓首而不空首也。經於吉賓嘉曰稽首。亦未有言頓首者也。於喪曰稽顙。亦未有言頓首者也。然則稽顙之卽頓首無疑矣。有非喪而言頓首者。非常事也。如申包胥之九頓首而坐。以國破君亡。穆嬴頓首於宣子。以太子不立。與季平子稽顙於叔孫昭子。以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯。以失國正同也。若陳無宇之詐也。沿至秦漢以頓首爲請罪之辭。中山策司馬喜之頓首。別於陰姬公之稽首。漢人文字存者。蔡邕戍邊上章云。稍方髡鉗徙臣邕。稽首再拜上書皇帝陛下。末云。臣頓首死罪。稽首再拜以聞。蔡質所記立宋皇后儀。首云。尚書令臣踦等稽首言。末云。臣驚等誠惶誠恐。頓首死罪。稽首再拜以聞。許沖進說文解字。首云。召陵萬歲里公乘臣沖。諨首再拜上書皇帝陛下。末云。臣沖誠惶誠恐。頓首頓首。死罪死罪。稽首再拜以聞。皇帝陛下。皆頓首。首叩地。都困切。十三部。與稽首分別。稽首爲對敭之辭。**从頁。**屯聲。

頫 凡言俯頓。頓宿。皆取屯聚意。**頫** 低頭也。低當作氐。西京賦伏櫺檻而頫聽。閒雷霆之相激。薛綜曰。頫。低頭也。上林賦。頫杳眇而無見。李善引聲類。頫古文俯字。**从頁。**逃省。逃者。多娥而俯。故取以會意。从逃猶从兔也。

匧謬正俗引張揖古今字詁云。頫今之俯僊也。葢僊字本从兔。俯則由音誤而製。用府爲聲。字之俗而謬者。

故許書不録。俛舊音無辨切。頫玉篇音靡卷切。正是一音。而孫強輩增說文音俯雪字。不知許正讀如莫耳。古音在十三十四部之間。大徐云方矩切者。俗音也。**大史卜書頫仰字如此。**小或作史。誤。匡謬正俗引正作卜。漢藝文志著龜十五家四百一卷。大史卜書當在其內。言此者。以正當時多作俛俯。非古也。**楊雄曰。人面頫。**此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字。以證頫之意。頫本謂低頭。引伸為凡低之偁。

俛頫或从人免。匡謬正俗引及小徐皆作俗頫字。篆體同俯。為艸。不知舊讀同免。過秦論俛起阡陌之中。李善引漢書音義。音免。史記倉公傳。不可俛仰。音免。龜策列傳首俛索隱正義皆音免。玄應書兩云俛仰無辨切。廣韻俛亡辨切。俯俛也。玉篇人部俛無辨切。俯俛也。此皆俛之正音。而表記俛焉日有孳孳。釋文音勉。毛詩黽勉。李善引皆作俛。俛與勉同音。故古假為勉字。古無讀俛如府者也。頫音同俛。

頫舉目視人兒。眉舉眉揚眉也。**从頁臣聲。**式忍切。十二部。

顉俛視人也。俛者。不慁也。**从頁善聲。**旨善切。十四部。**顉直項也。**南陵其引伸之。**从頁吉聲。**胡結切。十二部。**顅頭顅顅也。**頭顅之義。直項為顅。顅故引伸之直下直上曰顅顅。顅顅疊韻。古語頭菌蠢兒。若高祖隆準。服虔準音拙。應劭曰。顅權準也。師古曰。顅權顴字。豈當借準為之。按服但云準音拙。耳權顴之名又出漢後也。**从頁出聲。**十五部。**讀又若骨。**云又者。謂出聲則讀若拙矣。又拙骨也。**顯白皃。**鮮顯氣之清英。顯與昊音義略同。**从顯。**讀若骨也。

景皃。景者。日光也。日光白。从景皃。會意。白首也。按上文當云。首白皃。李善注文選引聲類。顯白首皃。聲類益本許書。今許書乃為淺人刪首字耳。郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假借也。胡老切。二部。**楚詞曰。**詞當作辭。

顑頜。頜。頭好也。**从頁爭聲。**疾正切。十一部。**詩所謂顑首。**顑首當作蝡首。見爾雅。方言。蝡。動也。郭注。謂蝡蝡動貌。詩作顑首。則徑傳詩句。不言所謂。

顑大醜皃。醜。可惡也。**从頁樊聲。**附袁切。十四部。**顑好**首顑廣而方。夔云。蝡蝡也。按方言。蝡。小者謂之麥蟲。有文者謂之蝡蝡。孫炎注爾雅引方言。有文者謂之蝡然。則蝡蝡一字也。引古罕言所謂者。假通假字也。**顑白首人也。**以是為白首之證。他書作四皓。皓者。皜之譌。皜。白也。詩傳曰。終南周之名山。中南也。左傳作中南。史漢謂之南山。不誤。張良傳注。南山四皓。宋時浙本作南山。**顯。**此字今補。

顑頜。頜。頭也。又附會以為孔子圩頂之圩。**顑謹莊皃。**莊者。壯盛。字之假借也。**从頁。**

顑省聲。讀若翩。按此當紕延切。古音在十二部。篇韻王矩一切。蓋有誤。為羽聲者耳。廣韻注云。孔子頭。

顑。竪聲。魚登切。十五部。**顑頭鬢少髮也。**音義皆同。蓋實一字矣。而以顑从頁。故云頭鬢。謂頭上及鬢爽也。論从髟。故單言鬢。考工記。數目顅脰。故書顅或作頸。鄭司農曰。頸讀為鬤頭無髮之鬤。司農意謂鳥頭毛短也。鄭注明堂位曰。齊人謂無髮為禿。揭釋名曰。禿無髮沐禿也。鬒頭生瘡曰瘌。瘌亦然也。揭與瘌皆即鬤字。許說周禮與先鄭同。後鄭易之曰。顅長脰也。非許義。說以莊子其脰肩肩。則後鄭是也。肩即顅。**从頁。肩聲。**古閑切。十四部。**周禮曰。數目顅脰。顑無髮也。**黃韵曰。顅

⿰卑頁　頛　⿰气頁

肴斷顫也。顫者乞也。五丙切。一曰耳門也。別一義。从頁。囷聲。按毛刻作囷。鍇篆左从困。不冥。凡宀昆之字亦入冠韵矣。苦昆切。十三部。⿰气頁禿也。禿木訓無髮。此則用其引伸之義也。考工記作其鱗之而。洏曰。之而。頰頭也。按頰謂鱗屬之面旁。頌謂鱗衛之頤頹圓潤光滑。故謂之禿。古語如是。魚游泳必動其頰與顛。所謂作其之而也。玉篇頹者下也。是其字可作頹。而淺者謂爲積字。从頁。气聲。苦骨切。十五部。按周禮釋文云。許慎以口忽反。禿也。劉古本反。正義曰。舊讀頑字沽罪反。劉炫以爲當音壺。玉裁謂板本壺字蓋誤。當作壺。頛頭不正也。釋魚左倪不類。周禮類作蠹。蓋皆頪之假借字也。从頁耒。會意。耒、頭傾、說从耒之意。亦聲。耒亦聲。盧對切。十五部。廣韵無。讀又若春秋陳夏齧之齧。又有此音。即與左倪右倪之倪同也。曰陳夏齧之齧。當許時讀春秋。此齧必與他齧不同也。陳夏齧見春秋經。昭廿二年。正義考世本。齧者徵舒脣係。杜云玄孫。⿰卑頁傾首也。首。玄應引作頭。玄應引蒼頡篇云頭

⿰尢頁　⿰鬼頁　頗　⿰契頁

不正也。又引淮南子左顆右倪。按釋魚左倪右倪。郭注行頭左俾右俾。俾亦作庳。皆非是。其字正當作顆。故釋文普計反。也。从頁。卑聲。匹米切。十六部。⿰契頁司人也。司者今之伺字。一曰恐也。从頁。契聲。讀若褉。褉或作褉。誤。今依古本正。今褉讀先結切。類胡計切。韵書之分別也。十五部。⿰鬼頁頭不正也。从頁。鬼聲。口猥切。十五部。頗頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗。而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聽之過也。陂義古皆在歌戈部。則又不知古音之過耳。从頁。皮聲。滂禾切。十七部。又匹我切。言部曰。詖。古文以爲頗字。言古文之假借也。⿰尢頁顫也。从頁。尢聲。按玄應書兩引說文皆作頑。是其字从頁又聲。今本說文作頑尢聲。非古也。篇韵皆沿俗本之誤耳。玄應

顡　煩　顲　顑　顫

引說文云。謂掉動不定也。蓋演說文語。通俗文曰。四支寒動謂之顫⿰尢頁。于救切。古音在一部。疣⿰尢頁或从疒。按此篆亦當作疚。从疒又聲。據玄應書及廣韵可證。玄應曰。今作疚。知淺人以今體改古體耳。顫頭不定也。不定各本作不正。今正。顫⿰尢頁皆不寧之皃。上文頼頓顚頗四篆言頭不正。此則義別。頭不定故从頁。引伸爲凡不定之偁。从頁。亶聲。之繕切。十四部。顑顑顲。逗。二字各本無。今依全書通例補。疊韵字。食不飽、面黃起行也。離騷長顑頷亦何傷。王注顑頷不飽皃。按許之顑顲。即顑頷也。離騷假借頷爲顑。許書單出頷篆。云面黃也。此恐淺人所增。廣韵顑顲瘦也。从頁。咸聲。下感下坎二切。七部。廣韵苦感切。又作顑。呼唵切。讀若戇。顲顑顲也。各本作面顑顑皃。今依全書通例正。从頁。㐭聲。盧感切。七部。煩熱頭痛也。詩曰。如炎如焚。陸機詩云。身熱頭且痛。从頁火。會意。一曰焚省聲。焚火部作㷊。此謂形聲也。附袁切。十四部。顡癡顡、逗。各本奪。

⿰昷頁　顇　頪

顡字。今依玉篇廣韵補。不聰明也。廣韵曰。顡顏惡也。此今義也。从頁。豪聲。五怪切。十五部。據廣韵此說文舊音也。頪難曉也。謂相佀難分別也。頪類古今字。類本專謂犬。後乃類行而頪廢矣。廣雅云。類疾也。从頁米。米猶種也。言種類多如米也。米多而不可別。會意。一說黔首之多如米也。故曰元元。盧對切。十五部。按六書故引唐本从迷省。一曰鮮白皃。从粉省。鮮猶新也。粉者白之甚者也。顇顦顇也。許書無顦篆。大徐增之。非也。錢氏大昕曰。面部之醮當是正字。小雅或盡瘁事國傳云。盡力勞病以從國事。左傳引詩曰。雖有姬姜。無棄蕉萃。杜曰。蕉萃。陋賤之人。楚辭漁父。顏色憔悴。王曰。皯黴黑也。班固答賓戲。朝而榮華。夕而焦瘁。其字各不同。今人多用憔悴字。許書無憔篆。悴則訓憂也。从頁。卒聲。秦醉切。十五部。⿰昷頁繫頭殟也。歹部曰。殟者暴無知也。今本講作胎敗。則此以殟釋額。遂不可通。集韵類篇引此條有謂頭被繫無知也七字。當是古注語。下篇引莊子云。僩焉則顙然。顙不曉也。按與心部之悟音義

略同。從頁。昏聲。莫弁切。十三部。顭。醜也。廣雅同。篇韵云。頤下。非許義。從頁。亥聲。戶來切。一部。按。廣雅訓切。類。醜也。此類之本義。從頁。其聲。去其切。一部。今逐疫有類頭。此舉漢事以爲證也。周禮方相氏注云。冒熊皮者。以驚毆疫癘之鬼。如今魌頭也。淮南書。視毛嬙西施猶類醜也。高注云。類類頭也。方相氏黃金四目。衣赭稀世之類。貌類醜也。風俗通曰。俗說凶人兇氣游揚。故作魌頭以存之。言頭魌魌然盛大也。或謂魌頭爲獨獷殊方語。按魌類字同。頭大故從頁也。亦作顣。靈光殿賦。以雕昈李注。類猥也。顭。大首也。今本作顢顭。蓋誤。顭。呼也。呼當作評。言部曰。評者。召也。口部曰。召者訾也。周書。乃有室大競。顭俊尊上帝。某氏曰。招呼賢俊與共尊事上天。商書。率顭衆戚出矢言。某氏曰。顭和也。率和衆憂之人出正直之言。按和之訓未知何出。蓋謂顭同龠。龠以和衆聲也。夫下文自我王來至底綏四方皆民不欲違之言。姚氏鼐之說是也。顭衆戚出矢言。正謂不欲違之民相評急出誓言。爲盤庚敷民命衆張本。注疏殊繆。

從頁。簪聲。讀與簪同。羊戍切。古音在二部。讀如姚。顯。頭明飾也。商書曰。率顭衆戚。見盤庚上。戚今本作慼。俗字也。鬳包所改。顯。頭明飾也。故字從頁。飾者。拭也。女部曰。妝飾也。是也。頭明飾者。冕弁充耳之類。引伸爲凡明之儀。按顯謂衆明。顯本主謂頭明飾。乃顯專行而顯廢矣。日部。顯。下曰。古文以爲顯字。由今字假顯爲顯。乃謂古文假顯爲顯也。此古今字之變遷。所必當探究也。從頁。㬎聲。此舉形聲包會意。呼典切。十四部。顯。選具也。選擇而共置之也。顯。選。㬎。韵六部曰。與具也。顯。具也。人部曰。僎。具也。是與顯與僎四字義同。玉篇曰。顯古文作選。從二頁。士戀切。十四部。

文九十三　重八

百　頭也。

頭下曰。百也。與此爲轉注。自古文省行而百廢矣。白虎通何注公羊王注楚辭皆曰。首頭也。引伸之義爲始也。本也。僕禮古文假借手爲首。

象形。象人頭之側面也。左象前。右象後。書九切。三部。凡百

之屬皆從百。

面　和也。

和當作龢。龢。調也。味相應也。許書分別畫然。今人揅之。節詩。輯柔爾顏。傳曰。輯和也。洋水。載色載笑。傳曰。色。溫潤也。玉篇曰。野王案。柔色以蘊之。是以今爲柔字。按今字柔行而脁廢矣。從百肉。骨剛肉柔。故從百肉會意。肉亦聲。讀若柔。耳由切。三部。

文二

面　顏前也。

顏者。兩眉之中閒也。顏前者。謂自此而前。則與背爲反對之儀。引伸之爲相鄉之儀。又引伸之爲相背之儀。易。窮則變。變則通也。凡言面縛者。謂反背而縛之。偭從百。象人面形。謂口也。左象面。凡面之屬皆從面。

靦　面見人也。

各本無人。今依毛詩正義補。面見人。謂但有面相對。自覺可慚也。小雅。何人斯。有靦面目。傳曰。靦。姡也。女部曰。姡。面靦也。按心部曰。靣。偭也。偭者。背也。皆同而一。從心者。慙在中。一從面者。媿在外。韋注國語曰。

靦。面目之見也。從面見。此以形爲義之例。

見　亦聲。

他典切。十四部。詩曰。有靦面目。

靣　或從旦。

旦聲也。玉篇曰。埤蒼。靣。靦同。靦。字書作靦。

頰　面旁也。

頰者。面旁也。面旁者。顏前之兩旁。大招。靡顏膚只。王注。言美頰有靡膬只。有奇牙。嘻然而笑。九媚好也。淮南書。奇牙出。靡輔搖。高注。靡輔。頰邊文。婦人之媚也。又曰。靡輔在頰。則好在顙。則醜。注。靡。膬者。頰上窒也。由此言之。靡膬在頰。故膬與頰可互偁。古多借輔爲膬。如毛詩傳曰。倩。好口輔也。此正謂靡膬。咸上六。咸其輔頰舌。艮六五。艮其輔。其字皆當作膬。蓋自外言曰膬。曰頰。曰靡膬。自裏言則上下持牙之骨。謂之膬。車亦謂牙車。亦謂頷車。亦謂頰車。亦謂靡車。亦謂之輔。謂之頰。許言輔頰也者。言其外也。易言輔頰。言其裏也。輔車非外之輔頰車非外之頰。此名之當辨者也。諸家說左傳輔車相依。用牙車爲訓。而許君不同。說詳車部。○按艮卦虞注云。輔。面頰骨上頰車也。面頰骨。今俗語尚如是。上頰車。即頰骨在上持牙者。服虔注左傳。謂之上頷車。然則在下持牙者。亦得曰下頰車。下頷車矣。必云上頰車

上頷車者言輔則言上是也。頰車與舌言則必動。故咸艮爻辭取此。**从面。甫聲。**符遇切。五部。

面 **焦枯小也。**玉篇引楚辭云。顏色醮顇。希馬所據古本也。漢外戚傳。嫶妍大息。歎稚子兮。晉灼曰。三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥。嫶妍猶嫶冥也。按嫶即醮字。省同瘏。**从面焦。**此舉會意包形聲。即消切。二部。

文四　重一

丏

丏**不見也。象醮蔽之形。**醮各本作壅。今正。其實許書當作邕也。禮經之參侯道。居侯黨之一。西五步。鄭曰。容謂之乏。所以爲獲者御矢也。周禮鄭司農注云。容者乏也。待獲者所蔽。按乏與丏篆文相似。義取蔽矢。豈禮經本作丏與。彌兗切。古音在十二部。以宷寘字知之。**凡丏之屬皆从丏。**

文一

首

古文百也。各本古文上有百同二字。妄人所增也。許書絕無此例。惟麻下云與𣏌同。亦妄人所

增也。今刪。正義已見上矣。故祇言古文百。如凡下曰古文奇字人介下曰籀文大。覓下曰古文。譜皆此例也。不見醬之爲部首也。今字則古文行而小篆廢矣。**从象髮。**說百上有之意。象髮形也。小篆髮字舊作。象髮則但取頭形。**髮謂之鬊。**鬊奪。今補。**鬊即也。**當作。即鬢也。與去即易突字也。例同。鬢之訓髮隋也。渾言之則爲髮。俳此八字。蓋別一說。上文謂象形。此謂即山川字。古音同春。故可假爲鬢字。**凡之屬皆从。**

䭫

䭫首也。三字句。各本作下首也。亦由妄人不知三字句之例而改之。今正。頓首䭫首爲周禮九拜之二大端。在漢末時。上書言事者必分別其辭。則二者形狀之不同。所用行禮之分別。許時人人知之。故小雅大雅稽首。毛皆無傳。許亦但曰此篆謂䭫首。此篆謂頓首而已。周禮䭫首本又作稽。許沖上書。前作稽首。後作䭫首。恐今之經典轉寫譌亂者多矣。鄭曰。䭫首。拜頭至地也。頓首。拜頭亦至於地。而頴不必觸地。叩地也。蓋䭫首者。拱手至地。頭亦至地。而頴不必觸地。叩地異矣。䭫首者。稽遲其首也。頓首亦

曰䭫。頴䭫頴者。稽遲其頴也。此吉凶之大殊也。今人作名刺必曰頓首拜。是以凶禮施於賓禮。嘉禮且頓首而拜。非即喪禮之稽顙而後拜乎。亦議禮者所當知矣。詳見覓部。手部。古者吉賓嘉皆䭫首。無言頓首者。喪則䭫顙。無言䭫首者。以是知䭫顙即頓首也。諸侯於天子䭫首。大夫士於諸侯䭫首。大夫士於鄰國之君䭫首。家臣於大夫不䭫首。以避君也。君之於臣拜手。君於臣䭫首者。重其臣也。洛誥云成王拜手稽首是也。**从。旨聲。**康禮切。十五部。按此下不云覓古文䭫者。已別出之爲部首矣。

截也。首字各本奪。今補。斤部曰。斷者。截也。截首則字从斷首會意。集韻類篇皆云斷首是也。廣雅。斷。截也。此引伸爲凡截之偁也。**从斷。**舊誤今正。斷亦聲。此舉會意包形聲也。大丸旨流二切。十四部。**或从刀。專聲。**王褒傳。水斷蛟龍。陸剸犀革。即蘇秦傳之水斷牛馬。陸戰鵠鴈也。剸與刀部劕義相近。古亦借爲專摶字。小徐本無此篆。

文三　重一

縣

縣**到也。**到者今之倒字。此亦以形爲義之例。**賈侍中說。**侍官不偁名者。尊其師也。**此斷到縣縣字。**廣韻引漢書曰。三族令先踝劓斬左右趾。縣其骨。按今漢書刑法志作梟蓋非。縣首字當用此。用梟於義無當。不言從到首者。形見於義。如珏下不言從二玉也。古堯切。二部。

凡縣之屬皆从縣。**繫也。**繫當作系。繫者繫縪也。一名惡絮。許書本非此字明矣。許自序云。據形系聯。不作繫也。系篆下云繫也。當即縣也之譌。二篆爲轉注。古縣挂字皆如此作。引伸之則爲所系之偁。周禮縣系於遂邑部曰。周制天子地方千里。分爲百縣。則系於國。秦漢縣系於郡。釋名曰。縣縣也。縣係於郡也。自專以縣爲州縣字。乃別製從心之懸挂。別其音。縣去懸平。古無二形二音也。顏師古云。古縣邑字作寰。亦爲隳設。**从系持縣。**會意。胡涓切。十四部。

文二

須 頤下毛也。各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頰者謂之頷不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下巵在口上頷在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之偁凡上林賦之鵾蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆卽須字也俗假須爲需別製鬚鬚字從彡從頁彡者毛飾畫之文須與頁每成三綵形似之也凡須相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也

頤之屬皆從須。從彡從口上須也。在口上在頰亦得名須而正名百物則曰頤曰頷左傳曰至於靈王生而有頤是爲選王釋名曰頤姿也爲姿容之美也

從須。此聲。卽移切十五部

頷 頷須也。頰面旁也釋名曰隨口動搖毋毋然也封禪書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

頰 頰須髮半白也。兼言髮者類也此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古讀如斑故亦假大頭之頒藉田賦士女頒斒李注頒斒相襍之皃也其引伸之義也王制諸侯曰頖宮頖蓋頒字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借臥鬘之鬢爲鬢

從須。卑聲。府移切十六部讀如班則十四部

鬢 鬢髮短須髮皃也。西京賦說猛獸鬢鬣薛曰髮鬣作毛鬣髮卽鬢字須髮短則俺猛獸毛鬣俺從須否聲。敷悲切古音在一部

文五

彡 毛飾畫文也。巾部曰飾者敭也飾畫者敭而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而從彡。所銜切七部

形 象形。凡彡之屬皆從彡。形象也。各本作象形也今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分偁之實可互偁也左傳形民之力假爲型模字也易其故從彡。有文可見

幵 聲。戶經切十一部按枅笄字皆古文幵字五堅切今切研字古音俟考

髟 髟鬈髮也。鬈髮好貌髮鬈以或字改古字傳曰髮黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左傳昔有仍氏生女黵黑而甚美黵正謂髟髮多且黑而皃甚美也服杜皆云髮美髮爲黵不言黑髮

從髟。真聲。或體又其髮髟或從髟。修飾也。巾部曰飾者敭也又部曰敭者飾也二篆爲轉注飾卽今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縟采不可謂之修修之從彡者洒敭之也藻繪之也修者治也引伸爲凡治之偁匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足

從彡。攸聲。多假肉部之脩

彰 彰彡彰也。彡各本作文今正文選畫贊注引倉頡篇曰彰明也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰顯也通作章

從彡。章會意。謂文成章章亦聲。諸良切十部

彫 彫琢文也。有琱亦治玉也大雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琱凡琱琢之成文曰彫故字從彡今則彫雕行而琱廢矣

從彡。周聲。都僚切二三部

彭 清飾也。清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢髮也按靚莊卽彭妝之假借字彭與水部之瀏義略同

從彡。青聲。疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也從丹彡彡其畫也疑此當云彭青飾也從彡青青亦聲蓋謂以青色飾

皇　弱　彣　彡　斐　文

畫之文也。形不入彡部。**㣇**細文也。細文之細者。故字從彡。㣇者文也。㣇彡者。際見之白。際者壁隙也。璽之細者也。引伸爲凡精美之偁。周頌曰。維天之命於穆不已。傳曰。穆美也。大雅傳曰。穆穆美也。釋訓曰。穆穆肅肅敬也。皆其義也。古本作㣇。今皆從禾作穆。假借字也。古昭穆亦當用㣇。**從彡㣇**。各本有聲字。誤也。今正。莫卜切。三部。廣韻莫六切。**弱**撓也。撓者曲木也。引伸爲凡曲之偁。直者多強。曲者多弱。易曰。棟橈。本末弱也。弱與橈疊韻。**上象撓曲**。謂弓也。**彡象毛氂撓弱**也。曲似弓。故以弓像之。弱似毛氂。故以彡像之。**弱物幷**。不能獨立。**故從二彡**。而勻切。古音在二部。

文九　重一

彣飾也。有部曰。飾。有彣彰也。是則有彣彰。謂之彣。彣與彡義別。凡言文章皆當作彣。彰。作文章者。省也。

文謂造畫。與彣義別。**從彡文**。以毛飾畫而成彡彰會意。文亦聲。無分切。十三部。**凡彣之屬皆從彣**。**彡**彣美士有彣。彣作文。非是。今正。**人所言也**。言彣疊韻釋訓曰。美士爲彣。郭曰。人所言詠也。鄭風傳曰。彣士之美稱。人所言。故曰彣。有文。故從彣。大學彣或作盤。古文假借字。**從彣**。广聲。广。山石之厓巖。人可居者也。呼旱切。彣。魚變切。十四部。

文二

文錯畫也。錯當作造。造畫者。這造之畫也。考工記曰。青與赤謂之文。造畫之一端也。造畫者。文之本義。彣彰者。彣之本義。義不同也。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。初造書契。依類象形。故謂之文。**象交文**。像兩紋交互也。紋者。文之俗字。無分切。十三部。**凡文之屬皆從文**。**斐**分別文也。謂分別之文曰斐。衛風有匪君子。傳曰。匪。文章貌。小雅。萋斐成錦。傳曰。萋斐。文章相錯也。考工記曰。匪。采貌也。皆不言分別。許云分別者。渾言之。則爲文析言之。則爲分別之文。以字從非知之也。非。違也。凡從其之屬。皆別異也。**從文非聲**。**易**曰。君子豹變。革上九象傳文。今易作蔚。虞注曰。蔚。蔵也。許所據蓋孟易。**辮**駁文也。謂駁文曰辮也。馬色不純曰駁。引伸爲凡不純之偁。辮之字多或體。易卦之賁字。上林賦之徧字。史記瓠。漢書交遝。玲瓏。俗用之斑字。皆是。斑者。辮之俗。今乃斑行而辮廢矣。又或假斑爲之。如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑。卽虎部虨字也。作辮斑近是。而漢書作斑。頭黑白半曰頒。亦辮之假借字。許知爲不純之文。以從辡知之。辡辮字皆從辡。**從辡從文**。辡聲。此舉形聲包會意。布還切。十四部。**㣇**微畫文也。文各本奪。今補。此謂微畫之文曰㣇也。凡今人用豪釐當作此字。經解曰。差若豪氂。氂。謬以千里。乃是假借字。知爲微畫之文者。㣇也。微者㣇也。**從文㣇聲**。此舉形聲包會意。里之切。一部。

文四

髟長髮猋猋也。猋與髟疊韻。猋猋當依玉篇作髟髟。通俗文曰。髮垂曰髟。潘岳秋興賦。斑鬢髟以承弁。按馬融長笛賦。特髦昏髟。注。髟長髮貌。成頌曰。羽旄紛其髟髟。髟髟。縣之假借字也。**從長彡**。毛也。會意。五經文字必由反。在古音三部。黍部鬃從此爲聲。可得此字之正音矣。音轉乃爲必凋切。匹妙切。其云所銜切者。大誤。誤認一曰白黑髮襍而髟。依李善秋興賦注補。凡八字。而似當作曰。凡髟之屬皆從髟。**鬆**髮頭上毛也。各本作根也。廣韻已然。以釋名廣雅正之。乃拔也之誤。要此二字可不必有耳。毛部曰。毛者眉髮之屬。故眉下曰目上毛。須下曰頤下毛。則髮下必當有頭上毛也四字。且下文云鬢者頰髮。不先言頭上何以別其在頰者乎。今依玉篇廣韻語正。**從髟友**聲。方伐切。十五部。**鬢**頰髮或從鬢。**㣇**古文。鬢象角形。㣇象頰髮之形。**頰**髮也。謂髮之在面旁者也。

髟　鬣　鬒　鬈

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮頰也明道本如是他本頰作類非髮頰者頰禾末近於采似人頸故雖刀皆有頰髮亦有頰髮以項爲下上至於頂至於巔蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾頴之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語猶多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢鬢曲頭髮曰距。**从髟賓聲**。必刃切十二部。**鬣**髮長兒。集韻曰鬣鬣髮長兒。**从髟監聲**。魯甘切八部。**讀若**廣韻有鬣髮疏兒。**鬒**髮長也。廣韻曰鬒髮長兒。**从髟參聲**。所今切七部。**春秋黑肱以濫來奔**。左氏春秋經昭公三十一年冬黑肱以濫來奔讀如此濫也。**鬈**髮好也。也字。廣韻有鬈髮好兒。**从髟卷聲**。廣韻昨何切十七部。**髮好也**。也字。廣韻作兒齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好兒傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬈好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章皃許曰器似竹匡毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字。**从髟卷聲**。衢員切十四部。**詩曰其人美且鬈**。**髮**書無假借。**髮也**。三字句。各本刪髮字作髮也二字此如鬱下之刪鬯作周燕也離下之刪離倨下之刪倨江河等下之刪江河等字皆不可通今補玄應佛書音義卷二引說文髮髮也謂髮中之髭也卷五引說文髮髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髭字不可讀髮中之秀出者謂之髭髮漢書謂之壯髮馬鬣偁髭亦其意也詩三言髭上爾雅毛傳皆曰髭俊也釋文云毛中之長豪曰髭士之俊傑者借譬爲名此引伸之義也古亦假髭爲毛字既夕禮注曰今文髭爲毛是今文禮假毛爲髭也。**从髟毛**。髮之秀者曰毛猶角之好者曰角毛亦聲莫袍切二部。

髟　髫　髦　髫　髮

髫髮兒。玄應曰凡髮字皆當作髫。**从髟岛聲**。讀若卜。莫賢切二部。**髮多也**。多部曰夥者稠髮也稠髮當作髫此說髫之義小雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢乃髫之假借字。**从髟周聲**。直由切三部。**髦**髮兒。**从髟爾聲**。此字亦取爾會意如華盛之字作蘸皆取麗爾之意也。**讀若江南謂酢母爲鬌**。此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙二郡鬌無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字。**鬌**髮兒。**从髟音聲**。步矛切四部。**髮至眉也**。廣雅嫵母也。**鬌**髮兒。**从髟敄聲**。音與鬌同。庸風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮爲之象幼時鬌其制未聞既夕禮曰既殯主人說髦注云皃生三月翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右長大猶爲之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去爲子之飾按鄭既言髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩繒下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮爲之許引毛詩作鬋今則詩禮皆作髦或由音近假借鬋與**从髟攸聲**。亡牢切古音在三髦義古晝然不同。**詩曰**。**紕彼兩鬋**。今詩紕作髦釋文云本又作紕按紕皃冠塞耳者鬋蓋似之也。**鬈或省**。漢令**有髮長**。髮即鬋字而羌髮字祇从犮牧誓庸蜀羌髮微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也。**髮**女鬋**坐兒也**。招魂曰盛鬋不同制王云鬋髮也制法也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮曼鬋豔陸離些注曼澤也言美人長髮工結髮鬋滑澤其狀豔美儀皃陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬋鬣鬋士謂女髮不施於男子曲禮不蚤鬋士虞禮蚤翦翦或爲鬋鬋皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦髮

釋文作翦髮非是。從髟。前聲。作踐切。十二部。**鬗**髮也。一曰長皃。此別一義。謂須髮之長。古陌上桑曰。爲人絜白皙。鬗鬗頗有鬚。**從髟。兼聲。讀若慊。**力鹽切。七部。**鬑**髮**尐小也。**尐小二字各本作少。廣韻十六屑十七薛引作少小二字。少乃尐之誤。今正。尐與鬣鬘韻。面小亦謂之醮。尐通俗文曰。露髻曰鬗。露髻者士喪禮婦人髽于室注云。既去纚而以髮爲大紒。如今婦人露紒其象也。然則露髻漢人語。謂不用韜髮之辭也。士喪禮注曰。髻古文作括。髻古文作括。禮經髻髮。從髟。喪服小記之纚。纚或從糸。二京賦解訓纚。縱露髮爲髻也。今乃婦人無不露髻者矣。**髽**亦云露頭髻。按鄭云大髻。許云尐。**從髟。爰聲。**亦云露頭髻。按鄭云大髻。許云尐。**從髟。爰聲。**小者。其辭異其爲粗率之意一也。**從髟。戠聲。**子結切。十五部。**紒**髮**也。**庸風。不屑髢也。箋云。髢。髮也。不絜者不用髮爲善。左傳。衛莊公見己氏之妻髮美。使髡之以爲呂姜髢。按髮與髢義別。**從髟。易聲。**大計切。古音在十六部。從易聲得之。地亦也聲。此字今音大計切。於也聲亦有異。**髮**或**從也聲。**古易聲在十六部。也聲在十七部。合韻最近。

髦益**髮也。**各本作鬗也二字。今正。庸風正義引說文云。髮益髮也。言人髮少。聚他人髮益之。下十字古注語。髮字不見於經傳。假被字爲之。召南。被之僮僮。傳曰。被首飾也。箋云。禮。主婦髮髢。少牢饋食禮。主婦被錫。注曰。被錫讀爲髮髢。古者或髢賤者。刑者之髮。以髮婦人之紒爲飾。因名髮髢焉。周禮所謂次也。按如鄭說。則詩禮之被皆即髮也。以髢爲髮。許云益髮。不謂爲被。禮服鄭說不同者。髮本髮少。裨益之名。因用爲禮服之名。庸風不屑髢也。自謂髮鬄。不假益髮爲髻。要燕居則縱笄總而已。禮服笄總之後。必分別加副編次於上。爲飾。副編次注。**髫**用**栝比也。**此者今之簪字。古祇作此。用栝比謂之髮者。次第施之也。凡理髮先用栝。栝之言疏也。次用比。比之言密也。周禮追師。爲副編次注。**髮**次**髮也。**次者次第髮長短爲之。疑次即髮。四切。十五部。**髭**絜**髮也。**絜各本譌作潔。今依玉篇韵會正。絜。麻一耑也。引伸爲圜束之偁。絜髮指束髮也。按士喪禮主人髻髮袒。記作括髮。謂小斂訖去纚爲露髻也。婦人之髮亦是去纚而髻。與男子之髻髮相等。則髻爲凶禮矣。然許於髮曰喪髻。不云喪髻者。髻髮猶云束髮。內則喪服之總深衣之束髮。士喪禮之髻同爲一事。髻即髻字之異者。髻非喪服之專偁也。故士喪禮用組以組束髮也。深衣之用錦。以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻。以麻束髮也。喪服之布總。以布束髮也。其他縞總素總。以縞素束髮也。是皆得謂之髻。非凶禮之專辭也。士喪禮注曰。髻古文作括。髻古文作括。禮經髻髮。從戠。禮皆作括髮。則用古文與。周禮注引髻用組作搶。

髻髮。昏聲。古活切。十五部。**臥結也。**紛注云。古文紛爲結。按許書皆作結。鄭注經皆作紛。鄭依今文禮。許依古文禮。故系部有結無紛也。臥髻者。蓋謂寢時盤髮爲之。今可不做。**從髟。般聲。讀若槃。**薄官切。十四部。**結也。**露髻。廣韻云。**從髟。付聲。**方遇切。四部。**髺髮帶。**逗。**結頭飾也。**各本奪二字。今依西京賦注補。髮帶二字爲句。如方言之髮帶所以繞於髻上爲飾者。西京賦朱鬘薛注。以絳帕額。按薛注帕乃幅之誤。幅即鬘字。其字之本義乃飾髻上也。故從髟。**從髟。算聲。**莫駕切。古音在五部。**紒**屈**髮也。**當依廣韻屈上有髻字。屈者無尾也。引伸爲凡短之偁。方言。絡頭幅頭也。紗績髮帶。紮帶。帨幅。幓頭也。自關而西。秦晉之郊曰絡頭。南楚江湘之閒曰幅頭。自河以北。趙魏之閒曰幓頭。或謂之帨。或謂之幅。其偏者謂之髮帶。或謂之紮帶。按髮者。髻短髮之偁。方言之髮帶。謂幅頭帶於髻上也。幅頭之制。自項中而前交於額。卻繞髻。**從髟。賢聲。**亡婉切。十五部。**髻**結**也。**髻結者。既髻之髻也。許以笄與兂互訓。而笄有固髮之笄。子事父母。櫛縰笄總。拂髦。此固髮爲髻之笄也。縱者所以韜髮。韜之而後髻之。髻之而後髻之。既髻之。髻曰兂。按兂蓋即今文禮之紒。**從髟。介聲。**髻之如介畫然。故從介。古拜切。十五部。按說文髀即籀文髻字也。**髻**髮**鬣鬣也。**鬣部曰。毛鬣也。象髮在囟上及髦髮鬣鬣之形。鬣鬣動而直上皃。所謂頭髮上指髮上衝冠也。辭賦家言

鬣 髴 髦 鬊

旌旗獵獵是其假借字也。許意鬣爲今馬鬣字。鬣爲顫動之字。今則鬣行而鬣廢矣。人部曰。儠者長壯儠儠也。字意略同。今依左氏傳長鬣作長鬣。以多須鬣。**从彡。巤聲。**此舉形聲包會意。良涉切。八部。之殊誤。須下垂不得偁鬣。凡上指者偁鬣。

䰕 鬣或从毛。 許說毛者通乎。周禮巾車故書。毛亦曰鬣。

獵 或从豕。 皆鬣聲。鬣亦體。多爲假借。按疑古書假借字也。既爲鬣。故鬣字从如筆管者曰豪。豕之管者也。此之意。末復亂。

髴 若似也。 與似也。此字亦謂二篆。蒙雙聲。鬣者。像佛若似之義。佛者人部仿佛也。

鬣 亂髮也。 與佛義同。許之言昦。字書。亦作髴。數勿切。十五部。

从彡。弗聲。 亂髮也。此義與艸部之茀同。敷勿切。十五部。

髦 髮也。 按此篆本作髴。省聲。今正。此各本作昦省聲。一日取耳。

从彡。耳聲。 各本作髻。或人作髫。則因以爲存髮之名。是也。內則曰。三月之末擇日翦髮爲鬌。男角女羈。否則男左女右。是日也。妻以子見於父。鄭注云。鬌所遺髮也。

鬊 髮墮也。 廣韵云。鬌落也。故鄭注云。鬌所遺髮也。

方言廣雅有䰍字。江賦注所引字林。義音相近。從此書形聲包會意謂鬣落毛與鬣。華十七部。匡謬正俗引呂氏字林丁果反。徐大果反。在人十六部。唐韵直追切。玉篇直垂反。轉非也。宋廣韵大言切。在脂韵並皆是古通則音此作韵曰市髮爪埋垂徐切大言。

从彡。隋省聲。 直垂切。古音十七部。

禮曰。髡市也。漢書曰。黑墮君大夫。按鬊爪實于綠中。喪大記。鬊也。鬊者。

鬠 潔髮也。 字下曰。髮不可云鬠。則鬠者髮亦非鬠即鬠。與也。書改作鬠。髮在頭。孝工記。顧頤之脰。爾雅注。曰。大鄭故。

从彡。昏聲。 十三部。

髡 無髮也。 一曰。頭少髮也。顧音義皆同。鄭司農云。顧讀爲䰉。

鬜 鬢禿也。 按顧無髮。注曰。大顧。鄭故改書或作髡。今書作顧。今爾雅釋名曰。鬜頭生瘡。顧讀爲今司農云。禿無髮也。明堂位注。鄭頭釋也。

从彡。閒聲。 苦閑切。十四部。

云。鬜鬢少髮也。是鬜。髡。顧音義同。日鬜頭頤也。鬜。牛耳。曰。齊人謂鬜無髮爲髡。明堂位釋文鬜。與鬍皆然也。鬍沐四部。典釋文。文揭鬍也。見不二反。明經位字。苦八揭有苦八二反。苦八有苦即鬍。故經典不見。詩風注五經文字。

鬍 髮也。 此篆今亦聽亦經典不見。詩風注所云詩鬍日鬍。

風注謂宋蘩簑也。今簑云禮記主婦髲鬄。參所見作鬄爲是。蓋鄭既注禮乃主婦髲鬄。說也。少牢饋食之禮曰。主婦被錫。注云。被錫讀爲髲鬄。或髲鬄。職者周禮追師以髲爲之。注云。鬄之名。禮皆所謂其也。刑人之髮。以爲被錫。詩之所髲。鬄皆同髲。禮一曰。自用改易之字。而注引少牢饋食禮主婦髲鬄。與篆字於是二其禮也。及詩俗婦人多識主婦。且認髲鬄者。髮髮。人之義。今俗改髲者。是爲髲。詩云鬄。又髮以字婦。而已於於之紛。所謂頭鬄。婦也。

鬄髲直童不誤。師安平推髮以召南。人毛義。遠所見云。鄭字。注詩作篆。古毛詩。則宗言本認若。義所。經云。本亦作髢。吐歷反。吐爲許沈湯也。之詩冲。倚。則詩云髲。之反。語反。吐歷反。歷定反。詩帝。詩云。鬄。宗。吐歷反。徒帝反。詩天帝。詩云。鄭。末辨亦爲即少湯也。音反。毛義之云。鬄。

八兼貝以役往一字致後來之云。鬄土字歷反也。詩音義夫。非日毛髲兒不金。鬄首則腹痛莊子馬蹄燒之文。

鬄 髮也。 至若由鬄之本義。而引伸之。則爲解散之義。曰鬄。本非解也。今文鬄爲鬄。今之鬄。禮經作鬄。禮記。喪禮。特豚。四鬄。注。鬄。皆歷反。今文作鬄。按鬄之言。則周禮經。亦云講。字字。而已。

矣。託或作問。東方作鬄。雅釋之用。之則何爲謂。鬄也。日有文。云。字。作。又。鄭。

周之詩。頌。云。狄狄彼當作鬄用詩之。鬄之除鬄也。古釋則爲鬄。有文。云鬄鬄之。南韓韓詩作鬄。徐本。

鬄篆。方云當作鬄。按蓋誤也。狄韓作鬄。

从彡。从刀。易聲。 他歷切。十六部。今本之也。

古部。無不作鬄。誤歷。而切。毛氏。按改爲从徐本鬄作字。則此鬄也。從漢中。聲誤。

許文作鬄。字。故此篆鬄。今於此字也。古時則有故鬄。不取許誤。甚矣。

文於禮經。鬄。今文注作則鬄。許文依古今文。則於注遺也。古文。鬄猶今不今文。

俗則存字。則於今文。依古文。鬄。存於古今則字。則文遺也。然則者。謂之者於

俗鬄。莊子音義。呂注依今文。則於存字。林部云。鬄注。刀。切之則謂。蓋

矣非古鬄。甚明。今人好用鬄字。以之當手。他歷切。云之。摘呂。

髡 鬄髮也。 者。楚辭。涉江。接輿髡首。王逸注云。髡。剔也。此

俗鬄字。周禮。髡者使守積。注云。髡。鬄也。

必鬄。

王之同族不宮者。宮之爲罰。其類髮之。从髟。元聲。若昆切。十三部。

髡或从元。元亦元聲。古或假完爲髡。如漢刑法志。完者使守積。王制注同。

髮髮也。髮俗作剃。从髟。弟聲。必次弟除之故从弟。此亦形聲包會意。他計切。十五部。

大人曰髡。謂有罪者。**小兒曰鬌**。周禮雍氏注曰。雍讀如鬌小兒頭之鬌。鬌非曰嬰兒不剔首則腹痛。剔亦鬌也。鬌自古小兒鬌髮。

盡及身毛曰鬚。同也。上文則渾言之。

髡髮也。从髟。竝聲。蒲浪切。十部。按竝聲本在十部。今俗謂髮也。

髫小兒髮也。从髟。召聲。

鬌髮也。忽見也。按髮也二字。於忽見之上。尤非是。从髟。柔聲。芳未切。十五部。此舉形聲包會意也。下文說从柔之意。

髴合立部髣下亦曰。柔籀文魁。鬼部曰。鬽。籀文魅也。與此不字。然則鬼部之渼誤顯然。

亦忽見意。故髣髴之。

鬈髮結也。

鄭注喪服曰。髽。露紒也。猶男子之括髮。斬衰括髮以麻。則髽亦用麻也。髽以麻自項而前交於額。卻繞紒。如今懊頭。焉。注弁。喪冠。去纓。大紒曰髽。注檀弓曰。去纓而紒曰髽。禮。戴先生曰。婦人當男子括髮。免則髽。齊斬之髽。皆布總。禮。

女子髽衰。禮謂禮經也。喪服經曰。女子子在室爲父布總。箭笄髽。衰三年。按布總箭笄髽者。以布束髮。箾竹爲笄。其髽則露髻。不用纚韜髮也。許所傳者此經。謂斬衰之服也。齊衰亦髽。

弔則不髽魯臧武仲與齊戰於狐鮐。魯人迎喪者始髽。弔則不髽。爲下文張本也。檀弓注曰。禮婦人弔服。大夫之妻錫衰。士之妻則疑衰。與皆吉笄無首素總。是婦人弔禮不當髽。檀弓曰。魯婦人之髽而弔也。自敗於壺鮐始也。記禮變之始也。襄四年左傳亦曰。邾人莒人伐鄫。臧紇救鄫。侵邾。敗於狐鮐。國人逆喪者。皆髽。魯於是乎始髽。檀弓注曰。其時家家有喪。髽而相弔。後遂因之爲弔服矣。

从髟。垔聲。莊華切。十七部。

文三十八　重七

后繼體君也。釋詁毛傳皆曰。后。君也。許知爲繼體君者。后之言後也。謂嗣之君在先繼體之君後也。析言之如是。渾言之則不別矣。易象下傳曰。后以施命誥四方。虞云。后繼體之君也。此許說也。蓋同用孟易。經傳多假后爲後。大射注引孝經說。后者後也。此謂后卽後之假借。

象人之形。謂上體尸也。尸蓋凡字橫寫。不曰从凡而曰象人形者。以非立人也。下文厄解亦曰象人。

从口。胡口切。四部。

易曰。后以施令告四方。此用蹇象傳說从口之意。傳曰。天下有風蹇。后以施命誥四方。鄭作詰。許作告。按此條各本作象人之形。施令以告四方。故厂之从一口。發號者君后也。淺人所竄。不成文理。上體旣象人。又何得云从余制切之厂。且从一乎。今以下厄字解文法更定。則宜有易曰審矣。

凡后之屬皆从后。

咠厚怒聲。厚當作鬲。鬲與咠疊韻。諸書用咆字。

从后口。各本作口后。誤。今正。厚怒故从后。后之言厚也。聲出於口。故从口會意。不云从口后聲。系之口部者。許定此爲后口會意。如古文厚之从后土也。

后亦聲。呼后切。四部。

文二

司臣司事於外者。外對君而言。君在內也。臣宣力四方。司主也。凡主其事必伺察。恐後。故古別無伺字。司卽伺字。見部曰。覗。司也。覗司人也。人部曰。伺。司也。候司望也。頁部曰。顒。司人也。扶部曰。扺。司也。豕下曰。欲有所司殺。皆卽今之伺字。周禮師氏。媒氏。禁殺戮之注。皆云。司猶察也。俗又作覗。凡司其事者。皆得曰有司。

从反后。矣息茲切。一部。

凡司之屬皆从司。

詞意內而言外也。有是意於內。因有是言於外。謂之詞。此語爲全書之凡例。全書有言詞意者。如歌言意。歌無腸意。歎悲意。僊意之類是也。有言詞者。如吹詮詞也。者別事詞也。皆俱詞也。鬫詞也。曾鈍詞也。訢識詞也。會詞之舒也。乃詞之難也。尒詞之必然也。矣語已詞也。殊兄詞也。咨驚詞也。矧弛惡驚詞也。

泉衆與曷也之類是也意卽意內曷卽言外言意而曷見言曷而意見意者文字之義也言者文字之聲也曷者文字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也曷與辛部之辭其義迥別辭者說也从屬辛窗辛猶理辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也曷者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇章積曷而爲辭孟子曰不以文害辭不以曷害辭也孔子曰言以足志曷之謂也文以足言辭之謂也大行人故書廿曷命鄭司農云曷當爲辭此二家之不可掍一也从司言。司者主也意主於內而言發於外故从司言陸機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彖行本作曷服李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作曷服嗍妹是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部。

文二

卮圓器也。內則注曰卮一名觛。角部曰觛者小卮也急就篇亦卮觛並舉此渾言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文巹扁言生意同。**所以節飲食。**飲食在是節飲食亦在是也故从卩。**象人。**謂上體似人字橫寫也。**卩在其下也。**卮从人卩與后从人口同意。韋移切十六部。

易曰。君子節飲食。頤彖傳文。俾此說从卩之意古多假節爲卩。

凡卮之屬皆从卮。

巵小卮有耳蓋者。急就篇皇象本樽榼連舉。**从卮。專聲。**市沇切十四部。

巹小卮也。顏師古急就篇榼榼連舉卑巹謂有耳有蓋也。**从卮。斤聲。**廣韻之累切大徐就篇榼榼卑巹卑巹卑巹即巹也。

觶鄉飲酒角也。鄉飲酒禮曰觚一升觶三升。**从角。單聲。**

文三

卩瑞信也。瑞者以玉爲信也。周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信。邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卩。引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰卩。下文是也。**守邦國者用玉卩。守都鄙者用角卩。**鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也。**使山邦者用虎卩。土邦者用人卩。澤邦者用龍卩。**鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卩者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信。**門關者用符卩。貨賄用璽卩。道路用旌卩。**鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也。已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同。

卹輔信也。相輔之信也信者卩也从此故以輔釋之。周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命。**从卩。比聲。**當云从比卩比亦聲古音在十五部大徐毗必切。

卲有大慶也。慶各本作度今依廣韻正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋詁文今尚書作弼。**从卩。多聲。**讀若侈。充豉切古音在十七部。言曰庶侈也是其義。

卸 舍車解馬也。舍止也。馬以駕車。止車則解馬矣。一說解馬謂騎解奎方言曰。發舍車也。東齊海岱之間謂之發。宋趙陳魏之間謂之稅。郭注。今通言發寫。按發寫即發卸也。寫者。卸之假借字。曲禮曰。器之溉者不寫。其餘皆寫。義正同卸。今卸爲通用俗語。从卩止。行止有節。午聲。據小徐本。讀若汝南人寫書之寫。司夜切。古音在五部。

卩 二卩也。於形。與从此。見丌闕。謂其讀若未聞也。大徐云士戀切者。取儇僎僝等字之音義爲之。廣韻亦云卩具也。士戀切。

卩 也。闕。按玉篇曰。說文闕蓋本祇有闕字。其形反卩。其義其音則蓋闕。今本說其義云卩也。說其音云則簉切。皆肛爲之。非許意。

文十三

印 執政所持信也。凡有官守者皆曰執政。其所持之卩信曰印。占上下通曰璽。周禮璽節注曰。今之印章。按周禮。守邦國者用玉節。守都鄙者用角節。謂諸侯於其國中。公卿大夫於其采邑用之。是卽用印之始也。季武子於周禮爲守都鄙者。而以璽書達於魯君。是古有印明矣。蓋以簡冊書之。而寫書於遠。必用布帛檢之。以璽泥卩之。至用縑素爲書。而印之用更廣。漢官儀。諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽。列侯黃金龜鈕文曰章。御史大夫金印紫綬。文曰章。中二千石銀印龜鈕。文曰章。千石至四百石皆銅印。文曰印。从爪卩。會意。手所持之卩也。左傳。司馬握節以死於刃切。十三部。凡印之屬皆从印。按也。按當作按。印也。淺人刪去印字耳。按者下也。用印必向下按之。故字从反印。淮南齊俗訓曰。若璽之抑埴。正與之傾。璽之抑埴。卽今俗云以印印泥也。此抑之本義也。引伸之爲凡按之稱。內則而敬抑搔之。注曰。抑按也。又引伸之爲凡謙下之稱。賓筵傳曰。抑抑慎密也。假樂傳曰。抑抑美也。抑傳曰。抑抑密也。綺埜傳曰。抑美色。論語三用抑字。皆轉語詞。於按下之意相近。抑詩國語作懿戒。懿同抑。抑此皇父。懿哲婦。懿亦同抑。鄭云抑之言噫。有所痛傷之聲也。从反卩。用印者必下向。故綴言之曰印。急言之曰抑。詩賓筵抑抑與秘。韵假樂與秩。韵古音在十二部。卩卽印之入聲也。今音於棘切。入二十四職。

卻 俗从手。既从反爪矣。又从手。蓋非是。

文二　重一

色 顏气也。顏者。兩眉之閒也。心達於气。气達於眉閒是也。又引伸爲舒卷。論語。邦無道則可卷而懷之。卽手部之捲收字也。又中庸。一卷石之多。注曰。卷猶區也。又陳風。碩大且卷。傳曰。卷好貌。此與齊風傳髮好貌同。謂卽一字也。檀弓。女手卷然。亦謂好貌。从卩。弄聲。十四部。巨員切。大徐但云居轉切。

卻 卩卻也。各本作節。欲也。誤。今依玉篇。欲爲卻。又改節爲卩。卩卻者。節制之首。股與脛閒之卩也。故从卩。从卩。泰聲。息七切。十二部。俗作膝。

卻 脛頭卩也。肉部曰。脛。胻也。胻。脛也。卻者。在脛之卩。故从卩。从卩。谷聲。去約切。古音在五部。俗作却。

卻 卻曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之偁。大雅。有卷者阿。傳曰。卷曲

厄 卩必聲。兵媚切。古音在十二部。玉篇無此字。廣韵亦有卻無卻。

卻 卻高也。廣雅釋詁同。法言曰。公儀子。董仲舒之才之卻也。又曰。賢皆不足卻也。从卩。召聲。寔照切。二部。

厄 科厄。蟲韵字。木卩也。卩各本作節。誤。今正。凡可表識者。皆曰卩。竹之卩曰節。木之卩曰科。厄易曰。艮於木爲多節。科厄。肰起之兒。从卩。厂聲。五果切。玉篇牛戈切。十七部。按賈侍中說。以爲厄、逼。裹也。別一義。不一曰厄、逼。蓋也。又一義。不連科字。

卻 卻曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之偁。大雅。有卷者阿。傳曰。卷曲

顏額也是也曾頌載色載笑傳曰色色温潤也大雅令儀令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以温之上藻曰色容莊色容顯顯色容厲嚴論語曰色難色思温色物如也正顏色引伸之爲凡有形可見之偁。**从人卩。**此部不與从人爲伍而與从卩爲伍者重卩也所力切一部。**凡色之屬皆从色。**徐鍇古文**艴色艴如也。**按此當作韍怒色也。孟子曾西艴然不悅趙曰韍愠怒色也。**从色。弗聲。**蒲沒切十五部。**論語曰。色艴如也。**見鄉黨篇今論語作勃。木部引論語作孛蓋必有古魯齊之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣之偁不嫌同詈孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同詈乎。**絶**

絶糸部。斷絲也。斷者截也。**从糸。从刀。从卩。**會意。**疾悅切。**十五部。

卽

卽卩部。即食也。即者就食也。**从皀。从卩。**會意。卽有就義。**節**

節竹部。竹約也。約者纏束也。**从竹。即聲。**子結切。十二部。

卿

卿卯部。章也。此以疊韵爲訓。白虎通曰。卿之爲言章也章善明理也。**六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。**周禮之六卿也。周禮曰。治官之屬。太宰卿一人。教官之屬。大司徒卿一人。禮官之屬。大宗伯卿一人。政官之屬。大司馬卿一人。刑官之屬。大司寇卿一人。其一則事官之屬。大司空卿一人也。天子六鄉。鄉老二。鄉大夫每鄉卿一人。鄉大夫每鄉卿一人。卽此六卿也。**从卯。皀聲。**皀下曰又讀若香。卿字正从此讀爲聲也。古音在十

文三　重一

事之制也。从卩。卩。節奏乃爲能制事者也。**凡卽之屬皆从卽。**闕。此闕謂闕其音也。其義其形既憭矣而讀若某則未聞也。今說文去京切。玉篇廣韵皆云說文音鄉。此蓋淺人肊以卿讀讀之。卿用卽爲義形。不爲聲形也。玉篇子兮切。取卩字平聲讀之。廣韵子禮切。取卩上聲讀之。益其音必有所受之矣。**章也。**此以疊韵爲訓。白虎通曰。卿之爲言章也。章善明理也。**六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。**周禮之六卿也。周禮曰。治官之屬。太宰卿一人。教官之屬。大司徒卿一人。禮官之屬。大宗伯卿一人。政官之屬。大司馬卿一人。刑官之屬。大司寇卿一人。其一則事官之屬。大司空卿一人也。天子六鄉。鄉老二。鄉則公一人。鄉大夫每鄉卿一人。卽此六卿也。**从卯。皀聲。**皀下曰又讀若香。卿字正从此讀爲聲也。古音在十

部讀如羌。今音去京切。烏部鴷字皀聲則在古音七部。

文二

辟

辟卩部。法也。法當作灋。小雅。辟言不信。大雅。無自立辟。傳皆曰。辟法也。又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注。戎右注。小司寇注。曲禮下注。皆同。引伸之爲罪也。見釋詁。謂犯法者。則執法以罪之也。又引伸之爲辟除。如周禮閽人爲之辟。孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也。又引伸之爲盤辟。如禮經之辟。鄭注逶迤是也。又引伸爲一邊之義。如左傳曰闕西辟是也。或借爲僻。或借爲避。**从卩。辛。節制**或借爲譬。或借爲壁。或借爲璧。**从口。**用法**其辠也。**節當作卩。俗所改也。以卩制說卩。以辛說辠。辛。辠也。故辛亦訓辠。**用法者也。**用法上當再出口字。以用法說从卩辛合三字會意。必益切。十六部。**凡辟之屬皆从辟。**

譬

譬言部。喻也。喻者告也。**从言。辟聲。**匹亦切。十六部。

劈

劈刀部。劈開也。開者張也。**从刀。辟聲。**普擊切。十六部。

壁

壁土部。垣也。垣者牆也。**从土。辟聲。**比激切。十六部。

擘

擘手部。撥也。撥者治也。**从手。辟聲。**博厄切。十六部。

臂

臂肉部。手上也。手上者。手之上也。**从肉。辟聲。**卑義切。十六部。

避

避辵部。回也。回者轉也。**从辵。辟聲。**毗義切。十六部。

闢

闢門部。開也。開者張也。**从門。从辟。**會意。辟亦聲。必益切。十六部。**周書曰。我之不闢。**許所據壁中古文也。蓋孔安國以今字讀之。乃孚易爲辟字。馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗。**治也。**ノ部曰。乂芟艸也。今則乂訓治而廢矣。詩作艾。小雅小旻傳曰。艾治也。**从辟。乂聲。**魚廢切。十五部。**虞書曰。**當作唐書。說詳禾部。**有能俾辠。**見堯典。今辠作乂。蓋亦自孔安國以今字讀之已然矣。許辠辠字秦漢不行。小篆不用。倉頡等篇不取。而許獨存之者。尊古文經也。凡尊經尊古文之例視此。

文三

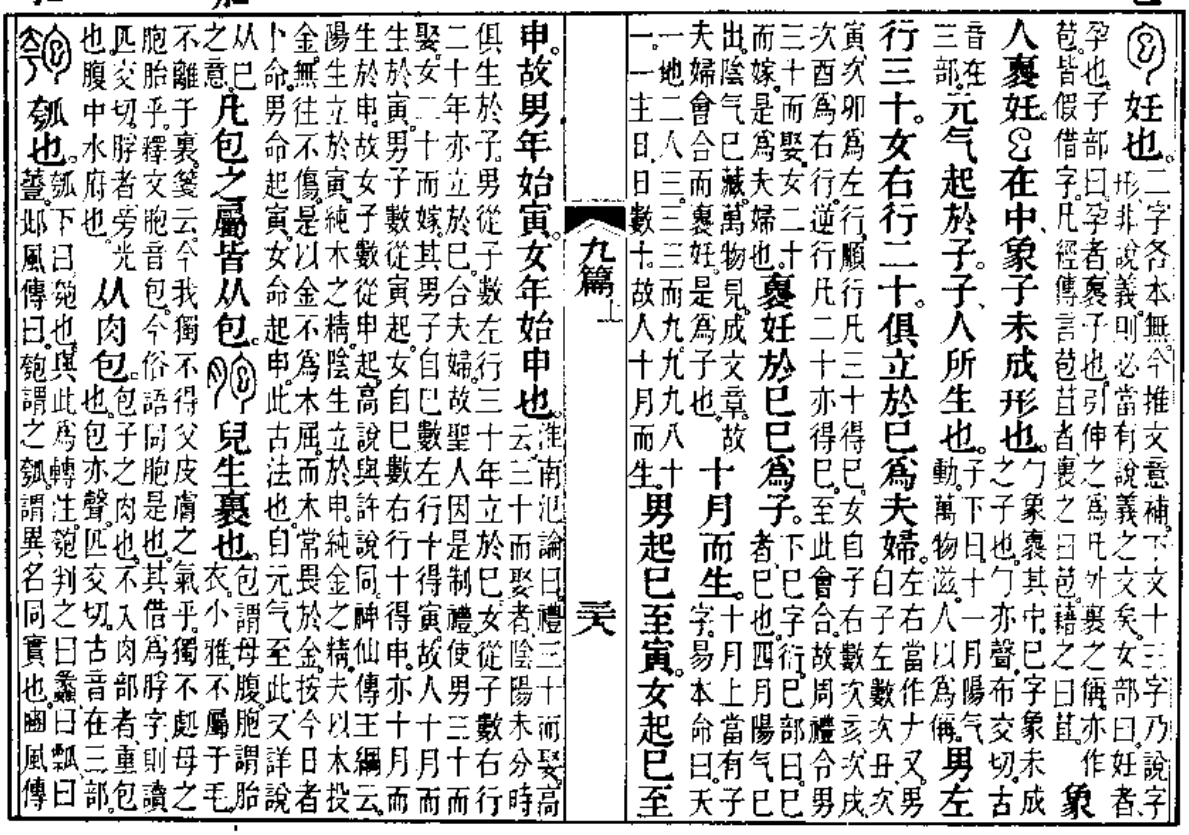
勹

勹勹部。裹也。今字包行而勹廢矣。**象人曲形有所包裹。**包當作勹。淺人改也。布交切。以包苞匏字例之。**凡勹之屬皆从勹。**㔾**曲脅也。**此論語鄉黨聘禮記古音在三部。鞠躬之正字也。聘禮鞠躬亦作鞠窮。史記魯世家作翟鼠。徐廣云。見三蒼。謹敬皃也。音窮。廣雅亦曰。翟鼠謹敬也。

漢書注曰鞠躬謹敬也。蓋上字丘弓切。下字巨弓切。爲疊韻。如左傳鞠窮之例。營謂卩。上字亦讀丘六切。仍是聯綿字。孔注論語曰斂身。許曰曲脊。蓋未有謹敬而不傴僂者也。許無窮窮字者。以窮躬爲正字。鞠則窮之假借字也。鞠躬行而窮廢矣。**从勹。鬻省聲。**巨六切。三部。**匐**伏地也。匐伏也。伏地行也。人雖長大。及其求事盡力之勤。猶亦匐之。詩曰凡民有喪。匍匐救之是也。按二篆可合用。可析言。**从勹。畐聲。**蒲北切。一部。**匋**在手曰匋。唐風椒聊之實。蕃衍盈匋。小雅。終朝采綠。不盈一匋。毛皆云。兩手曰匋。此云在手。恐傳寫之誤。手部曰。持。握也。握。搤持也。搤。捉也。捉。搤也。把。握也。然則在手曰捉。曰搤曰持曰把。不曰匋也。據篇韵所言。則許書之譌久矣。玉篇曰。古文作匋。此語尤誤。抑者又手也。又者。手指相錯也。廣韵以兩手奉物訓匋。謬矣。方言曰。掬。離也。燕之外郊。朝鮮洌水之間曰掬。此方俗殊語。不係乎本字也。**从勹。米。**會意。米至椀。兩手兜之而聚。居六切。三部。俗作掬。**匀**少也。少當作丏。字之誤也。丏者。匋也。匋者。丏也。是可以得匀之義矣。廣韵曰。匀。偏也。齊也。作少必譌。**从勹二。**羊倫切。十二部。**匆**聚也。釋詁曰。鳩。聚也。左傳作鳩。古文尚書作逑。逑部曰。逑。斂聚也。莊子作九。今字則鳩行而匆廢矣。**从勹。九聲。**此當作从勹。九。亦聲。轉寫奪之。**讀若鳩。**居求切。三部。**匍**偏也。小徐無也字。非是。大雅。王命召虎。來旬來宜。傳曰。旬。偏也。莞彼桑柔。其下侯旬。傳曰。旬言陰均也。周禮均人。豐年則公旬用三日焉。注曰。旬均也。讀如營營原隰之營。易。坤爲均。今書亦有作旬者。內則。旬而見。注曰。旬當爲均。嫡妾同時生子。以生先後見之也。易說卦。坤爲均。今亦或作旬。按旬與均音義皆略同。土部曰。均。平徧也。又按許書古文鈞作錞。儀禮今文絢作約。如古旬勻二篆相假爲用。**十日爲旬。**此徧中之一義也。而必言之者。說此篆从勹日之意也。日之數十。自甲至癸而一徧。**从勹日。**勹日猶勹十也。

詳遵切。十二部。**匋**古文。按从日勻會意。**匊**覆也。此當爲抱子。抱孫之正字。今俗作抱方或捋字也。衣部之褢。傴皆切。古音在三部。肉部曰。膺。胸也。二篆爲轉注。膺自其外言之。無不當也。褢則訓褢也。**从勹人。**薄皓切。古音在三部。**匈**鷹也。鷹自其中言之無不容也。無不容故从勹。**从勹。凶聲。**許容切。九部。今字胷行而匈廢矣。**匈**匈或从肉。**匋**匋偏也。偏衍文。當刪。匋下曰。匈也。與此爲轉注。匋則無不偏者。不待言偏也。匈與周義別。口部曰。周者。密也。周自其中之密言之。匈自其外之極復言之。凡圍周方周周而復始。其字當作匈。謂其極而復也。凡圍幕方幕幕積。謂之周。謂其至密無疏罅也。左傳以周疏對文。是其義。今字周行而匈廢。槩用周字。或又作週。殊爲乖舛。名之當正者也。有匋而不密者。有密而不匋者。故其字宜殊也。宙者。舟輿所極復匈。與宙音義皆相近。易曰。周流六虛。蓋自古假周爲匈矣。**从勹。舟聲。**職流切。三部。**匐**匋也。匋之言合也。匋而與朝合矣。海賦曰。磊匋相砢。按釋詁曰。敛。郤。合也。郤乃地名。於義無取。當爲匈字之假借也。**从勹。合。合亦聲。**侯閣切。七部。**匍**匍也。从勹。象腹。**匐**匐匐。匍匐也。匍匐。已又切。又乙庶切。按已又是也。三部。**民祭。**匄。祝曰厭鬾。祝或作祀。非。厭當作猒。猒也。求鬼神之猒災也。**復**重也。今則複行而復廢矣。**从勹。復聲。**扶富切。三部。**冢**或省冖。集韵云。古作匎。按小徐本有匎無復。云从勹。夏聲。**高墳也。**土部曰。墳者。墓也。墓之高者曰冢。周禮。冢人掌公墓之地。是也。按釋山云。山頂曰冢。鄭注。冢人云。冢。封土爲丘壟。冢冢而爲之。此從爾雅說也。許以冢爲高墳之正俤。則不用爾雅說。引伸之凡高大曰冢。釋山及十月之交傳。山頂曰冢。乃借冢俤耳。釋詁曰。冢。大也。太子曰冢宰。**从勹。**勹。義。**豕聲。**知隴切。九部。按冢聲本在三部。此合音也。古音如獨矣。

包　胞　匏



㚔妊也。二字各本無。今推文意補。下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣。女部曰。妊者。孕也。子部曰。孕者。裹子也。引伸之爲凡外裹之偁。亦作苞。皆假借字。凡經傳言苞苴者。裹之曰苞。藉之曰苴。象人裹妊。㠯在中。象子未成形也。勹象裹其中。巳字象未成之子也。勹亦聲。布交切。古音在三部。元气起於子。子、人所生也。子下曰。十一月陽气動。萬物滋。人以爲偁。男左行三十。女右行二十。俱立於巳。爲夫婦。左右當作ナ又。男白子左數次丑次寅次卯爲左行。順行凡三十得巳。女自子右數次亥次戌次酉爲右行。逆行凡二十亦得巳。至此會合。故周禮令男三十而娶。女二十而嫁。是爲夫婦也。裹妊於巳。巳爲子。者。巳也。四月陽气已出。陰气已藏。萬物見成文章。故曰巳也。十月而生。十月上當有子字。易本命曰。天一。地二。人三。三而九。九九八十一。主日。日數十。故人十月而生。男起巳至寅。女起巳至申。故男年始寅。女年始申也。淮南氾論曰。禮三十而娶。高云。三十而娶者。陰陽未分時。俱生於子。男從子數左行三十年立於巳。女從子數右行二十年亦立於巳。合夫婦。故聖人因是制禮。使男三十而娶。女二十而嫁。其男子自巳數左行十得寅。故人十月而生。女自巳數右行十得申。亦十月而生。於申。故女子數從申起。高說與許說同。神仙傳王編云。陽生立於寅。純木之精。陰生立於申。純金之精。夫以木投金。無往不傷。是以金不爲木屈。而木常畏於金。按今日者卜命。男命起寅。女命起申。此古法也。自元气至此。又詳說从巳之意。凡包之屬皆从包。㚔兒生裹也。包謂母腹胞謂胎衣。小雅。不屬于毛。不離于裏。箋云。今我獨不得父皮膚之氣乎。獨不得母之胞胎乎。釋文胞音包。今俗語同胞是也。其借爲脬字。則讀匹交切。脬者。旁光也。腹中水府也。从肉包。包子之肉也。不入肉部者。重包也。包亦聲。匹交切。古音在三部。㚔匏也。匏下曰。匏也。與此爲轉注。匏判之曰瓢。曰瓠。曰壺。瓠也。此謂壺瓠之假借字也。从包。从瓠省。瓠省舊作瓠。聲誤。韵會作从夸。包聲。亦誤。今正。从包瓠者。能包盛物之瓠也。不入瓠部者。重包也。包亦聲。薄交切。古音在三部。包、逗。取其可包藏物也。說从包之意。藏當作臧。

文三

荀　敬

㚔自急敕也。急與苟雙聲。敕與苟疊韵。急者。褊也。敕者。速也。釋文云。亟字又作苟。同居力反。經典亦作棘。同是其證。可謂一字千金矣。而通志堂刻乃改爲急字。蓋誤因爲从艸之苟也。急不得反居力。與亟棘音大殊。幸抱經堂刻正之。或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆。○小雅六月古作我是用戒。亦作我是用棘。俗本改作急。與飭服國不韵。正同此。从羊省。从勹口。从勹口三字各本作从包省从口五字。誤也。已力切。一部。勹口、逗。各本無勹字。今補。猶愼言也。說从勹口之意。从羊、从羊者。祥也。與義善美同意。各本羼羊字。誤今刪。說从羊之意。凡苟之屬皆从苟。

羔㚔古文不省。

敬　鬼

㚔肅也。肅部曰。肅者。持事振敬也。與此爲轉注。心部曰。忠敬也。戄敬也。懲敬也。恭肅也。惰不敬也。義皆相足。後儒或云主一無適爲敬。夫主一與敬義無涉。且文子曰。一也者。無適之道。淮南詮言曰。一者。萬物之本也。無敵之道也。通即敵字。非他往之謂。从支苟。支猶迫也。迫而苟也。居慶切。十一部。

文二　重一

鬼

㚔人所歸爲鬼。以疊韵爲訓。釋言曰。鬼之爲言歸也。郭注引尸子。古者謂死人爲歸人。左傳子產曰。鬼有所歸。乃不爲厲。禮運曰。鬼氣歸於天。形魄歸於地。从儿、由象鬼頭。由於鬼也。从儿而歸从厶。二字今補。厶讀如私。鬼陰气賊害。故从厶。陰當作会。此說从厶之意也。神陽鬼陰。陽

公陰私居偉切十五部。凡鬼之屬皆从鬼。 古文从云。 神也。

當作神鬼也。神鬼者。鬼之神者也。故字从鬼申。老子曰。其鬼不神。封禪書曰。秦中最小鬼之神者。中山經。青要之山。魑武羅司之。郭云。魑即神字。許意非一字也。从鬼。 聲。食鄰切十二部。

鬼　陽气也。

當作炁白虎通曰。鬼者。沮也。猶沮沮行不休也。淮南子曰。天气爲魂。地气爲魄。左傳。子產曰。人生始化曰魄。既生魄。陽曰魂。用物精多。則魂強。从鬼。云聲。各本篆體作魂。今正。李文仲字鑑曰。說文本下形上聲。今作魂。右形左聲。如詞朋崩秋。說文本作詈。服嘤烋。今從彖變。又召字形在左。則爲叩。含字聲在右。則爲吟。字畫稍改。則爲別字。按李氏在元時猶見說文舊本。故詈鬼等字不誤。今則大徐本皆作鬼。乃乾隆閒汪啟淑刻小徐。書翦裁俗刻說文之篆文。付梓人。而抄本鬼字不可復見矣。是故刻書不可不慎也。言之必可上言下者。意內言外之象也。鬼下云上者陽氣沮沮而上之象也。曰云聲者。舉形聲包會意。戶昆切十三部。

魄　陰神也。

陰當作会。陽言气。陰言神者。陰中有陽也。白虎通曰。魄者。迫也。猶迫迫然著於人也。淮南子曰。地氣爲魄。祭義曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。鄭云。氣謂噓吸出入者也。耳目之聰明爲魄。郊特牲曰。鬼氣歸於天。形魄歸於地。祭義曰。死必歸土。此之謂鬼。其氣發揚於上。神之著也。是以聖人尊名之曰鬼神。按鬼魄皆生而有之。而字皆从鬼者。鬼魄不離形質而非形質亡。而鬼魄存。是人所歸也。故从鬼。从白。聲。孝經說曰。魄白也。白明白也。鬼芸也。芸芸動也。普百切。古音在五部。

魅　厲鬼也。

厲之言烈也。芸芸動也。普百切。古音在五部。厲鬼謂虐厲之鬼。厲或作癘。非。左傳曰。其何厲鬼也。月令注曰。鼃有大陵積尸之氣。氣佚則厲鬼隨而出行。虛危有瘟墓四司之氣。爲厲鬼將隨強陰出害人。西山經。鄧山是多神魄。魄即此魅字。郭云。禽魅之類也。恥二反。或作妖。今本山海經傳誤。从依集韻類篇正。从鬼。失聲。二部。集韻類篇又丑栗切。

魑　耗鬼也。

耗。舊作秏。今正。秏者。乏無之言。東京賦曰。殘夔魖與罔象。夔本石之怪也。罔象。水之怪也。與魖爲三物。从

鬼。虛聲。形聲包會意。朽居切五部。

魃　旱鬼也。

大雅雲漢曰。旱魃爲虐。傳曰。魃旱神也。此言旱鬼以字从鬼也。神鬼統言之則一耳。山海經曰。大荒之中。有山名曰不咸。有黃帝女妭。本天女也。黃帝下之。殺蚩尤。不得復上。所居不雨。妭即魃也。詩正義不引此而引神異經。神異經乃不知何人假託東方朔者。郭傳山海經不云妭即詩之旱魃。而云音如旱魃之魃。疏矣。女部曰。妭婦人美皃。然則山海經爲假借字。从鬼。友聲。薄撥切十五部。

周禮有赤魃氏。除牆屋之物也。

周禮秋官之屬赤友氏掌除牆屋。以蜃炭攻之。以灰灑毒之。鄭云。赤友猶言掃除也。主除蟲豸自埋者。按許作赤魃。蓋其所據本不與鄭同。其云除牆屋之物。物讀精物鬼物之物。故歐之。官曰赤魃氏。說義亦與鄭異。蓋賈侍中說與。

詩曰。旱魃爲虐。

魄　老物精也。

各本作精物。今依無城賦王莽傳二注正。論衡曰。鬼者。老物之精也。漢藝文志有神鬼精物之語。則作精物亦通。周禮以夏日至致地示物魃。注曰。百物之神曰魃。引春秋傳蝡魃魅魎。按今左傳作魅。

釋文本作魁。服虔注云。魅怪物。或云。魅人面獸身而四足。好惑人。山林異氣所生。从鬼。彡。密祕切十五部。

彡　鬼毛。

說从彡之意。彡者毛飾畫之文。因以爲毛之偁。

或从未。

从未爲聲。

𣏌　文从彖首。从尾省聲。

彖首當是从希省。篆當作㣎。轉寫失其眞。

鬼服也。

衣部曰。褮鬼衣也。周禮。大喪廞褮。注曰。廞興也。若詩之興。謂象似而作之。凡爲神之偶衣物必沽而小耳。一曰。

小兒鬼。

漢舊儀。顓頊氏有三子。生而亡去爲疫鬼。一居江水爲瘧鬼。一居若水爲魍魎鬼。一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼。按此條東京賦注所引較完。亦尚有奪字。後漢書禮儀志注所引則不可讀。東京賦八靈爲之震慴。況魅蜮與畢方薛解云。从鬼。支聲。奇寄切。十六部。按魅小兒鬼也。畢方。災老神也。二義同音。李善東

京賦注巨宜切。廣韻以鬼。浪去聲小兒。鬼平聲。非也。韓詩傳曰。鄭交甫逢二女魁服。盖韓詩內傳語也。文選江賦注引韓詩內傳。鄭交甫漢皐臺下遇二女。請其佩。二女與佩交甫懷之。循探之。即亡矣。南都賦注引韓詩外傳。鄭交甫遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。七發注引韓詩序曰。漢廣悅人也。漢有游女。不可求思。薛君曰。謂漢神也。許所傳亦說此詩之語。**魁**。五部。**鬾**。**鬼俗也**。謂好事鬼成俗也。淮南人間訓曰。荊人鬼。越人禨。高云。鬼好事鬼也。禨。禨祥也。景十三王傳。治宮室。禨祥。伏虔曰。禨祥。求福也。史記正義引顧野王云。禨祥吉凶之先見也。按伏讀禨同祈。顏讀爲知幾其神之幾。皆好事鬼之意耳。王藻少儀二篇。禨字乃既嘽之假借。小食也。**从鬼。幾聲**。書从亓作禨同。**淮南傳曰。吳人鬼。越人禨**。淮南傳謂鴻烈也。吳今鴻烈作荊。列子說此事亦作楚。疑荊字是。**鬼魁聲**。**巍巍不止也**。**从鬼。需聲**。奴豆切。四部。當依廣韻人朱乃侯二切。**魏巍**。**鬼變也**。鬼之變化也。**从鬼。化聲**。呼鵙切。十七部。**魑魅**。**見鬼驚悸**。見鬼而驚駭。其悸曰魑也。魑爲奈何之合聲。凡驚悸曰那者。即魑字。如公是韓伯休那是也。左傳棄甲則那。亦是奈何之合聲。**从鬼。離省聲**。讀若詩受福不儺。小雅桑扈受福不那。傳曰。那多也。此作不儺。疑字之誤。或是三部。**魑魅**。**鬼兒**。此蓋與覬覦之義相近。**从鬼。賓聲**。符真切。十七部。**魑魅**。**可惡也**。鄭風無我魏兮。鄭云。魏亦惡也。是魏即醜字也。凡云醜類也者。皆謂醜即疇之假借字。疇者。今俗之儔類字也。內則曰。鼈去醜。鄭云。醜謂鼈竅也。謂即爾雅白州鱷之州字也。**从鬼**。非真鬼也。以可惡。故从鬼。**酉聲**。昌九切。三部。○按此下大徐補一魑篆。以言部有讒篆。从魑聲也。但許書故有一字从二聲之例。且釋獸云。魑如小熊。窮毛而黃。是當命爲**𤞢**各本無此篆。考玄應書五引說文魑字。勑交切。謂捷健也。又引廣雅魑捷也。聲類魑疾也。蓋後人以勦代魑。而說文魑字从佳。鬼聲。入隹部。不當入鬼部。說解之曰。神獸也。**𤞢**本亡矣。玉篇曰。魑。剽輕爲害之鬼也。說文訓當云鬼捷兒。疑魑篆即魑篆之誤。**从鬼。堯聲**。五篇。士交切。廣韻楚交切。

文十七　重四　今魅之重文　補魑　刪一　則重三

由　畀

由。鬼頭也。象形。數勿切。十五部。凡由之屬皆从由。**𤞢**。**虎省**。虎上體省而儿不省。儿者。似人足而有爪也。於貴切。十五部。**鬼頭而虎爪。可畏也**。从由、虎省。**禺**。**母猴屬也**。爪部曰。爲者。母猴也。郭氏山海經傳曰。禺似獼猴而大。赤目長尾。今江南山中多有。說者不了。乃作牛字。按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人。可證爲禺是一物也。**頭佁鬼**。故从由。**从由。从內**。牛具切。古音在四部。讀如偶。

厶　篡　羨

厶。姦衰也。衰字淺人所增。當刪。女部曰。姦者。厶也。二篆爲轉注。若衰者。竊也。竊者。衰也。亦二篆爲轉注。不與姦厶相淆也。公私字本如此。**韓非曰。倉頡作字。自營爲厶**。見五蠹篇。今本韓非營作環。二字雙聲語轉。營訓市居。環訓旋繞。其義亦相通。自營爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。息夷切。十五部。**凡厶之屬皆从厶**。**篡**。**奪取也**。奪當作敓。奪者。手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今字私行而厶廢矣。私者。禾名也。**韓非曰。倉頡作字。自營爲厶**。見五蠹篇。今本韓非營作環。二字雙聲語轉。營訓市居。環訓旋繞。其義亦相通。自營爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。息夷切。十五部。**凡厶之屬皆从厶**。**篡**。**奪取也**。奪當作敓。奪者。手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今字私行而厶廢矣。私者。禾名也。**羨**。**貪欲也**。貪欲者。人之所同。故从羨。**从次。从羊**。羊部曰。羨者。進善也。說之若進善然。故从羨。**𢍏或从言**。**羨**。秀聲也。召南曰。有女懷春。吉士誘之。傳曰。誘。道也。按道即導。導與久切。三部。

導字。大雅天之矇民。傳曰。矇。道也。是則傳謂矇誘同字。大雅矇民。韓詩外傳。樂記作誘民。古二字多通用。釋詁曰。誘。進也。儀禮誘射。鄭曰。誘猶教也。樂記。知誘於外。鄭曰。誘猶導也。引也。蓋善惡皆得謂之誘。論二字之本義。矇訓窗明。誘訓相誡。固有不同。故羨必从厶。誡下曰。相訾誘也。訾意誘不必以正。似板傳為正字。野有死麕傳為假借字。惡無禮之詩。必非誡也。

誘 或如此。从盾者。盾下曰所以扞身蔽目。誡誘之誘也。

羨 盜取自隱藏以招人之意。宋玉曰。若姱姬揚袂。羊久古文。羊部有此。云進善也。此云羨之鄰日而望所思。羊久古文。古文說古文以羨為羨也。古文本但有羨字。後乃有羨字。訓為相誡訾。則羨字專為進善矣。

鬼　魏

文三　重三

鬼 从山石。崔嵬。高而不平也。各本作高不平也。四字。今依南都賦李注訂。有高而上平者。兀下曰高而上平。爾雅曰。夷上洒下曰。漏是也。周南陟彼崔嵬。釋山曰。石戴土謂之崔嵬。毛傳曰。崔嵬。土山之戴石者。說似互異。依許云高不平。則毛傳是矣。惟土山戴石故高而不平也。岨下云。石山戴土。亦與毛同。从山。

魏 鬼聲。此篆可入山部。而必立為部首者。巍从此也。五灰切。十五部。

巍 高也。高者必大。故論語注曰。巍巍高大之稱也。左傳卜偃曰。萬盈數也。巍大名也。雉門外闕高巍巍然。謂之象巍。按本無二字。後人省山作魏。分別其義與音。不古之甚。

从鬼。委聲。牛威切。按古音當在十六部。

說文解字第九篇上　受業長洲徐顥校刊

山　嶽　岱

說文解字第九篇下　金壇段玉裁注

山 宣也。謂能宣散气。生萬物也。九字依莊子釋文訂。散當作徹。

有石而高。 象形。所閒切。十四部。凡山之屬皆从山。

嶽 東岱。見下。南霍。南霍者。衡山也。在今湖南衡山縣西北。風俗通曰。衡山一名霍山。爾雅釋山曰。霍山為南嶽。尚書大傳曰。虎通皆舉霍山。毛傳則曰。南嶽衡。許宗毛者也。曰南霍。正皆謂今湖南之衡山。即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也。封禪書。漢武帝元封四年。巡南郡。至江陵而東。登禮灊之天柱山。號曰南嶽。此郭景純所謂武帝以衡山遼曠。移其神於天柱者。蓋自是天柱始有霍山之名。而衡山不曰霍山矣。許言霍者。從其朔俑也。天柱山者。今安徽六安州霍山縣南之霍山是也。

西嶧。 見下。北恒。爾雅曰。恒山為北嶽。毛傳曰。北嶽恒。禹貢職方之恒山也。在今直隸省定州曲陽縣。

中大室。 大各本作泰。今正。古書大字俗或讀他蓋切。改為太。又改為泰。蓋不可盡正矣。爾雅曰。嵩高為中嶽。封禪書郊祀志皆曰。中嶽嵩高也。按禹貢曰外方。左傳曰大室。國語曰崇山。崇之字亦作嵩。故崇山亦曰嵩高山。亦曰嵩高山。地理志潁川郡嵩高縣。武帝置。以奉大室山。是為中岳。古文以崇高為外方山也。大室。崇高錯舉。可見一山數名。即今河南河南府登封縣北之嵩山也。

王者之所昌。巡狩所至。 昌用也。王者所用至此而巡狩也。巡狩者。巡所守也。天子遍諸侯曰巡狩。按堯典二月至于岱宗。五月至于南嶽。八月至于西嶽。十有一月至于北嶽。不言中嶽也。而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也。何氏注公羊則俑堯典而補其文曰。還至嵩。如初禮。應劭風俗通則曰。中嶽嵩高也。王者所居。故不巡焉。其說乖異。

从山。獄 聲。五角切。三部。

岱 古文。象高形。今字作岳。古文之變。

大山也。 大作太者。俗改也。域中最大之山。故曰大山。作太作泰皆俗。釋山曰。泰山為東嶽。毛傳曰。東嶽岱。堯典。至于岱宗。封禪書。郊祀

島　猖　嶧　巍

志曰。俗宗泰山也。禹貢職方皆曰。岱在今山東泰安府泰安縣北。**从山。代聲。**徒耐切。一部。**海中往往有山可依止曰島。**禹貢。島夷皮服。某氏傳讀爲島。與馬鄭注如字不同。衛包徑改經爲島字。非也。**从山。鳥聲。**韵會作鳥省聲。非。**讀若詩曰蔦與女蘿。**小雅。頍弁文。都皓切。二部。玉篇丁了多老二切。**猖山也。**舊奪猖字。也字。今補三字句。**在齊地。**上文五嶽不言在者。人所共知。不待言也。齊風還曰。遭我乎猖之閒兮。傳曰。猖猖山也。地理志引作嶬。師古云。亦作嶬。音皆乃高反。**从山。狂聲。**奴刀切。古音在三部。**詩曰。遭我于猖之閒兮。**今詩作乎。漢書作**嶧**。**山。**地理志。東海郡下邳。葛嶧山在西。古虞。葛嶧山本嶧陽山。按今在江蘇省淮安府邳州西北六里。非山東兗州府鄒縣東南二十五里之繹山也。魯頌保有鳧繹。傳曰。繹。繹山也。左傳。邾文公卜遷于繹。杜云。繹。邾邑。魯國鄒縣北有繹山。哀七年。邾衆保于繹。杜云。繹。邾山也。**从山。巂聲。**羊益切。古音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山。封嶧之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶧之山者也。韋云。封。封山。嶧。嶧山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶧乃一山名耳。今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍**。**九嶷山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九嶷山。舜之所葬。在長沙零陵。昤中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九疑。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

史記。秦始皇上鄒嶧山。刻石頌功德。地理志。魯國騶縣。嶧山在北。此山字作繹。從糸不從山。與東海葛嶧山字從山不同。史記作鄒嶧。漢志作嶧山。乃譌字也。秦時石刻字作繹。**在東海下邳。**此用永平以前地志也。

嶧　嶷

从山。睪聲。羊益切。古音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山。封嶧之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶧之山者也。韋云。封。封山。嶧。嶧山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶧乃一山名耳。今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍**。**九嶷山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九嶷山。舜之所葬。在長沙零陵。昤中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九疑。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

六十里。桂陽州藍山縣西南五十里。**从山。疑聲。**語其切。一部。按諸書多作九疑。惟山海經作疑。音疑而郭注亦作疑。**山。在蜀**封禪書曰。瀆山。蜀之汶山也。**九疑。**

嶓　巀

嶓冢山。地理志。蜀郡瀹氐道。禹貢嶓山在西徼外。江水所出。郡國志。同今四川直隸茂州西北有瀹氐廢縣。嶓山在茂州西北五百里。江水所出。即隴山之南首。連峯千里不絕。蜀西之山皆嶓也。水部曰。江水出蜀瀹氐徼外。**从山。敫聲。**武巾切。古音在十三部。按此篆省作嶓。隸變作汶。作文。作岷。俗作嶓。作嶓山。入海。**从山。皦聲。**作岷。漢蜀郡有汶江道。漢元鼎六年置。汶山郡亦作文山郡。汶文皆卽嶓字之叚借也。考工記。豬谿汶則疾。自謂魯北之水。殷敬順乃疑爲岷江。殊誤。

岷　巀

岷山也。三字句。各本無。岷字。淺人所刪。乃使文理不完。許書之例。以說解釋文字。若岷篆爲文字。岷山也爲說解。淺人往往汜謂複字而刪之。如髦篆下云髦髮也。鬌篆下云髮。周河篆江篆下云河水江水皆刪一字。今皆補正。玉篇廣韵皆曰。女岷山名。按中山經曰。中次九經。岷山之首曰女几之山。凡岷山之首自女几之山至于賈超之山。凡十六山。許立文。嶓岷系聯。與山經合。豈古本作女岷山與。**或曰溺水之所出。**溺各本作弱。誤。今正。水部曰。溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎。餘波入于流沙。桑欽說不云出女岷山也。此云或曰者。廣異聞。按集韵類篇引說文。山名。一曰女岷山。弱水所出。與今本異。恐未可從。

巀　巀

从山。几聲。居履切。十五部。**巀巀。巀嶭山也。**四字句。各本無。今補。地理志。左馮翊池陽。惠帝四年置。巀嶭山在北。漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里。嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里。卽巀嶭山也。巀嶭。巉巖語音之轉。本謂山巖兒。因以爲山名也。楊雄長楊賦曰。梁巀嶭而爲七。**从山。戠聲。**才葛切。十五部。按語轉爲嶭。**嶭巀嶭山也。从山。辥聲。**五曷切。十五部。按語轉爲巀。**巀。九嵕山也。在左馮翊谷口。**左字各本無。今補。地理志曰。左馮翊谷口。九嵕山在西。谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里。九嵕山今在縣東北五十里。有

九篇下　四

九拳。从山。雙聲。子紅切。九部。按此篆各本在嶢巋二篆之後。非其次。今依玉篇次第正。又按古書皆作嶸。山在左。

嶲 嵩高山也。在弘農華陰。地理志。京兆尹華陰。大華山在南。豫州山。郡國志。弘農郡華陰。故屬京兆。有大華山。漢之華陰。今陝西同州府華陰縣是其地。泰華山在縣南十里。卽西嶽也。从山。雟聲。各本作雟省聲。今正。雟卽雟聲也。胡化切。古音在五部。按西嶽字各書皆作華。華行而崋廢矣。漢碑多有从山者。

嶧 嶧山也。在鴈門。地理志。鴈門郡領縣十四。有嶧縣。今嶧縣故城在山西直隸代州西南四十里。从山。睪聲。古博切。五部。

嶓 首嶓山也。在遼西。各本無首字。今依玉篇及伯夷列傳正義王貢兩襲鮑傳注所引正。地理志。遼西郡令支有孤竹城。郡國志同。應劭曰。故伯夷國。按許意首嶓山卽伯夷叔齊餓於首陽之下也。馬融注論語曹大家注幽通賦。戴延之西征記說夷齊首陽各不同。从山。昜聲。與章切。十部。一曰

九篇下　四

嵎 嵎銕嶧谷也。銕宋本作鐵。此卽堯典之嵎夷暘谷也。土部引書宅嵎夷。日部引書暘谷。皆謂古文尚書也。此云嵎銕嶧谷。則今文尚書也。堯典釋文曰。尚書考靈曜及史記作禺銕。尚書正義曰。夏侯等書宅嵎夷爲宅嵎鐵。夏本紀索隱曰。嵎夷今文尚書及帝命驗並作十日。山禺鐵。凡緯書皆同今文尚書。金部曰。銕古文鐵。

岵 有艸木也。無草木。峐釋名曰。山有草木曰岵。岵怙也。人所怙取以爲事用也。山無草木曰屺。屺圮也。無所出生也。許書同爾雅釋名。吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅。而毛詩魏風傳曰。山無草木曰岵。與爾雅互異。竊謂毛詩所據爲長。岵之言瓠落也。屺之言萎滋也。岵有陽道。故以言父。無父何怙也。屺有陰道。故以言母。無母何恃也。毛又曰。父尚嚴。母尚恩。則屬辭之意可見矣。許宗毛者也。疑有無字本同毛。後人易之。从山。古聲。侯古切。五部。詩曰。陟彼岵兮。魏風陟岵。

屺 山無艸木也。無當作有。从山。己聲。墟里切。一部。釋山作峐。三蒼字林聲類並云。峐

九篇下　五

岧 山小而高。釋山曰。山小而高曰岑。釋名曰。岑嶜也。嶜然也。从山。今聲。鉏箴切。七部。

峯 金山之岑盌也。子虛賦。岑鉴參差。日月蔽虧。又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有嶜岑字。李善讀爲岑鉴。从山。金聲。魚音切。七部。

岑 山小而高。釋山曰。山小而高曰岑。釋名曰。岑嶜也。嶜然也。从山。今聲。鉏箴切。七部。

岡 山脊也。釋山曰。山脊岡。周南傳曰。山脊曰岡。从山。网聲。古郎切。十部。

豁 山多小石也。釋山曰。多小石礉。許所據字从山也。魯山許石部有礉。訓石聲。與此義別。从山。學省聲。胡角切。三部。

岧 石戴土也。周南卷耳有具敖二山。詩師在敖部二山之閒。敖多小石。得名。从山。敖聲。五交切。二部。

巒 而銳。釋山曰。巒山墮。說者謂爲一條。許於巒墮別爲二條。本亦作碩。釋山曰。石戴土謂之崔嵬。土戴石爲岧。毛傳云。崔嵬土山之戴石者。石山戴土曰砠。二文互異而義則一。戴者。增益也。釋山謂用石戴於土上。毛謂土而戴之以石。釋山謂用土戴於石上。毛謂石而戴之以土。以絲衣戴弁例之。則毛之立文爲善矣。石在上則高不平。故曰崔嵬。土在上則雨水沮洳。故曰岧。許於嵬下同毛。此岧下亦同毛也。詩爾雅作砠。許作岧。主謂山。故字从山。重土。故不从石。从山。且聲。七余切。五部。詩曰。陟彼岧矣。

密 山脊也。釋山曰。山脊岡。周南傳曰。山脊曰岡。从山。网聲。古郎切。十部。

者。土部曰。堂。殿也。釋山曰。山如堂者。密。郭引尸子。松栢之屬。不知堂密之有美稱。按密主謂山。假為祕密字而本義廢。從山。宓聲。美畢切。十二部。按廣韵密下引說文。山脊也。密下云。山形如堂。蓋有誤。玉篇云。岳洞密。

岫　山有穴也。有穴各本奪。今依文選張景陽雜詩注補。有穴之山謂之岫。非山穴謂之岫也。東京賦。土鮪岫居。薛解云。山有穴曰岫。然則岫居言帝有穴之山。從山。由聲。似又切。三部。

陵　籀文從穴。夌高也。高上當有陵字。轉寫奪之耳。高者崇也。陵者阯高也。凡斗上曰阯。陵從陵則義與陵同。同一高而有危高陵高尤高短而高。巍高大而高之別。大雅。崧高維嶽。駿極于天。傳曰。駿大也。中庸。孔子閒居注皆曰。峻。高大也。然則大雅之駿用段借字。從山。陵聲。此舉形聲包會意。私閏切。十三部。

陏　山之隋隋者。周頌曰。隋山喬嶽。毛傳曰。隋。山山之隨隨小者也。隨隨然長之兒。凡圜而長者謂之隋圜。方而長者謂之隋方。字或作橢。毛傳。方登曰脈。隋登曰斧。鄭注月令曰。隋。回。隋方曰窖。注禮器曰。椭。禁姊今方案。隋長。隋長皆用隋字。爾雅。鵻其小而橢。平準書。食貨志二曰復小橢之皆用橢字。此說山則用隨字。疑當同毛傳作隨隨小者。今奪小字耳。隨隨疑當作隋隋。隋即隨字。詩釋文曰。隨字又作隨。從山。隋省聲。讀若相推落之隓。徒果切。十七部。

嵷　九高也。

嵷　山之隋隋者。毛傳曰。隋。山山之隨隨小者也。隨隨然長之兒。凡圜而長者謂之隋圜。方而長者謂之隋方。字或作橢。毛傳。方登曰脈。隋登曰斧。鄭注月令曰。隋。回。隋方曰窖。注禮器曰。椭。禁姊今方案。隋長。隋長皆用隋字。爾雅。鵻其小而橢。平準書。食貨志二曰復小橢之皆用橢字。此說山則用隨字。疑當同毛傳作隨隨小者。今奪小字耳。隨隨疑當作隋隋。隋即隨字。詩釋文曰。隨字又作隨。從山。隋省聲。讀若相推落之隓。徒果切。十七部。

嵷　九高也。

巖　山短而高也。而字舊無。今依廣韵補。短高者。不長而高也。不長故從屈。屈者。無尾也。無尾之物則短。張揖上林賦注曰。崛崎。斗絕也。從山。屈聲。衢勿切。十五部。崛省作崛。

崇　山大而高也。各本作巍高也。三字。今正。大雅。崧高維嶽。釋山毛傳皆曰。山大而高曰崧。孔子閒居引詩崧作嵩。釋名作山大而高曰嵩。崧嵩二形。皆即崇之異體。韋注國語云。古通用崇字。太平御覽及徐鉉皆引其語。詩序曰。崇。丘萬物得極其高大也。此崇之故訓也。河東賦。瞰帝唐之嵩高。張隆周之大嶽。嵩高即崇高也。漢碑曰。如山如岳。嵩如不傾。謂崇而不

嵒　山巖也。西京賦曰。下嶄巖以嵚嶔。從山。品聲。大徐無聲。按嵚與石部之磊別。五咸切。七部。

讀若吟。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

嵸　巃嵸。逗疊韵。

山　兒也。各本外誤。今依玉篇移其次。

巍　高也。從山。鬼聲。虫部作巍。毒蟲也。從虫。上象形。依篆體。從萬則誤。讀若厲。力制切。十五部。玉篇。廣韵作嵬。云巍也。

巖　厓也。各本作岸也。今依太平御覽所引正。厂部曰。厓者。山邊也。厓亦謂之巖。故厂下云。山石之厓巖。人可居也。戰國策。巖下有貫珠者。漢書。遊於巖廊之上。皆謂殿下小屋。如厓巖之下可居也。天子之堂九尺。諸侯七尺。其上曰巖廊。其下曰巖下。從山。山部之巖。主謂山厓。五緘切。八部。按此篆之石部之礹。主謂積石。巖聲。上舊有峯篆。乃大徐所增。古祕用峯。峯猶也。

嵒　山巖也。西京賦曰。下嶄巖以嵚嶔。從山。品聲。大徐無聲。按嵚與石部之磊別。五咸切。七部。

讀若吟。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

嵸　巃嵸。逗疊韵。

山　兒也。各本外誤。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

崇　山大而高也。各本作巍高也。三字。今正。大雅。崧高維嶽。釋山毛傳皆曰。山大而高曰崧。孔子閒居引詩崧作嵩。釋名作山大而高曰嵩。崧嵩二形。皆即崇之異體。韋注國語云。古通用崇字。太平御覽及徐鉉皆引其語。詩序曰。崇。丘萬物得極其高大也。此崇之故訓也。河東賦。瞰帝唐之嵩高。張隆周之大嶽。嵩高即崇高也。漢碑曰。如山如岳。嵩如不傾。謂崇而不

嶧　山巖也。西京賦曰。下嶄巖以嵚嶔。從山。品聲。大徐無聲。按嵚與石部之磊別。五咸切。七部。

讀若吟。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

嵸　巃嵸。逗疊韵。

山　兒也。各本外誤。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

崇　山大而高也。各本作巍高也。三字。今正。大雅。崧高維嶽。釋山毛傳皆曰。山大而高曰崧。孔子閒居引詩崧作嵩。釋名作山大而高曰嵩。崧嵩二形。皆即崇之異體。韋注國語云。古通用崇字。太平御覽及徐鉉皆引其語。詩序曰。崇。丘萬物得極其高大也。此崇之故訓也。河東賦。瞰帝唐之嵩高。張隆周之大嶽。嵩高即崇高也。漢碑曰。如山如岳。嵩如不傾。謂崇而不

嶧　山巖也。西京賦曰。下嶄巖以嵚嶔。從山。品聲。大徐無聲。按嵚與石部之磊別。五咸切。七部。

讀若吟。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

嵸　巃嵸。逗疊韵。

山　兒也。各本外誤。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊巃。按疊巃即嵸嵸也。

嵸　巃嵸。落猥切。十五部。俗作巂。按二篆同在十五部。則應同音。

巂　辛巂。巂也。從山。巂聲。徂賄切。十五部。文選篇韵皆作巂。

嶲嶲 嶲山兒。一曰山名。从山。告聲。古到切。篇韵皆沿。三部。

巂山兒 巂山兒。从山。隓聲。徒果切。十七部。按隓者小篆文之惰也。隨从隋者从墮省也。是則墮隓一字。不當爲二。

嶕峨 嶕峨。逗。二字各本無。今依全書通例補。 山兒。釋山屬。又作嵯峩。 从山。峯聲。何切。十七部。

峨嵯 峨嵯也。从山。我聲。五何切。十七部。 山兒也。逗。

嵯峨 嵯峨。各本不完。今補。方言曰。嵯。高也。郭云。嵯峩高峻之皃也。嵯今字作峨。 从山。壽聲。七耕切。十一部。按七耕當作士耕。

嶸嶒 嶸嶒也。从山。榮聲。戶萌切。十一部。 山。 嶒谷也。三字句。各本刪嶒字。今補。廣韵曰。嶒口莖切。或作硜。谷名。在麗山。昔秦密種瓜處。按秦冬月種瓜谷中溫處。瓜實因使諸生往視說之。發機阬諸生事。見尚書正義所引。衛宏詔定古文官書序。漢書儒林傳注。藝文類聚卷八十七同。而師古作阬谷。正義及類聚作硜谷。實則嶒谷也。 从山。巠聲。戶經切。十一部。 山壞也。伸引之天子死曰嶚。 从山。朋聲。方馮切。六部。按 山。 古文从皇。 帀山 帀道也。帀者。周也。山如人體。其兩旁曰帀。水經注曰。江水又東逕赤岬城。引淮南子。衡徨於山岬之旁。注云。岬。山脅也。楚辭招隱士云。坱兮北山曲嶕。王注云。盤結屈也。結屈。許書作詰詘。山脅之道然也。 从山。弗聲。符勿切。十五部。 𡸁山名。按此篆許書本無。後人增之。許書果有是山。則當廁於山名之類矣。顏氏家訓。柏人城東有山。世或呼爲宣務山。予讀柏人城內漢桓帝時所立碑銘云。上有巃嵸。王喬所仙。巃字遂無所出。嵸字依諸字書。卽旄丘之旄也。嵸字。字林一音忘付反。今依附俗名。當音權務。經典釋文曰。字林有埱亡周反一音毛。埱丘也。又有嵸亡附反一音毛。亦云。嵸丘也。據顏陸之書。字林乃有嵸字。則許書之本無此顯然矣。旄丘見詩。爾雅曰。前高曰旄丘。劉成國曰。如馬舉頭垂髦。依字林。嵸丘卽旄丘。乃丘名。非山名也。 从山。孜聲。子小切。古音在三部。 𡸁焦嶢山高皃。楊雄傳曰。泰山之高。不嶢嶢則不能浡滃雲而散敝蒸。嶢古祕作焦。

嶓嶓 嶓嶓。从山。堯聲。古堯切。二部。 山巖也。从山。戠聲。慈良切。十部。 阭山之阭者。自部曰。隅者。陬也。陬者。隅也。孟子。虎賁嵎。是知隅者高山之阭也。嵎卽隅字。趙注曰。虎依陬而怒。 高山之阭也。阭各本作節。今正。山之阭曰岖。猶竹阭曰節。木阭曰枝。曰科厄也。劉逵注吳都賦引此。謂之許氏記字。 从山。會意。阭亦聲。子 崔大高也。齊風。南山崔崔。傳曰。崔崔。高大也。此云大高。未知孰是。鬼下曰。山石崔嵬。高而不平也。亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也。 从山。隹聲。無分切。十二部。 結切。十五部。按小徐無此篆。大徐此篆在部末。非其次。玉篇亦本無崔字。於部末補之。疑許蓋本無此莊子。山林之畏佳。佳卽今之崔也。但人部有催。手部有摧。則山部當有崔矣。

屾 屾 二山也。是。如珏之例。 凡屾之屬皆从屾。闕。此闕謂闕其讀。

鬳 鬳若也。今吾所鑿切。恐是肌說。 会 會稽山也。左傳。禹會諸侯於塗山。執玉帛者萬國。魯語。昔禹致羣神於會稽之山。防風氏後至。禹殺而戮之。二傳所說正是一事。故云鬳山卽會稽山。鬳塗古今字。故今左傳作塗。 封禪書云。管仲曰。禹封泰山。禪會稽。吳越春秋曰。禹登茅山以朝羣臣。乃大會計。更名茅山爲會稽。封禪書又云。秦并天下。自殽以東名山五。大室恒山太山會稽湘山。劉向上封事曰。禹葬會稽蓋大禹以前名鬳山。大禹以後則名會稽山。故許以今名釋古名也。杜注左傳云。塗山在壽春東北。非古說也。會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里。 一曰九江當塗也。民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶。一曰者。別一義。謂鬳山在九江當塗也。地理志。九江郡當塗。應劭曰。禹所娶塗山氏國也。郡國志。九江郡屬縣有當塗。有平阿。平阿有塗山。按平阿本當塗地。漢當塗卽今安徽省鳳陽府懷遠縣縣東南有塗山。非今在江南太平府治之當塗也。皆緣謨曰。予創若時。娶于塗山。辛壬癸甲。鄭注云。登用之年。始娶于塗山氏。三宿而爲帝所命治水。水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽高書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以會山得名會塗古今字。從山。余聲。同都切五部。虞書曰。予娶會山。偽孔誤文。合二句爲一句。如東方昌矣之類。此謎後說也。

尸　岸

文二

尸　屮厂岸高也。尸之言巉巉然。巉巉高山狀。從山厂。厂亦聲。五葛切十四部。凡岸尸之屬皆從尸。

屵　仄水厓酒而高者。各本無酒字。今依爾雅補釋丘曰。望厓酒而高岸。夷上酒下不濟。李巡曰。夷上平上酒下故名曰濟。不者蓋衍字。據李孫之釋濟孫炎曰。平上酒下故名曰濟。不者蓋衍字。據李孫之釋濟則知李孫之釋岸亦必曰酒下而高上也。酒下者。謂其體斗酒平上。高上者。謂其顛有崔嵬平坦之不同。嵬下曰。高不平也。對夷上言也。酒釋爲酒者。酒即陵之假借二字古音同。自部曰。陵者。酒高也。酒者。陵也。凡斗立不可上曰酒。詩新臺有酒傳曰。酒高峻也。峻同陵。郭景純昧於其義乃釋高曰陵。陵非高之謂也。釋酒曰水深。水之深淺何與於厓。不得冠以望厓矣。爾雅言厓許言水厓者申爾雅之說。別於山邊之厓也。衡風淇則有岸。小雅高岸爲谷。其本義也。大雅。誕先登于岸。傳曰。岸高位也。其引伸之義也。箋云。岸訟也。小雅小宛傳曰。岸訟也。此皆借岸爲犴獄字也。

崖　巖

崖　从屵。干聲。五旰切十四部。屵厓高邊也。厓者遠邊也。按厓爲遠邊也。按厓爲高邊。邊之義謂行於此二者此二者因名邊矣。其字从屵也。故爲高邊。从屵。圭聲。十六部。都回切十五部。玉篇曰。亦作陲。按自部陲。此與广部之厓義別。

巖　屵高也。玉篇曰。亦作陲。按自部陲。曰陲隅高也。義同字異。从屵。隹聲。

屵　嵱也。列子黃帝篇曰。所偏視晉國爵之。殷敬順釋文。切十五部。玉篇徒罪切。嵱口所偏肥。猶云口所偏肥。晉國黜之。殷敬順釋文。云肥皮美切。說文字林皆作巍。又作圮。皆毀也。按古肥與非通。口所偏肥。猶云口所偏非耳。不必援此也。巍與圮亦非一。从屵。肥聲。符鄙切十五部。

嵱　嵱聲。从屵。配聲。讀若費。蒲沒切十五部。按此蓋卽巍之或體耳。玉篇有巍無巍。可證廣韻傷佩切。

广　府　廳

文六

广　因厂爲屋也。厂各本作广。誤。今正。厂者山石之厓巖。因之爲屋。是曰广。廣韻玆儼二韻及昌黎集注皆作因巖可證。因巖卽因厂也。从厂。二字今補。象對刺高屋之形。刺各本作刺。今正。讀七亦切。謂對面高屋森譽上刺也。首畫象巖上有屋。凡广之屬皆从广。讀若儼然之儼。魚儉切八部。

府　文書臧也。文書所藏之處曰府。引伸之爲府史胥徒之府。周禮。府六人。史十有二人。注云。府治藏史掌書者。又大宰。以八法治官府。注云。百官所居曰府。从广。付聲。方矩切古音在四部。

廳　天子饗飲辟廱。饗飲謂鄉飲酒也。食部曰。饗者鄉人飲酒也。辟廱者。天子之學也。在郊。禮記文王世子曰。凡大合樂必遂養老。天子視學。設三老五更羣老之席位焉。注云。以鄉飲酒禮言之。席位之處。則三老如賓。五更如介。羣老如衆賓。必也。又云。遂養老者。用大合樂之明日也。鄉飲酒鄉射之禮明日乃息。司正徵唯所欲。以告於先生君子。可也。是養老之象類。是則天子養老之禮。卽鄉飲酒之禮。水部泮下曰。諸侯鄉射之宮。鄉謂鄉飲酒。射謂鄉射。魯頌泮宮箋云。在泮飲酒者。徵先生君子與之行飲酒之禮。而因以謀事也。永錫難老者。長賜之眞壽考。如王制所云。八十月告存。九十日有秩也。是則天子諸侯養老。皆用鄉飲酒禮。韓詩說。辟廱所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。許但云饗飲者。舉鄉飲以該鄉射也。大雅曰。於樂辟廱。毛傳曰。辟廱水旋丘如璧以節觀者也。魯頌傳曰。天子辟廱。諸侯泮宮。五經異義。公羊說。天子三。諸侯二。天子有靈臺以觀天文。有時臺。以觀四時施化。有圜臺觀鳥獸魚鼈。諸侯當有時臺。圜臺。諸侯卑。不得觀天文。無靈臺。皆在國之東南二十五里。東南少陽用事。萬物著見。用二十五里者。古行五十里。朝行暮反也。韓詩說。辟廱者。天子之學。圜如璧。壅之以水。示

庠　廬

圜言辟。取辟有德。不言辟水言辟雝者。取其廱和也。所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。在南方七里之內。立明堂於中。五經之文所藏。處以茅茨。取其潔清也。左氏說。天子靈臺在太廟之中。臺之靈沼。謂之辟廱。諸侯有觀臺亦在廟中。皆以望氣嘉祥也。毛詩說。靈臺下足以監視。靈者。精也。神之精明稱靈。故稱臺曰靈臺。稱囿曰靈囿。沼曰靈沼。謹按公羊傳。左氏說。皆無明文。說各無以正之。玄之聞也。禮記王制。天子命之教。然後爲學。在公宮之左。大學在郊。天子曰辟廱。諸侯曰泮宮。天子將出征。受命於祖。受成於學。出征執有罪。反釋奠於學。以訊馘告。然則太學即辟廱也。詩頌泮水云。既作泮宮。淮夷攸服。矯矯虎臣。在泮獻馘。淑問如皐陶。在泮獻囚。此復與辟廱同義之證也。大雅靈臺一篇之詩。有靈臺。有靈囿。有靈沼。有辟廱。其如是也。則辟廱及三靈。皆同處在郊矣。圜也。沼也。同言靈。於臺下爲圜。爲沼。可知小學在公宮之左。大學在西郊。王者相變之宜。衆家之說各不昭晰。當然於郊差近之耳。在廟則遠矣。王制與詩。其言察亦足以明之矣。

从广。雝聲。於容切。九部。

庠禮官養老。夏曰校。殷曰庠。周曰序。孟子滕文公篇曰。夏曰校。殷曰序。周曰庠。史記儒林傳同。漢書儒林傳則云。夏曰校。殷曰庠。周曰序。許同漢書。疑今孟子史記有誤。孟子曰庠者。養也。大雅子時廬旅。毛傳曰。廬寄也。小雅中田有廬。箋云。中田田中也。農人作廬焉。以便其田事。春秋宣十五年公羊傳注曰。一夫受田百畝。公田十畝。廬舍二畝半。凡爲田一頃十二畝半。八家而九頃。共爲一井。在田曰廬。在邑曰里。春夏出田。秋冬入保城郭。漢食貨志曰。一井八家。共之各受私田百畝。公田十畝。是爲八百八十畝。餘二十畝。以爲廬舍。在野曰廬。在邑曰里。春令民畢出在壄。冬則畢入。其詩曰。四之日舉止。同我婦子。饁彼南畝。又曰。十月蟋蟀入我牀下。嗟我婦子。聿爲改歲。入此室處。所以順陰陽。備寇賊。習禮文也。孟子曰。五畝之宅。趙注。廬井邑居各二畝半。以爲宅。故爲五畝也。按許意。廬與下文廛義互相足。在野曰廬。在邑曰廛。皆二畝半也。引伸之凡寄居之處。皆曰廬。周禮十里有廬。廬有飲食。左傳。立戴公以廬於

从广。盧聲。落胡切。五部。

庭廷　廡

冀吾儕小人。皆有闔廬以避燥溼寒暑。皆是。

中也。下文曰中庭。則此當曰中宮。俗倒之耳。中宮宮之中。如詩之中林林中也。爻部曰。廷。中朝也。朝不屋。故不从广。宮者。室也。室之中曰庭。詩曰。殪殪其庭。曰洒掃庭內。檀弓。孔子哭子路於中庭。注曰。寢中庭也。凡經有謂堂下爲庭者。如三分庭一在南。正當作廷。爲義相近。爾雅釋詁。詩大田。韓奕。閔予小子傳曰。庭。直也。引伸之義也。庭者。正直之處也。

从广。廷聲。特丁切。十一部。

廡中庭也。中庭者。庭之中央土。其祀中霤。注曰。中霤猶中室也。古者複穴。是以名室爲霤。正義引庾蔚之云。複者。謂地上累土爲之穴。則穿地爲霤也。複穴皆開其上取明。故雨霤之。是以後因名室爲中霤也。按釋名曰。室中央曰中霤。古者複穴。後室之名。霤當今之棟下。直室之中。古者霤下之處也。月令。呂覽。鄭。劉皆作中霤。許則霤謂屋水流。廡謂中室。畫分二字。蓋既有宮室。以後則霤在屋垂。而屋中謂之廡。以存古。釋宮曰。室謂之梁。蓋言室內之制。賦家所謂藻井。其是與。

从广。無聲。武扶切。五部。

庶幟也。力救切。三部。

庶樓牆也。樓者。重屋也。

从广。屯聲。徒損切。十三部。

庳無也。

从广。牙聲。五下切。古音在五部。

周禮曰。夏庳馬。夏官圉師職文。注曰。故書庳爲庬。鄭司農云。當爲庳。玄謂庳。庬也。庬。庬所以庇馬涼也。按許亦用仲師說。

庬林堂周屋也。作堂下。玄應引作堂周屋曰庬。今從之。釋名曰。大屋曰庬。幽冀人謂之庳。說與許異。許謂堂之四旁爲屋也。洪範。晉語。蕃庶皆假庬爲之。

从广。森聲。文甫切。五部。

廣森。序籀文从舞。舞聲。

廣之無也。

从广。虞聲。讀若鹵。郎古切。五部。

庖廚也。王制。三爲充君之庖。注曰。庖今之廚也。周禮庖人注曰。庖之言苞也。苞裹肉曰苞苴。

从广。包聲。薄交切。古音在三部。

廚庖室也。室各本作屋。今依御覽。

从广。尌聲。直禄切。音在四部。

庫兵車藏也。此庫之本義也。引伸之凡貯物舍皆曰庫。

从車在广下。會意。車亦聲。苦故切。五部。

廄馬舍也。从广。

序　廣　庾　庾　屏　廁

聲。漢文切。十部。周禮曰。馬有二百十四匹爲廄。廄有僕夫。四當爲六字之誤也。夏官校人曰。乘馬一師四圉。三乘爲皁。皁一趣馬。三皁爲輂。輂一馭夫。六輂爲廄。廄一僕夫。六廄成校。校有左右。注曰。二耦爲乘。四匹也。自乘至廄其數二百一十六匹。易。乾爲馬。此應乾之策也。㕣古文从序。此从古文東。㕣東西牆也。釋宮曰。東西牆謂之序。按堂上以東西牆爲介。禮經謂階上序端之南曰序南。謂正堂近序之處曰東序。西序。古假杼爲序。尚書大傳。天子貢庶。諸侯疏杼。鄭注云。牆謂之庶。杼亦牆也。李善文選注引雜書天準聽天球河圖在東杼。又文部曰。次弟謂之敘。經傳多假序爲敘。周禮儀禮序字注多釋爲次弟是也。又周頌繼序思不忘。傳曰。序緒也。此謂序爲緒之假借字。从广。予聲。徐呂切。五部。廦牆也。與土部之壁音義同。从广。辟聲。十六部。㕣殿之大屋也。土部曰。堂。殿也。倉頡篇曰。殿大堂也。廣雅曰。堂。廆合。殿也。殿謂堂無四壁。漢書胡建傳注無四壁曰堂。皇是也。

廆　庾　庾　屏　廁

覆乎上者曰屋。無四壁而上有大覆蓋其所通者法遠矣。是曰廣。引伸之爲凡大之偁。詩六月。雝傳皆曰。廣大也。从广。黃聲。古晃切。十部。㕣芻稾之臧也。天官書。其南衆星曰廆積。如淳漢書注曰。芻稾六星在大苑西北。積稾草者。从广。會聲。古外切。十五部。㕣水藁米也。史記正義曰。芻稾積爲廆也。史記平準書。大農令鍾官。鹽鐵丞。領天下鹽鐵。置鹽官於山海。鹽民煮鹽。官與牢盆。牢盆。煮鹽者也。漢書食貨志。牢盆。煮鹽之盆也。師古曰。牢。廩也。所以廩養煮鹽之人。故謂之牢盆。牢盆。猶今鹽場灶戶也。㕣庾倉無屋者。田箋云。庾。露積穀也。周語。野有庾積。韋注。庾。露積穀也。釋名說同。胡廣漢官。㕣廥潛倉也。漢書孝文紀。應劭注同。水轉穀至而倉之也。从广。會聲。古外切。十五部。㕣廁清也。清圊古今字。釋名曰。廁。言人雜廁在上非一處。宜常修治使潔清也。按凡云雜廁者。猶云混雜。急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也。古多假廁爲側。如史記張釋之傳。北臨廁漢書汲黯傳。上踦廁視之是也。从广。則聲。初吏切。一部。

廆　庾　庾　屏　廁

糸部曰。緝。持綸紐也。戾與緝音相近。从广。閔省聲。讀若環。戶關切。十四部。㕣屋階中會也。謂兩階之中湊也。西京賦曰。刊層平堂。設切厓隒。今之階隒石必長石居中。兩邊關合。篇韵皆作屋。从广。㕣廖也。上文殿之中會。無階字。非是。从广。恩聲。倉紅切。廣韵又孔切。九部。㕣廣也。大屋曰廣矣。此廣則其引伸之義也。凡讀說文者必知斯例而後無所崖。廣雅曰。廖。大也。今人曰侈斂古字作廖。廉从广。㕣侈聲。尺氏切。古音在十七部。春秋國語曰。俠溝而廖我。吳語。王孫雒曰。吳既敗矣。將夾溝而廖我。韋注。廖。擊也。廖按廖擊者。開拓自廣之意也。夾古書多作俠。㕣廉仄也。與廣爲對文。謂偏仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰。廉遠地則堂高。廉近地則堂卑。是也。堂邊有隅有棱。故曰廉。廉隅也。又曰廉棱也。引伸之爲清也。儉也。嚴利也。許以仄昳之。仄者坂岑。陵陬之謂。今之筭法。謂邊曰廉。謂角曰隅。从广。兼聲。力兼切。七部。㕣開

龐 底

張屋也。謂屋之開張者也。从广。秃聲。宅加切。古音在五部。今字作疏。疎謬。濟陰有龐縣。地理志濟陰郡有龐。孟康音妒。此古音也。龐高屋也。謂屋之高者也。故字从广。引伸之爲凡高大之偁。小雅。四牡龐龐。傳曰。龐龐充實也。从广。龍聲。薄江切。九部。詩音義皆同。反。義見詩傳。謂龐所底止。伊于胡底。傳曰。底至也。郭又引國語。展久將底。此爲底字作注也。釋文底音丁禮反。底音之視反。今讀皆二韵。區別亦如是。

庢 山尻也。尻各本譌作居。今正。山當作止。字之誤也。故曰止尻。玉篇曰。底止也。下也。止也。皆本說文。釋詁曰。底止也。又曰。底止。俟待也。晉語。展久將底。注曰。底止也。左傳昭元年。勿使有所壅閉湫底。服注曰。底止也。杜注。底滯也。楚語。大民氣縱則底。底則滯。注曰。底。著也。按底訓止。與厂部底訓柔石。引伸之訓致也。至也。迥別。俗書多亂之。小雅。伊于胡底。箋云。底至也。谷本多作胡底。一曰下也。下爲底上爲蓋。今俗語如是。與前一義相足。高唐賦曰。不見其底。虛聞松聲。列子。無底之谷。名曰歸墟。从广。氐聲。五部。按釋詁。替。底。尼。定。曷。遏。止也。釋文及唐石經不誤。郭注。底。至也。郭又引國

廔 庢

語。展久將底。此爲底字作注也。釋文底音丁禮反。底音之視反。今讀皆二韵。區別亦如是。

九篇下　六

庢 礙止也。石部曰。礙者止也。凡庢礙當作此字。今俗作窒礙。非也。七發曰。發怒庢咨。言水初發怒。礙止而涌沸也。又右扶風有盩庢縣。山曲曰庢。从广。至聲。陟栗切。十二部。廔 安止也。从广。婁聲。盩水曲曰庢。

廢 廐

於鄴切。十一部。鉅鹿有廮陶縣。地理志郡國志同。庢 舍也。詩召南甘棠傳曰。芾草舍也。周禮大司馬中夏教茇舍。注云。茇讀如茇舍之茇。茇舍。草止之也。軍有草止之法。按許書艸部茇。艸根也。此廢訓舍也。與毛鄭說異。以其字从艸。从广別之耳。同音故義相因。茇廢實古今字也。毛傳又云。草行曰跋。跋即茇之假借字。漢禮樂志。拔蘭堂。拔舍止也。即廢之假借字。从广。发聲。蒲撥切。十五部。詩曰。召伯所廢。此蓋用三家詩。字作廢。故與毛作茇訓草舍異。庳 中伏舍。謂高共兩旁而中低伏之舍也。从广。卑聲。便俾切。十六部。一曰屋卑。卑各本作庫。今依韵會訂。左傳曰。宮室卑庫。引伸之

庫 盾

凡卑皆曰庫。周禮。或讀若逋。雙聲。廕 蔭也。蔭岫會也。引伸其民豐肉而庫。偁釋言曰。庫休蔭也。从广。比聲。必至切。十五部。按周禮注。庇其也。至也。傳國語亦有庇字。注或云具也。或云治也。攷周禮故書庇作比。庇 廕屋下衆也。諸家皆曰。庶衆。許從故書。故說文無庇。庶 屋下衆也。从广。芡聲。商署切。五部。芡古文炗字。見火部。庢 儲置也。从广。从聲。商署切。五部。

廁 庶

庢與俿音義同。云置屋下者。以其字从广也。周頌。庤乃錢鎛。傳曰。庤具也。从广。寺聲。直里切。一部。廁 行屋也。行屋。所謂蝨也。許書巾部無幦篆。周禮幕人。掌帟。注云。四合象宮。宮。室曰幄。王所居之帳也。疏引顏延之纂要四合象宮曰幄。巾部曰。帳。張也。帷幕幄帟。帳有梁柱可移徙。如今之蒙古包之類。廁字本義如是。魏晉後用爲圂字。如魏丁廁治去之爲藏。从广。異聲。與職切。一部。

九篇下　七

廔 屋麗廔也。麗廔。讀如離婁二音。四字下曰。殷賦皆作離樓。謂在屋在牆。窗牖麗廔。閶明也。長門賦。靈光肉牖穿通之皃。玉篇作蠪廔。从广。婁聲。洛侯切。一曰所以廔穀播種也。所以二字各本奪。今補種之用切。謂以廔貯穀播種於地也。木部曰。椓。橦也。廣韵。耬。種具也。皆即廔字。

廢 屋從上傾下也。廢之下推也。从广。隹聲。都回切。十五部。廢 頓也。頓之言鈍。謂屋鈍置無居之者也。引伸之。凡鈍置皆曰廢。淮南覽冥訓。四極廢。高注。廢。頓也。古謂存之爲置。棄之爲廢。亦謂存之爲廢。棄之爲置。公羊傳曰。去其有聲者。廢其無聲者。鄭曰。廢置也。于去聲者爲廢。謂廢置不上也。左傳。廢六關。王肅家語作置六關。淮南子。舜葬蒼梧。不變其肆。高注。不煩市井之所廢。莊子曰。廢一於室。仲尼弟子列傳。子貢好廢居。與時轉貨貲。殖列傳作廢箸。鬻財。徐廣曰。箸猶居也。讀如貯。廢之爲置。如徂之爲存。古之爲使。亂之爲治。去之爲藏。从广。發聲。方肺切。十五部。古可入聲。廄 久屋朽木。朽同

死見爻部周禮內饗牛夜鳴則庶幾鄭注云庶幾也引春秋傳一蘧一病許說同先鄭久屋而後有朽木故字从广。从广。酉聲。與久切三部。周禮曰牛夜鳴則庶臭如朽木。庢。少劣之屍。屍舊作居誤今正。少劣之居故从广。引伸之義與人部之僵同古多用廮為僅亦用為勤字。支選長楊賦注引古今字詁曰廮今勤字。从广。堇聲。巨斤切十三部。㕙尊先祖皃也。尊其先祖而以是儀皃之。故曰宗廟。諸書皆曰廟皃也。古者廟以祀先祖。凡神不尊皃也。宗廟者先祖之尊皃也。為廟也。為神立廟者始三代以後。从广。朝聲。交从苗為形聲。小篆从广朝謂居之與朝廷同。尊者為會意。眉召切二部。廟古文。凡十七篇皆作廟。注皆同。宜。人相依宜也。从广。且聲。子余切五部。按篇韵作廟。不相應。廣雅無宜有庸。音七賜切。玉篇宜庸二字亦不次於援引說文之處。疑許本無宜。庾。屋迫也。庾之言皃也。从广。臾聲。羊朱切七部。㕙空虛也。从广。膠聲。此今之寥字。洛蕭切。古音在三部。

言遮也。从广。昜聲。於歇切十五部。㕙卻屋也。卻屋者謂開拓其屋使廣也。與上屋迫成反對。廣韵引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之為庳逐。為庳。庳屋也。又引伸為指庳。穀梁僖五年傳曰日晉。从广。帝聲。廣韵引無聲字。非是。昌石切。古音在五部。俗作庰。作庶。幾不成字。㕙陳興服於庭也。周禮故書廡為庶。鄭司農云。庶讀為廡。廡陳也。許說同先鄭。釋詁曰。廡。興也。後鄭注周禮云。廡興也。興作之說同爾雅。按易涇為廡。古音同在七部也。釋廡為興。古六部七部合音也。从广。欽聲。讀若歆。許今切七部。㕙空虛也。从广。膠聲。此今之寥字。洛蕭切。古音在三部。

文四十九　重三

山石之厓巖。人可屍。屍舊作居。今正。厓。山邊也。巖者。厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則象形。鄂象嵌注可倍之。呼旱切十四部。凡广之屬皆从广。㕙籀文从干。象形而从干聲。厓。山邊也。从厂。圭聲。五佳切六部。㕙厜。巉巖。山顛也。顛者頂也。俗造巔字。巔行而陽之義又作巖。巖巖。釋山曰。巖者。巉巖。郭注。巉巖。謂山頂不平。巖與巖同字也。从广。垔聲。魚巾切古音在十七部。㕙巖。岸高也。从厂。嚴聲。語銜切古音在八部。㕙厤。石出泉也。小雅有浰泉。釋水曰。沈泉穴出。穴出又易水部沈篆下引爾雅水醾曰沈。則知許所據與今本絕異。水厓枯土為沈。字側出泉當作厤字矣。从厂。磨聲。讀若軌。居洧切古音在十一部。讀如九沈亦讀如九是。以。㕙厎。柔石也。柔石之堅細者。鄭注禹貢曰厎二字通用。从厂。氐聲。職雉切十五部。按此字从氐聲。俗从氏誤也。古氐厎二字通用。氐聲在十五部。氏聲在十六部。不容稍譌。唐以來知此者鮮矣。五經文字石刻譌作底。少一畫。不可從。顧亭林與潘次耕書。分別底厎不同義。不知古無从氏之底。底與底爭首筆之有無。末筆則從同也。底與底音義均別。广部詳之。㕙厓。旱石也。旱石者剛於柔石者也。禹貢厲砥砮丹。大雅。取厲取鍛。引伸之義為作也。見釋詁。又危也。見大雅。民勞傳。度注周易。又烈也。見招魂王注。俗以義異。其形凡砥厲字作礪。凡勸勉字作厲。惟嚴厲字作厲。而古引伸假借之法隱矣。凡經傳中有訓為惡。訓為病。訓為鬼者。

謂厲即癘之假借也。訓爲遮列者。謂厲即迣之假借也。周禮之屬禁是也。有訓爲涉水者。謂厲即瀕之假借。如詩深則厲是也。有訓爲帶之垂者。如都人士垂帶而厲。傳謂厲即烈之假借也。烈餘也。从厂。蠆省聲。按說文鱳與鱳篆形絕異。鱳从蠆省聲。則字當作厲。而隸體蠆作蠆。厲作厲。皆从萬。非也。後人以隸改篆。則又篆皆从萬矣。漢隸存者作蠆作厲可考也。今篆體及說解皆正。力制切。十五部。或不省。今各本篆下萬下虫。

厥 發石也。發石故从厂。引伸之凡有撅發多作厥。不省。非是。漢人隸變。凡字書因時而作。故說文厥字林作撅。說文祋有殷字。林有矍。近世波俗之語。又首字之遷移也。从厂。欮聲。讀若歫。居月切。五部。

厤 治玉石也。淮南說山訓。玉待礛諸而成器。高注曰。礛諸。攻玉之石。礛即厤字也。廣韻曰。礛礎。青礪。从厂。秝聲。郎擊切。十六部。

厲 石利也。謂石銳也。漢書禹奉世傳。器不厲利。如淳曰。今俗刀兵利爲厲。後漢張衡傳。厲舟注同。按石之利。如磋砥厲鐻。厲是也。厲與厲雙聲。假借石利之義。引伸之凡利皆曰厲。厲宋本漢書作犡。从厂。蠆聲。讀若邁。莫話切。十五部。

厓 高也。从厂。圭聲。戶佳切。十六部。

厈 山石之厈可以爲厝。厈石大也。石大其本義也。引伸之爲凡大之偁。釋詁曰。厈大也。左傳民生敦厈。周語敦厈純固。是也。又引伸之爲厚也。商頌爲下國駿厈。毛傳是也。或假此厈爲尨襍字。荀卿引商頌厈作蒙。从厂。尨聲。莫江切。九部。

岸 上見也。岸者。厓陵而高也。岸上見。故从厂中會意。上見者。望之而見於上也。从厂。从屵省。按之省二字。當作屵弓部。殘會意。屵下曰。中垂飾。與殘同意。皆以中象上見。故以中象之。淺人乃改爲屵省耳。廣韻云。說文作岸。亦誤。又按中與屵皆謂艸初生。故凡上出者可以屵象之。周禮作共鱗之而之謂上出而謂下墜。此从屵省。與岩从屵皆是也。讀若躍。以灼切。二部。

厦 辟也。同義近。从厂。夾聲。胡甲切。八部。

仄 側傾也。傾下曰。仄也。此仄下云傾也。是之謂轉注。古與側昃字相假借。从人在厂下。會意。阻力切。一部。

籀文从矢。矢亦聲。 矢傾頭也。仄亦作昃。吳當是籀文昃字。

金 厂。兒聲。五麻切。十六部。

石 地也。金者。堅閉之意。从厂。金聲。讀若矜。巨今切。七部。

甫 石間見也。閒讀去聲。閒見謂突兀忽見。人部俔下云。閒見是也。甫史假借字爲之。魏書北史溫子昇傳。皆云子昇語梁客館。不修容止。謂人曰。詩章易作。遘峭難爲。字當作俔。廣韻引字林云。峭峭好形皃也。峭即俔之孳變。凡字書因時而作。故說文俔字林作峭。說文祋有殷字林有矍。近世波俗之語。又首字之遷移也。从厂。肙聲。讀若敦。芳無切。五部。

厝 石也。各本作厝石也。今正。小雅鶴鳴曰。他山之石。可以爲錯。傳曰。錯。石也。今本少一錯字。可以攻玉。玉者。爾雅。玉曰琢之。玉至堅。厝石如今之金剛鑽之類。非厲石也。假令是厲石。則當次厲二篆之下。而不當次此矣。金部鐴下云。錯銅鐵也。錯亦當作厝。謂剉礪之。从厂。昔聲。蒼各切。又七互切。五部。按許書厝與措錯義皆別。而古多通用。如抱火厝之積薪之下。假厝爲措也。詩曰。佗

辟 从厂从辛。辛辠也。从口。口，法也。凡辟之屬皆从辟。（必益切）

厥 发也。从厂欮聲。（居月切）

屙 隱也。从厂，非聲。（扶沸切）

厓 山邊也。从厂，圭聲。（五佳切）

尸 陳也。象臥之形。凡尸之屬皆从尸。（式脂切）

尻 處也。从尸，九聲。（苦刀切）

尼 从反人。相匕也。（女夷切）

尾 微也。从到毛在尸後。古人或以爲鹿尾。（無非切）

屈 無尾也。从尾出。（九勿切）

尿 人小便也。从尾，从水。（奴弔切）

屋 居也。从尸，从至。从握持之。（烏谷切）

丸 圜也。从反仄。（胡官切）

危 在高而懼也。从厃，人在厓上。自厃以下四字依韻會補。（魚爲切）凡危之屬皆从危。（俄）

厄 科也。从厂，乙聲。（於革切）

厈 山石也。从厂，石聲。（五割切）

石 山石也。在厂之下。口象形。（常隻切）凡石之屬皆从石。（旁）

磺 銅鐵樸石也。从石，黃聲。（古猛切）

義。其音於輒切。又一劉切。八部按厭之本義笮也。合也。與壓義尚近。於猒飽也。義則遠。而各書皆假厭爲猒足猒憎字。猒足猒憎失其正字。而厭之本義罕知之矣。**一曰合也。**周語。克厭天心。韋注。厭合也。韋注漢書敘傳亦同。按蒼頡篇云。依合人心曰厭。字苑云。厭眠內不祥也。此合義之一端。寐下云寐而厭也是也。俗字作魘。徐鉉用爲新附字。誤矣。山海經。服之使人不厭。郭云。不厭夢也。此厭字之最古者也。其音一劉切。**尸仰也。从人在厂上。**會意。魚毀切。十六部。**一曰屋椳也。秦謂之楣。齊謂之尻。**椳各本作梱。今依木部訂。木部曰。楣。秦謂之椳也。又曰。齊謂之檐。楚謂之楣。此云齊謂之尻者。蓋齊人或云檐。或云尻也。

文二十七　重四

丸 圜也。各本無。今依韻會補。以疊韻爲訓也。今丸藥其一耑也。爾雅。頌。松栢丸丸。傳曰。丸丸。易直也。按謂其滑易而調直也。丸義之引伸也。大雅。松栢斯丸。今人言倔丸。乃當作厜仄。倔易直也。倔與丸古蓋音同而義同矣。**傾側而轉者。从反仄。**圜則不能平立。故从反仄以象之。仄而反復是爲丸也。胡官切。十四部。**凡丸之屬皆从丸。**

鴟 鴟鳥。食已吐其皮毛如丸。玉裁昔宰巫山縣。親見鴟鳥所吐皮毛如丸。**从丸，問聲。**讀若敦。於誄切。十六部。**丸之孰也。**俗所謂圜也。**从丸而聲。**奴禾切。十七部。按而聲而奴之切。古音蓋言旋轉之易也。**从丸，**（闕）。

文四

危 在高而懼也。引伸爲凡可懼之偁。喪大記注。危棟上也。**从厃，人在厓上。自厃以下四字依韻會補。魚爲切。十六部。**

敧 斜也。从攴，奇聲。（去奇切）

欹 敧或从木。

攲 敧或从手。

敧 側也。从攴，从人，从可。可，人所倚也。（去奇切）

凡危之屬皆从危。

厃 在厂之下。口象形。常隻切。古音在五部。凡石之屬皆从石。

碏 礙止之。人在厓上四字依韻會補。魚爲切。十六部。凡危之屬皆从危。

硊 石聲。（苦浪切）

碨 石聲。（五回切）

碑 豎石也。从石，卑聲。（彼爲切）

碣 特立之石也。从石，曷聲。（渠列切）

磐 大石也。从石，般聲。（薄官切）

礎 柱下石也。从石，楚聲。（創舉字之譌。）

隔 障也。玄應所引云。敧隔傾側不安也。此乃以注家語入正文耳。非是。自部隔下云。敧也。與此爲轉注。廣韻云。敧者。不正也。隔者。隔隅不安皃。俗用崎嶇字。正此二字之譌變。敧爲不正。故箸之訓曰飯敧。言敧衰之以入飯於口中也。若坐之器曰敧器。虛則敧。中則正。滿則覆也。今俗作欹。又譌欹。去之遠矣。周禮。奇衰之民注曰。奇衰。孤非常。周禮之奇正。敧之假借字。**从危，支聲。**廣韻作去奇切。十六部。

文二

石 山石也。或借爲碩大字。或借爲柘字。柘百二十斤也。

礐 石聲。（苦角切）

磽 石聲。（口交切）

碧 石之美。有五德。从玉，石聲。（彼役切）

砮 石可以爲矢鏃。从石，奴聲。（奴都切）

砭 以石刺病也。从石，乏聲。（方驗切）

磬 樂石也。从石，从殸，殸亦聲。（苦定切）

礪 砥石也。从石，厲聲。（力制切）

砥 礪石也。从石，氐聲。（職雉切）

碫 礪石也。从石，耑聲。（多官切）

磨 石磑也。从石，麻聲。（莫婆切）

磑 礦也。从石，豈聲。（五溉切）

礦 銅鐵樸石也。从石，黃聲。（古猛切）文選注二引在五部。凡石之屬皆从石。按玉篇無石字。樸木素也。因以爲凡素之偁。銅鐵樸者。在石與銅鐵之間。可爲銅鐵而未成者也。不言金玉者。舉銅以該精也。周

礪　碭　磬

禮井人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注云井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉從石。
黃聲。讀若橫。古猛切。古音在十部。按各本此下出井篆。解云古文礦。周禮有井人。按周禮鄭注云。井之言礦也。賈疏云。經所云井是總爲之井字。此官取金玉於井字無所用。故轉從石邊廣之字。語甚明析。井之言礦。井非礦字也。氏云之言者。皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用。井本說文邪字。古音如閩。亦如鯨。引伸爲總爲井。今之井又假借爲金玉樸之礦。皆於其雙聲求之。讀周禮者徑謂井卽礦字。則非矣。又或云與爲井之字有別。亦誤。至於說文邪字本作井。不作邪。五經文字曰。井古惠反。見詩風。說文以爲古邪字。九經字樣曰。井邪上說文。下緜變。是說文邪字作井。唐時不誤。確然可證。五經文字又云。井字林不見。可證井變爲邪。始於字林。今時說文作邪。不作井。則五季以後據字林改說文者所爲也。說文既無井。乃有淺人於石部妄增之。井果是古文礦。則鄭何必云之言。賈何必云此官取金玉於井字無所用哉。今於外部正之。於石部刪之。學者徧是以求之。許書之眞面可見矣。○五

經文字云。說文以爲古邪字。謂說文○多文石也。地里志。梁國碭山出文石。應劭云。碭山在東。師古云。山出文石。故以名縣也。按以碭名山。又以碭名縣。本爲文石之名。從石。
易聲。徒浪切。十部。
而仌石次玉者。子虛賦礝石武夫。張揖曰。皆石之次玉者。礝石白如冰半有赤色。武夫赤地白采。蔥韃白黑不分。按此注有奪誤。如冰半謂如冰片也。有赤色宜依山海經注作有赤色者。蔥韃白黑不分亦宜依山海經注作色。從石。耎聲。而沇切。十四部。按耎多鵝需。故山海經誤作礝。玉藻誤作瑞。
砮石可以爲矢鏃。砮石之名。淺人以爲複字。刪之則不完。鏃當作族。族矢鋒也。禹貢荊州梁州皆貢砮。賈逵注國語曰。砮矢鏃之石也。按砮本石名。韋昭注石砮云。砮鏃也。以石爲之。乃少誤。從石。奴聲。乃都切。五部。
夏書曰。梁州貢砮丹。禹貢荊州貢厲砥砮丹。梁州貢砮磬。此乃許君筆誤。
國語曰。肅愼氏貢楛矢石砮。見魯語。楛

礪　碭　磬

當作梏。字之誤也。
以爲毒石也。疑本作礦石也。三字爲句。說詳木部梏下。後人改之。礦石石名。周禮注曰。今醫方有五毒之藥。作之。合黃堊置石膽丹沙雄黃礦石慈石其中。燒之三日三夜。其煙上薰。以雞羽掃取之。以注創。惡肉破骨。則盡出。本艸經曰。礦石味辛有毒。西山經曰。礦可以毒鼠。郭云。蠹食之而肥。按今世無此物。
出漢中。本艸曰。生漢中山谷及少室。從石。與聲。羊茹切。五部。
特立之石也。
碣之言傑也。碣石山見禹貢。地理志。右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南。非東海郡也。東海有碣石山。
礝石　碼　碫
從石。昜聲。渠列切。十五部。
古文礝。林屬石也。與厲音義略同。
赤色。廣韻曰。礝赤礪石也。礝篆舊作碫。九經字樣所引說文已然。今依詩釋文及玉篇正。
從石。兼聲。讀若鎌。力鹽切。七部。
碫石也。碫篆舊作厲。石自詩釋文所引已然。今正。大雅取厲取碫。今本作取鍛。當依釋文本又作碫。毛傳曰。碫。遝碫石也。今本奪一字。箋云。碫石此釋傳所以爲

鍛質也。箋意此石可爲椎段之椹質。是則碫石者。石名。椎段字今多用鍛。古祇作段。考工段氏爲鎛。器禮經段脩。字皆作段。是也。段與厲絕然二事。碫石厲石必是二物。尚書柴謷。段乃丈禾。厲乃鋒刃。段之欲其質之堅也。厲之欲其刃之利也。詩取厲取鍛亦明明分別言之。毛傳亦既確指云碫石矣。豈許君於此乃忽圇淆之。訓碫爲厲石乎。揆厥所由。由許依傳云碫石也三字爲句。而刪複字者乃妄改爲厲字。猶上磬篆下本云磬石也。而刪複字者妄改爲毒石。夫碫豈可爲厲。磬豈可概以毒哉。大抵淺人於複字之不可刪者。或刪或改。刪之則如鵲周之去鵲。離黃之去離。改之則如碫石之改爲厲石。諸首頓首之改爲下首。知刪者難。知改者尤難。○或問廣雅何以云碫礪也。曰此自廣雅之誤。廣雅之例。每合異類之相近者爲一。此則異類而迥別者也。○又按上文云。礝礪石。赤色。據淮南注。礝讀廉氏之廉。淮南礝諸許作厭諸。然則礝卽厭礝三字一也。以馬赤白色曰騜。玉小赤曰瑕。海賦瑕石。謂曄蜀都賦。吳都賦皆有瑕英。江賦璧立。掇駮言之。則厲石赤色名碫宜矣。礝篆恐當爲碫篆。古本碫碫皆有而致舛譌。如鼎部之鬲

礫　磧　碑　磔

鼎二篆。衣部之袗。約二篆。皆以形似致合爲一字。○又按。椎段古祇用段。不用鍛。鍛者小冶也。凡用鍛爲椎段者。非古。詩之碫石。鄭箋謂可爲段質。許意不如是。許謂此石可段物。故引鄭公孫段字子石。古今物不同。今之無碫石猶之無碫。

从石段。段亦聲。各本作从石段聲。四字。今正。會意兼形聲也。支部曰。段。椎物也。丁亂切。故爲會意。碫都亂切。十四部。

春秋傳舊有曰字。今刪正。

鄭公孫段字子石。段各本作碫。非。子加切。繆甚矣。而攷爲碫字者。恐亦尚未是。蓋此引經說字之例。舉公孫段字子石。以證碫之从段石會意也。春秋傳多古文段。

小石也。釋名。小石曰礫。礫料也。小石相枝柱其間。料料然出內氣也。

礫　西京賦薛注。石細者曰礫。

从石。樂聲。郎擊切。古音在二部。

水　磔　磧　碑　磔

吳都賦劉注曰。磧。礫淺水見沙石之皃。

从石。責聲。七迹切。十六部。

竪石也。聘禮注曰。宮必有碑。所以識日景。引陰陽也。凡碑引物者。宗廟則麗牲焉。其材宮廟以石。窆用木。檀弓公室視豐碑。三家視桓楹。注曰。豐碑。斲大木爲之。形如石碑。於椁前後四角竪之。穿中於間爲鹿盧。下棺以繂繞。天子六繂四碑。前後各重鹿盧也。諸侯四繂二碑。大夫二繂二碑。士二繂無碑。按此檀弓注。即聘禮注所謂窆用木也。非石而亦曰碑。假借之偁也。秦人但曰刻石。不曰碑。後此凡刻石皆曰碑矣。始皇本紀。上鄒嶧山立石。上泰山立石。下皆云刻所立石。其書法之詳也。凡刻石必先立石。故知重鹿盧也。

从石。卑聲。府眉切。當豎石者。碑之本義。宮廟識日影者是。

从石。家聲。依廣韻。波高隊也。隊者。落也。碌與隊音義同。隊者。六部。

隊　碌　磔

从石。豙聲。徒對切。十五部。

落也。經傳假碌爲之。碌與隕音義同。隕者。從高下也。春秋作霣。許所據左傳作碌。釋詁。隕碌。落也。郭云。碌猶隕也。

从石。員聲。本義石落也。故从石。于敏切。十三部。

碌　磌

春秋傳曰。碌石于宋五。偁此者。說从石之意。凡碎石碌聲。碌舊作磌。今正。

从石。炙聲。所責切。古音在五部。

碎石聲。今爾雅釋言。砟。碎也。郭云。砟然堅固。其聲碎然。

砟　碎

砟。苦學切。當从告說文別有砟。苦八切。石堅也。按邢昺曰。砟。苦學切。四覺韻字多從屋韻。是以砟轉入如四江韻字多從東韻轉入。告聲在古音三部。屋韻轉入覺韻。據陸氏反語。則知陸本作砟不作砟。廣韻玉篇皆曰。砟。苦角切。砟。恪八切。集韻類篇克角一切內亦有砟無砟。皆可證。而釋文注疏唐石經皆譌作砟。則與陸氏苦角之音不合矣。且砟之與埆音切近。以九韻與東韻切近。而砟與埆不相關也。砟斷無苦學之音。砟斷無苦八之音。此一定之音理。學者不知古音。不可與讀古者此也。江賦曰。幽嶼積岨。嵬砟磊碐。當上音學。下音角。○或問何不正音之苦角爲苦八。而謂正文字誤也。曰。音義積古相傳之學。陸氏多從舊。當陸時字固未誤也。○五經文字曰。砟。口八反。又苦角反。見爾雅。知張時爾雅已誤。而張云吉聲之字。可有口八口角二反。是其不知音理也。

从石。告聲。苦角切。三部。

石聲。从石。貝聲。此篆各本作磈。从石貝聲。舊當从石貝聲。今正。按今子虛賦。礧石相擊。磈磈磕磕。史記文選皆同。漢書且作琨以音求義。則當爲硱硱而史非硱硱。何以明之。此賦言水蟲駭波。鴻溶涌泉。起奔揚。會礧石相擊。硱硱之皃。礧礧若雷霆之聲。聞乎數百里之外。謂水波大至。動搖山石。石聲磕天。硱硱者。石旋運之聲也。礧礧者。石相觸大聲也。硱篇韻音諧眼切。古音讀如痕。可以皃石旋運大聲。而硱硱字祇可皃清朗小聲。非其狀也。音不足以皃義。則斷知其字之誤矣。江賦曰。巨石碑砑以前却。又曰。觸曲崖以縈繞。駭奔湲而相礧。皆即此賦之意。漢枉陽太守周憬碑。弼水之邪性。順導其經脈。斷硱濫之電波。弱陽侯之洶涌。此用子虛賦也。而硱作硱。可證子說之不繆。釋名曰。雷。硱也。如轉物有所硱雷之聲也。取爲明證。左思吳都賦。揽攫雷硱。崩巒弛岑。雷即子虛礧石之礧。礧硱亦用子虛賦字也。而俗本譌作硱。李善不能正。且曰音郎於是韓愈本之。有乾坤擺雷硱之句。蓋積譌之莫悟也。久矣。至於許書之本有此篆。可以字林證之。周禮典同釋文曰。字林硱音隈。

硱　磈　礧　礧　礧

礐　磕　硈　硻

云石聲。此必本諸說文。說文必本子虛賦也。至於許書本無硍字。以硍从艮聲。當訓爲清澈之聲。非石聲。思玄賦伐河鼓之磅硍。古作旁琅。未可知也。古音在十三部。○周禮典同高聲硍。注曰。故書硍爲硍。杜子春讀硍爲鏗鏘之鏗。硍字見於經典者惟此。

礐　石聲也。此與山部嶨義別。爾雅假礐爲嶨耳。江賦曰。幽澗積岨。礐硞礐確。注云。皆水激石險峻不平之皃。按當云水激石聲也。**从石。學省聲。**胡角切。三部。

磕　石聲也。高唐賦曰。礫礫礫而相摩兮。巆震天之磕磕。子虛賦曰。礧石相擊。硍硍磕磕。甘泉賦曰。登長平兮雷鼓磕。今俗用爲磕破磕醫字。讀苦盍切。**从石。盇聲。**篆體本如此。俗字則從盍聲。口太切。十五部。按玉篇磕與硍相屬。云硍磕石聲。廣韵亦云硍磕石聲。是皆硍磕之誤也。

硈　石堅也。从石。吉聲。格八切。古音在十二部。按廣韵恪八切。**一曰突也。**別一義。

硻　餘堅也。也各本作者。今依廣韵集韵類篇正。按硈下當云石堅聲。硻下當云餘堅聲。皆轉寫之譌。蓋自硍至磨八篆皆皃石聲。下文訓堅之硻與此訓堅聲之礐硞義固別也。論語曰。鄙哉硜硜乎。又云。硜硜然小人哉。其字皆當作硻硻。叚借古文磬字耳。硜者古文磬字也。鏗爾舍琴。亦當爲硻爾。又樂記石聲磬磬當爲硻。釋名。磬者磬也。其聲磬磬然堅緻。當作硻硻然堅緻。**从石。堅省聲。**按此當云臤聲。淺人所改也。臤堅也。讀若鏗鏘之鏗。硻口莖切。按古音在十二部。真耕之合也。俗作硜。韓退之詩用之。

磿　磛

磿　石聲也。左思蜀都賦。原彙兒彈飛丸以碼碟。集韵曰。礰即磿字。磿爲石聲者。謂其聲歷歷然。玉篇曰。石小聲。是也。周禮遂師抱磿。後鄭云。磿者適歷。執綍者名也。是叚磿爲歷。史記樂毅傳。故鼎反乎磿室。戰國策作歷室。○蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳。作兒彈飛丸以礌礈。按兒彈見水經注若水篇。非佳物也。故改定之。本無此語。**从石。厤聲。**郎擊切。十六部。

磛　礹石也。按磛礹二篆之解。似當依玉篇更正。磛下云。磛礹。山石皃。礹下云。磛礹也。乃合全書之例。今本乃爲淺人所亂耳。蓋磛礹古多用爲連綿字。上林賦。嶄巖嵾嵳。郭云。皆峯嶺之皃。高堂賦。登巉巖而下望。西都賦。巉嶄巖。皆即此二篆也。古二篆分用者。小雅。漸漸之石。傳曰。漸漸。山石高峻。此磛之假借字也。節南山傳曰。節。高峻皃。巖巖。積石皃。此礹之假借字也。嚴。詩音義作巖。謂嚴爲或本。今按許書則巖者厓也。礹者山石皃。音同而義別。詩當作巖爲長。**从石。斬聲。**鉏銜切。八部。

礹　礊　确　磽　硪　碞

礹　石山也。从石。巖主謂山。故从山。礹主謂石。故从石。詩曰。維石巖巖。**巖聲。**諸書多假巖爲礹。如高唐上林是也。五銜切。八部。

礊　堅也。从石。毄聲。楷革切。十六部。

确　礊也。依韵會訂。确即今之埆字。與土部之墽音義同。丘中有麻傳曰。丘中墝埆之處也。墝埆謂多石瘠薄。㹜部曰。獄。确也。召南傳曰。獄。埆也。謂堅剛相訟。其引伸之義也。鉉等曰。今俗作確。**从石。角聲。**胡角切。三部。

𥖁　确或从殸。殸聲。管子地員。剛而不毃。毃薄也。當是毃之誤。

磽　礊也。與土部之墽音義同。墽下曰。磽也。孟子。地有肥磽。趙曰。磽。薄也。**从石。堯聲。**口交切。二部。

硪　石巖也。巖。厓也。石巖。石厓也。玉篇作礒。**从石。我聲。**五河切。十七部。

碞　磛碞也。磛碞各本作磛嵒。非是。今依集韵類篇正。磛碞猶上文之磛礹。積石高峻皃也。周書召誥。畏于民碞。某氏曰。碞。僭也。蓋謂碞即僭之假借字耳。**从石品。**品象石之礹。品亦聲也。五銜切。七部。**周書曰。畏于民碞。**各本碞作嵒。誤。今依集韵類篇正。**讀與巖同。**

磬

磬　石樂也。石樂各本作樂石。誤。今正。樂下云。五聲八音總名也。瑟下云。弦樂也。簫籥下皆云。管樂也。則此當云石樂。信矣。匡謬正俗所引已作樂石。其誤已久。或疑樂石字見秦繹山刻石。不知與此無涉也。彼謂可樂之石。此謂製石之樂。白虎通曰。磬者。夷則之氣也。**从石。**句。**声象縣虡之形。**各本声作殸。上屬。今正。豈下云。陳樂立而上見也。从屮。此从屮。謂虡之上出可見者。崇牙樹羽是也。一象栒之橫。厂象虡之植。卬象編磬係焉也。或曰。卬象磬之股。丨象磬之鼓。磬之懸。股橫出而鼓直。凡言磬折者。取象於此。程氏瑤田通藝錄言之詳矣。**殳所㠯擊之也。**所以二字今補。說从殳之意。磬从石殳。會意。而又象其形也。苦定切。十一部。**古者毋句氏作磬。**毋各本作母。今正。明

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作毋句古無毋通句其俱反 籀文省。非籀省篆乃正 古文从巠。各本篆體訛今依汗簡正樂記曰石聲磬磬以立辨史記樂書作石聲硜硜以立別益硜本古文磬字後以爲堅硜之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉硜硜乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也 凝 止也。列子黃帝篇作硋。从石。疑聲。五蹇切古音在一部 上 擿山巖空青珊瑚陊之。擿各本作摘今按手部擿搔也搔刮也當正作擿陊各本作隋今按吳都賦碧陊山谷正用許語當正作陊空青見本艸經珊瑚見玉部陊落也周禮碧菉氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云碧讀爲擿菉之菉謂巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說曰玄謂碧古字从石析聲碧古字者謂碧擿爲古今字也从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢用此字乃引伸之義也。从石。析聲。析各本作折篆體作㮚今正按周禮音義云碧音摘它歷反徐丈列反沈勑徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作碧从折聲李軌本作碧从析聲以先鄭讀爲擿許云上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作碧者是作碧者非今本周禮說文作碧皆誤本許以擿訓碧以疊韻爲訓也集韻先的切依李音大徐丑列切依沈音 周禮有碧菉氏。周禮下有曰字者衍文 砒 吕石衬緒也。衬各本作托今正衣部衬下曰衬摩展也急就篇有硋字注曰硋以石輮縮也今俗謂之砑。从石。延聲。各本作延聲篆體作硋今依脞補字正尺戰切十四部 礫 礫也。礫各本作礫其義迥殊矣礫所以碎物而非碎也今正米部曰糲碎也二篆爲轉注糲各書假糜爲之孟子假糜爲之碎者破也糲者破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甂者破也音義同。从石。石可碎物物亦可碎石兼此二義。 卒聲。蘇對切十五部 碎 石碎也。瓦部曰甂者破也然則碎甂二篆同義引伸爲碎之偁古有假破爲坡者如衡風傳云泮坡也亦作陂亦作破。从石。皮聲。普過切十七部 礳 礳也。下文云礳者石磑也此云礳也者其引伸之義謂以石礳物曰礳也今俗謂磨穀取米曰礳 从石。龍聲。盧紅切九部 天子之棬。棬當依類篇所引作梡梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斮可證尚書大傳曰梡天子斮其材而礳之加密石焉大夫達菱士首本庶人到加鄭云礳礪之也密石礪之也菱棱也按棱者謂斮其通體成棱首本者斮其首也韋注晉語亦云先粗礳之加以密礪是可證 而 礳也。亦謂以石礳物曰研也手部曰摩者碑也碑者摩也萬底之分腕細矣。為轉注此亦研與礳為轉注碑摩以手故从手研礳以石故从石。 从石。幵聲。五堅切十四部亦作硯 磨 石磑也。礳今字省作磨引伸之義爲研磨俗乃分別其音石磑則去聲模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非謂以石治物然則作摩是矣釋玄應引爾雅作石謂之摩乃善本。 从石。麻聲。模臥切十四部 碓 所以舂也。各本無今補舂者擣粟也杵曰所以舂本斷木掘地爲之師其意者又皆以石爲之不用手而用足謂之碓相傳新論宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓按其文巧者則必出世本作篇矣班與般古通 所吕舂也。所吕二字各本無今是以擅弓作般孟子注作班 碓 舂已復擣之曰磓。磓之言杳也取重杳之意廣雅磓舂也 从石。都隊切十五部 碨 碨硊。徒合切八部 采 吕石箸帷繫也。帷者繫射飛鳥也繫者生絲繯系繒矣而以帷繫也以石著於繫謂之礪戰國策礪礛引微繫折清風而拉矣。 从石。番聲。博禾切十四部合音也玉篇所以斫地曰謂之斖廣韻磨字同此 斫 斫也。斫者其器所以斫地曰謂之斖斖字

又作礎。依許則當作礎。郭云。鑻也。金部鑻者大鉏也。然則必以金爲之。安得从石。蓋上古始爲之用石。如磬砭之類。或以其可斫地。故从石歟。**从石。警聲。**張略切。五部。

礥　**石滑也。**謂石性滑利也。江賦曰。綠苔鬖鬖乎研上。李注。研與硯同。按字之本義謂石滑不澁。今人研墨者曰硯。其引伸之義也。**从石。見聲。**五甸切。十四部。

砭　**以石刺病也。**以石刺病曰砭。因之名其石曰砭石。東山經。高氏之山。其下多箴石。郭云。可以爲砭針治癰腫者。素問異法方宜論。東方其治宜砭石。王云。砭石。謂以石爲鍼。按此篇以東方砭石。南方九鍼。並論知古金石並用也。後世乃無此石矣。**从石。乏聲。**方廉方驗二切。七部。

碣　**石也。**此與厂部之厬音義略同。類篇曰。碣厬。石地。管子沙土之次曰五壤。壤疑阿碣。**从石。高聲。**下革切。十六部。

磊　**衆石也。**磊砢二字雙聲。上林賦曰。水玉磊砢。張揖云。磊砢。衆石兒也。又說樹曰。坑衡閜砢。郭樸云。閜砢相扶持也。來可切。十七部。

砢　**石兒。**兒各本作也。今依廣韵訂。石三爲磊。猶人三爲衆。磊之言衆也。古音在十六部。楚辭。石磊磊兮葛蔓蔓。世說新語曰。其人磊砢而英多。**从石。可聲。**落猥切。古音在紙。韵是以亦作碨。

文四十九　重五

按廣韵十二齊引說文。磾。染絹黑石。出琅邪山。

長　**久遠也。**久者。不暫也。遠者。不近也。引伸之爲滋長。長幼之長。今音知丈切。又爲多餘之長。度長之長。皆今音直亮切。兄下曰。長也。是滋長長幼之長也。**从兀。从匕。**會意。匕呼霸切。二字各本在變匕之下。今依韵會正。直良切。十部。

兀者　**高遠意也。**說从兀之意。凡部曰。兀者。高而上平也。**久則變匕也。**匕各本作化。今正。說从匕之意。匕下曰。變也。

尢者　**到亾也。**到各本作倒。今正。說尢卽亾字。亾而倒。變匕之意。**尢長之屬皆从長。**

尢　**古文長。**

肆　**長。**

肆　**極陳也。**陳當作敶。敶列也。極陳者。窮極而列之也。傳注有但言陳者。如楚茨或肆或將傳行或聿或肆之箋傳。鄉飲酒禮。鄉射禮。燕禮注。是也。經傳有專取極意者。凡言縱恣者皆是也。釋言曰。肆力也。毛傳大明曰。肆。疾也。皆極陳之義之引伸也。又釋詁曰。肆。故今也。毛詩釋傳思齊傳曰。肆。故今也。此以爲語詞也。肆今也。

鬗　**鬗**　**鬆**　**其他或以肆爲遂。或以肆爲鬗。或以肆爲肄。蓋皆假借。**

从長　**長也。**按極陳之則其勢必長。此字之**从長**也。

肄　**習也。**習今作褶。蓋用弓部之禮代褶而又省王也。猶行而褶褻矣。漢碑多作禮可證。褶之本義爲久長。其引伸之義曰大也。遠也。益也。深也。滿也。編也。合也。縫也。竟也。其見於詩者。大雅生民卷阿傳皆曰。褶。終也。周禮小祝假爲穜。史記禮書假爲麼。

从長　**爾聲。**武移切。十六部。

鬆　**蜜也。**各本誤。今正。此用釋魚文也。虫部曰。蜜。蜂甘飴也。二篆爲轉注。今各本蜜蜂篆下作虫屬者。非是。

蛇　**毒長。从長。**說从長之意。郭璞本蜜蜂篆下作虫屬者。非是。蛇毒長也。从長七字。甚謬。舛。今本作蛇。惡毒長也。从長七字。今本之誤。**失聲。**徒結切。十二部。

文四　重三

勿　**州里所建旗。**九旗之一也。州里當作大夫士。周禮司常。大夫士建物。師都建旗。州里建旗。許於旗下既偁州里建旗矣。則此偁大夫士建勿。必也。蓋亦一時筆誤耳。大司馬鄉家載物。注云。鄉家。鄉大夫也。鄉射禮。旌各以其物。注。旌帛爲物。大夫士之所建也。士喪禮。爲銘各以其物。注。旌帛爲物。大夫之所建也。文弗切。十五部。經傳多作物。而假借勿爲毋字。亦有借爲沒字者。禮記。勿勿乎其欲其饗之。勿勿卽沒沒猶勉勉也。**象其柄。**謂右筆也。**有三游。**謂彡也。三游別於旂九游。**旞**　**旗七旒。旗六游。旂四游。**

旞　**帛。**句。

幅半異。常曰通帛爲旜。旞帛爲物。注云。通帛。謂大赤。從周正色。無飾。旞帛者。以帛素飾其側。白殷之正色。凡九旗之帛皆用絳。按許云幅半異。直謂正幅半赤半白。鄭則云以素飾側。所釋名則云以旞色綴其邊爲翅尾。說各不同。似許爲長。

所趣民。趣者。疾也。色純則緩。色駁則急。故旞帛所以促民。

故遽偁勿勿。遽韵會作究遽二字。

俗變作楊。今正。凡宂遠俗勿勿。此引伸假借字。下曰。十一月陽氣動。萬物微。人以爲偁。亦是此例。凡勿之屬皆从勿。炀勿或从旡。經傳多作物。蓋旡之訛也。㫐勿。開也。此陰陽正字也。陰陽行而全易廢矣。關戶謂之乾。故曰開也。从日一勿。意與章切十部。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者眾皃。

幷

文二　重一

幷。毛幷幷也。幷幷者。柔弱下垂之皃。須部之導。取下垂意。女部之姘。取弱意。離騷。老冉冉其將至。此借冉冉爲尤尤。詩。荏染柔木。傳曰。荏染。柔意也。染卽幷之假借。凡言幷言姘皆謂弱。象形。而琰切七部。

凡幷之屬皆从幷。

文一

而

須也。象形。各本作頰毛也。象毛之形。今正。頰毛者。須部所謂導。須之類耳。禮運正義引說文曰。而須也。須謂頤下之毛。象形字也。知唐初本須篆下頤毛也。而篆下云須也。二篆相爲轉注。其象形則首畫象鼻耑。次象人中。次象口上之纗。次象承槳及頤下者。蓋而爲口上口下之總名。分之則口上爲纗。口下爲須。須本頤下之專偁。纗與承槳與頰導皆得偁須。是以而之訓曰須也。象形。引伸假借之爲語詞。或在發端。或在句中。或在句末。或可釋爲然。或可釋爲如。或可釋爲汝。或釋爲能者。古音能與而同。段而爲能。亦段耐爲能。如之切。一部。周禮曰。作其鱗之而。考工記梓人文。鄭云之而頰頷也。戴先生云。鱗屬頰側上出者曰之。下垂者曰而。此以人體之偁施於物也。按顧氏玉篇以而部次於毛髦冉之後。角皮之前。則其意訓而爲獸毛。絕非許意。凡而之屬皆从而。

彫

罪不至髡也。罪當作辠。高帝紀。令卽中有罪耐以上請之。應劭曰。輕罪不至於髡。完其彫鬢。故曰彫。古彫字。从彡。髮膚之意也。杜林以爲法度之字。皆从寸。後改如是。言耐罪以上皆

當先請也。耐音若能。按耐之罪輕於髡。髡者。鬄髮也。不鬄其髮。僅去須鬢。是曰耐。亦曰完。謂之完者。言完其髮也。刑法志曰。當髡者完爲城旦舂。王粲詩。許歷爲完士。一言猶敗泰。江遜曰。漢令謂完而不髡曰耐。然則應仲遠言完其彫鬢。正謂去而完其髮耳。从彡而。而亦聲。彡拭畫之意。此字从彡而。髮而完其髮耳。彡謂拂拭其而去之。會意。字也。而亦聲。當如之切。非是。㣎或从寸。諸法度字从寸。此爲法度之類。故或从寸也。應仲遠高帝紀注意謂彫卽而鬢字。用爲彫罪字。至杜林以後乃改从寸作耐。許說不如是。漢人段爲能字。本如之切。後變音奴代切。古音能讀如而。今音耐能皆奴代切。

豕

文二　重一

豕。豨也。亖部。豨豕也。是二篆爲轉注。小雅傳曰。豕。豬也。毛渾言之。許分別言之。名豕。名豨。名豬之故。竭其尾。故謂之豕。此與後號廢故謂之豨相對成文。於其音求其義也。亖部曰。竭者負舉也。豕怒而豎

其尾。則謂之豕。象毛足而後有尾。毛當作頭。四字。轉寫之誤。馬象篆下曰。象馬頭。鬣尾四足之形。象篆下曰。象耳牙四足之形。羊篆下曰。从𦍌。象四足尾之形。豕首畫象其頭。次象其四足。末象其尾。讀與豨同。左傳。封豕長蛇。淮南書作封豨脩蛇。式視切。十五部。廣韵施是切。按今世字誤曰豕爲豕。以彖爲豕。何曰剛之爲啄琢。从豕。彖皆取其聲。是剛之。此三十三字未必爲許語。而各本譌舛。特甚。今正。啄琢用豕。紂足行之豕爲聲。俗乃作彘。是豕誤爲豕也。彘从亖部。訓豕之彖爲聲。俗乃作彘。是象誤爲彖也。故皆爲今世字誤。亖部曰。彖讀若弛。許書蛇部之蠡。心部之憜。皆从彖爲聲。在古音十六部。各本譌云今世字誤。以豕爲彘。以彘爲豕。何以明之。爲啄琢从豕。彘皆取其聲。不可讀。或正之。又不知彘之本義。聲而非从彖也。凡豕之屬皆从豕。古文。古文與亥同字。說詳亥部。按此下當有象髦足三字。猶希下云象髦足也。丿象髦。彡象足。彡象爪字也。豜

豰 豯 豵 豝

豕而三毛叢凥者。凥舊作居。今正。三毛叢凥謂一孔生三毛也。說見蘇頌本艸圖經。凥下。今之豕皆然。从豕者聲。陟魚切。五部。豰小豚也。豚者小豕也。左傳。晉有先穀字彘子。蓋穀即豰字。釋獸曰。貔白狐。其子豰。異物而同名也。从豕。殸聲。步角切。三部。豯生三月豚。此當句下當有一曰二字。爲別一義。腹奚奚皃也。奚奚各本作豯豯。今正。亣部曰。奚。大腹也。以疊韻爲訓。方言曰。豬其子或謂之豯。从豕。奚聲。胡雞切。十六部。豵生六月豚。从豕。從聲。子紅切。九部。一曰一歲曰豵。曰字今補。召南傳。豳傳。大司馬職先鄭注皆云。一歲曰豵。釋獸曰。豕生三豵。尚叢聚也。以疊韻爲訓。豝牝豕也。釋獸。召南傳。皆曰。豕牝曰豝。从豕。巴聲。伯加切。古音在五部。一曰二歲豕。豕字今補。大司馬。先鄭注云。二歲爲豝。能相杷拏者也。者字今依韻會補。杷舊作把。譌。今正。杷者。搯也。拏。牽引也。以疊韻爲訓。詩曰。一發五

豣 豶 豭 豛 𧰽

豝。召南騶虞文。今詩一作壹。豣三歲豕。齊風還曰。並驅從兩肩兮。傳云。獸三歲曰肩。豳七月。獻豣于公。傳曰。三歲曰豣。豣肩一物。豣本字。肩假借也。大司馬先鄭注云。四歲爲肩。此以疊韻爲訓。肩相及者。謂與二歲之豕肩相差次。肩相及者也。也字今補。从豕。幵聲。古賢切。古音在十一部。詩曰。並驅從兩豣兮。今詩豣作肩。周禮注引豳風亦作肩。豶羠豕也。羠。騬羊也。騬。犗馬也。犗。牛也。皆去勢之謂也。或謂之劇。亦謂之犍。許書無此二字。周易大畜。六五。豶豕之牙。虞翻曰。劇豕稱豶。今俗本劇譌作劇。从豕。賁聲。符分切。十三部。豭牡豕也。左傳。野人歌曰。既定爾婁豬。盍歸吾艾豭。此豭爲牡豕之證也。方言曰。豬。北燕朝鮮之閒謂之豭。郭云。猶云豭斗也。从豕。叚聲。古牙切。古音在五部。豛上谷名豬豛。謂上谷呼豬曰豛也。上谷漢郡名。領沮陽等縣十五。沮陽在今直隸保安州。从豕。役省聲。營隻切。十六部。𧰽豶也。𧰽豶。釋獸文。郭云。俗呼小豶豬爲𧰽子。按蓋羠豕之

豤 豷 豧 豢 豠 豲

小者也。从豕。隋聲。以水切。按當依廣韻羊捶切。古音在十七部。𧰽與豛音同。疑𧰽即豛之或字。豤豕齧也。豕字今補。人之齧曰齦。字見齒部。豕之齧曰豤。音同而字異也。考工記。髻墾薜暴不入市。注云。豤。頓傷也。此引伸假借字。今本作墾。非。从豕。艮聲。康很切。十三部。豷豕息也。息者喘也。豷與呬音義皆同。而有人豕之別。从豕。壹聲。許利切。十二部。春秋傳曰。生敖及豷。襄四年左傳文。今左傳敖作澆。論語及夰部作奡。豧豕息也。从豕。甫聲。芳無切。五部。豢以穀圈養豕也。圈者。養畜之閑也。圈養者。圈而養之。圈豢疊韻。樂記注曰。以穀食犬豕曰豢。月令注曰。養牛羊曰芻。犬豕曰豢。少儀假圈爲豢。从豕。类聲。胡慣切。十四部。豠豕屬。凡言屬者。類而別也。別而類也。廣雅曰。豠。豕也。从豕。且聲。疾余切。五部。豲豕屬也。三字依戴氏侗六書故所偁唐本。蓋晁氏說之所據也。篇韻皆云豲豕屬。則爲唐本信矣。二徐本皆云逸也。乃以下

豨 豖

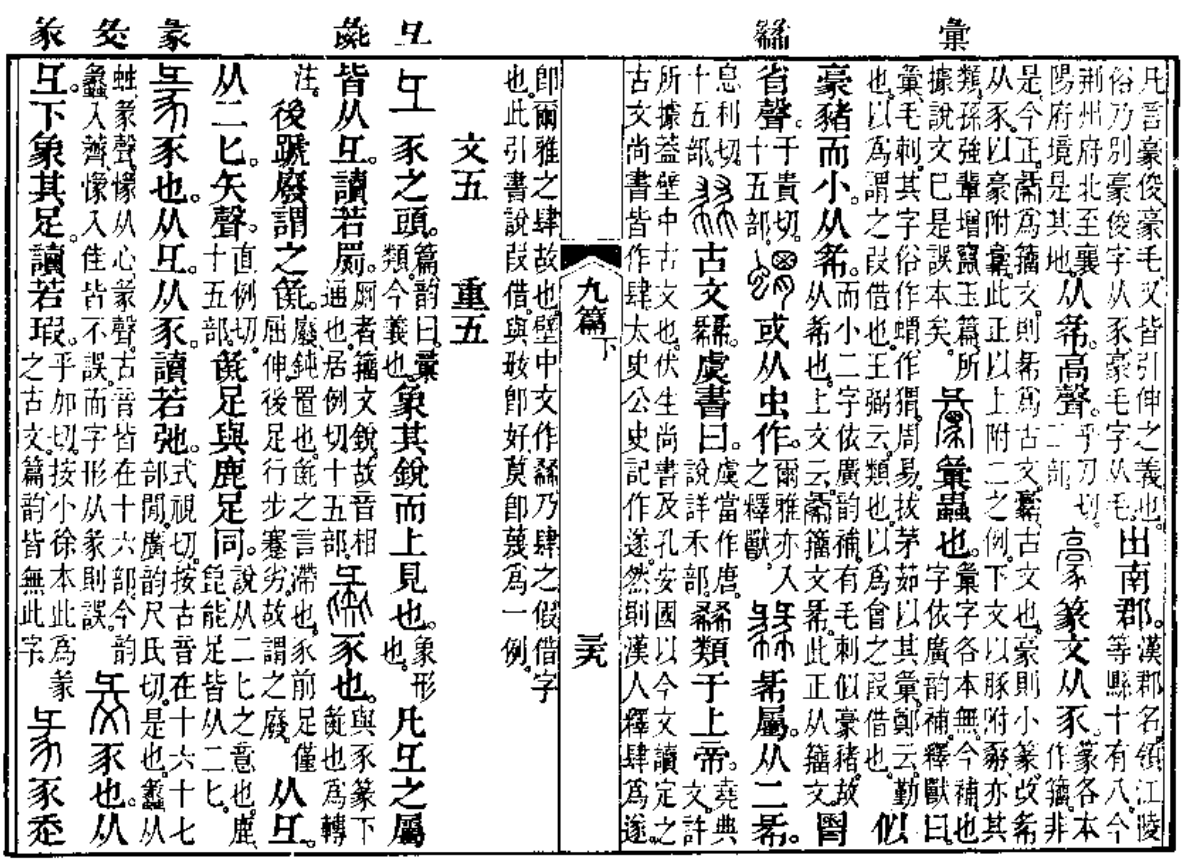
文逸周書割一字爲之。韻會又增之云豕之逸也。更可笑矣。廣雅說豕屬有豲。豲非豪豬也。或以豪豬說之。殊誤。从豕。原聲。讀若桓。三字舊在豲下。今移此。胡官切。十四部。逸周書曰。豲有爪而不敢以撅。見周書周祝解。今周書爪作蚤。蚤。齧人跳蟲也。爪。覆手也。皆假借字。許則叉爲本字。撅者。有所杷也。豨豕走豨豨也。豨豨走皃。以其走皃名之曰豨。方言。豬北燕朝鮮之閒謂之豭。關東西謂之彘。或謂之豕。南楚謂之豨。許說其本義。故次之於此。方言說其引伸之義也。下文言封豨。則亦引伸之義。从豕。豨聲。虛豈切。十五部。古有封豨脩虵之害。上古有此害也。左傳申包胥曰。吳爲封豕長蛇以荐食上國。淮南書說封豨脩蛇。即封豕長蛇也。豖豕絆足行豖豖也。豕行之皃。孟子曰。如追放豚。既入其苙。又從而招之。趙曰。招。罥也。按罥之謂絆其足。經文招字與豖古音相近。招之即招豖之也。此猶州吁即祝吁。从豕繫二足。緊當作係。此从豕而象形也。丑六切。三部。廣韻丑玉切。

歲 豕 豵 豝 豯

歲 豕鬬相丮不解也。鬬當作鬥。兩丮相對也。丮持也。不言持吉丮者。以疊韵爲訓也。从豕从戉。戉也。此會意。虎者虎文。故卽以爲虎字。豕虎之鬬。當作鬥。不相捨。說會意之指。讀若薦。薦蕈艸之蘑。蘑蕈當作屬聲。之蘑當作之聲。蓋本無末二字。後人增之而誤耳。蘑蕈竊衣見釋艸。強魚切。五部。司馬相如說。豵封豕之屬。此別一說也。毛詩傳曰。封大也。封豕大豕也。上林賦。撰蜚遽。遽或作虡。廣韵引作虡。其卽豵歟。一曰虎兩足舉。此又別一義。豕豕怒毛豎也。毅妄怒也。从此。一曰殘艾也。艾當作乂。乂或作刈。艾也。會意兼形聲。从豕。辛省。各本無省字。篆體从辛豕。今按五經文字毅下云从辛省。正从辛省之譌。以毛豎如食辛辣也。會意。魚既切。十五部。豜二豕也。豳从此。許書豳爨二篆皆用豜爲聲也。然則其讀若尚略可識矣。古音當讀。謂其義其音皆闕也。二豕乃兼頑純之物。在十三部。故古有讀若頑者。大徐伯貧切。又呼闕切。

文二十二　詩音義引說文豵字爾雅音義引字林豵字。未知說文本有此字否也。重一

希 豸 貔 貙 貓



希 豕修豪獸。毛詩六月韓奕傳曰。脩長也。周秦之文。俊訓如筆管者。因之凡髦毚皆曰豪。釋獸曰。貔脩豪。希者正字。貔者俗字。或作肆者。叚借字也。按此言獸與下文豪豕非一物。顏氏注漢書曰。豪豬一名希。非也。一曰河內名豕也。謂河內評豕爲希。猶上谷之評殺也。河內漢郡名。領懷縣等縣十有八。今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地。从豕。从爻。象頭銳。下象毛足。之者象其髦也。毛當作髦。巾象足。凡希之屬皆从希。讀若弟。羊至切。十五部。

豸 貔 貙 貓 貓

豸 貔貙文。古文。豸豕屬。从希。昌聲。呼骨切。十五部。

豪 豸 貔 貙 貓

豪 豪豬。豪字各本無。今補。豪豕。豕名。西山經之豪豬也。西山經曰。竹山有獸焉。其狀如豚而白毛。大如笄而黑端。郭云。�casting豬也。能以奇上豪射物。按本是豕名。因其毚如筆管。遂以名其獸。

凡言豪俊豪毛。又皆引伸之義也。出南郡。漢郡名。領江陵等縣十有八。今荊州府北至襄陽府境是其地。从希。高聲。乎刀切。二部。豪豪文从豕。作豲。非是。今正。豪爲籀文。則希爲古文。豪古文也。豪則小篆。或希从豕。以豪附毫。此正以上附二之例。下文以豚附豕。亦其類。孫強輩增竄玉篇。所據說文已是誤本矣。彙彙蟲也。彙字各本無。今補。也字依廣韵補。釋獸曰。彙毛刺。其字俗作蝟。作猬。周易。拔茅茹以其彙。鄭云。勤也。以爲謂之叚借也。王弼云。類也。以爲會之叚借也。似貙

貙 貔 貙 貓 貓

貙 豸省聲。于貴切。十五部。或从虫作。爾雅亦入之釋獸。豸希屬。从二希。息利切。十五部。古文貙。虞書曰。虞當作虐。貙類于上帝。堯典文。許說詳禾部。貙類字上帝。所據蓋壁中古文也。伏生尚書及孔安國以今文讀定之。古文尚書皆作肆。太史公史記作遂。然則漢人釋肆爲遂。

卽爾雅之肆。故也。壁中文作貙。乃肆之假借字也。此引書說叚借。與玻卽好。莫卽蔑爲一例。

豸 豸 豸 豸 豸

文五　重五

豸 豸 豸 豸 豸

豸 豸之頭。篇韵曰。彙類今義也。象其銳而上見也。也。象形。凡豸之屬皆从豸。讀若鬲。厠者籀文。銳故音相通也。居例切。十五部。豸豕也。與豕篆下說也爲轉注。後蹶廢謂之毹。廢鈍置也。毹之言滯也。豕前足僅注。廢屈伸。後足行步蹇劣。故謂之廢。从豸。

豪 豸 豸 豸 豸

豪 豸豕也。从豸。从豕。讀若弛。式視切。按古音在十六部。今音在十七部。閒廣韵尺氏切。是也。蠶从二匕。匕。矢聲。直例切。十五部。毹足與鹿足同。說从二匕之意也。鹿毹能足皆从二匕。

豕 豸 豸 豸 豸

豕 豸豕也。从豸。从豕。讀若弛。式視切。按古音在十六十七部。閒廣韵尺氏切。是也。蠶从蚰。豕聲。豕。从心。豕聲。古音皆在十六部。今韵蠶入薺。豕入佳。皆不誤。而字形从豕則誤。豸豕也。从豸下象其足。讀若瑕。乎加切。按小徐本此爲豢之古文。篇韵皆無此字。豸豕歪

也。玉篇作豕走悅也。恐是許書古本如此。周易卦辭謂之象。繫辭傳曰。彖也者。材也。虞翻曰。彖說三才。故言乎象者也。盡翻曰。八卦以象告。彖說三才。故言乎象也。古人用彖字必系假借。而今失其說。劉歆曰。彖者。斷也。從互。從豕省。通貫切。十四部。

文五　小徐作四。

豚 小豕也。方言。豬其子或謂之豚。或謂之豵。從古文豕。各本作從希省。象形五字。非也。今正。從又持肉以給祠祀也。凡祭宗廟之禮。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。又手也。徒魂切。十三部。

凡豕之屬皆從豕。各本豕作豚。誤。今正。

豕 彘文從肉豕。上古文。此小篆也。亦以上附二之例。不入豚於豕部。附以古文豕者。以有從豕之鬠。則不得不立此部首也。爾雅音義曰。籀文作豚。玉篇亦曰。豚。古籀文。皆誤。恐學者惑焉。故箸於此。**彘** 豕豚屬。從豕。矢聲。讀若厲。子歲切。十

五部。

文二　重一

豸 獸長脊行豸豸然。欲有所司殺形。總言其義。其形不更言象形也。或曰此下當有象形二字。司今之伺字。許書無伺。凡獸欲有所伺殺則行步詳來。其脊若加長。豸豸然長皃。文象其形也。周禮射人以貍步張三侯。注云。貍善搏者也。行則止而凝度焉。其發必蘄。是以量度道法之也。許言獸者。謂凡殺物之獸也。釋蟲曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。按凡無足之蟲體多長。如蛇蚓之類。正長脊義之引伸也。上林賦曰。陂池貍豸。卽子虛賦之罷池陂陀。西京賦曰。增嬋蜎以此豸。按貍豸謂迤邐之長。此豸謂婀娜之長。亦皆長義之引伸。古多段豸爲解廌之廌。以二字古同音也。廌與解古音同部。是以廌訓解。方言曰。廌解也。左傳。庶有豸乎。釋文作廌。引方言廌解也。正義作豸。引方言豸解也。今本釋文廌譌爲鵜。今本方言廌譌爲憊。音胡計切。蓋古書之難讀如此。

豹　貔　貙　貍　貓　貗　貛　貜　貚

池爾切。十六部。凡豸之屬皆從豸。豹 仜虎。圜文。豹文圜易曰。君子豹變。其文蔚也。豹一名程。從虎勺聲。二部。貔 貔貙。似貍。各本下有者字。今刪正。貍篆下曰。似貍。其狀五見也。釋獸。貔似貍。又曰。貙獌似貍。大部。獌下曰。狼屬。引爾雅。貙獌似貍。然則此襲爾雅。貙似貍。獌似貍。文互見。貙常以立秋日祭。從豸。區聲。烏侯切。古音在四部。貙 貙獸。吳都賦注曰。虎屬。從豸。單聲。徒干切。十四部。貓 豹屬。大雅。韓奕傳曰。貔猛獸也。尚書某氏傳曰。貔執夷虎屬也。釋獸曰。貔白狐。舍人曰。名白狐也。按方言曰。貔。陳楚江淮之間謂之狻。北燕朝鮮之間謂之貙。關西謂之貍。郭云。貔未聞語所出。玉裁謂方言所說貍也。非貔也。爾雅所說白狐。蓋亦貍類。非貔也。而皆得貔名者。俗訓之相混也。說文毛傳尚書傳則皆貔之本義也。出貉國。北方國也。從豸。皃聲。房脂切。十五部。詩曰。獻其貔皮。大雅。韓奕。周書曰。如虎如貔。牧誓。貔。猛獸。按上文豹屬當作貍屬。許以貍屬爲貔本義。以猛獸爲詩書之貔也。於全書之例知之。貙 或從比。比聲。豺 狼屬。狗聲。釋獸曰。豺狗足。許云狗聲。似依許當作豺。從豸。才聲。士皆切。古音在一部。當入咍韻。貜 貜貙。大徐作擭。廣韻引許作貙。無貜篆。後人加之。從豸。矍聲。以主切。古音在四部。爾雅音義曰。韋昭餘彼反。按彼字必倭字之誤。集韻類篇不知其誤。乃云貜尹捶切。入四紙。蓋古書之襲繆有如此者。貚 仜熊而黃黑色。出蜀中。卽諸書所謂食鐵之獸也。見爾雅。上林賦。郭璞曰。貚似牛。領有肉堆。卽犛牛也。按卽爾雅之犦牛也。字亦作貗。漢書作犦。從豸。庸聲。

貔　貙　貚　貍　貓　貜

余封切九部。貜獲也。獲廣韻引作攫未知孰是蓋合二字爲獸名與犬部玃字義別。从豕。王縛切五部。貙獸。獸字各本無今補。無前足。前足釋獸文。前當作再貙無亦沿漢律也。購者以財有所求也。豹似狐。善睡獸也。凡狐貉連文者皆當作此豹字。今字乃皆假貉爲豹。造貊爲貉矣。从豕。舟聲。下各切。按此字之古音非此字本音也。其字舟聲則古音在三部。邻詩豹狸裘爲韵。一部三部合音也。論語曰。狐貉之厚以居。鄉黨篇文。貙之類。从豕。區聲。按此篆舊系貉篆下云貉之類。居當作尻。然則亦必人而豕種者而經傳不言有貙人。則知轉寫譌舛耳。釋獸曰。豹子貔。可援以證許書矣。今更正而移其次於此。胡官切十四部。豻胡地野狗。禮記玉藻周禮巾車注皆云豻胡大也。正義皆云胡當作狐與大合所生。按大有名狼名狐者見廣雅。但此注胡大證以說文。高誘淮南注。熊宴生禮記正義云胡地野狗。則其字不當作从豕。千聲。五旰切十四部。豻豻或从犬。詩曰。宜豻宜獄。狐來矣。小雅小宛文。毛詩作岸。釋文曰。韓詩作豻。云鄉亭之繫曰豻。朝廷曰獄。李善文選注亦引韓詩。按毛詩傳曰。岸訟也。此謂岸爲豻之假借也。獄从二犬。故豻與狴伏獸。似貔。甲伏獸。似貍。貍之言不來也。伏獸謂善伏之獸。鄭注大射云。貍首。逸詩。貍之言不來也。其詩有射諸侯首不朝者之言。因以名篇。皇侃以爲舊解云。貍之取物則伏下其頭。然後必得。言射亦必中。如貍之取物矣。上文云貔似貍。此云貍似貔。言二物相似。卽俗所謂野貓。从豕。里聲。一部。貍貓獸也。各本無貓字。今補。三貍貓豹。謂其足蹤所據及爾雅音義所引補。从豸。从其跡。凡貓子皆。似豕而肥。各本無此四字。今依韵會補。从豸。尚聲。讀若滿。他尚切十四部。貚野豕也。从豸。麤聲。呼官切十四部。按凡

貔　貙　貚　貍　貓　貜

部引爾雅。狐貍貓。貙醜。貓作貚。蓋貓貚本一字。貚乃貓之或體。淺人刪去上文。但豕而肥四字。少注。野豕也三字於此以分別之耳。其物非有二。集韵類篇亦合爲一字。宜正之曰。貓或从苗聲。貙鼠屬。善旋。當作禺屬。善倒縣。周禮雨雅。山海經有蜼字。許無蜼。郭卽蜼。廣雅曰。狖蜼也。是也。釋獸曰。蜼卬鼻而長尾。周禮注曰。蜼禺屬。卬鼻而長尾。郭景純曰。蜼似獮猴而大。黃黑色。尾長數尺。末有兩岐。雨則自縣於樹。以尾塞鼻。嶺南廣人呼之音餘。建平人呼之音相贍。遺之遺。又音余救反。皆土俗輕重不同耳。淮南覽冥注曰。狖援屬。長尾而卬鼻。吳都賦劉注引異物志曰。狖猿類。露鼻。尾長四五尺。居樹上。雨則以尾塞鼻。是以狖者狖之俗省。蜼貚爲古今字。許不取蜼用今字也。與鼠部之鼬。从豕。穴聲。篆體亦誤。今正。穴之古音在三部。余救切三部。貂鼠屬。大而黃黑。出胡丁零國。郭氏山海經注曰。今扶餘國卽濊貊故地。在長城北。去玄菟千里。出名馬赤玉大珠如酸棗也。从豕。召聲。都遼切二部。貂北方貉。各本奪貉字。今補。此與西方羌。从羊。北方狄。从犬。南方蠻。从虫。東方夷。从大。參合觀之。鄭司農云。北方曰貉。曰狄。周禮大行人。九儀。諸侯。王之蕃衛。侯甸男采。各以其邦國之名。爲其使之名。注云。貉讀爲百貊之貊。故从豸。各聲。莫白切古音在五部。下各切。俗作貊。孔子曰。貉之言貉惡也。七字一句。各本作貉之爲言惡也。今依尚書音義五經文字正。尚書音義作貊貊。淺人所改耳。貉與惡疊韵。貉惡皃。○貉貉二篆各本在豻篆之後。貊貉篆之前。今以虫部之蠻閩。次於以虫爲象之末。犬部之狄。次於犬末。羊部之羌。次於羊末。人部之僥。次於人末。大部夷字次於大末。依類求之。移易次此。必有合乎古本矣。

豸　二十　重二

小徐本豸下十七。容有誤也。其曰重三。必合貓貚爲一字矣。

易　如野牛。青色。其皮堅厚可制鎧。青色各本作而青。其皮堅厚可制鎧。各本無此七字。今補。論語季氏疏。爾雅釋獸疏。詩何草不黃正義。春秋左傳宣二年正義。皆有此七字。皆作青色。或作青

毛蟲獸曰。兕似牛。許云如野牛者。其義一也。野牛即今水牛。與黃牛別。古謂之野牛。爾雅云。似牛者。似此也。郭注山海經曰。犀似水牛。豬頭庳腳。兕亦似水牛。青色一角重三千斤。考工記。函人爲甲。犀甲七屬。兕甲六屬。犀甲壽百年。兕甲壽二百年。**象**形。謂上象其頭。下象其足尾也。徐鉉切。十五部。**豕頭**二字今補。**與禽窩頭同。**凡部禽下亦曰禽窩豕頭相似。今人作楷豕作㕚。禽窩作㕚。其頭不同矣。篆法。古當同。**凡豕之屬皆从豕。**㐭古文从㠯。㠯足同。今字兕行而豕不行。漢隸作光。經典釋文云本又作光。

文一　重一

易

㫐蜥易蝘蜓守宮也。虫部。蜥下曰。蜥易也。蝘下曰。在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。釋魚曰。蠑螈。蜥蜴。蜥蜴。蝘蜓。守宮也。郭云。轉相解。博異語。別四名也。方言曰。守宮。秦晉西夏謂之守宮。或謂之蠑螈。或謂之蜥蜴。其在澤中者謂之易蜴。南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。東齊海岱謂之蜴蜮。北燕謂之祝蜓。桂林之中守宮大者而能鳴。謂之蛤解。按許舉其三者略也。易本蜥易。語言假借而難易之義出焉。鄭氏贊易曰。易之爲名也。一言而函三義。簡易一也。變易二也。不易三也。按易象二字皆古以語言假借立名。如象即像似之像也。故許先言本義。而後引祕書說云祕書者。明其未必然也。**象**形。上象首。下象四足尾。甚微。故不象。羊益切。十六部。古無去入之分。亦以豉切。今俗書蜥易字多作蜴。非也。按方言。蜥易其在澤中者謂之易蜴。郭云。蜴音析。是可證蜴即蜥字。非羊益切。小雅。胡爲虺蜴。毛傳曰。蜴。蜥也。釋文。蜴星歷反。字又作蜥。說文引詩正作蜥。毛語正與方言合。方言。易蜴南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。謂在澤中者也。蠑即虫部之蚖。字蛇醫也。陸機云。蜴一名蠑螈。水蜴也。或謂之蛇醫。如蜥易然。則蜥易者統名。倒言易蜥及單言蜥者。別其在澤中者言也。**祕書說曰。日月爲易。**祕書謂緯書。自部亦云。祕書曰。从戊。按參同契曰。日月爲易。剛柔相當。陸氏德明引虞翻注參同契云。字从日下凡。**象會易**

也。謂上从日象陽。下从月象陰。緯書說字多言形而非其義。此雖近理。要非六書之本然。下體亦非月也。**一曰从勿。**又一說从旗勿之勿。**凡易之屬皆从易。**

象

文一

㕚南越大獸。獸之最大者。**長鼻牙。**有長鼻長牙。以上七字依韵會所據小徐本。**三年一乳。**左傳定四年正義作三年一乳字。按古書多假象爲像。人部曰。像者似也。似者像也。像从人象聲。許書一曰指事。二曰象形。當作像形。全書凡言象某形者。其字皆當作像。而今本皆从省作象。則學者不能通矣。周易繫辭曰。象也者像也。此謂古周易象字即像字之假借。韓非曰。人希見生象。而案其圖以想其生。故諸人之所以意想者皆謂之象。似古有象無像。然像字未製以前。想像之義已起。故周易用象爲想像之義。如用易爲簡易變易之義。皆於聲得義。非於字形得義也。韓非說同俚語。而非本無其字。依聲托事之恉。**象耳牙四**

豫

足尾之形。象當作像。耳牙疑當作鼻耳。尾字各本無。今補。徐兩切。十部。**凡象之屬皆从象。**㕚**象之大者。**此豫之本義。故其字从象也。引伸之。凡大皆偁豫。故淮南子。史記。漢東傳。魏都賦皆云。市不豫價。周禮司市注云。防誑豫。皆謂賣物者大其價以愚人也。大必寬裕。故先事而備謂之豫。寬裕之意也。寬大則樂。故釋詁曰。豫樂也。易卽注曰。豫喜豫說樂之兒也。亦借爲舒字。如洪範。豫恒燠若。卽舒恒燠若也。亦借爲與字。如儀禮古文。**賈侍中說。不害於物。**賈侍中名逵。許所從受古學者也。侍中說豫象雌大而不害於物。故寬大舒緩之義取此字。**从象。**非許書則从象不可解。**予聲。**羊茹切。五部。俗作預。㕚古文。

文二　重一

四十六部　文四百九十六　重六十四　宋本四作三

凡七千二百四十七字。此以上言九篇部分篆文說解字二者之都數也。

九篇下

異

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

馬

怒也。武也。以聲說爲訓。亦門聞也戶護也之例也。釋名曰。大司馬。馬武也。大摠武事也。象馬頭髦尾四足之形。古籀文皆以彡象髦。石建奏事。事下。建讀之曰。誤書馬字。與尾當五。今乃四。不足一。上讇死矣。莫下切。古音在五部。凡馬之屬皆从馬。影。古文馬。與影同。有髦。說文各本籀文古文皆作影。無別。據玉篇古文作影。籀文作影。是古文从弗加髦。故云二者同有髦也。毛髦覆於頸。故象覆形。

騭

牡馬也。釋獸曰。牡曰騭。牝曰騲。郭云。今江東呼駔馬爲騭。按騭古段陟爲之。小正四月執陟攻駒。陟騭古今字。謂之騭者。陟升也。牡能乘牝。月令所謂累牛騰馬。皆乘匹之名。月令三月游牝。小正四月執騭。事實相因也。若釋詁曰。騭陞也。郭注引方言。魯衛之間曰騭。

十篇上

一

洪範。惟天陰騭下民。馬融曰。騭。升也。升猶舉也。舉猶生也。漢五行志引經。騭度曰。騭音陟應劭曰。騭升也。此等騭字。皆登陟字之假借。爾雅以釋詩書者也。故陟騭並列。而統曰陞也。方言。躅。郅跋路躅。躡也。魯衛曰郅。郭注爾雅引之。郅作騭。蓋郭當日所見不誤。後人或用其音。改其本字耳。方言與爾雅同義。

从馬。陟聲。

紘本此下有讀若郅三字。此必後人羼入。非許原文也。陟聲古音在今職韵。郅聲古音在今質韵。相隔甚遠。諸家訓詁。登字慎音陟騭之爲之翼切。無可疑矣。蓋自偽孔安國解尚書云騭定也。意謂爲質之假借。而陸德明乃曰之逸反。師古乃音質。尤而效之者。且改方言之騭爲郅。增竄讀若郅三字於許書。世有善讀書者。必能心知其意矣。

馬

歲也。从馬。一。絆其足。絆其足三字。蓋衍文。祇當云从馬一而已。一說。弊下云从馬二其足。此當作一其足。絆字騰。韵書字書皆作𩱦。疑非是。不當从十也。

讀若弦。小徐作絃。

一曰若環。戶關切。十四部。按今玉篇有爲萌一切。集韵類篇收入耕韵。皆讀若絃之本也。集韵類篇又收入哈韵。未詳。又按絃蓋譌字。弦

駒　駃　騠　騏

是也。釋獸玄駒音義曰。玄字林作駒。音同。當部駒胡涓切。馬一歲。語必本諸字林。蓋字林始變馬爲駒也。

馬　二歲曰駒。三歲曰騋。周禮廋人教騋攻駒。鄭司農云。馬一歲曰駒。二歲曰駒。月令曰。孳牲駒犢舉書其數。犢爲牛子。則駒爲馬子也。小雅。老馬反爲駒。言已老矣而孩童慢之也。按詩駒四見。而漢廣秣林皇皇者華於義皆當作騶。乃與毛傳說文合。不當作駒。依韻讀之則又當作駒。乃入韻。不當作騶。深思其故。蓋角弓用字之本義。南有喬木。秣林。皇皇者華則皆讀者求其韻不得。改騶爲駒也。駒未可駕車。故三詩斷非用駒本義。騋字既見周禮。何以連類言之。不錄此篆也。曰疑周禮故書本作騶。或借羊部䍽爲之。許解中騋字蓋非許君原文。後人依周禮改之耳。不當如玉篇擅增也。

从馬。八。八亦聲。合二徐本訂。博拔切。十四部。

駃　**馬一曰白曰騋。**一字賸。目部曰。矚。戴目也。爾雅釋文引倉頡篇。矚。目病也。廣韻曰。噣人目多白也。是則人目白曰矚。馬曰白曰騋。騋即从矚省。爾雅釋畜騋作矚。

騠　**二目白魚。**二目白魚。魯頌毛傳正義本作二目白曰魚。釋文本作一目白曰魚。以理驗之。蓋陸本是。孔本非。毛傳是爾雅誤。傳言一目者。以別於二目也。假令二目白。則傳不言二。許本毛。則必上句言一目白。下句言一目白。毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也。

駏　**馬**　魚字林作驢。許無驢字。類言之。

从馬。閭聲。戶閭切。十四部。字林作驢。

騏　**馬青驪文如綦也。**如綦各本作如博綦。不通。今依李善七發注。玄應書卷二卷四卷八正。凡馬言色者。如下文深黑色淺黑色。全體之色也。其言某處黑某處白。發白色。發赤色。一肩之色也。言襍毛者。謂其毛異色相錯。非比異色成片段者也。其曰文者。獨此而已。謂異色成枝條相交。如文之錯畫然。下文青驪馬爲騅。謂其全體青黑色。此云青驪文如綦。謂白馬而有青黑紋路相交如綦也。綦。糸部作綈。白蒼文也。綦者。青而近黑。秦風傳曰。騏綦文也。魯頌傳曰。蒼騏曰騏。騏蒼騏即蒼綦。謂蒼文如綦也。曹風。其弁伊騏傳曰。騏。騏文也。正義作綦文。願命騏弁。鄭注曰。青黑曰騏。本作綦弁。

騅　**馬蒼黑雜毛。**黑當作白。釋畜毛傳皆云。蒼白襍毛曰騅。蒼者。青之近黑者也。白毛與蒼毛相閒而生。是爲青馬。雖深於青白襍毛之騅。未黑也。若黑毛與蒼毛相閒而生。則幾深黑矣。釋言曰。蔡。騅也。正風傳曰。蔡。亂也。崔之初生者。艸部曰。蓺者。崔之初生一日騅。此以同色名之。觀崔葦之初生之色。則知蒼白之不可易矣。○六書故云。徐本作白。正謂唐本不作白也。

从馬。隹聲。職追切。十五部。

騅　**馬白色黑鬣尾也。**釋畜曰。白馬黑鬣騋。詩十五部。音義曰。樊孫爾雅並作白馬黑髦鬣尾也。然則許正同樊孫本矣。魯頌毛傳亦曰。白馬黑髦曰騋。按今毛詩有騅有駓有騋。毛曰。黑身白鬣曰騅。正與白身黑鬣曰騋互異。正義曰。定本集注及徐音皆作騋。釋文亦云。騅本或作騋。然則本二物相似而同名。淺人惑之。乃妄改字。

騢　**从馬。叚聲。**乎加切。古音在五部。

謂色似鰕魚。鰕魚四字。系襍毛之下。如騅下文如黿魚一例。鰕魚。謂今之蝦。亦魚屬也。蝦窠有紅色。凡叚聲多有紅義。是以瑕爲玉小赤色。

騅　**馬蒼黑襍毛。**黑當作白。釋畜毛傳皆曰。形白襍毛曰騅。

騧　**从馬。咼聲。**古多叚騧爲蜾。

騮　**馬深黑色。**魯頌傳曰。純黑曰驪。按引伸爲凡黑之偁。

从馬。其聲。渠之切。一部。

騏　**馬青驪。**謂深黑色而叚黎爲之。

从馬。麗聲。呂支切。十六部。

駹　**馬青驪。**戴青色也。魯頌有駹。曰駹彼乘駹。釋獸毛傳皆曰。青驪曰駹。

从馬。冒聲。火玄切。十四部。

詩曰。駹彼乘駹。按當火縣切。

騅　**馬淺黑色。**漢舊儀有天地大變。丞相上病。使者奉策書。駕駹駱馬。即時布衣步出府。免爲庶人。丞相有他過。使者奉策書。駕騅駹馬。即時步出府。乘棧車。牝馬歸。按乘駹者取無色之意。

从馬。

騅　**鬼聲。**俱位切。十五部。

騅　**赤馬黑髦尾也。**髦各本作毛。今依廣韻正。髦者。髮之長者。俾髦因之。馬鬣曰髦。魯頌傳曰。赤身黑鬣曰騅。

从馬。亞聲。

騅　**馬赤白襍毛。**襍毛者。謂異色之毛襍也。或作襍色。非是。魯頌有騅。釋畜毛傳皆曰。騅。襍毛曰騅。

从馬。叚聲。乎加切。古音在五部。

謂色似鰕魚。

舊本皆同。汲古毛氏改黑作也。以合爾雅毛傳。然而非是。釋嘼魯頌傳皆云。陰白雜毛曰駰。郭云。陰淺黑。今之泥驄。或云目下白。或云白陰。皆非也。陰淺黑本叔然說。然則許葢襍毛之下。釋云陰淺黑也。如虢下虎竊毛謂之虥苗。竊淺也。正是一例。既說者惑於白陰之說。謂馬私處白而襍黑毛。因敓漏奪不可讀。苟求其故。由不解陰之爲淺黑耳。廣韵曰。駰馬陰淺黑色。有脫。从馬。因聲。於眞切。十二部。詩曰。有駰有騢。魯頌駉文。

驄 馬青白襍毛也。白毛與青毛相閒則爲淺青。俗所謂葱白色。詩曰。有瑲葱衡。釋器曰。青謂之葱。从馬。悤聲。千公切。九部。

驈 驪馬白跨也。跨者兩股之閒也。釋嘼毛傳皆曰。驪馬白跨曰驈。从馬。矞聲。食聿切。十五部。詩曰。有驈有騜。魯頌駉文。按毛詩作皇。許無騜字。字林乃有之。此騜後人所改耳。韵會作有皇。是也。爾雅作黃白騜。亦是俗本。

駹 馬面顙皆白也。面者顏前也。釋嘼曰。面顙皆白惟駹。按言惟者以別於上文的顙白顛白達素縣也。面顙白。其他非白也。故从尨。周禮駹車。借爲尨襍字也。从馬。尨聲。莫江切。九部。

騧 黃馬黑喙。釋嘼曰。白馬黑脣駩。黑喙騧。如爾雅之文。則是白馬黑喙也。秦風傳曰。黃馬黑喙曰騧。許本之。豈今爾雅奪黃馬二字與。郭云。今之淺黃色者爲騧馬。从馬。咼聲。古華切。十七部。宋明帝以騧字似禍。改从瓜。遂於古音不合。

騧 籀文騧。咼聲蔿聲同在十七部。

驃 黃馬發白色。發白色者。起白點斑駁也。釋嘼曰。黃白曰驃。毛詩秖作皇。然則皇即驃。與牛部犥下曰牛黃白色。與驃音正同也。一曰白髦尾也。謂黃馬而白鬣尾也。从馬。㶡聲。毗召切。二部。

駓 黃白襍毛也。各本作黃馬白毛。今正。六書通引唐本作黃馬白襍毛。此唐本衍馬字。後人不刪馬字而刪襍字耳。釋嘼毛傳皆曰。黃白襍毛曰駓。字林作駓。从馬。丕聲。古作丕。字中直貫下。或作丕。不是。以論曹魏者曰。丕之字不十也。詩釋文。此字本作駓。字林乃作駓。敷悲切。古音一部。

驖 馬赤黑色。此與青驪馬句法同。謂黑色而帶赤色也。驖不見爾雅。秦風駟驖孔阜。傳曰。驖驪也。驪者深黑色。許說小異。漢人或叚驖爲之。前書地理志叚載爲之。从馬。戴聲。他結切。十二部。詩曰。四驖孔阜。秦風駟驖文。今詩四作駟。按詩四牡四騏皆作四。惟駟介後騶乃作駟。駟一乘也。故言馬四。則但謂之四。言施乎四馬者。乃謂之駟。

馯 馬頭有白發色。大徐作馬頭有發赤色者。非是。篇韵皆云。馬白額至脣。集韵曰。馬流星貫脣。則爲馬頭發白色矣。廣韵曰。駻駻馬行。此今義也。按東京賦作半漢。从馬。岸聲。五旰切。十四部。

馰 馬白額也。秦風有馬白顛。傳曰。白顛。旳顙也。釋嘼曰。旳顙白顛。郭云。戴星馬也。說卦傳曰。爲旳顙。虞翻曰。旳白。額顙也。按旳顙之馬謂之馰。易釋文云。旳說文作馰。从馬。勺聲。舊作旳省聲。旳聲亦勺聲也。今正。都歷切。古音在二部。一曰駿也。駿馬之良材者。易曰。爲馰顙。

駁 馬色不純。純同醇。崔覲曰。不襍曰純。釋嘼曰。駵白駁。豳風毛傳同。謂駵馬發白色也。許說不同者。許意馬異色成片段者。皆得曰駁。引伸之爲凡色不純之偁。从馬。爻聲。北角切。古音在二部。與駮各字。

馵 馬後左足白也。左當作𠂇。釋嘼毛傳皆曰。後左足白曰馵。說卦傳曰。震爲馵足。从馬。二其足。謂於足以二爲記識。如馬於足以一爲記識也。非一二字。變篆爲隸。馬既作畢。則馬作馵。與篆大乖矣。石經作馵。讀若注。之戍切。古音在三部。讀如祝。

驔 驪馬黃膂。魯頌。有驔有魚。釋嘼曰。驪馬黃脊曰騽。爾雅音義云。騽說文作驔。音簟。是則爾雅之騽即驔之異體。許於此篆用爾雅。不用毛傳也。毛傳曰。豪骭曰驔。此即驔之異說。詩音義引字林云。驔又音簟。豪骭曰驔。是則字林豪骭一義。不作騽也。今說文乃別有騽篆。訓云豪骭。前與毛詩不合。後與字林不合。此蓋必非許原文。許原文或驔下有一曰豪骭之文。或驔篆後有重文作騽之篆。皆不可定。後人乃以音義分配兩形耳。从馬。覃聲。讀若簟。徒玷切。七部。按覃之古音如淫。其入聲則如熠。古音又如尋。其入聲則如習。故驔騽必一字。鳥之鷣鷂。蟲之熠㩴。其理一也。許此下當有一曰馬豪骭五字。又出一騽篆。解云。驔或从習。廣韵二十六緝騽字下云。馬豪骭。又驔馬

驫 黃奇玉篇曰驫字下引驫馬黃奇又馬群可證二義分二形之非矣 驫 馬白州也。山海經曰乾山有獸其狀在虎上今本譌作貙廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山經皆云州豚按州豚同字俗作貙國語之龍逢史漢貴逢傳之馬敷皆此也蜀志周群傳諸毛繞豕居著曰路豕君語相戲謔豕亦州豚同音字也釋獸曰白豨豕 驒 从馬。燕聲。於甸切十四部 豝 牡豕也。豕部曰豕。豨也。豨者骸也。骸者脛也。脛以下脛以上也。豕部謂骭上有脩豪也。 驈 馬豪骭也。高誘注淮南曰。骭自頭傳曰。豪骭曰驈。正義本作豪骭白衍 从馬。習聲。似入切七部 騏 馬毛長者也。者字依文選長楊賦注補。此謂馬毛長者名鬣也。多借鬣字為之。鬣行而鬣廢矣。尚書大傳之西海之濱取白狐青鬣注曰長毛也。文選長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰鬣。曲禮雜曰鬣音義皆當作鬣。引伸之假借之字也。 从馬。軋聲。十四部 騋 馬逸足者也。今者字補

驪 逸當作兔。廣韻曰。驪兔馬而兔走。玉篇曰。驪兔古之駿馬也。呂氏春秋高注曰。飛兔要褭皆馬名也。日行萬里。駟若兔之飛。因以為名也。 从馬。飛會意。飛亦聲。甫微切十五部 司馬法曰。飛衛斯輿。司馬法今佚。此俾司馬法說從飛之意也。 騤 馬。句絕。謂駿馬之名也。大射禮注曰。驁夏亦樂章也。以鐘鼓奏之。按驁夏蓋取翱翔之意。凡奇士俾豪俊者可作驁。俊如尚書棄可為會稽字也。 呂王申曰 忌此日也。 从馬。敖聲。五到切二部 騏 千里馬也。孫陽字伯樂。秦穆公時人。其所與有九方皐。即九方歅。戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事。按小徐說伯樂即王良。 从馬。冀聲。音在一部。几利切。古天水有驥縣。地理志天水郡冀縣。漢陽郡冀縣。漢陽即天水也。故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東。史皆作冀。不作驥。左傳冀之北土。馬之所生。許蓋援此說字形。从冀。馬會意。許兔切本作冀縣。謂此即左傳生馬之地。淺人改之。 騊 馬之良者。引伸為凡大之偁。釋詁毛傳皆曰。駿大也。毛傳兒文王嵩高噦噦。 从馬。夋聲。子峻切十三部 驊 良馬也。周禮良馬與驚馬為對文。良馬兼上文種馬。道馬田馬言也。周易曰。良馬逐逐。左傳云。以其良馬二。亦精駿之偁。按上文云駿馬之良材者。此云良馬。即蒙上文而言也。魯頌傳曰。駉駉良馬腹幹肥張也。引伸為勇捷之偁。 从馬。堯聲。古堯切二部 詩曰。驍驍牡馬。陸氏德明所見說文如此。詩釋文曰。駉說文作驍。按堯聲之類相去甚遠。無由相涉。大雅崧高。四牡蹻蹻。傳云。蹻蹻言彊盛也。益古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字。乃崧高之異文。或轉寫譌作驍驍。牡馬而陸氏乃有駉說文作 驪 馬小兒。从馬。坐聲。讀若鏨。之臺切按當依廣韻之累切十六十七部 騭 馬高六尺為騭。漢廣言秣其駒。傳曰。六尺以上為駒。五尺以上為騭。按此駒字釋文不為音。陳風乘我乘駒。傳曰。大夫乘駒。箋云。馬六尺以下曰駒。此駒字釋文作騎。引沈重云。或作駒。後人改之。皇皇者華篇內同。小雅我馬維駒。釋文云。本亦作騎。據陳風小雅則知周南本亦作騭也。益六尺以下五尺以上謂之騭。與駒義迥別。三詩義皆當作騭。而俗人多改作駒。者以駒與蓑株潘譚為韻。騎則非韻。抑知騎其本字。音在二部。於四部合韻。不必易字就韻。而乘義乎。陸氏於三詩無定說。波此互異。由不知古義也。毛云。大夫乘騭。卿乘馬。 从馬。喬聲。舉喬切二部 詩曰。我馬維驕。皇皇者華二章也。可以此訂周南謁字。 一曰野馬。凡驕恣之義。當是由此引伸。旁義行而本義廢矣。女部曰。嬌。驕也。心部曰。恌。驕也。皆旁義也。俗製嬌僑字。 騋 馬七尺為騋。八尺為龍。周禮廋人曰。馬八尺以上為龍。七尺以上為騋。六尺以上為馬。甫鳳切十部 从馬。來聲。洛哀切一部 詩曰騋牝驪牡。下牝字各本作牡。今正。詩曰。騋牝三千。毛傳曰。騋牝驪牡。騋馬與牝馬也。釋畜曰。騋牝驪

驊 驗 駟 駁

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰騇牝頻忍反下同者郎謂驪牝驪牝糜詩之騇牝驪與騇以雙聲爲訓謂騇馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不殺不來也合倆詩箋雅正同若郎注周禮則非騇句絕牡驪玄句絕駉句絕騵騂句絕係叔然讀亦如是

驊 馬名。古段爲呼官切十四部

驗 馬名。今用爲證字證也徵也效也不知其何自始驗行而證廢矣

駟 馬名。从馬。四聲。息利切七部

駁 馬名。从馬。爻聲。北角切二部

騇 馬。馬字今補。赤鬣縞身。目若黃金。名曰吉皇之乘。各本名曰之下有馬字。今刪正。海內北經曰。大封國曰大戎。國有文馬。縞身朱鬣。目若黃金。名曰吉量。乘之壽萬歲。郭注引周書。六韜大傳說其狀略同。周書作名曰吉黃之乘。六韜作名曰雞斯之乘。

周成王時犬戎獻之。 成各本作文。誤。今正。許引成王時周靡獻謀謀。成王時蜀人獻大竜。成王時揚州獻鯛。皆逸周書王會篇也。王會篇又言大戎文馬。是其事矣。或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駿身朱鬣。雞目者獻紂。乃改此成王爲文王。而不顯其文義。

从馬。文。文亦聲。 無分切十三部。大徐左馬右文作駿。

春秋傳曰。媽馬百駟。 見宣二年。左傳作文馬。按許書當作文馬。此言春秋傳之文馬。非周書之媽馬也。恐人惑故辯之。

文馬。 二字今補。

畫馬也。 杜注亦云。畫馬爲文。四百匹。孔子世家。文馬三十駟。亦謂畫馬。

西伯獻紂以全其身。 此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此。遂致誤入正文。文理不貫。當刪。要自春秋傳以下恐皆非許語。

駹 馬彊也。从馬。尨聲。章移切十六部。

駼 馬飽也。魯頌有駜有駜。傳曰。駜馬肥彊兒。馬肥彊則能升高進遠。臣彊力則能安國。按許義小別。鄭箋亦云。此言僖公用臣必先致其祿食。祿食足而臣莫不盡其忠也。

从馬。必聲。 毗必切十二部。

詩曰。有駜有駜。 今依廣韻訂。

从馬。光聲。 古熒切。古在十部。

詩曰。駜 今依廣韻訂。

駜 馬肥盛也。各本作盛肥。

騎 駕 驤 駙 驕

騎 从馬。奇聲。渠羈切。古音在平聲一部。

駕 馬在轅中也。毛傳曰。轅。駕轅也。烏曷切。古音在十七部。

从馬。加聲。 古訝切。古在十七部。

驤 馬之低仰也。低當作氐。氐。本也。馬之本或俛或仰。謂之驤。吳都賦。四驎龍驤。古多段襄爲驤。

駙 从馬。襄聲。息良切。古在十部。

驕 上馬也。吳都賦曰。驕六駿。上馬必捷。故引伸爲猝作之偁。

从馬。喬聲。 莫白切。古音在五部。

騎 跨馬也。人在馬上謂之騎。今分平去二音。曲禮曰。前有車騎。正義曰。古人不騎馬。故經典無言騎者。今言騎。當是周末時禮。按左傳左師展將以昭公乘馬而歸。此必謂騎也。然則古人非無騎矣。

从馬。奇聲。 渠羈切。古音在十七部。

駕 从馬。加聲。古訝切。古在十七部。

驂 駕三馬。从馬。參聲。倉含切。古音在七部。

驂 馬名。从馬。此聲。雌氏切。十六部。

驪 驪牡馬。各本作四牡騑騑。陸氏德明所見作騑騑。牡馬。按騑騑牡馬也。騑騑牡馬。古本作牧馬。傳言牧之坰野。自當是牧字。周禮凡馬特居四之一。又不當云良馬有駹。無駹也。詩釋文曰。騑。古癸反。說文作騤。又作騑。騑同。作騤又三字當刪。云說文作騑。同玉篇亦曰。騑。古癸切。騑同。則知說文作騑。騑牧馬。而讀古癸反。十部十一部之音轉也。以今攷之。實則毛詩作騑。騑騑。許偁騑騑。而後人譌亂作騑。騑。陸所見說文不誤。今本說文則誤甚耳。毛傳曰。騑。良馬腹幹肥張也。許言肥盛。亦即腹幹肥張。从馬光會意。而光亦聲。

駙 馬盛也。也當作皃。从陶陶。驕驕。皃。則知首章當有驕驕。盛皃矣。

騑 騑騑。馬怒皃。从馬。丕聲。吾鄧切。十部。廣韻訓平聲。

驫 馬之低仰也。低當作氐。氐。本也。馬之本或俛或仰。謂之驤。吳都賦。四驫龍驤。古多段襄爲驤。

驫 从馬。襄聲。息良切。古在十部。

驕 上馬也。吳都賦曰。驕六駿。上馬必捷。故引伸爲猝作之偁。

从馬。喬聲。 莫白切。古音在五部。

騎 跨馬也。人在馬上謂之騎。今分平去二音。曲禮曰。前有車騎。正義曰。古人不騎馬。故經典無言騎者。今言騎。當是周末時禮。按左傳左師展將以昭公乘馬而歸。此必謂騎也。然則古人非無騎矣。

从馬。奇聲。 渠羈切。古音在十七部。

駕 从馬。加聲。古訝切。古在十七部。

驂 駕三馬。从馬。參聲。倉含切。古音在七部。

驂 馬名。从馬。此聲。雌氏切。十六部。

驪 驪牡馬。各本作四牡騑騑。陸氏德明所見作騑騑。牡馬。按騑騑牡馬也。騑騑牡馬。古本作牧馬。傳言牧之坰野。自當是牧字。周禮凡馬特居四之一。又不當云良馬有駹。無駹也。詩釋文曰。騑。古癸反。說文作騤。又作騑。騑同。作騤又三字當刪。云說文作騑。同玉篇亦曰。騑。古癸切。騑同。則知說文作騑。騑牧馬。而讀古癸反。十部十一部之音轉也。以今攷之。實則毛詩作騑。騑騑。許偁騑騑。而後人譌亂作騑。騑。陸所見說文不誤。今本說文則誤甚耳。毛傳曰。騑。良馬腹幹肥張也。許言肥盛。亦即腹幹肥張。从馬光會意。而光亦聲。

駙 馬盛也。也當作皃。从陶陶。驕驕。皃。則知首章當有驕驕。盛皃矣。

騑 騑騑。馬怒皃。从馬。丕聲。吾鄧切。十部。廣韻訓平聲。

駢　駿

注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有二也字而奪一耳騈馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云駕三馬曰驂許意古爲駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者家上在轅中言之不當衡下者謂之驂亦謂之騑駕三駕四所同也若小雅傳曰騑騑行不止之皃別爲一義。

从馬非聲。

甫微切十五部。

駢駕二馬也。

徐鍇定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立輈併馬服虔曰立轅小車也併馬驂駕也按驂讀同伉儷非馬深黑色木部楅下曰讀若驂駕是也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆從幷謂並二馬也左傳渾良夫乘中佃兩牡縶是駕二毛詩說上駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一騑謂之驂經典本從一驂而來亦謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騏彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騤騤周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕二士駕二庶人駕一說與易春秋同駁曰玄之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子六校人則何不以馬與圉以六爲數顯命諸侯何以不駕六校人掌六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當以一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也林曰乘我乘騏傳曰大夫乘驕則毛以重大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軧錯衡八鸞鞗鑣是則殷駕四不駕二也按詩箋曰驂兩騑也

十篇上　十

駟　駙

从馬參聲。

倉含切古音在七部。

駟一乘也。

周禮校人鄭司農注云四匹爲乘按乘者覆也車軨駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是騶者馬一乘之名鄭清人箋云騵四馬也按詩言四牡言四騵言四騵言四黃皆作四下一字皆馬名也言四騵介言俴騵皆作騵謂有所以加乎騵者也今詩作騵騵騵而于旄疏引異義公羊隱元年疏說文騵字下皆不誤

从馬四聲。

息利切十五部。

駙副馬也。

表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬

从馬付聲。

符遇切古音在四部。

一曰近也。

附近字今人作附或作一曰疾也與赴義相近

騑白馬和也。

和當作驊孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠

从馬皆聲。

戶皆切十五部。

駿駿也。

普火切十七部。

駿駿也。

五可切十七部此二篆各本譌舛今依全書通例及玉篇所載訂正

从馬我聲。

伊戈切五部。

駼馬行兒。

此當曰駼駼馬行兒淺人刪之也牛徐行曰犍犍馬徐行曰騸騸今人俗語如是矣

从馬包聲。

土刀切古音在三部按驃韵皆左右馬作鴇初學記引何承天纂文作鴇

駑馬行頓遲也。

頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遲緩也古假借駑爲笨字以皆竹聲也二部曰笨厚也駑行而笨廢矣釋詁曰駑固也又曰駑厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰駑厚也凡經傳駑字固厚二訓足包之釋詁駑笨也釋名曰駑築也築堅實稱也厚後也有終後也蓋駑字之代笨久矣

从

騁　驅　駿　馮

馬。竹聲。冬毒切。三部。

㸚馬行威儀也。馬行上當有駿字二字。詩二言四牡駾駾。采薇傳曰。遄也。桑柔傳曰。不息也。然則傳曰。猶彭彭也。各隨文解之。許檃括之云馬行威儀。見於彤弓。韻取義也。从馬。

驫　驫聲。集追切。十五部。詩曰。四牡驫驫。

驫驫。二字今補。馬行徐而疾也。从馬。與聲。此篆各本作驫。解云學省聲。於角切。今正。玉篇驫七魚七庶二切。馬行徐而疾。次駾下駾上。正與說文同。然則古本與玉篇同可知矣。廣韻平聲九魚驫下曰。說文馬行徐而疾。引詩四牡驫驫。類篇驫羊茹二切。說文馬行徐而疾。引詩四牡驫驫。是可證宋初大徐本不誤。玉篇廣韻皆有驫字。訓馬腹下鳴。不言出說文。集韻類篇皆於驫下云乙角切。引說文馬行徐而疾也。一曰馬腹下聲。是當丁度司馬光編書時。說文已或譌舛。乃誤以為一字兩義。今本說文篆用驫解用驫。正與鼎部鼏篆鼏解衣部襟篆約解同誤。蓋本有驫篆解馬腹下聲。當與驫篆為伍耳。論語注曰。與與威儀中適之貌。心部

驟　駾　馮

曰。驫趣步驫驫也。蘇林漢書注曰。憧憧行步安舒也。是可以證驫驫之解矣。五部。

詩曰。四牡驫驫。

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補。今詩無此句。小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕。古音奕之平聲讀七魚切。蓋即其證。

㸚馬行疾兒。馬行上當本有駾駾字。兒各本作也。今依篇韻正。小雅四牡傳曰。駾驟疾也。

驟。驟兒。驟者。馳步也。从馬。侵省聲。子林切。七部。

詩曰。載驟駾駾。

駾馬行相及也。以疊韻為訓。西京賦薛解曰。駾。妾駘盪。相逐貌。承光皆臺名。按駾妾駘盪。皆以馬行兒。兒臺之高也。从馬。及。及亦聲。蘇合切。七部。

讀若爾雅曰小山駾。大徐本此下有大山峘三字。蓋淺人所增耳。小山駾今爾雅作小山岌。詩所據古本也。讀若二字蓋賸。

㸚馬行疾也。从馬。㕣聲。皮冰切。六部。按馬行疾馮馮然。此馮之本義。廢矣。馬者。馬疾也。如左傳之馮怒。驫驫之馬心以及天問之馮翼。惟象淮南

駾　駿　駒　駓

書之馮馮。皋陶地理志之左馮翊。皆開免益高厚之合音。假借。當各為也。或假為凭字。凡經傳云馬依其字皆當作凭。或假為憑字。如易詩論語之馮河。皆當作淜也。俗作憑。非是。

㸚馬步疾也。步輒字。按今人馬行曰駾。步曰趨。趨行古今異詞。駾趨皆疾也。吉日。儦儦俟俟。人部作伾伾俟俟。韓詩作駓駓駾駾。李善注西京賦引韓詩章句曰。趨曰駾。行曰駾。按毛傳亦以趨則伾伾。行則俟俟。毛用假借字。韓乃正字也。駾駾與俟俟音義同。俟大也。皆鉏里切。方言曰。凝駾也。俗語借用之字耳。

从馬。矣聲。一部。

㸚馬疾步也。步下曰。行也。趨也。行下曰。人之步趨也。然則行兼步與趨言之。此馬行。馬步。馬走之別也。小雅曰。載驟駾駾。按今字驟為暴疾之詞。古則為屢然之詞。凡左傳國語言驟者。皆與屢同義。如宣子驟諫公子商人驟施於國是也。左傳言驟。詩書言屢。論語言屢。亦言亟。其意一也。亟之本義。敏疾也。讀去吏切。為數數然。數數然。即是敏疾。驟

駒　駰　駽　駆

之用。同此矣。數之本義。計也。頒所角切。為數數然。乃又引伸為凡迫促之意。好學者必心知其意。於此可見也。馳驟字曲禮段為之。

从馬。聚聲。鉏又切。古音有四部。徐仙民音在遘。古音也。

㸚馬駒駒。毛詩音反為在遘。古音也。

走疾也。廣韻作走疾。

从馬。句聲。十五部。

㸚馬疾步也。疾於風。故曰追齊電。逐遺風。

从馬。風聲。此當云从馬。風風亦聲。或說舉聲包意。或轉寫奪屬。不可知也。符嚴切。廣韻剖符咸扶泛切。七部。按今有帆字。船上幔以使風者也。自杜注左傳已用此字。不必借颿。

㸚馬驅馬也。各本作馬馳也。今正。此三字為一句。驅為篆文。此二字言其義。許之例如此。驅馬常言耳。盡人所知。故不必易字以注之也。驅馬自人策馬言之。

从馬。區聲。豈俱切。古音在四部。俗作驅。

革部曰。鞭驅也。是其義也。

㸚古文驅从支。支者小擊也。今之扑字。鞭箠所以施於馬而驅之也。故古文从支。引伸為凡驅逐之偁。周禮以靈鼓鼓之。以炮土之鼓鼓之。孟子。為淵敺魚。為叢敺爵。為湯武敺民。皆用古文。其實皆可作

也。駕其及部。駟大驅也。詩鉦以驅。驅。驅馳。古今字。驅。驅策。引伸之義。別。駟載驅下云驅馬。悠悠。驅亦驅之義。為馬順之本義。為凡順之引伸。為四馬。古文尚書。五品不馴。馴之本義。為馬順。引伸為凡順之�figure。駑从馬。也聲。在十七部。古音与弟同。弟。次第也。載入而疾耳。驚从馬。敬聲。遇切。古音在三部。次弟。次第也。故从馴。馴。馬也。節南山傳曰。驕。極也。从馬。粤聲。十一部。駃行疾來兒也。大雅緜曰。混夷駾矣。傳曰。駾。突也。箋云。混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中。从馬。兌聲。十五部。駾。馬有疾足也。奔軼絕塵。字當作駾。今人用俊逸字。當作駾。於此知駾。象馬逸足之斷。為駾字矣。从馬。失聲。詩曰。昆夷駾矣。是駾字。孟子亦作混。駟。馬有疾。大結切。十二部。按㠯下曰。馬突也。从馬。屰聲。當依廣韻夷質切。十四部。駃。馬突。駃。馬也。从馬。決聲。侯旰切。十四部。駉。馬洞去也。洞者。疾流也。以疊韻為訓。从馬。同聲。

十篇上　四

駪。馬駿也。駿與警義別。小雅。徒御不警。傳曰。不警。警也。俗多譌驚。从馬。敬聲。舉卿切。十一部。驚。馬也。从馬。亥聲。侯楷切。古音在一部。經典亦作駭。戒聲亥聲同在一部。駭。驚也。从馬。奚聲。十一部。駱。馬白額也。从馬。各聲。盧各切。五部。駰。馬腹墊也。墊各本作熱。今篇韻已然。小徐作熱則更誤。今正。土部曰。墊者。下也。引春秋傳。墊隘。馬腹墊正。俗所云肚腹。低陷者。中尼弟子列傳。閔損字子騫。是其義。詩無羊。天保傳皆曰。騫。虧也。千部曰。虧者。气損也。按詩。騫字本用此。兒詩左傳釋文。渭濕衣不使盛滿也。俗借褰縮字為之。習者不知其非矣。駽。从馬。寒省聲。去虔切。十四部。騫。馬腹下聲也。从馬。學省聲。於角切。皆在四部。駽。馬順也。古訓訓順二字互相假借。从馬。主聲。中句切。古音在四部。駐。立也。人立曰倨。俗作踞。馬立曰駐。从馬。注聲。三部。按許書不必有此字。姑補於此。駓。廣韻作鳴。駓。馬奔也。奔者。走也。从馬。尤聲。皆左尤右馬作駓。

馬部　四六七

駪。馬行疾。从馬。侖聲。十一部。駾。馬突也。从馬。内聲。奴對切。十五部。駾。馬有疾足也。今詩昆作混。按昆恐。駾。馬。重皃也。今本史記作鷙。譌字也。而秦本紀作馬鷙。不誤。非。部曰。鷙。不行也。今本亦譌鷙。莊子馬蹄篇。闟栗。鷙曳。雀云。拒栗頓遲也。今刻釋文亦譌从鳥。而集韻類篇不誤。車之前重曰鞏。馬重曰鷙。其音義一也。廣雅。鷙。駐止也。駐即鷙。从馬。執聲。各本執譌埶。今正。陟利切。十五部。駾。馬曲脅也。勹部曰。脅者。曲肉也。音義皆同。从馬。

十篇上　五

今。馬。補。从馬。川聲。詳遵切。十三部。駾。馬。驕。二字雙聲。各本皆刪。今依玉篇。張人切。補。馬載重難也。俗本重難下有行字。非。謂馬所負何者重難也。从馬。參聲。十二部。駾。馬。驂。如。乘馬班如。亶俗作邅。宋時經典釋文不誤。許所據易蓋上句作駾如驔如。乘馬二字當為誤文。駾。馬。重兒也。今本史記作鷙。譌字也。而秦本紀作馬鷙。不誤。非。部曰。鷙。不行也。今本亦譌鷙。莊子馬蹄篇。闟栗。鷙曳。雀云。拒栗頓遲也。今刻釋文亦譌从鳥。而集韻類篇不誤。車之前重曰鞏。馬重曰鷙。其音義一也。廣雅。鷙。駐止也。駐即鷙。从馬。執聲。各本執譌埶。今正。陟利切。十五部。亦勒利切。駾。馬曲脅也。勹部曰。脅者。曲肉也。音義皆同。从馬。

十篇上　六

鞠。臣六切。三部。駾。馬。乘聲。食陵切。六部。駾。系馬尾也。此當依玉篇作結馬尾。廣韻作馬尾結也。結即今之髻字。大玄曰。車輪馬驕。可以周天下。范注。轅轅。繫驕尾結也。釋文驕音介。馬尾髻也。按遠行必髻其馬尾。驕與髻音義同。詩曰。驪介。左傳曰。不介馬而馳。疑介即古文驕。从馬。介聲。古拜切。十五部。駾。摩。馬也。各本作摩馬。今有擾也一曰四字。淺人所增也。今刪正。人曰摩。馬。引伸之義為驅動。大雅。常武傳曰。騷。騷動也。是也。檀弓注曰。騷。騷爾。大疾。若屈原列傳曰。離騷者。猶離憂也。此於騷古音與憂同部得之。騷。本不訓憂。而憂動。从馬。蚤聲。蘇遭切。古音在三部。駾。馬轉臥土中則生憂也。故曰猶。从馬。番聲。韓詩外傳曰。其馬佚而騷。吾圉而食。吾蒭。从馬。展聲。張扇反。十四部。按各本無此篆。藝文類聚引說文有之。今依玉篇。補系部。且列字次第。補於此。駾。絆馬足也。足字依韻會補。系部曰。絆者。馬繫也。是為轉注。

駉　駒

小雅曰駉駉牧馬也。繫絆也。周頌有客。繫于廷。莊子連之以羈。皆此字。从馬○其足。○象絆之形。隸書作駉。失其意矣。**春秋傳曰。韓厥執鬻前。**前當作弊。語見成公二年左傳。今左作執。陸云。七部。鬻古本正作執。鬻前。改易誤衍耳。許意絆是物。鬻是人用物。據傳文則謂絆爲鬻。**讀若輒。**陟葉切。**系馬衘脫也。**衘者。馬勒口中者也。脫當作捝。解也。馬衘不在馬口中。則無以控制其馬。崔寔改論曰。馬駿其衘。是也。又引伸爲寬大之意。漢有臺名。駘盪及春。是也。**从馬。台聲。**徒哀切。一部。

駔　壯馬也。壯各本作牡。今正。李善文選注引皆作壯。戴仲達引唐本說文作牡馬也。皆可證。此猶牙下壯齒謂牡齒耳。士部曰。壯者。大也。介部。**从馬。且聲。**魏都賦注引說文。士助反。蓋本音隱。篇韵皆祖

駿

十篇上　二六

古切。五部。大徐子朗切。相傳下文別一義之音也。**一曰駔會也。**舊作馬蹲駔。今依後漢郭太傳注所引正。注引說文駔會也。謂合兩家之買賣。如今之度市也。下十二字蓋系舊注。駔會如今之牙行。會俗作儈。史記酷吏傳。駔儈。漢書作節駔儈。漢書音義云。駔亦是儈也。後漢書。王君公儈牛自隱。徐廣曰。駔音祖朗切。馬儈也。廣韵引晉令。儈賣者皆當著巾白帖額。言所儈賣及姓名。一足白履一足黑。履蓋駔者本平會買賣馬之偁。因以爲平會凡物之偁。呂氏春秋。段干木晉國之駔。**段㒸駔也。**按騶之段借作趣。周禮詩周書之趣馬。月令。左傳謂之騶。一用段借。一用本字也。周禮。乘馬一師四閑。三乘爲阜。阜一趣馬。三阜爲輚。輚一馭夫。六輚爲廄。廄一僕夫。趣馬掌贊正良馬。而齊其飲食。掌駕說之頒。鄭曰。趣馬趨養馬者也。按趣者。疾也。掌疾養馬。故曰騶。其字从芻。馬正謂養馬也。左傳。程鄭爲乘馬御。六騶屬焉。使訓羣騶。知禮。杜注云。六騶六閑之騶。月令。季秋。命僕及七騶。咸駕。鄭云。七騶。謂趣馬主爲諸官駕說者也。周禮趣馬統於馭夫。馭夫統於僕夫。故約言之曰廄馭。漢書。材官騶發。蘇林讀爲騶。

駾　騰

十篇上　二七

如淳讀爲鼓。**从馬。芻聲。**此舉形聲包會意。**一曰馳也。**馳於車也。馳爲傳車。驛爲置騎。二字之別也。周禮傳遽注曰。傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。蓋乘傳謂車。騎驛謂馬。玉藻注云。傳遽以車馬給使者也。車謂傳馬。謂遽。渾言則傳遽無二。析言則傳遽分車馬。亦可證單騎從古而有。非經典所無。許傳下云遽也。遽下云傳也。此渾言也。驛下云置騎也。置騎猶孟子言置郵。俗用駱驛。**从馬。睪聲。**羊益切。古音在五部。**貀傳也。**各本傳上有驛字。淺人所增。今刪正。是部曰。遽者。傳遽也。釋言曰。馹。傳遽也。許用釋言文。左傳文十六年。雍舍人注曰。馹。尊者之傳也。呂覽注曰。馹。傳車也。按馹爲尊者之傳。用車。則遽爲卑者之傳。用騎可知。舍人說與許合。俗字用馹爲驛。故左傳文十六年傳注馹字。皆謂驛。成五年以傳召伯宗。注曰。傳。驛也。驛亦馹之譌。**从馬。**

騰　日聲。入質切。十二部。从日。日者謂如日之健行。**騰傳也。**傳與上文傳同。皆張遽也。爲

駾　驛

十篇上　二七

驛也。**从馬。朕聲。**徒登切。六部。**一曰特馬也。**上文特馬謂之騰。則是騰爲騰之段借字也。亦有段騰爲乘者。如月令。乘舟車。乘匹之乘。**驤。苑名也。**苑見下文。驤苑。蓋漢系牛騰馬讀乘匹之乘。**一曰馬白顙。**與駒音義皆同。鳥之白曰皖。白牛曰犖。白馬曰駹。**从馬。崔聲。**下各切。古音在二部。

駉　駒

牧馬苑也。苑所以養禽獸也。景帝紀。何奴入上郡。取邊郡六牧師苑。令各三丞屬焉。如淳曰。漢儀注。大僕牧師諸苑三十六所。分布北邊西邊。以郎爲苑監官。養馬三十萬匹。地理志。北地郡靈州有河奇苑。號非苑。歸德有堵苑。白馬苑。郁郅有牧師苑。師古曰。苑謂馬牧也。駉之義蓋同。閑。牧馬之處。謂之駉。**从馬。冏聲。**各本有聲字。今刪。此重會意。同亦聲。古熒切。五經文字。工營反。十一部。

詩曰。在冏之野。何各本作駉。淺人不知許書之例者所改也。今正。魯頌曰。駉駉牧馬。在坰之野。坰或何字。H古文何字。邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之何。詩言牧馬在何。故傳爲从馬何會意之

駃 解與騹下互訓。下引易。買下引孟子說。字形正同。馬在河爲駟。循岬木罷於地爲騹也。**駃**馬衆多皃。皇皇者華云。駪駪征夫傳曰。駪駪衆多之皃。按毛不曰馬者。以詩言人也。其引伸之義也。許言馬者。字之本義也。以其字从馬。**从馬。先聲。**所臻切。十三部。**駾**駮獸。駮字。今補。駮部引詩莘莘征夫。**从馬。交聲。**北角切。古音在二部。**駮**駮馬。似馬。鋸牙。食虎豹。云如馬則非眞馬也。自駮以下皆非眞馬。故次於部末。如馬倨牙食虎豹。釋獸毛傳同。秦風言六駮者。據所見而言也。**駃**駃騠。逗。馬父贏子也。謂馬父之騾也。言馬父者。以別於驢父之騾也。今人謂馬父驢母者爲馬騾。謂驢父馬母者爲驢騾。不言驢母者。疑奪。蓋當作馬父驢母贏也六字。孟康曰。駃騠生七日而超其母。**从馬。夬聲。**古穴切。十五部。**騠**騠或从贏。贏亦贏也。**騾**驢父馬母者也。者字今補。崔豹曰。驢爲牡。馬爲牝。郎生騾。馬爲牡。驢爲牝。生駏驉。抱朴子曰。世不信騾乃驢馬所生。云各自有種。況乎仙者難知之事哉。**从馬。贏聲。**洛戈切。十七部。今字作騾。**駏**驉驢。二字今補。**侶馬。長耳。从馬。盧聲。**力居切。五部。按驢騾。駃騠。駏驉。驢騾大史公皆謂爲匈奴奇畜。本中國所不用。故字皆不見經傳。蓋秦人造之耳。若鄉射禮閭中注云。閭獸名。如驢一角。或曰如驢岐蹄。引周書北堂以閭閭斷非驢也。而或以爲一物何哉。**驢**驢子也。何承天纂文同。**从馬。家聲。**莫紅切。九部。**騯**驒騯。逗。**野馬屬。**依爾雅則騊駼爲野馬。故許謂各本作也。今依太平御覽正。**騯**驒騯。野馬屬。郭注子虛賦曰。驒騯爲野馬屬。如馬而小。驒騯驅騯類也。**从馬。單聲。**古音在十四部。郭璞張守節皆音頓。大徐代何切。乃下文別一義之音也。**一曰驒馬。**二字各本奪。今補。驒騯合二字爲一物。此單言驒爲一物名之。**青驪白鱗。**青黑色之馬。起白片如鱗。然驒騯連文。今之連錢驄也。郭意與許略異。宜正者也。**文如鼉魚也。**謂如鼉魚青黑而白斑也。鼉見黽部。謂之鱷魚者。水蟲皆得名魚也。似蜥蜴。則曰蜥蜴魚。似鼉魚。則曰鼉魚。皆各相同也。徒河反。十四部之合音。**騾**驢父馬母者。**从馬。贏聲。**十六部。**騾**騾驢。逗。**北野之良馬也。**會意。許釋詈曰。騊駼。馬。野馬也。師古曰。騊駼。出北海中。其狀如馬。非野馬也。楊雄傳。前番禺。後陶塗。師古曰。國名。出騊駼。按如淳用爾雅爲訓。顏氏駁之。誤矣。騊駼爲北野之良馬。故謂之野馬。**从馬。匋聲。**徒刀切。古音在三部。**騊**騊駼。**野馬也。**从馬。余聲。同都切。五部。**驈**驈。**衆馬也。**廣雅曰。驈驈。走皃也。吳都賦。驈騀駾駾。善曰。衆馬走皃也。**从馬。从聲。**文音風幽切。

文一百一十五 今補驚驤二篆。則當云一十七。**重八**

鷹 **鸇** **解鷹獸也。**四字一句。**侶牛。一角。**各本皆作似山牛。今刪正。玉篇廣韻及太平御覽所引皆無。**古者決訟。令觸不直者。**下者字依玉篇補。神異經曰。東北荒中有獸。見人鬥則觸不直。聞人論則咋不正。名曰解豸。論衡曰。解豸者。一角之羊。性識有罪。皐陶治獄。有罪者。令羊觸之。按古有此神獸。非必皐陶賴之聽獄也。廣韻曰。字林。字揔作解鷹。廣雅作獬豸。陸作獬豸。陸謂陸法言切韻也。鷹與解疊韻。與豸同音通用。鷹能止不直。故古訓爲解。左傳宣十七年。庶有鷹乎。杜注。鷹解也。釋文本作鷹。正義本作豸。陸云。鷹解之訓見方言。孔云。豸解也。方言文。今方言卷十二。憩也。鷹之誤字。既誤。後乃反以胡計耳。左釋文大書鷹字。俗改爲鳩。此下當有豸亦聲。莫能諟正。**象形。**謂象其頭角也。**从豸省。**此下當有豸亦聲。宅買切。十六部。**凡鷹之屬皆从鷹。**

鷹 **解鷹屬也。**蓋亦神獸。**从鷹。季聲。**古孝切。二部。按廣韻作鸂。玉篇作鷹。皆从孝。

鷹獸之所食艸。艸部曰。荐。艸席也。與此義別。而古相段借。左氏傳。戎狄荐居。服虔云。荐。艸也。言狄人逐水艸而居。徙無常處。是則子慎謂荐即薦之段借字也。莊子。麋鹿食薦。釋文引三蒼注曰。薦所食曰薦。凡注家云薦進也者。皆荐之段借字。荐者。藉也。故引伸之義爲進也。陳也。**从鷹艸。**會意。

切十三部。古者神人以鹿遺黃帝。案呼号解。鳥單詞曰。鹿帝曰。何食何處。曰食薦。當作夏處水澤。冬處松柏。此說从鹿之意。初造字時。因鹿食艸成字。後乃用爲凡獸所食艸之偁。不人艸部者。重鹿也。灋去刑也。刑者。剄也。易曰。利用刑人。以正法也。引伸爲凡模範之偁。木部曰。模者法也。竹部曰。範者法也。土部曰。型者鑄器之法也。平之如水。从水。从水之意。張釋之曰。廷尉天下之平也。鹿所以觸不直者去之。从鹿去。下鹿字今依韵會補。此說从鹿去之意。法之正。人如鹿之去惡也。方之切。八部。灋今文省。許書無言今文者。此蓋隸省之字。許書本無。或增之也。如艸部本有蓺無折。金古文。

文四　重二

鹿足相比。从比。依韵會訂。說从比之意也。上言似象其足矣。此當有一曰二字。鳥鹿皆二足相距密。不同他獸相距寬。故鳥从七。鹿从比。此。密也。古七與比通用。故槩之曰从比。凡鹿之屬皆从鹿。

麚牡鹿也。釋獸曰。麚牡麚。从鹿。叚聲。古牙切。古音在五部。俗作麚。

麟大牡鹿也。牡各本及集韵類篇皆譌牝。今正。玉篇曰。麟大麚也。是也。子虛賦射麋腳麟。謂此。按許此篆爲大麚。从鹿。粦聲。力珍切。十二部。

麈牝鹿也。釋獸曰。麈牝麚。小雅吉日傳曰。麈牡曰麚。牝曰麈。按引伸爲凡牝之偁。大雅靈臺傳曰。麚牝也。左傳。思其麚牡。曲禮。父子聚麚。皆謂卽牝字也。詩一言騋牝。三言麚麚。皆取生息蕃多之意。从鹿牝省。會意。按牝本从匕聲。讀扶死反。麚音蓋本同。後人以鹿聲呦呦。改其音。並改其字作麚。耳於虫切。三部。麀或从幽聲。按上二篆。鉉本在部末。鍇本無。知古本奪而未補。鉉本則補而

綴於後。非。麋冬鹿也。各本鹿上有鹿字。今依李善刪。吳都賦注引說文。麋冬鹿也。按爾雅。麋冬鹿。李善麋首須。引說文。麋冬鹿也。是許本从爾雅。今本蓋人所增。麋冬者。乃峙爲詩俗也。古音需聲在五部。从鹿。耎聲。讀若偄弱之偄。奴困切。十四部。麇鹿子也。釋獸曰。麇子麚。字亦作麑。論語麑裘。鄭注曰。麑。鹿子也。麚。子曰麑。按麚主制祇作天注云。少長曰天。从鹿。弱聲。莫勺切。十六部。麇鹿之絕有力者。釋獸文。从鹿。幵聲。古賢切。十二部。麒麟。仁獸也。各本無麒麟二字。今依初學記補。公羊傳曰。麟者仁獸也。何注。狀如麞。一角而戴肉。設武備而不爲害。所以爲仁也。麟者。木精。毛詩傳曰。麟信而應禮。左傳服虔注。麟中央土獸。土爲信。信禮之子。修其母致其子。視明禮修而麟至。思睿信立而白虎擾。言從又成而神龜在沼。聽聰知正而名川出龍。貌恭性仁則鳳皇來儀。此左氏毛氏說與公羊說不同也。五經異義。許慎謹案。禮運云。麟鳳龜龍。謂之四靈。龍東方也。虎西方也。鳳南方也。龜北方也。麟中央也。是異義謂麟爲信獸。從左毛說矣。而此云仁獸。何也。異義。卒成說文解字晚定。此云仁獸。用公羊說。以其角端戴肉。不履生蟲。不折生艸也。鄭駁異義曰。五事言作。從從作乂。言於五事屬金。孔子作春秋。故應以金獸性仁。許云仁之瑞。鄭說與奉德侯陳欽說略同。鄭云金獸性仁。許云仁獸。與鄭駁無異。但鄭君箋詩事解。箋毛詩信而應禮。乃依毛說。與駁異義相違。是知學固與年而徙矣。麋身、牛尾、一角。爾雅釋獸文。从鹿。其聲。渠之切。一部。郭注曰。麟似麞。麋身牛尾。狼題。郭璞曰。麒似麟而無角。从鹿。吝聲。力珍切。按吝聲古音在十三部。經典麒麟無作麏者。惟爾雅从吝而亦云本又作麟。許書別麟麏爲二。又別麒麟之牡牝。未知許書古本固如此不。玉篇廣韵皆麟麏爲一字。許書蓋本無麏字。淺人所增。今於麒篆下補麒麟二字。於仁獸之上。而刪麏篆。併解說。則於古經傳及爾雅皆無不合。單詞麟者。大牡鹿也。詩麒麟者仁獸也。麒麟可單詞。麟麏者。麟之

麤　麠　麤　麠　麠

或麤米鹿屬。从鹿。米聲。武悲切。十五部。麠冬至解角。月令仲冬曰。麋角解。夏小正。十有一月隕麋角。麤牝麠也。釋獸曰。麠牡麋。牝麠。吉日其祁。孔有菱云。祁當作麎。麎牝也。大司馬注。鄭司農曰。五歲爲慎。後鄭云。慎讀爲麎。麋牝曰麎。按麎在漢時必讀與祁音同。故後鄭得定詩之祁爲麎。字林麎讀上尸反。徐音同。沈市尸反。皆本古說也。爾雅音義引字林上尸反。宋本不誤。俗改爲上刃反。蓋古書之難讀如此。从鹿。辰聲。植鄰切。十三部。麤麤牡者。見釋獸。从鹿。咎聲。其久切。三部。麤大麠也。麠各本誤麎。今正。釋獸曰。麤大麠。旄毛狗足。郭云。旄毛者。獷長也。山海經注曰。麎似獐而大。麤毛狗腳。狗足。从鹿。旨聲。居履切。十五部。麤或从几。几聲。中山經如此作。麤麠也。釋獸曰。麠牡麎。牝麠。其子麀。許書皆無其字。蓋鹿旁皆後人所著也。从鹿。困省聲。蓋小篆省囷爲禾也。居筠切。古音在十三部。麤籀文不省。今詩如此作。麤童麠屬。伏侯古今注曰。麠有牙而不能噬。考工記。纘人凡以章。鄭云。章讀爲獐。獐山物也。齊人謂麠爲獐。陸機詩疏云。麠麠也。青州人謂之麠。从鹿。章聲。諸良切。十部。麤墨大麠也。牛按麠異於麠者無角。从鹿。冒聲。莫北切。一部。麤或从京。蜀都吳都二賦如此作。麤从麠尾。一角。麠各本作鹿。誤。今正。釋獸云。麠大鹿。牛尾。一角。許所本也。史武帝紀。漢郊祀志皆曰。郊雍獲一角獸。若麃然。武帝所獲正是麠。蓋麃似麠無角。大鹿有一角則謂之麠。當時有司因一角附會爲麟也。从鹿。昌聲。舉卿切。古在十部。麤麉屬。鉉本作麠屬。錯本作麋屬。今依韵會本。麃者。麠屬也。麠者。麃屬也。韋昭曰。楚人謂麋爲麋。蓋麃似麋而無角。陸機詩疏曰。四足之美有麃。兩足之美有鵻。从鹿。票省聲。蒲交切。二部。詩鄭風驃有麃。兩足之美有鵻。从鹿。麃傳云。武皃。蓋麃借字也。麤全麋屬。說文自麋至麈皆說麋屬。乾隆三十一年。純皇帝曰。驗　御園麈角於冬至皆解。而麋角不解。乾改時憲書麋角解之麋爲麋。臣因知今所謂麋。正古所謂麋也。吳都賦注云。麈有尾。故顚

麤　麠　麠　麠　麠

之。从鹿。主聲。之庾切。古音在四部。麤麎狡麠獸也。釋獸曰。狡麠如貙。郭云。今之貙貓。食虎豹。从鹿。兒聲。五雞切。十六部。按此篆與大部狡篆疑皆後人所增。麤山羊而大者細角。此七字文理不順。疑有誤。當作山羊而大角者。从鹿。咸聲。胡鑒切。七部。按釋獸說麠與此絕異。麤麋大羊而細角。釋獸曰。麋大羊。山海經作麋。本艸作羚羊。从鹿。需聲。郎丁切。十一部。麤全鹿屬。从鹿。全聲。古攜切。十六部。麤狍如小麋。臍有香。釋獸曰。麝父麠足。郭云。腳似麋。从鹿。夭聲。於兆切。古音在五部。麤麎躲伾鹿而大。楊雄蜀都賦。从鹿。與聲。羊茹切。五部。麤旅行也。此麗之本義。其字本作丽。旅行一麗八麗一師。注曰。麗耦也。禮之儷皮左傳之伉儷說文之驪駕皆其義也。兩相附則爲麗。易曰。離麗也。日月麗乎天。百穀艸木麗乎土。是其義也。麗則有耦。可觀。爻部曰。麗禽猶儷麗也。是其義也。兩而介其間亦曰麗。離卦之一陰

麗二陽是也。鹿之性。見食急則必旅行。此說从鹿之意也。見食急而猶必旅行者義也。小雅。呦呦鹿鳴。食野之芹。傳曰。鹿得萍呦呦然鳴而相呼。懇誠發乎中。以興嘉樂賓客。當有懇誠相招呼以成禮也。北史。裴安祖聞講鹿鳴。而兄弟同食。从鹿。丽。各本丽下有古文祇作丽後乃加鹿之意如是。今正。从鹿丽聲。今正。从鹿五經文字作从鹿省。蓋張氏所據如是。故隸書多作麗。少一畫。郎計切。十五部。禮。麗皮納聘。蓋鹿皮也。聘禮曰。上介奉幣。儷皮。上冠。禮主人酬賓。束帛儷皮。儷即麗之俗。鄭注。儷皮。兩鹿皮也。鄭意麗爲兩。許意麗爲鹿。其意實相通。丽古文丽篆文麗字。古本土冠注曰。古文麗爲離。皆作篆文。毛刻作籀文。集韵類篇曰。古作丽。下玉篇又乖異不同。廣韵則麗丽各字。疑丽者古文。麗者籀文。丽者小篆也。然小篆多用麗爲形聲。

文二十六今刪　重六

按此部各本麤下麤上有麤篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷切無論橫互今上下二篆不相接釋獸曰麋其跡麤鹿其迹速又作麤麋其迹解兔其迹迅廣雅總之曰躍跡解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作速不作速即加鹿亦當作麤不从速孟部曰速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名即作麤亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有麤篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韵疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麐而麟爲別一字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不詳麒但詳麟且又何不言牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿粦聲一曰麟大牡鹿也又出麐篆解云或从各聲以下乃次麤篆乃合今本恐非古本耳　改麤篆爲麤篆次於麤篆之下解云鹿迹也从鹿迹疑籀文迹乃合

麤　麤

麤行超遠也。鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁。今人槩用粗粗行而麤麋矣粗音徂古切。从三鹿。三鹿齊跳行超遠之意字統云警防也鹿之性相背而食慮人獸之害也故从三鹿楊氏與許乖異如此倉胡切五部。凡麤之屬皆从麤。

麤　麤

麤行揚土也。羣行則揚土甚引伸爲凡揚土之偁土部曰埃塵也塵塵也坋塵也釋詁塵久也郎桑柔傳之塡久也東山傳烝窴也箋云古者聲窴塡塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳按窴塡塵陳四字同音皆訓久當是塡爲正字塡者窴也窴則安定窴鎮與塡同塵陳皆假借字也。从麤土。不入土部者麤也直珍切十四部。

塵　塵

塵籀文。从二土在上。

文二　重一

㲋

㲋獸也。㲋字今補三字句。侶兔青色而大。中山經綸山其獸多閭麋麤㲋郭注㲋似兔而鹿腳青色音綸按㲋乃㲋之俗體耳集韵引爲兩字非也。象形。頭與兔同。足與鹿同。合二形爲一形也丑略切按言部曰詒讀若㲋則古音在二部。凡㲋之屬皆从㲋。

㲋

㲋籀文。

㲋

㲋狡兔也。小雅巧言傳曰㲋兔狡者少壯之意。兔之駿者。駿者夏才也。从㲋兔。兔之大者則爲兔之類士戚切八部。

㲋

㲋者獸名。从㲋。吾聲。讀若寫。

㲋

㲋㲋㲋獸也。三字句。侶狌狌。曲禮曰狌狌能言不離禽獸諸家說狌狌如狒聲如小兒嘪其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰㲋似貍疑似狌狌三字當作似貍二字。从㲋。生聲。所庚切十五部。

文四　重一

兔

兔㲋獸也。各本作獸名今正三字句。象兔踞。兔字今補踞俗字也當作居。後其尾。其字象兔之蹲後露其尾之形也。湯故切五部俗作菟。兔頭與㲋頭同。凡兔之屬皆从兔。

逸

逸失也。此以疊韵爲訓。亡逸者本義也引伸之爲逸游爲暇逸。从辵兔。會意。

兔

兔㕣也。會意一音莫狄切。覆也於袁切十四部。兔在冂下不得走益屈折也。杜曲之意取此。

㜷

㜷兔子也。釋獸曰兔子㜷本或作嫉按女部曰嫉生子齊均也此云㜷兔子也則二字義別矣郭云俗評曰誤。

㜷

㜷疾也。此上當有一曰二字。从女兔。芳萬切十四部。按爾雅音義匹萬反又匹附反恐當前一音爲是後一音非。

㜷

㜷疾也。玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕。少儀曰毋拔來毋報往注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趕皆俗字也。从三兔。與三馬三鹿三犬三羊三魚取

兔　覓　犬　狗　獀

意同兔善走三之則更疾矣。芳遇切。古音蓋在三部。闕。此闕謂闕其讀若矣芳遇切。古音蓋在三部。闕也。然其音固傳矣。**兔**逸也。從兔不見足會意。許書失此字。而形聲多用爲偏旁。不可闕也。今補兔。兔之異異於其足。能鹿足從比。鳥烏兔從匕。兔象其蹲居之形。有足有尾。其字當橫視之。兔之走最迅速。其足不可謂見。故兔省一畫。兔不見。獲於人則謂之兔。孫子云。始如處女。敵人開戶。後如脫兔。敵不及拒。是也。此二字之別也。引伸之。凡逃逸者皆謂之兔。假借爲徂兔。爲兔罝。依毛詩與酒韵。古音在十三部。轉入十四部也。今音忙辨切。錢氏大昕云。兔兔當是一字。漢人作縲誤分之。似未然。俛從兔。自是會意。

文五　今補兔篆。則爲文六。

覓　見也。從見。冖聲。莫狄切。十五部。

獀　廋也。從犬。叟聲。所鳩切。三部。

狗　孔子曰。狗。叩也。叩气吠以守。吠以當作以吠。許書有扣無叩。扣訓牽馬也。疑古本有叩字。而許遜之叩。觸也。從口。口聲。叩气者。出其气也。一說叩卽敲之俗。敲者。擊也。凡以此擊彼皆曰敲。犬敲气吠。亦是以內禦外。鴻範五行傳注曰。犬畜之以口吠守者也。屬言。按釋獸云。未成豪。狗。與馬二歲曰駒。熊虎之子曰狗。同義。皆謂椎也。從犬。句聲。古厚切。四部。

獀　南越名犬獀獀也。獀獀疊韵

尨　獷　獨　獀　獫　狂　獀　狗

字。南越人名犬如是。從犬。交聲。所鳩切。三部。

尨　犬之多毛者。今江浙尚有此語。從犬三。會意。三以言其多。毛也。莫江切。九部。**詩**曰。無使尨也吠。召南野有死麕文。釋詁曰。尨。大也。各本作狗。今依急就篇注。事類賦注作犬。淮南俶眞訓。狡狗之死也。割取以會意。從犬三。會意。三以言其多。毛也。莫江切。九部。**詩**曰。無使尨也吠。召南野有死麕文。釋詁曰。尨。大也。各本作狗。今依急就篇注。事類賦注作犬。淮南俶眞訓。狡狗之死也。割之有濡。高注。狡。少也。引伸爲狂也。滑也。疾也。健也。從犬。交聲。古巧切。二部。

獷　**匈奴地有狡**犬。巨口而黑身。周書王會解。匈奴以狡犬。狡犬者。巨身四尺。果。顏注急就篇曰。狡犬。匈奴中大犬也。從犬。廣聲。奴刀切。古音在九部。

獨　**獨**獫。各本奪此二字。今依全書通例補。雙聲字也。**短喙犬也**。見釋詁。毛詩傳。乃容反。

獀　**獀**。犬惡毛也。爾雅。旄毛。郭云。獷長也。從犬。農聲。奴冬切。古音在九部。

獫　**長喙犬也**。見釋詁。毛詩傳。一曰黑犬黃頭。別一義。從犬。僉聲。虛檢切。七部。詩釋文引說文力劍反。

狂　**黃犬黑頭**。廣雅說犬屬有狂。從犬。王聲。讀若注。之戍切。古音在四部。

獀　**短脛犬**。犬舊作狗。今正。說解中例云犬也。俾從犬。卑聲。薄蟹切。十六部。

猗　**犗犬也**。犗牛曰犗。羊曰犗。犬曰猗。如馬曰騬。羊曰羠。牛曰犗。犬曰猗。其義一也。從犬。奇聲。於離切。古音在十七部。

狗　**狗**獷。犬之多毛者。從犬三。會意。三以言其多。毛也。莫江切。九部。**詩**曰。無使尨也吠。召南野有死麕文。釋詁曰。尨。大也。各本作狗。今依急就篇注。事類賦注作犬。淮南俶眞訓。狡狗之死也。割之有濡。高注。狡。少也。引伸爲狂也。滑也。疾也。健也。從犬。交聲。古巧切。二部。**匈奴地有狡**犬。巨口而黑身。周書王會解。匈奴以狡犬。狡犬者。巨身四尺。果。顏注急就篇曰。狡犬。匈奴中大犬也。從犬。農聲。奴冬切。古音在九部。

獀　**獀**。犬惡毛也。爾雅。旄毛。郭云。獷長也。從犬。農聲。奴冬切。古音在九部。

獫　**長喙犬也**。見釋詁。毛詩傳。一曰黑犬黃頭。別一義。從犬。僉聲。虛檢切。七部。詩釋文引說文力劍反。

狂　**黃犬黑頭**。廣雅說犬屬有狂。從犬。王聲。讀若注。之戍切。古音在四部。

獀　**短脛犬**。犬舊作狗。今正。說解中例云犬也。俾從犬。卑聲。薄蟹切。十六部。

猗　**犗犬也**。犗牛曰犗。羊曰犗。犬曰猗。如馬曰騬。羊曰羠。牛曰犗。犬曰猗。其義一也。從犬。奇聲。於離切。古音在十七部。

獀　南越名犬獀獀也。獀獀疊韵

狗　孔子曰。狗。叩也。叩气吠以守。吠以當作以吠。許書有扣無叩。扣訓牽馬也。疑古本有叩字。而許遜之叩。觸也。從口。口聲。叩气者。出其气也。一說叩卽敲之俗。敲者。擊也。凡以此擊彼皆曰敲。犬敲气吠。亦是以內禦外。鴻範五行傳注曰。犬畜之以口吠守者也。屬言。按釋獸云。未成豪。狗。與馬二歲曰駒。熊虎之子曰狗。同義。皆謂椎也。從犬。句聲。古厚切。四部。

犬　狗之有縣蹏者也。有縣蹏謂之犬。叩氣吠謂之狗。皆於音得義。此與後蹄發謂之蹶。三毛聚居謂之豬。竭尾謂之豕。同明一物異名之所由也。莊子曰。狗非犬。司馬彪曰。同實異名。夫異名必由實異。君子必貴游藝也。**象**形。苦泫切。十四部。**孔子曰**。視犬之字。如畫狗也。又曰。牛羊之字以形聲。今牛羊犬小篆。卽孔子時古文也。觀孔子言。犬卽狗矣。運言之也。**凡犬之屬皆從犬**。

覓　**見**山羊細角者。從兔足。從目。首聲。首部下曰。從𠂢、從目。莧從首。胡官切。十四部。首在十五部。合者。叚近俗作類。**凡覓之屬皆從覓**。讀若丸。寬字從此。寬用爲聲。

十篇上　三十一　十篇上　三十二

文一

㹜 吠。古闃切。古十六部。按爾雅須鼠。鳥曰㹜。鼠曰須。皆謂鳥鼠鳴聲。引申之而毛羽如犬張口也。賢橋須鼠皆謂須道。聲義之鼓動也。故槩之曰須鼠。

猏 獸。賢中切。大鳴賢中。聲猏猏然。

默 犬暫逐人也。从犬音亦聲。乙咸切。七部。

猝 犬从艸暴出逐人也。从犬卒聲。昨沒切。十五部。

猩 猩猩、犬吠聲。遠閱切。十一部。按禮記。爾雅皆有猩猩。許不錄狌字。猩字下亦不言獸名。豈以形作如犬匡之得名故與。

獫 犬吠不止也。从犬兼聲。讀若檻。胡黯切。七部。

獦 小犬吠。从犬葛聲。於兼切。一曰兩犬爭也。取意。

㹜 犬吠聲。此本義也。廣韵曰。獄野縣南有漢新野故城。今河南南陽府新野縣南有漢新野故城。

獄 确也。今義也。从犬。从言。鳥角切。二部。

㹜 犬怒。从犬。臤聲。女交切。古在三部。

㹜 犬獿獿咳吠也。从犬。援也。

㹜 犬容頭進也。也當作皃。漢書曰。容頭過身。从犬。參聲。山檻切。七部。按此字集韵類篇皆云疏簪。切犬容頭進皃。不言出說文。小徐無此篆。

㹜 一曰賊疾也。卩部曰。嫉。使犬聲也。厲之猶勉之也。引伸為凡勤勉之偁。方言曰。自關而西秦晉之間相勸曰聱。或曰獎。中心欲而由旁人之勸語亦曰聱。凡相被飾亦曰獎。不賊疾。疑有誤。

㹜 嗾犬厲之也。从犬。將音在三部。

㹜 犬齧也。今補。从犬。獎聲。初版切。十四部。

㹜 犬鬥很也。廣雅曰。很。狠也。从犬。刪省聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

㹜 惡健犬也。从犬。省聲。部。俗作獮。

㹜 犬齧人。从犬。戔聲。在先切。十四部。

㹜 犬門聲。作鬬。今正。今俗用很為很。許書很狠義別。从犬。艮聲。五還切。古音在十三部。

㹜 犬怒皃。漢書東方朔傳曰。狺狺狂吠。狺與犬爭也。从犬。斤聲。魚巾切。十五部。大徐語其切。非。

㹜 一曰犬難附。附各本譌得。今依集韵類篇正。附猶近也。代郡有狟氏縣。地理志郡國志同。孟康曰。狟音權。氏音精。

㹜 讀又若銀。上文云示聲。則在脂微而又讀狟音權。在文元部。或曰當作讀若銀。在下文从犬斤聲之下。

㹜 犬吠聲。九辨。猛犬狺狺而迎吠。王注。讒佞讙呼而在側也。狺即狟字。从犬。斤聲。語斤切。十三部。

㹜 犬獨獨不附人也。良犬宋獨。以此得名。亦作猎。作狷。

㹜 从犬。㠯聲。南楚謂相驚曰獨。方言曰。獨驚也。宋衛南楚凡相驚曰獨。或曰逶迤。式吝切。五部。俗讹讀如潮。

㹜 犬獷獷不可附也。呂氏春秋。荊文王得茹黃之狗。說苑作如黃。廣雅大屬有楚黃。廣韵作楚獷。經典釋文作楚獷。實一字也。引伸為凡麤惡皃之偁。漢書曰。獷獷。古猛切。古在十部。

㹜 漁陽有獷平縣。地理志郡國志同。从犬。廣聲。音在十部。

㹜 犬形也。引伸為形狀。如類之引伸為同類也。从犬。爿聲。鉏亮切。十部。

㹜 犬妄驚。从犬。壯聲。側亮切。十部。

㹜 犬知人心可使者。知一作如。公羊傳曰。靈公有周狗。謂之獒。何注。周狗。可以比周之狗。所指如意者。按周狗。爾雅注及博物志或謂作害狗。不可為據也。釋詁曰。大。高。四尺曰獒。从犬。敖聲。五牢切。二部。

㹜 春秋傳曰。公嗾夫獒。宣六年左傳文。

㹜 怒犬皃。从犬。需聲。讀若耨。奴豆切。又乃侯切。四部。或作獳者。譌字。

㹜 犬食也。爾雅。牛曰齝。羊曰齥。麋曰齝。鳥曰嗉。寓主喉也。漢吳王濞傳曰。猾賊。及米。史記作蚘。蚘見吾部。以吾取食也。食爾反。猾讀如答。異字異音而同義。顏注云猾

狎　狃　獪　犯　猜　猛

古䑛字乃大誤。从犬舌。小徐狧聲字。讀如比目魚鰈之鰈。魚部不收鰈字而此有之。爾雅鰈本或作鰨。蓋許書鰨即鰈也。他合切。八部。亦作狧。

狎　犬可習也。引伸爲凡相習之偁。古段甲爲之。衛風傳曰。甲。狎也。此言段借也。从犬甲聲。胡甲切。八部。

狃　犬性忕也。忕大徐作驕。非。忕。習也。余制切。心部作愢。習也。愢即忕之譌也。狃本謂犬性之忕。引伸段借爲凡忕習之偁。鄭風傳曰。狃。習也。國語韋注。左傳杜注皆曰。狃。忕也。从犬丑聲。女久切。三部。

獪　狡獪也。从犬會聲。方言。劋蹶。獪也。秦晉之間曰獪。楚謂之劋。或曰蹶。鄭曰蔿。或曰姡。又曰。央亡。嚜杘。姡。獪也。曰屑性猾也。郭云獪古狡獪字。从犬會聲。古外切。十五部。按此篆蓋本謂犬。段借之言人。大徐本在狡獶二篆間。非是。今依小徐及玉篇次於此。

犯　侵也。本謂犬。段借之謂人。从犬巳聲。防險切。七部。

猜　恨賊也。本謂犬。段借之謂人。从犬青聲。倉才切。古在十一部。

猛　健犬也。段借爲凡健之偁。从犬孟聲。莫杏切。古音在十部。

犺　狜　獜　獧　倏　狟

犺　健犬也。本謂犬。引伸謂人。廣韵曰。猤犺。不順。从犬亢聲。苦浪切。十部。

狜　多畏也。本謂犬。段借謂人。从犬去聲。去劫切。古音蓋在五部。

怯　杜林說。狜从心。今字皆用伯山說也。

獜　健也。廣韵引犬健也。今本奪犬字。从犬粦聲。力珍切。十二部。詩曰。盧獜獜。齊風文。毛詩作令令。纓環聲。許蓋取三家詩也。

獧　疾跳也。跳者。躍也。一曰急也。獧狷古今字。今論語作狷。孟子作獧。是也。論語曰。狂者進取。狷者有所不爲也。大徐別增狷篆。非。从犬睘聲。古縣切。十四部。

倏　犬走疾也。依韵會本訂。引伸爲凡忽然之詞。或段儵字爲之。从犬攸聲。讀若叔。式竹切。三部。

狟　犬行也。廣韵作大犬也。从犬亘聲。胡官切。十四部。周書曰。尚狟狟。牧誓文。今作桓桓。許用孔壁中古文也。釋訓曰。桓桓。威也。魯頌傳曰。桓桓。威武皃。然則狟狟者。桓桓之段借字。此亦以敢爲好以負爲蕃以皃爲矣以圖爲繹之例。

犻　⿰犭易　猌　犮　戾

犻　過弗取也。此有誤字。玉篇但云犬過。廣韵但云咈取。疑當合之曰。犬過咈取。从犬巿聲。讀若孛。蒲沒切。十五部。篇韵皆步內切。

⿰犭易　犬張耳皃。从犬易聲。陟革切。十六部。

猌　犬張斷怒也。斷齗本也。从犬來聲。此从犬來會意。聲字衍。當刪。讀又若銀。又字衍。魚僅切。古音在十二部。

犮　犬走皃。依篇韵訂。从犬而丿之。曳其足則剌犮也。丿。余制切。抴也。抴。引也。剌犮。行皃。剌音辣。犮與址音義同。址下曰。足剌址也。蒲撥切。十五部。

戾　曲也。了戾。乖戾。很戾皆其義也。引伸之訓爲罪。見釋詁。詩毛傳。又訓爲至。訓爲來。訓爲止。訓爲待。訓爲定。皆見釋詁。毛傳。皆於曲引伸之。曲必有所至。故其引伸如是。釋言曰。疑休戾也。从犬出戶下。會意。郎計切。十五部。犬出戶下爲戾者。身曲戾也。各本少犬出戶下爲五字。今補正。戶下猶戶閫。戶之下必有閫。閫高則犬出必曲身。又或戶閫。犬擠出亦必偏曲其身。此說戾字會意之本義。段借用廣而本義廢矣。

獨　狢　獮

獨　犬相得而鬥也。鬥各本作鬭。今正。凡爭鬥字許作鬥。鬭者遇也。其義各殊。今人乃謂鬭正鬥俗。非也。从犬蜀聲。徒谷切。三部。羊爲羣。犬爲獨。犬好鬥。好鬥則獨而不羣。引伸段借之爲專壹之偁。小雅正月傳曰。獨。單也。孟子曰。老而無子曰獨。周禮大司寇注曰。無子孫曰獨。中庸大學皆曰愼其獨。具獨等字皆段借義行而本義廢矣。一曰北嚻山有獨狢獸。如虎。白身。豕鬣。尾如馬。山海經北山經曰。北嚻之山有獸焉。其狀如虎而白身。犬首。馬尾。彘鬣。名曰獨狢。郭圖贊亦云。虎狀馬尾。號曰獨狢。

狢　獨狢獸也。从犬。谷聲。此蒙上文言獨狢而終之。依全書之例。則當次於猨貜以下。余蜀切。三部。郭許谷。

獮　秌田也。釋天曰。秋獵爲獮。鄭君韋昭解繹杜預皆曰。獮。殺也。釋獮爲殺者。以疊韵爲訓。古音獮與鶉同也。若明堂位段省爲獮。取其雙聲耳。从犬。取載獲獵獮之意。璽聲。各本篆作獮。云㣽聲。非是。依左傳釋文正。此从

小篆文。非从鼏文也。息淺切。古音在十五部。**禸**獵或从毳宗廟之田也。故从不能遽定。姑仍其舊。**獵**放獵。逐禽也。攷工記。放火田。注。放謂behind逐禽。非許義。韵會作效。效疑校之譌。校獵。見吳都賦。蓋即孟子之獵較也。校獵二字連。以逐禽釋之。蔡邕月令章句曰。獵捷也。白虎通曰。門時之田總名爲獵。毛詩不狩不獵。箋云。冬獵曰狩。宵田曰獵。此因經文重言而分別之也。引伸爲凌獵。**從犬。巤聲。**良涉切。八部。**獫**獵也。許渾言之。釋天析言之。釋天曰。宵田爲獫。管子曰。四時各有分職。春獵秋獮。冬狩夏苗。是也。**從犬。僉聲。**力照切。二部。**狗**火田也。可通。今依韵會正。釋天曰。冬獵爲狩。周禮。左傳。公羊。穀梁。夏小正。傳皆同。又釋天曰。火田爲狩。許不偁冬獵而偁火田者。火田必於冬。王制曰。昆蟲未蟄。不以火田。故言火以該冬也。孟子曰。天子適諸侯曰巡狩。巡狩者。巡所守也。此謂六書假借以守爲狩。有假守爲狩者。如明夷于南狩。天王狩于河陽。皆或作守是也。**從犬。守聲。**書兗切。三部。

臭易曰。明夷于南狩。明夷九三爻辭。**臭**禽走臭而知其迹者犬也。走臭猶言逐氣。犬能行路踪迹前犬之所至。於其气知之也。故其字从犬自。自者。鼻也。引伸假借爲凡气息芳臭之偁。尺救切。**獲**獵所獲也。故从犬。引伸爲凡得之偁。**從**犬。**蒦**聲。胡伯切。古音在五部。**獘**仆也。人部曰。仆者。頓也。謂前覆也。人前仆若頓首然。故曰頓仆。**從**犬。**敝**聲。毗祭切。十五部。**春秋傳曰與犬犬獘。**僖四年左傳文。引此證从犬之意也。獘本因犬仆製字。假借爲凡仆之偁。俗又引伸爲利弊字。遂改其字作弊。訓困也。惡也。此與改獘爲弊正同。**獻**或从犬。从鬳。經書頓仆皆作此字。如左傳斃於車中。與一人俱斃是也。今左傳犬斃。亦作犬獘。蓋許時經書斃多作獘。**獻**宗廟犬名羹獻。犬肥者以獻。禮曰。凡祭宗廟之禮。犬曰羹獻。按羹之言良也。獻本祭祀奉犬牲之偁。引伸之爲凡薦進之偁。按論語鄭注曰。獻猶賢也。獻得訓賢者。周

禮注。獻讀爲儀。是用古字。尚書民儀有十夫。古文尚書作民獻。今隸漢古文異耳。漢孔宙碑。費鳳碑。許彭長田君碑。皆用獻字。皆用先古文。尚書也。班固北征頌亦用民獻字。**從**犬。**鬳**聲。許建反。**獌**犬也。從犬。幵聲。五甸切。十四部。**一曰逐虎犬也。**廣韵曰。逐獸犬。蓋唐人避諱改。**獌**獌犬也。左傳哀十二年。國狗之瘈。無不噬也。杜云。瘈狂也。許所見作獌。**從**犬。**斬**聲。斬各本作折。篆體亦誤。今正。征例切。十五部。**春秋傳曰。**獌犬入華臣氏之門。襄十七年左傳曰。國人逐瘈狗。瘈狗入于華臣氏。無之門二字。漢五行志作獌。**狂**犬也。二篆爲轉注。段借之爲人病之偁。**從**犬。**㞢**聲。臣玉切。十部。**㹜**古文从心。按此字當从古文作。小篆變爲从犬。非也。**類**種類相侶。唯犬爲甚。說从犬之意也。類本謂犬相侶。引伸段借爲凡相侶之偁。釋詁。

毛傳皆曰。類善也。釋爲善猶釋不肖爲不善也。左傳。荊之頗類。段類爲顙。**從**犬。**賴**聲。無聲字。**狄**北狄也。北各本作赤。誤。今正。按此當云賴。赤聲。賴。難曉也。力遂切。十五部。**狄**之一種。耳。許書蟲部曰。南蠻。口東南。閩越。犬部曰。東方夷。羊部曰。西方羌。豸部曰。北方貉。則此必言北狄。狄與貉皆在北。而貉在東北。狄在正北。釋地曰。九夷八狄七戎六蠻。謂之四海。八蠻在南方。六戎在西方。五狄在北方。李巡云。五狄者。一曰月支。二曰穢貊。三曰匈奴。四曰單于。五曰白屋。王制。明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄。**本犬種。**此與蠻閩本蛇種貉本羊種一例。**狄之爲言淫辟也。**此與孔子曰貉一例。淫與貉。辟與狄。皆疊韵爲訓。風俗通云。狄父子嫉叔同穴。無別。狄者。辟也。其行邪辟。其類有五。按辟者。今之僻字。**從**犬。**亦省聲。**徒歷切。十六部。按亦當作夾。李陽冰云。蔡中郎以豐同豐。李丞相持來作亦。所謂持來作亦者。指迹狄二字言。迹籀文作迹。狄之古文籀文亦必作狊。是以詩膺印狄與刺韵。屈原九章惩與稽擊策蹟

適蹟爲韻。音在十六部也。若从亦聲。則古音在五部。而非其韻。然自今斯鼓云。摘爲篆文。其形已誤。而其聲至今不誤。聖人亦書名之署長矣。

狻 狻麑。逗 如虦苗。食虎豹。苗各本作貓。今依虎部正。虦苗謂淺毛也。釋獸曰。虎竊毛謂之虦苗。狻麑如虦苗食虎豹。許所本也。於此詳之。故鹿部麑下祇云狻麑也。全書之例如此。凡合二字成文者。其義詳於上字。同部異部皆然。从犬。非犬而从犬者。猶或行或飛或毛或蠃或介或鱗皆从虫也。以下同。夋聲。素官切。十四部。見爾雅。

玃 大母猴也。各本無大。今依爾雅釋文玄應書廣韵補。釋獸曰。玃父善顧。郭云。貑玃也。似獼猴而大。色蒼黑。能攫持人。善顧盼。按張揖注上林賦曰。玃似獼猴而大。善攫持人。好顧盼。七字依玄應補。攫俗作玃。誤。从犬。矍聲。俱縛切。五部。爾雅曰。玃父善顧。各本此下有攫持人也四字。蓋由上奪而衍於此。今刪。

猶 玃屬。釋獸曰。猶如麂。善登木。許所說謂此。曲禮曰。使民決嫌疑。定猶豫。正義云。說文。猶玃屬。豫象屬。此二獸皆進退多疑。人多疑惑者似之。故謂之猶豫。按古有以聲不以義者。如猶豫雙聲。亦作猶與。亦作冘豫。皆遲疑之皃。老子。豫兮若冬涉川。猶兮若畏四鄰。離騷。心猶豫而狐疑。以猶豫二字皃其狐疑耳。李善注洛神賦。乃以猶獸多豫。狐獸多疑對說。王逸注離騷。絕不如此。禮記正義則又以猶與豫二獸對說。皆郢書燕說也。如九歌。君不行兮夷猶。王逸即以猶豫解之。要亦是雙聲字。春秋經。猶三望。猶朝于廟。猶繹。今謂可已而不已者曰猶。即猶豫夷猶之意也。釋詁曰。猷謀也。釋言曰。猷圖也。召南傳曰。猶若也。說文圖各畫也。計難也。謀者慮難也。閒謀必諮肖其事而後有齋。故圖也謀也若也爲一義。周禮以猶鬼神示之居。猶者圖畫也。是則皆從遲疑鄭重之意引伸之義通。毛傳。猷可也。可之義與庶幾相近。庶幾與今語猶者相近也。釋詁又曰。猷道也。以與由音同。秩秩大猷。漢書作大繇。可繇。釋詁又云。猷已也。謂已然之詈。亦即猶三望之類也。从犬。酋聲。以周切。三部。今字分猷謀字犬在右。語助字犬在左。經典絕無此例。一曰隴西謂犬子爲猶。此別一義。益證从犬之意。

狙 玃屬。

莊子。狙公賦芧。司馬彪云。狙一名獦狚。似猨而狗頭。喜與雌猨交。崔譔向秀謂之猵狙。釋文。狙七餘反。从犬。且聲。親去切。五部。按親去切非也。本七餘切。自叚借爲覰字。而後讀去聲。周禮蜡氏注。狙司即覰伺也。倉頡篇曰。狙伺候也。史漢狙擊秦皇帝。伏虔應劭徐廣皆曰。狙伺也。方言自關而西曰素。或曰狙。郭注云。狙伺也。此皆千恕切。一曰犬暫齧人者。犬下各本有也字。今依李善劇秦美新注刪。李云且餘反。一曰犬不齧人者。此亦當且餘反。

猴 夒也。夒上當有母猴二字。夒下曰。獸也。一名母猴。爲下曰。母猴也。玃下曰。大母猴也。禺下曰。母猴屬也。㱿下曰。食母猴。母猴乃此獸名。非謂牝者。沐猴獼猴皆語之轉。字之譌也。陸佃據柳子厚之言曰。蝯靜而猴躁。其性迥殊。按許書亦猴與蝯別析言之也。若蝯下曰禺屬。禺下曰母猴屬。毛傳曰。猱猨屬。猱即說文之夒字。是二者可相爲屬而非一物也。爾雅曰。猱蝯善援。謂二者一類。从犬。侯聲。乎溝切。四部。

㱿 犬屬。疑犬屬之上當有㱿玃二字。淺人妄刪之。詳於此。故豸部但曰㱿玃也。𦣻巳上黃。𦣻巳下黑。食母猴。上林賦郭樸注同此。而腰以前黃。腰以後黑。奪去四字。當校補。南都賦注李善引說文。按史漢文選之上林賦。文選之南都。廣韵一屋說此物。皆作㱿从豕。廣韵十八藥又引說文㱿玃。作㱿玃。尋許書㱿爲小豚。非一物一字也。將由寫者亂之。从犬。㱿聲。讀若構。火屋切。三部。

狼 似犬。銳頭白頰。高前廣後。詳其狀。可識別也。毛傳曰。狼獸名。釋獸曰。狼牡貛。牝謂貛。即貒。从犬。良聲。魯當切。十部。

狛 如狼。善驅羊。从犬。白聲。讀若蘗。當言柏。今人黃蘗字作黃柏。正雙聲之轉也。甯嚴讀之若淺洦。甯嚴蓋博訪通人之一也。洦淺水皃。見水部。俗作泊。非也。白音傍各切。狛大徐匹各切。玉篇白駕切。廣韵作狛。亦白駕切。古音在五部。

獌 狼屬。从犬。曼聲。舞販切。十四部。爾雅曰。貙獌似貍。釋獸曰。貙似貍。郭云。今貙虎也。大如狗。文似貍。釋獸又曰。貙獌似貍。郭云。今山民呼貙虎之大者爲貙豻。按郭語則二條一物也。故許貙

猋　猵　獺　狐

下獌下皆偁獌似貍。郭注子虛賦云蟃蜒大獸似貍。長百尋。則以蟃蜒爲一獸。而許書捉而二之。恐所由異矣。

狐，妖獸也。鬼所乘之。釋獸音義無之字。有三德。其色中和。小前大後。廣韻作豐後。死則丘首。音義廣韻皆作首丘。謂之三德。御覽有此四字。从犬。瓜聲。戶吳切。五部。

獺，水狗也。小徐作小狗。大徐作如小狗。今依廣韻訂。食魚。大徐上有水居二字。乃上文作如小狗。因妄增。从犬。賴聲。他達切。十五部。

猵，獺屬。揚雄蜀都賦作編。羽獵賦江賦作獱。郭樸三蒼解詁云。獱似狐。青色。居水中。食魚。从犬。扁聲。布玄切。十二部。按易翩與鄰韻。服虔獱音賓。李善獱音頻。古扁聲賓聲同在十二部也。今韻乃猵入先。獱入眞矣。

獱，或从賓。

猋，犬走皃。引伸爲凡走之偁。九歌。猋遠舉兮雲中。王注。猋。去疾皃。爾雅。扶搖謂之猋。作此字。从三犬。此與驫麤同意。甫遙切。二部。

獄　𤡔　㹜

文八十三　重五

㹜，兩犬相齧也。㒳各本作兩。今正。从二犬。義見於形也。語斤切。十三部。凡㹜之屬皆从㹜。

𤡔，司空也。此字字衍。司者。今之伺字。以司釋𤡔。以疊韻爲訓也。許書無伺字。以司爲之。玉篇𤡔注云。察也。今作伺覗。按希馮直以𤡔爲伺覗之古字。蓋用許說也。其字从㹜。蓋謂兩犬吠守伺察之意。从㹜。臣聲。息茲切。一部。形聲中有會意。司事者必有言。后司字亦从口也。復說獄司空。此句上有奪字。某復者。姓名也。某復說獄司空曰𤡔。別一義也。周禮司救。役諸司空。注。如今漢法城旦舂鬼薪白粲之類。儒林列傳。大后怒曰。安得司空城旦書乎。徐廣曰。司空掌刑徒之官也。如淳說。都司空主罪人。應劭漢官儀曰。綏和元年。罷御史大夫官。法周制。初置司空。議者又以縣道官有獄司空。故覆加大。爲大司空。是則漢時有都司空。有獄司空。皆主罪人。皆有治獄之責。以其辨獄也。故从㹜。㹜者。獄之省。

獄，确也。召南傳曰。獄。埆也。埆同确。堅剛相持之意。从㹜。从言。魚欲切。三部。二犬所以守也。說从㹜之意。韓詩曰。宜犴宜獄。鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。獄字从㹜者。取相爭之意。許云所以守者。謂陛牢拘罪之處也。

文三

鼢　⿰鼠各　⿰鼠番　鼠

鼠，穴蟲之總名也。其類不同而皆謂之鼠。引伸之爲病也。見釋詁。毛詩正月作癙。雨無正作鼠。實一字也。象形。上象首。下象足尾。書呂切。五部。凡鼠之屬皆从鼠。

⿰鼠番，⿰鼠番鼠也。三字爲句。各本皆刪一字。淺人所爲也。以下皆同。廣雅謂之白⿰鼠番。王氏念孫曰。⿰鼠番之言蟠也。从鼠。番聲。讀若樊。附袁切。十四部。或曰鼠婦。此別一義。釋蟲曰。蟠。鼠負。蟠即⿰鼠番字。負即婦字。今之瓮底蟲也。虫部又云。蛜威。委黍。委黍。鼠婦也。

⿰鼠各，⿰鼠各鼠。出胡地。皮可作裘。从鼠。各聲。下各切。五部。

鼢，地中行鼠。伯勞所化也。中字依爾雅釋文補。化各本作作。今依廣韻所引字林正。釋獸有鼢鼠。郭云。地中行者。陶隱居云。鼴鼠一名隱鼠。一名鼢鼠。常穿耕地中。討掘即得。蘇頌圖經曰。即化爲鴽者也。按依許氏說。伯勞化田鼠。而田鼠化爲鴽。物類遞嬗。有如斯矣。方言謂之犁鼠。犁即犁字。自其場起若耕言之。則曰犁鼠。一曰偃鼠。此一曰。猶一名也。偃之言隱也。俗作鼴。莊子云。鼴鼠飲河。止於滿腹。从鼠。分聲。房吻切。十三部。莊子釋文引說文舊音扶問反。

蚡，或从虫分。周禮艸人。墳壤用麋。故書墳作蚡。鄭司農云。多蚡鼠也。

鼫　⿰鼠丣　鼶　⿰鼠平

⿰鼠平，⿰鼠平令鼠也。四字句。⿰鼠平令疊韻字。从鼠。平聲。薄經切。十一部。

鼶，鼶鼠也。三字句。見小正九月。从鼠。虒聲。息移切。十六部。

⿰鼠丣，竹鼠也。如犬。後世所謂竹鼴也。莊子作鼴。又作鼴。从鼠。丣聲。各本作留省聲。今正。力求切。三部。

鼫，五技鼠也。能飛不能過屋。能緣不能窮木。能游不能渡谷。三句一韻。能穴不能掩身。能走不能先人。二句一韻。此

之謂五技。五字依詩碩鼠正義補。釋獸鼠屬有鼫鼠。孫炎云五技鼠也。舍人樊光同。易晉九四。晉如鼫鼠。貞厲。九家易以五技鼠釋之。荀卿云。梧鼠五技而窮。詩魏風。碩鼠碩鼠。無食我黍。鄭箋云。碩大也。不言五技。是詩碩鼠非鼫鼠。崔豹古今注乃云。蠷蛄一名鼫鼠。有五能而不成技術。此語殊誤。蠷蛄不妨名鼫鼠。要不得云有五技也。倘許謂蠷蛄。則此篆必次於部末。如黽部之蠶。鼉馬部之驫。驪騄等字矣。

從

豹文鼠也。釋獸曰。鼫鼠。郭云。鼠文采如豹者。漢武帝時得此鼠。孝廉郎終軍知之。賜絹百匹。按文選注。藝文類聚。皆引寶氏家傳載此事。系之光武時。竇攸以豹文爲鼫鼠。則同。惟唐書盧若虛傳云。時有獲異鼠者。豹首虎臆。大如拳。職方。辛怡諫謂之鼫鼠。而賦之。若虛曰。非也。此許愼所謂鼫鼠。豹文而形小。一坐盡驚。玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼫鼠爲句。盧若虛終軍竇攸。辛怡諫從之。許讀爾雅鼫鼠豹文爲句。盧若虛從之。其是非說難定也。許有鼫無鼫。疑爾雅六字爲一物。

從鼠。冬聲。職戎切。九部。

籀文鼫省。古文終。

鼫鼠屬。從鼠。益聲。於革切。十六部。

貓或從豸作。

小鼠也。何休公羊傳注云。鼫鼠中之微者。玉篇云。從鼠。有螫毒。食人及鳥獸皆不痛。今之甘口鼠也。

從鼠。

奚聲。胡雞切。四字一句。爾雅謂之鼬鼠。郭注。小鼫鼬也。亦名鼫鼠。漢書東方朔傳如淳注曰。鼫鼬小鼠也。蘇林曰。鼫雅釋文字林有鼬字。

精鼬鼠也。

從鼠。兼聲。古甜切。七部。

鼸也。以類共藏食者。

從鼠。句聲。其俱切。古音在四部。

鼩鼱

鼠屬。廣韻

如鼠。如鼠小徐作如鼠。鼩乃俗貂字。

從鼠。今聲。讀若含。胡男切。七部。

鼩鼱

鼠也。

從鼠。由聲。余救切。三部。

赤黃色。尾大。食鼠者。兒小正。爾雅今鼬也。

胡地風鼠。郭注爾雅鼫鼠云。形大如鼠。頭似兔。尾有毛。青黃色。好在田中食粟豆。關西呼爲鼫鼠。與景純皆合。鼫鼬一物。以說文正之。鼫與鼬迥非一物也。蓋俗語有移易其名者耳。

從鼠。勻聲。之若切。古音在二部。

鼠屬。從鼠。穴聲。而隴切。九部。按此字或讀余救切。要與鼬非一物。

鼬鼠。從鼠。此聲。即移切。十五部。

鼩

鼱

鼠。出丁零。胡。皮可作裘。魏志注引魏略云。丁零國出名鼠。皮青。鼠子白。鼠子皮。王氏引之云。鼠子即鼩子也。後漢書鮮卑傳云。鮮卑有貂。豽鼩。鼩子皮毛柔輭。天下以爲名裘。按今俗語通曰灰鼠。聲之轉也。如揮翬皆本軍聲。

從鼠。軍聲。十三部。

鼬

鼠。黑身白

膏。若帶。手有長白毛。佢握版之狀。類蝯蝯之屬。見上林。西京賦。諸家說其狀乖異。不同。其字或作蠷胡。或作獾狐。或作獾猢。或作蠷蠷。

從鼠。胡聲。戶吳切。五部。

文二十　重三

能

熊屬。左傳。國語皆云。晉侯夢黃能入於寢門。韋注曰。能似熊。凡左傳國語能作熊者。皆淺人所改也。

足佢鹿。故皆從此。鼉足似鹿足。亦同。

從肉。猶龍之從肉也。

己聲。如登切。古者在於哈則爲奴來切。由一部而入於六部則爲奴登切。其義則一也。

能獸堅中。故偁賢能。賢古文作𠬜。此四句發明段借之恉。賢能既堅也。

而彊壯。偁能傑也。傑之義行而本義幾廢矣。子下曰。十一月陽氣動。萬物滿。人以爲偁。亦此例也。韋昭來西烏孫。下說解皆此例。

凡能之屬皆從

能。

文一

熊

熊獸。佢豕。山尻。俗作居。

冬蟄。見夏小正。

從能。炎省聲。按炎省聲則當在古音入部。今音別吟切。雞品火始微。漢書作庸庸。淮南書東北曰炎風。一作融風。皆古音之證。左傳正義曰。張揖反論云。黃熊下草。田鼠上腹。牛炙虎變。酥化爲熊。久血凝積。及生蠅。或疑熊當爲能。玉裁曰。古人讀熊與能皆

羆　火　炟　燬　燹　燔

于陵反。張叔明舊音。傅玄潛通賦。與終部同。新音也。毛載。熊不如古文。熊之反。論必是能字。春秋左氏傳。公殺羆。作頃熊。蓋炟字譌。

从熊罷省聲。以一能當二能也。彼為切。古音在十七部。

凡熊之屬皆从熊。

炟　古文从皮。

文二　重一

火

炟也。炟各本作燬。今正。下文曰炟火也。為轉注。南方之行。炎而上。與本曰東方之行。木曰西方之行。水曰北方之行相儷成文。象形。大其下銳其上。呼果切。古音在十五部。凡火之屬皆从火。

炟　上諱。漢章帝名也。伏侯古今注曰。炟之字曰著。按許書本不書其篆。但曰上諱。後人補書之。次於此者。尊上也。玉篇曰。爆也。廣韻曰。火起也。其字从火旦聲。當訓切。十四部。

燁　火也。从火尾聲。許偉切。十五部。

詩曰。王室如炟。炟。周南汝墳文。今詩作燬。毛傳。燬火也。按爾雅亦作燬。釋言曰。燬火也。詩釋文曰。燬音毀。齊人謂火曰燬。郭璞又音貨。字書作焜。說文同。一音火尾反。李巡曰。燬說文作炟。則說文之有炟無燬。可知矣。曰炟一音火尾反。則炟本音燬。可知矣。方言曰。爆火也。楚轉語也。衛魯言炟也。燬炟實一字。方言曰。炟。卽爾雅郭注之齊曰燬也。俗乃強分為二字二音。且配造齊人曰燬。吳人曰炟之語。又於說文別增燬篆。陸德明所據不如此。

燬　火也。从火。毀聲。春秋傳曰。衞侯燬。許偉切。按此篆無當刪。

豕　火也。从豕。韵會引字林曰。逆燒也。

从火。豕聲。蘇典切。十二部。

周禮曰。遂籥其燧。周禮。掌燧氏曰。凡卜。以明火燧鑽。遂。鑽也。其燧契以授小上喪。禮。楚燧。注云。燧讀如文鑽之鑽。謂之契柱燋火而吹之也。師。注云。燧在竈東。楚燧。卽契所用灼龜也。燋。在竈東。楚燧注作所以然火者也。

其燧。

燧　然　火也。以火燒物曰然。从火。炎聲。子寸切。又倉困切。十三部。

燋　炟也。通段為語詞。訓為如此。爾之轉語也。从火。肿聲。徐鉉等曰。肿部有此字。此重出。與火部無耳。漢五行志。巢卵墮地。廣韻引陸佐公石闕銘。荊酷爨炭。無燋字。當从火从肿。焚省聲。按。燋卽聲。不必云焚省。如劣切。十五部。

爝　或从艸。爵。徐鉉等曰。艸部有此字。涉也。按蒙當作爵。轉寫奪火耳。

然　燒也。如此。爾之轉語也。从火。肰聲。俗作燃。非是。如延切。十四部。

燎　放火也。从火。尞聲。周禮曰。司爟掌國火之政令。凡祭祀。共其爟火。凡賓客。共其燎火。爟。古文从艸。

尞　柴祭天也。天部柴下曰。燒柴祭天也。是柴祭二篆為轉注也。燒柴而祭。謂之柴。亦謂之禋。木部曰。禋。祭天神。周禮。槱燎。字當作祡。祭。凡柴祭。祡燎者。皆燒柴。从火。从眘。會意。力照切。二部。

眘　古文慎字。見心部。

祭　天所以慎也。說从眘之意。

燔　燒也。从火。番聲。附袁切。十四部。

燒　爇也。二篆為轉注。从火。堯聲。式昭切。二部。

爇　燒也。大雅曰。烈烈傳曰。傅火曰爇。貫之加于火曰烈。商頌曰。如火烈烈。引伸為光也。業也。又方言曰。餘也。按烈訓餘者。盛則必盡。盡則必有所餘也。又鄭風。火烈具舉。傳曰。烈。列也。此謂烈卽列之段借字。列者。古文列字也。从火。列聲。良薛切。十五部。

烈　火猛也。大雅曰。載燔載烈。

炙　火光也。類篇作火不光。集韻六術曰。炙。燻煙兒。類篇同。又九迄曰。炙燻煙出也。煙盛則光微。此蓋與上火猛作反對語。从火。出聲。職悅切。十五部。

爆　燒也。殷庚上文。商書曰。予亦炙謀。此與段敢為好。段狟為桓桓。段莫為竹簨同。壁中古文段炙為拙也。今尚書作拙者。蓋孔安國以今字讀之也。

讀若巧拙之拙。其同音也。

燁　爆燹。火兒。燁燹疊韻字。如故相段借。

燹　水部之畢沸。

从火。畢聲。卑吉切。十二部。

燊　爆燁燹也。玉篇云。火盛兒。廣韻云。鬼火。

从火。㚔聲。

㚔　敷勿切。十五部。

鑾　籀文悖字。見言部。

悖　从火气上行也。此燊之本義。引申之則燊

進也。如詩信南山甫田傳。泮水箋是也。又引申之則久也。眾也。久之義如釋詁曰。烝塵也。東山傳曰。烝窴也。常棣傳曰。烝塡也。皆是。鄭云古聲窴塡塵同。是也。眾之義如東山烝在栗薪。傳烝民傳是也。又引申之則君也。釋詁及文王有聲傳是也。又厚也。泮水傳曰。烝烝厚也是也。左傳凡下婬上謂之烝。**从火丞聲。**煑仍切。六部。經典多叚蒸爲之者。

烰　烝也。詩生民。烝之浮浮。釋訓曰。烰烰烝也。毛傳曰。浮浮氣也。按爾雅不偁詩全句。故曰烝也而已。毛釋詩全句。故曰浮浮氣也。許於此當合二古訓爲解。曰烰烰烝兒。謂火氣上行之兒也。或轉寫者刪二之耳。**从火孚聲。**縛牟切。三部。**詩曰。烝之烰烰。**今詩作浮浮。

煦　烝也。方言。煦煆熱也。乾也。吳越曰煦煆。按熱廣雅作𤎅。誤。樂記注曰。以氣曰煦。**一曰赤兒。**日部曰。昫日光出溫也。按昫煦古通用。煦蓋日出之赤色。**一曰溫潤也。**首一義足兼之。文選注引韓詩章句。煦暖也。**从火昫聲。**香句切。古音在四部。廣韵又況羽切。方言注讀如州呼之吁。

熯　乾兒。乾讀如干。此與日部暵同音同義。从火猶从日也。易說卦傳。王肅王弼本作熯萬物者莫熯乎火。說文日部及徐邈本作莫暵。字有分見而實同者。此類是也。**从火漢省聲。**人善切。十四部。依楚茨音義。人善呼旦二反。**詩曰。我孔熯矣。**小雅楚茨文。此傳詩說叚借也。楚茨毛傳曰。熯敬也。熯本不訓敬。而傳云爾者。謂熯卽戁之叚借字也。心部曰。戁敬也。長發傳曰。戁恐也。是其義也。

炥　火兒。按此篆當是爂之或體。**从火弗聲。**普活切。十五部。廣韵符弗切。

熮　火兒。从火翏聲。洛蕭切。古音在三部。**逸周書曰。味辛而不熮。**逸字衍。當刪。九經字樣引無逸字可證。周書蓋七十一篇之周書。今本未見有此句。呂覽本味篇曰。辛而不烈。周書作不熮。字異義同。方言注曰。癆痛。皆辛螫也。按此等字皆雙聲同義。而癆爲尤近。

閃　火兒。从火𨳇省聲。𨳇見門部。作兩者誤。**讀若粦。**良刃切。十二部。

⿱雁火　火色也。韓子。齊伐魯。索讒鼎。以其鴈往。齊人曰。鴈也。魯人曰。眞也。鴈貝部贗之叚借字。如今之作僞造物曰燒瘢。皆是也。俗作眞贗。**从火雁聲。讀若鴈。**五晏切。十四部。

熉　火光也。小雅不出於熉。傳曰。熉光也。箋云。不得出於光明之道。按火光者。字之本義。傳不言火但言光者。其引申之義也。**从火頁聲。**古迥切。十一部。

爚　火光也。光各本作飛。今依文選琴賦景福殿賦注。玄應書卷九正。西都賦。震震爚爚。雷奔電激。震震謂雷。爚爚謂電也。李善引字指曰。爚爚電光也。按此字或借爲耀字。或借爲爍字。或作爍者。俗體也。**从火龠聲。**以灼切。二部。**一曰爇也。**又一義。

熛　火飛也。玄應引三蒼云。熛迸火也。呂氏春秋云。突泄一熛。焚宮燒積。班固答賓戲借焱爲之。**从火㶾聲。讀若摽。**甫遙切。二部。當必遙切。按同部票熛二字同音同義。熛卽票聲。似票正熛俗。故集韵類篇韵會皆合二爲一。然李善玄應所引皆有熛字。玉篇亦分載。未容改併。

熇　火爇也。大雅板傳曰。熇熇然熾盛也。易家人嗃嗃。鄭云。苦熱之意。是嗃卽熇字也。釋文曰。劉作熇熇。**从火高聲。**火屋切。古音在二部。**詩曰。多將熇熇。**

烄　交木然也。交烄疊韵。玉篇曰。交木然之以尞柴天也。**从火交聲。**古巧切。二部。

羙　小爇也。爇或作熱。誤。節南山釋文正義引作熱。亦誤。節南山曰。憂心如惔。古本毛詩作如羙。故毛傳曰。羙燔也。瓠葉傳曰。加火曰燔。許曰。燔爇也。爇加火也。是毛訓作爇也。許則別之云小爇耳。方言廣雅曰。羙明也。此引伸之別一義。**从火羊聲。**羊各本誤作干。篆體亦誤。今正。干部曰。入一爲干。入二爲羊。羊讀若飪。羙从羊聲。故古音在七部。郭璞曹憲音淫。入鹽韵則直廉切。今各書皆譌作羙矣。**詩曰。憂心如羙。**如羙各本作天羙。今正。節南山釋文正義皆引憂心如羙。

燋　所㠯然持火也。持火者。人所持之火也。少儀。執燭抱燋。凡執之曰燭。未爇曰燋。燋卽燭也。士喪禮注曰。燎大燋。大燋卽大燭也。大燭樹於地。燭則執於手。人所持之火。以燋然之。燋者苣爲之。卜之用燋。其一耑也。士喪禮。楚焞置於燋。在龜東。注云。楚荊也。荊燋所以鑽灼龜者。燋炬也。所以然火者也。周禮垂氏。凡卜以明火爇燋。遂炊其焌契。以授卜師。杜子春云。明火以陽燧取火於日也。按

炭 褒 熯 炱 煙

以時然熒熒即燈燭之光也。从火焦聲。即消切。二部。周禮曰。以炭火鑄金。徒案切。古音在十四部。

𤈦 火熾也。从火戶聲。各本作炎省聲。今依小徐本。戶从厂聲。厂呼旱切。他旱切。十四部。

𤈦 東炭也。从火𡍮省聲。讀若蕭。蕭齒部作籟。恐誤。𡍮宜切。古音在十七部。

𤈦 交灼木也。从火敫省聲。讀若皎。按玉篇廣韻皆曰。敫同皎。必本諸說文。不知今本說文何以析爲二文。灼之語亦不可通。上文炭下曰燒木未灰。則灰篆必上聯。

燃 火气也。从火友聲。會意。呼骨切。古音在一部。又手也。火既滅可以執持之意。

炱 灰 炱煤也。从火台聲。徒哀切。一部。按本義謂炱煤灰入屋也。

煴 炱 熄 煨 燼

字。玉篇炱煤二文相接。

煴 盆中火。玉篇作盆中火燼。廣韻曰。燼者火埋物灰中令熱也。通俗文曰。熯灰潮之煴。煨。無煴字。今俗謂以火溫出冬閒花曰唵花。即煴字也。从火昷聲。烏困切。十五部。

熄 畜火也。畜當从艸。積也。从火息聲。相即切。一部。亦曰滅火。無此四字。滅與蓄義似相反而實相成。止息即滋息也。孟子曰。王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。

炷 行竈也。从火主聲。古文清。合韵。讀若同。同汲古閣作詞。詞卽切。十六部。

煤 炱 煙 炲 燀

也。小雅白華曰。樵彼桑薪。卬烘于煁。釋言曰。燀炲也。毛傳孟子曰。王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。

炲 行竈也。郭璞云。今之三隅竈。按鄭箋云。桑薪薪之善者。不以炊爨。人反以燎於炲竈。用炤事物而已。然則行竈非爲飲食之竈。若今火鑪。僅可炤物。自古名之曰炲。行竈亦名之曰燀。或段譖爲之。春秋傳稗譖字也。漢書人表又作卑湛。竈。鄧湛。即燀字也。

燀 炊也。从火單聲。充善切。十四部。春秋傳曰。燀之以

炊 薪 炱 齋 烘

薪。左傳昭公十年文。

燼 燼也。齊謂炊也。从火吹省聲。昌垂切。古音在十七部。

烘 炙也。玉藻考脯柴之義之引伸也。小雅白華烘于煁。毛傳及釋言皆曰烘。燎也。从火共聲。呼東切。詩釋文引證二反。

齋 詩曰。卬烘于煁。炊舖疾也。舖曰加申時食也。晚飯恐遲。炊之疾速。故字从火。引伸爲凡疾之用。離騷曰。反信讒而齌怒。王注云。疾怒也。从火齊聲。在詣切。十五部。

熹 炙也。炙者。抗火炙肉也。此熹之本義。引申爲凡炙之稱。左傳或叫于宋大廟曰。譆譆出出。杜曰。譆譆。熱也。从火喜聲。許其切。一部。

煎 熬 炮

此同音假借也。又與爕相假借。

熬 乾煎也。方言。熬火乾也。凡以火而乾五穀謂之熬。从火敖聲。五牢切。二部。

炮 毛炙肉也。炙肉者。貫之加於火上。毛炙肉謂肉不去毛炙之也。从火包聲。薄交切。古音在三部。

爕 炙 炰 炮 衣 煮

炙之也。毓華傳曰。毛曰炮。加火曰燔。閻宮傳曰。毛無豚也。周禮封人。毛炮豚。鄭注。毛炮豚者。爓去其毛而炮之。內則注曰。炮者。以塗燒之。爲名也。禮運注曰。炮。裹燒之也。按裹燒之卽內則之塗燒。鄭意詩禮言毛炮者。毛謂連毛。燒之曰炮。爲許所本。六月韓奕皆曰。無鱉。爰。黿。以火孰之也。鼈無毛而亦曰無。則毛與炮二事。鄉說爲長矣。無與無皆炮之或體也。韓奕之魚。徐仙民音甫九反。大射篇注炮鼈或作無。或作燔。是知無魚爲古今字。通俗文曰。燥煑曰無。燥煑。謂不過濡也。裹燒曰炮。燥煑亦曰炮。漢人燥煑多用無字。缶聲包聲古音同在三部。

衣 温肉。依廣韻所引本。玉篇同。既云炮炙。又云以微火温肉。所謂無也。今俗語或曰烏。或曰煨。或曰烳。皆此字之雙聲叠韵耳。从火衣聲。烏痕切。十三部。此於合韵得之。

煮 魚 魯 魚 笛 中 炙 也。笛鄭竹也。置魚笛中而炙之。事與烝相類。从火曾聲。

燋　作滕切。六部。**爝**火㠯乾肉也。周禮邊人注曰。鮑者於牖室中煏乾之出於江淮也。此當作穅煏幹之出於江淮也。同讀若焦。音義皆同。卽消切。古音在三部。讀如孳。故引豐其屋蔀。本鬲于地同。穅字小顓不解糗字。故刪之耳。糗者。熬米麥也。引申爲凡熬之偁。語亦可通。穅室漢時有此制。賈公彥云。牖土爲室。非也。陸德明云。皮逼反。與周禮毛詩牖音福音逼不同。與師古蝠音蒲北反合。然則陸本當亦作蝠。今釋文乃轉寫作牖。非是。穅方言作爝。凡以火而乾五穀之類。自山而東。齊楚以往謂之爝。關西隴冀以往謂之熯。秦晉之閒或謂之炙。省作煏。又或作焙。而異其音。玉篇作煏。無獲。從火。福聲。臣鉉等曰。福聲當是福省聲之誤。符逼切。一部。按符逼當爲蒲逼。**爝**炙燥也。從火。易聲。余亮切。十部。說法好內遠禮煬。去禮遠衆煬。**燿**灼也。謂火飛灼也。從火。翟聲。蒲木切。三部。廣韵北教切。火襲也。**燚**火熾盛也。從三火。籀文不省。

炎　火光上也。以性兩牆之閒。轅而內之。本末勝負可知也。古文作炎。許引周禮。久諸牆。士喪禮。皆本末。本末久之。注云。久當爲炙。炙謂以蓋案塞其口。按久炙皆取附著相拒之意。凡附著相拒曰久。用火則曰炙。鄭用方言。許說造字本意。從火。从火。上炎象形。炎各本作炙。誤。今正。此與炮肉。炙謂炮肉。炙也。炙各本作炙。誤。今正。若韵會。久聲。舉形聲包會意。舉友切。三部。**灼**炙也。炙各本作炙。誤。今正。此與炮肉。炙謂炮肉。炙也。炙各本作炙。誤。今正。若韵會。七讓注曰。點污也。灼炙也。猶身有病人點灸之醫書以艾灼體曰灸。灸體謂之灼。灼者。灼之語轉也。淮南注曰。然也。廣雅曰。蒸也。素問注曰。燒也。其義皆相近。凡訓灼爲明者。皆由經傳段灼爲焯。桃夭傳曰。灼灼。華之盛也。謂灼爲焯之段借字也。周書。焯見三有俊心。今本作灼見。從火。勺聲。之若切。二部。**煉**鑠治金也。治毛本作冶。誤。今依宋本。鑠治者。鑠而治之。愈消則愈精。高注戰國策曰。練。濯治絲也。正與此文法同。金部曰。練。治金也。此加鑠者。正爲字從火。**從**火。東聲。郎電切。十四部。**燎**庭燎。大燭也。庭燎。燭也。尤善。小雅毛傳曰。庭燎。大燭也。燕禮。宵則庶子執燭於阼階上。司宮執燭於西階上。甸人執大燭於庭。閽人爲大燭於門外。周禮司烜氏。凡邦之大事。共墳燭庭燎。鄭云。墳大也。郊特牲曰。庭燎之百。由齊桓公始也。鄭云。庭燎之差。公螫五十。侯伯子男皆三十。文出大戴禮。按未熱曰燋。執之曰燭。在地曰燎。廣設之則曰大燭曰庭燎。大燭與庭燎非有二也。周禮蔡言墳燭。庭燎故鄭注以門外門內別之。周禮故書作蕡燭。先鄭云。蕡燭麻燭也。賈公彥曰。古者未有麻燭。故鄭從墳訓大。古庭燎依蔡容所爲。以蕡爲中心。以布纏之。飴蜜耀之。若今蠟燭。玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之。麻蒸亦其一端。麻蒸其易然者。必云古無麻燭。蓋非許以忽次燭炬之閒。蓋得之矣。從火。蜀聲。之欲切。三部。**燃**然麻蒸也。麻蒸。析麻中榦也。亦曰蔌。蔌一作藨。古者燭多用蕡。鄭注周禮曰。燋炬也。苣束蕡燒之也。亦用麻。故

先鄭注周禮曰。蕡燭麻燭也。先鄭意蕡卽蠭字。鄭注士喪禮曰。蜀用蒸。蒸卽謂麻幹。弟子職曰。蒸開容蒸。從火。賁聲。作孔切九部。炤燭晝也。蟲禮所謂燭蔽。弟子職所謂燭過之。從火。也聲。徐野切古音在十七部。聿火之餘木也。各本作火餘也。今依唐初玄應本。火之餘木曰聿。死火之聿曰灰。引伸爲凡餘之偁。左傳收合餘燼。大雅簸揚。餘曰燼。方言。燼餘也。周鄭之閒曰薑。或曰烬。從火。聿聲。臣鉉等曰。聿非聲。疑從律省。徐吝切十二部。俗作燼。一薑者。段借字也。焠曰薪也。方言。自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰薑。炯堅刀刃也。焠其鋒。郭璞三倉解詁曰。焠作刀鋻也。焠子妹切。鋻工練切。師古云。焠謂燒而內水中以堅之也。按火部淬義別。文選謝作淬。非也。天官書曰。火與水合曰焠。從火。卒聲。七內切十五部。炑屈申木也。謂曲直之也。今鍛鐓傳考工記皆作揉。蓋非古也。手部無揉字。漢書食貨志。煣木爲耒。從火柔。柔亦聲。

人久切三部。炑燒田也。從火林。各本篆作㷭。解作從火㭎。林亦聲。今正。按玉篇廣韻有焚無㷭。焚符分切。至集韻類篇乃合焚㷭爲一字。而集韻廿二元固單出㷭字。符袁切。竊謂㭎聲在十四部。焚聲在十三部。份古文作彬。解云焚省聲。是許書當有焚字。況經傳焚字不可枚舉。而未見有㷭。知火部㷭卽焚之譌。玄應書引說文焚燒田也。字從火。燒林意也。凡四見。然則唐初本有焚無㷭。不獨篇韻可證也。燼火燋。車网絕也。此爲考工記作注也。輪人曰。凡揉牙。外不廉而內不挫。旁不腫。謂之用火之善。注曰。廉。絕也。挫。折也。腫。瘣也。按廉者。燼之段借。絕謂火絕。記文之外謂火內謂正當火處。旁謂不當火處。揉之不善。則當火處燒滅而不當火處暴起。畏此二病。或絕火而更煣。假令火未嘗少絕而無此二病。是眞善用火也。車网卽牙也。牙木部作棈。玉篇曰。燼燋火不絕。此義與火絕相輔。從火。兼聲。力鹽切七部。周禮曰。燋牙。外不燼。炤放火也。此與祭義別。盤庚曰。若火之燎于原。大雅曰。瑟彼柞械。民所燎矣。箋云。人氣燎除其

旁草。小雅。燎之方揚。箋云。火田曰燎。玄應引說文。火田爲燎。王制曰。昆蟲未蟄。不以火田。從火。賽聲。力小切二部。按詩釋文引說文作燎。林蔡力召反。燎力小反。炯灭飛也。此與熛音義皆同。玉篇廣韻亦然。引申爲凡輕銳之偁。周禮草人。輕興用犬。注謂地之輕脆者也。漢有票姚校尉。票騎將軍。票姚荀悅漢紀作票鷂。服虔音飄。搖小顚二字皆去聲。非古也。平聲者古音。去聲者今音耳。今俗閒信券曰票。亦尚存古義。凡從票爲聲者。多取輕飛亦升高。故爲同意。方昭切二部。燼火所傷也。從火。贅聲。卽消切二部。按廣韻贅徂合切。玉篇才市走合二切。今以許書焦字從雥聲訂之。則知贅之古音讀如犖。如椓橐者會意字。非用雥聲。後人昧其本音。乃以椓字之反語爲贅之反語。非也。戴氏侗乃疑作贅乃得聲矣。㸚或省。文此必有所據。

烖　煙　焆　炯

烖天火曰烖。春秋宣十六年夏。成周宣謝火。左傳曰。人火之也。凡火人火曰火。天火曰災。按經多言災。惟此言火耳。引申爲凡害之偁。十五年傳曰。天反時爲災。地反物爲妖。民反德爲亂。亂則妖災生。從火。戈聲。祖才切一部。今惟周禮作烖。經傳多借菑爲之。菑或譌爲薘。炯或從宀火。火起於下。炎其上也。从八籀文从烖。亦會意。亦形聲。古文从才。形聲。煙火气也。陸璣連珠曰。火壯則煙微。從火。垔聲。烏前切十二部。炯或从因。因聲。籀文从宀。古文。汲古閣少首筆。从口。誤。炯焆煙兒。今從廣韻集韻類篇正。焆當作鬱。鬱與熅聲義皆同。煙熅俗壹壺也。從火。育聲。因悅切古音在十四部。焆鬱煙也。鬱當作鬱。从火。昱聲。於云切十三部。炯望見火兒。炯然猶昀然也。昱見日部。望遠合也。从日匕各本篆體作炯。自聲。按自聲讀若遏。又讀若香。於駒不爲鋪聲。昱聲與勻聲

則古音同在二部。葉抄宋本及五音韻譜作焜。讀若駒顙曰聲。獨爲不誤。玉篇實韻集韻類篇作焜。皆誤。从立。聲。焜从昱聲。本从立聲。昱从立聲。立古音在七部。昱古音在三部。昱从立聲。古音皆在七部。廣韻廿六緝。焜爲立切。古音也。

燀 照也。从火。單聲。大甘切。又徐鹽切。七部。

焯 明也。鄭語。

炳 明也。从火。卓聲。之若切。一部。周書曰。焯見三有俊心。立政文。今尚書作灼。古義焯灼不同。

炤 明也。與昭音義同。从火。昭聲。之少切。二部。

煒 盛明皃也。各本作盛赤也。今依玄應書正。詩靜女。彤管有煒。傳曰。煒。赤皃。此毛就彤訓之。盛明之一端也。王莽傳。青煒登平。赤煒頌平。白煒象平。玄煒和平。服虔曰。煒。青暉。如淳曰。青煒。青氣之光輝也。从火。韋聲。于鬼切。十五部。詩曰。彤管有煒。

熠 燿盛光也。詩。熠燿宵行。傳曰。熠燿。燐火也。又倉庚子飛熠燿其羽。箋云。从火。習聲。羊入切。七部。詩曰。熠燿宵行。幽風。東山文。宋本葉抄本羽鮮明也。

燿 照也。此以雙聲爲訓。从火。昱聲。余六切。古音在七部。昱从立聲。立古音在七部。廣韻廿六緝。燿爲立切。古音也。

煒 燿天地。鄭語。

炳 明也。變其文炳也。从火。丙聲。兵永切。古音在十部。

煌 煒也。从火。皇聲。他昆切。十三部。毛詩。春秋傳曰。傳當作煌。煌盛也。漢時有敦煌郡。應劭地理風俗記曰。敦大也。煌盛也。漢時乃作燉煌。見元和郡縣志。燉乃唐人俗字。非煌之異體也。从火。皇聲。

燇 燿也。此以雙聲爲訓。从火。昱聲。余六切。古音在七部。昱从立聲。立古音在七部。廣韻廿六緝。燇爲立切。古音也。

燀 照也。从火。單聲。大甘切。又徐鹽切。七部。

焯 明也。故書焯或作朅。从火。卓聲。之若切。一部。

炳 明也。鄭語。

炤 明也。與昭音義同。从火。昭聲。之少切。二部。

煒 盛明皃也。各本作盛赤也。今依玄應書正。詩靜女。彤管有煒。傳曰。煒。赤皃。此毛就彤訓之。盛明之一端也。王莽傳。青煒登平。赤煒頌平。白煒象平。玄煒和平。服虔曰。煒。青暉。如淳曰。青煒。青氣之光輝也。从火。韋聲。于鬼切。十五部。詩曰。彤管有煒。

熠 燿盛光也。詩。熠燿宵行。傳曰。熠燿。燐火也。又倉庚子飛熠燿其羽。箋云。从火。習聲。羊入切。七部。詩曰。熠燿宵行。幽風。東山文。宋本葉抄本羽鮮明也。

燿 照也。从火。翟聲。余六切。古音在七部。昱从立聲。立古音在七部。廣韻廿六緝。燿爲立切。古音也。

燿 照也。从火。翟聲。余六切。古音在七部。昱从立聲。立古音在七部。廣韻廿六緝。燿爲立切。古音也。

輝 光也。小雅。庭燎。傳曰。輝。光也。日部曰。暉。光也。二字音義皆同。輝與光互訓。如易象傳。君子之光。其暉吉也。是也。析言之則輝光有別。如管輅荅劉邠云。不同之名。朝旦爲輝。日中爲光。玉藻。揖私朝。輝如也。登車則有光。是也。史記。酈戚夫人手足。去眼。輝耳。此段輝爲熏也。从火。軍聲。況韋切。古音在十三部。庭。

炯 光也。从火。冋聲。

煬 炯也。从火。昜聲。

爛 火爛也。各本作火門也。門乃爛之壞字。

燿 聲。筠輒切。七部。詩曰。燿燿震電。小雅。

爛 盛也。燿震電皃。按凡光之盛曰燿。从火。鬲聲。十一部。

炫 耀也。从火。玄聲。胡畎切。十四部。

煌 煌煇也。奪一字。非也。皇者。華傳曰。皇。皇猶煌煌也。朱芾斯皇。傳曰。皇猶煌煌也。从火。皇聲。胡光切。十部。

焜 煌也。甘泉賦。蕤焜上。李善引字書。焜。燿火皃。从火。昆聲。胡本切。十三部。

光 明也。左傳。周內史釋易觀國之光曰。光。遠而自他有耀者也。从火在儿上。光明意也。說會意。目在儿上則爲見。气在儿上則爲兄。皆同意。古皇切。十部。

熱 炎也。从火。埶聲。如列切。十五部。

爛 盛也。从火。蠢聲。昌志切。一部。

傳。景炎炘炘。皆是。又郊祀歌。長離前掞光耀明。晉灼曰。掞。即光炎字。亦段借也。燿與燄篆義別。从火。玄聲。余廉切。八部。

炫 燿燿也。燿燿。謂光燿明也。从火。玄聲。按當以瞻切。封禪文段玄爲之。

煌 煌煇也。此依韻會本。今大小徐本各胡畎切。十四部。

焜 煌也。甘泉賦。蕤焜上。李善引字書。焜。燿火皃。从火。昆聲。胡本切。十三部。

光 明也。左傳。周內史釋易觀國之光曰。光。遠而自他有耀者也。从火在儿上。光明意也。說會意。目在儿上則爲見。气在儿上則爲兄。皆同意。古皇切。十部。

熱 炎也。从火。埶聲。如列切。十五部。

爛 盛也。从火。蠢聲。昌志切。一部。

燠古文燠。奧在中也。洪範庶徵曰燠寒。各本多段奧爲之。小雅曰月之奧傳曰奧煖也。從火奧聲。烏到切。古音在三部。亦於六切。奧者宛也。宛在中。故以奧會意。此舉聲以見意也。

煖溫也。溫各本作温。今正。說卦傳曰以烜之。烜亦作煖。蓋卽煖字也。從火爰聲。況袁切。十四部。今人讀乃管切。同煙。

煙盈也。盈各本作溫。今正。從火垔聲。乃管切。十四部。今通用煙。

炕見也。從火亢。古遑切。按此篆義不可知。廣韻作光也。似近之。從日火亦不可曉。篆後人羼入。

燥乾也。易曰。水流濕。火就燥。從火喿聲。蘇到切。二部。

威滅也。小雅正月曰。赫赫宗周。褒姒威之。姒字。女部無。

炤早气也。與酷音義略同。從火昭聲。詩曰。赫赫宗周。褒姒威之。傳曰。威滅也。

燾溥覆照也。中庸曰。辟如天地之無不持載。無不覆燾。注云。燾或作幬。按左傳亦云。如天之無不幬。杜注。幬。覆也。蓋幬是段借字。幬訓禪帳。帳主覆也。燾從火。故訓爲溥覆照。周禮司几筵注。敦讀曰燾。燾覆也。

燿取火於日官名。日當作木。周禮夏官司爟。掌行火之政令。四時變國火。以救時疾。季春出火。季秋內火。鄭司農說以鄜子曰。春取榆柳之火。夏取棗杏之火。季夏取桑柘之火。秋取柞楢之火。冬取槐檀之火。是取火於木之事也。若秋官司烜氏。以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。與司爟所職不同。淮南子氾論訓注。爟火取火於日之官也。引周禮司爟云云。是高注亦當爲鬻字。從火。

無燊字。今依文選注。燊各本作燧。今正。

燊有警則舉火。孟康曰。燊。上亭。從火逢聲。敷容切。九部。

熙炘火祇也。祇各本作祗。今正。從火巸聲。許其切。一部。

燥也。文選劉琨盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字。蓋庾儀默注語。釋詁又曰。熙興也。周語叔向釋昊天有成命曰。熙事也。若秋官司烜氏以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。與司爟所職不同。淮南子氾論訓注。爟火取火於日之官也。引周禮司爟云云。是高注亦當爲鬻字。從火。

無燊字。今依文選注。燊各本作燧。今正。

燊有警則舉火。孟康曰。燊。上亭。從火逢聲。敷容切。九部。

熙炘火祇也。祇各本作祗。今正。從火巸聲。許其切。一部。

燥也。文選劉琨盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字。蓋庾儀默注語。釋詁又曰。熙興也。周語叔向釋昊天有成命曰。熙事也。若秋官司烜氏。以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。與司爟所職不同。淮南子氾論訓注。爟火取火於日之官也。引周禮司爟云云。是高注亦當爲鬻字。從火。

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義從火。配聲。配見酉部。許其切一部。

文一百一十二　重十五

炎 燄 焰 爨 粘 燮

火光上也。洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義從重火。會意于廉切八部。凡炎之屬皆從炎。

燄也。徵當作敫雒誥曰無若火始燄燄廣韻曰燄火初著也左傳注引書作燄燄漢書梅福傳引書作庸庸此古文叕皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按叕者正字尋者同音假借字云記或作尋者郊特牲血腥爓祭注云爓或爲尋是也爓亦假借字也所引春秋傳哀公十二年左傳文賈注云尋温也服注云尋之言重也温也寒歇也郊特牲之注云爓或爲尋見有司徹疏今本禮記作燔或爲爓誤也有司徹注中尋字唐人誤作燖亦非也論語注温尋也又中庸温故而知新注曰温讀如尋温之温尋本皆無火旁從炎。從叕省。小徐下有聲字誤也此會意徐鍇切七部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

火行也。廣韻也從炎。占聲。舒贍切七部。

火也。疊韻爲訓也。近火者有異意。從炎。回聲。讀若桑葚之葚。力荏切七部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

於湯中爚肉也。爚當作瀹玉篇韻會作瀹則俗用字也瀹者內肉及菜湯中薄出之瀹讀也禮有司徹乃釋尸俎鄭注釋温也古文釋皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按釋者正字尋者同音假借字云記或作尋者郊特牲血腥爓祭注云爓或爲尋是也爓亦假借字也所引春秋傳哀公十二年左傳文賈注云尋温也服注云尋之言重也温也寒歇也郊特牲之注云爓或爲尋見有司徹疏今本禮記作燔或爲爓誤也有司徹注中尋字唐人誤作燖亦非也論語注温尋也又中庸温故而知新注曰温讀如尋温之温尋本皆無火旁從炎。從叕省。小徐下有聲字誤也此會意徐鍇切七部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

或從炙作。廣韻曰炙說文之異也炙即炙本說文同上此古文炙字。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

大熱也。此與又部燮篆義別從又持炎。會意。蘇協切八部。

辛者物辠

味也。辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說從辛之意也廣韻曰嬰欺也文字指歸從辛又炎按文字指歸蓋用許說耳

兵死及牛馬之血爲猩。爲轉鄰也人血之爲猩猩野火也張注此皆一形之內自變化也淮南氾論訓曰老魅生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也又說林訓曰抽薪招燐有何爲驚高注燐血似野火招之應聲而至血漓汙人以譬招則不至博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化爲磷磷著地入草木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭便散無數又有吒聲如燭豆爇火也爇火謂其火熒熒閃曄猶言鬼火也詩正義引陳思王螢火論曰燭燿宵行章句以爲鬼火或謂之燐章句者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作熒或乃以釋蟲之熒火即炤當之且或改熒爲螢故磷爲螢火非詩義古者鬼火與即炤皆謂之熒火。從炎。粦聲。炎者鬼火故從炎。炎。足也。按詩言宵行謂其能相背而行良刃切十二部。

粦

黑 驫 驗 黭

北方色也。四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補從炎。上出。上出火所熏之色也。熏者火氣上出也此語爲從炎起本會意。囧古文囪字。在屋曰囪犬徐本此下增囧古窗字。許本無之。呼北切一部。隸作黑。凡黑之屬皆從黑。

驫也。經傳或借盧爲之或借旅爲之皆同音假借也旅弓旅矢見尚書左傳。俗字從黑。盧聲。洛乎切五部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

淡黑色也。淡引申之義爲肥美沃黑者光潤之黑也女部曰媻女黑色也按沃黑玉篇廣韻皆作淺黑疑沃字誤淺字長。從黑。會聲。惡外切十五部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

深黑也。別賦黯然銷魂其引申之義。從黑。音聲。乙減切七部。

炎 燄 焰 爨 粘 燮

黲中黑

黶　黑也。謂黑在中也。大學注。厭讀爲黶。黶者。閉藏皃也。其引申之義也。从黑。厭聲。於琰切。七部。

黮　小黑子。師古漢書注曰。黑子今中國通呼爲黰。吳楚謂之誌。誌記也。按黰黮雙聲。从黑。㬎聲。

黰　烏雞切。十五部。

黤　黑縣。

黯　雖皆而黑也。皆者。八色白也。則黯專謂人面。从黑。簋聲。古咸切。七部。

黯　古人名黯字晳。仲尼弟子列傳曾蔵字晳。奚容蔵字子晳。又狄黑字晳。蔵簋皆黯之省。論語曾晳名點。則同音。

黲　赤黑也。从黑。昜聲。讀若煬。餘亮切。十部。

黲　淺青黑色也。淺青之黑也。通俗文曰。暗色曰黲。玉篇曰。今謂物將敗時顏色黲也。从黑。參聲。七咸切。七部。

黲　青黑色也。謂青色之黑也。从黑。奄聲。於檻切。八部。

黝　微青黑色也。謂微青之黑也。微輕於淺矣。黝古多段幽爲之。小雅。桑有阿。其葉有幽。傳曰。幽黑色也。周禮牧人陰祀用幽牲。先鄭云。幽讀爲黝。黑也。守祧。其祧則守祧幽之。先鄭亦云。幽讀爲黝。黝。黑也。今本皆轉寫幽黝誤爲幽矣。玉藻。一命縕韍幽衡。再命赤韍幽衡。鄭云。幽讀爲黝。黑謂之黝。从黑。幼聲。於糾切。三部。

黛　爾雅曰。地謂之黝。釋宮文。又釋器曰。黑謂之黝。孫炎注云。黝青黑。

黃　黃濁黑也。謂黃濁之黑也。廣雅云。黃。黑也。蓋二字音義同。偏旁異耳。檀弓有韓。字。廣韻曰。魯公子名。亦黃色也。然則韓字亦同。从黑。屯聲。他袞切。十三部。

黠　小黑也。今俗所謂點涴是也。或作玷。从黑。占聲。

黚　多忝切。七部。

黯　淺黃黑也。淺黃之黑與黃濁之黑相對成文。地理志。犍爲郡黯水。作此字。許水部作黔水。音同故也。从黑。甘聲。巨淹切。七部。

黷　讀若染繒中柬綅黚。此句有譌字。未聞。

黭　淺黃黑也。謂黃色之黑。玉篇曰。記林切。黃色也。从黑。金聲。古咸切。七部。

黵　黑有文也。从黑。冤聲。讀若飴聳字。豆部曰。聳豆飴

黧　也。食部曰。飴。米蘗煎也。於月切。十四部。亦作黦。按周禮染人。夏纁玄注云。故書纁作黧。鄭司農云。黧讀爲纁。玄謂黧者。如草莊反沾紅帥黦之類。王氏念孫曰。淮南時則訓天子衣黃。高注云。黃。黧也。黧讀曰纁。纁。絳也。絳與黧聲相近。故黧又爲絳。民病

黦　心腹宛黃皆黦字。異而義同。

黧　黃黑而白也。謂黃黑而發白色也。从黑。算聲。一曰短黑。別一義。

黫　讀若呂芃爲齎名曰芃荃也。艸部曰。荃。芃胠也。胠。篋也。

黫　黑皴也。皮部無皴字。見於此。戰國策。墨子百舍重繭。往見公輸般。三字音同。初刮切。十四部。

黯　黑也。黑之堅者也。石部曰。砮。石堅也。亦吉聲也。引申爲奸巧之偁。貨殖列傳云。桀點奴。謂其性堅而善藏也。方言曰。慧。自關而東趙魏之閒。謂之黠。或謂之鬼。从黑。吉聲。十二部。

黎　黧也。黎與黧雙聲。同音故借爲黑義。考下曰。老人面凍黎若垢。謂凍黑也。俗作黧。小徐本作黧。乃用俗字改許也。从黑。

黔　今聲。巨淹切。七部。

黔　秦謂民爲黔首。謂黑色。秦始皇本紀。二十六年。更名民曰黔首。應劭曰。黔。亦黎黑也。蔡義。明命鬼神。以爲黔首則。正義云。此孔子言。非當秦世錄記之人在後變改之耳。按本紀泰山刻石親巡遠黎。刻碣石門。黎庶無繇。尚治周語也。琅邪臺刻石三言黔首之眾。刻石會稽刻石各言黔首者。一皆用秦制也。

黔　周謂之黎民。詁曰。黎。眾也。詩桑柔傳曰。黎。齊也。宋人或以黑色訓黎民。殊誤。許言此者。證秦以前無黔首之偁耳。非謂黎黔同義。

黔　易曰。爲黔喙。說卦傳文。謂民也。按黔鄭作黚。喙之轉寫異體。或古段彙爲喙之故與。

黰　作彙。蓋喙之轉寫異體。或古段彙爲喙之故與。

黰　垢也。勿動則湛濁在下而清明在上。楊倞曰。湛濁。謂沈泥澤也。按湛即黚之段借字。文選注引魏文帝愁霖賦曰。玄雲黚其四塞。借黚爲黑皃。引申之義也。从黑。先聲。

黨　聲。都感切。八部。

黨　不鮮也。新鮮字當作鱻。屈賦遠遊篇。時曖曖其曭莽。王注曰。日月曖黮而無

黷　黵　黴　黜　䵘　黱　儵　黬　黰　黮

光也然則黨曭古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨朗解寤皃此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尙 **从黑尙聲** 多朗切十部

黷握持垢也 垢非可握持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆卽黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黷 **从黑賣聲** 徒谷切三部 **易曰再三黷** 蒙卦辭古字多段借通用許所據易作黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬻媟若依鄭義則黷爲段借字嬻爲正字也黷訓握垢故从黑吳都賦林木爲之潤黷劉注曰黷黑茂皃其引申之義也

黵大污也从黑詹聲 當敢切八部

黴中久雨青黑也 楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後黴黑 **从黑微省聲** 武悲切十五部集韵或作數蓋古體

黜貶下也 玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶也者黜涉之義也下色也者爲从黑張本也古或段詘絀爲之 **从黑出聲** 丑律切十五部

䵘䵘嬿逗**下色也** 也當依玉篇作皃䵘嬿疊韵字 **从黑般聲** 薄官切十四部

黱畫眉墨也 依小徐有墨字玉篇作黑黱者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者黱之俗楚辭國策遂無作黱者 **从黑朕聲** 徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉入一部又變其體爲黛如螟蟘字古亦作螟䵔

儵青黑繒發白色也 古亦段爲倏忽字又釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩嘒嘒也 **从黑攸聲** 式竹切三部

黬羔裘之縫也 召南羔羊之革素絲五緎傳曰革猶皮也緎縫也許所據詩作黬 **从黑或聲** 于逼切一部

黰謂之垽 土部曰垽澱也水部曰滓澱也澱滓垽也是澱黰二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之垽 **垽**逗**滓也** 黕滓垢也異字而同義 **从黑殿省聲** 當作屍聲堂練切十三部

黮桑葚之黑也 桑葚見艸部葚黑曰黮故泮水卽以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮卽葚之段借字也許與毛小別矣廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也 **从黑甚聲** 他感切七部

黭　黥　⿰黑敢　黟

黭果實黭黯黑也 荀卿子黭然而雷擊之注黭然卒至之皃此段借字也 **从黑弇聲** 烏感切七部

黥墨刑在面也 此刑亦謂之墨周禮司刑注曰墨黥也先刻其面以墨窒之 **从黑京聲** 渠京切古音在十部

剠或从刀作 刀之而墨之也會也

⿰黑敢者忘而息也 方言廣雅皆曰⿰黑敢忘也忘而息也宋人所謂黑甜也故从黑今人所用憨字卽此字之變也 **从黑敢聲** 於檻切八部

黟黑木也 周書王會篇夷用闕木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角 **从黑多聲** 烏雞切古音在十七部 **丹楊有黟縣** 地理志本作黟師古所據作黝乃誤本耳今安徽徽州府黟縣是其地

文三十七　重一

說文解字第十篇上

受業黟縣胡積城校字

補炮注詩言炮者四瓠葉閟宮是也言鮑者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不知本有二字瓠葉有兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮謂以塗泥包裹燒之也炙肉則炮者取豚若將刲之刳之實棗於其腹中編荏以苴之涂之以墐涂之皆乾擘之蓋炮必連毛故閟宮曰毛炮傳曰毛炮豚也今詩閟宮作鮑乃誤字也鮑乃蒸煮之名其異體作魹魹無毛非可炮者於蒸煮宜鄭注禮經大射儀言炮謂膊鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤肉則言濡謂膊濡同膊膊爛也謂斷不可言炮毛詩作鮑與炮異體蓋古本相傳脰爛如此乃魚之古字也魚之語如今言熳俗語如烏炮字火在秀故鮑火在下以別之說文有炮無鮑蓋本兼有二字二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韵集韵五爻炮鮑如袁袍蓋蛾棗棘東杲杳之例而刪其一鮑或變爲魚又變爲炰包聲缶聲古音同在尤幽部集韵四十四有魚鮑兔鶉鴛釋文炮薄交反或作炰魚同音缶此陸本作炮而附炰魚字也賈正義曰知有炰籠膾鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友鮑籠膾鯉故知有此也此賈本作炰而釋以六月之鮑也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所藏注疏則炰譌炮鮑亦譌炮矣六月字作鮑正義不言鮑同鮑而韓奕鮑籠鮮魚正義曰按字書鮑毛燒肉也鮑鮑也魚悉也服虔通俗文曰燥煑曰魚燃則鮑與魚別讀句而此及六月云鮑籠者音皆作缶蠯瓣然則鮑與魚以火孰之謂悉煑之也據此疏則鮑別於炮而音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊音而言陸氏於二詩不云鮑音缶於禮別鮑魚爲二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚爨也所謂字書即說文蓋說文本有魚字而今佚之。

爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去鮑篆誤認炮鮑一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈釋之籩曰烹凡炮燔炙猶籩不用籩鮑烹煮悉用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮豚膊鯉雉兔鶉鴽釋文炮薄交反或作炰魚同音缶此陸本作炮而變爲炰包聲缶聲古音同在尤幽部集韵四十四有魚鮑二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韵集韵五爻炮鮑如袁袍蓋蛾棗棘東杲杳之例而刪其一鮑或變爲魚又變爲炰包聲缶聲古音同在尤幽部集韵四十四有魚鮑二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韵集韵五爻炮鮑交切誤也經典釋文鮑字不作音亦誤說文表下云炮炙也以微火溫肉此炮必鮑之誤鮑炙者以鮑法

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

囪

囪在牆曰牖。片部曰牖穿壁以木爲交窗也。在屋曰囪。屋在上者也。象形。此皆以木爲交窗之故象其交木之形。外域之也。楚江切。古音在九部。今竈突尚讀倉紅切。凡囪之屬皆从囪。

悤

悤古文。黑字。曾字从此。黑从炎上出囪。故受之以囪部。悤多遽悤悤也。从囪从心。各本作从心囪。今正。从囪从心者。謂孔隙既多而心亂也。故其字入囪部會意。不入心部形聲。段令心了悟之解矣。囪亦聲。倉紅切。九部。

文二　重一

各本冊篆上有窗篆。解云或从穴。按廣韵四江曰。窻說文作窗通孔也。今於穴部正窻作窗。於此刪窗故舊云重二。今云重一。

燊　熒　榮

燊炊火熹也。古書燊與燊二字多互譌。如曹植七啟風厲燊然之。其光熒熒然在屋之下。故其字从冖。一者覆也。熒者光不定之皃。今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也。沛水出沒不常。故尚書洪爲熒作此字。周禮其川熒雒。左傳閔二年。宣十二年。杜預後序熒澤。鼂鳳箋熒澤。左傳杜注熒陽。玉篇熒字下曰亦熒陽縣。漢韓勑後碑。劉寬碑陰。鄭烈碑。皆云熒陽。唐盧藏用紀信碑亦作熒陽。隨書王劭傳上表言符命曰龍鬬於熒陽者。熒字三火。明火德之盛也。然則熒澤熒陽古無作滎者。尚書禹貢釋文經宋閒實中妄改熒爲滎。而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易。以爲水名當作滎。不知沛水名熒自有本義。於經小水之義無涉也。

从燊冂

會意。戶扃切。

燊　盛皃

榮盛也。此與同。

意。从焱在木上。會意。讀若詩曰莘莘征夫。讀如此莘字也。今毛詩皇皇者華駪駪征夫。馬部駪下不引詩。而此引作莘莘。招魂引作侁侁。亦作莘莘。音相近也。所臻切。十二十三部。古文伷一曰疑。此六字譌誤不可通。一曰役也。役上當有讀若二字。

文三

炙　炙肉也。炙肉各本作炮肉。今依楚茨傳正。小雅楚茨傳曰。炙炙肉也。瓠葉傳曰。炕火曰炙。正義云。炕舉也。謂以物貫之而舉於火上以炙之。按炕者俗字。古當作抗。手部曰。抗扞也。方言曰。抗縣也。是也。瓠葉言炮。言燔。言炙。傳云。毛曰炮。加火曰燔。抗火曰炙。燔炙不必毛也。抗火不同加火之逼近也。此毛意也。箋云。凡治兔之首宜鮮者毛炮之。柔者炙之。乾者燔之。此申毛意也。然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言。皆必異義。生民傳曰。傳火曰燔。貫之加於火曰烈。貫之加於火即抗火也。生民之烈即炙也。禮運注曰。炮裹燒之也。燔加於火上也。炙貫之火上也。三者正與瓠葉傳相合。然則炙與炮之別異又可知矣。許宗毛義。故炙下云炙肉也。用楚茨傳爲文。即瓠葉傳之抗火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者。其字从肉。故取炙肉之文也。火部曰。熹炙也。炮毛炙肉也。裹炮炙也。爑置魚筩中炙也。皆是其引申之義。爲逼近熏炙。如桑柔傳曰。赫炙也。是。从肉在火上。有丳貫之加火上也。此可以得抗火之意。之石切。古音在五部。○炙讀去聲。則之夜切。一義一字耳。或乃別其義。併異其形。長孫訥言曰。差之一畫。詎惟千里。見炙从肉。莫問厥由。輒意形聲。固當从夕。及其晤矣。彼乃乖斯。若靡馮焉。他皆倣此。據此知小徐本火部有炙字。云炙也。从火夕聲。蓋唐以前或用羼入許書。凡炙之屬皆从炙。

𤎩　籒文。徐鍇曰。今東京文有此字。豈謂東京賦與。今文選東京賦作燔炙。

𤎩　宗廟火孰肉。今世經傳多作燔作膰。惟許書作𤎩。火部燔下云爇也。是詩作燔爲叚借字。他經作膰。乃俗耳。許稱左傳作𤎩。左傳釋文云。膰。周禮又作𤎩。皆古文之存焉者也。異義。左氏說。脤社祭之肉。盛之以蜃。宗廟之肉名曰膰。說文作祳。𤎩用左氏說。祳下曰。祳肉盛以蜃。故曰脤。天子所以親遺同姓。𤎩下云宗廟火孰肉也。天子所以饋同姓。古本當如此。今本爲寫者舛誤耳。必云炙孰者。爲其字从火。天子所㠯饋同姓。各本作以饋同姓四字。在有事𤎩焉之下。非也。今正。大宗伯。鄭注云。脤膰社稷宗廟之肉。以賜同姓之國。同福祿也。兄弟有共先王者。鄭與許同。用左氏說也。若傳所云賜齊侯胙。又云宋先代之後天子有事膰焉。有喪拜焉。是亦有歸脤異姓者。从炙。毛公曰。傳火曰燔。又曰加火曰燔。其事與炙相類也。番聲。附袁切。十四部。春秋傳曰。天子有事𤎩焉。僖廿四年左傳文。傳此者證古經作𤎩不作燔。又以見有歸𤎩異姓之禮。

𤎭　炙也。其義同炙。其音同燎。从炙。尞聲。讀若䡊燎。漢時蓋有此語。力照切。二部。

文三　重一

赤　南方色也。爾雅。一染謂之縓。再染謂之竀。三染謂之纁。鄭注士冠禮云。朱則四入與。按是四者皆赤類也。鄭注易曰。朱深於赤。按赤色至明。引申之。凡洞然昭著皆曰赤。如赤體謂不衣也。赤地謂不毛也。从大火。火者南方之行。故赤爲南方之色。从大者。言大明也。昌石切。古音在五部。俗借爲尺。凡赤之屬皆从赤。

𤆍　古文从炎土。火生土。

赨　赤色也。管子地員篇。其種大苗細苗。赨莖黑秀箭長。尹注。赨赤也。从赤。蟲省聲。金部鉵。疒部痋。鬲部融。與此皆蟲省聲。知以虫爲蟲自古有之也。徒冬切。九部。

𧹞　日出之赤也。从赤。𣪊聲。按古本篆文當是上體从𣪊下體从赤。火沃切。三部。篇韵皆呼木切。

赧　面慙而赤也。而字依韵會。趙注孟子曰。赧赧面赤心不正兒也。司馬貞引小爾雅曰。面慙曰赧。从赤。𠬝聲。𠬝或作𠬝。非也。女版切。十四部。隱王劭曰。古音人扇反。今音奴板反。周失天下於赧王。尚書中候赧爲然。鄭注云。然讀曰赧。

䞓　赤色也。周南傳曰。赬赤也。爾雅釋器。一染謂之縓。再染謂之赬。三染謂之纁。部曰。縓今之紅也。赬染赤也。纁絳也。按糸部云。

赤　赭　赫

縓帛赤黃色也。絳大赤也。糸部引爾雅正作纁。周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竀。段借字也。士喪禮經作纁。

從赤。空聲。（苦貢切。十一部。）詩曰。魴魚赬尾。（周南汝墳文。今詩作赬。）㚔赤經或

從貞。（貞聲。）或從丁。（丁聲。）㚔棠棣之汁也。從赤水。（各本轉寫如誤。）今正。赤與經音雖同而義異。別爲一字。非卽經字。㚔赤土也。（邶風赫如渥赭。卽秦風之顏如渥赭是以韓詩作沍。沍與赭音義皆同也。管子地數篇云上有赭者下有鐵。是赭之本義爲赤土也。引申爲凡赤。）

從赤者聲。（之也切。古音在五部。）㚔大赤兒。（大各本作火。今正。此謂赤。非謂火也。赤之盛。故從二赤。邶風。赫如渥赭。傳曰。赫。赤兒。出車傳。赫赫盛兒。常武傳。赫赫然盛也。節南山傳。赫赫顯盛也。淇奧傳。赫。有明德赫赫然。以及雲漢傳。赫赫旱氣也。桑柔傳。赫炙也。皆引申之義也。又按酌部曰。奭。盛也。是詩中凡訓盛者。皆段奭爲赫。而采芑瞻彼洛矣二傳曰。奭。赤兒。卽簡兮傳之赫赤兒。正謂奭卽赫之段借也。爾雅釋訓奭奭。本作赫赫。二字古音同矣。或作赩。如白虎通引韓詩。赩有赩。李注文選亦引毛傳赩赤兒。）

從二赤。（呼格切。古音在五部。）

大

大　天大。地大。人亦大焉。（依韵會訂。）象人形。（老子曰。道大。天大。地大。人亦大。人法地。地法天。天法道。按天之文從一大。則先造大字也。尺尸之文但象臀脛。大文則首手足皆具。而可以參天地。是爲大從一之意。）

大徐蓋切。十五部。）古文巾也。（大下云古文巾。巾下云籀文大。此以古文籀文互釋。明祇一字而體稍異。後來小篆偏旁或從古。或從籀。故不得不殊爲二部。亦猶从从从从必分系二部也。然則小篆作何字。曰。小篆作古文。凡大之屬皆从大。）

奎　兩髀之間。（奎與胯雙聲。奎宿十六星以像兩髀得名。）从大。（大者。此篆者家七人形。言也。）圭聲。（苦圭切。十六部。）

夾　持也。（持者。握也。握者。搤也。搤物必以兩手。故凡持曰夾。左傳曰。夾輔成王。古多段俠爲夾。公羊注曰。膝前俠抱。）从大夾二人。（夾各本作俠。俠者。俜也。非其義。今正。夾者。盜竊物也。从亦有所持。夾竊物。故从二人夾。持人。故从二人。大者。人也。一人而二人居其亦猶一人二亦。閒裹物也。故曰从大夾二人。古狎切。八部。）

奄　覆也。大有餘也。（覆各本作蓋。今正。釋言曰。荒。奄也。舜同也。奄蓋也。古奄舜同義。詩皇矣傳曰。奄。大也。既競傳曰。奄。同也。鄭箋詩奄皆訓覆。許云覆也。大有餘也。二義實相因也。覆乎上者。往往大乎下。故字从大。周官經凡言奄者。爲奄。以精氣閉藏名之。覆蓋義之引申也。）又欠也。（三字未詳。方言曰。奄。息也。奄。奄。大申。（會意。依檢切。八部。）

申　展也。（說从申之意。申下曰神也。古通伸。伸。申。今則作申。俗多作詘信。不作伸。申。）

夸　奢

夸　奢也。（奢者。漫也。）从大。亏聲。（苦瓜切。古音在五部。）

奢　大也。（當是本作奢。奢也。奢字爲迫。轉寫倒之。）从大者聲。（式車切。五部。）

奢　奢。（今經傳都無奢字。有桓字。兩頌長發傳曰。桓。大也。撥治也。箋云。廣大其政治。此可以證桓卽奢之段借字。檀弓桓楹。注亦云大楹。周禮桓圭同。解周書謚法。辟土服遠曰桓。辟土兼國曰桓。皆是大義。釋訓曰。桓桓。威武貌。詩序曰。桓。講武類碼也。蓋此等桓字。亦奢之段借字。大之義可以兼武也。桓之本義爲亭郵表。自經傳皆借爲奢字。乃致桓行奢廢矣。非許書尚存。孰能識其本始。非長發傳尚存。何以觀其會通。淺人乃易長發傳云。桓。武。撥治。是謂桓必無訓大之理。而不知周公之六書有段借也。又按淇奧傳曰。咺。威儀容止宣著也。亦謂咺卽奢之段借。宣著者。光大之意也。許書口部咺有本義。漢人作傳注不外轉注段借二者。必得其本字而後可說其段借。欲得其本字。非許書莫由也。）从大。亘聲。（胡官切。十四部。）

奈　奈。大也。（此謂奈下之大也。）从大。瓜聲。（烏瓜切。古音在五部。）

㚔 空大也。此謂空中之大與豁義略同。篇韵云大目也。**从大。歲聲。**讀若詩施罛濊濊。濊濊各本或作濊濊。或作泱泱。皆誤。說詳水部。呼括切。十五部。**㚟** 墓大也。此謂秩然之大也。地理志。四豶作四戴。**从大。戠聲。**讀若詩戴戴大猷。小雅巧言文。戴毛詩正作秩秩。傳曰。秩秩進知也。是在十一部。秩秩大猷。當作秩秩。今在十二部。古合音爲最近。是以戴讀如秩。直質切。**奔** 大也。此謂虛張之大。**从大。卉聲。**各本作卉聲。今正。按漢書與廣韵曰。起壞也。**从大。弗聲。**弗通用。其字當力救切。古音在三部。譌从卯。乃匹兒切矣。**奔** 大也。此謂獸之大。**从大。云聲。**讀若麕。麕鍇本作麏。無此字。蓋由麕作麏而又誤耳。魚吻切。十三部。**奔** 大也。此謂根柢之大。**从大。氏聲。**讀若氐。都兮切。十五部。**夸** 大也。此謂分畫之大。方言曰。奄。大也。東齊海岱之閒曰奄。或曰撫。按經傳多段奄爲之。釋詁曰。奄大也。詩生民小明傳皆曰。奄。大也。上冠禮注。易晉虞注。左傳遺介弟介稟注。吳語介福注。孟子不以三公易其介。離騷堯舜耿介注同。**从大。介聲。**讀若蓋。古拜切。十五部。**㚟** 瞋大聲也。各本無聲字。今依玉篇廣韵補。瞋大聲者。謂張目而大聲。若言嗔噫。吐吒。千人皆廢也。疑瞋下奪目字。又按瞋。張目也。瞋大吏所卻。**从大。此聲。**火戒切。十五部。**夷** 大也。此謂矯拂之大。周頌。佛時仔肩。傳曰。佛。大也。此謂佛即弼之段借也。小雅。廢爲殘賊。毛傳一本廢大也。釋詁云。廢。大也。此謂廢即弼之段借字也。**从大。弗聲。**讀若予違汝弼。弼也。皋陶謨文。謂讀若此弼。房密切。古音在十五部。玉篇。**夸** 大也。此謂敦厚之大。**从大。屯聲。**讀若鶉。鶉當作隼。雕常倫切。音在十三部。**㚔** 大約也。約取纏束之義。周禮有司約大約劑。書於宗彝。小宰。聽取予以書契。大鄭云。書契。符書也。後鄭云。書契。謂出予受入之凡要。凡簿書之取目。獄訟之要辭。皆曰契。引春秋傳。王叔氏不能舉其契。按今人但於買賣曰文契。經傳或段契爲絜。如爰契我龜傳曰。契。開也。是也。又段爲挈字。如死生契闊傳曰。契。開也。

勤苦也。又契契寤嘆傳曰。契契。憂苦也。皆取提挈勤苦之意也。**从大。丰聲。**苦計切。十五部。**易曰。後世聖人易之以書契。**世。各本作平。也。今正。易繫辭傳文。**夷** 東方之人也。淺人所改耳。今正。韵會正如是。羊部曰。南方蠻閩从虫。北方狄从犬。東方貉从豸。西方羌从羊。西南僰人焦僥从人。蓋在坤地。顏有順理之性。惟東夷从大。大人也。夷俗仁。仁者壽。有君子不死之國。按天大地大。人亦大。大象人形。而夷篆从大。則與夏不殊。夏者中國之人也。从弓者。肅愼氏貢楛矢石砮之類也。以脂切。十五部。出東節南山桑柔。召旻傳皆曰。夷。平也。此與君子如夷。有夷之行。降福孔夷傳。夷易也。同意。夷即易之段借也。易亦訓平。故段夷爲易也。節南山一詩中平易分釋者。各依其義所近也。風雨傳曰。夷悅也。者。平之意也。皇矣傳曰。夷。常也。者。謂夷即彝之段借也。凡注家云夷傷也者。謂夷即痍之假借也。周禮注。夷之言尸也者。謂夷即尸之段借也。尸。陳也。其他訓釋皆可以類求之。

亦 人之臂亦也。玉篇今作掖。按手部掖者。以手持人臂投地也。一曰臂下也。一曰臂下之語。蓋淺人據俗字增之耳。徐鉉等曰。亦今別作腋。按廣韵。肘腋作此字。俗用亦爲語詞。乃別造此。肉部曰。胳。亦下也。胠。亦下也。今禮記深衣。袼之高下注云。袼。衣袂當腋之縫。袼腋乃皆俗字。人臂兩垂。臂與身之間。則謂之臂亦。臂與身有重疊之意。故引申爲重累之詞。公羊傳。大火爲大辰。伐爲大辰。北辰亦爲大辰。何注云。亦者。兩相須之意。按經傳之亦有上有所蒙者。有上無所蒙者。論語不亦說乎。亦可宗也。亦可以弗畔。亦可以爲成人矣。皆上無所蒙。皇侃曰。亦。重也。此等皆申重贊美之詞。亦之言猶大也。甚也。若周頌亦有高廩。亦服。爾雅。亦。大也。是謂亦即奕奕之段借也。奕部曰。奕。大也。又或段爲羿。或段爲易。**从大。象兩亦之形。**謂左右兩直。所以象無形之形。羊益切。古音在五部。**凡亦之屬皆从亦。** **夾** 盜竊裹物也。**从亦有所**

矢　奚　夭

持。兩亦下有物。謂縛而持之。失冉切。七部。俗謂蔽人俾夾是也。蔽人俾夾。蓋漢時有此語。蔽人者。人所不見。人部俾下曰。門持人也。手部挾下曰。俾持也。曹大家用陝輸。趙壹傳作陝揄。疑陝即夾字。弘農陝字从此。漢弘農陝縣在今河南陝州。从夾之字。絕少。故著之。陝臨字从夾。

文二

傾頭也。人部曰。傾者。欹也。欹象頭傾。因以爲凡傾之偁。从大。象形。象頭不直也。阻力切。十一部。凡矢之屬皆从矢。

頃。頭不正也。玉篇引蒼頡云。仡仡也。从矢。吉聲。讀若孑。古屑切。十二部。

奚。頭衰傾奚態也。頭衰者。頭不正之皃也。左傳。齊有慶奚。即慶繩。蓋以頭邪爲名。以繩直爲字。名字相應也。賈逵傳。奚誤無節。段奚爲谿。从矢。

圭。大言也。大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字。乃妄人所增。今刪正。檢韻會本正如是。周頌絲衣。魯頌泮水。皆曰不吳。傳箋皆云吳譁也。言部曰。譁者。讙也。然則大言即謂譁也。孔沖遠詩正義作不娛。史記孝武本紀作不虞。皆段借字。大言者吳字之本義也。引伸之爲凡大之偁。方言曰。吳大也。尤尊齊吳。大言非正理也。故从矢口。大言非正理。从矢口。五乎切。五部。何承天改吳作吳。音胡化反。其繆甚矣。

夭。屈也。从大。象形。象首夭屈之形也。隱有葬楚傳曰。天天桃之少壯也。凱風傳曰。天天。盛皃也。月令注曰。少長曰天。此皆謂物初長可觀也。物初長者尚屈而未申。段令不成遂。則終於夭而已矣。故左傳國語注曰。短折曰夭。國語注又曰。不終曰夭。又曰。夭。折也。孟康注五行志曰。用人不以次弟爲夭。皆其引申之義也。論語子之燕居申申如也。夭夭如也。上句謂其申。下句謂其屈。不屈不申之閒。其斯爲聖人之容乎。於

古文如此。从口大。

文四　小徐本有奚字。作文五。非是。屘已見日部。吳者。隸體也。然廣韻亦吳屘並見。

重一

爲　奔　交

兆切。二部。按亦於喬切。古平上無異義。後人乃別之。凡夭之屬皆从夭。

高而曲也。爾雅釋詁。詩伐木時邁傳皆曰。喬。高也。釋木曰。上句曰喬。下句如羽翹。漢廣傳曰。喬。上竦也。按喬不專謂木。淺人以說木則作橋。如鄭風山有橋松是也。以說山則作嶠。釋山。銳而高嶠是也。皆俗字耳。許云高而曲。卽爾雅之上句。如羽。木有如是者。从夭。从高省。會意。以其曲。故从夭。巨嬌切。二部。依小徐本無詩曰。

他物亦有如是者。从夭。从高省。會意。以其曲。故从夭。巨嬌切。二部。依小徐本無詩曰。

南有喬木六字。

屰吉而免凶也。吉者。善也。凶者。惡也。得免於惡。是爲幸。从幸。从夭。屰者。不順也。不順從天。死之事會意。胡耿切。十一部。

夭。逆死之事。左傳所謂夭札。不終其天年者也。

奔　死謂之不幸。依韻會本。死爲不幸。則免死爲幸。

奔。走也。釋宮曰。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。此析言之耳。渾言之則奔走趨不別也。引申之凡赴急曰奔。凡出亡曰奔。其字古或段賁。或段本。毛詩予曰有本。走陸德明本如是。从夭。卉聲。

省聲。非。此十三部十五部合音。博昆切。十三部。與歪同意。俱从夭。此說从夭之意。歪者。屘其足。故从夭。止。奔之从夭意同也。凡行疾則屘跰疾。

文四

交　交脛也。交脛謂之交。引申之爲凡交之偁。故交下曰。交也。爻下曰。交木然也。爻下曰。交灼木也。棓下曰。交木參交以枝炊簑者也。衿下曰。交衽也。凡兩者相合曰交。皆此義之引申。段借耳。楚茨傳。東西曰交。邪行曰遒。遒迫字之段借也。小雅。交交桑扈。箋云。交交猶佼佼。飛往來皃。而黃鳥小宛傳皆曰。交交。小皃。則與本義不同。蓋方語有謂小交交者。从大。象交形。謂从大而象其交脛之形也。古爻切。二部。凡交之屬皆从交。

衰也。衣部。衰下曰。蓑也。二篆爲轉注。經典段回字爲之。小旻。謀猶回遹。傳曰。回。邪也。大明。厥德不回。傳曰。回。違也。回皆蓑之段借字。小旻言其轉注。大明言其段借。故傳語不同。大明傳違卽蓑字。蓑久不行。

紱　尢　尲　旭　尳

俗乃作達。經典多作回。口部曰。回轉也。乃回之本義。必有許書而後知回表之本字作迺。但大之本字作迺。俚唱之本字作迺。倘不能觀其會通。則許書徒存而已矣。**从交。韋聲。**十五部。**紱。糾也。**糸部曰。糾。繩三合也。二篆爲轉注。古曰紱曰糾者。謂兩繩相交。非獨謂經死禮喪服紱帶者。繩帶也。兩繩相交而緊。謂之紱。論語。直而無禮則絞。好直不好學。其蔽也絞。馬融曰。絞。刺也。鄭云。急也。刺盧達切。乖刺也。與鄭義無異。急則無不乖刺者也。皇侃陸德明乃讀爲讒刺之賜反。其繆甚矣。**从交。糸。**會意。交糸者。兩絲相交也。此篆不入糸部者。車交也。交亦聲。古巧切。二部。

尢　**尲**　**旭**　**尳**

尢。各本少也字。遂不可讀。今補。尲者。蹇也。尢本曲脛之偁。引申之爲曲脊之偁。故人部僂下曰。尲也。人字依九經字樣補。尲者多由曲脛。故言此爲下象偏曲張本。**从大。象偏曲曲脛人也。**

文三

尲。各本作古文。今正。尲者。古文象形字。崖者。小篆形聲字。此亦古文二篆文上之例。必取古文爲部首者。以其屬皆从古文也。尲見左傳。檀弓鄭注釋爲面鄉天。或云短小曰尲。本从坐聲。省作尲。**尳。**病也。**从尢。骨亦聲。**戶骨切。十五部。按此篆當是本在部末。與尲爲類。而尢尲也。尲蹇也。乃正相屬。

蹇。跼也。足部曰。蹇者。尲也。二篆爲轉注。尲俗作跛。或以沾入足部。致正俗復出。非也。今之經傳有跛無蹇。王制公羊穀梁傳皆作跛。**从尢。皮聲。**十七部。

尲。尲尲。各本作尲尲。今依宋本說文宋刻集韻三十八箇正。**行不正也。从尢。左聲。**則箇切。十七部。類篇遺哥子我切。

尲。尲尲。**行不正也。从尢。匪聲。讀若燬。**弋笑切。二部。

尲。尲尲。**行不正也。**各本奪尲尲二字。今依全書通例補。又補行字。集韻二十五旨廣韻二十六咸皆云。尲尲。行不正也。可證。今蘇俗語謂事乖刺者曰尲尲。**从尢。兼聲。**古咸切。七部。

尲。尲尲也。雙聲。**从尢。介聲。**公八切。又古拜切。十五部。按今俗語去聲。

行脛相交也。行而脛相交則不便利。高注淮南鄧注方言。王注素問。皆曰了戾。謂纏繞不適。集韻五爻曰。尲。牛行足外出也。是其意也。今俗語有此。**从尢。勹聲。**力弔切。二部。此下舊有牛行腳相交四字。爲尲。小徐本無。乃讀者箋記語耳。

尲。尲不能行。爲人所引曰尲尲。疊韻字也。與提攜義相近。**从尢。从爪。**覆手曰爪。**是聲。**都兮切。十六部。

尲。尲尲。尲尲。疊韻字也。與尲尲義相近。**从尢。从爪。**

尲。尲尲。**尲也。从尢。从爪。**

尲。尲尲。**尲也。**各本作尲尲。今正。尲者。尲之言紆也。**从尢。亏聲。**乙于切。五部。

尲。尲尲。**中病也。从尢。贏聲。**郎果切。十七部。廣韻去聲。

文十二　重一

壺　**壺**

壺。昆吾圜器也。缶部曰。古者昆吾作瓬。壺者。昆吾始爲之。聘禮注曰。壺。酒尊也。公羊傳注曰。壺。禮器。腹方口圓曰壺。反之曰方壺。有爵飾。又喪大記。狄人出壺大小。戴記投壺。皆壺之屬也。**象形。**謂大象其盛也。奄下曰。蓋也。大有餘也。戶姑切。五部。**凡壺之屬皆从壺。**

壺。壺也。从囚。从壺。壺不得渫也。虞翻以否之閉塞釋絪縕。趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云。切。十三部。**易曰。天地壹壹。**絪煴。氣盛貌。李邕注典引曰。烟烟煴煴。和一相扶皃也。張載注魯靈光殿賦曰。烟煴天地之蒸氣也。思玄賦舊注曰。烟煴和皃。許據易孟氏作壹。乃其本字。他皆俗字也。許釋之曰。不得渫也者。謂元氣渾然。吉凶未分。故其字从吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韻。實合二字爲一字。文言傳曰。與鬼神合其吉凶。然則吉凶即鬼神也。毄辭曰。三人行則損一人。一人行則得其友。言致一也。壹壹。構精皆釋致一之義。其轉語爲抑鬱。

壹　懿　　夲　睪

文二

壹 嫥壹也。嫥各本作專。今正。嫥下云壹也。與此爲轉注。从壺吉。吉亦聲。於悉切。十二部。俗作壹。

凡壹之屬皆从壹。

懿 嫥久而美也。嫥者。壹也。釋詁詩烝民傳皆曰。懿美也。周書謚法曰。柔克爲懿。溫柔聖善曰懿。許益之以專久者。爲其字从壹也。專壹而後可久。可久而後美。小爾雅及楚辭注。懿深也。詩七月傳曰。懿深筐也。深即專壹之意也。从壹。从恣省聲。恣省聲四字。傳寫或淺人所改。竄當作从心从欠。壹亦聲。从心从欠所謂持其志無暴其氣。美在其中而暢於四支也。壹亦聲者。國語衛武公作懿戒以自儆。韋注懿讀曰抑。大雅之抑詩也。懿抑雙聲。故通用。詩抑序曰。衛武公刺厲王也。箋云。有所痛傷之聲也。金縢。對曰信懿。馬云。猶噫也。小雅。抑此皇父。箋云。抑之言噫。古懿抑同用。懿抑壹三字同音。可證古音讀如一。十二部。今乙冀切。

文二

夲 所以驚人也。从大从羊。各本作从羊。五經文字曰。說文从大从羊。羊音干。今依漢石經作幸。又曰。執者。說文。執者。經典相承。凡報之類同是。則張氏所據說文與今本迥異。如是。今隸用石經體。且改說文。此部皆作幸。非也。今皆正。干者。犯也。其人有大干犯而觸罪。故其義曰所以驚人。其形从大干會意。一曰大聲也。此別一義。

凡夲之屬皆从夲。一曰讀若瓠。五字未詳。疑當作一曰讀若瓠。瓠。匏也。匏瓠若執在讀之下。

一曰俗語曰盜不止爲夲。又一義。按玉篇此義不系說文。廣韻引說文亦無此語。十字恐後人所沾。大徐本疊夲字。

讀若簉。尼輒切。七部。

睪 司視也。司者。今之伺字。廣韻作伺。从目。各本作从橫目。今依廣韻。昔蜀鐘篆下皆但言从目。从夲。會意字。夲者。罪也。羊益切。古音在五部。今隸作睪。凡从睪之字同。

今吏將目捕辠人也。今各本譌令。今正。此以漢制明之。故曰今。漢之吏人攜帶眼目捕罪人。如虞詡令能縫者攝作賊衣。以朱線縫賊裾。有出市里者。吏輒禽之。是

也。辠各本作罪。今依廣韻。手部曰。捕者。取也。引申之爲凡持守之偁。

从丮夲。會意。

夲 亦聲。今隸作執。之入切。七部。

圉 圉。逗所以拘辠人。夲爲罪人。口爲拘之。故其字作圉。他書作囹圄者。同音相假也。圉者。守之也。其義別。說文宋本作囹圄者。非是。月令。仲春命有司省囹圄。孟秋命有司繕囹圄。注曰。囹圄所以禁守繫者。若今別獄矣。蔡邕云。圄牢也。圄止也。所以止出入。皆罪人所舍也。崇精問曰。獄周曰圜土。殷曰羑里。夏曰均臺。囹圄何代之獄。焦氏答曰。月令。秦書則秦獄名也。漢曰若盧。魏曰司空。是也。按蔡說囹圄皆罪人所舍。云皆則不必一地。是以口部曰囹。獄也。不連囹言。此言囹圄錯見以明之。

从口夲。會意。魚卑切。五部。今隸作圉。

一曰圉人。掌馬者。義見左傳。周禮注。禮記注。按小徐本無一曰圉人掌馬者。此十二字。當是古本如此。邊垂者。可守之地。養馬者守視之事。疑皆圉字引申之義。各書段圉爲之耳。

盩 引擊也。引有擊之也。

从夲

攴見血也。會意。張流切。三部。今隸作盩。

扶風有盩厔縣。說者曰山曲曰盩。水曲曰厔。按盩厔縣東三十里地名終南鎮。元和郡縣志終南縣城即漢盩厔故城也。厔俗作厓。非。

報 當辠人也。司馬彪百官志曰。廷尉掌平獄。奏作厓。非。凡郡國獄疑罪。皆廔當以報。史記張釋之列傳曰。廷尉奏當。一人犯蹕。當罰金。又曰。廷尉當。是也。又路溫舒上書曰。奏當之成。司馬貞引崔浩云。當謂廔其罪也。按當者。漢人語。報亦漢人語。漢書張湯傳曰。訊鞫論報。蘇林注。蘇建傳曰。報論也。斷獄爲報。是則廔分其罪以上聞曰奏。當亦曰報也。引申爲報白爲報復又假爲赴疾之赴。見少儀喪服小記。今俗云急報是也。

从夲。从艮。會意。博号切。古音在三部。今隸作報。

艮 逗。服辠也。艮見艮部。音服。治也。小徐作艮。音展。誤甚。此說从艮之意。以今字今言通之也。

篹 竄治辠人也。治各本作理。唐人所改也。今依廣韻正。文王世子注曰。讀書論法曰鞫。正義云。讀書讀四人之所犯罪狀之書。用法謂以

法律平斷其罪。周禮小司寇讀書用法。先鄭云。如今讀鞫已乃論之。漢書功臣侯表坐鞫獄不實。如淳云。鞫者以其辭決罪也。張湯傳訊鞫論報。張晏云。鞫。一吏爲讀狀論其報行也。刑法志遣廷史與郡鞫獄。如淳云。以囚辭決獄爲鞫。謂疑獄也。按鞫者俗𥷚字。譌作鞫。古言𥷚。今言供。語之轉也。今法具犯人口供於前。具勘語擬罪於後。卽周之讀書用法。漢之以辭決罪也。𥷚與窮一語之轉。故以窮治罪人釋𥷚。引申爲凡窮之偁。谷風南山小弁傳曰。窮也。公劉傳曰。究也。節南山傳曰。盈也。究盈亦窮之意。蓼莪傳曰。養也。養與窮相反而成。如亂可訓治。徂可訓存。苦可訓快。若采芑傳曰。𥷚。告也。此則謂𥷚卽告之叚借字。文王世子告於甸人。亦是叚告爲𥷚也。**从夲人言。**會意。夲人言者。犯罪人之言也。**竹聲。**居六切。三部。按此字隷作鞫。經典从之。俗多改爲鞠。大誤。

𥸨　或省言。

文七　重一　此部八篆。俗寫皆改夲爲卒。

奢

奢　張也。張者。施弓弦也。引申爲凡充庰之偁。侈下曰。一曰奢也。**从大者聲。**式車切。古音在五部。

凡奢之屬皆从奢。奓　籒文。按籒會意。篆形聲。西京賦有馮虛公子者。心奓體泰。薛注。言公子生於貴戚。心志奓溢。體安驕泰也。未嘗云奓卽侈字。李善引聲類云。奓。侈字也。疑李登始爲此說。初非許意。平子文章用籒文奢也。廣韵讀陟加切。

奲

奲　富奲奲皃。當作奲奲富皃。按此字單聲而入十七部。丁可切。正如鼉驒亦單聲也。篇韵昌者一切。殆非是。與朶同音。故小徐云。謂重而垂也。毛詩桑扈、那二傳皆曰。那。多也。釋詁同。國語。富都那豎。韋注。那。美也。那不知其本字。以許書折衷之。則奲爲本字。那爲叚借字耳。俗用嚲字。訓垂下皃。亦疑奲之變也。**从奢。單聲。**丁可切。十四十七部合音也。

文二　重一

亢

亢　人頸也。史漢張耳列傳。乃仰絕亢而死。韋昭曰。亢。咽也。蘇林云。肮。頸大脈也。俗所謂胡脈。婁敬傳。搤其亢。張晏曰。亢。喉嚨也。按釋鳥曰。亢。鳥嚨。此以人頸之偁爲鳥頸之偁也。亢之引申爲高也。舉也。當也。**从大**

省。上人。**象頸脈形。**下几。蘇林說與此合。古郎切。十部。按亦胡郎切。亦下浪切。俗作肮。作吭。**凡亢之屬皆从亢。頏　亢或从頁。**此字見於經者。邶風曰。燕燕于飛。頡之頏之。毛傳曰。飛而上曰頡。飛而下曰頏。解者不得其說。玉裁謂當作飛而下曰頡。飛而上曰頏。轉寫互譌久矣。頡與頁同音。頁古文䭫。飛而下如䭫首然。故曰頡之。古本當作頁之。頏卽亢字。亢之引申爲高也。故曰頏之。古本當作亢之。於音尋義。斷無飛而下曰頏者。若楊雄甘泉賦。柴虒參差。魚頡而鳥斯。李善曰。頡斯猶頡頏也。師古曰。頡斯。上下也。皆以毛詩頡頏爲訓。魚潛淵。鳥戾天。亦可證頡下頏上矣。俗本漢書斯譌从目作昕。集韵入諸唐韵。謂卽燕燕之頏字。俗字之不可問有如此者。楊雄解嘲。鄒衍以頡亢而取世資。漢書作亢。文選作頏。正亢頏同字之證。頁部曰。頏者。直項也。亢者。人頸。然則頏亢正謂直項。淮南修務訓。王公大人有嚴志頡頏之行者。無不憚悇癢心而悅其色矣。此正用直項之訓。解嘲之頏亢。亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也。亢用字之本義。東方朔畫贊云。苟出不可以直道也。故頡頏以傲世。亦取直項之義。

斻

斻　直項莽斻皃。當作莽斻。直項皃。或曰。淮南書有嚴志頡頏之行。頏卽斻字也。頁部曰。頏。直項也。**从亢。从夋。**會意。**夋、倨也。**說从夋之意。語見夊部。**亢亦聲。**岡朗切。又胡朗切。十部。按大徐篆左亢右夋。今依小徐、玉篇、廣韵。左夋右亢。

文二　重一

夲

夲　進趣也。趣者。疾也。**从大十。**會意。**大十者、**者字依廣韵補。**猶兼十人也。**說从大十之意。言其進之疾如兼十人之能也。**凡夲之屬皆从夲。讀若滔。**土刀切。二部。

𠦬

𠦬　疾也。上林賦。劉莅卉歘。又卉然興道而遷義。郭璞曰。卉猶勃也。西京賦。奮隼歸鳧。沸卉䡖訇。薛綜曰。奮迅聲也。卉皆𠦬之叚借。**从夲。卉聲。**呼骨切。十五部。**𢫦从此。**

㬥

㬥　疾有所趣也。趣當作趨。引申爲凡疾之偁。**从日出夲廾之。**會意。廾者。竦手也。薄報切。二部。按此與㬥二篆形義

皆殊。而今隸不別。此蒙古謂疾。故爲急。从本。進也。於部疑下本之屬。臯古謂曰晞。故爲日之屬。本者進也。會意。謂日晞則就之者也。从本。从中。中者進也。會意。允聲。余準切十三部。易曰。鞾升大吉。升初六爻辭。鄭曰。升上也。荀爽云。謂一體相隨。允然俱升。九家易曰。謂初失正。乃與二陽允然合志。俱升。允然者。幷之。此復臯字之未刪者。進也。六月傳曰。奏不訓信。蓋古本作鞾升也。淖奏之未刪者。進也。傳曰。奏爲也。其引申之義也。从本。从幵。埶手也。則候切四部。中上進之義。說鞾奏皆進之意。

臯。古文。幵。亦古文。臯。本气臯白之進也。當作臯气白之進也。臯者。復臯字之未刪者也。臯謂气白之進。故其字从白。本气白之進者。謂進之見於白气瀰然者也。臯與臭同音。臭訓大白。日部曝訓晧旰。晧旰者。白皃也。曝晧字俗寫多从白。白部顥訓白皃。臯有訓澤者。小雅鶴鳴傳曰。臯澤也。澤與臯析言則二。統言則一。如左傳鴟鼓澤牧隰臯並臯析言也。鶴鳴傳則臯即澤。澤藪之地。極望數百。汎濫。皆白气也。故曰臯。又引申爲凡進之解。則如禮祝曰臯是也。或段臯爲橐。如伏注左傳臯比。即樂記之建櫜。或段爲高。如明堂位臯門注云臯之言高也。从白本。會意。古音在三部。禮。句。謂禮經也。

祝曰臯。士喪禮。復者一人。升自前東榮中屋北面招以衣。曰。臯某復三。注曰。臯長聲也。禮運亦云。臯某復。按。聲長必緩。故左傳魯人之臯注云。緩也。召旻臯臯。釋訓曰。刺素食也。毛曰。頑不知道也。皆緩之意也。登哥曰奏。哥或歌字也。登歌堂上歌也。禮經或言歌。或言樂。或言奏。實皆奏也。故臯奏皆从本。祝也。登歌也。皆有進意。或臯奏一聲从本之意。周禮曰。詔來鼓臯舞。樂師職文。今周禮奏作來。鼓作臯。先鄭云。鼓或作聲。臯當爲告。後鄭云。臯之言號。大祝職云。來聲。合臯舞。後鄭曰。臯讀爲卒嘷。呼之嘷。來嘷者。皆謂呼之入漢書。高祖告歸之田。服虔曰。告音如嘷東觀漢記田邑傳作號。歸。蓋古告臯嘷號四字音義皆同。

文六　重二

亦　放也。放者。逐也。从大八。句。八。逗分也。各本从大而八分也。今正。亦者。大分之意也。凡亦之屬皆从亦。㚔亦。舉目驚羣然也。廣韵引埤蒼。目驚羣然。蒨記下曰。免喪之外。行於道路。見似目瞿。問名心瞿。二瞿當作羣。詩齊風。狂夫瞿瞿。傳曰。無守之皃。唐風。良士瞿瞿。傳曰。瞿瞿然顧左右視也。會意。眴左視也。亦當作羣羣。从亦。从眔。會意。眴左視也。九遇切五部。

㚔。嫚也。嫚者。侮傷也。傲者。倨也。臯與傲音義皆同。引伸爲排臯。多力皃。从百。从亦。㚔。傲者。昂頭。故从百。亦亦聲。古到切二部。虞書曰。若丹朱奡。臯陶謨文。朱當作絑。讀若傲。

論語曰。蕩舟。憲問篇文。依宋本及集韵類篇作湯。今作盪。非。湯即盪陳字。盪陳音義。㚔。春爲臯天。釋天文。元气臯臯者。釋臯字之義。黍離毛傳曰。蒼天以體言之。元氣廣大則俛臯天。仁覆閔下則俛臯天。白上降鑒則俛蒼天。李巡孫炎郭璞本爾雅。臯陶謨文。

及劉熙釋名。皆作春蒼夏昊。許君五經異義。鄭君駁異義。所據爾雅及歐陽尚書。皆作春昊夏蒼。鄭君云。春氣博施。故以廣大言之。許君尚書堯典羲和以昊天總動四時。故知昊天不獨春也。許君作異義時。是毛傳非爾雅歐陽尚書。鄭君駁之。而許造說文於昊下昊下皆用爾雅。參合毛傳。略同鄭說。說文解字爲定說也。从日亦。會意。蓋在三部。㚔亦聲。胡老切。古音臣㚔。驚走也。一曰往來皃。皃大徐作也。非。从亦。亦聲。各本無聲字。今補。俱往切。十部。周書曰。伯槀。孔壁多得十六篇古文尚書有冏命。書序曰。穆王命伯冏爲太僕正。作冏命。周本紀曰。穆王閔文武之道缺。乃命伯槀申誡大僕之政。作槀命。蓋槀冏古通用也。許此引周書。或系書序。或系逸書。十六篇文。皆未可知。古文亟古文冏字。七字當作冏字六字。轉寫譌舛也。

文五

㚔。籀文大。改古文。謂古文作大。籀文乃改作㚔也。本是一字。而凡字偏旁或从古。或从籀。不

一。許爲字書乃不得不析爲二部。猶人儿本一字。必析爲二部也。顧野王玉篇乃用隸法合二部爲一部。遂使古籀之分不可攷矣。**亦象人形。**亦者亦古文也大象人形此亦象人形。其字同則其音同也。而大徐云大徒蓋切。亣他達切。分別殊誤。古去入不分。凡今去聲之字古皆入聲。大讀入聲者。今惟有會稽大末縣獨存古語耳。實則凡大皆可入。非古文去籀文入之謂。**凡亣之屬皆从亣。**

奕 大也。大雅奕奕梁山。傳曰奕奕大也。詩周頌箋云亦大也。叚亦爲奕。**从大。亦聲。**羊益切。古音在五部。**詩曰。奕奕梁山。**

奘 駔大也。馬部駔下曰壯馬也。士部壯下曰大也。奘與壯音同。與駔義同。釋言曰奘駔也。此許所本也。孫樊本作將且也。**从亣壯。壯亦聲。**徂朗切。十部。

臭 大白也。各本白下有澤字。其誤不知始於何時。獸名白澤。故非經典。卽有此物。孰別其大小乎。全書之例。於形得義之字不可勝計。臭以白大會意。則訓之曰大白也。猶下文大在一上則爲立耳。淺人增玉篇廣韵仍之。說石鼓文者又引爲證。古來郢書燕說類多如此。**从大白。**不入白部者。重大也。古老切。二部。凡皞皎皦皛皋縞晧杲訓白之字皆同音部。但臭字廣韵又昌石切。集韵又昌石施隻二切。皆訓白澤。未詳其由。**古文以爲澤字。**此說古文叚借也。叚借多取諸同音。亦有不必同音者。如用臭爲澤。用丂爲亏。用屮爲艸之類。又按澤當作臭。古澤睪皋三字相亂。皋者气皋白之進也。皋臭義相近。音同。

奚 大腹也。系部豯下曰。豚生三月腹豯豯皃。古奚豯通用。周禮職方氏豯養。杜子春讀豯爲奚。許艸部作奚養。**从大。𦣻省聲。**胡雞切。十六部。**𦣻籀文系。**見十二篇系下。

耎 稍前大也。稍者。出物有漸也。稍前大者。前較大於後也。**从大。而聲。讀若畏偄。**謂若偄也。而沇切。十四部。古凡耎聲字皆在十四部。需聲字皆在四部。後人多亂之。

[illegible] 大皃。从大。囧聲。囧讀若書卷之卷。見四篇。**或曰拳勇字。**拳當作捲。手部捲。气勢也。引國語有捲勇。或說[illegible]卽捲勇字。許偁之也。隼下云一曰鷻字。是其例。**讀若傿。**鉉本上有一曰二字。於乙獻切。十四部。

十篇下 六

奰 壯大也。从三大三目。會意。**二目爲奰。**奰各本作囧誤今正。**三目爲奰。益大也。**說會意之恉。張衡左思賦皆用奰屓字。而譌作贔屓。俗書之不正如此。屓見尸部。臥息也。許器反。**一曰迫也。**別一義。**讀若易虙羲氏。**今易毄辭作包犧氏。孟氏京氏作伏戲。許作虙羲。部大十注應氏風俗通同。虙古音讀如密。奰古音同。今音平秘切。**詩曰。不醉而怒謂之奰。**大雅蕩曰。內奰于中國。毛傳曰。不醉而怒謂之奰。於壯義迫義皆近。不言詩傳曰者。猶書曰仁覆閔下則偁旻天。不言書傳。易曰地可觀者莫可觀於木。易曰井者法也。不言易說也。

文八

夫 丈夫也。从大一。从一大則爲天。从大一則爲夫。於此見人與天同也。天之一冒大上。爲會意。夫之一田大首。爲象形。亦爲會意。**一以象先。**先。首笄也。俗作簪。依御覽宜補。冠而後簪。人二十而冠。成人也。十二字此說以一象簪之意。甫無切。五部。**周制八寸爲尺。**尺部曰。中婦人手長八寸謂之咫。周尺也。**十尺爲丈。**十部曰。丈。十尺也。从又持十。**人長八尺。**見考工記。**故曰丈夫。**此說人偁丈夫之恉。**凡夫之屬皆从夫。**

規 規巨有灋度也。各本無規巨二字。今補。於此說規矩二字之義。故工部巨下但云規巨也。此許全書之通例也。囟部毗下曰。毗齋。人齋也。故肉部齋下曰。毗齋也。正同此。圜出於方。方出於矩。古規矩二字不分用。猶威儀二字不分用也。凡規巨威儀有分用者。皆互文見意。非圜不必矩。方不必規也。灋者刑也。度者灋制也。規矩者。有灋度之謂也。萑部曰。規蒦。商也。一曰。蒦。度也。凡有所圖度匡正皆曰規。左傳曰。規求無度。陶淵明文。欣然規往。左傳曰。大夫規誨。詩序曰。沔水規宣王也。**从夫見。**會意。丈夫所見也。公父文伯之母曰。女智莫如婦。男智莫如夫。字統曰。丈夫識用。必合規矩。故規从夫。居隨切。十六部。

㚘 竝行也。从二夫。會意。**輦字从此。讀若伴侶之伴。**伴侶。許無

十篇下 七

此最初字許無當作
[illegible]
[illegible]

立　竦　竚　靖

立

文三

㐱 住也。住各本作住。今正。人部曰。住者立也。與此爲互訓。淺人易爲住字。亦許書之所無。**从大**在一之上。在各本作立。今正。鉉曰。大人立於一地也。會意。力入切。七部。**凡立之屬皆从立。**

㒳 臨也。臨者。監也。經典莅字或作涖。注家皆曰臨也。道德經釋文云。古無莅字。說文作蒞。按莅行而蒞廢矣。凡有正字而爲假借字所效者類此。**从立。隶聲。**力至切。十五部。

𡈼 羣鶩。疊韻字。今俗語猶有之。**重聚也。从立。臺聲。**丁罪切。一部。十五部。

𡍮 直也。用爲發端。尚緒字者。段借也。**从立。㞢聲。**多官切。十四部。

等 齊也。齊者。齒簡也。故凡齊皆曰等。等。竹也。竹簡可以齊諸物。引申之。凡物皆曰等。**从竹。寺聲。**多肯切。一部。十四部。

竚 侍也。行部曰。待。竚也。傳曰。段侯爲之。侯行而竚廢矣。**从立。予聲。**直呂切。五部。

或从巳。巳聲矣聲一部。

健也。淮南人間訓。室始成。迥然善也。高注。迥。高壯皃。此與健之訓合。**一曰匠也。**方言曰。迥。怡也。吳越飾皃爲迥。或謂之巧。廣雅。迥。治也。又从立。**句聲。**讀若鸜鵒之鵒。丘羽切。按。高同。許意讀若穀。廣韻。慶。厚韻兼收古音在四部。**周書有迥匠。**蓋謂周書七十一篇也。迥匠之文佚攻。

𡍮 不正也。从立。**斤聲。**火斤切。古音在十六部。俗字作歪。

負舉也。凡手不能舉者。負而舉之。禮運五行之動。迭相竭也。注。竭猶負戴也。豕部曰。竭。其尾。李尤輦林論云。木氏海賦。壯則壯矣。然首尾負竭。狀若文章。亦將由未成而然也。**从立。昜聲。**渠列切。十五部。

立而待也。依韻會補立而二字。今字多作需。而需廢矣。雨部曰。需。遇雨不進止需也。引易雲上於天需。需與需音義皆同。樊遲名須。須者需之假借。需字僅見漢書翟方進傳。**从立。須聲。**相俞切。古音在四部。

𡍮 同在四部。

瘚也。瘚者。病也。**从立。贏聲。**力臥切。十七部。

居 部曰。居。蹲也。郭注山海經徐旉史記音義皆曰。踞古蹲字。許書之竣。蓋與踆音義皆同也。居謁倨。倨。竣乃復舉字。倒於下。遂爲倨。竣矣。古書之譌。舛可正者類如此。固在好學深思。心知其意也。旉。**从立。叀聲。**七倫切。十三部。

國語曰。有司已事而竣。今齊語作已於事。韋注。竣。退伏也。按毛詩云。不皇啓尻。故已於事而後即安。

見鬼魁皃。从立。从彔。會意。**彔籀文魁。**魁部。見鬼。

讀若虧。羲氏之虧。

竣 海之外大荒之中。[illegible]有小人國名竣。

待也。彳部曰。待。竣也。是爲轉注。經傳多段俟爲之。俟行而竣廢矣。**从立。夋聲。**私閏切。一部。

健也。

竭 負舉也。

頡 然首尾負竭。狀若文章。

不正也。从立。

𡍮 不能舉者。負而舉之。禮運五行之動。迭相竭也。注。竭猶負戴也。豕部曰。竭。其尾。李尤輦林論云。木氏海賦。壯則壯矣。

踣 斃也。斃在十五部。必弊在十二部。音相近也。當讀如密。今音房六切。非也。

𡍮 驚皃。與僄音義同。僄。疾也。

短人立踣踣皃。踣踣。短皃。踣之字或作罷。周禮

典同注。波讀爲人短罷之罷。司弓矢庫矢注。鄭司農讀爲人罷短之罷。或作羆。方言曰。䍽羆。短也。桂林之中謂短羆。郭注言羆雖也。按羆皮貿反。雖苦買反。今本方言雖譌作䍽。典同釋文雖譌作矮。依集韵類篇宋余仁仲周禮所載釋文明葉林宗所寫釋文正之。雖从矢。隹聲。非雖字也。从立。卑聲。傍下切。按當蒲蟹切。十六部。

北地高樓無屋者。北地郡也。高樓上不爲覆曰增。禮運曰。夏則居橧巢。鄭曰。暑則聚薪柴居其上也。此增之始也。禮運本又作增。从立。曾聲。士耕切。按當依廣韵作際。疾陵二切。六部。

竝　文十九　重二

併也。人部併下曰。竝也。二篆爲轉注。鄭注禮經古文竝今文多作併。是二字音義皆同之故也。古書亦多用爲傍。从二立。蒲迥切。十一部。凡竝之屬皆从竝。

廢也。各本奪此二字。今補。廢者。舍屋也。舍屋言空屋。人所不居。故音義同。一偏下也。此又爲一義相

竝而一邊庳下。則其勢必至同下。所謂陵夷也。凡陵夷必有漸而然。故曰履霜堅冰至。从竝。白聲。他計切。古音讀。

或从曰。从㫗。从曰。或从㫗。从犬。㫗。犬也。見八篇。

囟　文二　重二

頭會䏚蓋也。首之會合處。頭骴之覆蓋。玄應引蓋下有額空二字。額空謂額腔也。內則注曰。夾囟曰角。

象形。內則正義引此云。囟其字象小兒腦不合也。按人部兒下亦云。从儿上象小兒頭腦未合也。九經字樣曰。說文作囟。隸變作囟。顱腦等字从之。細思等字亦从之。攷夢英書偏傍石刻作囟。宋刻書本皆作囟。今人楷字譌囟。又改篆體作囟。所謂象小兒腦不合者。不可見矣。息進切。十二部。

凡囟之屬皆从囟。

鼠　文三　重二

毛鼠也。象髮在囟上。謂䏚也。首下曰。從象髮。髮謂之鬢。鬢卽鼠也。

及毛髮

鼠鼠之形也。謂兒象毛髮鼠鼠之形也。良涉切。八部。王裁按。鼠與鬣蓋正俗字。鼠卽髮不當復从髟矣。髟部鬣之爲。此與籀文子字同意。孚古文子。从巛象髮也。

或者倒古文子。然則此籀字當作古。

思　文二　重二

睿也。睿也各本作容也。或以伏生尚書思心曰容說之。今正。兒曰恭。言曰從。視曰明。聽曰聰。思心曰容。謂五者之德。非可以恭釋貌。以明聰釋視聽也。谷部曰。睿者。深通川也。引睿畎澮距川。引申之。凡深通

皆曰睿。思與睿雙聲。此亦門捫也。戶護也。髮拔也之例。

之思者。以其能深通也。至若尚書大傳次五事曰思心。思心之不容。是謂不聖。劉向董仲舒。班固皆以寬釋容。與古文尚書作五曰思。思曰睿爲異本。詳子所述尚書撰異。

从心。从囟。各本作囟聲。今依韵會訂。韵會曰。自囟至心如絲相貫不絕也。然則會意非形聲。細以囟爲聲。固非之哈部字。

也。息茲切。一部。凡思之屬皆从思。

謀思也。心部曰。念。常思也。惟。凡思也。懷念思也。想覬思也。騧同思之和也。同一思而分別如此。言部曰。慮。難曰謀。與此爲轉注。口部曰。圖者。畫也。計難也。然則謀慮圖三篆義同。左傳曰。慮無他。書曰無慮。皆謂計畫之纖悉必周。有不周者非慮也。

从思。虍聲。良據切。五部。

心　文二

人心。土臧也。也字補。在身之中象形。息林切。七部。

博士說以

為火臧。土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下。凡心之屬皆从心。息　喘也。口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之八之氣息曰喘舒曰息引伸為休息之偁又引伸為生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噫憂不能息也此息之本義也其絕詩息字皆引伸之義也許書鼾臥息也咽息也眉臥息也歙咽中息不利也氣飲食呼气不得息也覞部覬見而比息也皆本義也。从心从自。自者鼻也心气必從鼻出故从心自如心思上疑於囟故从心囟皆會意也相即切一部。各本此下有自亦聲三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知所為也。情人之会气有欲者。董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念。从心从今聲。奴甚切十一部。性人之易气性。善

者也。論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性。从心生聲。息正切十一部。意。意也。从心从心亦聲。按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此為十九文之一。原作从心之聲今又增二字依大徐次於此。志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識識記古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩志之所之不能無言故識从言。哀公問注云志讀為識識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部。志　志也。志即

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則憂也其字俗作憶測記者如今人云記憶是也其字俗作意大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂曰謙鄭云謙讀為慊慊之言厭也。从心音。會意於記切一部。察古音入聲於力切。言而知意也。說从音之意。悟　意也。今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉从心旨聲。職雉切十五部。直　外得於人內得於己也。此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者升也古字或段得為之。从直心。洪範三德一曰正直直亦聲多則切一部。古文　當也。當田相值也引伸為凡相對之偁凡言語應對之字即用此大徐言部增膺字非也諸下雠下唉下對下膺字皆當改正。从心雁聲。於陵切六部。慬　謹也。言部曰謹者慎也二篆為轉注未有不誠而能謹者。

故其字从眞今雅愼爾優游予愼無罪傳皆曰誠也詳八篇眞下。从心眞聲。時刃切十二部。古文　作奠自衛包改作愼開寶中乃於尚書音義中刪之各本無此字。慤　敬也。敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同義。盡心曰忠。四字今依孝經疏補孝經疏唐元行沖所為唐本有此。从心中聲。陟弓切九部。　謹也。廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿慤愼也用段借字慤者殼之俗字也。从心殼聲。苦角切三部。　美也。从心頯聲。莫角切二部。　喜也。引申之義為疾速俗字作駛。从心史聲。苦叟切十五部。　樂也。樂蕭傳曰豈樂也豈同愷。从心豈聲。古音在十五部。按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄。　快也。漢文帝紀曰从心。匧聲。苦叶切八部。今作慊。　常思也。方言曰念思也又曰念常思也許云懷念思也左傳引夏

怤　憲　憕　戁　忻　㤘

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功。从心。今聲。奴店切七部。

怤 思也。从心。付聲。甫無切五部。

憲 敏也。敏者疾也。謚法博聞多能爲憲。引申之義爲法也。又中庸引詩憲憲令德。以憲憲爲顯顯。又大雅天之方難無然憲憲。傳曰憲憲猶欣欣也。皆叚借也。从心目。心目竝用。敏之意也。害省聲。許建切十四部。按害在十五部。此合音也。

憕 平也。从心。登聲。直陵切六部。

戁 敬也。敬者肅也。商頌不戁不竦。傳曰戁恐竦懼也。敬則必恐懼。故傳說其引申之義。若小雅我恐熯矣。傳曰熯敬也。此謂詩叚熯爲戁。从心。難聲。女版切十四部。

忻 闓也。闓者開也。言闓不言開者。闓與忻音近。如昕讀若希之類也。忻謂心之開發。與欠部欣謂笑喜也異義。廣韵合爲一字。今義非古義也。从心。斤聲。許斤切十三部。司馬灋曰。善者忻民之善。閉民之惡。今司馬法佚此語。謂開其善心。閉其惡心。是爲取善也。

㤘 遲也。遲重之字當作此。今

惲　惇　忼　慨

皆叚重字爲之。今字也。从心。重聲。直隴切九部。

惲 重厚也。厚當作𠪚。惲厚字當如此。今皆作渾厚。非是。渾者混流聲也。今俗云水渾。从心。軍聲。於粉切十三部。

惇 厚也。厚當作𠪚。凡惇厚字當作此。今多作敦厚。叚借非本字。敦者怒也。詆也。一曰誰何也。雒誥惇大成裕。从心。𦎫聲。都昆切十三部。

忼 忼慨也。各本奪忼字。今補。忼慨。壯士不得志於心也。各本移入慨篆下。又奪於心二字。今依玉篇及文選注補正。从心。亢聲。苦浪切。又口朗切。十部。俗作慷。戰國策羽聲慷慨。一本作忼慷。蓋因忼有異體。而一復一奪也。一曰易忼龍有悔。按一曰易三字。乃易曰二字之誤。淺人所改也。忼之本義爲忼慨。而周易乾上九忼龍。則叚忼爲亢。亢之引申之義爲高。子夏傳曰亢極也。廣雅曰亢高也。是今易作亢爲正字。許所據孟氏易作忼。叚借字也。凡許引經說叚借。如無有作玫。堲讒說。曰圛。皆是。淺人以忼龍與忼慨義殊。乃妄改爲一曰矣。

慨 忼慨也。依全書通例正。忼慨雙聲也。他書亦

悃　愊　愿　慧　憭　恔

叚愾爲之。作忼愾。从心。旣聲。苦溉切十五部。

悃 悃愊。逗至誠也。依玉篇廣韵。後漢書章帝紀訌悃愊。亦雙聲字也。从心。困聲。困一本作困。篆作𢞒。非也。古困聲在眞文韵。音變遂入竜韵。非困聲在眞文。困聲在竜。各有畛域也。苦本切十三部。

愊 悃愊也。各本作誠志也。今依全書通例訂。从心。畐聲。芳逼切一部。玉篇普力切。

愿 謹也。咎繇謨愿而恭。从心。原聲。魚怨切十四部。

慧 儇也。人部曰儇慧也。二篆爲轉注。慧古多叚惠爲之。从心。彗聲。胡桂切十五部。

憭 慧也。方言愈或謂之慧。或謂之憭。郭云慧憭皆意精明。按廣韵曰了者慧也。蓋今字叚了爲憭。故郭注方言巳云慧了。他書皆云了了。若論字之本義。則了爲迨也。迨者行脛相交也。从心。尞聲。力小切二部。

恔 憭也。疊韵互訓。按方言恔快也。東齊海岱之閒曰恔。孟子於人心獨無恔乎。趙注恔快也。快卽憭義之引申。凡明憭者必快於心也。从心。交聲。吉了切。又下交切。二部。按此字廣韵去聲云恔出孟子。集

瘱　悊　悰　恓　恢　恭

韵類篇則平聲引說文作恔。上聲引作恔。疑古本分二字。

瘱 靜也。靜當作竫。亭安也。此篆或作嫕。見後漢書。傳寫誤爲嫕。洞簫賦曰清靜厭瘱。神女賦曰澹清靜其愔瘱。李善引韓詩曰瘱悅也。引蒼頡篇曰瘱密也。引曹大家列女傳注曰瘱深邃也。从心。㾜聲。疒部㾜夾聲。苦叶切。而瘱於計切者。合音也。或曰古音讀如邑。

悊 敬也。口部哲下曰知也。悊與哲義殊。口部云哲或从心作悊。蓋淺人妄增之。因古書聖哲字或从心而合之也。从心。折聲。陟列切十五部。

悰 樂也。此哀樂字也。選詩戚戚苦無悰。从心。宗聲。藏宗切九部。

恓 安也。莊子曰以恬養知。以知養恬。从心。西聲。各本篆作恬。解作甛省聲。今正。谷部西下曰舌皃。从谷省。象形。他念切。按許書木部栖及此恬字本从西聲。轉寫从舌。乃改爲恬省聲矣。徒兼切七部。

恢 大也。从心。灰聲。苦回切十五部。

恭 肅也。肅者持事振敬也。尚書曰恭作肅。此以肅釋恭者。析言則分別。渾言則互明也。論語每恭敬析言。如居處恭。執事敬。貌思恭。事思敬。皆是

憼 从心。共聲。俱容切。九部。

憼 敬也。敬之在心者也。从心敬。敬亦聲。居影切。十一部。

恕 仁也。孔子曰。能近取譬。可謂仁之方也矣。孟子曰。彊恕而行。求仁莫近焉。是則爲仁不外於恕。析言之則有別。渾言之則不別也。仁者親也。从心。如聲。商署切。五部。恕 古文省。从女聲。

怡 龢也。各本作和。今正。龢者調也。玉篇曰。怡者悅也。樂也。古多叚台字。禹貢祗台德先。鄭注云。敬也。和。从心。台聲。與之切。一部。

慈 㤅也。㤅各本作愛。今正。下文曰。㤅惠也。叀部曰。惠仁也。人部曰。仁親也。从心。兹聲。茲从艸。疾之切。一部。

怟 㤅也。㤅各本作愛。今正。釋訓曰。怟怟。㤅也。按怟怟字不見於詩書。从心。氏聲。巨支切。十六部。

⿰忄虒 怟⿰忄虒。逗。疊韵字。不㥑事也。㥑各本作憂。今正。从心。虒聲。讀若移。移爾切。十六部。玉篇余氏余支二切。廣韵亦兼此二切。

恮 謹也。廣韵也作皃。从心。全聲。此緣切。十四部。

恩 惠也。从心因。因

亦聲。依韵會訂。烏痕切。十二部。

慸 高也。集韵曰。昭嵽。山形。音義同。一曰極也。別一義。一曰困劣也。又一義。樂記。則無怗懘之音。注云。怗懘。弊敗不和之皃。懘卽慸之譌俗。用懘字。廣韵曰。極困也。亦卽懘之俗。从心。帶聲。特計切。十五部。

憖 肎也。各本作問也。玉篇作閒也。左傳音義引字林。閒也。閒者肎之誤。問者閒之誤。十月正義引慭肎從心也。當是引慭肎也。从心。猌聲。誤以也字倒於從心之下。不成文理耳。今依肎字。小爾雅曰。慭願也。晉語伯宗妻曰。慭庇州犁焉。韋注曰。慭願也。願與肎義略同。用部曰。甯。所願也。丂部曰。寧。願詞也。皆與慭雙聲。謹敬也。李善注思玄賦引字林。此訓。玉篇引說文無此。韵會謹作愼。从心。猌聲。魚覲切。十二部。一曰說也。說悅古今字。一曰且也。且各本作甘。今依玉篇訂。十月之交。鄭箋云。慭者心不欲自强之詞。左傳。不慭遺一老。杜注云。慭且也。五行志應劭注曰。慭且辭也。小爾雅曰。慭强也。且也。春秋傳曰。昊天不慭。左氏傳哀十六年文。魯哀誄孔子曰。旻天不弔。不慭遺一老。許槩括其辭。亦東方昌矣之類。又曰。兩軍之士皆未慭。文十二年傳。杜注。慭缺也。釋文。慭魚覲反。又魚轄反。是則慭與齧雙聲叚借。卽方言所謂傷也。而郭注方言云。詩曰。不慭遺一老。亦恨傷之言也。似於文理不協。

懬 闊也。廣大也。各本作廣也大也。今依詩泮水釋文訂。魯頌泮水曰。憬彼淮夷。釋文云。憬說文作懬。按許闊也一曰廣大也。懬之本義。毛釋云。遠行也。卽其引伸之義也。由其廣大。故必遠行。然則毛詩自作懬。今作憬者。或以三家詩改之也。元帝紀。衆僚久懬。未得其人。假懬爲曠字。从心廣。廣亦聲。苦謗切。十部。一曰寬也。依鍇本。四字在此。詩曰。懬彼淮夷。各本無此六字。今依詩釋文補。蓋許所據毛詩如此。憬下所偁蓋三家詩。

悈 飭也。飭各本作飾。古書飾多互譌。不可勝正。力部曰。飭致堅也。悈與戒義同。警也。釋言曰。悈。徧急也。許言部諽字下曰。飭也。讀若悈。蓋悈音紀力反。與苟戒棘亟音義皆同。而方言曰。悈革。老也。此又臣摯斂之義而引伸之也。从心。戒聲。居薤切。古音在一部。司馬灋曰。有虞氏悈於中國。中國。國中也。今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中。

㥯 謹也。从心。𤔌聲。於靳切。十三部。

慶 行賀人也。賀下曰。以禮相奉慶也。是二篆爲轉注也。賀从貝。故云以以禮相奉。慶从夊。故云行賀人。从心夊。謂心所喜而行也。从鹿省。此三字今補。丘竟切。古音在十部。讀如羌。音轉讀如卿。吉禮以鹿皮爲摯。士冠禮。聘禮。儷皮。鄭注。兩鹿皮也。鹿部曰。禮麗皮納聘。蓋鹿皮也。故从鹿省。此說从鹿省之意。

愃 寬閑心腹皃。閒各本作嫺。今正。嫺者習也。非其義。郭注方言曰。今江東呼快者爲愃。相緣反。从心。宣聲。況晚切。十四部。詩曰。赫兮愃兮。衛風淇奧文。毛詩作咺。傳云。威儀容止宣著也。韓詩作宣。顯也。許作愃。而義亦異。

愻 順也。訓順之字作愻。古書用字如此。凡愻順字从心。凡遜遁字从辵。今人遜專行而愻廢矣。學記。不陵節而施之謂遜。劉向書作愻。此未經改竄之字也。論語。孫以出之。惡不孫以爲勇者。皆愻之叚借。从

心。孫聲。蘇困切。十三部。唐書曰。謂堯典也。五品不愻。許所據古文說詳天部。如此孫者順也。故尚書大傳作五品不訓。五帝本紀作五品不馴。訓與馴皆順也。㤅實也。邶風。其心塞淵。毛傳。塞。瘜也。崔集注本作實也。今以許書繩之。作實爲是矣。詩兼心塞淵。王猷允塞。皆同。鄭箋云。塞。充實也。今文尚書文塞晏晏。鄭注考靈耀云。道德純備謂之塞。道德純備。充實之意也。咎繇謨。剛而塞。夏本紀作剛而寔。按竒部曰。窴。窒也。窴。窒也。窴廢而俗多用塞。塞。隔也。非其義也。至若燕燕。定之方中。堯典。咎繇謨諸塞字。又皆當作窴。鄭曰段借。亦當段窴。而不當段窴也。从心。寉聲。各本作塞省。聲。今正。窴。窒也。窴。窒也。部。

㤅書曰。剛而窴。㤅信心也。毛詩段洵字爲之。如洵美且都。洵。訏且樂。鄭箋皆云。洵。信也。釋詁曰。洵。信也。注引方言。宋衞曰洵。皆段洵爲恂也。至若論語恂恂如也。王肅注。温恭貌。漢書李將軍恂恂如鄙人。史記作侯侯如鄙人。此皆踧踖巡字之段借。而非正字也。从心。旬聲。相倫切。十二部。㤅誠也。誠者。信也。詩大明曰。天難忱斯。毛曰。忱。信也。言部。諶下曰。誠諦也。引詩天難諶斯。古忱與諶義近通用。从心。

允聲。氏任切。七部。詩曰。天命匪忱。大雅蕩曰。天生烝民。其命匪諶。毛曰。諶。誠也。許作忱。是亦可徵二字互用也。㤅凡思也。方言曰。惟。思也。又曰。惟。凡思也。處。謀思也。顧欲思也。念。常思也。許本之曰。惟。凡思也。念。常思也。懷。念思也。想。冀思也。思部。慮。謀思也。凡許書分部遠隔而文理參五。可以合觀者視此。凡思謂浮泛之思。生民載謀載惟。箋云。謀。謀其日。思。念其禮。按經傳多用爲發語之詞。毛詩皆作維。論語皆作唯。古文尚書皆作惟。今文尚書皆作維。古文尚書作惟者。唐石經之類可證也。今文尚書作維者。漢石經殘字可證也。俗本匡謬正俗乃互易之。大誤。又魯詩作惟。與毛詩作維不同。亦見漢石經殘字。从心。隹聲。以追切。十五部。㤅念思也。念。思者。不忘之思也。釋詁方言皆曰。懷。思也。詩卷耳。野有死麕。常棣傳同。若終風傳曰。懷。傷也。釋詁曰。至也。匪風。匪。皇。皇者。華。板傳皆曰。和也。皆引申之義。可以意會者也。古文又多段懷爲褱

者。从心。褱聲。戶乖切。十五部。㤅欲知之皃。廣韵混韵注曰。心思求曉事。㤅覬思也。覬。各本作冀。今正。欠部曰。覬。欲冀也。見部曰。覬。欲冀也。皆同。从心。侖聲。盧昆切。十三部。㤅覬思也。覬思者。覬望之思也。周禮眡祲。十曰想。从心。相聲。息兩切。十部。㤅深也。深當作㳟。許書深爲水名。㳟爲㳟淺字。穴部。㳟。下曰。深也。言㳟深古今字。以今字釋古字也。悚與遬音義皆同。从㠯者。爲室之深。从心者。爲意思之深。从心。豕聲。徐醉切。十五部。㤅起也。邶風谷風傳曰。搖。與也。起與興義同。今本傳作養者。非也。小雅蓼莪箋云。畜。起也。此謂拊我畜我之畜。乃慉之段借。从心。畜聲。許六切。三部。㤅意。詩曰。能不我慉。許所據如此。與能不我知。能不我甲句法同也。能讀爲而。㤅滿也。方言曰。臆。滿也。廣雅曰。臆。滿也。漢蔣君碑。餘悲馬億。皆憶之段借字也。从心。音聲。於力切。一部。一曰十萬曰意。詩楚茨傳曰。萬萬曰億。豐年傳曰。數萬至萬曰億。鄭箋云。十萬曰億。注王制云。億。今十萬。韋昭注鄭

語。楚語曰。賈唐說。皆以萬萬爲億。今數也。後鄭十萬爲億。古數也。其詳在說文解字讀經傳皆作億。無作意者。段借字也。㤅箴文省。上从言省。㤅意也。憶各本作憂。今正。廣韵廿四緩引詩傳。憶憶。無所依。今大雅板傳作管管。又篇韵皆云。憶。憶憂無告也。今詩板釋訓皆作瀖瀖。按憂無告之訓。正字作慺。見下文。不當作憶。从心。官聲。古玩切。十四部。㤅慘然也。三字句。慘然。猶了然也。類篇曰。力求切。賴也。且也。按聊者。慘之段借字。方言。俚。聊也。漢書其書無俚之至耳。戰國策。民無所聊。凡聊賴可作慘賴。从心。參聲。洛蕭切。古音在三部。力求切。㤅敬也。釋詁。商頌毛傳皆曰。恪。敬也。从心。客聲。當作从心。各。客亦聲。苦各切。五部。今字作恪。春秋傳曰。吕陳備三窓。左傳襄廿五年文。按不引商頌而引此者。以證从心各會意也。五經異義。公羊說。存二王之後。所以通天三統之義。禮戴說。天子存二代之後。猶尊賢也。古春秋左氏說。周家封夏殷二王之後。以爲上公。封黃帝堯舜之後。謂之三恪。許愼謹案云。治魯詩丞相

韋玄成治易施讎等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得此夏殷之後按許不偁公羊說戴說而偁古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭同　㤅懼也　與竦音義略相近　从心雙省聲　息拱切九部　春秋傳曰駟氏慢　昭公十九年左傳文今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之以行漢書刑法志引作懼晉灼曰古悚字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客慢焉相顧張載注慢懼也引左傳駟氏慢張用說文也俗本譌爲曼　㤅恐也　恐下曰懼也是爲轉注　从心瞿聲　其遇切九部　古文　左右　古文眡　眡者視也形聲　㤀恃也　恃賴也韓詩云恃負也　从心寺聲　時止切一部　㤇慮也　見釋言　从心曹聲　藏宗切今

音也廣韵又似由切古音也宜三部爾雅音義曰字書作悾然說文悾慤並出　悟覺也　見部覺下曰悟也是爲轉注按古多用寤爲之　从心吾聲　五部　古文悟　林　㤅恣也　各本作　韓鄭曰憮　方言亟憐憮愛也宋衞邠陶之閒曰憮或曰憐又曰韓鄭曰憮擇詁曰憮　一曰不動　別一義論語夫子憮然孟子夷子憮然趙岐曰憮然猶悵然也皆於此義近　从心無聲　文甫切五部　㤆惠也　惠部曰惠仁也仁者親也　从心叀聲　叀古文以爲專字此用古文　㤈忒疑也　忒差也　从心弋聲　弋職吏切一部　古文　文爲聲也許君惠恣字作此叀爲行皃乃自叀行而恣廢轉寫許書者遂盡改恣爲叀全云古文非許憮恣二篆相聯之意烏代切十五部　㤉安也　方言　慰尻　郎先聲也慼者古文叀唐人乃用爲伊余來墅民之攸墅之墅其畛繆有如此者詩之墅乃咽之假借息也　㤊知也　此與言部謂　从心胥聲　私呂切五部

也江淮青徐　从心叕聲　於胃切十五部　一曰恚怒也　別一義恚恨也小雅以慰我心毛曰慰怒也韓詩又作愠我心愠恚也　㤋謹也　从心敫聲　讀若毳　此芮切十五部　㤌怒也　从心奴聲　讀若駑　乃都切五部　㤍戾也　戾曲也　从心畏聲　讀若威　於非切十五部　㤎慧也　慧當依竹部作蠶从心　从心簪聲　按簪當依竹部作蠶云省聲直由切三部　㤏眼也　恨也之誤　从心由聲　直又切三部　詩曰　詩小雅巧言文今毛詩作悠悠遠也　㤐憂心且怞　怞毛云動也鄭云悼也　从心某聲　讀若侮　亡甫切古音在一部　㤑憮也　憮乃復字各本作撫今正方言憮憐也上文憮悉也與憐同義　从心某聲　讀若侮　亡甫切古音在一部　㤒自勉彊也　各本少自勉二字韵會有之與篇韵合大雅亹亹文王毛傳曰亹亹勉也亹即鼒之俗鼒从分聲鼒鼒即悉悉之假借也　从心文聲　武巾切十三部　周書曰在受德忞　政立

文今尚書作敯釋詁敯強也許所據古文不同　讀若旻　旻故切五部按爾雅音義云亦作慔今說文摸慕分列或恐出後人改竄　㤔勉也　勉者彊也釋訓曰懋懋慔慔勉也　从心莫聲　莫故切五部按爾雅音義云亦作慔今說文摸慕分列或恐出後人改竄　㤕怠也　怠懈也釋詁曰亹沒勔勉也方言曰劒薄勔也南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔劒按毛詩黽勉亦作僶俛韓詩作密勿爾雅作亹沒亹本或作黽亹郎蜜然則韓詩正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勔本作黽又作黽是則說文之愐爲正字而作勔作亹作黽作蜜作密作黽皆其別字也今則不知有愐字而愐字廢矣　从心面聲　彌兗切古音在十四部　㤖習也　从心大聲　此篆各本作愼解云曳聲今正詩四月正義蕩釋文皆引說文忕習也是唐初本有忕篆而玄應書卷十三云忕又作愼引字林愼習也倉頡篇愼明也然則說文作忕字林變作愼實一字淺人用字林改說文耳犬部狎下曰犬性忕也可證許書故有忕篆狎忕之見於經傳不可枚舉隆德明時世反又市制反又時設反字林作愼則襲世反十五部○又按愼蓋本作世唐人

遡諱於偏旁世字多改爲怈。集韵類篇皆怈怈爲重文。

懋 勉也。古多叚茂字爲之。从心楙聲。莫候切。三部。虞書曰。虞當作唐。見禾部。時惟懋哉。堯典文。今作惟時。未知孰是。

懋 或省。

慕 習也。習其事者。必中心好之。从心莫聲。莫故切。五部。

悛 止也。方言。悛。改也。自山而東或曰悛。或曰懌。从心夋聲。此緣切。十三部。

㥽 肆也。廣雅曰。肄也。忘也。从心隶聲。他骨切。十五部。廣韵又他內切。

懙 趣步懙懙也。趣。疾走也。趣步懇懇謂疾而舒也。馬部鶩下曰。馬行徐而疾。義正相類。漢書長倩懙懙。蘇林曰。懙懙。行步安舒也。論語與與如也。馬注曰。與與。威儀中適之皃。與與即懇懇之叚借。欠部曰。歟。安气也。从心與聲。余呂切。五部。廣韵又平聲。

慆 說也。說今之悅字。尚書大傳。師乃慆。注曰。慆。喜也。可證許說。蟋蟀傳曰。慆。過也。東山傳曰。慆慆言久也。皆引申之義也。古與滔互叚借。从心舀聲。土刀切。古音在三部。

懕 安也。小戎傳曰。厭厭安靜也。湛露傳曰。厭厭。安也。釋文及魏都賦注引韓詩。愔愔和悅之皃。按愔見左傳祈招之詩。葢愔即懕之或體。厭乃懕之叚借。載芟有厭其傑。厭厭其苗。亦懕之叚借。廣韵。稽稽苗美也。用載芟傳也。从心厭聲。於鹽切。按古音讀如音。在七部。詩曰。懕懕夜飲。湛露文。按此則許所據从心。

憺 安也。子虛賦曰。憺乎自持。按人部曰。倓。安也。音義皆同。从心詹聲。徒敢切。八部。

怕 無偽也。偽各本作爲。今按許以爲訓母猴。偽訓作也。是許書作爲字皆當作作偽也。今本人部偽下曰詐也。淺人所改耳。子虛賦曰。怕乎無爲。憺怕俗用澹泊爲之。叚借也。澹作淡。尤俗。从心白聲。李善蒲各切。五部。徐鉉曰。匹白切。又葩亞切。按匹白者。今音之轉。葩亞者。用雅字爲俗字之俗音也。今人所云怕懼者。乃迫之語轉。

恤 悳也。悳各本作憂。今正。釋詁及小雅杕杜祈父傳皆曰。恤。憂也。按血部曰。卹。悳也。比部引周書。無毖于卹。今尚書作恤。恤與卹音義皆同。又疑古祇有卹。恤其或體。收也。當依玉篇作救也。从心血聲。辛聿切。十二部。

忓 極也。極者。屋之高處。干者。犯也。忓者。以下犯上之意。从心干聲。古寒切。十四部。

懽 喜款也。懽款曡韵。款者。意有所欲也。欠部曰。歡者。喜樂也。懽與歡音義皆略同。从心雚聲。古玩切。十四部。廣韵曰。懽同歡。呼官切。爾雅曰。懽懽愮愮。憂無告也。釋訓文。懽懽卽大雅之老夫灌灌。傳曰。灌灌猶款款也。懽本訓喜款。而悳者款款然之誠。亦與喜樂之款款同。其誠切。許說其本義。爾雅說其引申之義也。

㥔 懽也。懽讀如歡。冡上懽篆而云也。从心禺聲。噳俱切。古音在四部。此與愚各字。猶慕與慔各字也。琅邪朱虛見地理志。故城在今山東青州府臨朐縣東六十里。有㥔亭。按漢時縣道國邑千五百八十七。鄉六千六百二十二。亭二萬九千六百三十五。其名皆著於籍。故許氏得偁鄉亭之名。班氏但舉縣道國邑之名也。

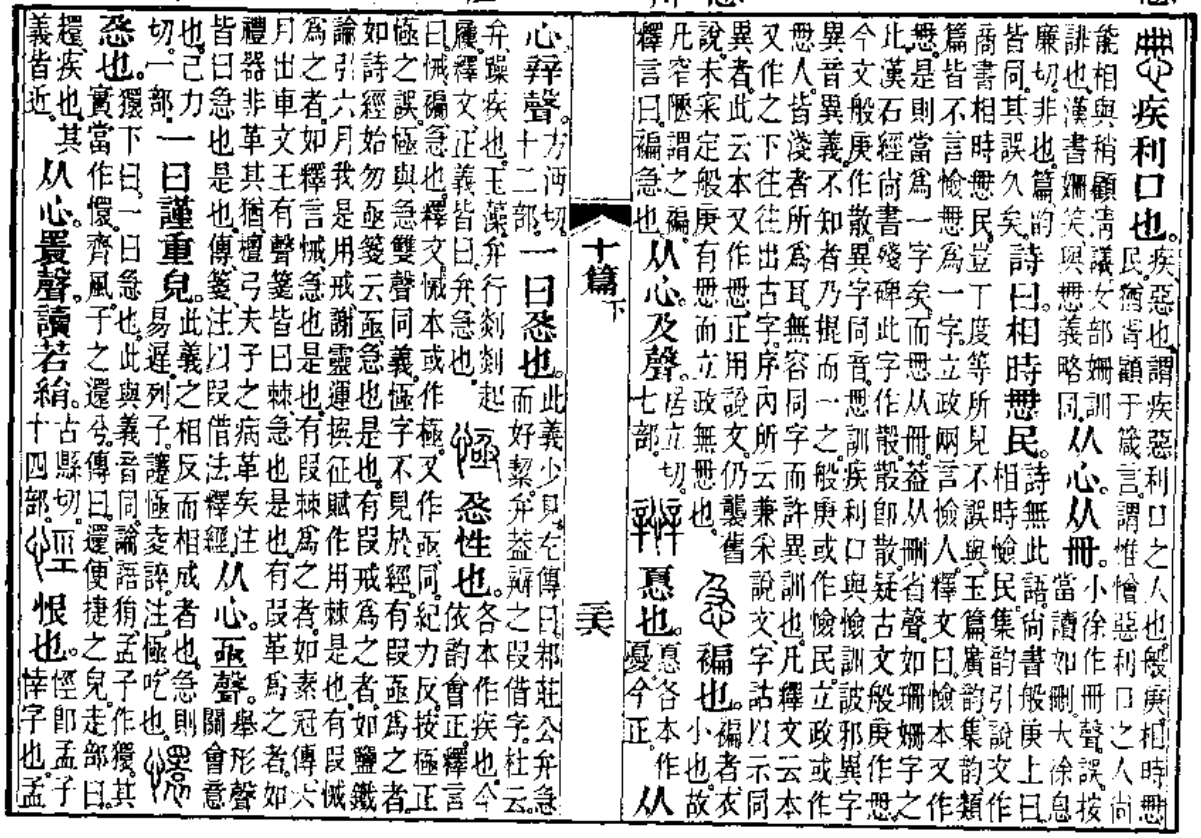
惄 飢餓也。餓當作意。釋言曰。惄。飢也。李巡云。惄。宿不食之飢也。周南傳曰。惄。飢意也。爲許所本。从心叔聲。奴歷切。古音在三部。一曰悳也。悳各本作憂。今正。釋詁及小弁傳曰。惄。思也。舍人云。惄。志而不得之思也。方言曰。惄溼憂也。自關而西秦晉之閒。凡志而不得。欲而不獲。高而有墜。得而中亡。謂之溼。或謂之惄。按思與悳義略同也。詩曰。惄如輖飢。輖各本作朝。誤。今依李仁甫本訂。毛傳曰。輖。朝也。謂輖卽朝之叚借字也。周南汝墳文也。

⿰忄卻 勞也。此與人部御音義皆同本一字耳。詳彼注。从心卻聲。其虐切。古音在五部。

憸 詖也。憸詖。葢同險頗之古字。文以詖爲頗也。憸利於上。佞人也。立政曰。國則罔有立政用憸人。馬融曰。憸利。佞人也。从心僉聲。息廉切。七部。

愒 息也。此休息之息。上文息篆訓喘息。其本義。凡訓休息者。引申之義也。釋詁及甘棠傳皆曰。憩。息也。憩者愒之俗體。民勞傳又曰。愒。息也。非有二字也。又釋言曰。愒。貪也。此愒字乃潵之叚借。如左傳玩歲而愒日。許引作怳歲而潵日。公羊傳。不及時而葬曰愒。愒。急也。亦卽潵字也。从心曷聲。去例切。十五部。

⿱毳心 精戇也。未聞。玉篇廣韵云。寢熟也。从心毳聲。千短切。篇韵呼骨切。十五部。



悉 疾利口也。疾惡也。謂疾惡利口之人也。殷庚相時悉民。商頌曰。湯孫奏假。綏我思成。鬷假無言。時靡有爭。絲衣其紑。自堂徂基。自羊徂牛。鬷不遲不速。保右烈考。乃錫純嘏。子孫其湛。福祿來反。毛傳曰。鬷總。嘏大。湛樂。反報。箋云。祭祀之禮。主人自絜清。以候賓客之來。賓客既至。又飲食之。既飲食。又酬酢之。禮終而賓出。主人猶有送焉。以厚恩也。孔子曰。其容不悉。其樂不盈。其祭不敬。吾觀之何有哉。悉與鬷義略同。從心。從冊。小徐作冊聲。誤。按人性不當讀如刪。大徐息列切。非也。篇韵皆同。其誤久矣。詩曰。相時悉民。詩無此語。尚書般庚上曰。相時儉民。集韵引說文作商書相時悉民。豈丁度等所見不誤與。玉篇廣韵集韵類篇皆不言儉悉為一字。立政兩言儉人。釋文曰。儉本又作悉。是則當為一字矣。而悉從冊。蓋從冊省聲。如珊姍字之比。漢石經尚書殘碑此字作㣇。㣇即散。散疑古文般庚作悉。今文般庚作散。異字同音。悉訓疾利口與儉訓詖邪異字異音異義。不知者乃據而一之。般庚或作儉民立政或作悉人。皆淺者所為耳。無容同字而許異訓也。凡釋文云本又作之下往往出古字。序內所云兼采說文字詁以示同異者。此云本又作悉。正用說文。仍襲舊說。未案定般庚有悉而立政無悉也。

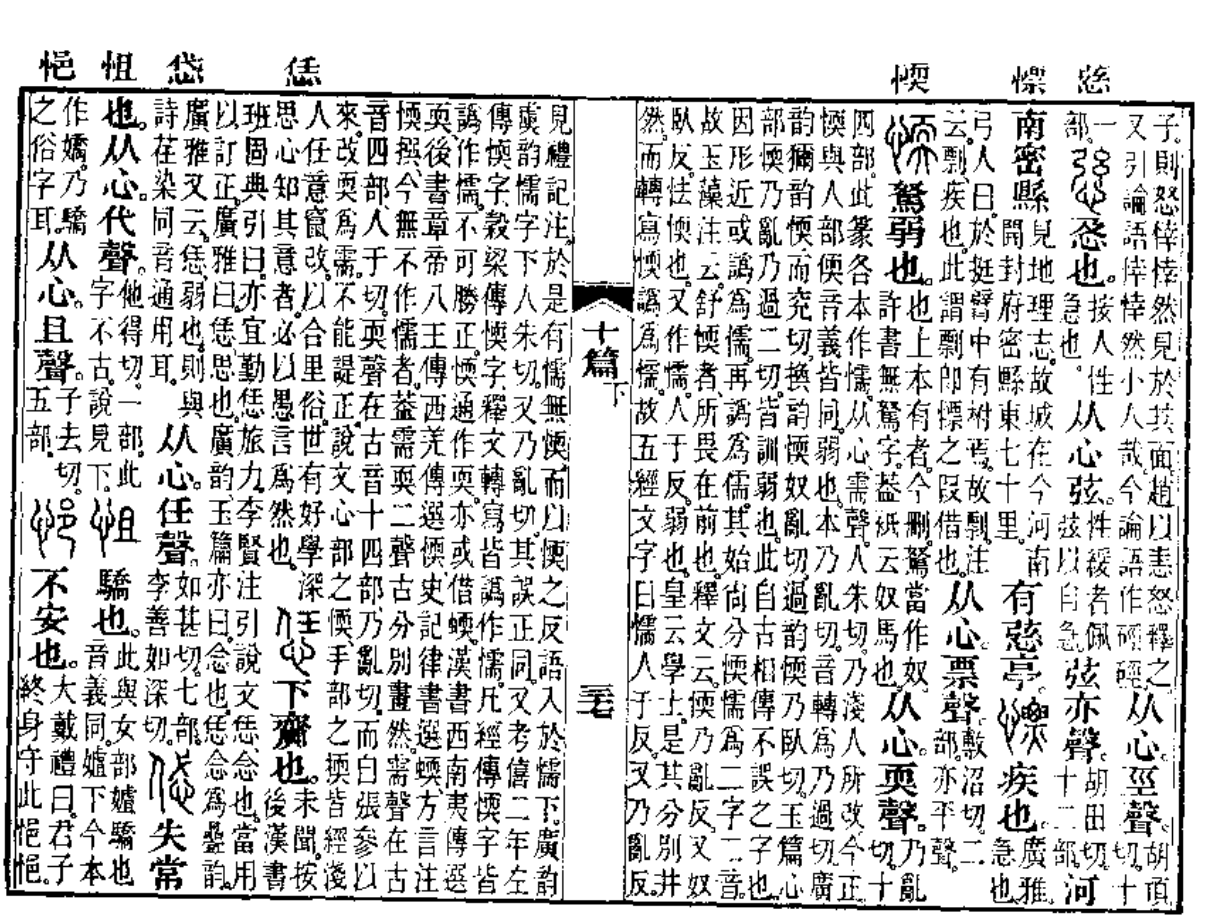
㤅 悉也。息各本作憂。今正。從心。及聲。居立切。七部。

㤆 悉也。此義少見。左傳曰。邾莊公急而好絜。弁蓋薛之段借字。杜云。弁。躁疾也。玉藻弁行剡剡起。廣雅釋文正義皆曰。弁。急也。依韵會正。釋言曰。愵。褊急也。釋文。愵本或作極。又作亟。同。紀力反。按極正極之誤。極與急雙聲同義。極字不見於經。有段亟為之者。如詩經始勿亟。箋云。亟。急也。是也。有段戒為之者。如鹽鐵論引六月我是用戒。謝靈運撰征賦作用棘。是也。有段愵為之者。如釋言愵。急也。是也。有段棘為之者。如素冠傳。亦月出車。文王有聲。箋皆曰。棘。急也。是也。有段革為之者。如禮器非革其猶禮。弓夫子之病革矣。注皆曰。急也。是也。傳箋注以段借法釋經。從心。亟聲。舉形聲兼會意。己力切。一部。一曰謹重皃。易遲。列子。謹極麦諦。注。極。吃也。

㤇 急性也。各本作疾也。今依韵會正。釋言曰。愵。褊急也。釋文。愵本或作極。又作亟。同。紀力反。按極正極之誤。極與急雙聲同義。極字不見於經。有段亟為之者。如詩經始勿亟。箋云。亟。急也。是也。有段戒為之者。如鹽鐵論引六月我是用戒。謝靈運撰征賦作用棘。是也。有段愵為之者。如釋言愵。急也。是也。有段棘為之者。如素冠傳。亦月出車。文王有聲。箋皆曰。棘。急也。是也。有段革為之者。如禮器非革其猶禮。弓夫子之病革矣。注皆曰。急也。是也。傳箋注以段借法釋經。從心。亟聲。舉形聲兼會意。己力切。一部。一曰謹重皃。易遲。列子。謹極麦諦。注。極。吃也。

㤈 褊也。褊者。衣小也。故引申為凡窄隘之稱。褊急也。從心。及聲。居立切。七部。

㤉 憃也。憃各本作憂。今正。從心。悤聲。倉紅切。九部。



心。辛聲。方沔切。十二部。一曰忩也。忩。弁躁疾也。玉藻弁行剡剡起。廣雅釋文正義皆曰。弁。急也。

㤀 急性也。各本作疾也。今依韵會正。釋言曰。愵。褊急也。釋文。愵本或作極。又作亟。同。紀力反。按極正極之誤。極與急雙聲同義。極字不見於經。有段亟為之者。如詩經始勿亟。箋云。亟。急也。是也。有段戒為之者。如鹽鐵論引六月我是用戒。謝靈運撰征賦作用棘。是也。有段愵為之者。如釋言愵。急也。是也。有段棘為之者。如素冠傳。亦月出車。文王有聲。箋皆曰。棘。急也。是也。有段革為之者。如禮器非革其猶禮。弓夫子之病革矣。注皆曰。急也。是也。傳箋注以段借法釋經。從心。亟聲。舉形聲兼會意。己力切。一部。一曰謹重皃。易遲。列子。謹極麦諦。注。極。吃也。

㤁 忩也。獾下曰。一曰急也。此與義音同。論語有孟子作獾。其義皆近。從心。睘聲。讀若絹。古縣切。十四部。

㤂 恨也。悓字也。孟子。則怒悻悻然見於其面。趙以恚怒釋之。又引論語悻悻然小人哉。今論語作硜硜。從心。巠聲。胡頂切。十一部。

㤃 急也。按人性急。性緩者佩弦以自急。從心。弦聲。胡田切。十二部。河南密縣見地理志。故城在今河南開封府密縣東七十里。有弦亭。

㤄 疾也。廣雅。急也。從心。票聲。敷沼切。二部。亦平聲。

㤅 驚弱也。也上本有者字。今刪。驚當作奴。許書無驚字。蓋紙云奴馬也。從心。奧聲。乃亂切。十四部。此篆各本作懦。從心。需聲。人朱切。乃淺人所改。今正。愞與人部偄音義皆同。弱也。本乃亂切。音轉為乃過切。廣韵獨韵愞而兗切。換韵愞奴亂切。過韵愞乃臥切。玉篇心部愞乃亂乃過二切。皆訓弱也。此自古相傳不誤之字也。因形近或譌為懦。再譌為儒。其始尚分愞懦為二字二音。故玉篇注云。舒愞者所畏在前也。釋文云。愞乃亂反。又奴臥反。廷愞也。又作懦。人于反。弱也。皇云學士。是其分別井然。而轉寫愞譌為懦。故五經文字曰。懦人于反。又乃亂反。

㤆 見禮記注。於是有懦無愞。而以愞之反語入於懦下。廣韵廣韵懦字下人朱切。又乃亂切。其誤正同。又考僖二年左傳愞字。穀梁傳愞字。釋文轉寫皆譌作懦。凡經傳愞字皆譌作懦。不可勝正。愞通作耎。亦或借蝡。漢書西南夷傳選耎後書章帝八王傳西羌傳選愞。史記律書選蝡。方言注愞撰今無不作懦者。蓋需耎二聲古分別畫然。需聲在古音四部。人于切。耎聲在古音十四部。乃亂切。而白張參以來。改耎為需。不能證正說文心部之愞。手部之揉。皆經淺人任意竄改。以合里俗。世有好學深思心知其意者。必以愚言為然也。

㤇 下齎也。未聞。按後漢書班固典引曰。亦宜勤恁旅力。李賢注引說文恁。念也。當用以訂正。廣雅曰。恁。思也。廣韵玉篇亦曰。念也。恁念為疊韵。廣雅又云。恁。弱也。則與詩荏染同音通用耳。從心。任聲。如甚切。七部。李善如深切。

㤈 失常也。從心。代聲。他得切。一部。此字不古。說見下。

㤉 且驕也。此與女部嬌驕也音義同。嬌下今本作嬌。乃驕之俗字耳。從心。且聲。子去切。五部。

㤊 不安也。大戴禮曰。君子終身守此悃悃。

盧注。憂念也。蒼頡篇曰。悒悒不暢之皃也。其字古通作邑。俗作悒。爾雅云。僾悒也。謂憂而不得息也。从心。邑聲。邑者人所聚也。故凡鬱積之義从之。於汲切。七部。

悆 忘也。此義未聞。恐有譌字。嘾也。嘾者含深也。含深者欲之甚也。淮南脩務訓高注云。憛悇貪欲也。賈誼新書勸學篇。孰能無悇憛養心而顧一視之。匈奴篇。一國聞之者見之者。垂羨而相告。人悇憛其所自。按嘾憛悆悇皆古今字。悇憛猶憛悇也。若廣雅云。悇憛懷憂也。此則其引申之義。凡求得未有不患失者。从心。余聲。羊茹切。五部。周書曰。有疾不悆。金縢文。今本作弗豫。許所據者壁中古文。今本則孔安國以今文字易之也。悆、喜也。喜者樂也。此引書而釋之。必釋之者。以書義與字本義別也。凡引曰圛而釋之曰圛升雲半有半無。引布重莫席而釋之曰纖蒻席。引如虎如貔而釋之曰貔猛獸。引朕堲讒說殄行而釋之曰堲疾惡也。皆此例。

忒 更也。从心。弋聲。他得切。一部。按人部代、更也。弋聲。忒與音義同。尸鳩傳曰。忒疑也。瞻卬傳曰。忒差也。皆一義之區別也。左部曰。差者忒也。參差不相値也。不相値即更改之意。凡人有過失改常謂之忒。本無忒字。各本有忒篆。注云失常也。从心代聲。代亦弋聲。則音義皆同。此葢淺人妄增。如貝部貣外沾貸。虫部蟘改爲蟘。皆其類。忒篆宜刪。廣韵無忒爲是也。忒之引申爲已甚。俗語用之。或曰大。他佐切。或曰太。或曰忒。俗語曰忒殺。忒之段借或作貣。

憪 愉也。廣韵曰。憪心靜。然則今人所用閑靜字當作此字。許云愉者。即下文愉愉如也之愉。謂懽怡之樂也。从心。閒聲。戶閒切。十四部。

愉 薄也。薄本訓林薄叢薄。而段爲淺泊字。泊水部作洦。凡言厚薄皆皁泊之段借也。此薄也。當作薄樂也。轉寫奪樂字。謂淺薄之樂也。引申之凡薄皆云愉。唐風。他人是愉。傳曰。愉樂也。禮記曰。有和氣者必有愉色。此愉之本義也。毛不言薄者。重樂不重薄也。鹿鳴。視民不恌。傳曰。恌愉也。許書人部作佻。愉也。周禮以俗教安。則民不愉。鄭注。愉謂朝不謀夕。此引申之義也。淺人分別之。別製偷字。从人。訓爲偷薄。訓爲苟且。訓爲偷盜。絕非古字。許書所無。然自山有樞鄭箋云。愉讀曰偷。偷取也。則不可謂其字不古矣。从心。俞聲。羊朱切。古音在四部。論語曰。私覿愉愉如也。鄉黨篇文。覿者。儥之俗字。愉愉聘禮作俞俞。論語鄭注云。愉愉容色和也。正薄樂之義。

懱 輕易也。易當作傷。人部曰。傷輕也。懱者輕易人蔑視之也。剝之初六曰。蔑貞凶。馬云。蔑無也。鄭云。輕慢。鄭謂蔑即懱之段借字也。从心。蔑聲。莫結切。十五部。商書曰。以相陵懱。今商書無此文。陵讀如在上位不陵下之陵。

愚 戇也。愚者智之反也。从心禺。會意。愚亦聲。麌俱切。古音在四部。禺、母猴屬。母字舊奪。今補。許書禺下爲下玃下。皆曰母猴。母猴即沐猴。獮猴一語之轉。而由部禺下曰母猴屬。此猴即用彼語。淺人刪母。非也。獸之愚者。已上八字說从禺之意。

戇 愚也。與上篆互訓。从心。贛聲。陟絳切。古音在八部。按師古張陳王周傳注曰。舊音下紺反。今音讀竹巷反。此音有古今之證也。

⿰忄采 憃也。篇韵皆云恨也。从心。采聲。倉宰切。一部。

憃 愚也。見哀公問表記。从心。舂聲。丑江切。古音在九部。徐仙民昌容反。

懝 騃也。騃本訓馬行仡仡。引申爲疑立之皃。又引申之則言曰癡騃也。懝騃即方言之癡騃。疒部曰。癡不慧也。从心。疑。會意。疑亦聲。五溉切。一部。一曰惶也。惶者恐也。

忮 很也。很者不聽从也。雄雉瞻卬傳皆曰。忮害也。害即很義之引申也。或段伎爲之。伎之本義爲與。許人部伎下引詩鞠人伎忒。言段借也。从心。支聲。之義切。十六部。

悍 勇也。从心。旱聲。侯旰切。十四部。

態 意態也。各本作意也。少一字。今補。意態者。有是意因有是狀。故曰意態。猶詞者意內而言外。有是意因有是言也。意者識也。从心能。會意。心所能必見於外也。能亦聲。一部。⿰亻能 或从人。

怪 異也。从心。圣聲。古壞切。一部。

⿰忄象 放也。从心。象聲。徒朗切。十部。

慢 惰也。从心。曼聲。謀晏切。十四部。一曰慢不畏也。

怠 慢也。从心。台聲。徒亥切。一部。

懈 怠也。古多段解爲之。从心。解聲。古隘切。十六部。

憜 不敬也。今書皆作

憤。韋玄成傳。供事靡憤。師古曰。憤古憒字。从心。憤省聲。墳者。蒙文陵字。見自部。則此當云隋聲也。徒果切。十七部。春秋傳曰。執玉憤。僖公十一年左傳曰。天王使召武公內史過賜晉侯命。受玉憤。許受作執。按國語作晉侯執玉卑。蓋或二書相涉之故。㤅古文。漢書韋玄成傳。無嫡爾儀。張敞傳。破輕嫡之名。若方言嫡美也。南楚之外曰嫡。則方俗殊語耳。㤅驚也。从心。從聲。讀若悚。悚當作竦。許書有懼。無悚。息拱切。九部。㤅各本作戇。誤。戇者。戕牂築以煑之。引申爲凡抑戇之稱。甑子歌曰。煑弗戇兮。柏冬日。弗者。佛之借字。从心。弗聲。符弗切。十五部。忽忘也。从心。介聲。呼介切。十五部。孟子曰。孝子之心。不若是忽。萬章篇文。今本夫公明高以孝子之心。爲不若是恝。注云。恝無愁之皃。張古熟切。丁音畔。畔。按忽恝古今字。忽忘也。从心。勿聲。呼骨切。十五部。之冒俗作冒。从心。冒聲。

忘　不識也。識者。意也。今所謂知識。所謂記憶也。从心。亡聲。依韵會本。武方切。十部。忘㤅兜也。疑當作慲兜。忘也。慲兜。蓋古語。忘之皃也。猶今人曰糊塗不省事。从心。胡聲。胡官切。十四部。㤅放縱也。縱者。緩也。一曰捨也。从心。次聲。資四切。古音在十二部。㤅惕放也。與像音義同。方言。娃惕遊也。江沅之閒謂戲爲娃。或謂之惕。按廣韵作媒。从心。易聲。徒歷切。十部。方言。音音。㤅憧意不定也。咸九四曰。憧憧往來。注。直而疾皃也。㤅悝意不定也。尺容切。九部。悝啁也。口部曰。啁。嘲也。嘲謔也。今則謔嘲。嘲謔也。剽表章何曰。憧憧。意未定也。說與許同。从心。童聲。

㤅　㤅悝　㤅惕　㤅慲　㤅忘

悝　悝。傳曰。里。病也。是則段借里爲悝。从心。里聲。良止切。一曰平也。玉藻。行容惕惕。注。直而疾皃也。㤅悝憂也。从心。里聲。苦回切。古在一部。春秋傳有孔悝。衛孔圉之子也。見左傳哀公十五年。許偁此者。蓋悝字。漢人少用也。一曰病也。釋詁曰。悝。憂也。又曰。瘣。病也。蓋憂與病相因。悝瘣同字耳。詩。悠悠我

㤅　㤅權詐也。此與言部譎音義皆同。蓋彼以言此以心。从心。雚聲。古穴切。十五部。㤅惑狂之皃。廣韵曰。惑也。从心。兄聲。各本作況省聲。乃不知古音者所改。今正。許往切。十六部。㤅變也。今此義多用譎。非也。詭訓責。从心。危聲。過委切。十六部。㤅有二心也。古多段借爲之。从心。壽聲。戶圭切。十六部。㤅心動也。衛風。垂帶悸兮。傳曰。悸。心動也。垂其紳帶。悸悸然有節度也。此未知以悸爲何字之段借。凡若此類。思而未得者。可姑置之。但心知其必是段借。斯可矣。从心。季聲。其季切。十五部。㤅㤅幸也。奮者。吉而免凶也。引申之曰。徼幸。亦曰儌幸。俗作僥倖。徼倖。徼倖皆非也。凡傳言。从心。敫聲。古堯切。二部。㤅㤅自用之意也。自用之意。許書無。拒。卽今拒字。从心。巨聲。古活切。十

㤅　㤅悝　㤅惕　㤅慲　㤅忘

五部。㤅商書曰。今女惸惸。按庚上篇文。馬云。拒善自用之意。許引補。許書音義所據同之鄭云。難告之意。其義略同。其字皆作惸。未嘗作昧也。衛包因鄭云惸讀如昧耳之昧。竟改經文作昧昧。開成石經從之。學者取以改孔氏正義。陸氏釋文。至宋人乃有訓昧昧爲譆譆多言者。㤅㤅古文从耳。益壁中文如是。孔安國易从耳爲从心。蓋由伏生尚二。書如是。㤅貪也。貪者。欲物也。忨與玩義皆略同。从心。元聲。五換切。十四部。㤅春秋傳曰。忨歲而漵日。按左傳昭元年曰。歲忨而楊。曰習部引之。國語作忨。曰而歊歲。韋曰。忨。偷也。漵。遲也。此所偁疑用外傳文。然杜注歊楊皆貪也。釋文曰。歊字又作忨。則許所據左傳如是。㤅河內之北謂貪曰惏。內字衍。小徐作河之北。卽河內也。惏與女部婪音義同。賈注左傳曰。惏。嗜也。方言曰。惏。殘也。从心。林聲。盧含切。古在七部。㤅不明也。从心。夢聲。陳楚曰惏。夕部蒙不明也。此舉形聲包會意。武瓦切。六部。㤅過也。過者。度也。凡人有所失。則如或慫之。有不可徑

慊 惑 怋 㥵

過剫。故謂之過。从心。衍聲。去虔切。十四部。𢟛或从寒省。寒聲。𠎸籒文。从言。侃聲。過在言。故从言。

慊疑也。疑者惑也。故下文受之以惑。今字多作嫌。按女部嫌者不平於心也。一曰疑也。不平於心爲嫌之正義。則嫌疑字作慊爲正。今則嫌行而慊廢。且用慊爲歉。非是。又或用慊爲歷。尤非是。大學此之謂自謙。注曰。謙讀爲慊。慊之言猒也。凡云之言者。皆就字之本音本義而轉之。猒足非慊之本義也。至若鄭本周易爲其慊於陽。故稱龍焉。鄭注云。慊讀爲羣公溓之溓。古書篆作立心與水相近。讀者失之。故作慊。溓。襟也。陰謂此上六也。陽謂今消息用事乾也。上六爲蛇。得乾氣襍似龍。此鄭注則易慊爲溓。皆不用字之本義也。从心。兼聲。戶兼切。七部。

惑亂也。亂者治也。疑則當治之。古多叚或爲惑。从心。或聲。胡國切。一部。

怋㥵也。从心。民聲。呼昆切。按古音當在十二部。讀若民。如今音則與惛無別矣。

㥵亂也。大雅民勞毛傳曰。惛㥵。大亂也。惛當作怋。从心。奴聲。女交切。古音在五部。詩曰。㠯謹怋㥵。怋各本作惛。今正。民勞釋文曰。惛。說文作怋。舊本如是。今本作說文作昬。誤也。怋㥵爲連緜字。說文古本當是怋篆下云怋㥵亂也。㥵篆下云怋㥵也。而引詩在怋篆下。

惷 惛 忥 ⿱衞心 憒 忌 忿 悁

惷亂也。从心。春聲。尺允切。十三部。春秋傳曰。王室日惷惷焉。昭二十四年左傳文。今本作王室實蠢蠢焉。杜注。動擾皃。一曰厚也。別一義。

惛不憭也。憭。慧也。从心。昏聲。呼昆切。十三部。

忥癡皃。癡不慧也。故氣與惛爲伍。从心。气聲。許既切。十五部。

⿱衞心言不慧也。哀二十四年左傳曰。是躗言也。釋文曰。字林作⿱衞心。云夢言意不慧也。按左傳作躗。是叚借字。从心。衞聲。于歲切。十五部。

憒亂也。大雅召旻。潰潰回遹。傳曰。潰潰。亂也。按潰潰者。憒憒之叚借也。後人皆用憒憒。从心。貴聲。胡對切。十五部。

忌憎惡也。从心。己聲。渠記切。一部。

忿悁也。忿與憤義不同。憤以气盈爲義。忿以狷急爲義。从心。分聲。敷粉切。十三部。

悡 恚 怨 怒 憝 慍

悁忿也。悁之言𤞧也。𤞧。急也。澤陂曰。中心悁悁。傳曰。悁悁猶悒悒也。从心。肙聲。於緣切。十四部。一曰憂也。惪各本作憂。今正。惪。愁也。籒文。能聲。

⿱黎心恨也。从心。黎聲。郎尸切。十五部。一曰怠也。

恚怒也。怒各本作怨。今依大雅緜正義正。下文曰。怒者恚也。二篆互訓。从心。圭聲。於避切。十六部。

怨恚也。从心。夗聲。於願切。十四部。𢘍古文。按此篆體蓋有誤。集韻類篇云。古作𢘍。又班馬字類韻會皆引史記封禪書百姓怨其法。字作𢘍。今史記無有如此者。蓋古字郎於亡矣。

怒恚也。从心。奴聲。乃故切。五部。按古無努字。祇用怒。

憝怨也。从心。敦聲。徒對切。古音在十三部。周書曰。凡民罔不憝。康誥文。今作凡民自得罪。寇攘姦宄。殺越人于貨。暋不畏死。罔弗憝。孟子引作凡民罔不譈。

慍怨也。怨各本作怒。大雅緜傳曰。慍。恚也。正義云。說文。慍。怨也。恚。怒也。有怨者必怒之。故以慍爲恚。然則唐初本作怨甚明。車舝。以慰我心。韓詩作以慍我心。慍。恚也。與毛緜傳合。毛閒關傳曰。慰。怨也。蓋毛詩亦作慍。後人譌爲慰耳。从心。𥁕聲。於問切。十三部。

惡 憎 怖 ⿱刀心 ⿰忄彖

惡過也。人有過曰惡。有過而人憎之亦曰惡。本無去入之別。後人強分之。从心。亞聲。烏各切。五部。

憎惡也。从心。曾聲。作滕切。六部。

怖恨怒也。小雅白華。念子懆懆。視我邁邁。毛傳曰。邁邁不悅也。釋文云。韓詩及說文皆作怖怖。韓詩云。意不悅好也。許云。很怒也。今說文作恨。似宜依很。邁者怖之叚借。非有韓許則毛詩不可通矣。許宗毛而不廢三家詩。从心。市聲。蒲昧切。十五部。詩曰。視我怖怖。

⿱刀心怒也。从心。刀。各本作刀聲。今刪正。从心刃。謂心中合怒。如懷刃也。李陽冰云。當从刈省聲。非是。本部固有忍篆矣。讀若顡。魚既切。十五部。

⿰忄彖怨恨也。廣雅。⿰忄彖。恨也。本此。从心。彖聲。讀若膎。戶佳切。十六部。按彖各本誤作彖。篆體誤作㦟。今改正。彖聲在十四部。彖讀若弛。在十六部。蠡⿰忄彖皆彖聲。故同在十六部也。今俗作蠡㦟。此彖部下所謂今世字誤以彖

恨　懟　悔　愧　怏　憒　悶　憤　慼　惙

爲豪也。口部嚎豪疑亦本從豪聲。㤅怒也。从心。艮聲。胡艮切。十三部。㤇怒也。今與懟音義皆同。謂爲一字。許不分者。敦聲古在十三部。从心。對聲。大淚切。十五部。㤈悔恨也。按悔乃㑹畢字之未刪者。韵會無。當从之。悔者自恨之意。从心。每聲。荒內切。古音在一部。㤉小怒也。从心。豈聲。充世切。按廣韵愷在十三祭。引說文小怒也。尺制切。愷在四十四有。四十九肴。小怒也。芳否切。敷救二切。集韵則祭韵有愷。有韵愷愔二同。匹九切。類篇從之。而無恆字。益恆愷愔三字同。以說文音或作欭及說文但字廣韵作愷求之定爲一字異體。古音豈對樹豎皆讀近。受愷斷不讀充世切也。音者相與語唾而不受也。天口切。㤊不服懣也。按當作不服也。懣也。奪一也字。遂不可解矣。集韵與小怒義亦相近。㤋不服懣也。韵作不服對也。尤非。快蓋倔強之意。方言曰。鞅俘。懣也。集韵於陽韵曰。怏然自大之意。攷王逸少蘭亭序曰。怏然自足。自來石刻如是。本非快字。而學者匙知之。或段鞅爲之。方言是也。周亞夫傳曰。此鞅鞅非少主臣。从心。央聲。於亮切。十部。㤌煩也。煩者。熱頭痛也。引申之。凡心悶皆爲煩。煩悶喪曰。悲哀志懣氣盛。古亦段滿爲之。从心。滿聲。滿亦聲。廣韵莫旱切。十四部。大徐莫困切。三㤍懣也。从心。門聲。莫困切。十三部。㤎失意也。不嗛。陸機歎逝賦。心惘焉而自傷。廣雅曰。惘痛也。从心。周聲。敕鳩切。三部。㤏悝也。望其還而不至爲悝。从心。里聲。大各本作太。兒各本作也。皆誤。今正。古無太息連文者。淺人爲之也。口部嘆下曰。大息也。大息者。呼吸之大者也。呼外息也。吸內息也。曹風下泉。愾我寤嘆。嘆或作歎者。誤。箋云。愾嘆息之意。許云大息者。謂嘆云。兒者謂愾也。祭義曰。入戶而聽。愾然必有聞乎其嘆息之聲。是也。若哀公問。則愾乎天下矣。注云。愾至也。此段愾爲說。从心。氣聲。許既切。陸引說文注云。愾至也。此段愾爲說。从心。氣聲。許既切。十五部。㤐愾訓愁。慘訓毒。音義皆殊。詩曰。愾我寤嘆。㤑愁不安也。當依韵會本作慅慅。愁也。

憯　慘　悽　惻　惻　憯　慼　悄

而寫者多亂之。白華作慅慅。見於許書。月出正月。抑皆作慘。人韵且毛傳曰。慅慅憂不樂也。慅慅猶戚戚也。正爲許說所本。而陸氏三者皆云七感反。其儥亂有如此者。从心。桑聲。息郎切。二部。詩曰。念子慅慅。小雅曰。愴傷也。愴訓傷。猶創訓傷也。祭義曰。必有悽愴之心。从心。倉聲。初亮切。十部。㤔憯慘也。匪風中心怛兮。傳曰。怛傷也。甫田勞心怛怛。傳曰。怛怛猶忉忉也。按上章傳曰。忉忉憂勞也。此因其義相同。故曰猶。从心。旦聲。得案切。又當割切。在十四十五部。㤕怛或从心在旦下。詩曰。信誓悬悬。衛風氓傳文。按詩曰。信誓旦旦。傳曰。信誓悬悬然。謂旦即悬之段借字。箋云。言其懇惻款誠是也。許偁詩傳而云詩曰者。此詩曰不醉而怒。謂之叟處書曰。仁覆閔下。則稱旻天之例也。悬悬下當有然字。㤗痛也。从心。朁聲。七感切。古音在七部。㤘毒也。毒害也。从心。參聲。七感切。古音在七部。㤙痛也。从心。妻聲。七稽切。十五部。㤚痛也。大雅思齊傳曰。惆痛也。康誥惆饗乃身。从心。同聲。他紅切。九部。一曰呻吟也。呻吟見口部。匡謬正俗曰。太原俗呼痛而呻吟爲通喚。周書痟瘝是其義。江南謂呻喚。關中謂呻惆。按前說可包後說。此等恐皆非。㤛痛也。按憯者。痛之深者也。惆者。痛之專者也。悲者。痛之上騰者也。各從其後人入也。㤜痛也。从心。朁聲。初力切。一部。㤝痛也。从心。則聲。一部。㤞痛也。从心。殸聲。思積切。古音在五部。㤟痛也。與閔義殊。从心。殹聲。烏計切。十三部。㤠痛也。柏舟耿耿不寐。如有隱憂傳曰。隱痛也。此謂隱即慇之段借。痛憂猶重憂也。桑柔憂心慇慇。釋訓慇慇憂也。謂憂之切者也。从心。殷聲。於巾切。古音在十三部。㤡憐也。凡經傳隱訓痛者。皆柏舟詩之例。从心。粦聲。良刃切。十三部。㤢痛聲也。閒傳斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭。若往而反。大功之哭。三曲而偠。注曰。一辜聲而三折也。偠聲餘從容。孝經哭不偠。鄭注云。氣竭而息聲不委曲。按音義皆云說文作悠然。則許云痛聲者。委

曲自見其痛於聲。非痛之至者也。从心。依聲。於豈切。十五部。孝經曰。哭不偯。此許所學孔氏古文也。作偯者俗字也。

𢡁 簡簡、在也。各本作簡存也三字。今正。釋訓曰。存存簡簡在也。許本之。今爾雅作存存萌萌在也。郭云。未見所出。音武庚反。可謂疏於考覈矣。釋文曰。施亡朋反。字或作蕄。廣韵引爾雅存存蕄蕄在也。音武登切。玉篇艸部引爾雅存存蕄蕄在也。音莫耕切。又曰。懜同蕄。或作萌。玉裁按。蕄與簡相似而竹艸不同。又後人音切與讀簡大異。蓋蕄者簡之譌。竹誤而爲艸也。懜者蕄之譌。門誤而爲明也。又誤而去心作萌。而郭反以武庚。玉篇從之。又誤而以萌爲萌。而陳搏士施乾反以莫登。廣韵本之。此展轉馳繆之故。叚令景純解讀許書何難正其形說其音義也。論語簡在帝心。即簡字之叚借也。从心。簡省聲。讀若簡。古限切。十四部。

慅 動也。月出。勞心慅兮。常武。徐方繹騷。傳曰。騷。動也。此謂騷即慅之叚借字也。二字義相近。騷行而慅廢矣。从心。蚤聲。穌遭切。古音在三部。一曰起也。別一義。

感 動人心也。

許書有感無憾。左傳漢書憾多作感。葢憾淺於怨怒。才有動於心而已。从心。咸聲。古禫切。古音在七部。

忧 心動也。各本作不動也。今正。玉篇曰。心動也。廣韵曰。動也。與頁部之頄義近。从心。尤聲。讀若祐。于救切。古音在一部。

𢙢 怨𢙢也。各本作怨仇也。今正。廣韵亦作怨𢙢。謂怨惡之也。𢙢與咎音同義別。古書多叚咎字爲之。咎行而𢙢廢矣。从心。咎聲。此與人部倃皆謂歸咎於彼。舉形聲包會意也。其久切。三部。

愪 𢝊皃。以下𢝊字廿二見。併上文四見。各本皆作憂。淺人用俗行字改之也。許造此書。依形立解。斷非此形彼義。牛頭馬脯。以自爲矛盾者。𢝊者。愁也。憂者。和行也。如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎。他書可用叚借。許自爲書。不可用叚借。从心。員聲。王分切。十三部。

怮 𢝊皃。从心。幼聲。於蚪切。三部。

忦 𢝊也。从心。介聲。此與上介下心之字義別。五介切。十五部。

恙 𢝊也。古相問曰不恙。曰無恙。皆謂無憂也。从心。羊聲。余亮切。十部。

惴 𢝊懼也。釋訓毛傳皆曰。惴惴。懼也。許意懼不足以盡之。故增𢝊字。从心。耑聲。之瑞切。古音在十四部。詩曰。惴惴其慄。詩者。秦風黃鳥文。慄當作栗。轉寫之誤也。古戰栗堅栗皆作栗。戰栗及禮經栗階。皆取栗駭之意。

𢡕 𢝊也。从心。鈞聲。常倫切。十二部。廣韵作㤋。

怲 𢝊也。釋訓曰。怲怲。憂也。毛傳曰。怲怲。憂盛滿也。怲怲與彭彭音義同。故云憂盛滿。从心。丙聲。兵永切。古音在十部。讀如旁。詩曰。憂心怲怲。

惔 𢝊也。从心。炎聲。此以形聲晐會意。徒甘切。八部。詩曰。憂心如炎。節南山。憂心如惔。許所據作憂心如炎。引之以明會意也。此豐麗引易之例。今更正。炎者火光上也。憂心如之。故其字作惔。雲漢。如惔如焚。亦如炎之誤。毛傳曰。惔。燎之也。

惙 𢝊也。釋詁毛傳同。从心。叕聲。陟劣切。十五部。詩曰。憂心惙惙。召南草蟲文。一曰意不定也。

慯 𢝊也。周南卷耳傳曰。傷。思也。此傷即慯之叚借。思與憂義相近也。方言傷。廣雅作慯。从心。傷省聲。

各本作殤省聲。今正。式亮切。十部。按舊音式羊切。見廣韵。

愁 𢝊也。或借爲揫字。鄉飲酒義曰。秋之爲言揫也。是。从心。秋聲。士尤切。三部。

愵 𢝊皃。毛詩惄如輖飢。韓詩作愵如。方言。愵。憂也。自關而西秦晉之閒或曰惄。蓋古惄愵通用。从心。弱聲。讀與惄同。奴歷切。古音在二部。

惂 𢝊困也。从心。臽聲。苦感切。八部。

悠 𢝊也。釋訓曰。悠悠洋洋。思也。小雅。悠悠我里。傳曰。悠悠。憂也。按此傳乃悠之本義。渭陽。悠悠我思。無傳。葢同釋訓。若黍離悠悠蒼天。傳曰。悠悠。遠意。此謂悠同攸。攸同脩。古多叚攸爲脩。長也。遠也。从心。攸聲。以周切。三部。

悴 𢝊也。方言。悴。傷也。傷即慯字。从心。卒聲。讀與易萃卦同。秦醉切。十五部。

慁 𢝊也。昭六年左傳曰。主不慁賓。杜云。慁。患也。从心。圂聲。胡困切。十三部。一曰擾也。禮記儒行。不慁君王。陸賈傳。無久慁公爲也。

𢡚 楚潁之閒謂𢝊曰𢡚。从心。埶聲。力至切。按古音在一部。玉篇廣韵皆

忖　忡　悄　憾　悳　惠

力之切。至韵本無此字。至集韵乃並見之。**悳也。**卷耳云何吁矣傳曰吁憂也。此謂吁即忏之段借也。于部曰。吁驚詞也。本義不訓憂。何人斯曰。云何其盱。都人士曰。云何盱矣。盱亦忏之段借。毛無傳。疑卷耳本亦作盱。**从心于聲。讀若**吁。況于切。五部。

悳也。也毛傳曰。忡忡猶衝衝也。**从心中聲。**敕中切。九部。**詩曰。憂心忡忡。**召南草蟲文。

悳也。按也當作皃。釋訓曰。悄悄憂也。毛傳曰。悄悄憂皃。**从心肖聲。**親小切。二部。**詩曰。憂心悄悄。**邶柏舟文。

慽也。釋訓曰。悄悄憂也。按下傳謂慽即慽之段借字也。慽者戚也。**从心戚聲。**倉歷切。古音在四部。或書作慼。

愁也。上文云愁悳也。此云悳愁也。二篆互訓。不知何時淺人盡易許書悳字。許於久部曰。憂和行也。从久。悳聲。非和行則不得从久矣。又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂。其他訓愁者皆作悳。自段憂代悳。則不得不段優代憂。而爾頌乃作布政優優者饒也。一曰倡也。**从心貢。**錯本下衍聲字。非。

悳心形於顏面。故从貢。此九字鉉本無之。錯本有。韵會引同。今汪啓淑所刻錯本悳篆奪去。惲篆已下又奪一葉。少惲至忘二十三篆。惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不少。此會意。如悳从心自由心達於鼻。思从心囟由心徹於囟也。於求切。三部。**貫**

叩。叩亦聲。此八字乃淺人所改竄。古本當作从心毌聲。毌貫古今字。古形橫直無一定。如目字偏旁皆作罒。患字上从毌。或橫之作申。而又析為二中之形。益恐類於申也。春秋繁露曰。心止於一中者謂之忠。持二中者謂之患。患人之中不一者也。董氏所說固非字之本形矣。古毌多作串。廣韵曰。串穿也。親串即親毌。貫習也。大雅串夷載路。傳曰。串習也。蓋其字本作毌。為慣摜字之段借也。廣韵又謂炙肉之器為弗。初限切。亦毌字之變體也。忠。知仲切。十四部。舊多譌作聲。

古文从關省。以關省為聲也。關从北聲。北者

惟　慴　悼

从說文。卽字。**悳亦古文惠。**

怯也。大部曰。怯多畏也。杜林作恇。素問。尺虛者行步恇然。王注。恇然不足皃。記。衆不匡懼。此段匡為恇也。**从心匡。匡亦聲。**去王切。十部。按匡亦二字衍。

失气也。失气言則曰聲。**从心聶聲。**苦叶切。八部。

思皃。从心。夾聲。

懼聲。之涉切。八部。**一曰心服也。**心字依玄應書補。**卑忌難也。**憎惡而難之也。詩亦段為癉字。大東曰。哀我憚人是也。**从心。單聲。**徒案切。十四部。**一曰難也。**當作難之也。難讀去聲。今本奪之字。凡畏難曰憚。以難相恐嚇亦曰憚。昭十三年左傳曰。憚之以威。周禮。暴內陵外則壇之。壇書或為憚。大鄭讀從憚之以威之憚。西京賦曰。驚蜩蠭憚蛟蛇。**憚也。**

陳楚謂憚曰悼。方言。悽憐。悼傷也。秦晉之閒曰矜。陳楚之閒曰悼。趙魏燕代之閒曰悽。自楚之北郊曰憮。秦晉之閒或曰矜。或曰悼。按方言甚明了。許易哀為憚。未詳方言又曰悼傷也。秦謂之悼。皆不訓憚。檜風。中心是悼。傳曰。悼。動也。於憚義相合。小雅。上帝

恐　懼　惕　悚　惶　怖　慙

甚。踧傳曰。踧動也。謂踧即悼之段借也。故鄭申之云踧讀曰悼。**从心卓聲。**徒到切。二部。**懼也。从心瞿聲。**九部。**古文。**丘隴切。**懼也。从心。**

恐也。孟子云。休惕。**从心。易聲。**他歷切。十六部。**或从狄。**狄聲也。漢書王商傳如此作。**戰栗也。**栗舊作慄。今正。大學曰。侮栗也。戰國策曰。戰栗栗。日慎一日。方言。蜜惵。戰慄也。荊吳曰蜜惵。蜜惵又恐也。注。望若兩音。**从心。共聲。**此與上共下心之恭字義別。戶工切。又工恐切。九部。**苦也。**通俗文。思慮曰恢廣。**从心。亥聲。**胡槩切。一部。**惶恐也。从心。皇聲。**胡光切。十部。

惶也。从心。甫聲。普故切。五部。**怖或从布聲。**

怖也。莊子齊物論。哀樂處勢。變熱司馬處云。熱不動皃。桂馥曰。不當作心。**从心。孰聲。**之入切。七部。

慵　悇　悳　恭　悆　忸　忕　忍

慵也。此與慵注從心。庸聲。十六部。悳也。通俗文。疲極曰憊。從心。葡聲。蒲拜切。十五部。今周易公羊傳皆作憊。慵或從疒。庸聲。悳也。左傳用此字。有用其本義者。如定四年。慈閻王室。哀元年。慈淫能戒之注云。慈毒也。此用其本義也。宣十二年。晉人慈之脫扃注云。慈教也。此段慈爲詥也。詥誠也。從心。其聲。渠記切。一部。周書曰。來就慈慈。尚書無此文。蓋卽秦誓。未就予忌也。慈忌音同義相近。其餘乖異。不敢肊說。蓋必有誤奪。恥也。辰部曰。辱恥也。二字林讀他念切。而失其本音矣。從心。耳聲。敕里切。一部。恭也。所生傳云。恭。辱也。小雅小宛曰。無忝爾所生。傳云。忝。辱也。從心。天聲。他典切。按從天爲聲。則古音必在十二部。蓋或體耳。自篆爲轉注。

悆　悳　忸　忕　忍

悆也。荊揚青徐之閒曰悆。若梁益秦晉之閒言心內慙矣。山之東西自愧曰悆。從心。典聲。他典切。十二部。悳也。從心。而聲。女六切。古音在一部。音轉入三部。屋韵。悳也。從心。乍聲。各切。五部。忸也。從心。衰聲。落賢切。十二部。泣下也。無聲出涕曰泣。從心。連聲。從心者。哀出於心也。從連者。不可止也。連亦聲。力延切。十四部。易曰。泣涕漣如。屯上六爻辭。泣涕易作泣血。漣。引注曰。泣無聲。如血出。而九家虞翻注易乃云。血流出目。未知孰是。漣如。易作連如。連者。關之或字。蓋許所據爲長。能也。能者。熊屬。能獸堅中。故賢者傅能。而彊壯傅能。傑。凡敢於行曰能。今俗所謂能幹也。敢於止亦曰能。今俗所謂能耐也。能耐本一字。俗殊其音。忍之義亦兼行止。敢於殺人謂之忍。俗所謂忍害也。敢於不殺人亦謂之忍。俗所謂忍耐也。其爲能一也。仁義本無二事。從心。先王不忍人之心。不忍人之政中皆必兼此二者。忍。刃聲。而軫切。十三部。屬也。蓋卒屬之意。一曰止也。左傳弭兵之弭。

懣　悲　悳　忽　悵

懣　悶　悲　悳　忽　悵

彌郊特牲有由辭焉。從心。弭聲。讀若沔。彌兖切。按弭在弓部。亦作弭。古音在十六部。個亦當在十六部。讀若沔者。音之轉耳。懣也。古多用乂艾爲之。而忘廢矣。從心。乂聲。魚肺切。十五部。忽也。二篆爲轉注。古亦假徵爲懲。從心。徵聲。直陵切。六部。悵　覺悟也。從心。景聲。俱永切。詩曰。憬彼淮夷。魯頌文。按上文云。悟覺也。憬當與悟爲鄰。且毛詩作憲。故訓遠行兒。憬蓋出三家詩。淺人取以改毛。許書蓋本無此篆。或益之於此。

文二百六十三　重二十三

心疑也。魏都賦曰。神怱形茹。從三心。今俗謂疑爲多心。會意。今花蘂字當作此蘂。蘂皆俗字也。凡怱之屬皆從怱。讀若易旅瑣瑣。旅初六爻辭。瑣讀如此瑣也。按古音在十六部。今才規才。六部。今才規才。累二切是也。悤悤也。悤各本作坴。誤。今正。左傳曰。佩玉悤悤。余無所繫之旨酒一盛分。余與禍之父睨之。注云。蘂然服飾備也。按蘂然垂意。左氏蘂繫睨爲韵。古音十六部也。從怱糸。各本下有聲字。今刪此會意字。系者所以系而垂之也。不入系部者。重怱也。怱亦聲。如壘切。古音在十六部。

文二

四十部　文八百一十　重八十八　朱本作八十七。

凡萬四字　此第十篇分部及篆體及說解各都數。

說文解字第十篇下

儀徵阮　元校字

水　汎　河

說文解字第十一篇 上一

金壇段玉裁注

準也。準古音追上聲。此以疊韻爲訓。如戶護尾微之例。釋名曰。水準也。準平也。天下莫平於水。故匠人建國。北方之行。月令曰。其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。中霤之祭。祭先脾。冬至日立冬。盛德在水。象衆水並流。中有微陽之氣也。火外陽內陰。水外陰內陽。中畫象其陽。云徼陽者。陽在內也。微猶隱也。水之文與三畫卦略同。式軌切。十五部。凡水之屬皆从水。八切。十五部。西極之水也。从水。聲。府巾切。十二部。爾雅曰。西至於汎國。謂之四極。釋地曰。東至於大遠。西至於邠國。南至於濮鉛。北至於祝栗。謂之四極。釋文。邠本或作豳。說文作汎。同。彼貧反。案汎之作豳。聲之誤也。作邠則更俗矣。而可證唐以前早有以邠代豳者。許意西極汎國必以汎水得名。言水必先汎。與邑部言地先鄯善皆自西而東。

十一篇上二　一

如禹貢之先弱水。黑水也。許不以瀚水先於河者。水莫尊於河。與江也。南都賦。汾汎汾軋。李善汎音八引埤蒼汎大聲也。此假借別爲一義。其音亦可讀如邠。汾汎疊韻也。河。河水。各本水上無河字。今補。篆下復舉篆字。因并不可刪者而刪之也。許君原本當作河水也。三字。淵者。篆文也。河水也者。其義也。此以義釋形之例。毛傳云。洽水也。渭水也。此釋經之例也。出敦煌塞外昆侖山。句。發原注海。敦。鉉作敞。焯皆誤。今正。唐朝乃作燉煌。見元和郡縣志。前此皆作敦。鄭氏書引應劭地理風俗記曰。敦大也。煌盛也。地理志。郡國志皆有敦煌郡。縣六。首敦煌。許但云敦煌。謂郡也。羽之沙州。衛今甘肅之安西州。敦煌縣。玉門縣皆漢郡地也。史記大宛傳曰。于寘之西水皆西流。注西海。其東水東流。注鹽澤。鹽澤潛行地下。其南則河源出焉。多玉石。河。此四字。當作爲積石洲。注中國。鹽澤去長安可五千里。又曰。張騫死後。漢使窮河源。河源出于寘。其山多玉石。采來。天子案古圖書。名河所出山曰崑崙云。漢書西域傳曰。西域以孝武時始通。本三十六國。東則接漢。陬以玉門陽關。西則限

泑　凍

以葱嶺。其南山東出金城。與漢南山屬焉。其河有兩源。一出葱嶺。一出于闐。于闐在南山下。其河北流。與葱嶺河合。東注蒲昌海。蒲昌海一名鹽澤者也。去玉門陽關千三百餘里。千字依水經注。廣袤三四百里。其水亭居。冬夏不增減。皆以爲潛行地下。南出於積石爲中國河云。地理志曰。金城郡河關縣積石山在西南羌中。河水行塞外。東北入塞內。至勃海郡章武入海。過郡十六。行九千四百里。按于闐今之和闐也。班云積石山者。即禹貢之道河積石。今甘肅西寧府西南境之大積石也。許云出敦煌塞外者。即班志云河水行塞外也。云昆侖山者。即馬班所云出葱嶺于寘。天子案古圖書名其山曰崑崙也。云發原注海者。繹水文。即志所云東北入塞內至章武入海也。史漢所云古圖書者。謂禹本紀山海經也。馬班皆不信禹本紀山海經之言。而許云出昆侖山者。許從漢武帝所諡也。塞外之山至高大者皆可謂之昆侖。故武帝取以諡葱嶺于闐山。而不取荒誕之說。爾雅釋水曰。江河淮濟爲四瀆。四瀆者。發源注海者也。河出崑崙虛。色白。所渠并千七百一川。色黃。爾雅但言出崑崙虛。而經

泑

無禹本紀山海經荒誕之言。故許取爲說。從水。可聲。乎哥切。十七部。泑澤。澤上補一字。在昆侖虛下。宋本河泑下皆作昆侖。趙鈔本侖作崙。非。盧文弨曰。江河淮濟爲四瀆。四瀆者發源注海者也。河出崑崙虛。見爾雅。山海經。水經。此郭氏所引補。昆侖虛。山海經西山經曰。不周之山東望泑澤。河水所潛也。其源渾渾泡泡。西山經之泑澤。郭景純贊善長皆云即史漢之鹽澤。一名蒲昌海者也。云河水所潛即史漢書所謂潛行地下南出於積石也。泑澤。鉅于闐山。漢武諡之昆侖者。不甚遠。故曰在昆侖虛下。從水。幼聲。讀與

凍

欽同。欽。司馬於糾切。三部。凍水。水上補凍字。以下皆同。出發鳩山。入河。北山經曰。又北二百里曰發鳩之山。潭水出焉。東流注于河。水經注。濁漳篇曰。漳水又東凍水注之。凍水西出發鳩山。東徑余吾縣故城南。又東徑屯留縣故城北。又東流注于漳。故許慎曰。水出發鳩山。入關。從水。東聲。也。案鄭注作入關。不可通。說文云入於河。亦與水道不合。又但云出發鳩山。不言發鳩所在郡縣。蓋許所據山海經作凍水出焉。東流

注于河。故許仍舊立文。如下文淦出北蹏山入邘澤。亦全用北山經語。凍作潭。正如今北山經作涔。許作淦。及木部引楙出發鳩山。今作柘之比。汕凍字皆出山海經。故類舉之耳。若依水經注。則凍入濁漳。濁漳徑入海。不入河。發鳩山。淮南子注。水經山海經注。皆云枉上黨長子縣西五十里有發鳩山。從水。東聲。德紅切。九部。按方言灌涿謂之霑。潰灑涿亦曰灑凍。又爾雅楚辭有凍雨。王云暴雨也。

涪水。出廣漢剛邑道徼外。南入漢。地理志曰。廣漢郡剛氏道。郡國志曰。廣漢屬國都尉領陰平道。旬氏道。剛氏道。剛氏此作剛邑。蓋誤。百官公卿表曰。列侯所食縣曰國。皇大后皇后。公主所食曰邑。有蠻夷曰道。然則志偁旬氏道。剛氏道。漸氏道。皆以其有蠻夷。而道之。志於剛氏道下曰。涪水出徼外。南至墊江入漢。過郡二。行千六十九里。過郡二者。廣漢巴郡也。墊江屬巴郡。按剛氏道徼外。蓋枉今四川龍安府松潘廳境內地。舊松潘衛也。衛東有小分水嶺。涪水出焉。東南流。經龍安府平武縣。江油縣。彰明縣。又經綿州。又經潼川府之三臺縣。射洪縣。遂寧縣。至重慶府之合州城南。嘉陵江合渠江自東北來會。合流至重慶府府城北入大江。合州漢之墊江縣也。嘉陵江即西漢水也。許云南入漢。謂入嘉陵江也。水經云。涪水出廣魏涪縣西北。南至小廣魏。與梓潼水合。梓潼水出其縣北。昉西南入於涪。又西南至小廣魏南入於墊江。云出涪縣。與志異者。水經舉稍近言也。墊江縣名。而云入於墊江者。以地名名水也。益州之水見於史者。涪水謂之內水。今之涪江也。雒水合綿水謂之中水。今在瀘州州城北入大江。水道提綱謂之從水。杏聲。縛牟切。三部。

潼水。出廣漢梓潼北。昉。南入涪江。涪各本作墊。今正。廣漢郡梓潼。前後二志同。前志曰。梓潼五婦山。馳水所出。南入涪。行五百五十里。應劭注云。潼水所出。南入墊江。水經曰。梓潼水出其縣北。昉西南入於涪。又西南至小廣魏南入於墊江。按馳水潼水梓潼水異名同實。五婦山即今四川保寧府劍州州西北五十里之五子山。今劍州及綿州之梓潼縣。益漢梓潼地。潼水出五子山之西大山。東南流。經今梓潼縣。又經潼川府

之鹽亭縣。又至射洪縣東南之獨坐山。入涪江。今謂之潼江。射江。瀾江。許云南入涪江。即謂今射洪東南入涪江。涪江下流至重慶府之合州。谷嘉陵江也。漢志墊江應劭音徒浹反。孟康音重疊之疊。許書衣部云。褶重衣也。巴郡有褶江縣。此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地。水如衣之重複。故曰褶江。其字音疊。淺人乃譌作昏墊之墊。觀應孟之音。則知漢書字固從衣也。云入褶江者。其縣其水通名也。今四川忠州之墊江縣。則漢巴郡臨江縣地。與漢褶江相距甚遠。○又按涪下曰。南入漢者。言至褶江而入西漢水也。潼下曰。南入褶江者。言入西漢水在褶江境也。錯見互相足。○又按地理志。水經之羌水下。合白水。又合西漢水。即今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也。羌水亦謂之墊江者。蓋昔人以其委名其源。魏書吐谷渾阿豺登其國西疆山。觀墊江源。今洮州衛西南三百四十里西傾山。羌水所出。從水。童聲。徒紅切。九部。

江水。出蜀湔氏徼外嶓山。入海。蜀郡湔氏道。二志同。前志曰。湔氏道。禹貢嶓山在西徼外。江水所出。東南至江都入海。過郡九。行七千二百六十里。今本九作七。行七千作行二千。今依徐鍇所引正。過郡九者。蜀郡。犍爲。巴郡。南郡。長沙。江夏。廬江。丹陽。廣陵國也。湔氏徼外嶓山。即禹貢嶓山。封禪書謂之濆山。李膺益州記謂之羊膊嶺。今四川龍安府松潘廳。即松潘衛。衛北二百三十里大分水嶺是也。流經茂州。成都府。眉州。嘉定府。敘州府。瀘州。重慶府。忠州。夔州府。湖廣之宜昌府。荊州府。岳州府。武昌府。漢陽府。黃州府。江西之九江府。江南之安慶府。池州府。太平府。江寧府。鎮江府。常州府。諸境。至北岸通州。南岸蘇州府。昭文縣境。入海。此禹貢漢志所謂北江入海也。從水。工聲。古雙切。九部。

江別流也。召南曰。江有沱。釋水曰。水自江出爲沱。毛傳曰。沱。江之別者。按今說文衍流字。宜刪。沱爲江之別。如勃海爲海之別。立文正同。禹貢某氏注云。沱。江別名。江別名。謂江之別出者之名也。別皆彼列切。

出嶓山東。別爲沱。禹貢曰。嶓山道江。東別爲沱。按荊州。梁州皆有沱。地理志。蜀郡郫下曰。禹貢江沱在西。東入江。沒江下曰。江沱在西南。東入江。皆謂梁州沱也。於南郡枝江曰。江沱在西。東入江。謂荊州沱也。

道江之東別爲沱。自當謂梁州者。鄭注尚書不信。地理志所說。以今水道言之。水道提綱曰。江至灌縣曰都江。分爲二派。其南流者正派也。其東流經郫縣新繁成都新都金堂。南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也。沱江會北來綿雒諸水而南入江曰中水。是首受江。尾入江。與漢志合。然此郫之沱耳。汶江之沱。尚當在其上流。未審今何如。

從水。它聲。徒何切。十七部。

浙江水東至會稽山陰爲浙江。

會稽郡山陰。二志同。今浙江省紹興府山陰縣是其地。今俗皆謂錢唐江爲浙江。不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江。江至會稽山陰古曰浙江。說文浙漸二篆分舉。劃然後人乃以浙名冒漸。蓋由二水相合。如吳越春秋越王至浙江始皇至錢唐浙江之上。史記楚威王盡取故吳地至浙江。皆是也。今則江故道不可攷矣。歙金氏榜禮箋臨浙江曰。班志南江。枉會稽吳縣南東入海。揚州川。北江。枉毗陵北東入海。揚州川。中江出丹陽蕪湖西南東至陽羨入海。揚州川。毗陵之北江即今大江。其蕪湖之中江吳縣之南江。逕流湮廢。據班志丹陽石城下云。分江水首受江東至餘姚入海。過郡二。行千二百里。說文江水至會稽山陰爲浙江。闕。駟十三州志曰。江水至會稽與浙江合。晉灼亦云。水經江水又東至石城縣分爲二。其一東北流過毗陵縣北爲北江。其一又東至會稽餘姚縣東入於海。酈注沔水篇曰。江水自石城東出爲南江。又東逕宣城之臨城縣南。又東逕安吳縣。又東逕寧國縣南。又東逕故鄣縣南。安吉又東逕安吳縣北。又東北爲長瀆。歷湖口。又歷烏程縣南。通餘杭縣。則與浙江合。又東逕餘姚縣故城南。又東注於海。所謂地理志江水自石城東出逕吳國南爲南江者也。榜謂分江水合三江言之。爲南江。猶岷江合言之。爲北江。班氏備列南江。中江。北江。以應職方揚州其川三江。其於石城著南江源委。酒於瀹氏道著北江源委。故志於中江言出蕪湖西南東至陽羨入海。至南江北江但云東入海。以入海之地已互見於石城瀹氏道也。是分江水爲南江。即志文考之。蓋明鄰注能說南江。而不能說中江耳。

從水。斬聲。士咸切。十五部。

淺水出蜀汶江徼外。東南入江。

蜀郡汶江。見前志。後志云。蜀郡汶江道。青衣下云。大渡水東南至南安入濕。汶江下云。濕水出徼外。南至南安東入江。過郡三。行千四十里。水經曰。大江又東南過犍爲武陽縣。青衣水從西南來合而注之。又曰。青衣水出青衣縣西蒙山。東與沫水合。至犍爲南安縣入江。沫水出廣柔徼外。東南過旄牛縣北。又東至越巂靈道縣。出蒙山南。東北與青衣水合。東入於江。注曰。江水又東南徑南安縣西。縣治青衣水會。衿帶二水矣。縣南有峨眉山。有濛水。即大渡水也。發蒙縣東南與濕水合。濕水出徼外。徑汶江道南。至南安入大渡水。大渡水又東入江。按經曰。武陽注曰。南安二縣壤接。犍爲南安者。今四川嘉定府治。附郭縣曰。樂山是也。蜀郡汶江縣者。今四川茂州治是其地。凡言徼外者。皆謂去其郡縣境不甚遠。如廣漢剛氏道徼外。蜀瀘氏徼外。皆是徼者。張揖曰。塞也。以木柵水爲蠻夷畛也。漢志青衣水出青衣縣下。有大渡水而無青衣水。蓋今之青衣水。班所謂大渡水也。今之大渡河。班所謂濕水也。凡水以互受而名亂。舉如是矣。且地理志不言沫水。但言大渡水入濕。濕水至南安入江。水經華陽國志張揖注漢書皆曰。沫水與青衣水合者。即班志之大渡水與濕水合也。以今水道言。今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西。麓東南流。經榮經縣東。雅州府城北。名山縣南。淇雅縣南。夾江縣西。至嘉定府西境。與陽江合者。諸家之青衣水。班志之大渡水也。今之大渡河出小金川司。大金川司。至上下魚通。合打箭鑪。瀘河。經瞻經。闕合越巂河。經冕縣西南。大冕山前。又經三冕山麓。至嘉定府西南境。青衣江自西北來會者。諸家所云沫水。班固所云濕水也。大渡河自北而西。而南而東。而東北曲行千五百里。班云過郡三者。蜀郡越巂。犍爲也。云行三千四十里。三千或是二千之誤。凡唐宋史云大渡河者。皆謂地理志之濕水。即司馬相如傳之沫水。

從水。戔聲。各本篆作濺。解作我聲。音五何切。字之誤也。今更正。按作淺則與漢志不合。遂有欲改志作淺者。攷漢志師古注曰。濺音戔。蓋沿音義舊文。玉篇涪潼濺江。沱瀙浙沫。溫灊滇淹沮。涂沅。其十五字。聯屬皆蜻江之類。與說文正合。而淺字則廁於部末。孫強。陳彭年濮峻字中。此與木部椳字可正椳字之誤。正同。水經注云。沅沈曰。濺水出蜀許慎以爲淺水也。從水戔聲。分別許。呂古今異體。俗改淺爲淺。非是。廣韻

十六哈曰。滅水名。出蜀。此用字林。集韵十六哈類篇水部皆云滅或作淺。此許字之佚見於古籍者祖才切。一部。

瀙水。出蜀郡縣虒玉壘山。東南入江。蜀郡縣虒。後志曰。蜀郡縣虒道有蠻夷曰道。前志省文耳。前志曰。縣虒玉壘山瀙水所出。東南至江陽入江。過郡三。行千八百九十里。又曰。廣漢郡縣竹縣紫巖山。縣水所出。東至新都北入雒。廣漢郡雒縣章山。雒水所出。南至新都谷字誤入瀙。過郡三者。蜀郡。廣漢。犍為也。瀙水。縣水。雒水三水互受通侃。水經云。又東過江陽縣南。雒水從三危山東過廣魏雒縣南。東南注之。是郎漢志之瀙水兼縣雒至江陽入江者也。江陽今四川瀘州縣。虒玉壘山當汪松潘衛境內。蜀都賦曰。崧靈關以為門。包玉壘而為宇。劉達注。玉壘山名。瀙水出焉。汪成都西北。岷山眇汪後。故曰宇。靈關汪前。故曰門也。今水道三危山。蓋郎漢志之玉壘山。水經以雒為瀙也。江陽今四川瀘州縣。虒玉壘山當汪松潘衛境內。蜀都賦曰。崧靈關以為門。包玉壘而為宇。劉達注。玉壘山名。瀙水出焉。汪成都西北。岷山眇汪後。故曰宇。靈關汪前。故曰門也。今水道

所謂中水也。其上游據酈氏云。瀙水入江有瀙堋。瀙堰。瀙洩諸偁。故今謂中水為沱江。但秦李冰所造。非禹故道。漢志亦不謂瀙為沱。

从水。崩聲。子仙切。十二部。**一曰瀙。半灕也。**各本作手灕之。今依水經注引字林。手作半。依集韵玉篇之作也。此別一義。半灕者。半衣不全濕之僅濕其垢處曰瀙。今俗語猶如此。此相沿古語。如云瀙褪是也。廣韵瀙洗也。一曰水名。此用說文而互易其先後耳。字林益全襲說文語。而酈書於瀙水出縣虒玉壘山下引呂忱云。一曰半浣水也。下注江。此妄增水字。謂半浣為瀙水別名。亦其涉徵者博。不無抵梧。灕者。灕也。瀙者。半灕也。不言何縣者。未審也。沫水。卽浅水。兩列之蓋許有未審。

从水。末聲。莫撥切。十五部。按瀑下云一曰沫也。卽說文屬辭之法。

沫水。出蜀西南徼外。東南入江。蜀郡。說文屬辭之法。

从水。末聲。莫撥切。十五部。按瀑下云一曰沫也。卽說文屬辭之法。

溫水。出犍為。句。**南入黔水。**犍依宋本從木。絲釋曰。漢碑犍為皆作犍為。是也。符各本作涪。誤。今正。地理志犍為郡符下云。溫水南至鬱入黔水。黔水

溫。煖。**濕水。出巴郡宕渠。西南入江。**巴郡宕渠。二志同。今順慶府渠縣東北七十里有宕渠城。是也。前志宕渠下曰。濕水西南入江。不曹水出東北南入濕水。經於江水曰。又東北至巴郡江州縣東。強水涪水。漢水。白水。宕渠水五水合南流注之。酈云。宕渠水卽潛水。渝水矣。水經又曰。潛水出巴郡宕渠。縣又南入於江。按許云西南入江。則此水必合嘉陵江至合州入江。未詳今之何水。酈注禹貢梁州曰。漢別為潛。其穴本小。水積成澤。流與漢合。蜀都賦演以潛沫。劉達云。禹貢梁州逾潛。既道。有水從漢中沔陽縣南流。至梓潼漢壽縣入穴中。通岡山下。西南潛出。今名伏水。舊說云禹貢潛水也。劉澄之酈道元說與達略同。或以今保寧府廣元縣之由七盤關經神宣驛。又經龍洞口至朝天驛北穿穴而出入嘉陵之水證之。此水甚小。殆非是。況所由非宕渠也。班許皆不釋禹貢。以灊水系諸宕渠縣。云西南入江。許云出宕渠。班則不云出宕渠。然則灊是入西漢以入江之水。今不能定為何水耳。

水。南至鬱入江。按黔。黔音同。黔水卽黔水。水經於江水曰。又東過枳縣西。延江水從牂柯郡北流。西屆注之。枳縣今重慶府涪州治也。枳與涪陵縣壤接。今涪州城東北有黔江。南自貴州合諸水入焉。亦曰烏江。亦曰涪江。亦曰涪陵江。此水自西而東而北。源流二千三百里。詳見水道提綱。會貴州大定。貴陽。遵義。平越。石阡。思南六府及湖廣施南。半府。四川西陽。黔江。彭水。南川。涪州諸水。實巨川也。水經注延江篇曰。溫水一曰煙水。出犍為符縣而南入黔水。黔水亦出符縣南。與溫水會。俱南入鬱水。江水篇曰。華陽記曰。枳縣在江州巴郡東四百里。治涪陵水會。皆烏江之源委也。漢志今本疑有奪字。以水經注正之。疑當云溫水至鬱入黔水。黔水亦出符至鬱北入江。鬱非入江之地。今云至鬱入江。非例也。水經之延江水。於江水條曰。枳縣西注江。於延江條曰。至沅陵縣入於沅。酈氏有一水枝分之說。但許不言黔水所入。班但言黔水入江。不言何處入江。古人略之。蓋其慎也。水道提綱綜緝最詳。而襲之古籍猝難互證。犍為符縣今四川瀘州合江縣其地也。

从水。盥聲。烏貫切。十三部。今以為溫煖字。許意當用盥為

漢中郡房陵二志同。左傳之麇國。成大心敗麇師於防渚。闕駰曰。防卽房陵也。今湖北鄖陽府房縣是其地。左傳定四年。吳人敗楚及郢。楚子出涉雎。哀六年。昭王曰。江漢睢漳。楚之望也。前志房陵下曰。東山沮水所出。東至郢入江。應劭南郡臨沮注曰。沮水出漢中房陵。東入江。水經曰。沮水出漢中房陵縣東山。東南過臨沮縣。昀又東南過枝江縣東南入於江。今此水出房縣西南二百里之景山。經當陽縣合南漳水。至荊州府城西南。周寅店入江。顧景范曰。其字正作沮。左傳作雎。皆七餘反。後譌爲祖。讀曰租。字與音俱變矣。今襄陽沮水左右地皆曰沮中。亦謂之柤中。襄陽記。柤中在上黃。昀。吳志赤烏四年。諸葛瑾取柤中。魏志正始四年。諸葛瑾攻沮中。正是一事。**从水。且聲。**

沮　四川敘州府入江。**从水。眞聲。**都年切十二部。

涂　**水。出益州牧靡南山。西北入繩。**繩各本譌作澠。今正。牧前志作收。後志作牧。華陽國志竟作升。李奇曰。靡音麻。收靡卽升麻。常璩曰。升麻縣山出好升麻。收升牧三字皆同細繹。釋益州太守碑。牧靡字三見。晉書亦作牧矣。益州郡牧靡二志同。前志曰。南山臘涂水所出。西北至越巂入繩。過郡二。行千二十里。水經注若水篇曰。若水又東。涂水注之。水出建寧郡之收靡縣南山。縣山並卽草以立名。山在縣東。烏句山南五百里。山生收靡。可以解毒。涂水導源臘谷。西北流至越巂入若水。按涂水出臘谷。故漢志謂之臘涂水。漢志說文皆云入繩。而水經注云入若水者。善長云若水又逕越巂大莋縣入繩。繩水出徼外。南逕旄牛道。至大莋與若水合。自下亦通謂之繩水矣。諸書錄記羣水。或言入若。又言注繩。正是異水沿注。通爲一津。隨納通稱也。水道提綱曰。金沙江卽古繩水。鴉龍江一名打沖河。卽古若水。金沙江出番地。至雲南姚安府大姚縣境。合鴉龍江。至四川敘州府治宜賓縣西南境入於江。金沙自鄰石山發源。至雲南麗江府境。已四千二百餘里。自麗江至四川敘州府又二千五百餘里。源遠流長。所受大水數十。小水無數。其爲大江上源無疑也。玉裁謂多以金沙爲大江正源。然非禹貢嶓山道江之旨。禹貢於河源江源皆舉其近者。聖人不尙遠略之意。牧靡今何水未審。**从水。余聲。**同都切五部。按古道音。

沅水。出牂柯故且蘭。東北入江。牂柯郡故且蘭二志同。且音苴。子閭反。前志故且蘭下曰。沅水東南至益陽入江。過郡二。行二千五百三十里。按益陽屬長沙國。漢志東南以地望準之。當從說文作東北。過郡二。當作三。謂牂柯。武陵。長沙國也。水經曰。沅水出牂柯故且蘭縣。爲旁溝水。又東至鐔成縣爲沅水。東過無陽縣。又東北過臨沅縣南。又東至長沙下雋縣西北入于江。水道提綱曰。沅水數源。一曰鎭陽江。出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山。一曰清水江。其源有二。北曰平越府西北之豬梁江。南曰都匀府西南之馬尾河。古稱沅水出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也。清水江與鎭陽江合於黔陽縣西。經常德府治武陵縣西南而入洞庭湖。源流實二千三百餘里。古稱辰酉敘无漸五溪。皆入焉。**从水。元聲。**愚袁切十四部。

淹　**水。出越巂徼外。東入若水。**越巂郡屬益州。二志同。巂音先佩鱦。謂字作巂。與巂不同者。謬說也。同字異音。耳不言何縣。徼外者。未審也。水經曰。淹水出越巂。遂久縣徼外。東南至青蛉縣。又東過姑復縣南。東入於若水。然則淹水亦合金沙江以入江者也。越巂郡今四川寧遠府是其地。**从水。奄聲。**英廉切八部。廣韵淹下曰。漬也。滯也。久留也。敗也。

溺　**水。自張掖刪丹西至酒泉合黎。餘波入于流沙。**禹貢曰。弱水既西。又曰。道弱水至于合黎。餘波入于流沙。張掖郡刪丹二志同。前志刪丹下曰。桑欽以爲道弱水自此西至酒泉合黎。又張掖郡居延下曰。居延澤在東北。流沙地在張掖居延縣東北。今甘肅舊山丹衞卽刪丹廢縣。舊甘州衞西北千二百里有故居延城。故居延城東北有居延海。衞西北四十里有合黎山。衞西有弱水。胡氏渭禹

貢雒指曰。潛水正流入居延海。其从水。弱聲。而灼切。二部。餘波則入流沙。流沙非居延也。从水。弱聲。按今人用爲依沒字。溺行而休廢矣。又用爲人小便之譣字。而水名則皆作弱。

桑欽所說。漢書儒林傳。孔氏古文尚書安國授都尉朝。朝授膠東庸生。庸生授清河胡常少子。常授號徐敖。敖授王璜及平陵塗惲子眞子眞。授河南桑欽君長。地理志備桑欽說五水部。引桑欽說三桑經。與釋文作乘。

洮水出隴西臨洮。

東北入河。隴西郡臨洮二志同。前志臨洮下曰。洮水出西羌中。北至枹罕。東入西。枹罕。金城郡。東入西。西字誤。當依水經注作東入河。水經曰。河水又東入塞。過敦煌酒泉張掖郡南。又東過隴西河關縣北。洮水從東南來流注之。鄘注引段國沙州記曰。洮與墊江水俱出蠻臺山。山南卽墊江源。山東卽洮水源。按蠻臺山卽西傾山也。墊江卽入西漢水之白水也。今甘肅蘭州府狄道州州西南二百二十里有臨洮城。漢縣也。今洮河出洮州衞西南邊外之西傾山東麓。東北流經狄道州南。至蘭州府西境入河。曰洮口。行八百餘里。

从水。兆聲。土刀切。二部。按洮爲地名。水名極多。又皿工爲洮類。又爲洮汰。洮米。皆用此字。

涇水出安定涇陽

干頭山。東南入渭。禹貢雍州曰。涇屬渭汭。周禮職方氏曰。雍州其川涇。前志曰。安定郡涇陽。干頭山在西。禹貢涇水所出。東南至陽陵入渭。過郡三。行千六十里。雍州川。陽陵屬左馮翊。過郡三者。安定扶風馮翊也。今甘肅平涼府郭平涼縣。府西南有故涇陽城。漢縣也。干頭山亦作笄頭山。始皇紀作雞頭山。在今平涼府西南四十里。今涇水出山之涇谷。經涇州。又經陝西邠州長武縣。至西安府高陵縣西南二十里入渭。曰涇口。大致東南流也。涇濁渭清。故詩曰涇以渭濁。涇水溉田之利。自秦漢鄭國白公而後。迄於唐宋元明。皆修復白渠。

雝州之川也。周禮職方氏文。班氏逃地理志曰。宋獲舊聞。考迹詩書。推表山川。以綴禹貢。周官。春秋故。每言禹貢某山禹貢某水。某州浸。許意略同。

从水。巠聲。古靈切。十一部。按陸雅直波爲徑。釋名作直波曰涇。涇。徑也。莊子。涇流之大。司馬彪云。涇。通也。言如道徑也。大雅鳧鷖在涇。鄭箋曰。涇水中也。與下章沙訓水旁爲反。

對。謂水中流徑直孤往之波也。今蘇州嘉興溝瀆曰某涇。某涇。亦謂其可徑通。

渭水出隴西

首陽渭首亭南谷。東南入河。隴西郡首陽二志同。首陽縣。今甘肅蘭州府渭源縣當是。其地。禹貢曰。道渭自鳥鼠同穴。入于河。前志首陽下曰。禹貢鳥鼠同穴山在西南。渭水所出。東至船司空入河。過郡四。行千八百七十里。雍州寖。過郡四者。天水扶風京兆馮翊也。水經曰。渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山。注曰。渭水出隴西首陽縣首陽山。渭首亭南谷。山在鳥鼠山西北。縣有高城嶺。嶺上有城。號渭源城。渭水出焉。東北流。逕首陽縣西。與別源合。別源出鳥鼠山渭水谷。禹貢所謂渭出鳥鼠者也。按酈注蓋本說文。較說文多首陽山三字。疑今說文奪去。酈依說文。故以首陽山南谷與鳥鼠山爲二。以今地志言之。皆在渭源縣西。相距甚近。今渭水出此經。鞏昌府及寧遠縣伏羌縣。秦安縣。秦州。清水縣。寶雞縣。岐山縣。扶風縣。武功縣。盩厔縣。鄠縣。咸陽縣。西安府。臨潼縣。高陵縣。渭南縣。朝邑縣。至華陰縣北。入於河。古所謂渭汭。左傳閔二年。虢公敗犬戎於渭陳。服虔曰。陳謂汭也。杜預本作柏。字之誤也。今依水經注所引說文正。前志獂道屬天水。後志屬漢陽。漢陽卽天水也。獂道不屬隴西。當作氐道。乃與漢志合。水經注漾水篇曰。許愼呂忱闞駰並言漾水出隴西獂道。東至武都爲漢水。不言氐道。然獂道在冀之西北。又隔諸川。無水南入疑。出獂道之爲謬矣。按禹貢曰。嶓冢道漾。東流爲漢。又東爲滄浪之水。前志隴西郡氐道下曰。禹貢養水所出。至武都爲漢。武都郡武都下曰。東漢水受氐道水。一名沔。過江夏謂之夏水。二條相屬爲辭。

漾水出隴西獂道。東至武都爲漢。

本作柏。字之誤。

渭汭。从水。胃聲。云貴切。十五部。

涓。五字句。

注引埤蒼。沸渭不安皃。

杜林說夏書。

尚書一卷。雖遭艱困。握持不離。出以示衛宏。徐巡等。宏。巡。受讀重之。於是古文遂行。此云杜林說夏書。謂林說古文尚書禹貢也。云吕爲出鳥鼠山者。家上省文。謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山。鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地。故別爲異說也。

雝州澮。

後漢書杜林傳曰。林於西州得漆書古文。

以爲陂灌溉者。

氏文。鄭曰。浸可羨。

漾水出隴西獂道。東至武都爲漢。獂各

隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南至江州入江鄭注尚書道漾引地理志漾水出隴西氏道至武都爲漢至江夏謂之夏水注梁州沈潛云潛益西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里又云漢別爲潛其穴未小水積成澤流與漢合大禹自導漢疏通卽爲西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢西漢旨別於漢而曰西漢東流者本無東傞班志武都下云東漢水首受漾人增字鄭注云潛益西漢今尚書正義倒爲漢西西皆非也班鄭所云今水道不合故異說紛然金氏榜禮箋曰後儒言漢水源者咸求之于嶓冢榜以漢志攷之嶓冢導漾惟據禹貢漢水言耳周職方荆州漢水則不導源於嶓冢故志於武都汩下曰汩水出武都汩縣東狼谷南至沙羨南入江過郡五行四千里荆州川說文水經後漢郡國志皆云然漾漾水輳流不與漢相屬由來久矣志言禹貢漾水出隴西氏道縣至武都爲東漢水一名沔過江夏謂之夏水入江此明禹貢漢水故道若魏郡鄴東故大河館陶屯氏河之類班氏自謂采獲舊聞考跡詩書推表山川以綴禹貢周官春秋下及戰國秦漢者如是非謂漢代迺流之道東漢水仍上受氐道水也水經說西漢水曰漾水出隴西氏道嶓冢山東至武都沮縣爲漢水東南至江州縣東南入于江漾水既輳東流勢必西入徙以氏道無可考見後世莫能定其孰爲漾水而與東漢水不相屬得水經校之益明後儒考漢志不詳于漢源求嶓冢不得因旁漢水之山強名之爲嶓冢亦近誣矣漢志禹貢嶓冢山在隴西西縣西漢水所出南入廣漢白水東南至江州入江不見于氐道然於氐道言禹貢漾水所出東至武都爲漢正釋經嶓冢導漾東流爲漢明氐道亦得有嶓冢山是山峯岫延長西氐道皆其盤迴之地準之地望氐道當在西縣東志已于西縣著嶓冢山氐道例不重出水經言漾水出隴西氐道嶓冢山郭景純山海經注亦言嶓冢在武都氐道縣南可與漢志互明西漢水鄭書注以爲禹貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上流出嶓冢者名之爲西漢水矣玉裁謂金氏之言可爲異說折衷許云出隴西氐道至弋都爲漢水許非用班志而與志同皆釋尚書禹時漢源也不言嶓冢山者言氐道而嶓冢在其中與志同也武都者漢武都郡之武都縣今甘

肅鞏昌府成縣西北百里有仇池城城東南有漢武都故城从水兼聲余亮切十部按以爲兼美之假借古文从養漾者小篆養者羣中古文如是今尚書作漾者漢人以篆文改古文也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作瀁蓋亦本作養而或加之水旁固合乎古文淮南書作洋高誘曰洋或作瀁按漾言其養美東爲滄浪水禹貢文水經曰沔水又東過酈縣南又東過北流又屈東南過武當縣東北注曰縣西北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之干齡洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荆山東南流爲滄浪之水余按禹貢言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也蓋漢河水自下有滄浪通稱爾雅纏絡鄢郢地連紀都咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本未嘗謂他水決入若地記云出荆山是他水決入矣从水難省聲按鵹難曠字從堇聲則灌下亦云堇聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文或不從或從大或从呂滄浪水也按據此解可證前後某篆者今之國字也下皆當云某水也淺人刪之存一水字非是南入江禹貢曰又東爲滄浪之水過三澨至于大別南入于江許以漾浪沔三篆全備道漾經文記禹時漢水故道也其下流爲滄浪水入江與今水道同其源出隴西氐道嶓冢山至武都者今不可攷古文漢如此按古文从水艮聲來宮切十部按當平聲今但爲波浪字沔水出武都沮縣東狼谷南入江武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣是其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷後志沮縣下曰沔水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中酈注曰沔水一名沮水引闕駰云以其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之沔水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也水經亦歷敘沔水所過之縣而曰又南至江夏沙羨

縣南入於江許說沔與漢志水經同此漢時漢水之道與禹貢時其源不同其委則一常璩云始源曰沔玉裁謂漢言其盛沮與沔皆言其微沔者發源緬然之謂尚書周官春秋傳曰漢漢時曰沮水曰沔水是爲古今異名水經且謂西漢水曰漢水謂禹貢漢水曰沔水許亦云漢分人同不云入西漢云沔水入江云清水入沔則許然沔水謂漢水經班云沮水荊州川職方荊州之川江漢許則班水混即東漢亦明矣沮志雖有西漢東漢之目而曰東漢漢一名沔凡漢中下云旬水入沔淮水入沔筑水入沔弘農下云清水入沔沮水入沔甲水入沔右扶風下云褒水入沔廣漢下云白水入漢潛水入漢分別書然亦謂東漢爲沔西漢爲漢今漢水出陝西寧羌州經沔縣褒城縣漢中府城固縣洋縣西鄉縣石泉縣漢陰縣紫陽縣興安州洵陽縣白河縣湖廣舊上津縣竹山縣鄖西縣鄖陽府均州光化縣穀城縣襄陽府宜城縣安陸府荊門州潛江縣天門縣沔陽州漢川縣至漢陽府城東北合於大江今曰漢口古曰夏口曰沔口左傳謂之夏汭寧羌州距今略陽縣二百二十里析言之沮沔各爲一水渾言之則或統呼沮或

湟

統呼沔也。**从水。丏聲。**彌究切。十二部。小雅沔彼流水。毛傳沔水流滿也。按許云沔水滿也。詩之沔爲沔之假借。**或曰入夏水。**水經注夏水篇云江津豫章口東有中夏口。是夏水之首。江之汜也。屈原賦所謂夏首。按今湖北荊州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏水口是也。水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔。注云當其決入之所謂之堵口。按堵口當在今湖北漢陽府沔陽州境內。沔水與夏水合。至漢陽府入江。或曰沔口。或曰夏口。然則入夏水即入江也。劉澄之永初山川記云夏水是江流沔。非沔入夏。今按二水相合。互受通偁。謂沔入夏。亦無不可。

湟水。出金城臨羌塞外。東入河。金城郡臨羌。二志同。舊西寧衛西二百八十里有故臨羌城。前志臨羌下曰。西北至塞外。有西王母石室僊海鹽池。北則湟水所出。東至允吾入河。允吾下曰。逆水出參街谷。東至枝陽入湟。浩亹下曰。浩亹水出西塞外。東至允吾入湟。按水經河水又東過金城允吾縣北。注言湟水浩亹水逆水源流皆甚詳。水道提綱曰。青海在今西寧府邊西五百餘里。古名西海。即鮮水也。今爲厄

汧

魯特等二十三旗地。青海東即湟水。古所謂湟中地。北即大通河。古所謂浩亹水。東南會湟水入黃河也。湟水即洛都水。源出今西寧府西北邊外。至今蘭州西境入黃河。按允吾音鉛牙。今甘肅蘭州府府西北三百里有故允吾城是也。浩亹音閤門。僊海即西海。古音西讀如仙。**从水。皇聲。**乎光切。十部。

汧水。出右扶風汧縣西北。句**入渭。**右扶風汧。二志同。前志汧下曰。吳山在西。古文吕爲汧山。雍州山。又曰。汧水出西北。入渭。後志汧下曰。有吳嶽山。本名汧。汧水出。按前志不云汧水出汧山。後志乃云爾。汧故城當即今陝西鳳翔府隴州州治東南汧源廢縣。括地志曰。故汧城在隴州南三里。汧山在今隴州西北。禹貢之岍。周禮之嶽山也。汧陽河即古汧水。出焉。東南流經汧陽縣。至寶雞縣東三十里合於渭。班許皆於西北句絕。此水自西北而東南也。**从水。幵聲。**苦堅切。十二部。

澇

澇水。出右扶風鄠。北入渭。右扶風鄠見邑部。上林賦曰。終始灞滻。出入涇渭。酆鎬潦潏。紆餘委蛇。經營乎其內。蕩蕩乎八川分流。相背而異態。潘岳

漆

關中記曰。涇渭灞滻酆鎬潦潏。所謂八川。李善曰。潦即澇水也。水經曰。渭水又東過槐里縣南。又東澇水從南來注之。今陝西西安府鄠縣縣西二里澇水出南山澇谷。北流經故黃陽宮西。入長安縣界入渭。故曰北入渭。水道提綱曰。渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南。又東北有豐水自西來合諸水北流注之。諸水者。澇水滈水潏水。**从水。勞聲。**魯刀切。二部。史漢文選皆作潦。惟封禪書正作澇。按今用爲旱澇字。

漆水。出右扶風杜陵岐山。東入渭。二志皆杜陵屬京兆尹。杜陽屬右扶風。此杜陵當作杜陽。杜陽今陝西鳳翔府麟遊縣是其地。周公劉居豳。今陝西邠州是其地。漢之漆栒邑二縣也。太王遷郊。今鳳翔府岐山扶風二縣是其地。漢之杜陽南美陽北也。大雅曰。民之初生。自土漆沮。傳曰。漆。漆水。沮。沮水也。又曰。周原漆沮之閒也。周頌潛傳又曰。漆沮。岐州之二水也。據毛說則漆沮二水實在岐周之地。小雅吉日傳但云漆沮之水。麀鹿所生。其解必同。大雅周頌。許云漆水出杜陽。正岐周地也。此漆沮在涇西。禹貢道渭又東過漆沮。則在涇東。與岐周無涉。玉裁謂水經

曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水合東注雍水又合杜水南注於渭郭樸山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出豳地漢漆縣以水爲名西南流至周邠地南漢杜陽美陽境而入渭實出今之邠州西南流至麟遊扶風閒入渭也大雅云率西水滸箋云循漆沮水側傳又云周原漆沮之閒也是此水源委自豳至邠漢人皆審知形勢今則茫昧難詳矣闕騶十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭正與毛詩傳箋合許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之邑部云邠在右扶風美陽中水鄉此以岐山系杜陽者岐山在杜陽之南美陽之北周原在岐山之陽故詩譜曰周原者岐山陽地屬杜陽郡國志注所引如是

从水。桼聲。四字依水經注所引在此小徐本从某某聲往往閒在兩義之中不同大徐皆小徐爲古本也親吉切十二部

一曰漆城池也。小徐本如是與水經注所引合大徐本作一曰入洛蓋淺人讀酈注沮水篇者改之洛水雍州之浸下文出歸德北夷畍中者即涇東之漆沮水也涇西之漆不得入洛中隔涇水矣一曰者別一義城隍有水曰池城池謂之漆蓋古有是名酈兼引此句猶其兼引一曰潚半洴之謬

滻

滻水。出京兆藍田谷。入霸。霸宋本汲古閣初印皆同霸灞古今正俗字許書無灞史漢皆作霸水京兆尹藍田二志同故城在今陝西西安府藍田縣縣治西十一里前志京兆尹南陵下曰文帝七年置沂水出藍田谷北至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先歷反按此乃大謬沂者滻字之誤水經注引志可證張揖注上林賦亦曰霸出藍田西北而入渭滻亦出藍田谷北至霸陵入霸水經曰渭水又東過長安縣北又東過霸陵縣北霸水從縣西北流注之注云霸者水上地名也古曰滋水秦穆公霸世更名滋水爲霸水以顯霸功水出藍田縣藍田谷逕藍田縣東又左合滻水又北長水注之又北會兩川又北左納漕渠又東逕新豐縣右會故渠故渠即經所謂東過霸陵縣霸水從縣西北流注之者也今無水

又北逕秦虎圈東又北入於渭水張守節曰雍州藍田縣滻水即荊谿狗枷之下流也按酈注說長水出杜縣白鹿原西北流謂之荊谿又西北左合狗枷川注於霸俗謂之滻水非也史記灞滻長水盡得比大川之禮此可證張氏之誤矣水道提綱曰灞水上源即藍水也出藍田縣藍關之西南山秦嶺經西安府境東而北有滻水西南自太乙山東南之西王谷嶺及秦嶺三源合而北流又東北流來會既合滻水東北至高陵縣南境入渭曰灞口

从水。產聲。所簡切十四部按史漢作產

洛

洛水。出左馮翊歸德北夷畍中。東南入渭。左馮翊三字當作北地二字前志北地郡歸德下洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河也此總舉其源委也左馮翊褱德下曰洛水東南入渭此言其入渭之處也許之例舉源地不舉委地縣則當云出北地歸德無疑矣今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德地也今陝西同州府朝邑縣有懷德城漢縣也括地志云洛水源出慶州洛源縣白於山方輿紀要曰洛水出慶陽府合水縣北二十里白於山東北流經廢洛源縣又經保安縣安塞縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣南中部縣東而沮水入焉沮水自中部縣子午嶺東南流而入於洛水即說文瀘水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水之稱又南流經宜君縣過耀州合漆水歷三原縣富平縣白水縣又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水水道提綱云舊合渭入河自明時改流經入河不南入渭令洛口南去渭口三十里按水經注本有雍州洛水篇今亡之矣禹貢道渭節謂之漆沮職方雍州其浸渭洛小雅瞻彼洛矣傳曰洛宗周之浸也左傳國語皆云三川震韋杜以涇渭洛爲三川

从水。各聲。盧各切五部按雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州其川熒雒雍州其浸渭洛正義本不誤逸周書職方解地理志引職方正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸水也此職方氏文也洛不見於左傳傳凡雒字皆作雒如僖七年伊雒之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是也淮南墬形訓曰洛出獵山據高注謂雍州水也雒出熊耳據高注謂豫州水也漢地理志弘農上雒下云禹貢雒水出冢領山東北至鞏入河豫州川盧氏下云伊水出熊

耳山東北入篋。龜池下云。穀水出穀陽谷東北至穀城入雒。新安下云。禹貢澗水在東南入雒。河南穀城下云。禹貢廛水出替亭北。東南入雒。此謂豫州水也。左馮翊褒德下云。洛水東南入渭。北地歸德下云。洛水出北蠶冢中入河。直路下云。沮水出東西入洛。此謂雍州水也。已上皆經數千年尚未誤者。而許書水部下不舉豫州水。尤爲二字分別之證。後人書豫水作洛。其誤起於魏。裴松之引魏略曰。黃初元年。詔以漢火行也。火忌水。故洛去水而加佳。魏於行次爲土。土之牡也。水得土而乃流。土得水而柔。故除佳加水。變雒爲洛。此亟改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒。以掩己紛更之咎。且自譏於復古。自魏至今皆受其欺。周禮春秋在漢以前。誰改之乎。尚書有豫水無雍水。而蔡邕石經殘碑多士作雒。鄭注周禮引召誥作雒。是今文古文尚書皆不作洛。鄭蔡獨不據改經文也。自魏人書雒爲洛。而古文尚書之證亡矣。

清

水出弘農盧氏山。東南入沔。弘農郡盧氏。二志同。今河南河南府盧氏縣是其地。前志盧氏下曰。有育水。南至順陽入沔。順陽者。南陽之博山也。中山經曰。攻離之山。清水出焉。南流注于漢。依文選注。水經曰。清水出弘農盧氏縣攻離山。東南過南陽西鄂縣西北。又東過宛縣南。又屈南過清陽縣東。又南過新野縣西。又南過鄧縣東南入於沔。今河南南陽府城東三里俗名白河者。是由南陽達於新野府境諸水悉會焉。又南至湖廣光化縣。又東經故鄧城東南而入漢。水水道提綱云。漢水經襄陽府城北。樊城南有白河。唐河。東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流。又合西來之清河。東來棗陽之滾河來會。齊氏所謂白河即清水也。南陽之水清取大。水經注云。合魯陽關水。洵水梅谿水。朝水棘水。濁水。濊水比水。白水入漢。南都賦曰。濊水盪其胷。推淮引滿三方。是通知清取大。齊氏召南以清水盪其胷。推淮引滿三方。是通知清取大。齊氏召南以趙河當之。非也。許謂西漢爲漢。謂東漢爲沔。故洁下曰入漢。清下曰入沔。漢志水經之例亦同。

從水。育聲。余六切。三部。按漢志作育。

或曰出鄢山西。

前志南陽鄢下曰。育水出西北。南入漢。漢當作沔。鄢山者。與出盧氏山者。異源而同流。故班許皆兼述之也。鄢故城在今河南南陽府內鄉縣東北。

汝

水出弘農盧氏還歸山。東入淮。弘農盧氏見上。前志汝南郡定陵下曰。高陵山汝水出東南。至新蔡入淮。過郡四。行千三百四十里。水經曰。汝水出河南梁縣勉鄉天息山。鄰云。地理志曰出高陵山。郎猛山也。亦言出南陽魯陽縣之大盂山。又言出弘農盧氏縣還歸山。博物志曰。汝出燕泉山。並異名也。余以永平中除魯陽太守。既在遘見。不容不述。今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西。郎盧氏畎也。其水東北流。逕太和城西。城北。又東屆堯山西嶺下。水流兩分。一東北出爲汝水。東流至原鹿縣入於淮。所謂汝口據鄢說得諸親見。大盂山之西。郎盧氏畎。此許云出盧氏還歸山所由也。凡言水源者。或數源並合而偏舉其一。或遠源罕見而劣舉其近。是以每多乖異。前志云出定陵。入淮於新蔡。皆在汝南郡。而云過郡四。班固知不始於高陵山矣。過郡四者。蓋南陽河南潁川汝南也。方輿紀要曰。今汝水

潩

出汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流。出縣北。經伊陽縣。汝州南。又東南經寶豐縣郟縣南。入南陽府葉州畎。經葉縣北。又東入許州之襄城郾城縣南。而入汝寧府西平縣境。東南流經上蔡縣西。汝陽縣北。又東經新蔡縣西。息縣北。至江南潁州南而注於淮。蓋非復漢以前故道矣。水道提綱曰。汝水舊從舞陽縣北而南入西平畎。自元末於渦河塌斷其流。使東歸潁。於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞。今水道與古全異。郎名稱亦隨時不同。所謂灌瀙憑汶溱溵。亦難確鑿指證。但據時俗所見。敘次源流耳。

從水。女聲。五部。

潩

水出河南密縣大隗山。南入潁。河南郡密。二志同。今河南開封府密縣。縣東南三十里有故密城。大騩山郎具茨山。在今河南開封府新鄭縣西南四十里。蓋山與密接畎。前志密下曰。有大騩山。潩水所出。南至臨潁入潁。水經曰。潩水出河南密縣大騩山。東南入於潁。今潩水自新鄭大騩山南流。經許州長葛縣。流入許州北二里。又南經許州臨潁縣而合於潁。一名魯固河。又名清流河是也。

從水。異聲。與職一切。

部。鄙。同時人謂之敕水。非也。敕淇音相類。故字從聲變爾。按師古曰。淇又音昌力反。李吉甫曰。淇水俗名勅水。

汾水。出大原晉陽山。西南入河。太原郡晉陽二志同。今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊城。城中舊有三城。一曰大明城。古晉陽城也。左傳有六名。曰大夏。曰大原。曰夏墟。曰晉陽。曰鄔。其實一也。周禮河內曰冀州。其浸汾潞。左傳曰新田有汾滄以流其惡。又曰宣汾洮。前志曰。大原郡晉陽。晉水所出。東入汾。汾陽。汾水所出。西南至汾陰入河。水經曰。汾水出大原汾陽縣北管涔山。至汾陰縣北。西注於河。按許云出晉陽山。與志水經不合者。志水經舉其遠源也。汾出管涔山。東南過晉陽縣東。晉水從縣南東流注之。許意謂晉水卽汾水之源。所謂晉陽山者。蓋卽縣東北之懸甕山。在今太原縣西南十里。晉水所出也。杜注左傳曰。汾水出太原。與許合。今汾水出靜樂縣管涔山。經陽曲縣至太原縣城東。晉水入焉。又經清源縣東南。徐溝縣北。又經交城縣。文水縣。平遙縣。汾陽縣。孝義縣。介休縣。靈石縣。霍州。趙城縣。洪洞縣。臨汾縣。襄陵縣。太平縣。曲沃縣。至絳

州城南。滄水入焉。又經稷山縣。河津縣。至榮河縣北境入河。在龍門之南五十里。曰汾口。於古水道無大異。**从水。分聲。**符分切。十三部。按大雅汾王之甥。毛傳曰。汾大也。此謂汾卽墳之假借也。**或曰出汾陽北山。**漢志。水經說見上。鄭注周禮亦曰汾出汾陽。**冀州浸。**周禮職㠯曰方氏文。**滄水。出河東彘霍山。西南入汾。**河東彘三字。鉉奪。錯本誤作河西。前志。河東郡彘。後志曰。永安故彘。前志彘下曰。霍大山在東。冀州山。今山西霍州東南霍山。禹貢之大岳也。水經曰。滄水出河東絳縣東。滄交東高山。西至王澤。注於汾水。不言出霍山者。水經舉其近源。許舉其遠源也。水道提綱曰。滄河源出翼城縣東南山。西流經中衛鎮。又西稍北至城南。又西經曲沃縣南。又西至絳州城南。入汾。方輿紀要。翼城縣有滄高山。有滄水。入曲沃縣。畎。古外切。十五部。按今文尚書以畎爲𡈼。見谷部。𡈼下又曰。至絳州南入汾。**从水。會聲。**畎滄爲𡈼。古外切。十五部。按今文尚書以畎爲𡈼。見谷部。𡈼下又曰。水流滄滄也。滄滄卽活活。

沁水。出上黨穀遠羊頭山。東南入河。上黨郡穀遠二志同。今山西沁州沁源縣縣城南。故穀遠城漢縣也。前志穀遠下曰。羊頭山世謂谷沁水所出。東南至滎陽入河。過郡三。行九百七十里。三郡上黨。河內。河南也。水經曰。沁水出上黨涅縣謁戾山。南過穀遠縣東。至滎陽縣北。東入於河。按水經及注皆云至滎陽入河。師古據唐時在懷州武陟入河。疑轉寫錯誤。非也。古水道與唐時不同耳。山海經水經舉涅謁戾山。在今武鄉縣西百二十里。西北接祁縣平遙縣。西南接沁源縣。一名麗臺山。迤邐而西爲綿山。其北爲介休縣。西爲靈石縣。皆謁戾山也。今沁水出沁州沁源縣西北百里之綿山東谷。西南流經平陽府岳陽縣東。又折而東南經澤州府沁水縣東。又南經陽城縣東而入河。南懷慶府畎。歷濟源縣東北。又南經府城北。又東南經武陟縣東。修武縣西。而入於河。與唐時入河處同。**从水。心聲。**解詁曰。音狗心之吣吣。今譌作沁。**出上黨壺關。東入淇。**上黨壺關二志同。今山西路安府附郭長治縣。府治卽漢壺關地。前志壺關下曰。有羊腸坂。沾水東至朝歌入淇。水經注淇水篇曰。淇水出沾衡漳山。又東北。沾水注之。水出壺關縣東沾臺下。東流注淇。水今山西路安府壺關縣東南有沾水是。**一曰沾。**逗也。沾添古今字。俗製添字。竊疑小雅既霑既足。古本當作沾。霑既渥既濕。言厚也。既沾既足。言多也。**从水。占聲。**他兼切。二部。

冀州浸也。周禮職方氏文。冀州其浸汾潞。鄭云。潞出歸德北夷。昤中。漢歸德在今甘肅慶陽府境。洛水在今陝西同州府境入河。非冀州地也。且雍州既曰其浸洛矣。安得又爲冀浸。鄭注於雍州云洛出歸德。冀州云潞出歸德。蓋由株守地理志而未思。志歸德下言其源懷德下言其委。一水兩言。不當。改洛爲潞。以屬冀州。自雍入冀。古無此水

以當之。許但云冀州浸。不言何出。何入。不欲強爲之說。蓋此浸自周初迄漢。湮沒不彰。古今變遷。大類如斯。如大河故瀆。沛水枯絕。河水不出嶓冢。皆無可疑者。班許皆不言潞之源流。此可以正鄭注矣。闕駰曰。潞縣有潞水。爲冀州浸。即漳水也。善長亦謂無他大川可以爲浸。推漳水耳。此非許意也。周禮川漳。浸潞。竝言。則非一物。**上黨有潞縣**。上黨郡潞縣。二志同。今山西潞安府潞城縣東北四十里有故潞城。漢縣。蓋治此。春秋宣十五年。晉師滅赤狄潞氏。以潞子嬰兒歸。前志曰。潞縣故潞子國也。按潞國以水得名。**从水路聲**。洛故切。五部。

濁

水名。从水。章聲。諸盈切。十部。

漳出上黨長子鹿谷山。東入清漳。上黨郡長子。二志同。本晉邑。見左傳。國語。今山西潞安府長子縣縣西南有故長子城。是也。前志長子下曰。鹿谷山。濁漳水所出。東至鄴入清漳。水經曰。濁漳水出上黨長子縣西發鳩山。酈曰。漳水出鹿谷山。與發鳩連麓而在南。淮南子謂之發苞山。故異名互見也。按今濁漳水出山西長子縣西五十里之發鳩山。經潞安府潞城縣。襄垣縣。黎城縣。入河南林縣。畛。合於清漳。禹貢所謂衡漳也。

清漳出沾山大要谷。北入河。上黨郡沾。二志同。師古曰。沾音他兼反。今山西平定州。樂平縣。縣西南三十里有沾縣故城。前志沾下曰。大鴈谷。清漳水所出。東北至阜成入大河。大約過郡五。行千六百八十里。冀州川。過郡五者。上黨。魏郡。清河。信都。勃海也。水經曰。清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷。至武安縣黍窖邑。入於濁漳。按志言濁漳入清漳。清漳入河。經言清漳入濁漳。濁漳。濁漳。會庫沱入海。乖異者。當緣作水經時。與作志時異也。許云入河。與志合。王氏應麟曰。漳水舊入河。周定王五年。河徙而南。故漳水不入河而自達於海。王氏特臆度之詞。依班許則漢時未嘗不入河也。今清漳出樂平縣西南二十里之少山。經和順縣。遼州。河南涉縣。至林縣。交漳口合。濁漳既合之後。入直隸畛。移徙分合。自昔不常。今則一派至山東臨清州入運河。一派在直隸新河縣入北泊。會滹沱。至天津入海。詳見水道提綱。

南漳。出南郡臨沮。南郡臨沮。三志同。今湖北襄陽府南漳縣西南六十里有臨沮故城。是也。左傳曰。江漢睢漳。楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水。見上文。前志臨沮下曰。禹貢南條荊山。在東北。漳水所出。東至江陵入陽水。陽水入河。行六百里。按志不言沮者。以漳該沮也。其云陽水。蓋謂沮水也。水經曰。漳水出臨沮縣東荊山。東南至枝江縣北。烏扶邑。入於江。酈氏曰。今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按今漳水源自鄖陽府房縣景山。至保康縣境。會沮水。

淇

北山。東入河。酌會引作東至黎陽入河也。說文之例。舉所出之郡縣。不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多。下流古今多變。故略之也。河內郡。共。二志同。其音恭。今河南衛輝府輝縣治。古共城也。前志共下曰。北山。淇水所出。東至黎陽入河。北山今輝縣西北蘇門山。其別阜曰共山是也。詩曰。瞻彼淇奧。亦流於德府林縣。流入衛輝府淇縣境。入衛河而入海。與古入河者迥異。

或曰出隆慮西山。隆慮。漢縣。漢書增三字。今直隸順德府。

出山西長子縣西五十里之發鳩山。經潞安府潞城縣。襄垣縣。黎城縣。入河南林縣。畛。合於清漳。禹貢所謂衡漳也。

清漳出沾山大要谷。北入河。上黨郡沾。二志同。師古曰。沾音他兼反。今山西平定州。樂平縣。縣西南三十里有沾縣故城。前志沾下曰。大鴈谷。清漳水所出。東北至阜成入大河。大約過郡五。行千六百八十里。冀州川。過郡五者。上黨。魏郡。清河。信都。勃海也。水經曰。清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷。至武安縣黍窖邑。入於濁漳。按志言濁漳入清漳。清漳入河。經言清漳入濁漳。濁漳。濁漳。會庫沱入海。乖異者。當緣作水經時。與作志時異也。許云入河。與志合。王氏應麟曰。漳水舊入河。周定王五年。河徙而南。故漳水不入河而自達於海。王氏特臆度之詞。依班許則漢時未嘗不入河也。今清漳出樂平縣西南二十里之少山。經和順縣。遼州。河南涉縣。至林縣。交漳口合。濁漳既合之後。入直隸畛。移徙分合。自昔不常。今則一派至山東臨清州入運河。一派在直隸新河縣入北泊。會滹沱。至天津入海。詳見水道提綱。

南漳。出南郡臨沮。南郡臨沮。三志同。今湖北襄陽府南漳縣西南六十里有臨沮故城。是也。左傳曰。江漢睢漳。楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水。見上文。前志臨沮下曰。禹貢南條荊山。在東北。漳水所出。東至江陵入陽水。陽水入河。行六百里。按志不言沮者。以漳該沮也。其云陽水。蓋謂沮水也。水經曰。漳水出臨沮縣東荊山。東南至枝江縣北。烏扶邑。入於江。酈氏曰。今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按今漳水源自鄖陽府房縣景山。至保康縣境。會沮水。

淇水。出河內共北山。東入河。酌會引作東至黎陽入河也。說文之例。舉所出之郡縣。不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多。下流古今多變。故略之也。河內郡。共。二志同。其音恭。今河南衛輝府輝縣治。古共城也。前志共下曰。北山。淇水所出。東至黎陽入河。北山今輝縣西北蘇門山。其別阜曰共山是也。詩曰。瞻彼淇奧。亦流於德府林縣。流入衛輝府淇縣境。入衛河而入海。與古入河者迥異。

或曰出隆慮西山。隆慮。漢縣。漢書增三字。今直隸順德府林縣。西南六十里有臨沮故城。是也。左傳曰。江漢睢漳。楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水。見上文。前志臨沮下曰。禹貢南條荊山。在東北。漳水所出。東至江陵入陽水。陽水入河。行六百里。按志不言沮者。以漳該沮也。其云陽水。蓋謂沮水也。水經曰。漳水出臨沮縣東荊山。東南至枝江縣北。烏扶邑。入於江。酈氏曰。今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按今漳水源自鄖陽府房縣景山。至保康縣境。會沮水。

淇水。出河內共北山。東入河。酌會引作東至黎陽入河也。說文之例。舉所出之郡縣。不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多。下流古今多變。故略之也。河內郡。共。二志同。其音恭。今河南衛輝府輝縣治。古共城也。前志共下曰。北山。淇水所出。東至黎陽入河。北山今輝縣西北蘇門山。其別阜曰共山是也。詩曰。瞻彼淇奧。亦流於德府林縣。流入衛輝府淇縣境。入衛河而入海。與古入河者迥異。

或曰出隆慮西山。隆慮。漢縣。漢書增三字。今直隸順德府林縣。西南六十里有臨沮故城。是也。左傳曰。江漢睢漳。楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水。見上文。前志臨沮下曰。禹貢南條荊山。在東北。漳水所出。東至江陵入陽水。陽水入河。行六百里。按志不言沮者。以漳該沮也。其云陽水。蓋謂沮水也。水經曰。漳水出臨沮縣東荊山。東南至枝江縣北。烏扶邑。入於江。酈氏曰。今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按今漳水源自鄖陽府房縣景山。至保康縣境。會沮水。

淇水。出河內共北山。東入河。酌會引作東至黎陽入河也。說文之例。舉所出之郡縣。不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多。下流古今多變。故略之也。河內郡。共。二志同。其音恭。今河南衛輝府輝縣治。古共城也。前志共下曰。北山。淇水所出。東至黎陽入河。北山今輝縣西北蘇門山。其別阜曰共山是也。詩曰。瞻彼淇奧。亦流於德府林縣。流入衛輝府淇縣境。入衛河而入海。與古入河者迥異。

或曰出隆慮西山。隆慮。漢縣。漢書增三字。今直隸順德府

也。前志。河內郡隆慮。後志作林慮。慮音閭。今河南彰德府林縣是其地。西山者。今林縣西北二十五里隆慮山是也。水經曰。淇水出河內隆慮縣西大號山。東北入於海。山海經注亦曰。今淇水出汲郡隆慮縣大號山。東過河內縣南爲白溝。

从水。其聲。渠之切。一部。

湯水。出河內蕩陰。東入黃澤。河內郡湯陰。二志同。湯音湯。古音也。後人省灬。古有羨里城。西伯所拘也。今河南彰德府湯陰縣西南有故湯陰城。前志湯陰下曰。湯水東至內黃入黃澤。今本奪入黃二字。水經曰。蕩水出河內蕩陰縣西山東。東北至內黃縣入於黃澤。注云。蕩水合羨水。長沙溝。逕內黃城南。東注白溝。按內黃黃澤在今直隸內黃縣。水道提綱曰。衛河經湯陰縣東。畎湯河出湯陰縣西山中。東流經縣城北。東入衛河。則與古水道大異。

从水。葛聲。徒朗切。十部。按古音吐郎切。假借爲浩蕩字。古音亦同。

沇水。出河東垣東王屋山。謂垣縣東之王屋山。水經云垣縣東王屋山是也。

東爲溴。各本作河東東垣。誤倒一字。今依水經正。周禮職方

氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志眞定縣故東垣非此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟源縣是其地垣曲縣縣西北二十里有垣縣城是也前志垣下曰禹貢王屋山在東北流水所出東南至武德入河軹出熒陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲流水東至溫縣西北爲濟水南當壁縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里流水所出北山經曰王屋之山灑水出焉郭云灑流聲相近卽流水也尙書某氏傳曰泉源爲流流去爲濟按泉出沮洳曰流引伸爲流州口部曰九州之渥地也故以流名焉

从水允聲。以轉切十四部

古文流如此。各本篆作㳄誤今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有㠯然則鉉時不從水旁也口部㠯下曰山閒沼泥地從口從水㠯聲臾益㠯字在古文則爲流水流州在小篆則訓山閒沼泥地如變字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今異義也古文作㠯小篆作流繇變作㳄此同義而古今異形也

沇也。東入于海。按沇二篆同用禹貢文也禹貢曰道流水東流爲濟入于河泆爲滎東出於陶丘北又東至于菏又東北會于汶又北東入于海今沇水不特入河以後經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山宛水出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流徑通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流爲濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無沛水在其間而混清莫辨漢水之源今與經絕殊沛水之流軼出地中而爲巨川今又與經絕殊也

从水。丞聲。如此作而尙書周禮春秋三傳爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有沛字而傳云地名則非水也惟地理志引禹貢職方作沛而泰山郡下云禹貢汶水入沛齊郡下云如水入沛河南郡下云狼湯渠首受沛東郡臨邑下云有沛澤然以濟南濟陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用齊班志許書僅存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入泲鄭氏讀其誤亦可之

沇水。出南郡高城沇山。東入繇。證沛字之久不行矣

城前志作成水經注作城南郡高成下曰沇山沇水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水篇曰又東南當華容縣南瀨水入焉又東南油水篇曰油水出武陵孱陵縣西畎東過其縣北又東北入於江油水卽說文下文之油水非漢志之繇水繇水也漢志沇入繇繇入江此在江北而南入南郡高城華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與沇水合沇出高城縣沇山東逕其縣下東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤蓋江北之沇水繇水不可攷乃以江南之油水當之也

从水。危聲。過委切十五部

山海經曰宜諸之山沇水出焉南流注於漳職方氏曰豫州其浸波溠師古音危

溠水。在漢南。職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荊州在此非也按傳文見莊四年職方荊州浸潁湛豫州浸波溠許書於湛曰豫浸於溠曰荊浸蓋正經文之誤與鄭說溠正同也杜預曰溠水在義陽厥縣西東南入鄀水釋例曰厥縣西有絫水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄀水水經注曰溠水出隨縣西北黃山南逕澴西縣西又東南澴水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水方輿紀要曰今溠水出德安府隨州西北二百里之栲栳山東南流至州北百十里有魯城河流合焉至安貢鎮入溳水道提綱曰漢水至漢川縣溳口遏北有溠溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指溳溠合流長五百餘里而言也

从水。坐聲。側駕切古音在五部

荊州浸也。春秋傳曰。脩涂梁溠。見上

涯水。出桂陽縣盧聚。南出涯浦關爲桂水。縣字依韵會補桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部鄗下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志

司今廣東廣州府連州州治卽漢縣地也前志桂陽下曰湟水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰湟水出桂陽縣盧聚東南過含湟縣南出湟浦關爲桂水按前志南海中宿縣有湟浦關酈注亦云今志文闕作官桂陽下湟作匯皆譌字也今湟水出連山縣東南流經連州英德縣清遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其出湟浦關在今清遠縣酈氏曰桂水者湟之別名也

水墨聲。去王切十部按湟水亦曰湟水史記出桂陽下匯水湟者湟之誤漢書作下湟水是也酈氏引山海經湟水今山海經云漢水出桂陽西北山東南注肆水入敦浦西潢者湟之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭浦郭浦卽湟浦也音相近

溱水出桂陽臨武入匯。湟各本作匯今正桂陽郡臨武故城是二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞陽入湟行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣入東屈西南流過湞陽縣出湟浦關與桂水合東入

於海志之秦水卽溱水也經之出湟浦關與桂水合桂水卽湟水許云湟水出湟浦關爲桂水是也班許皆云溱入湟酈注則云湟入溱酈蓋本山海經經曰肆水出臨武武作晉誤西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山東南注肆水入郁浦西酈曰肆水蓋溱水之別名也今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而翁江湟水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之湞耳溱水從東北來湟水自西右注之湞水自東左注之湞水者今之翁江也班許皆湟爲衡溱入湟湟入鬱注海許云湞入溱班及水經不言湞者水差小也方輿紀要曰舊志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水經英德縣畎正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之始興大江

从水秦聲。側詰切十一部按經典鄭國溱洧字皆如此作酈風溱與人韵則不當作溍也地理志鄭水作溱粵水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國前志秦字爲古字

湞水出南海龍川西入溱。南海郡龍川二志同今廣東惠州府

龍川縣是其地應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入溱水經溱水注曰溱水出峽左則湞水注之水出南海龍川縣西遲湞陽縣南台注溱水故應劭曰湞水西入秦按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東南合溱水今俗謂之合湞水齊氏召南曰此水源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下湞水

从水臭聲。陟盈切十一部

深水出桂陽南平西入營道。桂陽郡南平零陵郡營道二志同今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城水經曰深水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕室郴入於湘酈云桂陽縣本縣桂陽郡後割屬始興縣有盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山在南平之南經舉其遠源許舉其近流湟出盧聚南流入海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇經注皆不言深水益呂忱言深水導源盧溪西入營水亂流營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當作入營不必有道字泉陵縣卽今湖南永州府零陵縣今

瀟水合諸水於此入湘故湘水篇曰深水營水在其中也

从水突聲。式針切七部按此無深淺一訓者許意深淺字當作突

長沙汨羅淵也。長沙下益奪羅字許例郡縣詳突下兼書前志長沙國羅後志長沙郡羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南長沙府湘陰縣縣東北六十里有羅縣城是也岳州府平江縣縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水經注湘水篇曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南經吳昌縣北又西經羅縣北謂之羅水又西經玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西經汨羅戍南西南注於湘春秋之羅汭世謂之汨羅口

从水冥省聲。莫狄切古音十六部合韵

屈平所沈水。小徐本如此

湞水出豫章艾縣。豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西寧都州西百里有艾城是也水經湘水篇曰又北過羅縣西湞水從東來流注之湞水又別爲篇曰湞水出豫章艾縣西過長

湘　油

沙羨縣西。又西至磊石山入於湘水。按水經言漸不言汨。尚書多言汨不言漸。依廣韵廿三錫。汨漸流三形同。春秋昔昔盩厔左傳密作罠。亦是罠聲近密之證。考之於今。則由江西寧都州遶湖南平江縣至湘陰縣入湘者。但有汨水。別無漸水。則漸汨之爲古今字。檮然灋氏云。汨出艾縣遷羅縣。皆與經言漸同。惟云漸水入湘曰汨羅口。汨羅口在漸口之北。磊石山又在羅口之北。經言甚辨。依水道提綱。汨水出平江縣西北。至歸義驛又西分爲二支。一支西流稍北。於山麓西入湘。一支北流數十里。西北入湘曰屈潭。亦曰汨羅口。正酈之東町。汨羅二口。非有二水也。酈蓋未溯上流。不辨異文同物。許書蓋本同水經。有漸無汨。而後人妄增汨字。故其文不類。許書屈原所沈例所不載。且許既有溟字。云冥聲。豈得冥省聲又爲一字乎。從水。冒聲。莫狄切。十六部。

湘水出零陵縣陽海山。北入江。縣字今補。凡郡縣同名。則言縣以該之也。零陵郡零陵二志同。前志零陵下曰。陽海山。湘水所出。北至酃入江。過郡二。行二千五百三十里。過郡二者。零陵長沙也。又有離水。東南至廣信入鬱。下衡林字非行九百八十里。水經曰。湘水出零陵始安縣陽海山。東北流過下雋縣西。又北至巴丘山入於江。酈曰。陽海山即陽朔山。山在始安縣北。縣故零陵之南部也。湘灕同源。南爲灕水。北則湘川。今廣西桂林府興安縣南九十里。俗謂之海陽山。即陽海山也。湘水出焉。北流經全州入湖南。畎經東安縣零陵縣祁陽縣常寧縣衡陽縣衡山縣湘潭縣善化縣至喬口。資水來會。又經湘陰縣至磊石山分爲二派。又合入洞庭。湖曰湘口。漢志云至酃入江。未詳。按離水字本不從水。秀後人益之耳。許書所無。從水。相聲。息良切。十部。按詩召南小㳇之假借爲瀼字。

油水出武陵孱陵西。東南入江。武陵郡孱陵二志同。今湖北荆州府公安縣西二十五里有孱陵故城是也。水經曰。油水出武陵孱陵縣西畎。東過其縣北。又東北入於江。注云。遵公安縣西北流注於大江。然則許云東南入江。當作北明矣。江水篇經云。江水又東南。當華容縣。涌水入焉。又東南。油水從西南來注之。

潭　漵

十一篇上　三十

柳城縣爲柳江。又東南經象州至潯州府城北。曰潯江。此爲廣西之右江。亦曰北江。合廣西左江。亦曰南江。即所謂入鬱也。唐始置潯州。以北潯江爲名。潯江即古潭水。古二字同音。因改其字耳。今人上流爲柳江。下流爲潯江。漢人統曰潭。下流亦曰潭。潭與潭實一水也。按鬱水今嶺外之盤江。由雲南貴州廣西至廣東爲西江。入海者也。淮南書曰。始皇使尉屠睢發卒五十萬爲五軍。一軍守鎮戍之嶺。一軍守九疑之塞。一軍處番禺之都。一軍守南埜之畎。一軍結餘干之水。皆謂今之嶺也。漢鎮戍縣故城在唐之朗溪縣。今之湖南沅州府黔陽縣。王山蓋在嶺。故潭水流嶺外東入鬱也。嶺北之水多入沅。

潭水出鬱林郡。不言縣者。有未審也。鬱林郡在今廣西。前志有中溜縣。師古曰。溜音力救反。水名。蓋中溜潭中皆以水得名也。後志及宋書州郡志作中潭。字從水。疑前志亦當從水。元和郡縣志曰。貞觀八年改南昆州爲柳州。因柳江爲名。柳州即今柳州府。柳江出苗地。至今貴州古州永從縣生苗畎中。東有渝口。渝水南與

注云。右合油口。油水東有景口。景口東有渝口。渝水南與景水合。又東通澧水及諸陂湖。按今荆州府虎渡口北。江之南岸有支津南通公安諸湖水。古油水必在其閒。江表傳曰。劉備爲荆州牧。立營油口。五代梁開平四年。馬殷遣將侵荆南。軍於油口。今公安縣北。舊有油口巡司。是其水今雖湮沒。非無可考也。

從水。由聲。以周切。三部。按經史皆油然作雲。曰雲之油油。曰禾黍油油。以退。玉藻注曰。油油。悅敬皃。俗用爲油膏字。

油水。出武陵鎮成王山。東入鬱林。林字賸當刪。俗人不知。鬱爲水名。漢志涇水入鬱。離水入鬱。亦皆沽林矣。王集韵引作玉。韵會引作玉。漢志作玉。未審當何從。武陵郡鎮成二志同。前志鎮成下曰。玉山。潭水所出。東至阿林入鬱。過郡二。行七百二十里。過郡二者。武陵鬱林也。今廣西潯州府阿林廢縣。漢縣也。鬱林郡廣鬱下曰。鬱水首受夜郎豚水。東至番禺郡四會入海。過郡四。行四千三十里。過郡四者。牂柯蒼梧鬱林南海也。潭水即今福祿江。源出苗地。東南至今貴州黎平府西爲古州江。東至永從縣南。合彩江爲福祿江。入廣西畎至

南入廣西至桹城縣曰桹江至象州會於鑿江桹江即古潭水後世誤其字耳从水留聲。力救切三部按今俗訓爲濾出疑當作在漢廬江郡水急流。濾水出廬江入淮。今安徽廬州府南至安慶府之境是其地濾水未詳。从水惠聲。胡計切十五部。灌水出廬江雩婁。灌水出廬江雩婁二志同前志雩婁下曰泚水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入泚過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安國也水經注泚水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山東北逕蓼縣故城西而注泚水泚水又北入於淮按前志廬江郡下云金蘭西北有東陵鄉淮水出依鄉注則金蘭者縣名而志無此縣志云淮水出乃灌水出之誤蓋出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入泚也鄭云灌水俗謂之淪水又云泚水北入於淮俗謂之淪口蓋灌淪聲相倫習俗害眞余鄭時已與古名全違今則更難詳矣方輿紀要曰雩婁今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城左傳襄廿六年楚人侵吳及雩婁昭五年遷

啓疆待命於雩婁是其地也蓼縣城在霍丘縣西北泚水即今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮。从水崔聲。古玩切十四部按今字以爲灌注灌溉之字。瀙水出丹陽黟南蠻中東入海。丹陽郡黟二志同今安徽徽州府黟縣是其地云瀙水出黟南之蠻夷中則今錢塘江之北源南源皆見矣前志黟下曰瀙江水出南蠻夷中東入海水經曰瀙江水出三天子都北過餘杭東入於海按班許水經皆曰瀙江水酈氏注則曰浙江蓋水經以後無稱瀙江者其前則山海經吳越春秋史記皆曰浙江山海經有出於漢人者漢人之書地理志說文爲謹嚴據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂嵇江也曰瀙江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別畫然蓋浙江者嵇江之委瀙江者錢唐江源流之總稱二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶曰浙江之名失其本號耳水道提綱曰浙水有南北二源北曰徽港即新安江出歙縣黟縣績溪休寧諸山南源有二一曰婺港即信安江出開化江山二縣山一曰婺

即東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭州府城東南至龕赭二山之閒入海班許云黟南蠻中今之北源南源皆包舉矣。从水斬聲。慈荏切八部按走部有趣字訓進也今則皆用漸字而趣廢矣。洽水出丹陽宛陵西北入江。丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之洽水即班之清水應劭零陵洽道下注引說文此條則應氏未知清洽異名同實也洽水即今宣城縣西六十里之青弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水三源東南源出旌德南南源出太平南西南源出石埭西北。从水令聲。郎丁切十一部。漳水在丹陽。未聞。从水章聲。凡樂工洽人等字左傳用此字。

溧水出丹陽溧陽縣。縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志同據舊志漢縣蓋在今江蘇江寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里即永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖即應劭之南湖也張勰曰溧水即永陽江之上源大江之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范雎說秦昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流爲瀨溪鄉民誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行爲吳王漕蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利攷永陽江一名籟陽江古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南東至陽羨入海楊州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石曰諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古絕異又按禹貢三江既入惟北江徑入海中江則合太湖以入海南江則合漸江爲浙江以入海既合之後則謂太

湖爲江。謂漸江爲江。故琉志直云入海。不云入太湖。可知疑也。**从水。桀聲。**力竭切。十二部。**潔**古文潔。从絜。

水出河南密縣東入潧。从水。翼聲。與職切。一部。按此漢字之異體。後人收入如洫。洫之實一字也。淮南書曰。澤受潧而無源。許愼云。中絕潧溱洧之流也。見文選注。但造說文不收潧字。

潕水出南陽舞陰東入潁。南陽郡舞陰二志同。今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城。水經曰。潕水出舞陰縣西北扶予山。東過其縣南。又東過西平縣北。又東過鄢縣南。又東過定潁縣北。東入於汝。鄢云。潕水過潕陰縣北。不出其南。又去鄢縣遠。不得過。今水道提綱敘汝水。不言潕水源流。惟方輿紀要引舊志云。潕水出泌陽縣北。自平地湧出。如飛舞然。東北流。達舞陽縣東南。爲三里河。又東入於汝。未知今水道然否。水經入汝。許云入潁。乖異俟攷。**从水。霖聲。**文甫切。五部。按水名作潕。縣以水得名。而舞陰舞陽字作舞。當依漢志。

淑水出南陽魯陽入父城。南陽郡魯陽二志同。今河南汝州魯山縣有魯陽故城是。父城。大徐作城父。誤。潁川郡父城二志同。今河南汝州郟縣西四十里有父城故城是也。城父縣。前志屬沛郡。後志屬汝南郡。今安徽潁州府亳州東南七十里有城父故城是也。左傳昭十九年。楚大城城父。太子建居之。哀十六年。太子建自城父奔宋。服注及呂覽愼行篇高注。闕駰十三州志。史記楚世家正義皆說此事作城父。杜注及酈氏汝水篇注。裴駰注五子胥傳。李吉甫元和郡縣志說此事皆作父城。未審當何從。而此條淑入父城。與水經注所引合。則酈非城父也。汝水篇注曰。汝水又逕鄢縣故城南。淑水注之。水出魯陽縣之將孤山。至父城。與出魯陽北山之桓水會。亂流東北至郟入汝。按今汝水由嵩縣天息山東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣。而沙河來會。尚與古水道不殊。淑水入汝。亦必同古水道也。**从水。敫聲。**五勞切。二部。

瀙水出南陽舞陰中陽山。入潁。舞陰二徐皆作舞陽。今正。前志舞陰下曰。瀙水出無陰縣東上畛山。東過吳房縣南。又東過灄陽縣南。又東過上蔡縣南。東入於汝。酈云山海經謂之瀙水。

郭注。親當爲瀙。出蔵山。許愼云。出中陽山。皆山之殊目也。按志云中陰。許云中陽。乖異。雖酈注引作陽。然中陰二字正蔵之反語。與中山經云出蔵山者合。疑作陰是也。方輿紀要曰。瀙水自唐縣東北流。達舞陽縣南。又東南經泌陽縣東北。又東經泌陽之象河關入汝。寧府遂平縣境。未知今水道然否也。齊氏召南曰。汝水舊從舞陽縣北而南入西平。畎自元末於渦河塌鄴。其流微東歸潁。於是西平雲莊諸石二山之水。明時亦塞。今水道與古全異。郤名稱亦隨時不同。所謂瀙瀙濕汝。溱滇亦難確擊。捐證但據時俗所見。敘次源流耳。玉裁案。顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志爲說。不如齊氏據現在者言也。**从水。親聲。**十二部。

淮水出南陽平氏桐柏大復山。東南入海。南陽郡平氏二志同。今河南南陽府桐柏縣縣西北四十里有故平氏城。前志平氏下曰。禹貢桐柏大復山在東南。淮水所出。至淮陵入海。過郡四行三千二百四十里。水經曰。淮水出南陽平氏縣胎簪山。東北過桐柏山。東過江夏鄳江。九江。下邳諸郡。至廣陵淮浦縣入於海。按桐柏大復以四字爲

山名。漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山。應劭注地理志云。復陽縣在桐柏大復山之陽。是也。後世地志析爲二山。乃非是。禹貢祇云桐柏。省言之也。古經史所舉之山。皆舉其全勢。後人乃以一支一節當之。若水經所謂胎簪。亦卽桐柏耳。作水經者別爲二。亦非也。今淮水出河南桐柏縣桐柏山。東流經羅山縣。眞陽縣。息縣。固始縣。光州。又入江南。畎。經潁州府霍邱縣。潁上縣。壽州。懷遠縣。鳳陽府臨淮縣。五河縣。盱眙縣。泗州。至淸河縣。合於河。經山陽縣阜寧縣。安東縣。至雲梯關入於海。古水道。河於冀州入海。淮於揚州入海。今未有異。淮自平氏至入海大致東北行。東多北少。許云東南。南字誤。**从水。隹聲。**戶乖切。十五部。按禹貢濰水漢書作維水。其作淮者誤。

濰水出南陽魯陽堯山。東北入汝。南陽魯陽見上。魯山濰水所出。東北至定陵入汝。水經曰。濰水出南陽魯陽縣西之堯山。東北過潁川定陵縣西北。東入於汝。今沙河源出魯山縣西境之堯山。東經寶豐縣葉縣舞陽縣。汝水西北。自襄城來會。俗曰沙河。卽古濰水也。左傳僖三十

三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜即潧也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜亦皆謂所涉即潧水也从水蚩聲直里古音在一部

澧 水出南陽雉衡山東入汝南陽郡雉二志同雉音弋爾反今河南南陽府治南陽縣府北八十里有故雉城漢縣也酈志雉下曰衡山澧水所出東至鄧入汝鄧顏本譌作酈云音屋非也水經注曰汝水又東南逕鄧縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雉縣衡山即山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雉縣畛故世謂之雉衡山東南流逕葉縣故城北又東注葉陂又東逕鄧縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雉山澧水出焉又東五十里曰宣山又東四十五里曰衡山然則分之爲雉衡二山合之則單評衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北即是三鴞之第一又北分嶺山嶺北即三鴞之第二鴞也其第三鴞入臨汝郡魯山縣畛杜之三鴞蓋即古衡山也今澧水未詳从水豊聲盧啟切十五部

滇 水出南陽雉衡山東入汝南陽郡雉二志同雉音弋爾反今河南南陽府治南陽縣府北八十里有故雉城漢縣也酈志雉下曰衡山澧水所出東至鄧入汝鄧顏本譌作酈云音屋非也水經注曰汝水又東南逕鄧縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雉縣衡山即山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雉縣畛故世謂之雉衡山東南流逕葉縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雉山澧水出焉又東五十里曰宣山又東四十五里曰衡山然則分之爲雉衡二山合之則單評衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北即是三鴞之第一又北分嶺山嶺北即三鴞之第二鴞也其第三鴞入臨汝郡魯山縣畛杜之三鴞蓋即古衡山也今澧水未詳从水豊聲盧啟切十五部

淠 此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水入洞庭之水水經別爲篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴尚書正義史記索隱引楚詞澧余佩今醴浦正作醴水經注出雉衡山者從西出武陵者從水正是互譌也从水从貴聲府隨州境內夏水見上文汭字下水經曰潰水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏口云潰水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今潰水出大洪山之陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣潰口塘入漢源流長五百里入漢即古之入夏水也今漢夏不分从水貞聲王分切十三部按水徑德安府治即古鄳國也鄳蓋以水得名水經注曰隨水至安陸縣故城西入於潰故鄳城也左傳定四年吳敗楚於柏舉及於清發蓋潰⊕川淠水出汝南弋陽垂山東入淮汝南弋陽二志同今河南光州東北有故弋陽城水經淮水篇曰淮水東過期思縣北又東北淠水注之水出弋陽南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之白露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始縣界合春河注於淮春河即水經注之詔虞水也水經注曰此水字或作淠但說文有淠無淠不得混爲一水从水畀聲匹備切又匹計切十五部按大雅傳曰淠舟行貌箋云淠淠然疾也淠淠衆也从水卑聲

潘 水出汝南上蔡黑閻澗入汝汝南上蔡縣縣西南十里故蔡城是水經注汝水篇曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澮水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲澮水又東南左迤爲葛陂又東出爲鮦水俗謂之三丈陂陂東注爲富水澮水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰澮水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道提綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平縣上蔡縣汝陽縣至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道不改从水奢聲篆文各本作澮此云意聲集韻類篇皆云說文作潘蓋作澮是宋時古本如此今據正於力切一部

泡 水出汝南新郪入潁汝南郡新郪見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄧丘漢改爲新郪章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府治阜陽縣縣東八里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承陽都阪陂水枝分東南出爲細水東逕新陽縣故城北又東南逕朱縣故城北縣即所謂鄧亡者也又南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南引地理志細水出細陽縣東南入潁按今泡水不得其詳从水包聲蘇計切古音當在十二部前志及酈作細泡細古今字皆从包聲也

灌 水出汝南吳房入潕本房子國楚靈王遷房於楚吳王闔閭弟夫槩奔楚封於此爲棠谿氏以封吳故曰吳房今吳房城棠谿亭是按昭十三年杜注房滅於楚後平

王遷之於荊山。今河南汝寧府遂平縣治。故吳房城也。水經曰。灅水出汝南吳房縣西北奧山。東過其縣北。入於汝。酈云。灅水東逕灅陽故城西。東流入潕水。逕其縣南。又東入於汝。今遂平縣縣西七十里奧來山。蓋水經之奧山也。方輿紀要曰。灅水在遂平縣南。東北流入汝。水道提綱曰。灅水今難確鑿指證。**从水。豔聲。**其俱切。五部。

潁

潁水。出潁川陽城乾山。東入淮。各本作乾山。音義引作陽城少室陽乾山。則兼用水經漢志改說文也。爾雅音義引字林作陽城乾山。與今說文合。潁川以水名郡。字當從水。而漢碑郡名多從禾。蓋漢時相習如此。寫如女陽女陰舞陽舞陰。以水名縣。而不作汝潕字也。恐漢志說文古本郡名亦當從禾耳。潁川郡陽城二志同。今河南河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣。前志陽城下曰陽乾山。潁水所出。東至下蔡入淮。過郡三。行千五百里。荊州浸。過郡三者。潁川淮陽沛郡也。水經曰。潁水出潁川陽城縣西北少室山。東南至慎縣東南入於淮。水道提綱曰。今潁水源出登封縣北嵩山西南之少室山。東南經密縣禹州。

洧

分爲二派。一經新鄭縣至臨潁縣。一經襄城縣至臨潁縣。二支復合。經商水縣。合汝水。又合溱。陽水。至陳州府南。分爲二派。一爲潏河。一爲沙河。潏河至江南太和縣與沙河合。又經潁上縣與淮水合。曰潁口。皆東南流也。水經曰。至慎縣入淮。慎縣。故城在今潁上縣。**从水。頃聲。**余頃切。十一部。**豫州浸。**職方氏曰。荊州其浸潁湛。豫州其浸波溠。許潁下湛下皆曰豫州浸。而溠下曰荊州浸。此非筆誤。蓋案地形互易之也。**洧水。出潁川陽城山。東南入潁。**前志陽城下曰陽城山洧水所出。東南至長平入潁。過郡三。行五百里。過郡三者。潁川南陽汝南也。按據志則陽城縣有陽城山。許不復言陽城。如河南縣弘農縣之例。水經曰。洧水出河南密縣西南馬領山。東南至習城西。折入於潁。酈曰。亦言出陽城山。蓋馬領之統目焉。習城西折入潁。卽此理志至長平縣入潁者也。方輿紀要曰。今洧水出登封縣陽城山。經密縣至禹州新鄭縣。合溱水爲雙泊河。又經長葛縣。洧川縣。鄢陵縣。扶溝縣。至西華縣入潁。大致東南流也。一統志曰。洧水本至西華入潁。宋時導之自扶溝入蔡。

溱

左傳襄十一年。齊隧九年。陰阪廿六年。涉於樂氏。說者云皆謂洧津也。**从水。有聲。**榮美切。古音在一部。

溱水。出潁川陽城少室山。東入潁。水經曰。溱水出潁川陽城縣少室山。東流注於潁而亂流。強縣南澤中。東入潁。酈云。溱水出潁川陽城縣西北。又東逕臨潁縣西北。又東逕溱陽城北。又東逕溱強縣故城南。汝水於奇雒城西別東派。時人謂之大溱水。東逕西華縣故城南。至女陽縣故城北。東注於潁。按前志汝南郡溱強。以溱水得名。今大溱水在鄢城縣南。至商水縣東二十里合潁水。小溱水在臨潁縣西南。東流合於潁。**从水。溱聲。**於謹切。十三部。亦音殷。其俗**溱**字一變爲溱。再變爲溱。

溱

溱水。受淮陽扶溝溱湯渠。東入淮。湯韵會作瀼。前志作狼湯。師古上音徒浪反。水經注作蒗蕩渠。集韵作蒗蕩渠。皆音同字異耳。淮陽國扶溝見前志。淮陽國孝明帝更名陳國。而扶溝改屬陳留。置扶樂縣。屬陳國。今河南開封府扶溝縣。漢縣地也。前志扶溝下曰。溱水首受狼湯渠。東至沛郡向入淮。過郡三。行千里。水經曰。淮

泄

水又東。過當塗縣北。溱水從西北來注之。又曰。陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠。東南至沛爲溱水。又東南至下邳淮陵縣入於淮。酈云。淮水於荊山北。溱水東南注之。注言下邳淮陵入淮。誤矣。按淮水篇酈注曰。淮水逕當塗縣故城北。又東北。又北。沙水注之。經所謂蒗蕩渠也。於荊山北。溱水東南注之。據酈所云。是渠水溱水以大入淮也。今溱水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮。其上流詳見水道提綱等書。非漢志說文水經舊迹矣。**从水。過聲。**古禾切。十七部。

泄水。受九江博安洵波。北入氏。前志九江郡博鄉。此云博安。與水經合。洵波當作芍陂。氏當作比。水經曰。泄水出博安縣北。過芍陂西。與沘水合。西北入於淮。注云。博安縣。地理志之博鄉縣也。泄水自縣上承沘水於麻步川。西北出歷濡谿。謂之濡水。自濡谿逕安豐縣北。流注於淠。亦謂之濡須口。按淠卽沘字。見沘水篇注。洵波無考。疑作芍陂。水經云。過芍陂則非受也。疑當作水受九江博安洵爲句。洵卽溱水出者。下四字當作過芍陂北入比六字。然無左證。又與酈云上承沘者不合。亦所謂闕疑載疑而已。**从水。世**

聲。余制切。五部。毛詩大雅傳曰。泄泄猶沓沓也。此謂假泄爲詘也。**汳水。受陳留浚儀陰溝。至蒙爲睢水。東入於泗。**睢當作獲。字之誤也。陳留郡浚儀二志同。晉地道記云。衞之儀邑。蘇林曰。故大梁城。梁惠王始都此。今河南開封府祥符縣縣城西北浚儀廢縣是也。蒙二志皆屬梁國。春秋左傳宋有蒙門蒙澤。今河南歸德府治商邱縣府東北四十里有蒙城是也。前志河南郡滎陽下曰。卞水。在西南。梁國蒙下曰。獲水首受甾獲渠。東北至彭城入泗。水經曰。汳水出陰溝於浚儀縣北。又東至梁郡蒙縣爲獲水。餘波南入睢陽城中。獲水出汳水於梁郡蒙縣北。又東過蕭縣南。睢水北流注之。又東至彭城縣北。東入於泗。按水經至蒙爲獲水。許書當同。不當云爲睢水也。下文灉篆下云。河灉水也。用爾雅河出爲灉語。然則自河出卽爲灉。非自河出爲睢也。且許言汳受陰溝。則非受河矣。曰陰溝曰浪湯渠。曰汳水。獲水。許能言其分合。今當河流紊從之。後不可得而言。方輿紀要曰。汳水。或謂卽禹貢之睢水。春秋之邾水。秦漢之鴻溝。上與河沛通。下與泗淮通。隋以前

自歸德府至蕭縣。碭山縣。閒入泗。隋以後則自歸德至泗州兩城間入淮。宋時東南之漕。大都由汴以達畿邑。故汴河之經理爲詳。自後則湮廢矣。禹貢雒指曰。元至元中。河徙出陽武縣南。奪過入淮。而新鄉之流遂絕。及泰定元年。改從汴渠。至徐州城東北。合泗以入淮。卽今河所行是也。然則今之大河。開封而下。徐州而上。皆故汴也。**从水。**

反聲。皮變切。十四部。漢志作卞。後漢書作汴。按卞者弁之惡其從反而改之。舊音切芳萬。今則併其音改之也。**滑。汳水。出鄭國。**鄭國。謂周之新鄭也。鄭語曰。前華後河。右洛左濟。主茅虢而食溱洧。水經曰。滑水出鄭縣西北平地。酈云。出鄭城西北雞洛陽下。東南流。左合溱水。又南。注於洧。世亦謂之爲郜水也。今溱水在河南開封府密縣東北。流經新鄭縣西北。南流合洧水。爲雙泊河。而洧盛溱凋矣。**从水。曾聲。**側詰切。十部。按會聲則在六部。而經傳皆作溱。秦聲鄭風。褰裳涉溱。與豈無他人爲韵。學者疑之。王裁謂說文水經皆云滑

水在鄭。溱水出桂陽。蓋二字古分別如是。**詩曰。滑與洧方渙渙兮。**渙音丸。藥之丸。各本作涣涣。今正。此鄭風文也。今後來因鄭風異部合韵。遂形聲俱變之耳。**汎汎兮。**毛詩作涣涣。春水盛也。釋文曰。韓詩作洹洹。音丸。說文作汎。音父弓反。按作汎父弓反者義俱非。蓋汎汎之譌。汎汎與洹洹同。漢志又作潅潅。亦當讀汎汎。皆水盛沄旋之貌。引此詩者爲滑字之證。知今溱洧誤**淩。水。在臨淮。**前志臨淮郡。後志爲下邳國。前志泗水國淩。應劭曰。淩水所出。入淮。南。後志淩屬廣陵郡。水經注淮水篇。淮水左逕泗水國南。淩水出淩縣東。流逕其縣故城東。而東南流。注於淮。是曰淩口。今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有淩城。

濮。水。出東郡濮陽。南入鉅野。東郡濮陽二志同。前志濮陽下曰。衞成公自楚丘徙此。故帝丘。顓頊虛。杜預曰。帝丘。昆吾氏因之。故曰昆吾之虛。今直隸大名府開州西南。濮陽故城是也。鉅野二志屬山陽郡。前志鉅野下曰。大壑澤在北。

淩。水。力膺切。六部。廣韵曰。淩。歷也。今字今義也。**濮水。出東郡濮陽。**淩水末詳。**从水。夌聲。**

兗州藪。卽西狩獲麟之所。爾雅十藪之一。今山東曹州府鉅野縣。漢舊縣也。自隨以後。濟流枯竭。大野漸微。元末爲河所決。河徙後。遂涸爲平陸。濮水者。殷紂時師延作靡靡之樂。已而自沈之水也。前志陳留郡封丘下曰。濮渠水首受沛。東北至都關入羊里水。水經注濟水篇言濮渠故瀆。自濟東北流爲高梁陂。又東逕巨城北。又東北逕酸棗縣故城南。又東逕蒲城北。又東逕韋城南。又東逕長垣縣故城北。又東分爲二瀆。北瀆出焉。濮渠又東逕須城北。又東逕濮陽故城南。又東逕離狐縣故城南。又東逕葭密縣故城北。又東北逕鹿城南。又東與句瀆合。與濟同入鉅野。按鄆所云。卽許所說故道也。今濮河自河南封邱縣流經長垣縣北。東明縣南。又東經開州東南。合洪河入山東濮州界。俗譌爲曹河。方輿紀要曰。今濟絕河遷濮。水源流不可復考矣。**濼。**

濼。水。博木切。三部。**出齊魯間。水也。**春秋桓十八年。公會齊侯於濼。三經三傳皆同。杜曰。濼水在濟南歷城縣西北入濟。水經注濟水篇曰。濟水又逕盧縣故城北。又逕什城北。又東北右會玉水。又東北濼

漸　東滕縣不云在魯邾婁之閒徑云水在魯者邾婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰漸水源出滕縣東北百里遞山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙遏其南流乃北出趙溝會南梁以入運河也**从水。斬聲。**五部。

淨　魯北城門池也。公羊傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也魯人至今以爲美談曰猶望高子也鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門天子十二門通十二子諸侯大國當是九門侯爽淨者北城門之池其門曰爭門則其池曰淨從爭旁水也廣韻曰埤七耕切魯城北門池也說文作淨蓋古書有作埤者矣城北誤倒**从水。爭聲。**士耕切十一部又才性切按今俗用爲靜字釋爲無垢蔑

潮　水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊侯於濼是也谷謂之城莫水合大明湖歷水北流注於濟濼水上承河水於縣界水注之濼水下承河水於東武陽縣東注云河水於縣界水注之濼水上承河水於東武陽縣東南而北逕武陽新城東又逕東武陽故城南又北逕陽平縣故城東又北絕平道城之西北又東北逕樂平縣故城東又北逕聊城縣故城西又東北逕清河縣故城北又東北逕文鄉城東南又東北逕博平縣故城南又東北逕瑗縣故城西又東北逕高唐縣故城東又東北逕湿陰縣故城北又東北逕著縣故城南又東北逕崔氏城北又東北逕鄃平縣故城北又東北逕建信縣故城北又東北逕于乘縣二城間又東北爲馬常坑亂河枝流而入於海按此班許所說故道也河渠書禹以爲河所從來者高水滿悍難以行平地數爲敗乃厮二渠以引其河漢書音義曰二渠其一出貝丘西南南折者也其一則濼川出貝丘者王莽時遂空唯用濕耳玉裁謂濕水故瀆今不可詳**从水。**

泡　**鬆聲。**它合切七部按日部暴讀若唅此濕所以在七部水鬆聲也漢隸以濕爲燥溼字乃以濕爲沛濕字累者俗叅字在十六部**桑欽云。出平原高唐。**平原郡高唐二志同今山東濟南府禹城縣西有高唐故城元傳襄十九年廿五年昭十年哀十年之高唐也前志高唐下曰桑欽言濕水所出酈注河水篇云按竹書穆天子傳兩言濕水尋其沿歷遥越不得近出高唐也桑氏所言蓋津流所出大於是閒也玉裁按桑舉其源之近者耳今禹城縣濕水已不可詳

滿　**泡水。出山陽平樂東北入泗。**山陽郡平樂見前志志云侯國泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣又東右合泡水即豐水之上源也水上承大薛陂東逕貰城北又東逕已氏縣故城南又東逕邳城縣故城南又東逕單父縣故城南又東逕平樂縣右合泡水自下豐泡竝得通稱故地理志曰平樂泡水所出又東逕豐縣故城南又東逕沛縣故城南於城南東注泗地理志曰泡水自平樂東北至沛入泗者也按今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣眇循城東南至泗亭驛而合於泗**从水。包聲。**在三部又流貌也或曰浮漚

滿水。在山陽湖陵南。各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山

陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州滎澤徐州滿水畫然二事依水經及注滿水雖源於滿澤而與滿澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非滿澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陸至章帝復湖陸之號今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接畛前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於荷荷水在南不但言荷水在南而必舉此禹貢文者明此荷水非豫州及道流水之荷澤也水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過方與縣北又東過金鄉縣南又東過湖陸縣南東入於泗水酈氏云尚書曰浮于淮泗達于荷是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳

禹貢浮于淮泗達于滿。不稱道滿澤流水又東至於滿者彼爲滿澤此爲滿水與班意同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而滿然後由滿入沛以達於河徐之貢道

泗

也上文流州浮于濟漯達于河大青州傻浮于汶達于濟不復言達于河大徐州浮于淮泗達于滿不復言達于濟至揚州則浮于江海達于淮泗且不復言達于滿不復言者蒙上文也聖經之書法也

从水。苟聲。古厚切十七部按當左形右聲篆體取結搆乃似上州下河瓦俄五經文字云滿見夏書古本亦作尚玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則滿陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作苟

泗水。受沛水。東入淮。地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里又魯國卞縣下曰泗水出縣北桃墟西南至方與入東過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從縣東南流瀆水從東來注之又南過平陽縣西又南過高平縣西洸水從西北來流注之又南過方與縣東滿水從

灉　洹

西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注之又東過沛縣東又東南過下邳縣西又東南入於淮此舉下縣以下所經二郡也十縣今山東兗州府泗水縣縣東五十里卞故城是也許不言水所出但云受沛水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗水前志泗水篇注云泗濟合流故地記或言濟入泗一謂濟入泗一謂泗入沛酈氏泗水亦言入濟互受通稱

洹水。四聲。息利切十五部按毛詩傳曰洹自目曰洟自鼻曰泗

洹水在齊魯間。齊當北境魯當南境所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕從

依水經注所引說文字林作晉左傳成七年聲伯夢涉洹杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮縣即隆慮縣今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流入經林縣東北流經安陽縣北又東流經內黃縣西北入衛河水道提綱曰衛河又東北經彰德府治安陽縣東南畎有洹河自西北來會其南岸即內黃縣西境也水經之白溝今衛河在內黃者皆即淇水許當云在晉衛之間云在晉魯間者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也

从水。亘聲。羽元切十四部

灉河灉水也。也字依水經注補水經曰瓠子河出東郡濮陽縣北河灉云尚書灉沮會同爾雅曰水自河出爲灉許愼曰灉者河灉水也是灉意以瓠子河爲尚書之灉也按自河出爲灉濟爲灉汝爲灉洛爲波漢爲灉淮爲滭江爲沱過爲洵頓爲沙汝爲濆見於釋水其見於說文者則沱也潛也灉也洵也河之別爲灉如江之別爲沱沱非一沱則灉亦非一灉凡首受河之水皆可名之矣

在宋。

說者以汳水當之。从水。雚聲。於容切。㳇澶淵水也。也字今補。在宋。春秋經襄二十年。盟于澶淵。三十年。會于澶淵。宋災故。杜曰。澶淵在頓丘縣南。今名繁汙。此衛地。又近戚田。按頓丘今直隸大名府清豐縣縣西南一十五里頓丘故城是也。澶淵即繁水。在河南章德府內黃縣縣東二十六里。史記廉頗拔魏繁陽。漢置縣。屬魏郡。應劭曰。在繁水之陽也。張晏曰。其畔爲繁淵。按繁與澶疊韵。汙與淵雙聲。繁陽故城在今內黃縣東北二十七里。實衛地而云在宋者。蓋以春秋書宋災故而云然。未爲案也。又按澶淵高氏士奇春秋地名攷。市連切。十四部。吳都賦注曰。澶恬安流貌。㳇洙水。出泰山蓋。从水。朱聲。市朱切。十四部。㳇泲水。出青州浸。出下有奪文。集韵類篇徑删浸字。非是。當補琅邪東莞南入泗七字。周禮青州。其浸沂沭。注云。沭出東莞前志琅邪郡東莞衛水南至下邳入泗。過郡三。行七百一十里。青州浸。東莞今山東沂州府沂水縣治西北東莞故城是也。水經曰。沭水出琅邪東莞縣西北大弁山。東南過其縣東。又東南過莒縣東。又南過陽都縣東。入於沂。酈曰。舊澶入泗。非入沂也。今沭水出臨樂爲蓋縣山名。其亦誤矣。池注引作泗。云或作池。蓋字誤。夫經注皆云泗水出卞縣。不云出蓋縣。又皆云洙水至卞入泗。不云至蓋入泗。然則即改池爲泗。亦於水道不合。安知班時無池水。抑或不知何字之誤而竟作泗字也。姓氏急就篇顏師古注。引應劭曰。出魯國東北。西南入泲水。下合泗。乃作泲字。俟攷。蓋洙水在班時已非古道。故其書法不同他水。至桑欽時更昧於臨樂之源。乃誣班爲出蓋。觀春秋莊九年浚洙。知其易湮也。許亦云出泰山蓋臨樂山。北入泗。恐非許氏原文。淺人用水經改竄之。今洙水在曲阜縣北四里。上不得其源。下流不入泗而入沂。又迥非酈氏之舊。蓋以湮沒而以是。从水。朱聲。市朱切。

沂水縣北臨朐縣南之沂山。東南流經莒州東。又西南流經蘭山縣東。又南經郯城縣東。又西南流入江南沭陽縣畛。分爲二派。下流入海。迥非舊道矣。从水。丌聲。食聿切。十五部。前志作術云。青州浸。其所據職方當如是作。㳇沂水。出東海費東西入泗。東海部費見前志。春秋魯季氏邑。今山東沂州府費縣縣西北二十里費故城是也。臧方氏曰。青州其山鎮曰沂山。其浸沂沭。鄭曰。沂山沂水所出也。在蓋。前志泰山郡蓋下曰。沂水出。水經曰。沂水出泰山蓋縣艾山。許云出東海費東。說乖異者。蓋沂山即東泰山。是山盤回數縣。今沂水出沂水縣之雕崖山。即沂山西峯也。又西北接大弁山。即沭水所出也。前志曰。沂水南至下邳入泗。水經曰。沂水出泰山蓋縣艾山。南過琅邪臨沂縣東。又南過郯縣西。又東過襄賁縣東。屈從縣南西流。又屈南過郯縣西。又南過良成縣西。又南過下邳縣西南入於泗。許云西入泗。疑當作南入。然酈善長所據已作西矣。今沂水出雕崖山東南流。逕沂水縣西。又南流。逕蘭山縣東。又南流逕郯城縣西。又南流入江南邳州畛。从水。斤聲。魚衣切。古音在十三部。按漢一曰沂水出泰山蓋。此即班鄭水分爲二說。則不謂雕崖山即沂山矣。如經之說也。許人多以爲圻塹之圻。如渭下之謂渭首亭與鳥鼠山爲二說。㳇洋水。出齊臨朐高山。東北入鉅定。齊郡臨朐。後志作齊國臨朐。今山東青州府臨朐縣其地也。前志臨朐下曰。石膏山。洋水所出。東北至廣饒入鉅定。水經注曰。洋水篇曰。巨洋水又逕臨朐縣故城東。又東北逕委粟山。又東北。洋水注之。水西出石膏山西北石澗口。東南逕逢山祠西。又東南歷逢山下。即石膏山也。巨洋水。又東北逕劇縣故城西。又東北逕益縣故城東。又東北積而爲潭。枝津出焉。謂之百尺溝。西北流注於巨淀。又東北逕壽光縣故城西。又東北注於海。按班許曰洋水。即水經及注之巨洋水也。班許以出臨朐石膏山者爲正源耳。許云高山。即石膏山也。前志齊郡有廣饒。鉅定二縣。馬車瀆水首受鉅定。然則鉅定本水名。因以爲縣名。定淀古今字。魏都賦張注曰。淀者。如淵而淺。是也。廣饒鉅定故城皆在今山東青州府樂安縣境。今樂安縣東北四十里清水泊

即古鉅定湖。巨洋水今曰瀰河。源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐縣東。又北歷益都縣。又東北流逕壽光東。又東北會黑冢泊。入於海。今南陽水亦名長沙水。源出益都縣西南石膏山東北至城西。折而東繞城北。又東流入瀰河。

從水。芊聲。倣芊切。十部。按毛詩衞風傳曰。洋洋衆多也。讀與章切。

濁水。出齊郡上文不言郡。此字蓋淺人增之。**厲鳴山。東北入鉅定。**厲當作廣。鵝當作皆字之誤。齊郡廣見前。志後志作齊國廣。今山東青州府益都縣西南四里有廣縣故城是也。前志廣下曰。爲山。濁水所出。東北至廣饒入鉅定。水經注曰。淄水又東北逕廣饒縣故城南。又東北馬車瀆水注之。水首受巨淀。淀即濁水所注也。呂忱曰。濁水。一名溷水。出廣縣爲山。一名冶嶺山。東北流逕廣固城西。城在廣縣西北四里。又東北流逕堯山東。又東北流逕東陽城北。合陽水。即長沙水也。又北逕臧氏臺西。又北逕益城西。又北流注巨淀。今北陽水源出益都縣西南九迴山。即古爲山。東北流逕城北。又東北逕壽光縣四十里。又北入清水泊。即古濁水也。

濊水。

从水。蜀聲。直角切。三部。按濁者。清之反也。詩曰。涇以渭濁。又曰。載清載濁。

濊水。出東海桑瀆。覆甑山。東北入海。東當作北。瀆當作犢。皆字之誤也。北海郡桑犢見前志。今山東萊州府濰縣有桑犢故城。水經注之桑犢亭也。前志桑犢下云。覆甑山。濊水所出。東北至都昌入海。今濰縣東南四十里。覆甑山。濊水所出。東北至都昌入海。今濰縣東南四十里。濊源山。即覆甑山也。水經注亦謂之塔山。寰宇記曰。天寶六載。勅改爲濊源山。今濊水自濊源山北流至昌邑縣境入海。即東虞河也。亦曰東丹河。

从水。既聲。古代切。古音在十五部。按多借爲灌溉字。

一曰灌注也。此依韵會本。注下曰灌也。洪下曰濊灌也。洞簫賦。迴江流川而濊其山。李注引說文濊猶灌也。與今本異。

濰水。出琅邪箕屋山。東入海。琅邪郡箕見前志。故城在今山東沂州府莒州境。前志箕下云。禹貢維水北至都昌入海。過郡三。行五百二十里。兗州寖也。水經曰。濰水出琅邪箕縣濰山。東北過高密縣西。又北過平昌縣東。又北過高密縣西。又北過淳于縣東。又東北過都昌縣東。又東北入於海。按屋山在

今莒州西北九十里。水經注曰。濰山屋山及淮南子云。出覆舟山。實一山也。今濰水出莒州西。東北箕屋山。東南流。入青州府諸城縣。盼。逕萊州府高密縣。盼。又北逕安邱縣。東。又北流入萊州府昌邑縣。盼。又東北入海。曰淮河口。與古水道合。漢都昌城在今昌邑縣西。

徐州浸。徐當作兗。職方氏河東曰兗州。其浸盧維。鄭云。盧維當爲雷雍。班志則云維。兗州浸。不改。

夏書曰。濰淄其道。許書無淄。蓋俗字也。許云兗州浸亦同。

从水。維聲。以追切。十五部。按地理志。逃禹貢青州文。加水旁耳。周禮作萌。漢志作萌。古字也。濰留其道。禹貢作維。今版本作惟。誤。琅邪箕下云。禹貢維水。蒙上文言也。其靈門下橫下折泉下省作淮。則轉爲之誤。蓋班從今文尚書作維。許從古文尚書作濰。左傳襄十八年作維。音義曰。本又作濰。今山東土語與淮同音。故竟作淮字。

浯水。出琅邪靈門壺山。東北入濰。琅邪郡靈門見前志。今山東沂州府莒州北百二十里有靈門城。前志靈門下曰。壺山浯水所出。東北入淮。淮當作濰。字之誤也。水經注曰。濰水又北

逕平昌縣故城東。又北浯水注之。本出浯山。世謂之臣平山。許慎言水出靈門山。世謂之浯汶矣。其水東北逕姑幕縣故城東。又東北逕平昌縣故城北。又東北流注於濰水。今浯水自莒州流入諸城縣。盼。東北流逕安丘縣東南入濰水。

从水。吾聲。五乎切。五部。

汶水。出琅邪朱虛東泰山。東入濰。琅邪郡朱虛見前志。後志屬北海國。今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城。前志朱虛下云。東泰山汶水所出。東至安丘入維。水經曰。汶水出朱虛縣泰山。北過其縣東。又北過淳于縣西。又東北入於濰。謂之東汶水。以別於禹貢汶水也。按東泰山即封禪書黃帝封東泰山。今沂山是也。今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷。東流近穆陵關。折東北流數十里。折東流百五十里。至安邱縣西南境。折東北流經縣城西北。又東流數十里。與濰水會。

从水。文聲。亡運切。十三部。按二汶水在齊。漢人崤山嶓江皆可也。考工記。絡鞠汶則死。淮南子同。鄭云。汶水在魯北。鄭注以入汶水篇。考工記多齊語。則謂入淖之汶無疑也。

治

殷敬順引爲桑欽說。汶水出泰山萊蕪西南入沛。此謂禹貢汶水異說。殊非是。桑欽說。皆謂一水而說源有不同也。上文渭水灞水沂水皆舉別說。此則書然二水。源流皆異。泰山郡萊蕪二志同。前志萊蕪下曰。原山禹貢汶水出。西南入沛。桑欽所言。水經於濟水曰。又東北過壽張縣西。盼安民亭南。汶水從東北來注之。於汶水曰。又西南過壽張縣北。又西南至安民亭入於濟。按舊沛水合汶於安民亭。今東平州西南十里安山鎮即古亭也。今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十里之原山。亦名馬耳山。西南流經縣城西北。又經泰安府南境。又經寧陽縣北境。至汶上縣北之戴村壩。又經汶上西南境之南旺。分流南北。南流者四分以接徐沛。北流者六分以接臨清。自明永樂中宋禮開會通河以及　國朝運河皆全資汶水。而入沛之故道湮矣。前志朱虛下但云汶水。萊蕪下則云禹貢汶水。然則汶出朱虛入濰者。非禹貢汶水也。㳄治水。出東萊曲城陽丘山。南入海。城當作成。字之譌也。東萊郡曲成二志同。今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成故城。前志曲成下曰。陽丘山治水所出。南至沂入海。按沂字疑誤。一本作至臨沂尤誤。當作計斤二字。今掖縣東南三十里有陽邱山。亦名馬鞍山。今治水名小沽河。自掖縣馬鞍山南流至平度州東南。與出登州府黃縣之大沽河合流。逕即墨。至膠州之麻灣口入海。一統志曰。左傳昭二十年。姑尤以西杜注。姑水。尤水皆在城陽郡東南入海。齊乘之言可信也。从水。台聲。直之切。一部。按今字訓理。蓋由借治爲理。㳄濜水。出魏郡武安東北入呼沱水。魏郡武安二志同。今河南彰德府武安縣縣西南五十里有武安城。前志武安下曰。濜水東北至信都國東昌入虖池河。過郡五。行六百一十里。从水。蜜聲。子鴆切。七部。按沈浸浸淫之字多用此。疑作浸。蜜。籀文寢。从宀。从水。㳄渭水。出趙國襄國之西山。東北入濜。趙國襄國二志同。今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城。商祖乙遷於邢。周時邢國皆在此。前志襄國下曰。西山。渠水所出。東北至廣平國任縣入濡。按渠水當是渭水之譌。一統志曰。澧河源出邢臺縣東南。東流逕南和縣西南。又東北逕任縣東。至隆平縣入胡盧河。郭百泉水也。方輿紀要曰。百泉水。蓋即澧河之上源。引志云。百泉水一名渭水。又名鴛鴦水。隋志以爲澧水也。鴛鴦水在南和縣西。見魏都賦注。从水。禺聲。噳俱切。古音在四部。又音牛具反。㳄澧水。出趙國襄國。東入渭。前志襄國下云。又有檉水。渭水。皆東至廣平國朝平入渭。按渭水當是澧水之譌。字之譌也。廣平國南和下云。列葭水東入澧。蓋渭澧二水。今不可別矣。澧入渭。渭入浸。浸入庫沱。庫沱移徙不常。故道今不可攷。水經注庫沱篇佚。从水。虎聲。息移切。十六部。㳄渚

渚水。在常山中丘逢山。東入濡。常山郡中丘。見前志。中丘下云。逢山長谷。諸水所出。東至張邑入濁。按諸當作渚。濁當作濡。皆字之譌也。張邑即廣平國之張也。中丘。渚水俟攷。从水。者聲。章與切。五部。爾雅曰。小州曰渚。釋水文。州洲古今字。召南傳曰。渚。小洲也。水岐成渚。㳄

濟

交

交水。出常山石邑井陘。東南入于泜。子衍字也。常山郡石邑見前志。井陘。謂石邑之井陘山也。今直隸正定府獲鹿縣縣西南有石邑城。戰國時趙邑也。前志石邑下曰。井陘山在西。交水所出。東南至慶陶入泜。井陘縣下應劭注曰。井陘山在南。然則井陘縣在石邑之西。井陘山在石邑西南。井陘縣南也。井陘山之東南則石邑地也。今交河出獲鹿縣南。東流逕槀城縣西。又南入趙州。畎。舊志云。下流至寧晉縣。注於胡盧河上源四泉交合。从水。交聲。下文切。二部。師古故謂之交也。郝國有交縣。音效。又音爻。沛國。按見後志。前志作沛郡。交。凡言有者。皆別於上文之義。應劭云。交縣。交水所出。南入淮。是別一交水也。師古曰。音肴。㳄濟水。出常山房子贊皇山。東入泜。常山郡房子。見前志。後志云。常山國房子。今直隸正定府贊皇縣是其地。前志房子下曰。贊皇山。石濟水所出。東至慶陶入泜。後志曰。贊皇山在縣西南六十里。濟水所出。按此水名與四瀆之沛字各不同。而經傳皆作濟。風俗通遂譌以常山房子之水列入四瀆。

而云廟在東郡鄄邑縣。豈知班志臨邑下云有沛廟。字固作沛乎。今本前志石濟水。石字疑衍。以說文風俗通後志正之。皆不當有石字。一統志曰。舊志云槐水出黃沙嶺。流經贊皇縣西北十里入元氏縣。畎谷泜水。又東南歷高邑。栢鄉逢寧。晉縣入胡盧河。即古大陸澤。玉裁謂槐水即古濟水也。贊皇山在今贊皇縣西南。

从水。狊聲。

泜水在常山。前志常山郡元氏下曰。沮水首受中丘西山窮泉谷。至堂陽入黃河。按沮當作泜。北山經注云。今泜水出中丘縣西窮泉谷。東注於堂陽縣入於澤水。以郭正子禮切。十五部。今字以爲濟渡字。

从水。氐聲。直尼切。十五部。按蘇林音祇。音灼。音邸。師古音前。又音如邸。又丁計反。兼用二音也。司馬貞曰。今俗呼此水音如邸。

濡水出涿郡故安。東入淶。淶各本作涿。淶二字。今正。戴先生曰。易水篇注云。許慎曰。濡水入淶。淶即巨馬之異名。與巨馬河注巨馬河即淶水也。正合。今水經注淶誤深。說文淶爲淶二字。皆字之誤耳。涿郡故安二志同。今直隸易州東南有故安故城。是戰國時燕與趙易土。燕以武陽與趙。即此也。前志故安下曰。閻鄉易水所出。東至范陽入濡。并州寖濡水亦至范陽入淶。今本漢志脫濡字。師古謬爲之注。非也。水經注易水篇曰。易水逕范陽縣故城南。又東與濡水合。水出故安縣西北窮獨山南谷。東流與源泉水合。又東南流逕樊於期館西。荊軻館北。又東逕武陽城西北。又東逕紫池堡北。又東合檀水。又東南流於容城縣西北。又東得白楊水口。又東合易水。而注巨馬水也。故地理志曰。易水至大利亭東南合易水。而注巨馬水。許慎曰。濡水合淶。淶渠二號。即范陽入濡。又曰。濡水合渠。渠即濡水。亦至范陽入淶之巨馬之異名。按酈引濡水入渠。即濡水。亦至范陽入淶之句也。今本作淶。酈本作渠。今勝酈本。酈有濡字。則又酈本勝今。凡書之當參伍以求其是者如此。濡水今在易州北。即北易水也。東南入保定府定興縣界。爲沙河。一曰東南

流入容城縣境。

从水。需聲。人朱切。五部。按左傳昭七年。盟於濡上。釋文云。說文女于反。是晉語萬說此水。

鄴不作乃官反也。師古注漢書於故安下云濡乃官反。殊誤。陽郡曰檀下。濡水出北壘南中。遵西部屈如下。玄水東入濡水。濡水南入海。酈此則酈注濡水篇所謂濡聲爲鴻。合字以濡爲灤。經典皆然。

灤水出右北平俊靡東南入庚。各本作浚。今依二志作俊。古北平俊靡二志同。今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城。是前志右北平無終下曰。灤水南至無終。東入庚。漯與庚一字也。水經注鮑丘水篇曰。鮑丘水北逕雍奴縣東。又東庚水注之。水出右北平徐無縣北塞中。而南流。灤水注之。水出右北平俊靡縣東南流。與溫泉水合。又東南逕石門峽。又東南流。謂之北黃水。又西南逕無終山。藍水注之。又西南入於庚水。庚水又南逕北平城西。而南入鮑丘水。鮑丘水至雍奴縣北。屈東入海。

田通藝錄曰。今灤水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口。東經溫泉。酈所謂溫泉水合也。又東逕南十五里曰水門口。酈所謂石門峽也。又西南入梨河。梨河即庚水也。庚水既得灤水。又稍西而淋河南入之。淋河。酈所謂藍水也。鮑丘水今之潮河也。潮河合洵水。庚水東流。有還鄉河西南入之。酈所謂巨梁水也。流俗多誤以古正之如此。灤梨一聲之轉。灤水俗呼梨河。因使所入之庚水冒稱梨河。而巨梁河冒稱庚水。

从水。壘聲。力軌切。十五部。

沽水出漁陽塞外。東入海。漁陽下當有縣字。說見邑部。漁陽郡。漁陽二志同。今直隸順天府密雲縣西南三十里。漁陽故城是也。前志漁陽下曰。沽水出塞外東南至泉州入海。行七百五十里。水經曰。沽河從塞外來。南過漁陽狐奴縣北。西南與濕餘水合。爲潞河。又東南至雍奴縣西。爲笥溝。又東南至泉州縣。與清河合。東入於海。清河者。派河尾也。按凡曰出某縣塞外。某縣徼外。某縣某方蠻夷中者。皆言其來之遠。不可得其地名。故系之某縣也。此云漁陽塞外。則非出漁陽矣。今直隸之白河。即沽河也。白河遠出宣化府獨石口

之獨石水谷赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑邑水也源導潮河西南逕懷柔縣東南南經順義縣東至通州城北東南二面俗稱古潞水又南逕舊潞縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣畛合諸大川由直沽入海與鄰注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及鄰注之獨固門漁水贏山皆在今之薊州者繆甚毛萇謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆

从水古聲。古胡切五部今字以爲沽買字。

沛　**浿**

沛水出遼東番汗塞外西南入海。番音盤汗音寒遼東郡番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞

从水米聲。普蓋切十五部今字爲顧沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋

浿水出樂浪鏤方東入海。樂浪音洛郎樂浪郡鏤方二志同鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海鄘按漢志是說文及水經非也鄘云其水西流逕故樂浪朝鮮縣即樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入海浿水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城即古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨浿水

从水貝聲。普拜切十五部

一曰出浿水縣。即前志說也浿音霈水縣未聞

北方水也。北山經曰獄法之山漢津之水出焉

从水裹聲。戶乖切十五部

灤　**瀌**

灤水出鴈門陰館桑乾山東入海。沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門郡陰館二志同今山西代州北四十里陰館城是在句注陘北桑乾山在今朔州代州之閒前志陰館下曰桑乾山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰灤水出鴈門陰館縣東北過代郡桑乾縣南又東過涿鹿縣北又東過出山過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西入笥溝按治水灤水異名同實武五子傳作台水台即治也前志代郡且如下于延水出塞外東至廣寧入治

瀌水。

濡

北東入於洛。按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文出北地歸德北夷界中東南入渭之水也鄘注謂沮水下流合銅官注鄜渠而東入洛自鄜渠溼廢沮水故道難考矣今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山東流經駱駝岡翟道山南俗曰沮水有子午河自西來會又東有慈烏河西南來會東南流經縣城南又東稍北三十餘里入洛河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于澧又東會于渼又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮

洛。

漆　**沮**

漆沮。

从水虞聲。側加切古音在五部

於易。今直隸唐河縣古滱水也。出大同府渾源州南。今翠屏山。即古高氏山。東南流入靈邱縣。又東南流入直隸易州廣昌縣界。由倒馬關流入。遂完縣西北。唐縣西南界。又東南過定州入慶都縣南界。又遷祁州南。會沙滋二水。又東北遷博野蠡二縣南。又東北遷高陽縣東。又北遷安州東。入白洋淀。一統志曰。據水經注。蓋滱水故道本由今清苑縣東南與淶博諸水合流注易。後徙而東。不入縣境。按前志云入大河。有誤。大河之名。亦非志所有。**从水。寇聲。**苦侯切。四部。**滱水即漚夷水。**漚當作嘔。**并州川也。**職方氏。并州其川虖池嘔夷。郭曰。嘔夷。祁夷與。出平舒下云。祁夷水北至參合入治。稱灤。今出大同府廣靈縣之黃流河也。與靈丘之滱河。劃然二事。班云滱河并州川是也。**涞水。**亦謂滱即嘔夷。為許所本。古寇聲區聲同部。**从水。來聲。**洛哀切。一部。**起北地廣昌東入河。**北地當作代郡。代郡廣昌。見前志。後志屬中山國。今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城。臧方氏曰。并州其浸淶易。鄭云。淶出廣昌。前志廣昌下曰。淶水東南至容城入河。過郡二。行五百里。

予余切。與出漢中房陵之沮各字。漢書水經不別。**沮水。起鴈門葭人戍夫山。東北入海。**葭人縣。後志無。前志屬太原郡。此屬鴈門者。二寡反。史記周勃樊噲二傳作霍人。左傳襄十年之霍人也。今山西代州繁峙縣縣南有葭人故城。戍夫山。即泰戲之山也。北山經曰。泰戲之山。虖沱之水出焉。而東流注於濡水。郭云。今虖沱水出鴈門鹵城縣南武夫山。李吉甫曰。泰戲山一名武夫山。在繁峙縣東南。虖沱水出焉。通典。虖沱水出繁峙縣東南泰戲山。明統志謂之小孤山。大孤山。然則戍夫即武夫。即泰戲也。沮水即虖沱之源也。**从水。瓜聲。**古胡切。五部。**滒水。起北地靈丘。東入河。**北地當作代郡。前志曰。代郡靈丘。今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城。靈丘下曰。滒水東至安入大河。過郡五。行九百四十里。水經曰。滒水出代郡靈丘縣高氏山。東南過廣昌縣南。又東南過中山上曲陽縣北。恒水從西來注之。又東過唐縣南。又東過安喜縣南。又東過博陵縣南。又東北注於易。今直隸唐河。即古滒水也。出大同府渾源州南。今翠屏山。即古高氏山。東南流入靈邱縣。又東南流入直隸易州廣昌縣界。由倒馬關流入。遂完縣西北。唐縣西南界。又東南過定州入慶都縣南界。又遷祁州南。會沙滋二水。又東北遷博野蠡二縣南。又東北遷高陽縣東。又北遷安州東。入白洋淀。一統志曰。據水經注。蓋滒水故道本由今清苑縣東南與淶博諸水合流注易。後徙而東。不入縣境。按前志云入大河。有誤。大河之名。亦非志所有。**从水。寇聲。**苦侯切。四部。**滒水即漚夷水。**漚當作嘔。**并州川也。**職方氏。并州其川虖池嘔夷。郭曰。嘔夷。祁夷與。出平舒下云。祁夷水北至參乾入治。稱灤。今出大同府廣靈縣之黃流河也。與靈丘之滒河。劃然二事。班云滒河并州川是也。**涞水。**亦謂滒即嘔夷。為許所本。古寇聲區聲同部。**从水。來聲。**洛哀切。一部。**起北地廣昌東入河。**北地當作代郡。代郡廣昌。見前志。後志屬中山國。今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城。臧方氏曰。并州其浸淶易。鄭云。淶出廣昌。前志廣昌下曰。淶水東南至容城入河。過郡二。行五百里。

并州浸水。經曰。臣馬河出代郡廣昌縣淶山。臣馬河即淶水也。東過遒縣北。又東南過容城縣北。又東過勃海東平舒縣東。入於海。酈云。臣馬水於東平舒北。南入於鴻沱。而同歸於海也。今淶水一名臣馬河。源出廣昌縣南。東流轉南。遷易州淶水縣東。又南入保定府定興縣。吮至縣南為白溝河。又東南遷容城縣東北。又東遷新城縣南。又東南遷雄縣西。又東入保定縣界。非鄭注舊迹也。**从水。來聲。**洛哀切。一部。**并州浸。**三泥。**水。出北地郁郅北蠻中。**北地郡郁郅。見前志。今甘肅慶陽府安化縣治。即郁郅故城也。前志郁郅下曰。泥水出北蠻夷中。泥陽下應注曰。泥水出郁郅北蠻中。一統志曰。東河在安化縣東。即白馬水也。元和志。延慶縣西臨白馬州。寰宇記。白馬水出北塞夷中。引水經注云。洛川南遷射李城東北。今馬嶺水。號白馬水。明統志。東河來自沙漠。至安化城北。合懷安及靈溝水南流。至合水縣為馬蓮河。東河及下流馬蓮河皆即古泥水也。按馬蓮。即馬嶺之轉語。**从水。尼聲。**奴低切。十五部。按今宇皆用為塗泥字。**洋水。出西河中陽北沙。南入河。**北沙。水經注引作之西。西河郡中陽之志同。戴先生曰。水經。河水。南過西河圁陽縣東。又南過離石縣西。又南過中陽縣西。又南過上軍縣西。據地望考之。中陽西濱河。當在今汾州府寧鄉縣境。趙世家秦取我西都及中陽是也。道元乃云中陽故城在東。東翼汾水。不當於河也。元和志於孝義縣下云。魏移西河郡中陽於今理。此條可證明水經之中陽。其所本之書。道元偶失檢。道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南接鄔。正今平遙之西。孝義之東。

津 介休之北最爲洿下汾川轉徙不常之地說文之潛水乃入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元酈漢字與酈字牽合謂潛水卽酈澤謬矣玉裁按潛水今未得其證。从水。焉聲。乙乾切。九部。洼 河津也。在西河西。河津名渡猶津梁孟津也。在西河西河郡之西今未詳其地。从水。坐聲。徂臥切。十七部。按坐本土人切。十七部。以爲壁重文。瀕 水也。未詳。从水。嬪聲。以諸切。五部。

洵 過水出也。各本譌作過水中也今正。釋水曰水自過出爲洵大水溢出別爲小水之名也。水經注引字林曰洵過水也。經有假借洵爲均者。如洵直且侯是也。有假爲恂者。如洵美且都洵訏且樂是也。有假爲夐者。如于嗟洵兮。卽韓詩之于嗟夐兮。是也。有假爲泊者。國語無洵涕是也。从水。旬聲。相倫切。十二部。

涂 涂水。水名。出北鄗山。入卬澤。卬各本作邛。譌今依舊抄繫傳本。北山經曰。鉤吾之山。涂水出焉。而東流注於卬澤。山又北三百里曰北鄗之山。涂水出焉。而東流注於卬澤。許所據涂作涂。如柘作樜。樜作柮。皆與今本不同也。其地未詳。从水。余聲。

汝 洈 水也。集韻類篇引說文有夜切。古音在五部。汾 汾水也。集韻類篇引說文有出上黨三字。又沁汾相著也。亦垢濁也。从水。分聲。乃見切。古音與澳涇同在十二部。

渲 渲水也。韻會引說文相著也。類篇曰。馳力切。出類篇。从水。宣聲。一部。

淺 淺水也。从水。妾聲。七接切。八部。

泊 泊水也。从水。白聲。傍陌切。五部。

溳 溳水也。从水。皀聲。其冀切。十五部。

沈 沈水也。廣韻曰。在高密。按益卽左傳尤水。上文之治水也。从水。尤聲。羽求切。五部。

泗 泗水也。从水。四聲。息利切。古音在一部。

涸 涸水也。从水。固聲。此字玉篇及小徐皆作涸。困聲。廣韻涸涸竝收。集韻類篇引說文互異。而今存宋本皆作涸。困聲。於甲切。

溳 溳水。从水。果聲。古火切。十七部。

濱 濱水也。从水。賓聲。讀若瑣。蘇果切。在十七部。

泷 泷水也。从水。龍聲。莫江切。九部。

乳 乳水也。从水。乳聲。

汶 汶聲。乃后切。四部。或以爲酒醴維醹之醹。

浘 浘水也。廣韻集韻皆曰在襄陽。从水。宾聲。

泊 泊。古文終。職戎切。九部。古文終見尒部。

淺 淺水也。顏氏家訓曰。趙州見柏人城北有一小水。土人亦不知名。後讀城西門徐整碑云。洨流東指。案說文此字古泊字也。泊淺水貌。此水無名。直以淺貌目之。或當卽以洨爲名乎。玉裁按顏書今本譌誤。爲正之。可讀如此。說文作洨。隸作泊。亦古今字也。大部泊字下云。讀若淺泊淺水易停。故泊又爲停泊。淺作薄。故泊亦爲厚薄字。又以爲憺怕字。今韵以泊入鐸。以洨入陌。由不知古音耳。但上下文皆水名。此字次第不應在此。蓋轉寫者以從百從千類之。从水。百聲。當作旁各切。五部。

汗 汗水也。从水。干聲。倉先切。十二部。

洫 洫水也。从水。血聲。詳里切。一部。

瀣 詩曰。江有洫。此益三家詩也。云氾水別復入水也。而證以江有氾。此言轉注也。云洫水名。而證以江有洫。此言假借也。引書作敯。莫庚切。皆此例。

渤 渤海之別也。宋本作𣲘。今本及集韻類篇皆作渤。別下宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆無名字。毛斧季妄增之。然文選注已誤多矣。毛詩傳曰。沱江之別者也。海之別猶江之別。渤瀣屬於海。而非大海。猶沱屬於江。而非大江也。說文或言屬。或言別。言屬而別在其中。言別而屬在其中。此與稗下云禾別正同。周禮注。州黨族閭比者。鄉之屬別。則屬別竝言也。漢書子虛賦音義曰。渤瀣海別枝也。齊都賦注曰。海旁曰渤。斷水曰瀣。潛丘劉記曰。今海自山東登州成山折而西。遶寧海州。福山。蓬萊。招遠縣。又西遶萊州掖縣。昌邑。濰縣。又西遶青州。壽光。樂安。諸城縣。北界折而西北。遶濟南。利津。霑化。海豐縣。又北遶直隸河間。鹽山。滄北。靜海縣東界。又北至天津衛。折而東。遶順天。寶坻。豐潤縣。又東遶永平。灤州。樂亭。盧龍。昌黎縣。又東出山海關。遶遼東。寧遠。廣寧。衛南界。折而南。遶海蓋。復金。四衛西界。又折而東。遶金州南界。有旅順口。南與登州海口相對。皆謂之渤海。太史公多言渤海。河渠書謂永平府之渤海也。封禪書謂登萊兩府之渤海也。蘇秦列傳指天津衛之海言。朝鮮列傳指海之在遼東者言。渤海之水大矣。非專謂近

物海部者也。毛氏按。**从水解聲。**胡買切十六部。**一說澥卽澥谷也。**此於大海爲別枝。集韻類編皆作一曰澥谷也五字。此別一義也。律歷志曰。黃帝使伶倫。自大夏之西。昆侖之陰。取竹之解谷。孟康曰。解脫也。谷。竹溝也。取竹之脫無溝節者也。一說昆侖之北谷名也。按漢書解谷。說文作澥。廣韻作蟹。**天池也。**見莊子。**吕納百川者。**畜猶凡夷八狄七戎六蠻謂之四海。此引伸之義也。凡地大物博者。皆得謂之海。**从水。每聲。**呼改切一部。按海篆當與澥篆互調。**北方流沙也。**漢書亦假爲漠。**一曰清也。**毛詩傳曰。莫莫言清靜。**从水。莫聲。**慕各切五部。

補漆。**漆水。出右扶風杜陽作陵岐山。東入渭。**休寧汪氏龍注。山海經。翰次之山。漆水出焉。也理志。右扶風漆縣。漆水在縣西。水經。漆水出右扶風杜陽俞山。東北入於渭。十三州地理志。漆水出漆縣西北。至岐山東入渭。戴先生言。漆水北流注於涇。此涇西之漆水。注涇以入渭者也。此與縣詩之漆無涉。十三州地理志。有水止杜陽縣岐山北。漆溪。謂之漆渠。西南流注岐水。水經注。杜水出杜陽山。東南流。合漆水。水出杜陽之漆溪。謂之漆渠。南流合岐水。至美陽縣注於雍水。隋書地理志。扶風普潤縣有漆水。此涇西之漆。合杜岐雍水。以入渭者也。是卽縣詩之漆。詩首章謂太王始居杜漆沮之地。非謂公劉。此漆非說文出右扶風杜陽岐山東入渭之漆也。**一曰入洛。**汪氏龍曰。四字二徐皆有。不當刪。此涇東之漆。與上文涇西二漆水截然爲三水。經注。鄭渠在太上皇陵東南。濁水入焉。儲瀦瀰溢。俗謂之漆水。又謂之漆沮。其水東流注於洛水。此說文所謂入洛也。**一曰漆城池。**

說文解字第十一篇上二

金壇段玉裁注

溥澗 大也。見釋詁。從水尃聲。滂古切。五部。

洪 闇聲。乙戚切。七部。

洚水也。堯典咎繇謨皆言洪水。釋詁曰。洪大也。引伸之義也。孟子以洪釋洚。許以洚釋洪。釋詁曰。降。下也。大降曰洪。字亦作洪。從水。共聲。戶工切。九部。

水不遵道。孟子滕文公篇。書曰。洚水警予。洚水者。洪水也。水不遵道。正謂逆行。惟其逆行。是以經大。洚洪二字義實相因。

一曰下也。此別一義。洚與降音義同。從夅聲。戶工切。又下江切。九部。

衍 水朝宗于海兒也。海淖之來。旁推油暢。兩涯渚淚之間。不辨牛馬。故曰衍。引伸為凡有餘之義。假羨字為之。從水行。行字水在旁。行引之意。以淺切。十四部。

淖 水朝宗于海也。禹貢荊州江漢朝宗于海。鄭以周禮春見曰朝。夏見曰宗。釋之。古說則謂潮也。論衡書虛篇。說子胥驅水為濤事曰。天地之性。上古有之。經江漢朝宗于海。唐虞之前也。又曰。濤之起也。隨月盛衰。小大滿損。不齊同。虞翻注易習坎有孚曰。水行往來。朝宗于海。不失其時。如月行天。注行險而不失其信曰。水性有常。消息與月相應。皆與許說合。朝宗于海者。謂彼此相迎。受淖水之時。江漢不順軌。不與海通。海淖不上。至禹治之。江漢始與海通。於揚州曰。三江既入。謂江漢之入海也。於荊州曰。江漢朝宗于海。謂海淖上達直至荊州也。江漢之水下赴海淖上迎。呼吸相通。恩禮相受。二州之文相為表裏。古說如是。朝宗于海。謂海水來朝見尊禮也。從水。朝省。會意。隸不省。直遙切。二部。按說文無濤篆。叠濤即淖之異體。濤古當音弔。淖者轎聲。即舟聲。文選注引倉頡篇。濤。大波也。叠淖者。古文濤者。秦字。故乘七發觀濤。即為觀淖。

濆 水脈行地中濆濆也。濆濆。動貌。寅下曰。正月陽氣動。泉欲上出。髕寅於下也。淮南天

滔 漫大兒。堯典。浩浩滔天。按浸漫當作曼曼。許書無漫字。從水。舀聲。土刀切。古音在三部。

小流也。凡言涓涓者皆謂細小之流。從水。肙聲。古縣切。十四部。

爾雅曰。汝為潤。見釋水。亦別為小水之名也。郭本曰。

豐流也。盛滿之流也。孟子曰。源泉混混。古音讀如作濆。蓋非。濆水出也。

混 水濁濆濆。郭云。水濆涌也。亥。俗字作滾。山海經曰。其源渾渾泡泡。郭云。水濆涌也。亥。咆二音。渾渾者。假借渾為混也。今俗讀戶衮胡困二切。訓為水濁。訓為雜亂。此用混為渾也。說文混訓豐流。別。

滊 從水。昆聲。胡本切。十三部。

漻 水澡濆也。濆者古文為漻水字。隸為澡濆字。是亦古今字也。澡濆雙聲字。搖動之流也。今字作蕩漾。

瀟 從水。象聲。讀若蕩。徒朗切。十部。

順流也。順下之流也。釋言曰。蔡。蓋也。盖同瀟酒之瀟。國語史記龍

蔡 韋昭曰。蔡。龍所吐沫。按龍沫必徐徐漉下。故亦謂之蔡。一曰水名。未詳。從水。祭聲。側八切。一部。

內 水相入皃。皃各本作也。今依玉篇廣韻正。上下文皆水皃。則皃字是也。水相入皃者。汭之本義也。周禮職方之汭。鄭注。汭之言內也。漢志右扶風弘農之芮水名也。大雅之汭亦作芮。毛云。水厓也。鄭云。汭之言內也。尚書嬀汭。汭渭。汭某氏釋為水北。雒汭。某氏釋為雒入河處。左傳漢汭。渭汭。雒汭。渭汭。杜氏或云水內也。或云水之隈曲曰汭。大意與大雅鄭箋相近。鄭箋之言云者。謂汭即內也。凡云某之言某。皆在轉注假借間。

從水內。與納同意。

瀟 內亦聲。而銳切。十五部。

瀟深清也。謂深而清也。中山經曰。澧沅之風交瀟湘之浦。水經注湘水篇曰。二妃出入瀟湘之浦。瀟者。水清深也。湘中記云。湘川清照五六丈。下見底石。如掃蒲矢。五色鮮明。是納瀟湘之名矣。據善長說。則瀟湘者。猶云清湘。其字讀如肅亦讀如蕭。自景純注中山經云。瀟水今所在未詳。始別瀟湘為二水。俗又改瀟為瀟。其謬曰甚矣。詩鄭風風雨瀟瀟。毛云。暴疾也。羽獵賦。風廉雲飛。吸嚊瀟率。二京賦。飛旱瀟箭。思

演　溴　泌　活　潛　泫　流　減

玄賦。迅猋淪其勝我。義皆與毛傳同。水之清者多駭。方言。清急也。是則說文毛傳二義相因。**从水。肅聲。**子叔切。按子字疑誤。寅部。**長流也。**演之言引也。故爲長遠之流。周語注曰。水上氣也。廣韻息遂切。二部。**一曰水名。**未詳。**从水。寅聲。**以淺切。古音在十二部。**俶流也。**各本作流散。今正。分散之流也。毛詩曰。溴溴春水盛也。周易曰。風行水上。溴又曰。說而後散之。故受之以溴。溴者離也。**从水。奐聲。**呼貫切。十四部。**俠流也。**俠者粵也。三輔謂輕財者爲粵。俠流者。輕快之流。如俠士然。魏都賦李注引作駃流。非善本。陳風。泌之洋洋。毛曰。泌泉水也。上林賦曰。偪側泌瀄。司馬彪曰。泌瀄相偪也。鄭風。溱與洧。方渙渙兮。始出瀳然流也。瀳即泌之假借字。**从水。必聲。**兵媚切。古音必在十二部。郭氏曰。**流聲也。**衛風。北流活活。毛傳曰。活活。流聲也。按傳當作流貌。其音戶括切。引伸爲凡不死之稱。鄭風。不我活兮。孟子。民非水火不生活。是也。許書當亦本作流貌。後人妄改竄之耳。**从水。昏聲。**古活切。按古當作戶。活當作括。

十一篇上二　三

衛風。音義曰。如字。是也。十五部。**潛或从朁。**此字當是既改貌爲聲。讀古活切。乃製此字。非許書本有也。**水流潛潛也。**小雅。淮水湝湝。毛傳曰。湝湝。猶上文湯湯也。廣雅曰。**从水。皆聲。**古諧切。十五部。**一曰潛水寒也。**此依宋本。**詩曰。風雨潛潛。**今鄭風。雨有風凄凄。鄭風傳曰。凄凄。寒風也。許引詩證寒義。所據與今本異。或是兼采三家。**潛流也。**潛當作潛。字之誤也。檀弓曰。孔子泫然流涕。魯語。無涕洟。韋曰。無聲涕出爲洟。涕洟者。泫之假借字也。文選。**从水。玄聲。**胡畎切。古音在十二部。**上黨有泫氏。**詩曰。花上露猶泫。上黨郡泫氏二志同。音上懸反。今山西澤州府高平縣治即漢泫氏故縣。**水流貌。**小雅。瀌瀌北流。毛曰。瀌瀌。流貌。**从水。彪省聲。**彪切。二部。**詩曰。滮池北流。**池。宋本作沱。非是。**滅流也。**急疾之流也。江賦。測滅濾浪。是其義也。毛詩。築城伊滅。假借滅爲洫也。**从水。**

劉　瀎　旁　江　瀏　瀎　泚　況　沖

或聲。于逼切。一部。**瀏流清貌。**鄭風曰。溱與洧。瀏其清矣。毛曰。瀏。深貌。謂深而清也。釋名曰。綠色之瀏然。此類之也。**从水。劉聲。**力久切。三部。**詩曰。瀏其清矣。**

瀎流也。有凝之流也。衛風。施罛瀎瀎。毛曰。罛。魚罟。瀎。施之水中。按施罟而水仍流。故曰凝流。凝者。言礙而不凝也。韓詩云。流貌。與毛許一。**从水。歲聲。**各本作瀎。又訓多水貌。司馬相如傳。湛思汪瀎。篆作瀎。云叢聲。今正。呼括切。十五部。按釋文不云說文作瀎。證一。毛篇。瀏瀎二字相連。與說文同。瀎下云呼括切。水部。末云水多貌。呼會切。不知部末至濊萍等篆已竟。水多非其次也。**詩曰。施罟瀎瀎。**罟當作罛。瀎瀎。今詩刪正。**旁江。**俾滂沱矣。**从水。旁聲。**普郎切。十部。**泚泚深廣也。**謂深而又廣也。後漢書。叔度汪汪若

千頃陂。江賦。潛潛汪洸。皆語異而義同。汪是上也。韋云。汪大貌。**从水。坐聲。**徂果切。十部。**一曰淫池也。**左傳。祭仲殺雍糾。尸諸周氏之汪。杜云。汪。池也。通俗文曰。停水曰汪。按今俗語謂小水聚曰汪。新羣有此。毛曰。此鮮明貌。此假此爲玼也。**从水。此聲。**十五部。**清深也。**韓詩內傳。瀎。清貌也。蓋鄭風毛作瀏。韓作瀎。許謂二字義別。今文選注內字譌外。**从水。翏聲。**洛蕭切。古音在三部。**清也。**此本義也。今詩新羣有此。毛曰。鮮明貌。此假此爲玼也。**从水。此聲。**十五部。**寒水也。**未得其證。**水兒聲。**許訪切。十部。**中涌鄂也。**鄂搖古今字。涌上涌也。搖旁沖也。毛云。沖沖。垂飾貌。此涌搖之義。邶風傳曰。沖沖。鑿冰之意。義亦相近。召南傳曰。忡忡。猶衝衝也。忡與沖聲義皆略同也。凡用沖虛字者。皆盅之假借。老子。道盅而用之。今本作沖。是也。尚書。沖人。亦空虛無所知之意。**从水。中聲。**

讀若動。直弓切。九部。汎浮皃。皃當作也。邶風。汎彼柏舟。毛曰。汎汎。流貌。廣雅曰。汎汎。氾氾。浮也。汎汎。周易豫卦曰說。引伸之義。从水。凡聲。孚梵切。按古音在七部。如風字亦凡聲。二乙轉也。上林賦汎淫氾濫。音轉為扶弓反。沇流也。回轉之流。沇沇然也。釋言曰。沇流也。郭云。水流溝沇。从水。云聲。讀若混。按沖讀若動。沇讀若混者。古音動混不同。今音也。正分切。十三部。浩澆也。按澆當作沇。字之誤。澆者渓也。渓非浩義。沇浩沇同義而又雙聲。故三篆相聯。从水。告聲。胡老切。古音在三部。虞書曰。虞當作唐。洪水浩浩。堯典洪水與浩浩不相屬為句。檃栝舉之耳。一曰大澤貌。風俗通山澤篇曰。傳曰。沇者。葬也。言其平望葬葬無涯際也。沇澤之無水斥鹵之類也。今俗語亦曰沇水。經注巨馬河篇曰。巨馬水又東徑督亢澤。荊軻轉之督亢地圖也。引風俗通沇葬也云。是則沇通作亢矣。水從孔穴疾出也。从水穴。釋水曰。出泉穴出按此會意。穴亦聲。呼穴切。十二部。灥水暴至聲。上林賦。滂濞汹涌。司馬彪曰。滂濞水聲也。洞簫賦。滂濞泱漭。何壯士。高唐賦。瀺灂洶湧。其無聲。按滂濞雙聲。瀺灂與滂同。从水。鼻聲。匹備切。十五部。水之小聲也。古書多灑灑連文。灑士湛反。灑所綺反。灑灑。注引埤蒼。灑灑。水流聲。親上林賦。灑灑。司馬貞引說文。水之小聲也。李善引字林。灑灑。小水聲也。疑說文本有二篆。上云水之小聲也。从水。鼻聲。下云灑灑也。从水。爵聲。全書之例如此。單用灑字者。江賦。瀹瀹。梁灑。謂大波相激之聲。从水。爵聲。士角切。二部。水流疾聲。上林賦。汩急漂疾。郭音許立反。然則即渝字也。小雅。渝渝訛訛。釋訓云。莫供職也。从水。俞聲。許及切。七部。水超踊也。踊依韵會本。从足。超踊皆跳也。跳躍也。小雅。百川沸騰。毛曰。沸出騰乘也。騰者。

滿之假借。玉篇引百川沸。睽。周易豫卦曰說。引伸之義。从水。癹聲。徒登切。六部。滿。涌出也。上林賦。滿滿漏漏。李善皆引說文證之。應劭。晉灼注上林賦云。滿。涌出聲也。江賦。滿皇溶決。南都賦。浸淫滿濫。滿。盧洞出。一曰水中坻。人所為為滿。釋水曰。小沚曰坻。人所為為滿。一曰滿水名。在京兆杜陵。京兆尹杜陵。二志同。故城在今陝西西安府咸寧縣東南。灞岳關中記曰。涇渭霸滻豐鎬滿。滿。上林賦所謂八川分流也。師古上林賦注曰。地理志鄠縣有滿水。北過上林苑入渭。而今之鄠縣則無此水。許愼云。滿水在京兆杜陵。此即今所謂沈水。從皇子陂北流經昆明池入渭者也。蓋為字或从水旁穴。與沈字相似。俗人因名沈水乎。按水經注渭水又東北逕渭城南。有沈水自南注之。亦謂是水謂滿水也。故呂忱曰。滿水出杜陵縣。亦曰高都水。王氏五侯壞決高都是也。是則當酈時已名沈水。小顏推求其故。殆因滿之聲誤為沈。沈之字誤為沈。由俗人不識沈字。遂名之沈水。沿譌積習。往往如此。小顏之說善矣。而戴先生按水經注。乃盡改沈水為沈水。則又無以證古今之異名同實。且使小顏之前固作沈水。則小顏何不顯證之而作疑辭乎。一統志。今滿水在西安府長安縣南。源出南山。自咸寧縣界流入。又西北入渭水。○按酈注沈水。沈蓋沈字之誤。李善注上林賦曰。滿水出杜陵。今名沈水。自南山黃子陂西北流。經至昆明池入渭。司馬貞注上林語全同。亦作今名沈水。單行素隱如此。沈從允聲。余準切。滿禹聲。食聿切。二字相為雙聲疊韵。唐初呼沈水字。異而音實同耳。小顏與李善同時。其注漢書蓋亦本作今所謂沈水。轉寫作沈字。由俗書沈字似沈也。惟小顏不知滿沈同聲。而指為沈字之誤。是為無稽之談。集韵。沈。庾準切。水名。謂滿水也。若沈水東流為涕。則讀以轉切矣。从水。禹聲。古穴切。十五部。水涌光也。江賦曰。有洸有潰。毛曰。洸洸武貌也。潰潰怒也。大雅。武夫洸洸。毛曰。洸洸武貌。古黃切。十部。詩曰。有洸有潰。水涌流也。左傳。其波及晉國者。莊子。夫孰能不波。此引伸假借之義。从水。光。光亦聲。

淪　**瀾**　**漂**　**浮**　**濫**　**氾**

从水。皮聲。博禾切。十七部。

漪　江水大波謂之漪。專謂江水也。玉裁昔署理四川南溪縣。故故碑大江在縣有揚溪灘。

从水。雲聲。王分切。十三部。

瀾　大波爲瀾。魏風。河水清且漣猗。釋水引作瀾。云大波爲瀾。毛傳云。風行水成文曰漣。按傳下文云。淪小風水成文。則瀾爲大可知。與爾雅無二義也。凡灺漫當作此瀾字。

从水。闌聲。洛干切。十四部。

瀾　或從連。古闌連同音。故瀾連同字。後人乃別爲異字異義異音。

淪　小波爲淪。魏風。河水清且淪猗。釋水曰。小波爲淪。毛傳曰。小風水成文。轉如輪也。韓詩曰。從流而風曰淪。釋名曰。淪倫也。水文相次有倫理也。

从水。侖聲。力迍切。十三部。

詩曰。河水清且淪猗。猗各本作漪。今正。毛詩。漣猗。直猗。淪猗。猗與兮同。漢石經魯詩殘碑作兮。可證。後人妄加水作漪。吳都賦乃有制盪漪瀾。濯明月於連漪之句。其繆甚矣。

一曰沒也。微子篇。今殷其淪喪。某氏曰。淪沒也。按釋言。淪率也。小雅。淪胥以鋪。此以淪爲率之假借也。古率讀如律。於淪雙聲。

漂　浮也。謂浮於水也。鄭風。風其漂女。毛曰。漂猶吹也。按上章言吹。因吹而浮。故曰猶吹。凡言猶之例視此。漂激水中擊絮也。莊子曰。洴澼。

从水。票聲。匹消切。又匹妙切。二部。

浮　汎也。各本汎作汎。今正。木華海賦。浮天無岸。李注引說文。浮汎也。按上文云。汎浮也。是汎浮二字互訓。與汎濫二字互訓義別。汎浮二篆當類廁今本多非許之舊。

从水。孚聲。縛牟切。三部。

濫　賞不僭刑。不濫賞。語。濫於泗淵。皆其引伸之義。

从水。監聲。盧瞰切。八部。

一曰濡上及下也。此因濫與淋聲近。淋訓以水淇。則濫訓略同。

詩曰。鷽沸濫泉。鷽小徐作潰。此詩小雅大雅皆有之。今作檻泉者。字之假借也。毛曰。鷽沸。泉出貌。檻泉。泉正出也。濫泉由小以成大。故得以證汎義。

一曰清也。此又別一義。與濫蓋相反而相成也者。

氾　濫也。玄應引此下有謂普博也四字。楚辭卜居。將氾氾若水中之鳧乎。王逸云。氾氾。普愛衆也。若水中之鳧。羣戲遊也。論語。汎愛衆。此假汎爲氾。

从水。已聲。

泓　**滉**　**瀁**　**洞**　**瀜**　**涌**　**浴**

瀁　**激**　**滿**　**測**

孚梵切。七部。

滉　下深貌。下深謂其上似淺。而其下深廣也。楊子。其中宏深。其外肅括。月令。其器閎。鄭云。閎謂口寬。象土含物。汎之義略同。

从水。弘聲。烏宏切。古音在六部。

洞　迴也。以疊韻爲訓。

从水。韋聲。羽非切。十五部。

測　深所至也。深所至亦謂之測。度其不淺曰深。度深亦曰深。今則引伸之義行而本義隱矣。呂覽。昏乎其深而不測。高云。測盡也。此本義也。考工記。桌欲測。鄭云。測猶清也。此引伸之義也。

从水。則聲。初側切。一部。

瀨　疾瀨也。瀨水流沙上也。疾瀨之急者也。趙注孟子曰。湍者。圜也。謂湍湍縈水也。趙語爲下文決東決西張本。

从水。宗聲。藏宗切。九部。

瀁　疾波也。當依衆經音義作水流凝邪急曰激也。水流不凝則不衰行。不衰行則不疾急。孟子。激而行之。可使在山。賈子曰。水激則旱兮。矢激則遠。

从水。敫聲。吉歷切。古音在二部。

淪　一曰半遮也。有礙之意。與徼邀音義略同。

洞　疾流也。此與走部迵馬部駧音義同。引伸爲洞達。爲洞壑。

从水。同聲。徒弄切。九部。

瀜　大波也。

从水。攏聲。孚袁切。十四部。

涌　洶涌也。各本無洶涌字。今依高唐賦注補。相如賦曰。洶涌滂濞。左思賦曰。濆焉洶湧。楊雄賦曰。洶洶旭旭。天動地吸。

从水。甬聲。尸容切。九部。

浴　滕也。滕水超踊也。二篆宜相連。今本蓋非古也。

从水。谷聲。余蜀切。一部。

一曰涌水。在楚國。左傳。莊十八年。閻敖遊涌而逸。楚子殺之。杜曰。涌水在南郡華容縣。華容今湖北荊州府監利縣地。涌水在今江陵縣東南。自監利縣流入夏水。支流也。水經曰。江水又東南當華容縣南。浦水入焉。酈云。水自夏水南通於江。謂之涌口。

浴　湏也。上林賦。滒滒。淈淈。鼎沸。索隱引周成雜字曰。浴。潎濞鼎沸之貌也。濞與湏同。湏又訓雨下。故不類廁於此。灣沸古今字。鼎沸者言水之流如鬻鼎沸也。按此蓋引上林成語。如人部引徼御受屈。今本奪鼎字。

从水。谷聲。丑入切。七部。

直流也。从水。空聲。烘工切。七部。

激水聲也。从水。勻聲。古若切。古音在二部。釋名曰。澤也。言潤澤也。目臍以下行水瀕。水泊所聚也。泊主以虛承汁也。蓋皆借爲液字。又楚詞曰。約飭玉英。莊子淖約。

井一有水一無水。謂之瀱汀也。从水。屬聲。居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云瀱汀也。已足。不當複舉。攷釋名作厲。不从水。說文當同之。瀱象乃淺人所增耳。爾雅作瀱。亦非古本。屬訓埸。於音得之。

井一有水一無水。謂之瀱渾也。从水。軍聲。戶昆切。十三部。一曰。滀下也。滀下曰一。滀下也。曰窞下也。

水清也。案許書有洌。洌二篆。毛傳云。洌寒也。有洌沈泉傳云。洌寒意。二之日栗洌傳云。栗洌寒氣也。皆不从水。東京賦玄泉洌清。薛曰。洌清澄皃。

涸流聲也。涸作混者誤。涸亂也。鄭善長謂二水合流爲渾。今人謂水濁爲渾。从水。軍聲。戶昆切。十三部。一曰。滀下也。滀下曰一。滀下也。曰窞下也。

水清也。案許書有洌。洌二篆。毛傳云。洌寒也。有洌沈泉傳云。洌寒意。二之日栗洌傳云。栗洌寒氣也。皆不从水。東京賦玄泉洌清。薛曰。洌清澄皃。

从水。削聲。良薛切。十五部。易曰。井洌寒泉食。井九五爻辭。王云。絜也。崔憬云。清且絜也。

清湛也。湛沒也。湛沈古今字。今俗云深沈是也。釋詁曰。湛樂也。樂亦安也。

水盛也。於西清善曰。溶方皇切。六部。引伸之義。从水。叔聲。式竹切。三部。

从水。容聲。余隴切。又音容。九部。

盛皃也。按今人謂水盛曰溶溶。

澄清也。澄古今字。禮運。澄酒在下。字作澄。後清。方言曰。澄清也。澄酒與周禮沈齊字雖異。蓋同物也。周易。君子以懲忿。懲者。澄之假借字。鄭云。懲猶清也。必云猶者。正謂澄不訓清。澄之訓清。故玉篇訓止也。

从水。徵省聲。直陵切。十一部。

清見底也。从水。眉聲。武悲切。十五部。

濕也。从水。昆聲。胡本切。十三部。

濁也。今人汩亂字當作此。按洪範汩陳其五行。某氏曰。汩亂也。書序汩作汨。治也。屈賦汨鴻。謂治洪水。治亂正一義。郎擊詁之。汩治也。某氏注爾雅引詩漏此羣醜其勿反。

从水。屈聲。

雜糅世間濁而不分令。一曰水濁皃。此別一義。王曰。濁亂也。濁貪也。一曰水濁皃。

从水。圂聲。胡困切。十三部。

濁也。今人汩亂字當作此。按洪範汩陳其五行。某氏曰。汩亂也。書序汩作汨。治也。屈賦汨鴻。謂治洪水。治亂正一義。郎擊詁之。汩治也。某氏注爾雅引詩漏此羣醜其勿反。

从水。閔聲。眉殞切。十三部。

下漉也。司馬相如封禪文。滋液滲漉。楊雄河東賦。澤滲灑而下降。今俗云滲漏。

从水。參聲。所禁切。七部。

不流濁也。古忽切。十五部。一曰滒泥。多汁成泥。一曰水出皃。上林賦。滿淵漫。謂叢濁不流去也。左傳曰。有淤濫以流其惡。

从水。圂聲。此於聲見義。

亂流也。从水。空聲。苦江切。七部。

激水聲也。从水。勻聲。古若切。古音在二部。釋名曰。澤也。言潤澤也。目臍以下行水瀕。水泊所聚也。眩主以虛承汁也。蓋皆借爲液字。又楚詞曰。約飭玉英。莊子淖約。

井一有水一無水。謂之瀱汀也。从水。屬聲。居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云瀱汀也。已足。不當複舉。攷釋名作厲。不从水。說文當同之。瀱象乃淺人所增耳。爾雅作瀱。亦非古本。屬訓埸。於音得之。

涸流聲也。涸作混者誤。涸亂也。鄭善長謂二水合流爲渾。今人謂水濁爲渾。从水。軍聲。戶昆切。十三部。一曰。滀下也。滀下曰一。滀下也。曰窞下也。

水清也。案許書有洌。洌二篆。毛傳云。洌寒也。有洌沈泉傳云。洌寒意。二之日栗洌傳云。栗洌寒氣也。皆不从水。東京賦玄泉洌清。薛曰。洌清澄皃。

从水。削聲。良薛切。十五部。易曰。井洌寒泉食。井九五爻辭。王云。絜也。崔憬云。清且絜也。

清湛也。湛沒也。湛沈古今字。今俗云深沈是也。釋詁曰。湛樂也。樂亦安也。

水盛也。於西清善曰。溶方皇切。六部。引伸之義。从水。叔聲。式竹切。三部。

从水。容聲。余隴切。又音容。九部。

盛皃也。按今人謂水盛曰溶溶。

澄清也。澄古今字。禮運。澄酒在下。字作澄。後清。方言曰。澄清也。澄酒與周禮沈齊字雖異。蓋同物也。周易。君子以懲忿。懲者。澄之假借字。鄭云。懲猶清也。必云猶者。正謂澄不訓清。澄之訓清。故玉篇訓止也。

从水。徵省聲。直陵切。十一部。

清見底也。从水。眉聲。武悲切。十五部。

濕也。从水。昆聲。胡本切。十三部。

濁也。今人汩亂字當作此。按洪範汩陳其五行。某氏曰。汩亂也。書序汩作汨。治也。屈賦汨鴻。謂治洪水。治亂正一義。郎擊詁之。汩治也。某氏注爾雅引詩漏此羣醜其勿反。

从水。屈聲。

雜糅世間濁而不分令。一曰水濁皃。此別一義。王曰。濁亂也。濁貪也。一曰水濁皃。

从水。圂聲。胡困切。十三部。

濁也。今人汩亂字當作此。按洪範汩陳其五行。某氏曰。汩亂也。書序汩作汨。治也。屈賦汨鴻。謂治洪水。治亂正一義。郎擊詁之。汩治也。某氏注爾雅引詩漏此羣醜其勿反。

从水。閔聲。眉殞切。十三部。

下漉也。司馬相如封禪文。滋液滲漉。楊雄河東賦。澤滲灑而下降。今俗云滲漏。

从水。參聲。所禁切。七部。

不流濁也。古忽切。十五部。一曰滒泥。多汁成泥。一曰水出皃。上林賦。滿淵漫。謂叢濁不流去也。左傳曰。有淤濫以流其惡。

从水。圂聲。此於聲見義。

亂也。

回水也。杜詩。撇漩捎濆無險阻。漩。夔州上人讀去聲。謂峽中回流大者。其深不測。舟遇之則旋轉而入。江賦所謂盤渦谷轉也。濆。土人讀如濮。謂峽中回流漸平。則突涌如山。江賦所謂漰湱瀑瀑也。斯二者必撇之捎之而行。不可正犯。杜用峽中語言入詩。

从水。旋省聲。似沿切。十四部。按廣韻又辭戀切。

灌深也。小雅。有灌者淵。毛傳曰。灌。深皃。

从水。崔聲。七罪切。十五部。詩曰。有灌者淵。

回水也。顏回字子淵。

从水。象形。下文釋象形。

左右川岸也。中謂其象水皃。烏懸切。十

淵　澹　滌　泙　滑　漏　漸　澤　淫　濺

二部。淵或省水。㲋古文从口水。口其外而水其中。江部。

淵水滿也。依詩釋文補水字。邶風曰。河水瀰瀰毛云。瀰盛皃。玉篇曰。洋亦瀰字。按盧氏文弨曰。漢地理志。邶詩云河水洋洋。字从羊姓爲聲。謂新臺也。俗譌爲洋洋。師古謂邶無此句。从水。翩聲。奴禮切。古音在十六部。

澹澹水搖皃也。東京賦注高唐賦注引皆有補。高唐賦曰。水澹澹而盤紆。東京賦曰。涿水澹澹。俗借爲淡泊字。繇當作搖。从水。詹聲。徒敢切。八部。

泙旁深也。今人用此字。取義於旁而已。从水。尋聲。徐林切。七部。

滑亂也。廣韻曰。水名。从水。平聲。符兵切。十一部。

漏水皃。廣韻曰。水出皃。玉篇曰。谷名。从水。屋聲。文子曰。原流泄泄沖而不盈。从水。出聲。讀若窟。竹律切。十五部。

漸水至也。至疑當作荒。荒大也。廣韻曰。水荒曰漸。淳者灡之異文。周易曰。水洊至習坎。洊重震。釋言。荐再也。荐同洊。从水。薦聲。讀若

尊。今音在甸切。古音十三部。

漸土得水沮也。魏風毛傳云。沮洳其漸。古音十三部。漸者漸也。許君沮字下未舉此義。今俗謂水稍稍侵物入其內曰漸。當作此字。从水。斬聲。讀若

篇云。沮者漸也。許君沮字下未舉此義。今俗謂水稍稍侵物入其內曰漸。當作此字。从水。斬聲。讀若

滑亂也。从水。骨聲。戶八切。十五部。

滿盈溢也。从水。兩聲。莫早切。十四部。

澤不滑也。止部曰。盭。不滑也。然則二字雙聲同義。七汨亂之汨。从水。骨聲。戶八切。十五部。

淫侵淫隨理潤也。又水艸交厝曰澤。又借爲釋字。从水。睪聲。丈伯切。古音在五部。

淫浸淫也。浸淫者。以漸而入也。司馬相如難蜀父老曰。浸淫衍溢。史記作浸潾。从水。㸚聲。余箴切。七部。

濺一曰久雨曰淫。月令曰。淫雨蚤降。左傳曰。天作淫雨。鄭曰。淫霖也。兩三日以上爲霖。

濺濆也。公羊傳莊十七年。齊人濺于遂。濺者何。濺積死非一之辭。衆殺戍者也。積本又作漬。何曰。積死非一之辭。从水。賤聲。才線切。十四部。

洙　潰　淺　消　淖

按傳文及說文皆當作積。爲長許云漬濆也。濺象不與積聚職。可以知許說矣。从水。戔聲。

洙爾雅曰。泉一見一不爲濺。釋水文。別一義。

水所蕩洙也。蕩洙者。動盪奔突而出禹貢道流水入于河。洙爲突。本作洙。周禮疏師古漢書注所引不誤。且史記水經注皆作洙。惟漢地理志作軼。軼車相出也。正與洙義同。左傳。彼徒我車。懼其侵軼我。又曰。迭我敝也。迭即洙軼之假借也。凡言洙洙者。皆謂太過。其引伸之義也。衛包改禹貢之洙爲溢。淺人以滿釋之。固可歎矣。从水。失聲。夷質切。十二部。

潰漏也。漏當作屋。屋穿水下也。左傳。凡民逃其上曰潰。遂此引伸之義。小雅大雅毛傳皆曰。潰遂也。此皆謂假潰爲遂。从水。貴聲。胡對切。十五部。

淺水不利也。河東賦。秦神下聲跖魂負遺。从水。戔聲。

診服虔曰。診河岸之坻也。晉灼申之曰。診渚也。按坻凝水中不行。故謂之診。从水。參聲。郎計切。本音當在十二部。鄭訓診爲殄是也。今音郎計者。依如淳音拂戾之戾也。

五行傳曰。若其診作。

其當作六字之誤也。五行傳謂伏生洪範五行傳也。若六診作。見洪範五行傳文。鄭曰。診殄也。服虔曰。診害也。司馬彪引五行傳說曰。貌不恭。氣之相傷謂之診。

消不深也。許於深下但云水名。不云不淺。而測下淺下突下可以補足其義。是亦一例。按不深曰淺。不廣亦曰淺。故考工記曰。以博爲帷幔者。淺之假借。又馬鄭古文尚書賓淺納日。馬云。淺。減也。馬意讀爲戩。戩滅之戩。謂伺日入也。从水。戔聲。

詩曰。水暫益且止未減也。此義未見。蓋與待時字義相近。爾雅釋水亦借爲泚字。从水。寺聲。直里切。一部。

消少減也。今減省之字當作消。古今字也。女部又曰。婧者減也。婧消音義皆同。左傳有消竈人姓名。

一曰水門。此義未見。玉篇云一曰水門。名。廣韻集韻則云一曰水名。从水。省聲。息井切。十一部。

淖又水出丘前謂之淖丘。爾雅釋丘文也。釋名作阯丘。阯基阯也。按阯丘疑本作柢丘。古柢柢字同。故淖丘亦爲楮丘。

泥也。左傳曰。有淖於前。乃跣左右。相違於淖。杜注洞倉頡篇云。

深泥也。字林云。濡甚曰淖。按泥淖以土與水合和爲之。故淖引伸之義訓和。儀禮。嘉薦普淖。注曰。普大淖和也。德能大和。乃有黍稷也。劉歆遂張禹之義曰。仲者。中也。尼者。和也。言孔子有中和之德。故曰仲尼。蓋漢人尼與泥通用。故漢碑仲尼字或作泥。又按許泥爲水名。不著塗泥之解。於此補見。是與深同例也。魏晉以後。泥淖字作涅。

从水。卓聲。奴教切。二部。

㵢。小溼也。小蓋下之誤。篇韵皆云下溼。從古本也。**从水。**

睪聲。遵誅切。十五部。按篇韵皆云且緩。

澤。遂溼也。遂誅切。汁瀆也。

从水。

涅聲。奴結切。十部。

涅。黑土在水中者也。者字依論語釋文補。論語孔注。涅可以染皁者。按水部曰。澱者。滓垽也。土部曰。垽者。澱也。滓垽也。滓者。澱也。澱者。滓垽也。皆與涅義近。**从水土。**

日聲。人質切。十一部。

滋。益也。艸部。茲下曰。艸木多益也。此字从水茲爲二部。水益也。凡經傳增益之義多用此字。亦有用茲者。如常棣。召旻傳云。兄茲。桑柔傳云。兄茲也。祇是一義。**从水。**

茲聲。解作茲聲誤也。今正。說詳四篇下茲字之切。一部。

溜。一曰滋水。出牛飲山白陘谷。東入呼沱。此謂水名也。地理志。常山郡南行唐牛飲山白陘谷。滋水所出。東至新市入虖池水。南行唐故城在今直隸正定府行唐縣縣治北。新市故城在今正定府治西北四十里。一統志曰。滋河源出山西五臺縣岭。東南流。逕正定府靈壽縣北。行唐縣南。又東歷正定藁城二縣北。無極縣南。又東北入定州深澤縣岭。古與滹沱合流。今折而東北。與滹沱合流。滋沙二水合。入滹沱矣。

从水。昌聲。各本篆文作溜。解作沓聲。此以隸體改篆也。篇韵皆曰。溜今作溜。今據正。

青黑皃。皃字依廣韵訂。

浥。濕也。其音當依廣韵。荒內切。十五部。大徐呼骨切。

召南毛傳曰。於及切。

从水。

邑聲。於汲切。七部。

水散石也。詩正義作水中散石。非是。水經注引與今本同。凡古人所引古書有是有非。不容偏信。大雅傳云。沙。水旁也。許云水散石。與毛不異。石散碎謂之沙。引伸之凡生澌皆爲沙。如內則鳥沙鷇是。

从水少。會意。

水少沙見。釋其會意之恉。所加切。十七部。古音娑。從石作砂。

楚東有沙水。此別一義也。水經注渠水篇曰。渠水又東南流。逕開封縣睢澨二水出焉。右則新溝注之。即沙水也。音蔡。許慎正作沙音。言楚東有沙水。謂此水也。

瀨。

賴聲。洛帶切。十五部。

水流沙上也。少。小部。少者。少也。

瀆。

水厓也。詩大雅。鋪敦淮瀆。傳曰。瀆厓也。周南。遵彼汝墳。傳曰。墳大防也。畫然分別。周禮大司徒職。

丘陵墳衍原隰。注曰。水涯曰墳。而常武箋亦釋瀆爲大防。是鄭謂古經假借通用也。許則謹守毛傳。

从水。

賣聲。符分切。十三部。

涘。詩曰。敦彼淮瀆。敦彼當是鋪敦之誤。箋釋爲陳屯。

水厓也。爾雅釋丘。王風泰離傳皆曰。涘厓也。

从水。

矣聲。牀史切。一部。

汴。周書曰。王出涘。周頌思文箋曰。武王渡孟津。白魚躍入于舟。出涘以燎。正義引大誓云。惟四月太子發上祭于畢。下至于孟津之上。大子發升舟。中流。白魚入于王舟。王俯取。出涘以燎之。按今文尚書古文尚書皆有大誓。非枚頤本之大誓也。許引大誓者三。此與手部。

扗。支部也。

沈。

水厓也。大雅。率西水滸。傳曰。滸。水厓也。釋丘曰。岸上滸。

从水。

午聲。呼古切。五部。

濟。

水厓枯土也。按今爾雅水醮曰屬。仄出泉曰沈。許書仄出泉曰屬。水厓枯土曰沈。與今爾雅正互易。依毛詩有冽沈泉。似今爾雅不誤也。

从水。九聲。居洧切。古在三部。

爾雅曰。水醮曰沈。釋水文。今本作屬。

屬。水厓也。魏風傳。遵厓也。爾雅曰。厓。音義云。字又作漸。

浦　沸　泐　潐　派　汜

夷上洒下瀉。按夷上謂上平也。洒下謂側水邊者斗峭。從水。辰聲。常倫切。十三部。詩曰。寘河之濱。集韻類篇皆河下有諸。韵會同。

水瀕也。瀕下曰水厓人所賓附也。大雅。率彼淮浦。傳曰。浦。厓也。從水。甫聲。滂古切。五部。

小渚曰沚。召南傳曰。沚。渚也。此渾言之。秦風傳。兩雅釋水曰。小渚曰沚。此析言之也。從水。止聲。諸市切。一部。詩曰。于沼于沚。

畢沸濫泉也。畢一本从水作潷。上林賦潷弗。蘇林曰。潷音畢。則古非無潷字也。泉下小徐有也。按也當作皃。詩小雅大雅皆有騇沸檻泉之語。傳云。騇沸。泉出皃。檻泉正出。釋水曰。濫泉正出。正出涌出也。司馬彪注上林賦曰。潷弗。盛皃也。按畢沸疊韵字。毛詩騇檻皆假借字。今俗以沸爲灂字。從水。弗聲。分勿切。十五部。

瀕　淈　汜

水厓。厓亦聲。魚賣切。十六部。按衆經音義兩引說文。厓水之衰流別也。以釋派。韵會曰。派本作厓。从反永。引錯云。今人又增水作派。據此則說文本有厓無派。今錯鉉本水部派字當刪。

水別復入大水曰泲。大雅傳曰。泲。水會也。上林賦潷弗。一本作涪。小水入大水曰泲。按許說申毛。若鄭箋云。泲。求外之高者也。有燕埋之象。則謂泲與崇同。恐非詩意。從水。祟聲。徂紅切。九部。

詩曰。亹亹厓泲。別水也。吳都賦。百川派別。劉逵注引字說曰。水別流爲派。從水厓。厓亦聲。匹賣切。十六部。按衆經音義兩引說文。厓。水之衰流別也。以釋派。韵會曰。派本作厓。从反下是也。決而復入者。汜是也。釋名曰。汜。已也。如出有所爲畢已而復入也。按古以無已釋已。如祀之解曰祭無已是也。故汜之字从已。從水。已聲。詳里切。一部。詩曰。江有汜。一曰汜。窮瀆也。此別一義。釋丘曰。窮瀆。汜。郭云。水無所通者。漢書。張良間從容步游下邳汜上。服虔讀爲圮。音頗。楚人謂橋曰圮。此漢人易字之例也。應劭曰。汜水之上。此不易字。謂窮瀆無水之上也。下文直墮其履汜下。良下取履。其爲無水之瀆了然。史記本亦作汜。小司馬云。姚察見史記有作上旁者。云有則知史記不皆作土旁也。義本易懂。諸家說皆不察。

水別復入

淡　滎

水也。上水字衍文。召南傳曰。決復入水也。謂既決而復入之水也。自其水出而不復入者。釋水曰。河出爲灉已下是也。決而復入者。汜是也。釋名曰。汜。已也。如出有所爲畢已而復入也。按古以無已釋已。如祀之解曰祭無已是也。故汜之字从已。從水。已聲。詳里切。一部。詩曰。江有汜。一曰汜。窮瀆也。此別一義。釋丘曰。窮瀆。汜。郭云。水無所通者。漢書。張良間從容步游下邳汜上。服虔讀爲圮。音頗。楚人謂橋曰圮。此漢人易字之例也。應劭曰。汜水之上。此不易字。謂窮瀆無水之上也。下文直墮其履汜下。良下取履。其爲無水之瀆了然。史記本亦作汜。小司馬云。姚察見史記有作上旁者。云有則知史記不皆作土旁也。義本易懂。諸家說皆不察。

淡　滎

淡辟。逗。流水處也。流。玄應作深。非。釋水曰。漢。關流。从水。炎聲。于廉切。十五部。

滎瀞。逗。絕小水也。滎。篆本在瀞篆下。今移正。滎音圭。林例補。李善注七命引說文。瀞。絕小水也。奴泠切。可以證今本之誤。但尚奪滎字耳。甘泉賦。梁弱水之瀏漼。服虔曰。崑崙之東有弱水。漼之若瀏漼耳。善曰。汀漼小水也。引字林。漼。絕小水也。按甘泉賦之瀏漼。七命之汀瀞。皆謂小水也。漼瀞義同。漼即許之滎字。一爲滎省。一不省也。若滎澤。滎陽古皆作滎。不作滎。唐碑。宋槧尚多不誤。近今乃皆作滎。潛丘劄記乃云。說文絕小水之絕爲爾雅正絕流曰亂之絕。與禹貢沛入河洨滎相發明。其荒謬有如此者。中鵠曰。絕者。窮也。引伸爲極至之用。絕小水者。極小水也。此六書不可以本義滅其引伸之義者也。許書陘者。山絕坎也。此中絕之絕。絕小水非其倫也。然則滎澤字從火之義若何。曰。沛之顯伏不測。如火之熒熒不定也。從水。熒省聲。戶扃切。十一部。

瀞　潓　注　漢　池

瀞瀞。乃定切。十一部。按滎瀞疊韵。此當依七命注奴泠切。後人謂淖爲泥。瀞土土讀乃定切。義與音皆非古矣。

深池也。史漢皆云得神子齊物論。馬渥注水中莊云似注者。從水。主聲。按古音在十六部。

清水也。未詳。從水。窒聲。一穴切。又屋瓜切。按古音在十六部。

一曰窊也。窊下地也。

積水池也。左傳。潢污行潦之水。服虔曰。畜小水謂之潢。水不流謂之污。行潦道路之水。從水。黃聲。乎光切。十部。廣韵引釋名曰。潢。染書也。乎曠切。唐有敕潢匠。

池也。召南傳曰。沼。池也。張揖廣雅同。按衆經音義兩引作小池也。從水。召聲。之少切。二部。按沼之言招也。招外水豬之。

陂也。言招外水豬之。

從水。也聲。此篆及解各本無。今補。按徐鉉等曰。池沼之池。通用江沱字。今別作池。非是。學者以爲確不可易矣。玫。初學記引說文。池者。陂也。從水。也聲。依自部。陂下一曰池也。衣部。褫。遺若池。竇之則池與陂爲轉注。徐堅所據不誤。又玫左傳。隱三年正義引應劭風俗通云。池者。陂也。從水。也聲。風俗通一書訓詁多襲說文。然則應所見固

湖　汝　漁　溝

有池象類然徐堅所見同應而孔穎達引風俗通不引說文者偶上文引廣雅沼池也本系諸說文耳遽其後說文失此而淺人謂沈池無二夫形聲之字多合會意沈渰江湖故从它沈之言有它也停水曰池故从也也本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池故曰池之竭矣不云自中豈與沈同字乎漢碑作池沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直離切古音在十七部今本初學記也聲誤爲它聲今本左傳正義陂也誤爲陂池皆淺人所改㲻大陂也自部曰陂一曰池也然則陂池皆大陂謂大池也古言鴻隙大陂言汪汪若千頃陂皆謂大池之大者耳㲻从水胡聲戶吳切五部楊州也池以鍾水湖特鍾水之大者耳㲻从水胡聲戶吳切五部楊州

淺有五湖職方氏曰楊州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰具區五湖在吳南按經具區五湖分析言之五湖之非具區明矣鄭云皆在吳南則其相聯屬可知也㲻淺川澤所仰以溉灌者也。逕上文言渭雒州浸汾冀州浸潞冀州浸漢荊州浸沭沂青州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方爲言此

總釋浚字以補浚篆下所未備也鄭曰浚可以爲陂溉也按可以爲陂謂可以爲池也許云川澤所仰以溉灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也上文溉字下曰溉灌注也風俗通曰湖者言流瀆也㲻水都也。水都四面所瀕也川澤所仰以溉灌也用許語㲻十里爲成成者水所聚也民所聚也曰都浚之證未詳。从水支聲。章移切十六部㲻洫十里爲成成

閒廣八尺深八尺謂之洫。考工記匠人文也匠人溝洫之制惟鄭氏瑤田通藝錄能發明之洫亦作𣲗韓詩築城伊洫毛詩作減傳曰減成溝也箋云方十里曰成減其溝也按門閾之字古文作閫是或與血異部而音通也溝洫對文則異散文則通故毛曰成溝。从水血聲。況逼切按古音在十二部入聲今入職韻者以毛詩作減之故

論語曰盡力于溝洫。論語泰伯篇今本于作乎㲻畎水

瀆也。也字依玄應補。廣四尺深四尺。匠人職曰九夫爲井井間廣四尺深四尺謂之溝㲻从

瀆　滭　涓　汧　澗　溪　澳

瀆水。轟聲。古侯切四部㲻溝也。謂井間廣四尺深四尺者也㲻从水賣聲。徒谷切三部

一曰邑中曰溝。日字依玄應補。不必井間亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注沿曰瀆又曰江河淮濟爲四瀆水經注謂古時水所行今人移者曰故瀆

㲻水所居也。渠居壘說風俗通亦云渠者水所居也㲻从水㬎聲。即栔字見木部又堯廟碑以栔爲渠彊魚切五部㲻谷也。泉出通川爲谷谷亦稱瀹也㲻从水臨聲。

讀若林。力尋切七部㲻一曰寒也。與瀾音義略同㲻水艸交爲涓。小雅居河之涓釋水毛傳皆曰水草交爲涓㲻从水肙聲。武悲切十五部㲻溝行水也。从水行聲。

澗行。此以會意包形聲。戶閒切古音在十部㲻山夾水也。釋山毛傳皆云小水注谿曰澗㲻从水間聲。古莧切十四部

一曰澗水出弘農新安。

東南入雒。雒各本作洛今正地理志曰弘農郡新安禹貢澗水在東南入雒禹貢雒水出弘農郡上雒家領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水字作雒凡云伊水入雒穀水入雒澗水入雒塵水入雒凡云上雒縣雒陽縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前文禹貢逾于雒伊雒瀍澗既入于河道雒自熊耳古本必皆作雒酈不作洛也且志稱職方豫州川曰滎雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷中直路下云沮水出東西入洛左馮翊褒德下云洛水東南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔之欺人矣漢新安縣故城在今河南河南府澠池縣東澗水在今澠池縣東合於穀水而互受通稱同至今洛陽縣西南入洛水。

㲻隈厓也。其內曰澳。其外曰鞫。鞫舊作隩今正爾雅說厓岸曰隩隈厓內爲之郭非是自部隈下曰水曲隩也隩下曰水隈厓也亦隈厓聯文隩與澳字異而音義同今毛詩噫彼淇奧字作奧

泶　灘　汕　決　灓　滴　注

古文假借也。毛詩曰。奧隈也。此言水曲之裏。渊奧然也。大雅芮鞫之卽。箋云。水之內曰澳。水之外曰鞫。鞫謂水曲之表。圍彎然也。鞫之雙聲爲居竆切。故偪僂之狀曰鞠竆。曰射竆。水曲之表如弓。故曰鞫。韓詩。漢志作阸。字林作坭。俗本爾雅改鞫爲隈。或取以改說文耳。从水。奧聲。於六切。三部。

泶 夏有水冬無水曰泶。釋山曰。山上有水埒。夏有水冬無水泶。謂山上夏有停潦。冬則乾也。从水。學省聲。讀若學。胡角切。三部。

灂 泶或不省。

灘 水濡而乾也。鷫字古義如此。後人用爲沙灘。此之謂古今字也。沙灘字亦或作灘。从水。鷫聲。詩釋文引說文他安反。大徐益以呼旰切。非也。十四部。詩曰。鷫其乾矣。王風文。今毛詩作暵。蓋非也。一章曰。鷫其乾矣。二章曰。鷫其脩矣。脩且乾也。三章曰。鷫其溼矣。知鷫兼濡與乾言之。毛傳曰。菸兒。菸者一物而濡之乾之則菸色也。

灘 俗鷫从隹。

汕 魚游水皃。小雅南有嘉魚。烝然汕傳曰。汕樔也。詩不从毛。蓋三家之說。从水。山聲。所晏切。十四部。詩曰。烝然汕汕。

決 下流也。各本作行流。經音義三引皆作下流。下讀自上下下之下。胡駕切。決水之義。引伸爲決斷。从水。史聲。古穴切。衆經音義三引說文胡玦切。十五部。廬江有決水。出大別山。地理志。廬江郡雩婁。決水北至蓼入淮。又有灌水。亦北至蓼入決。水經注。決水自安豐縣故城西北。逕蓼縣故城東。又西北。灌水注之。又北入於淮。決水卽今史河。詳灌字下。按漢志。六安國安豐縣下曰。禹貢大別在西南。許云決水出大別山。卽安豐之大別山也。漢安豐今爲固始及霍丘。

灓 屚流也。宋姚宏曰。戰國策。王季歷葬於楚山之尾。灓水齧其墓。謂墓爲山尾。屚流所沮敗也。孔衍春秋後語改爲灓水。注云。宜都縣有灓水。誤甚。王季葬鄠南。从水。䜌聲。洛官切。十四部。

滴 水注也。埤倉有滴字。讀去聲。郎滴字也。从水。啇聲。都歷切。十六部。

注 灌也。大雅曰。挹彼注茲。引伸爲傳注。爲六書轉注。注之云者。引之有所適也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋故。釋言。釋訓。皆轉注也。有假注爲咮者。如注星卽咮星是也。从水。主聲。之戍切。古音如晝。在四部。○按漢唐宋人經注之字。無有作註者。明人始改注爲註。大非古義也。古惟註記字从言。如左傳敘諸所記註。韓愈文市井貨錢註記之類。通俗文云。記物曰註。廣雅。註。識也。古起居註用此字。與注釋字別。

沃 溉灌也。自上澆下曰沃。故下文云。澆。沃也。周禮左傳皆言沃盥是也。水沃則土肥。故云沃土。水沃則有光澤。故毛傳云。沃沃壯佼也。又云。沃柔也。从水。芺聲。烏酷切。古音在二部。隸作沃。

浩 所以攤水也。攤當作雝。塞也。廣雅曰。浩。隁也。从水。昝聲。所責切。古音在五部。曹憲倉故反。漢律曰。及其門首。酒浩。蓋謂壅水於人家門前。有妨害也。

澨 埤增水邊土。人所止者。土部曰。埤。增也。增。益也。鄭善長曰。左傳文十六年。楚軍次於句澨。定四年。左司馬戌敗吳師於雍澨。昭二十三年。司馬薳越縊於薳澨。服虔或謂之邑。又謂之地。京相璠杜預亦云水際及邊地名也。今南陽淯陽二縣之閒淯水之濱有南澨北澨矣。从水。筮聲。筮小篆作筭。時制切。十五部。夏書曰。過三澨。禹貢文。水經曰。三澨地在南郡邔縣北沱。鄭注云。地說曰。沔水東行。過三澨合流觸大別山阪。故馬融鄭玄王肅孔安國等咸以爲三澨水名也。惟許慎說異。按水經釋爲地。與許合。水經者。或謂桑欽所作。然則許正用孔氏古文尚書說也。

津 水渡也。商書微子曰。若涉大水。其無津。俗本妄增涯字。按經傳多假借津爲潤字。周禮其民黑而津是。从水。聿聲。將鄰切。十二部。隸省作津。

𦨈 古文津。从舟淮。按當是从舟。从水。進省聲。

淜 無舟渡河也。小雅傳曰。徒涉曰馮河。徒搏曰暴虎。爾雅釋訓。論語孔注同。淜正字。馮假借字。从水。朋聲。皮冰切。六部。

潢 小津也。謂渡之小者也。非地大。人衆之所小。一作水。非。从水。橫聲。戶孟切。按玉篇戶觥切。爲長。古音在十部。一曰以船渡也。方言曰。方舟謂之橫。郭云。揚州人呼渡津舫爲杭。荆州人呼橫。音橫。廣雅。舫。潢筏也。

泭 編木以渡也。周南。江之永矣。不可

渡　沿　沂　　泅　泳　潛

方思傳曰方附也部釋言之舫附也爾雅字多從俗耳釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘桴方言曰汎謂之桴桴謂之筏筏秦晉之通語也廣韻曰大曰筏小曰桴按論語乘桴于海假桴爲附也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江蘇四川之語曰簰。**从水付聲。**芳無切古在四部。**濟也。**上文濟篆下無語曰簰。**从水度聲。**徒故切五部。八曰**緣水而下也。**禹貢沿于江海達于淮泗鄭本沿作循。循順也。緣沿古今字。**从水㕣聲。**與專切十四部。㕣古文沇字。**春秋傳曰王沿夏。**左傳昭十三年曰王沿夏將欲入鄀。**逆流而上曰溯洄。**秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作厹。向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉下不作向。中庸素隱注曰素讀爲攻城攻其所傃之傃傃鄉也按遡者從其朔。**从水朔聲。**素故切五部。**順流而下曰溯洄。**溯洄之義順其素故字从朔从素。**水欲下達之而上也。**此釋溯字。**从水。**屋切。**滒或从辵。**溯亦聲也。**滒**達暴詁。**从水。**以形聲包會意。**回聲。**戶恢切十五部。**潛行水中也。**周南不可泳思。釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也。**从水。**永聲。爲命切古音在十部。**涉水也。**上文云潛行水中對下文浮行水上言之鄘風傳云由輒以上爲淺然則言潛者自其輒以下沒於水言之。所謂泳遊左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按潛浮等字後人不甚分別若水經注江水篇云有潛客泳而視之見水下有兩石牛此則謂潛全沒水中矣。**一曰藏也。**此今日通行義釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也。**从水。**朁聲。昨鹽切七部。**一曰漢爲潛。**釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州逾潛既道有水從漢中洒陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

涂　泛　汙　　砆　湊　湛

爾雅音義合証水入船中也。水入船中必由賊而入。同此說。**从水。**余聲。古暗切古在七部。**一曰泥也。**謂塗泥。**塗或从今。**今聲。**汙**也。郭風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮兒也下汎當作泛泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十三年汎舟之役亦當作泛。**从水。**丂聲。羊贊切古音在七部。**浮行水上也。**若今人能划水者是也。列子曰智於水勇於泅。**从水子。**子猶小也。浮於水上望之甚小也。似由切三部。**古文或从人。**人能划水者是也。列子曰智於水勇於泅。**从水子。**之甚小也。似由切三部。**古文或**同音。**从囚聲。**㕣**履石渡水也。**謂若今有水汪淺者也。**从水石。**會意。方制切十五部。**詩曰。深則砆。**此稱邶風言假借也。毛詩曰深則厲淺則揭揭褰以上爲厲此竝存二說也。毛傳依之定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上

也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砆二字同音故詩容有作砆者許稱以明假借如尚書以作政爲作好以莫席爲蔑席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砆至心卽由帶以上之說也蓋韓詩作深則砆許稱之與戴先生乃以橋梁說砆如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭揄因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲礪玄應引作砆礪偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砆汗簡云砆古文礪此可見古假砆爲厲非一處矣。**砆或从厲。**厲者石也從水厲猶從水石也引伸之爲凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲。○厲既改作厲則此亦當作**。**

水上人所會也。引伸爲凡聚集之偁。**从水。**奏聲。倉奏切四部。**沒也。**方書浮沈字多作湛湛沈古今字沈又沈之俗也下文云沒湛也二字轉注。**从水。甚聲。**按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡湛字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而已。一曰湛水。豫州浸。州各本作章。今依地理志注集韻所引訂正。臧方氏鏞曰。州其淩穎湛豫州其浸波溠。許系遠於荊系湛於豫。蓋以正經文之互譌也。鄭注云。甚未聞。許名浦溇。蓋必實有所指矣。水經汝水篇注曰。汝水又東南逕緱氏城南而東南出湛水出犨縣北魚齒山西北。東南流歷魚齒山爲湛浦。春秋傳襄十六年。楚晉戰於湛阪。蓋即湛水以名阪也。又東南逕浦城北。又東入汝。周禮鄭注曰未聞。蓋偶有不照。按許意亦正謂斯水也。杜元凱云。昆陽縣北有湛水。東入汝。必今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城。

古文湮

沒也。釋詁。湮落也。從水。圔聲。於眞切。十二部。

沒也。與沒義相近。

從水人。讀與溺同。奴歷切。古音在二部。

湛也。湛各本作沈。淺人以今字改之也。今正。沒者全入於水。故引伸之義訓盡。小雅。曷其沒矣。傳云。沒盡也。論語沒世。孔安國曰。沒盡也。凡貪沒乾沒皆

沈溺之。從水。叟聲。莫勿切。十五部。

引伸。

從水。雲气起也。易林。潛淵蔚薈。扶百來會。謂雲起也。江賦。氣滃渤以霧杳。有假翁爲人所增。

雨雲起也。各本作雲雨。誤。今依初學記太平御覽正。雨雲是也。按詩曰。湑兮。以風毛傳。湑。雨貌。寒風。又曰。風雨凄凄。蓋凄有陰寒之意。小雅。有渰凄凄。興雨祁祁。雨雲起。渰者。周禮。醴齊注。盎猶翁也。成而翁翁然葱白色。

從水。翁聲。烏孔切。九部。

滃也。雉。射

謂黑雲如鼈。淒風怒生。此山雨欲來風滿樓之象也。既而白雲彌漫。風定雨甚。則與雲祁祁雨我公田也。詩之體物如是。

從水。弇聲。衣檢切。七部。

小雨。莊子南溟北溟。其字當是本作冥。

從水。冥聲。莫經切。十一部。

小雨需也。需各本作霑。今正。

疾雨也。暴疾有所趣也。故從水。從水。暴聲。平到切。二部。

暴傳曰。暴疾也。即指風言。許所據益三家詩。

詩曰。終風且暴。毛詩終風且暴爲疾雨。

一曰沫也。沫一作浪。誤。馬融長笛賦曰。山水猥至。濊瀑噴沫。噴沫也。濊瀑。噴沫兒。蜀都賦亦曰。龍池濊瀑。其證。濆當作噴。江賦曰。射揚瀑法。

一曰瀑賣也。賣各本作出。今正。賣。出也。

時雨也。所以樹生萬物者也。依魏都賦注。後漢明帝紀注補五字。樹萬譌澍。今正。樹謂雨以盥。引伸爲訓。難蜀父老曰。羣生澍濡。

從水。對聲。當可切。古在

十四部。

雨下也。廣雅云。淄淄。雨也。毛詩。其雨淄淄。

從水。貢聲。古送切。七部。

一曰灣涌兒。上文云。拾灣也。

久雨淫濸也。亦作淫霖。

一曰水名。廣韻曰。在常山郡。

從水。資聲。即夷切。十五部。

雨水也。各本作雨水大皃。今依詩釋文。玉篇。廣韻。集韻正。詩經音義卷一訂。曲禮釋文亦曰。雨水謂之潦。雨下之水也。左傳曰。水潦將降。呂南于彼行潦。傳曰。行潦流潦也。按傳以流釋行。服注左傳乃云道路之水。趙注孟子乃云道旁流潦。以道釋行。似非。潦水流而聚焉。故曰行潦。不必在道旁也。

從水。尞聲。盧皓切。二部。俗借澇水字爲之。

雨流霤下皃。俗語評簷水瀉下曰滴漊。乃古語也。或假漊爲霤。如詩是刈是濩是也。

從水。蔑聲。莫結切。五部。

流下滴也。周禮壺涿氏注。壺丸鼓也。涿擊之也。按擊瓦鼓之聲如滴然。故曰壺涿。今俗謂一滴

瀧　漆　滴　瀎　澽　濛　沈　洴

曰一涿。音如篤。即此字也。又作沃。音烏酷反。廣雅。沃。澆也。崔寔書上火不落下火滴沃。馬融笛賦注云。柘受居溜水滴聲者也。蠹。竹角切。古音在三部。从水。豕聲。許竹切。古音在三部。

上谷有涿鹿縣。鹿字各本奪。今補。涿縣在涿郡。不在上谷也。地理志上谷郡涿鹿。今涿鹿故城在宣化府保安州南。明志謂之軒轅城。涿郡涿縣故城在今涿縣。故城在順天府涿州州治。

奇字涿。古文奇字也。

从日乙。从日者。謂於日光中見之。乙。益象滴下之形。非甲乙字。

瀧雨瀧瀧也。也大徐作皃。今依小徐及廣韻。瀧雨滴皃也。音轉讀爲浪浪。平聲。方言曰。瀧涿謂之霑漬。郭云。瀧涿猶霑漬也。瀨滯也。瀨滯當作瀨滯。埤倉云。滯瀨。漉也。通俗文云。需滴謂之瀨滯。又廣韻集韻皆云。瀧凍沾漬也。瀧涿也。荀卿書。東籠而退。楊倞云。東籠。卽瀧凍。

从水。龍聲。力公切。九部。

涂沛也。玉篇同。未聞。一本作沛之廣韻集韻類篇同。亦未聞。按涂沛當係灊滂之字誤。又佚滂豦耳。與上文三篆同義。故廁於此。

从水。奈聲。奴帶切。十五部。灊郎計切。滂都計切。今俗語多同此。

滴雨也。引伸爲水皃。上林賦。滴乎滴滴。史記。禹貢六州之域。僅爲京兆鎬水字。从水。啻聲。丁歷切。十二部。

瀎雨瀎瀎也。瀎瀎猶縷縷也。不絕之皃。

一曰汝南人名雨者。曰字依韻會訂。謂不善飲人。

澽飲酒習之不醉曰澽。者每日飲少許。久久習之。廣韻有。

从水。豦聲。力上切。古音在四部。

濛雨兒。濛各本作微。今正。皃各本作也。今依玉篇正。漇濛二字一聲之轉。謝風曰。零雨其濛。傳云。濛雨兒。廣韻。空濛小雨。廣雅作霧。霧俗字也。

从水。蒙聲。莫紅切。九部。

沈陵上滴水也。謂陵上雨積停潦也。古多假借爲湛沒之湛。如小雅載沈載浮是。又或借爲潘字。檀弓爲榆沈是也。

从水。冘聲。直深切。又尸甚切。八部。

一曰濁黕也。黑部曰。黕。淖垢也。黕沈同音通用。

洴　澼　漂　澤　漫　涔　潰　漏　泥　渥　渥

洴澼絖。絖。絮也。絖必用灊。灊。潤澤也。

从水。幷聲。作代切。一部。

泥水滔滔也。从水。故从水。

水澤多也。所受多也。

从水。函聲。胡男切。七部。

詩曰。僭始既涵。僭。數。涵。容也。沒容者。說受澤多之義而引伸之。

漸溼也。魏風。彼汾沮洳。傳曰。汾。水也。沮洳。其漸洳者。洳澤同字。沮子預反。猶潤也。

从水。斬聲。人庶切。五部。

澤多也。與優義近。瞻卽傳曰。優。渥也。優卽漫之假借矣。

从水。憂聲。於求切。三部。

詩曰。既漫既渥。小雅。信南山文。今詩作優。

涔潰也。淮南書。牛蹄之涔。謂水之潰於牛跡中者也。毛詩曰。潛。糝也。說者云糝卽糂字。韓詩曰。涔。魚池也。此皆涔之別義。

从水。岑聲。七部。

一曰涔陽渚在郢。屈原九歌。望涔陽兮極浦。王逸曰。涔陽。江崎名。附近郢。按許曰在郢。王曰附近郢。許云渚名。王云江崎名。皆不云有涔水。謂近郢耳。

潰漏泥渥渥

潰漏也。謂浸潰也。古濱大江之洲渚耳。近儒說未可信。

从水。貴聲。胡對切。十六部。

泥也。泥者。塞也。上統言。此析言。互相足也。陳風。可以漚麻。傳曰。漚。柔也。考工記。漚其絲。注曰。楚人曰漚。齊人曰湇。或假遇字爲之。如左傳。鄭人漚菅者。周禮注引作鄭人遇菅是也。

从水。區聲。烏侯切。四部。

小濡皃也。濡者。霑也。上文濡篆下未舉此義。故此及雨部補皃。小雅曰。既霑既足。霑足卽沮之假借也。

从水。足聲。士角切。古音在三部。

渥霑也。霑之深厚也。卽風傳曰。渥。厚漬也。小雅既優既渥。考工記。欲其柔滑而膇脂之。注。膇讀如沾渥之渥。按渥之言厚也。濡之深厚也。

从水。屋聲。於角切。古音在三部。

渥漬也。漬與漬義同。

从水。屋聲。口角切。又公沃

切。二部。

洽 霑也。大雅。民之洽矣。傳曰。洽，合也。此謂毛詩假洽爲合也。釋詁曰。郃，合也。郃卽洽。毛詩在洽之陽。稱引者多作在郃之陽是也。**从水。合聲。**侯夾切。七部。

濃 露多也。小雅蓼蕭傳曰。濃濃，厚皃。按酉部曰。醲，厚酒也。衣部曰。襛，衣厚皃。凡農聲字皆訓厚。**从水。農聲。**女容切。九部。**詩曰。零露濃濃。**

瀌 瀌瀌。雨雪皃。依韵會所據小徐本訂。小雅角弓曰。雨雪瀌瀌。見晛曰消。廣雅。瀌瀌，雪也。劉向傳作麃。**从水。麃聲。**甫嬌切。二部。

溓 溓溓。薄仌也。溓溓二字依文選注補。潘岳寡婦賦曰。水溓溓以微凝。按食部䭑下云。讀若風溓溓。蓋當云讀若風溓之溓。風溓謂風之薄淩也。**或曰。中絕小水。**玉篇廣韵作大水中絕小水出也。當是古人所見完本。後奪誤爲四字耳。謂大水中絕小水之流而出也。八字一句。公羊傳曰。周公盛。魯公燾。羣公溓。何曰。盛者新穀。燾者冒也。故上以新也。溓者連新於東上。財令半相連耳。此溓引伸之義也。公羊疏本作溓。今本公羊作廩。誤。鄭注周易引羣公溓。見詩采薇正義。**又曰。淹也。**晁以道云。唐本有此四字。楊上善注素問云。溓，水靜也。於此義相近。淹篆下無此義。於此補見。**从水。兼聲。**力鹽切。七部。按宋晁以道所據唐本力簟反。楊上善素問注廉檢反。李善文選注力檢反。

濂 或从廉。晁以道云。唐本有。見樓攻媿集。

泐 水之理也。各本水下有石字。今刪。自部曰。防，地理也。从自。木部曰。朸，木之理也。从木。然則泐訓水之理。从水無疑矣。淺人不知水有理。又見下文引周禮說石。乃妄增一字。水理如地理木理可尋。其字皆从力。力者人身之理也。**从水。防聲。**形聲包會意也。大徐無聲字。盧則切。一部。**周禮曰。石有時而泐。**考工記文。石隨其理而解散。石之理如水之理。故借用泐字。水理猶地理。故泐以防。會意形聲。

滯 凝也。凝，俗冰字。周禮廛人。凡珍異之有滯者。鄭司農云。貨物沈滯於廛中不決。泉府。貨之滯於民用者。故書滯爲癉。杜子春云。癉當爲滯。**从水。帶聲。**直例切。十五部。

泜 箸止也。箸直略切。箸止。有所箸而止也。土部坻下曰。箸也。與此字皆从氐。徐楚金引左傳物乃泜伏。按左傳自作坻伏。杜曰。坻，止也。尋其義當作坻。與泜義略同。蓋唐宋以來。氏氐溷淆多矣。**从水。氐聲。**按玉篇之是切。廣韵諸氏切。十六部。大徐直尼切。誤認爲坻字耳。

㶁 水裂去也。謂水分裂而去也。韓愈文用㶁㶁字。**从水。虢聲。**古伯切。古音在五部。

澌 水索也。方言曰。澌，索也。郭注云。盡也。按許說其本義。楊說其引伸之義也。索訓盡者。索乃素之假借字。入室搜索有盡意也。方言曰。鋌，賜也。賜者澌之假借。亦作暘。**从水。斯聲。**息移切。十六部。

汔 水涸也。大雅民勞傳曰。汔，危也。周易汔至亦未繘井。小狐汔濟。虞翻曰。汔，幾也。皆引伸之義。水涸爲將盡之時。故引伸之義曰危曰幾也。**从水。气聲。**許訖切。詩音義引說文巨乞反。十五部。**或曰。泣下。**別一義。**詩曰。汔可小康。**前說引伸之義。

涸 渴也。渴，盡也。渠列切。釋詁曰。涸，渴也。俗本作竭。月令仲秋之月水始涸。**从水。固聲。讀若狐貈之貈。**按貈从舟聲。今人以貉爲之。音下各切。別作蠻貊字。音莫白切。皆非古也。此涸下當云讀若貈。恐音既變之後。絭經改竄耳。下各切。五部。

𣶶 涸亦从水鹵舟。未聞其意。

消 盡也。未盡而將盡也。**从水。肖聲。**相幺切。二部。

潐 盡也。荀卿書。其誰能以己之潐潐受人之掝掝者哉。楊倞曰。潐，盡也。潐潐謂窮盡明於事。猶楚辭之察察。**从水。焦聲。**子肖切。二部。按焦者火所傷。義近盡。故訓盡。則以焦會意。

渴 盡也。渴竭古今字。古水竭字多用渴。今則用渴爲潵字矣。**从水。曷聲。**佩觿曰。說文字林渴音其列翻。按大徐苦葛切。非也。十五部。

漮 水虛也。爾雅音義引作水之空也。蓋許用釋爾雅舊說。故爲分別之詞。釋詁曰。漮，虛也。虛師古引作空。康者穀皮中空之謂。故从康之字皆訓爲虛。歉下曰。饑虛也。康下曰。屋康筤也。詩酌彼康爵箋云。康，虛也。方言曰。康，空也。長門賦槺梁。虛梁也。急就篇顏注曰。轅謂輿中空處所用載物也。水之空謂水之中心有空處。**从水。康聲。**苦岡切。十部。

溼 幽溼也。从一。句 **覆也。覆土而有水。故溼也。**凡溼之所从生。多在於上有覆而氣

滑　泠　汗　湫　潤　準

不潔故从一从猋省聲。猋失入切。七部。滑幽涇也。从水。音土水會意。今字作濕。幽涇也。幽深也。今禮經大義相承多作下字。或傳寫久禹。不敢改正。按滑字不見於說文。則未知張說何本。儀禮音義引字林云。滑。羹汁也。玉篇廣韻同。然則本無異字。肉之精液如幽涇生水也。廣雅。泠。濁水不流也。服虔注左傳羹謂之脞。皆字之或體耳。汗。濁水不流也。云水不流謂之汗。按汗即涔之假借字。孟子梁惠王作涔。滕文公作汗。玄應引說文濁水不流池也。引字林濁水不流曰泠。宜有文潤。濱說類列。略同方言。廟於此。則非其次矣。从水。亏聲。烏故切。按當哀都切。五部。義與泠略同。一曰涂也。與杅義略同。本部曰。杅所以涂也。

十一篇上二　羌

池為一曰窊下也。窊本作窳。今改。从水。夸聲。哀都切。五部。汙。歲也。艸部曰。歲者。蕪也。地云蕪。歲云汙。歲皆謂其不潔清也。此冢上濁水不流池類言之。大徐本移說篆於汗篆前。不知下文潤濱說類列。略同方言。廟於此。則非其次矣。从水。亏聲。烏故切。按當哀都切。五部。義與泠略同。一曰涂也。與杅義略同。本部曰。杅所以涂也。

濕　潤　準

濕陰下也。當作濕陰濕下也。此舉左傳濕陰字而釋濕。如毛傳云文茵文虎皮也之例。杜預亦云濕下。陰。小。下文增訓高燥。為濕之反。昭三年左傳。服注濕。箸也。十二年杜注濕。慈隱也。皆引伸之義。一曰有注。未箸也。十二年杜注濕。慈隱也。皆引伸之義。一曰有濕水在周地。未聞。春秋傳曰。晏子之宅濕陰。事見左傳昭三年。安定朝那有濕淵。各本作泉。唐人避諱改也。今正。安定郡朝那故城在今甘肅平涼府平涼縣西北。前志云。有濕淵祠。蘇林云。淵方四十里。停不流。冬夏不增減。不生艸木。一統志曰。朝那濕今在平涼府固原州西南。从水。秋聲。子了切。又即由切。三部。閏水曰潤下。洪範。語見原州西南。从水。秋聲。子了切。又即由切。三部。閏水曰潤下。洪範。語見从水。閏聲。如順切。十三部。準平也。謂水平謂之準。因之製平物之器亦謂之準。漢志繩直生準。準者。所以揆平取正是也。因之凡平均皆謂之準。考工記。準之然後量之。易繫辭易與天地準是也。从水。隼聲。之允切。按隼即雖字。雖从隹聲。準古音在十五部。讀之壘切。考工記故書準作

汀　泄　濮

水。鄭五經文字云。字林作淮。按古書多用淮。蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳。汀平也。謂水平之平也。水平謂之汀。因之洲渚之平謂之汀。李善引文字集略云。水際平沙也。乃引伸之義耳。从水。丁聲。他切。十一部。汀或从平。泄水吏也。謂水駛也。駛。疾也。其字在說文作𣲗。不解者誤為吏耳。一本作利。義同。錢氏大昕云。吏當作支。海賦踧泄。注云。踧。聚也。廣韻云。踧泄。水支聚。踧踖同。按廣韻上聲八九切。引說文同。入聲。又盈也。从水。丑聲。八九切。三部。濮水漫漫。各本作浸。今依集韻訂。說文水部無漫。當作曼。曼者。引也。濮者。水之引而愈出也。曼濮聲類相近。从水。蘩聲。讀若粉。方問切。廣韻匹問切。十三部。爾雅曰。濮大出尾下。釋水文。郭云。今河東汾陰縣有水口如車輪。潰沸涌出。其深無限。名之曰濮。郃陽縣復有濮。亦如之。相去數里。而夾河中睹上又有一濮。濮源皆潛相通。按地理志。上谷郡潘縣。師古曰。晉半反。今氏祖望據水經注。河水過蒲阪下。引帝王世紀曰。舜

都　濘　滅

都蒲阪或言都平陽。及濮。正前志。潘當作濮。皇　新也。謂水色新也。如玉色鮮从水。皇聲。十五部。濘無垢薉也。此今之淨字也。古淨今字。古籍少見。韻會云。楚辭收潦而水清。注作濘。按今文選本作百川靜。洪興祖本作百川清。皆與黃氏所見異。古書多假清為之。从水。靜聲。疾正切。十一部。滅。二字各本奪。今依全書例補。飾滅兒。飾各本作拭。今正。又部曰。敭。飾也。巾部曰。飾。敭也。許書無拭字。飾拭古今字。今本說文又部作拭。而五經文字所引不誤。拭滅者。拂拭滅去其痕也。濊滅。今京師人語如此。音如麻沙。釋名曰。摩娑猶太殺也。手上下之言也。巾部帴字下曰。讀如末殺之殺。末殺字林作抹。抹即濊滅也。異字而同音義。从水。蔑聲。莫達切。古在十二部入聲。

濊滅也。从水。戉聲。讀若檄。檄之檄。按音所人切。十五部。大徐云。火活切。廣韻非也。灌　釜也。灌者。沃也。沃今江蘇俗云燠。鳥到切。廣韻三十七號云。燠。釜以水添釜也。周禮士師

湯　源　汝　洧　沇　　滻　滀　汏

泊鑊水注云泊謂增其沃汁呂覽多泊之少泊之左傳去其肉而以其泊鑊正義云泊者添釜之名添釜以爲肉汁遂名肉汁爲泊。**从水自聲。**其冀切。按當依釋文其器反。七部。**湯熨水也。从水昜聲。**土郎切。十部。又始羊切。陽湯水盛。**湯也。**士喪禮。溲濯棄于坎。注。沐浴餘潘水。溲作喂。作喂。荊河之閒語。疏潘水既經溫煖謂之溲。已將沐浴謂之濯。○今北方讀河漢志水經作滿水。乃官切。正溲之誤耳。奧多誤需。詳手部。溲汝古皆平聲。猶安羅。**从水奧聲。**乃管切。十四部。**源水也。**日部曰。安羅溫也。然則汝源猶安羅。皆疊韻字。**从水安聲。**烏旰切。十四部。**洧汝也。**源與源音近。奧從而聲也。**从水而聲。**如之切。一部。**一曰煮孰也。**肉部曰。胹爛也。然則源與胹同也。內則作濡。蓋字之誤。注曰。凡濡謂煮之以汁和也。**沇財盈水也。**注云。故書沇作浚。鄭司農云。浚水溫水也。玄謂沇水。以厥所涉水也。玉裁按浚當作源。集韻云源或作浚。是也。大鄭從源。故釋之曰溫水。鄭從

十一篇上二　三十三

說。故依禮記說齊貴新之說。釋爲以灰所沸水。其說殊矣。許則字從說。而釋從大鄭。依許說則內則祭統說字不可解。**从水兌聲。**輸芮切。十五部。**周禮曰。以沇漚其絲。滻濡也。**春秋繁露。燔以滻湯。韓詩外傳作沸湯。然則滻灓一也。周禮注曰。今燕俗名湯熬爲觀。觀即滻。今江蘇俗語灓水曰滾水。滾水即滻。語之轉也。**从水官聲。**古丸切。十四部。**酒泉有樂滻縣。**二志同。故城在今甘肅肅州高臺縣西北。鎮夷城西南。**滻滻溢也。今河朔方言謂灓溢爲潛。**河北也。**从水晉聲。**徒合切。八部。**浙瀝也。**浙字賸文。選注王元長可謚士喪禮。祝淅米于堂。注。淅汰也。釋詁曰。汰。墜也。汰之則沙礫去矣。故曰墜也。九章。齊吳榜以擊汰。吳大也。榜。楫也。言齊同用大楫擊水而行。如汰酒於水中也。凡舟子之用櫓。振力擊之。乃徐抡之。如汰然。今蘇州人謂搖曳酒之曰汰。音如俗語之大在碼韵。**从水大聲。**徒蓋切。十五部。大徐云。又代何切。按凡沙汰淘汰用淅米之義。

瀝　浚　瀝　　瀍　潘

引伸之或寫作汰。多點者誤也。若左傳汰侈。輈字皆即泰字之假借。寫作汰者亦誤。**浙浙也。**從汰輈字皆即泰字之假借。寫作汰者亦誤。**浙浙也。**簡者。柬擇之意。從析者。分別之意。故二字轉注。**从水簡聲。**十四部。**汏米也。**毛詩傳曰。釋。淅米也。爾雅。瀟瀟。淅也。孟子注曰。淅。漬米也。凡釋米。淅米。漬米。汰米。瀹米。淘米。洮米。漉米。異稱而同事。淅。箕謂之。**从水析聲。**先擊切。十六部。**浚乾漬米也。**自其方漚未淘及淘抒而起之言之曰漬米不曰漚。乾音干。**从水竟聲。**十部。**孟子曰。孔子去齊。漉淅而行。**萬章篇文。今漉作接。當是字之誤。**洪汏也。**洪汏各本作浸沃。今依國語補音宋刊本訂。汏汰者。澆沃而汰酒之。若今人言淩麵是也。士虞禮。明齊。淅酒注。明齊。新水也。言以新水澆釀此酒也。此澆即沃汰之義。**从水共聲。**三部。**抒也。**抒者挹也。取諸水中也。春秋經浚洙。孟子使浚井。左傳浚我以生。義皆同。浚之則深。故小弁傳曰。浚深也。**从水夋聲。**私閏切。十三部。**瀍也。**

十一篇上二　三十四

从水。歷聲。郎擊切。十六部。**一曰水下滴瀝也。**鉉本有一曰水下滴瀝六字。錯本無。今按文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也。則鉉本是。許意瀝瀍皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之。故殊其義。**瀍浚也。**月令。仲春毋竭川澤。毋。**潘**鷹谷切。三部。**一曰瀍水。出河南穀城。**鉉本無。今依錯本。封禪文。滋**水下皃也。**液滲漉。後世言漉酒。是此義。**瀍或从杲。**杲聲也。考工記。作盎。三部。**浙米汁也。**內則曰。其間面垢。燂潘請礦。鄭云。潘。米瀾也。按瀾者瀝之省。力旦反。**从水番聲。**普官切。十四部。經典釋文芳袁反。**一曰潘水。在河南滎陽。**滎各本作滎。誤。今正。滎陽故城在今河南開封府滎澤縣西南。水經注濟水篇云。晉書地道志。濟自大伾入河。與河水亂南決爲滎澤。尚書滎波既瀦孔安國曰。滎澤。波水。已成遏瀦闕曰。澤名也。故呂忱曰。播水在滎陽。謂是水也。昔大禹遏其淫水。而於滎陽下引河東南以通淮泗。按所引呂忱語。謂字林也。字林多本說文。且說文字林之例。手部播

瀇　泏　滭　瀙　淤　滓　淦　瀹　黑

字不應旁及水名。然則字林正作潘字。水在滎陽與說文合。馬鄭王尚書皆作滎播。謂卽滎澤。許呂則潘別爲一水。與滎爲二。僞孔傳釋滎爲澤名。波爲水名。正同也。鄭注周禮滎雒波溠爲四。云波讀爲播。引禹貢滎播既都。則注書一之注周禮亦二之矣。僞孔本作波。依周禮改尚書也。許作潘。謂潘其正字。播其假借字也。今潘水未聞。此字以從繭與大波之瀰別而古書通用。周禮橐人注。雖其潘瀾爰餘不可穀。內則注。潘米瀾也。从水。蘭聲。洛干切。十四部。按周禮、禮記音義皆云去聲。曰。周謂潘曰泏。語言同此。荀卿子曰。曾子食魚有餘曰泏之。从水。甘聲。古三切。古音在七部。久泏也。荀卿子。蘭槐之根是爲芷。其漸之滫。君子不近。庶人不服。其質非不美也。所漸者然也。大戴禮同。謂久泏皃蕞也。內則滫瀡注。秦人溲曰滫。此則別是湯液之類。从水。俞聲。息流切。又思遹切。三部。與久泏異實同名。秦人方言也。从水。侯聲。酒切。三部。淖泥也。釋器曰。濕謂之埳。土部曰。埳。陷也。黑部曰。黰。黑者曰淖。此色然也。謂之埳。按黰與濕異字而音義同。實則一字也。从水。殿聲。堂練切。十三部。淀。淖濁泥也。方言。水中可居爲淀。洲三輔謂之淤。其引伸之義也。从水。於聲。依據切。五部。淖。濕也。釋名曰。黑者曰淖。此色然也。泥之廣雅曰。濕謂之淖。按古亦假淖爲綽。从水。宰聲。阻史切。一部。濁也。義與濕淤淖相類。禮運曰。龍以爲畜。故魚鮪不淦。注。淦之言閔也。凡云之言者。皆假其音以得其義。蓋濁其本義閔其引伸假借之義也。衆經音義引埤倉。淦。水無波也。杜詩。山霧戎戎溼。溪雲淦淦寒。戎戎言其流動。淦淦言其凝滯。水無波之義之引伸也。从水。念聲。乃忝切。七部。禮記。清也。此蓋謂納於汚濁也。故廁於此。孟子。淪胥以溺。言沒治其汚濁也。淪與淪同音而義近。故皆假淪爲淪。今人曰煤。助甲切。古人曰淪。亦作汚。詳鬱部。从水。侖聲。以灼切。二部。釀酒也。釀下酒也。卽今之釀酒也。以筐曰釀。一曰浚也。此亦同瀘灑。義可兩兼。从网水。會意。焦聲。讀若夏書天用剿絕。剿當依刀

漿　滑　湎　豚　涼　淡

部作剿。今本从力。誤。子小切。二部。滲。側出泉也。側出者。旁出。如醪出然。故其字與滑爲類。爾雅釋水曰。汎泉穴出。穴出。仄出也。毛傳。側出曰汎泉。許厂部曰。仄。仄出泉也。仄與汎音同字異。漿者。仄之一名也。从水。殼聲。去挺切。十一部。殽籀文漿字。酒。酉酒也。小雅伐木云。釃酒有藇。傳曰。以筐曰釃。以藪曰滑。又云。有酒滑我。傳曰。滑。酉酒之也。按毛許釃酒皆有別。酉部云。酋者。禮祭束茅加於祼圭而灌。是爲酋。與鄭大夫甸師注合。是則毛傳滑訓以藪酋之藪。謂艸如祭之用茅也。故亦曰酋。一曰浚也。此亦同瀘灑義。可兩兼。滑浚雙聲。一曰露皃也。小雅蓼蕭云。零露湑兮。傳曰。湑湑然。蕭上露皃。从水。胥聲。私呂切。五部。詩曰。有酒湑我。又曰。零露湑兮。酒。湛於酒也。湛各本作沈。此等皆後人以習用改之耳。沈伏於酒。周易所謂飲酒濡首。亦不知節也。韓詩云。飲酒閉門不出客曰湎。樂記。流湎以忘本。其引伸之義也。从水。面聲。彌兗切。十四部。按鄭注酒誥曰。飲酒齊色曰湎。

大雅。天不湎爾以酒。箋云。天不同女顏色以酒。有沈湎於酒者。是乃過也。鄭意此字从面會意。故釋云齊色。謂同飲者至於同色也。周書曰。罔敢湎于酒。酒誥文。酢。酢漿也。周禮酒正四飲。漿人掌共王之六飲。皆有漿。注云。漿今之酢漿也。內則注云。漿。酢截也。按西部云。截。酢漿也。則漿截二字互訓。从水。將省聲。即良切。十部。古文漿。从爿聲也。涼。薄也。涼廁於此者。謂六飲之涼與漿爲類也。鄭司農云。涼以水和酒也。玄謂涼今寒粥。若糗飯襍水也。許云薄也。蓋薄下奪一酒字。以水和酒。故爲薄酒。此用大鄭說也。引伸之爲凡薄之稱。如職涼善背。號多涼德。毛杜皆云涼薄是也。薄則生寒。又引伸爲寒。如北風其涼是也。至字林乃云涼。徹寒也。唐殷敬順引之。廣韻玉篇皆云。涼。俗涼字。至集韻乃特出京字。注云。薄寒曰亮。从水。京聲。呂張切。十部。薄味也。釀之反也。酉部曰。釀。厚酒也。又澹淡亦作澹。水滿皃。楊雄賦和邕泔淡。應劭曰。泔淡滿也。按泔淡訓滿。謂淡爲贍之假借。从水。炎聲。徒敢

切八部。**潟**食已而復吐之。未聞。江賦。渭水兒。**从水君**聲。他昆切十三部。**爾雅曰。大歲在申曰涒灘。**釋天文。高誘曰。涒大也。灘。循也。萬物皆大循其情性也。**涒**汉也。汉為澆之大澆為汉之細。故不類廁。凡釀者。澆之則薄。故其引伸之義為薄。漢書循吏傳。澆淳。散樸。**从水堯**聲。古堯切二部。**淩**盡也。血部曰。盡氣液也。按樂記注曰。永歎淫液歌遲之也。**从水夜**聲。羊益切。古音在五部。**汁**液也。古經傳多假汁為叶。方言曰。斟協汁也。北燕朝鮮洌水之間曰斟。自關而東曰協。關西曰汁。此兼潘汁和叶而言。如台朕賚朕卜陽子也。之入之例。汁液必出於和協。故其音義通也。**从水十**聲。之入切七部。**瀋**汁也。淮南原道訓曰。甚淖而滒。高云。滒。淖也。謹粥多瀋者曰滒。讀歌謳之歌。按今江蘇俗語謂之稱也。**从水哥**聲。讀若哥。古俄切十七部。**瀉**豆汁也。豆者。乎老切二部。廣韵未聞。江賦。渭水兒。**从水寫**聲。悉也切。十三部。**瀉**水也。从水。顚聲。顚。溪水勢遠也。**溢**器滿也。禮經一溢米注。二十兩曰溢。按謂二十兩溢者。謂滿於一斤。十六兩之外也。後人因製鎰字。**从水益**聲。以形聲包會意也。夷質切。古音在十三部。**古文以為灑埽字。**各本奪以字。今依全書通例補。凡言某字古文以為某字者。皆謂古文假借字也。灑灑本殊義。而雙聲。故相假借。凡假借多疊韵。或雙聲也。毛詩酒埽四見。傳云。酒灑也。鄭注周禮。隸僕。韋注國語。皆同。皆釋假借之例。若先鄭云。酒當為灑。則以其義別而正之。以漢時所用字正古文也。**洒**灑也。皿部曰。灑。滌器也。引伸為凡清潔之翼。如七月傳曰。滌場。掃地。雲漢傳曰。滌滌旱氣也。山無木川無水是。**从水洗**聲。悉礼切。古音在二部。周禮。條狼氏。掌記。凡酒脩酌。

假脩為滌也。**滌**和也。小雅。爾羊來思。其角濈濈。傳曰。聚其角而息。濈濈然也。按毛意言角之多。蓋言聚而和也。如輯之訓聚。兼訓和。**从水**戢聲。阻立切七部。**瀋**汁也。左傳哀三年曰。無備而官辦者。猶拾瀋也。杜云。瀋。汁也。陸德明云。北土呼汁為瀋。按禮記檀弓。為榆沈。假沈為瀋。**从水審**聲。昌枕切七部。**春秋傳曰。猶拾瀋也。**按瀋篆當廁於汁篆下。乃得其次。寫者亂之耳。玉篇廁於液顚下。**洞**飲酌也。周禮。王燕大肆。以柜鬯酒杜子春讀酒為洞。泯。以柜鬯浴屍也。按浴屍則尊屍口鼻。與飲酌義相近。**从水**弓聲。綿婢切十六部。**瀎**飲酌也。酌。酙也。**从水**簪聲。各本作灊。解作算聲。今按玉篇。廣韵。皆作漢。知古說文如此作。集韵類篇始誤。从俗本說文耳。彩洽切。又先活切。宋本皆如此。今各本彩洽改作巽倦。古音一曰吮也。吮。欶也。欶者。軟之大也。盪口者。吮則其口中在十四部。即今之劀字也。劀所患切。**盪口也。**欶者。軟之大也。盪口者。吮則其口中也。曲禮。諸侯不滅裳。假滅為涉也。**从水欶**聲。以形聲包會意。所右切三部。**洞**滄也。此義俗从穴作洞。篇。許利皆訓冷也。此謂洞即迥之假借也。江賦。趙涉截洞同。**从水同**聲。戶裛切。古音在十一部。**滄**寒也。周書周祝解曰。天地之間有滄熱。列子湯問。一兒曰。日初出滄滄涼涼。久部。倉字音義同。**从水倉**聲。七岡切十部。**潐**冷寒也。冷寒者。冷之寒同寒而有別也。世說新語曰。劉眞長始見王丞相時。盛暑之月。丞相以腹熨牀。棋局曰。何乃潐。劉既出。人問見王公云何。劉曰。未見他異。惟聞作吳語耳。注云。吳人以冷為潐。太平御覽引此事。潐作潐。集韵類篇皆云。潐。潐二同。楚慶切。吳人謂冷也。今吳俗謂冷物附他物。其語如鄭國之鄭。即瀺字也。**从水靚**聲。七定切十一部。**淬**滅火器也。滅火器者。蓋以器盛水。濡火使滅。其器謂之淬。與火部之焠義略相近。故焠通作淬。**从水卒**聲。七內切十五部。**沐**濯髮也。伸引為梳理之稱。**沐**洒

浴 澡 洗

面也。律歷志引顓命曰。王乃洮沫水。師古曰。沫洗面也。禮樂志霑赤汗。沫流趙晉灼曰。沫古顏字。檀弓。瓦不成味。鄭云。味當作沫。沫顏也。按此沫謂瓦器之釉。如洗面之光澤也。从水。未聲。十五部。古文沫。从頁。从水。各本篆作頁。今正。尚書。王乃洮頹水。釋文曰。說文作沫。云古文沫作顏。艾選顏血飲泣。李注曰。顏古沫字。李注本作古文沫字。奪文耳。陸語尤可證。說文作顏。從兩手剩水而洒其面。會意也。內則作醧。從面。貴聲。蓋漢人多用醧字。沫顏本皆古文。小篆用沫。而顏專爲古文。或奪其旧。因作頁矣。

浴 洒身也。鳥浴。浴也者。飛乍高乍下也。皆引伸之義也。夏小正。黑

澡 洒手也。皿部曰。盥。澡手也。儒行篇曰。澡身而浴德。其引伸之義。按或假繅爲澡。如禮記總冠繅纓是。荀卿又作慅纓。誤。今依宋本正。內則曰。面垢。燂湯請浴。此洒面曰醧。洒足曰洗之證也。洗讀如跣足之跣。自後人以洗代洒。澡字。讀先禮切。十三部。

洒 洒足也。洒俗本作灑。誤。今依宋本正。內則曰。面垢。燂湯請醧。足

汲 淳 淋 漯

引水也。各本有於井二字。今依玄應引及玉篇訂。其器曰鞦。曰繘。其引索之繩曰綆。曰繘井。九三曰。可以汲。引伸之凡擢引皆曰汲。廣雅曰。汲取也。古書多用汲。汲爲彶。彶同音假借。从及。及亦聲。居立切。七部。小篆从水及聲。

淳 渌也。上文曰。渌。或漉字。似潭淋二篆宜類。今訂。及部。

淋 以水灌之也。然則許云从水。麃聲。常倫切。按當依經典釋文。之以膏也。謂渌之後一義。从水。林聲。力尋切。七部。

漯 一曰淋。山下水也。謂山下其水也。與下文泱。泱。下水也。義同。七發曰。洪淋淋焉。若白鷺之下翔。

除去也。井九三曰。井漯不食。荀爽曰。漯去穢濁。清潔之意也。按凡言泄漏者。卽此義之引伸。變其字爲泄耳。从水。枼聲。私列切。十五部。按枼聲或在十五部。或在八部。蓋二部之通。

濯 濯衣垢也。周南箋云。濯謂濯之半濯曰漬。見上文。从水。翟聲。胡玩切。十四部。篇韵皆上

瀡 今瀡从完。小徐本如此。按儀禮古文假浣爲瀡。公羊傳亦有此字。

濯 瀡也。秘高傳曰。濯濯光明。靈臺傳曰。濯濯娭遊也。皆引伸之義也。有假洮爲濯者。如鄭注顧命之洮。爲瀡衣成事是也。周禮故書以濯爲桃。爾雅以濯爲珧。史漢以輒濯爲楷。擢。从水。翟聲。直角切。二部。

涑 瀡也。涑亦假漱爲之。公羊傳臨

漱 民之所漱浣也。何曰。無垢加功曰漱。去垢曰浣。齊人語解云無垢加功。謂但用手斗漱去垢。蓋用足物。故內則云冠帶垢和灰請漱。衣裳垢和灰請瀡。鄭云手曰漱。足曰瀡是也。若然則涑與瀡別。而許不別者。許渾言。何析言也。毛詩周南箋云。汙煩也。煩撋之丹功。涑。瀡謂濯之耳。是則瀡對汙言。又分深淺。實則何之去垢。卽毛詩之汙。何之無垢加功。卽毛詩之瀡古人因義立文。後人當因文攷義耳。上文瀡篆下云。一曰手瀡。已依水經注訂手爲牛。依諸家用手曰涑之云則作手固未嘗非是。从水。束聲。速侯切。三部。

河東有涑水。左傳曰。伐我涑川。水經曰。涑水出河東聞喜縣東山黍莧谷。今涑水出山西絳州絳縣陳村峪。伏流復出。西入聞喜縣吟。又西南入夏縣吟。經安邑縣北。西流入蒲州府猗氏縣吟。又西南經臨晉縣南。虞鄉縣北。永濟縣西南。入五姓湖。又西南入黃河。按左傳音義。此水徐仙民息錄反。字林音速。

於水中擊絮也。擊當爲擊。擊敝同音。手部曰。擊。敝也。一曰擊也。似敝義。於此爲近。考工記注曰。湖漂絮莊子曰。洴澼統。皆謂於水面漂擊之。竹部曰。箔。漉絮簀也。糸部曰。紙。絮一箔也。然則擊絮乃造紙之先聲。亦謂之漂。史記。韓信釣於城下。諸母漂。漂與漱雙聲。爲轉注。漂字妙切。玉篇及曹憲注廣雅乃合漱漂爲一字。同切字。誤矣。

从水。敝聲。匹蔑切。十五部。秋

與賦游。倏瀎魚游水皃。引伸之義也。

涂 泥塗謂之洮涂。从水。从土。旅聲。讀

灑　汛　染　泰　濶

若隴。按隴字蓋誤。龍聲不得讀如隴也。灑又見土部。玉篇亦在土部。引說文本貢切。玄應撰頌上莫董切。下胡動切。大徐亡江切。蓬之言蒙。不得讀若隴。蓋水部本無此字。淺人增之。妄增此讀若也。

濕　汙也。埽。凡埽者先灑。弟子職云。實水於盤。攘臂袂及肘。堂上則播灑。室中握手是也。引伸為凡散之稱。

從水。麗聲。山皆切。十六部。音變為所蟹切。音轉為沙下切。

灑　汛灑也。以形聲包會意也。楊雄劇秦美新云。況盡汙埽前聖數千載功業。汙埽即灑埽也。俗用為潮汙字。

從水。乎聲。息晉切。十二部。按汙與灑互訓。而殊音。酒則經典用為灑之假借。然謂酒即汙之假借。則於古音尤合。葢酒從西聲。西古音如詵也。小顏注東方朔傳酒埽云酒音信。此謂即灑字也。此等必皆漢書音義舊說。

沐　以米汁也。

從水。木聲。莫卜切。古音在三部。

染　以繒染為色。也。此據周禮染人言也。染人掌染絲帛。繒者帛以該絲也。夏纁玄。秋染夏。從水。木聲。此當云從水木。從九。裴光遠曰。從木。木者所以染。九者染之數也。按裴說近是。禮茜之屬也。從九。九者染之數也。

十一篇上二　羌

一入為繯。再入為縓。三入為纁。朱則四入。五入為緅。玄則六入。七入為緇。字從九者數之所究。言移易本質。必深入之也。而刻入部。

㳄　滑也。此以疊韻為訓。字從氏水。水在手中。下滑甚利也。與爰部達字義近。皆他達切。周易泰通也。否塞也。左傳汰輈及鼓跗。著于丁寧。汰輈以貫笠轂。皆滑之意也。滑則寬裕自如。故引伸為縱泰。如論語泰而不驕是也。又引伸為泰侈。如左傳之汰侈。西京賦之心奢體泰是也。汰即泰之隸省。隸變而與淅米之汰同形。作汰者誤字。

从氏水。會意。大聲。他蓋切。十五部。按隸作泰。字形字音字義皆與古絕異。

㳄　古文泰如此。按當作㳄。從𠔃取滑之意也。從大聲。轉寫恐失其眞矣。後世凡言大而以為形容未盡。則作太。如大宰俗作太宰。大子俗作太子。周大王俗作太王是也。謂太即說文𠔃字。𠔃即泰。則又用泰為太。

濶　展轉。匙縱。莫能提正。

瀾　海岱之閒謂相污曰瀾。方言。氾。說瀾注涔也。自關而東或曰氾。或曰瀾。按涔污古通用字。雲義取污濊。許說及廣雅皆從之。郭注以涔池釋之。非。

浼　汙　泣　涕　洟

浼　汙也。孟子公孫丑篇曰。爾焉能浼我哉。趙注。惡人何能污我。

從水。免聲。武罪切。古音免聲多在十三部。

詩曰。河水浼浼。鄘風新臺文。毛傳曰。浼浼。平地也。按浼浼與亹亹同。如亹亹文王。即勉勉文王也。文選吳都賦清流亹亹。李注引韓詩亹亹。水流進皃。此必毛詩浼浼之異文。今李注奪一亹字。非。許引此詩者。言假借之義也。

孟子曰。汝安能浼我。此證本義。

濊　污灑也。謂用污水揮灑也。釋玄應曰。江南言濊。子旦反。山東言濊。子見反。史記廉藺傳作賤。楊泉物理論作嗟。皆音于旦反。

一曰水中人也。中讀去聲。此與上文無不污者言也。上但云灑。則不中人。二義而別之者。此兼指之便矣。是也。管子。渾然擊鼓。士忿怒。借渾為釁也。周禮注。渾容。即毛詩傳之童容也。

從水。賛聲。則旰切。十四部。

㳄　腹中有水气也。

從水。重聲。多貢切。九部。

涕　鼻液也。易萃上六。齎咨涕洟。鄭注。自目曰涕。自鼻曰洟。檀弓。垂涕洟。正義曰。垂涕。鼻垂洟。詩陳風。涕泗滂沱。毛傳。自目曰涕。自鼻曰泗。泗即洟之假借字也。古書弟夷二字多相亂。於是謂自鼻出者曰涕。而自目出者別製淚字。皆許不取也。素問謂目之水為淚。謂腦滲為涕。王褒童約。目淚下落。鼻涕長一尺。曹娥碑。泣淚掩涕。驚動國都。漢魏所用。已如此。

從水。夷聲。他計切。十五部。周易音義。他麗反。又音夷。

汗　身液也。各本作人。今依太平御覽訂。易渙汗其大號。劉向說曰。汗出而不反者也。

從水。干聲。侯旰切。十四部。漢餘汗縣。字如此。讀如干。

泣　無聲出涕者曰泣。依韵會所據小徐本訂。者別事詞也。哭下曰。哀聲也。其出涕不待言。其無聲出涕者為泣。此哭泣之別也。尚書大傳曰。微子將往朝周。過殷之故墟。志動心悲。欲哭則為朝周。俯泣則近婦人。推而廣之。作雅聲。謂之麥秀歌。

從水。立聲。去急切。七部。素問以為囂。

涕　泣也。按泣也二字。當作目液也三字。轉寫之誤也。毛傳皆云。自目出曰涕。篇韵皆云。目汁。泣非。

十一篇上二　早

其義。从水。弟聲。他禮切。十五部。潸。弟流皃。小雅大東曰。潸焉出涕。毛云。潸。涕下皃。从水。東聲。所姦切。十四部。詩曰。潸焉出涕。焉。語助。會作然。凍。漬也。周禮染人凡染春暴練。注云。暴練。練其素而暴之。按此練當作凍。凍其素。素者質也。即毓氏之凍絲。凍帛也。已凍之帛曰練。糸部練下云。凍繒也。是也。毓氏如法凍之。暴之。而後絲帛之質精。而後染人可加染。凍之以去其瑕。如漬米之去康粮。其用一也。故許以漬釋凍。戰國策。蘇秦得太公陰符之謀。伏而誦之。簡練以爲揣摩。簡練者。漬凍之假借也。高誘曰。簡。狀也。練。濯治也。正與許云漬漸也。漸。汰米也。凍。漬也。相符合。許不以凍漬二篆爲伍者。漬謂米。凍謂絲帛也。金部。治金曰鍊。猶治絲帛曰凍。从水。東聲。郎甸切。十四部。瀲。議舉也。文王世子。獻成。有司讞於公。其死罪。則曰某之罪在大辟。其刑罪。則曰某之罪在小辟。鄭曰。成平也。讞。言白也。按今本注作讞之言白也。之字衍。以徐邈云言也。正義云言白也。正之當是本作言也。白也。正義省一也字耳。言與讞雙聲疊韻。王制百官各以其成質於三官。大司徒大司馬大司空。以百官之成質於天子。此云以成讞於公。猶以成質於天子也。故其字从水。獻。其議如水之平而獻於上也。所質既下。爲受質。所讞不當。而上更議之。亦爲讞。蓋本下獻上之詞。又轉爲上平下之詞矣。漢書云。諸獄疑於人心不厭者。輒讞之。是从水獻。與瀲同意。瀲以三體會意。讞以二體會意。瀲下云。平之如水。从水。讞之从水同也。讞以會意。會包形聲。瀲則專會意。魚列切。十四。十五部之合音。渝。變污也。釋言曰。渝。變也。鄭風傳。虞翻注易。杜注左傳。皆同。許謂渝而變污。从水。俞聲。羊朱切。四部。一曰渝水在遼西臨渝。東出塞。遼西郡臨渝二志同。臨渝故城無考。前志臨渝下曰。渝水首受白狼。東入塞外。又有侯水。北入渝。同郡交黎縣下曰。渝水首受塞外。南入海。按水經注遼水篇詳白狼水。渝水。侯水。今渝水未詳。一統志於承平府曰。古今水道變遷。所當闕疑。減。損也。古書多假減爲減。从水。咸聲。古斬切。古音在七部。減。盡也。从水。咸聲。此舉形聲包會意。亡列切。十五

部。釋。水轉穀也。穀各本譌穀。今依韵會平準書索隱。蕭城賦注訂。如淳漢書注曰。水轉曰漕。百官志曰。大倉令主受郡國傳漕穀。从水。尊聲。在到切。古音在三部。一曰人之所乘及船也。乘下疑奪車字。蓋車亦得稱漕。或云及蓋誤字。按史記索隱作一云車運曰轉。水運曰漕十字。當從之。泮。諸侯饗射之宮。諸侯上當有泮宮二字。饗大徐作鄉。今依小徐。饗者謂鄉飲酒也。詩行葦。洋水皆言諸侯鄉飲酒之禮。見鄭箋。古者養老之禮。即鄉飲酒之禮也。公劉先射而後養老。故曰饗射。靡篆下曰。天子饗飲辟廱。亦謂鄉飲酒。不言射者。言饗以關射。五經異義引韓詩說。辟雍所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。魯頌曰。思樂泮水。又曰。既作泮宮。毛曰。泮水。泮宮之水也。天子辟廱。諸侯泮宮。王制曰。天子曰辟廱。諸侯曰頖宮。鄭云。辟。明也。廱。和也。所以明和天下。頖之言班也。所以班政教也。許書無頖字。蓋禮家製頖字。許不取也。小戴三云頖宮。西南爲水。東北爲牆。从水。半。魯頌箋云。辟廱者。築土壅水之外。圓如璧。四方來觀者。均也。泮之言半也。蓋東西門以南通水。北無也。白虎通曰。獨南面禮儀之方有水耳。半亦聲。普半切。十四部。詩。逝冰未泮。傳云。泮。散也。此假泮爲判。判。隔也。則有泮。傳云。泮。坡也。此假泮爲畔也。涌。吕銅受水。刻節。晝夜百節。百節各本作百刻。今依韵會所據小徐本訂。晝夜以百節之故。爲刻者百。因評百刻矣。周禮挈壺氏。凡喪。縣壺以代哭者。皆以水火守之。分以日夜。注云。以水守壺者爲沃漏也。以火守壺者夜則視刻數也。分以日夜者。異晝夜漏也。漏之箭。晝夜共百刻。冬夏之間有長短焉。文選注引司馬彪曰。孔壺爲漏。浮箭爲刻。下漏數刻。以考中星。昏明星焉。按晝夜百刻。每刻爲六小刻。每小刻又十分之。故晝夜六千分。每大刻六十分也。其散於十二辰。每一辰八大刻二小刻。共得五百分也。此是古法。樂記。百度得數而有常。注云。百度百刻也。靈樞經。漏水下百刻。以分晝夜。从水。扁。取扁下之義。扁亦聲。考定之如此。扁。屋穿水下也。故云取扁下之義。漏。盡后切。四部。今字皆假漏爲扁。丹沙所化爲水銀也。

萍　汩

本艸經曰鉛化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅黛汞朱砂爲之淮南書高注曰白煩水銀也廣雅曰水銀謂之煩字一作汞說者分別之云汞水銀淖从水。項聲。呼孔切九部。㶉萃也。萃薛二篆見艸部篇韵皆云萍薛同字疑許書本有萍無薛小正毛詩爾雅皆作萃爾雅毛傳皆曰薛也薛卽萍之別字周禮薛氏疑本作萃氏然則說文艸部萃下曰萍也與水部萍下曰萃也爲轉注不當有薛篆水艸也。从水萃。水艸也三字。萃亦聲。薄經切十一部。汩治水也。鴻師何以尚之。王云汩治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治故洪範汩陳其五行汩亂也上文堀訓掘而釋詁云堀汩同从水。曰聲。于筆切十五部俗音讹治也郭景純云堀汩同古忽切訓汩沒汩亂

文四百六十五　朱本五作八今刪　灋篆補池篆　重二十三　今補　鬳篆

十一篇上二　㠯

說文解字第十一篇上二

受業胡積城校字

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

林　淋　㵎

二水也。卽形而義在焉。闕。此謂闕其聲也其讀若不可上之例也或問曰何不以流涉入水部而附淋淋爲重文乎曰如是則林無所附水不附水部之末而爲部首者以配屾部也。徒行灤水也。履石渡水之假引申爲凡渡水之假釋水曰繇膝以上爲涉毛傳同許云徒行者以別於以車及方之舟之也許意詩所言揭厲皆徒行也皆涉也故字从林步。會意時攝切八部。篆文从水。

屬皆从林。水行也。从林流。會意力求切三部。流。本義謂不順忽出也引申爲突忽故流从之。篆文从水。流爲小篆則淋爲古文籀文可知此亦二

十一篇下　一

文三　重二

瀕　顰

水厓人所賓附也。厓今之涯字。附當作駙馬部曰駙近也瀕賓以疊韵爲訓瀕今字作濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰濱厓也今字用瀕訓數攷桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻頻比也此從附近之義引申之本無二字二音而今字妄爲分別積習生常矣。顰戚不捨而止。从頁从涉。顰戚各本作顑戚今正此以顰戚釋从頁之意也將涉者或因水深顰眉蹙頞而止故字从涉頁符眞切按當必鄰切十二部。凡顑之屬皆从顑。。涉水顰戚也。戚古音同蹴迫也各本作蹙誤顰戚謂顰眉蹙頞也許必言涉水者爲其字之从瀕也。从頻。卑聲。符眞切按从卑聲則古音在十六部易頻復本又作嚬王弼虞翻侯果皆以頻蹙釋之鄭作卑匹云音同按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音叚借則鄭作卑爲是諸家作頻非顰本在支韵不在眞韵也自各書皆爲頻又或作嚬又莊子及通俗文叚瞷爲顰而古

音不可復知。乃又改易音義云鄰作鄰。幸晁氏以道古周易。呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作鄰。晁云。鄰。古文也。今文作鄰。攷古音者得此眞一字千金矣。

文二

〈水小流也。水部曰。涓。小流也。巛與涓音義同。釋名曰。山下根之受雷處曰畎。畎。吮也。吮得山之肥潤也。按此爲禹貢羽畎夏翟之說解。亦卽小流之義。周禮匠人爲溝洫。枱廣五寸。枱。許之耜字也。見本部。各本作耜。誤。二枱爲耦。一耦之伐。廣尺深尺。謂之巛。倍巛謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巛。已上攷工記匠人職文。說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄。今周禮巛作澮。與許所據不同者。後人所改也。巛巛三篆下皆宜曰象形。而不言者。省文也。古法切。十四部。凡巛之屬皆从巛。田古文巛。从田川。古文巛。从田川。

疑當作籀文。蓋巛巛皆古文也。按鄭注攷工記曰。畎。畎也。謂剛畎古今字。畎。卽今之畎字也。田之川也。四字小徐有。犬巛篆文巛。从田犬聲。畎爲小篆。則巛畎爲而田譌作畎。田巛篆文巛。从田犬聲。畎爲小篆。則巛畎爲古籀可知。此亦先二後上之例。六畎爲一畮。漢食貨志曰。趙過能爲代田。一畮三畎。古法也。后稷始剛田以二耜爲耦。廣尺深尺曰剛。長終畮。一畮三畎。一夫三百剛。而播種於剛中。按長終畮者。長百步也。六尺爲步。步百爲畮。播種於剛中者。剛中猶剛閒。播種於兩剛之閒也。深者爲剛。高者爲田。皆廣尺三百剛。積廣六百尺。長百步。亦長六百尺。故一夫百畮。其體正方。許云六畎爲一畮者。謂其地容六畎耳。與一畮三畎之制非有二也。畎與田來歲互易。卽代田之制也。六尺爲步。步百爲畮。見田部。

文一　重二

巛水流澮澮也。澮澮當作浍浍。毛傳曰。浍浍。水流聲也。古昏聲會聲多通用。水流涓涓然曰巛。浍浍然則曰巛。大於巛矣。水有始巛矣。此字之本義也。因以名井田之制。方百里爲巛。廣二尋。深二仞。考工記匠人文。尋仞依許寸部人部說皆八尺。今周禮作澮。許所據作巛。後人以水名易之也。古外切。十五部。凡巛之屬皆从巛。巛水生厓石閒巛巛也。厓者山邊也。从巛。巖聲。力珍切。十二部。

文二

川巛穿通流水也。毌各本作貫。毌穿物持之也。穿通也。巛則毌穿通流。又大於巛矣。水有始出謂川者。如爾雅水注川曰溪。許云泉出通川爲谷是也。有絕大乃謂川者。如皋陶謨巛距川。攷工記澮達於川是也。本小水之名。因以爲大水之名。虞書曰。謂古文。皋陶謨。濬巛巛距。巛各本作距。今正。今尚書作畎澮。距川。尚書釋者。後人所改也。言深巛之水會爲川也。此俾尚書釋之。以見尚書

之川與川字有間矣。川今昌緣切。古音在十三部。讀如春雲漢之詩是也。凡川之屬皆从川。巫工水巫也。巫之言誣也。誣者水巫行地中。古靈切。十一部。一曰水冥巫也。冥巫。水大皃。今字作溟涬。司馬注莊子曰。涬溟。自然氣也。巫古文巫不省。巛水廣也。引申爲凡廣大之偁。周頌天作。高山大王荒之。傳曰。荒。大也。凡此等皆段荒爲巟也。荒。蕪也。荒行而巟廢矣。从巛。亡聲。呼光切。十部。荒易曰。包荒用馮河。泰九二爻辭。今易作荒。巛水流皃。皃者今依篇韵正。江賦。滭滜滀瀉。李云。參差相次也。滭卽滗。詩。泰覆。或載或戴者。菜之變。段赤爲赭也。从巛。或聲。于逼切。一部。巛水流也。此與水部汩義異。汩。治水也。上林賦曰。汩乎混流。又曰。汩急漂疾。方言。汩。疾行也。注云。汩汩急皃。于筆切。此用汩爲昜也。廣韵合爲一。非。从巛曰聲。于筆切。十五部。

川。水流多多也。从巛。列省聲。大徐曰。列字从多。此疑誤。當是从卣省。小徐本作卣省聲。良薛切。十五部。巛。邑四方有水自邕成池者是也。邑各本無。依韻會補。戚各本作城。誤。依廣韻。韻會正。自邑當作自邕。轉寫之誤。邕者。抱也。池沼多由人工所爲。惟邑之四旁有水來自擁抱。旋繞成池者。是爲邕。以擁釋邕。以疊韻爲訓也。故其字从川邑。引申之。凡四面有水皆曰邕。周頌曰。于彼西雝。傳曰。雝。澤也。大雅曰。於樂辟雝。鎬京辟雝。傳曰。水旋丘如璧。曰辟雝。水經注。漁陽郡薊奴曰。四方有水爲雍。不流爲雝。奴皆邑字之假借也。从巛。邑。川圍邑。會意。讀若雝。於容切。九部。巛。害也。害者。傷也。巛。害字本如此作。玉篇云。天反時爲巛。今凡作災災。皆假借字也。災行而巛廢矣。周語曰。陽塞而在陰。川原必塞。原塞。國必亡。以一塞川。是爲害川。故字从一雝川。从一。雝塞。古今字。王莽傳。邑涇水不流。亦假邑爲壅。此會意也。祖才切。一部。春秋傳曰。川雝爲澤。凶。宣十二年左傳文。此俩傳說會意之恉也。知莊子曰。周易師之臨曰。師出以律。否臧凶。川雝爲澤。天且不整。所以凶也。與俩艸木麗於土說麗从艸。曰巛。麗。俩豐其屋說豐从宀。豐同。巛。剛直也。論語鄉黨。與下大夫言。侃侃如也。孔曰。侃侃。和樂貌也。釐謂卽衎衎之假借字。从仜。古文信也。見言部。从巛。取其不舍晝夜。信則可恆。會意。論語曰。子路侃侃如也。見先進篇。今作子路行行如也。冉有子貢侃侃如也。蓋許氏筆誤。巛。水中可尻者曰州。尻各本作居。今正。者字今補。周南。在河之州。釋水毛傳皆曰。水中可居者曰州。水匋繞其旁。从重川。水字今補。匋繞各本作周遶。誤。今正。匋者。陶之本字也。會意。職流切。三部。俗作洲。昔堯遭洪水。民尻水中高土。故曰九州。州本州渚字。引申之乃爲九州。俗乃別製洲字。而小大分係矣。詩曰。在河之州。關雎文。證州之本義也。一曰州。疇也。以疊韻爲訓。疇。耕治之田也。各疇其土而生也。人各耕治以爲生。此說州之別一義。其實前義內可包。巛。古文州。此像前後左右皆水。

文十　重三

巛。水原也。釋水曰。濫泉正出。正出涌出也。沃泉縣出。縣出者。上出也。沈泉穴出。穴出仄出也。毛傳亦云。檻泉正出。側出曰沈泉。許作濫泉。檻泉召旻曰。泉之竭矣。不云自中。傳曰。泉水從中以溢者也。引申之古者謂錢曰泉布。許云。古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。灥。水流出成川形。峻略似巛形也。疾緣切。十四部。凡泉之屬皆从泉。灥。泉水也。泉水者。泉出之水也。淮南書云。莫鑒於流潦。而鑒於澄水。許注云。楚人謂水暴溫爲灥。灥卽繫字。泉水暴溫曰繫也。从泉。絲聲。讀若飯。符萬切。十四部。古讀平聲。

文二　重一

灥。三泉也。凡積三爲一者。皆謂其多也。不言从三泉者。不待言也。闕。此謂讀若未詳。闕其音也。从灥出厂下。厂者。山石之厓巖。會意。魚袁切。十四部。灥。篆文从泉。此亦先二後上之意。灥乃古文籀文也。後人以原代高平曰邍之邍。而別製源字爲本原之原。積非成是从矣。

永。水長也。引申之。凡長皆曰永。釋詁毛傳曰。永。長也。方言曰。施於衆長謂之永。象水至理之長永也。至者。水脈理者。水文。于憬切。古音在十部。詩曰。江之永矣。周南。漢廣文。凡

永之屬皆从永。羊聲。水長也。引申之爲凡長之偁。釋詁曰。羕長也。从永羊聲。余亮切。十部。詩曰。江之羕矣。漢廣文。毛詩作永。韓詩作羕。古音同也。文選登樓賦。川既漾而濟深。李注引韓詩江之漾矣。薛君曰。漾長也。漾乃羕之譌字。

文二

水之衰流別也。流別者。一水歧分之謂。禹貢曰。漾東流爲漢。流東流爲滄。江東別爲沱。此言流別之始。釋水詳之。自河出爲灉濟爲溢已下是也。流別則其勢必衰行。故曰衰流別。辰與水部派音義皆同。派蓋後出耳。衰流別則正流之長者較短而平。理同也。故其字从反永。从反永。匹卦切。十六部。凡辰之屬皆从辰。讀若稱縣。禾部曰。琅邪有稱縣。今地理志作檉縣。誤也。小徐本作蜀稱縣。非。蜀祇有郫縣。音疲。

血理分衰行體中者。理分猶分理。序曰。見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異。衰行體中而大候在寸口。人手卻十分動脈爲寸口也。从辰从血。會意。不入血部者。重辰也。辰亦聲。

衇或从肉。籀文。左血。衰視也。釋詁曰。覛胥相也。郭云。覛謂相視也。按覛與目部瞂通用。古詩瞂瞂不得語。李善引爾雅及注作瞂。今文選譌作脈。非也。覛不入見部者。重辰也。从辰从見。會意。辰亦聲。莫狄切。廣韻莫獲切。十六部。俗有尋覓字。此篆之譌體。

籀文。

文三 重三

谷 泉出通川爲谷。釋水曰。水注川曰谿。注谿曰谷。許不言谿者。許以谿專係之山磵無所通也。川者。毋穿通流之水也。兩山之間必有川焉。詩遵遵谷維谷。段谷爲鞠毛傳曰。谷窮也。卽邶風傳之鞫窮也。从水半見出於口。此會意。古祿切。三部。亦音浴。凡谷之屬皆从谷。山

谿 隩無所通者。隩各本作澳。今正。自部曰。隩。通溝也。讀若涸。古文作讀。釋山曰。山磵無所通谿。然則許作隩明。从谷。奚聲。苦兮切。十六部。

通谷也。通。通迵之谷也。文選注曰。華延洛陽記云。城南五十里有大谷。舊名通谷。

空谷也。呼括切。十五部。从谷。害聲。

大長谷也。大風有隧。有空大谷。从谷。翏聲。洛蕭切。古音在三部。

豅 豅谷也。大雅曰。虡廞之谷也。大雅曰。司馬相如傳曰。巖巖深山之碕碕兮。晉灼曰。碕音豅古豅字。蕭該曰。碕或作豅。長大皃也。徐廣碕音力工反。與晉說同。白駒傳曰。空谷。大谷也。从谷。龍聲。讀若壟。盧紅切。九部。

谷中響也。此與窒。屋響也。義近。攻工記。其聲大而宏。司農注。謂聲音大也。引申爲凡大之偁。史記司馬相如傳。必將崇論閎議。从谷。玄聲。戶萌切。古音在六部。

望山谷千千靑也。各本千千作裕。今正。高唐賦。仰視山顚。肅何芊芊。李注云。說文曰。裕。望山谷千千靑也。千與芊古字通。按千芊爲古今字。俗用芊改千。楚詞及陸

機文賦皆用千眠字。南都賦作肝瞑。謝朓詩。遠樹曖阡阡。廣雅乃有芊芊字耳。从谷。千聲。倉絢切。十二部。古讀平聲。

深通川也。深之使通也。容與叡容音義皆相近。故今文洪範曰。思心曰容。春作聖。古文曰。思曰睿。睿作聖。从谷。內聲。會意。私閏切。十三部。

內。殘也。殘猶穿也。

谷。阬坎意也。謂穿之谷取阬坎之意。阬坎深意也。已上十一字依韵會本。

虞書曰。容畎澮距川。川部既偁咎繇謨濬畎澮距川矣。此又偁而字異。何也。蓋前爲古文尚書。此爲今文也。以濬畎澮皆倉頡古文知之。

睿 或从水。古文睿。从水。从睿。睿古文叡也。叡。深明也。通也。

仌 人人凍也。仌凍二篆爲轉注。桑評之曰。仌凍。如月令冰凍消釋是也。

象水冰之形。冰各本作疑。今正。謂象水初凝之文理也。筆陵切。六部。

凡仌之屬皆从仌。

水堅也。易

凍　凘　凔　冶　滄　冷涵　瘴　清

傳。初六履霜。陰始凝也。馴致其道。至堅冰也。古本當作陰始冰也。至堅仌也。釋器。冰脂也。孫本冰作凝。按此可證詩。膚如凝脂。本作冰脂。以冰代仌。乃別製凝字。經典凡凝字皆冰之變也。從水仌。魚陵切。六部。會意。

俗冰。從疑。以雙聲爲聲。

仌。於水曰冰。於他物曰凍。又故月令曰。水始冰。地始凍。從仌。東聲。多貢切。九部。

仌出也。仌出者。謂仌之出水文棱然。輕讀爲力膺切。重讀則里孕切。今俗語猶仌。豳詩三之日納于凌陰。傳曰。凌陰。冰室也。此以冰釋凌。以室釋陰。非謂陰爲仌室也。鄭注周禮。凌人徑云凌冰室也。似失之。從仌。夋聲。六部。詩曰。納于夋陰。七月。

夋。或從夌。夌聲也。

流仌也。謂仌初結及已釋。時隨流而行也。從仌。斯聲。息移切。十六部。

半傷也。傷創也。半傷。未全傷也。從仌。仌霜者。傷物之意。

冬。四時盡也。冬之爲言終也。考工記曰。水有時而凝。有時而釋。故从仌。从夂。夂。都宗切。九部。

古文冬。从日。

銷也。銷者。鑠金也。仌之融如鑠金然。故从仌。鑪鑄亦曰冶。易。野容誨淫。陸德明本作冶容。按野冶皆蠱之假借也。張衡賦言妖蠱。今言妖冶。从仌。台聲。

會意。冶今音羊者切。古音讀如與。在五部。或曰台雙聲也。故以爲聲。

寒也。此與水部滄音義皆同。枚乘上書曰。欲湯之滄。絕薪止火而已。按方言。滄。凔也。凔。凈也。二字當从冫。與卽滄字。凈卽凔字。从仌。倉聲。

之象也。故訓寒之。倉。初亮切。十部。

仌。仌者。寒也。會意。令聲。魯打切。十一部。

寒也。引申爲敬畏之。

瘴。胡男切。八部。

瘴癘。依文賦注補二字。

寒也。从仌。南聲。

凜。力稔切。七部。

凜冽。

寒也。曲禮曰。凡爲人子之禮。冬溫而夏清。从仌。青聲。七正切。十一部。

清。凔清二篆舊在凍篆之前。非其次也。今更正。凡全書內多有宜正者。學者依此求之。

澤　滭　溧　冽

澤。二字。今補。

滭波。七字。今補。从仌。畢聲。卑吉切。十二部。

滭波也。三字。今正。从仌。夾聲。分勿切。十五部。

溧冽。二字。今補。

寒皃。皃各本作也。今依大東正義及小徐本。毛傳曰。溧冽。寒氣也。古亦單用溧字。春秋繁露謂燠寒曰熏溧。

詩曰。二之日溧冽。七字今補。亦豳風七月文也。今詩作栗烈。考詩冽彼下泉。疏引七月二之日溧冽。是孔本與許同。而陸釋文作栗烈。與許異。且云說文作颲颲。其實風部未嘗引詩也。五經文字仌部有溧。知其所據詩作溧。从仌。桼聲。力質切。十二部。

溧冽也。三字今正。古單用冽字者。如詩冽彼下泉傳曰冽。寒也。有冽沈泉傳曰冽。寒意也。素問曰風寒水冽。从仌。列聲。各本篆作瀨。解作賴聲。音洛帶切。今正。按瀨字卽廣韻玉篇皆無之。而孔沖遠大東正義李善注高唐賦

霤　雨

嚮賦皆引說文。字林列字。是今本列譌爲賴。顯然也。良薛切。十五部。

文十七　重三

雨。水從雲下也。引申之。凡自上而下者偁雨。

一象天。口象雲。水需其閒也。半者。水字也。王矩切。五部。

凡雨之屬皆从雨。

古文。象形。

霝。易。薄動生物者也。各本作陽。今正。動下各本有靁雨二字。不辭。今依韵會本正。薄音博。迫也。陰陽迫動。卽謂靁也。迫動下文所謂回轉也。所以回生萬物者也。从雨。靁象回轉形。許書有畐無靁。凡積三則爲衆。衆則盛。盛則必回轉。二月陽盛。靁發聲。故以靁象其回轉之形。非三田也。韵書有靁字。訓田閒。誤矣。凡許書字有靁聲者。皆當云靁省聲也。魯回切。十五部。凡古器多以回爲靁。

籀文靁。

古文。

回。靁聲也。說靁閒有回之意。當作靁閒有回奪靁。

賓雨而見日也。齊人謂靁爲賓。各本齊上有雨也二字。按自靁篆至震篆皆言雨。段令賓之正義爲雨則當次於彼閒。今刪。韵會本亦無此二字。齊人謂靁曰賓。方俗語言如此。靁古讀如回。回與員語之轉。公羊傳。星賓如雨。段爲隕字。**从雨員聲**。于敏切。十三部。**一曰雲轉起也**。別一義。雲回轉而起名之賓者。大徐無略與雲同音也。古文云作員。**讀若昆**。此三字。㒳古文賓如此。古當作籀。員下云籀文作鼎。鼎下云籀文以鼎爲貝。是也。嬪者。籀文妘。删者。籀文則。皆是以鼎爲貝。

霆雨餘聲鈴鈴。句。**所以挺出萬物**。聲下有也字者。誤衍。鈴與挺皆以叠韵爲訓。靁所以生物。而其用在餘聲鈴鈴然者。禮記曰。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。**从雨廷聲**。特丁切。十一部。

雲雨也。靁各本作震。今依韵會本六字在此。靁疾言甲切。八部。**一曰雲衆言也**。依韵會本六字在此。靁疾言也。雲以爲聲。或訓雲爲衆言。吳都賦曰。駭雲驚雷。則是从言从雨會意矣。

電雨餘雲激燿也。孔沖遠引河圖云。陰陽相薄爲靁。離爲電。月令靁乃發聲。始電。詩十月之交。春秋隱九年言震電。詩采芑常武。雲漢言靁霆。震靁一也。電霆一也。穀梁傳曰。電霆也。古義如此。霆電不別。許意則統言之謂之靁。自其振物言之謂之震。自其餘聲言之謂之霆。自其光耀言之謂之電。分析較古爲愚心。靁電者。一而二者也。**从雨从申**。自其回屈言。電自其引申言。申亦聲也。小徐本作雨申聲。堂練切。古音在十二部。讀如陳。㒳古文電如此。申部曰。㒳籀文申。爻部曰。㒳古文電。

震劈歷振物者。劈歷疾雷之名。釋天曰。疾靁爲霆。倉頡篇曰。霆。霹靂也。然則古謂之霆。許謂之震。詩十月之交。春秋隱九年。僖十五年皆言震。振與震疊韵。春秋正義引作震物爲長。以能震物而謂之震也。引申之。凡動謂之震。辰下曰。震。

辰聲。章刃切。十三部。**春秋傳曰。震夷伯之廟**。左氏僖十五年經。傳皆有古多讀平聲。之必引此者。以爲劈歷震物之證也。史記殷武乙暴靁震死。神道設教之至顯者也。㒳籀文震。

霰雪雨說物者也。冰各本作疑。今正。疑者。冰之俗也。釋名曰。雪。綏也。水下遇寒氣而凝綏綏然下也。故許謂之冰雨說。今之悅字。物無不喜雪者。說與雪叠韵。**从雨彗聲**。相絕切。十五部。

霿雨霿爲霄。雨猶霑也。釋天曰。雨霓爲霄雪。此霄字本義。若淮南書上游於霄霓之野。高讀如綃綃之綃。此則別爲一義。乃今義行而古義罕用矣。霄亦段消。**从雨肖聲**。二部。**齊語也**。俗語言如此。

霍雨霍霍也。謂雪之如稷者。毛詩傳曰。霍。暴雪也。暴是也。曾子曰。陽之專氣爲霍。詩箋云。將大雨雪。始必微溫。雪自上下。遇溫氣而團。謂之霍。从之寒勝。則大雪矣。**从雨隺聲**。蘇回切。十四部。

雹雨霍或从見。見。㒳雨霍也。霍。舊作冰。今正。雨霍也。謂自上而下之霍也。曾子曰。陰之專氣爲電。劉向曰。盛陽雨水。溫暖而湯熱。陰氣脅之不相入。則轉而爲電。故沸湯之在閉器而湛於甘泉則爲冰。此其驗也。**从雨包聲**。薄角切。古音在三部。㒳古文電如此。象其磊磊之形。㒳雨雹也。雹各本作霜。今依廣韵正。需與霝義殊。許引東山需雨。今作霝雨。譌字也。定之方中。靈雨既霝。傳曰。霝。落也。霝亦當作需。需亦段靈爲之。鄭風。霝露溥兮。正義木作靈。箋云。靈落也。靈落即需落。雨曰需霝。艸木曰霝落。**从雨需聲**。相俞切。十一部。

霝雨霝也。此下雨本字。今則落行而霝廢矣。**詩曰。需雨其濛**。豳風東山文。

零雨霝也。徐各本作餘。今依玉篇廣韵及太平御覽所引纂要訂。謂徐徐而下之雨。小雅。興雲祁祁。傳曰。祁祁。徐也。箋云。古者陰陽和。風雨時。其來祁祁然而不暴疾。引申之義爲凡物零星爲零。獨零。**从雨令聲**。郎丁切。古音在十二部。讀如鄰。㒳小雨財霝也。財當作才。

取初始之義。从雨。鮮聲。讀若斯。息移切。十六部。鮮聲在十四部。而讀如斯者。以雙聲合音也。列子。鮮而食之。即析而食之也。斯析音義同。

霰　小雨也。信南山曰。雨雪霰霰。釋天。毛傳皆曰。霰。霖小雨也。釋名曰。言霰歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也。按霰霖者。溟濛之轉語。水部。溟下曰。小雨溟溟也。濛下曰。濛濛。雨也。从雨。脈聲。莫獲切。十六部。

霖　雨也。此雙聲。从雨。沐聲。莫卜切。三部。

霢霂　小雨也。从雨。酸省聲。

濛　雨也。濛各本作微。今正。水部曰。濛。小雨曰濛濛。即霖也。今人謂小雨曰廉纖。即霢霂也。从雨。戚聲。倉歷切。七部。

霑　又讀若妓。又字衍一說。謂讀若妓矣。又讀若妓也。

霑　小雨也。从雨。衆聲。之仲切。九部。

明堂月令曰霑雨。月令。無此文。惟季春行秋令。淫雨蚤降注云。今月令曰衆雨。漢人衆讀平聲。即許所據之霑雨也。但記文淫雨。鄭注云霖雨。許不當以小雨釋霑。似小必是誤字。

霡霂　雨霖霖也。从雨。麥聲。莫獲切。十六部。

霖　雨三日已往爲霖。左傳隱九年。春王三月癸酉大雨霖以震。書始也。庚辰大雨雪。亦如之。書時失也。凡雨自三日以往爲霖。平地尺爲大雪。按許直用傳文爲說也。已當作以。自三日以往。謂雨三日又不止。不定其日數也。雨三日以上爲霖。若朱人注尚書云三日雨爲霖。失古義矣。釋天。久雨謂之淫。淫謂之霖。从雨。林聲。力尋切。七部。

霖霖　雨也。南陽謂霖霖。俗本作謂霖雨曰霖。全書多類此者。今不可盡正矣。其字从从。从者衆立也。故雨多取之。是可以證霖雨之爲霖。而非小雨矣。淫雨即霖雨之假借。

霢霂　雨聲。从雨。眞聲。讀若賁。眞聲而讀若賁者。合音也。故廣韵作虧。即夷切。十五部。會意。

雷　雨部。

雨　雨水也。从雨。从水。

雨　方語也。方上益奪北字。集韵曰。霅火五切。北方謂雨曰霅。呂靜說。按呂氏韵集所據說文。完善。从雨。禹聲。讀若禹。王矩切。五部。按如今音雨霅皆當作讀若虎。王篇尤句切。

霧　小雨也。从雨。矛聲。莫浮切。七部。

雨　雨霖也。

霖　雨既足。从雨。沾聲。張廉切。七部。

霑濡　濡也。濡此義。水部失載。於此見之。今人多用霑染濡染。染行而霑廢矣。染者。以繒染爲色。非霑義。

霑　雨。从雨。染聲。而琰切。八部。

雷　屋水流也。水部曰。漫。雷下皃也。釋名曰。中央曰中雷。古者窾穴後室之雷。當今之棟下。直室之中。古者雷下之處也。从屋。从雨。留聲。力救切。三部。

屑　雨屋穿水入也。今字作漏。漏行而屑廢矣。漏者。以銅受水刻節也。

雫　雨在尸下。尸者。屋也。尸部屋下云。尸象屋形。會意。盧后切。四部。

霤　雨水流屋下也。

霤　雨流革也。雨濡革則虛起。今俗語若朴。从雨。革聲。會意。讀若膊。匹各切。五部。霸字以爲聲。

霽　雨止也。釋天。雨霽謂之霽。齊古多訓止者。如鷹風。濟則衆俗字作廓。廓行而霽廢矣。从雨。齊聲。

霽　雨止雲罷皃。淮南天文訓。道生於虛。霸。虛霸生宇宙。

霧　雨霽謂之霧。从雨。妻聲。七稽切。十五部。

露　雨止雲罷皃。淮南天文訓。道生於虛。霸。虛霸生宇宙。

霜　成物者。幽風。九月肅霜。傳曰。肅縮也。霜降而收縮萬物者。故其用在霜殺物之後。詩言雨雪霧霧。益之以霰霖。生我百穀。其證也。惟霜爲難。斂萬物之用。許列字首。霰爲動萬物者。莫疾乎此也。次之以雪。乃次之以霑霑。謂冬雪而

後春雨也。天之以露。歷春夏秋皆有之。秋深乃凝霜也。天之以霜。而歲功成矣。歲功以雪始以霜終。从雨。相聲。所莊切。十部。

霚

霚 地气發。天不應曰霚。曰霚二字今補。霚今之霧字。釋天曰。地氣發天不應曰霧。霧者俗字。霧一本作霚非也。釋名曰。霧冒也。氣蒙冒覆地之物也。開元占經引元命包。陰陽亂爲霧。从雨。亦雨之類也。故从雨。地气發而天應之則雨矣。孜聲。亡遇切。古音在三部。从矛聲。故霚讀如矛。

雺 籀文霚省。洪範曰蒙。古文尚書作曰雺。徐邈音亡鉤反。宋世家作曰霧。霧卽霚。霚者雺之小篆。

霾

霾 風而雨土爲霾。依釋天補三字。邶風終風且霾。釋天曰。風而雨土爲霾。傳曰。霾雨土也。釋名曰。霾晦也。从雨。貍聲。莫皆切。古音在一部。詩曰。終風且霾。

霿

霿 天氣下地不應曰霿。釋天曰。天氣下地不應曰霿。今本作曰雺。或作曰霧。皆非也。霿釋名作蒙。開元占經作濛。釋名曰。蒙日光不明蒙蒙然也。開元占經引郗萌曰。在天爲濛。在人爲霧。日月不見爲濛。前後人不相見爲霧。按霚與霿之別。以郗所言爲確。許以霿系天气。以霚系地气。亦分別判然。大氐霚下霿上。霚溼霿乾。霚讀如務。霿讀如蒙。霚之或體作霧。霿之或體作蒙。不可亂也。而爾雅自陸氏不能諟正。譌舛不可讀。如玉篇云霚天氣下地不應也。霿地氣發天不應也。蓋本爾雅而說文互易。則又在陸氏前矣。其他經史霚霿霧三字往往淆譌。要當以許書爲正。○開元占經引月令。仲冬行夏令。氛霿冥冥。今月令作氛霧。霧乃霿之譌也。○衞包尚書曰蒙。恒風若。漢五行志作霿。尚書大傳作霿。劉向曰。瞀眊眊亂也。按此霿字引申段借之義也。本音茂。轉音蒙。易傳。蒙者蒙也。亦霿之段借。

霿、晦也。晦本訓月盡。引申爲日月不見之偁。釋天曰。霿謂之晦。許言此者。欲人知霿與霚異也。从雨。瞀聲。莫弄切。亦平聲。瞀亦孜聲。而入九部者。合音也。

霓

霓 屈虹。青赤或白色。或字陸德明作也。一曰三字非也。韵會自下無色字。是也。屈當作詘。許書云詘詘者。謂詘曲。屈非其義。許意詘曲之虹多青赤。或有白色者。皆謂之霓。釋天曰。螮蝀虹也。霓爲挈貳。郭云。雙出色鮮盛者爲雄曰虹。闇者爲雌曰霓。據此似青赤爲虹。白色爲霓。然析言有分。渾言不別。故趙注孟子曰。霓虹也。虹見則雨。楚辭有白霓。霒气也。从雨。霓爲陰氣將雨之兆。故从雨。从虫作蜺。猶虹从虫也。兒聲。五雞切。十六部。如淳五結切。郭樸五擊切。沈約郊居賦。雌蜺連蜷。洙恐人讀爲平聲。

䨘

䨘 寒也。从雨。執聲。都念切。七部。或曰早霜也。讀若春秋傳墊阨。成六年。襄九年。廿五年。皆云墊隘者。阨之隸變。阨隘古通用。此謂䨘音同墊耳。非謂春秋傳有䨘隘也。而九經字樣云䨘音店。寒也。傳曰䨘隘。引說文而失其眞。遂致今經作音。而非其實。以經典絕無䨘字也。

雩

雩 夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。公羊傳曰。大雩者何。旱祭也。月令。仲夏之月。大雩帝。用盛樂。乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者。以祈穀實。注曰。雩吁嗟求雨之祭也。雩帝謂爲壇南郊之旁。雩五精之帝。配以先帝也。自鞀鞞至柷敔皆作曰盛樂。凡他雩用歌舞而已。春秋傳曰。龍見而雩。雩之正當以四月。按鄭言五精之帝。高誘注時則訓曰。帝上帝也。許獨云赤帝者。以其爲夏祭而言也。以祈甘雨。故字从雨。以于嗟而求。故从亏。服虔曰。雩遠也。亦於从于得義也。从雨。亏聲。羽俱切。五部。

𦏺 雩或从羽。或字如此作。雩舞羽也。說从羽之意。周禮樂師有羽舞。有皇舞。鄭司農云。羽舞者析羽。皇舞者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽。舞師云。教皇舞。帥而舞旱暵之事。按皇舞亦羽舞也。故字或作翌。而雩或作翌。

需

需 䇓也。䇓者待也。以疊韵爲訓。易象傳曰。需須也。須卽䇓之叚借也。左傳曰。需事之賊也。又曰。需事之下也。皆待之義也。凡相待而成曰需。遇雨不進止䇓也。从雨而。遇雨不進。說从雨之意。而者需之意。此字爲會意。各本作而聲者非也。公羊傳曰。而者何。難也。穀梁傳曰。而緩辭也。而爲遲緩之辭。故从而訓須。須通需。从而猶从需也。春秋經。己丑葬我小君頃熊。雨不克葬。庚寅日中而克葬。是从雨而之證也。相俞切。古音在四部。易曰。雲上于天需。易需卦象傳文。此偁易以證从雨之意。雲上于天者。雨之兆也。宋衷曰。雲上于天。需時而降雨。

䨱

䨱 水音也。江氏聲曰。五聲羽屬水。許字作䨱。與各書不同。今按此當謂流

水之音耳。从雨。羽聲。王矩切。五部。

文四十六　六宋本作七。　重十一

雲 雨云山川气也。天降時雨。山川出雲。从雨。云象回轉之形。回上各本有雲字。今刪。古文或作云。小篆加雨於上。遂爲半體會意半體象形之字矣。云象回轉形。此釋下古文雲爲象形也。王分切。十三部。凡雲之屬皆从雲。二乙古文省雨。古文上無雨。非省也。二蓋上字。象自下回轉而上也。正月。昏姻孔云。傳曰云旋也。此其引伸之義也。古多段云爲曰。如詩云即詩曰是也。亦段員爲云。如景員維河箋云員古文作云。昏姻孔云本又作員。聊樂我員本亦作云。尚書云來衛包以前作員來。小篆妘字籀文作歕。是云員古通用。皆段借風雲字耳。㠯亦古文雲。此取初古文象回轉之形者。其字列而上行。書之所謂卷云。小篆法整齊之。云亦同。

霝 陰陽字小篆作霒。霝者。雲覆日。易者。旗開見日。引申爲開儀字之用。今人作陰陽。乃其中之一耑而已。霝字今僅見大戴禮記文王官人篇。素問五帝政大論。从雲。今聲。於今切。七部。㠯古文霝省。古文霝本無雨耳。今省也。陰字从此。㠯亦古文霖。小篆法整齊之云亦同。

魚 水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。其尾皆枝。故象枝形。非从火也。語居切。五部。凡魚之屬皆从魚。鰥鯤魚子已生者也。謂魚卵生於水。鰥閒初字有魚形者。云已生。對未生言之。魚子未生者曰鯤。鯤卽卵字。卵說文作𣏌。古音讀如鯤。亦可讀如昆。卵則讀魚卵醬。卵鄭注禮。或作攪。攪醬者。魚卵醬也。內則讀卵如字。未醬不攪。凡未出者爲卵。已出者爲子。鯤卽魚卵。故說文以卄包之。而魚部無鯤字。鱒則已出於卵者也。从魚。隋聲。各本作隨省聲。按內部有隋字。今正。徒果切。十七部。集韵

類篇又翻規矩繩墨。从魚。據徐氏鉉筆迹相承小異。切音之轉也。㠯籀文鰥。从魚。條云。史籀筆迹如此也。既者从籀文鰥字而省一左也。鯤魚子也。魚子已生者。謂初出卵。此云魚子。則成細魚矣。凡細者偁子。魯語曰。魚禁鯤鯨。韋注曰。鯨魚子也。鯤未成魚也。韋意鯤是卵未孚者。鯤是已孚而尚未成魚者。許則就已孚又別爲鯤鯤二形。○按爾雅曰。鯤魚子也。鯤小魚也。爲韋所本。許無鯤字者。以卄包之。據內則之卵醬也。許有鯤無鯤者。鯤從緄省聲之與蒸合音取近。鯤者。鯤之俗字也。爾雅郭皆云。鯤魚子。爾雅意魚子卽魚卵。今人俗語猶如是。若西京賦摷鯤鯤。薛注。鯤魚子也。鯤。細魚族類也。此與鄭內則注鯤魚子也皆謂出卵者爲魚子。失爾雅本義。若莊子評絕大之魚爲鯤。此則齊物之寓言。所謂汪洋自恣以適己者。一曰魚之美者。東海之鯤。鯤之別一義。見呂覽本味篇伊尹語。高注曰。鯤。魚名也。木部攎下。禾部秅下皆言伊尹曰。此不嫌言者。緟文。从魚。而聲。如之切。一部。五六經文字人六切。㠯魦魚也。舊刪魦字。今補。此如河豚

下云。河水也之例。漢書上林賦。禺禺魦鰨。郭樸注云。比目魚也。按郭說未知其審。大部猶字下有此曰魚鰨。同爾雅。而魚部無鰨字。玉篇廣韵合魦鰨爲一字。非也。从魚。去聲。去魚切。五部。㠯鯈魚。侣鼈無甲。有尾無足。口在腹下。从魚。納聲。按此篆玉篇作鯈。廣韵作鯈。史記上林賦。魦鯈鯈。一作鯈。注家皆以魦鯈爲二魚。許亦別魦與鯈爲二。鯈非魦鱷之異文也。郭注云。鯈鰨魚也。似是。有所述。聲如娶兒。按許下文云。鰨刺魚也。不類列一處。則鯈之非鰨明矣。从魚。扇聲。式連切。八部。㠯赤目魚也。見爾風釋魚曰。鮅鯉。毛傳曰。鯉大魚也。陸璣郭樸皆云。鯉似鱒。赤眼。从魚。尊聲。祖昆切。十三部。㠯鱮魚也。亦三字句。周禮。其動物宜鱗物。剝本作鱮。音義。按劉本段猶爲鱒耳。非川澤祇生此魚也。集韵曰。鱒通作鱒。劉从魚。秋聲。七小切。六部。㠯鰍魚也。部注內則云。今東海鰍魚有骨。名乙。在目

鯖　鯨　鰬　鯈　鯀

旁狀如篆乙。食之噎人不可出。从魚。容聲。余封切。

鯨魚也。从魚。畺聲。相居切。

鯨也。毛詩衞風傳曰。鯨。鯢也。許本之。陸璣疏曰。鯨魚形似鱒而青黑。頭小而尖。似鐵兜鍪。口亦在頷下。其甲可以摩蓍。大者不過七八尺。益州人謂之鯤鱏。大者爲王鯨。小者爲鯢鯨。一名鯢。肉色白。味不如鱒也。郭氏山海經傳曰。鯨即鯢也。似鱒而長鼻。體無鱗甲。按即今之鱘魚也。周禮。春獻王鮪。天官。獻人文注曰。王鮪。鮪之大者。引月令季春薦鮪于寢廟。西京賦曰。王鮪岫居。薛綜陸機李奇。鄒道元皆言鮪自南方江中來。至河南鞏穴又入河。度龍門。蓋古事如此。不然。鮪出江中。何以西周能薦鮪也。从魚。有聲。

榮美切。古音在十一部。讀如以。

鰬鰤也。逗。鰬字淺人所刪之。今補。

鮪也。鮪字各本無。今依全書通例補。上林賦。鰬鱏蠵離。郭注曰。鰬鱏鮪也。李善注吳都賦同。按劉逵注蜀都賦曰。鱣。鰬鮪也。古人言鱣鮪多有不別者。如山海經傳亦云鮪即鱣也。當是以爲一類而渾言之。周雒謂之鮪。蜀謂之鰬鰤。十字

各本譌作周禮謂之鱣。五字。今補正。李奇注上林曰。周洛曰鮪。蜀曰鰬鰤。陸詩疏曰。益州人謂之鰬鰤。按蜀有之者。出於江也。周雒有之者出於河也。鰬鰤雙聲字。从魚。砰聲。各書多作鰬。省立聲穴人河也。

十一篇下　六

鯈　鯀

叔鮪也。此見釋魚。許本之。叔鮪者。鮪之小者也。對王鮪言。叔。小也。郭注爾雅曰。鮪。鱣屬也。今宜都郡自京門以上江中通出鱣。鱣之魚有一魚狀似鱣。建平人呼鮥子。卽爾雅之鮥也。按今川江中尚有鮥子魚。昔在南溪縣。巫山縣食之。叔鮪名鮥。則王鮪不名鮥。而以鮥注鮪者何也。渾言析言不同。故互注。而又別其大小也。从魚。各聲。盧各切。今語正如此。五部。

鰥魚也。从魚。系聲。此未詳爲何魚。系聲讀古本切。亦未詳所以。恐古音不同今讀也。禹父之字古多作縣。作鯀。禮記及尚書本作縣。按縣乃縣誤。

鰥魚也。見齊風。毛傳曰。大魚之名也。鄭箋乃讀鰥爲爾雅鯤魚子之鯤。殆非是。鰥多哭。偽爲鰥寡字。鰥算字。蓋古祇作矜。矜卽憐之段借。

鱣

从魚。眾聲。古頌切。古音在十三部。齊風與雲韻。可證也。眾古讀同隸。十三十五部合音也。

鯉

也。此見釋魚。毛傳於鱣云鯉。於鯉不云鱣。者。鯉者俗通行之語。不待注也。舍人云。鯉一名鱣。毛云。鱣鯉也。爾雅古說如此。自陸璣說。鱣身形似龍。銳頭口在頷下。背上腹下皆有甲。縱廣四五尺。今於孟津東石磧上釣取之。大者千餘斤。而郭注乃分鯉鱣爲二。云鱣大魚。似鱘而短鼻。口在頷下。體有邪行甲。無鱗。肉黃。大者長二三丈。此卽今江中及開東之黃魚也。如其言。則鱣絕非鯉矣。周頌有鱣有鮪。鱣鰋鯉。鱣鯉並言。似非一物。而箋云。鱣大鯉也。然則凡鯉曰鯉。大鯉曰鱣。猶小鮪曰鮥。大鮪曰鮪。謂鱣與鯉。鮥與鮪不必同形。而要各爲類也。許意當亦如是。○按他家說鱣鮪同類。而有短鼻長鼻。肉黃肉白之分。爾雅。毛鄭許則短鼻長鼻。肉黃肉白者統以鮪鮥包之。而惟三十六鱗之魚。謂之鯉。亦謂之鱣。古人多云鱣鮪出鞏穴。渡龍門。爲龍。今俗語云鯉魚跳龍門。蓋牽合爲一。非一日矣。

从魚。

鱄　鱒　鯛

里聲。良止切。一部。

鯉也。衞風毛傳曰。鱄鯉也。許本之。以鮥鮥例之。此當同鄭曰大鯉也。蓋鯉與鱄同類而別異。猶鮥與鮪同類而別異。

从魚。

賁聲。張連切。十四部。

鱒文鱄。从魚。賁爲聲。

鱒魚也。春秋有名鱒字子魚者。呂覽曰。魚之美者。洞庭之鱒。今本作鱒。非也。廣韻。鱒出洞庭湖。山海經曰。鱒魚其狀如鮒而瓮尾。江賦亦有鱒。鱒與鱒蓋非一物。从魚。尊聲。旨兗切。十四部。郭樸曰。

鯛魚。舊作魚名。今正。許書之例。不言某名魚。專聲。音鱄如團扇之團。

也。釋魚曰。鱣大者鯛。一曰鱣也。此一曰猶今言一名也。許小者鱣。許無鱣鱣字。一曰鱣也。書一字異義言一曰。一物異名。亦言一曰。不嫌同辭也。此六字本相接。誤解者失其義。中隔以从魚同聲四字。今正。本艸經。鱣魚一名鯛魚。陸德明所據作鱣。釋魚鱣。郭注鯛也。此由不考鱣非鱣之故。若釋文云鱣又作鱣。則淺人所改耳。毛詩傳曰。鱣鯛也。正義云。諸本或作鱣鱣。作鱣則與舍人爾雅不異。按作鱣不誤。淺人認鱣爲鱣。因改鱣爲鯛也。鱣卽鱣鱣。鱣與鱣異物異

十一篇下　七

字。陶通明說本艸曰。鱳今皆作鱸字。此郭誤注爾雅之由也。許以鱸鱸鱸鱸爲一魚。鱸鯛爲一魚。鱸即今俗所謂鳥魚或曰鳥鯉。頭有七星之魚也。爾雅鯉鱸爲一。鱸鯛爲一。古說本不誤。而郭氏妄疑之。鱸鱸又非下文之鱸鱸爲一。古說本不誤。而郭氏妄疑之。鱸鱸又非下文之鱸鱸同。

鱸　**鱸**　**鱸**

鱸魚也。二字今正。一名鯉。一名鱸。此一名鯉耳非即

三十六鱗之鯉也。

鱸

從魚。婁聲。洛侯切。四部。

鱸魚也。三字今正。按當作鱸魚也。玉篇曰。鱸大青魚。類篇曰。鱸魚大而青。是爲一物也。廣韻云。此目魚。因鳥有鵝皮傳耳。

從魚。兼聲。古甜切。七部。

鰎　**鰎**

魚名。從魚。周頌箋云。鰎白鰎也。爾雅。鯛黑鰭。郭云。即白鯊魚也。白鯊魚江東呼爲鯛。莊子。鯊魚出游從容。按白鯊即今白鰬條。山海經北山篇。彭水鯊魚。其狀如雞而赤毛。三尾六足四首。其音如鵝。此異物非常有者也。晉水鯊魚。其狀如鯊。鯊者白鯊魚也。毛詩合二物爲一。疏矣。

從魚。攸聲。天口切。四部。

鰷　**鰷**

魚也。直由切。大徐同。

從魚。召聲。音在十一部。

鰷　**鰷**

魚也。爾雅郭注曰。江東呼鮡魚爲鰷。海內北經。大鰷居海中。郭曰。鰷即鮡也。

從魚。復聲。房連切。古音在三部。今音道。

鰒　**鰒**

魚也。從魚。豆聲。部亦作鮭。

鰿　**鰿**

赤尾魚也。周南曰。鮡魚赤尾。釋魚曰。鮡魴。傳曰。魚勞則尾赤。按此傳當句。鮡魚也三字。以鮡勞赤尾與如煩非謂鮡必赤尾也。左傳。如魚頭尾。溯流而方

羊。亦謂其困頓。許以赤尾魚釋鮡。殆失之。鮡即鰷魚也。許別字亦二篆相比近而不言爲一。

從魚。方聲。

鱳　**鱳**

魚也。齊風。其魴及鱮。

從魚。

鱳　**鱳**

魚也。魚鮡十部。

從魚。

鱳　**鱳**

魚也。傳曰。鮡鱳大魚。箋云。鱳似鮡而弱鱗。陸疏曰。鱳似鮡厚而頭大。其頭尤大而肥者。徐州人謂之鰱。廣雅曰。鱳鰱也。

從魚。與聲。徐呂切。五部。

鰱　**鰱**

魚也。按許列字亦二篆相比近而不言爲一。

從魚。

連聲。力延切。十四部。

鮁　**鮁**

魚也。從魚。皮聲。敷羈切。古音在十七部。

鮐

從魚。於糾切。三部。按亦名鱳。鮐之類也。

從魚。幼聲。讀若幽。廣雅。玉篇於堯切。

鮐　**鮐**

魚也。鮐兒易曉。鄭注易曰。鮐魚微小。虞翻曰。鮐小鮒也。此用郭注爾雅語。

從魚。付聲。符遇切。古音在四部。

鰒　**鰒**

魚也。鄭注大招及廣雅皆云鰒鮐也。

從魚。

鰒　**鰒**

魚也。江南以爲鮑。

從魚。

鱘　**鱘**

聲。仳成切。十一部。

鱘魚也。今人所常食也。

從魚。

鱣　**鱣**

聲。

鱣　**鱣**

魚也。此即今人謂鱘魚也。或作鱣。

從魚。

鱣　**鱣**

聲。

鱣　**鱣**

魚也。爲鱘鱣之字也。

從魚。麗聲。郎兮切。十六部。

鱳　**鱳**

魚也。與鱧鱳鯉皆不同。類篇云。鱳小鮒也。此用郭注爾雅語。

從魚。

鰻　**鰻**

聲。

鰻　**鰻**

魚也。亦二篆相比近而不言爲一。

從魚。曼聲。母官切。十四部。

鰻　**鰻**

魚也。郭注。釋魚曰。鰻鮠魮而大。白色。按今江中多有之。俗謂爲回魚。聲之誤耳。水經注。河陽縣度口水有二源。一曰清檢。一曰濁檢。清水出鰻濁水出鮒。常以二月八月取華陽國志。鰻謂爲鰻。

從魚。蔑聲。古音在五部。

鰌　**鰌**

大鰌也。其小者名鮡。見釋魚。

從魚。丕聲。敷悲切。古音在一部。

鱧　**鱧**

魚也。釋魚毛傳。鱧鱓爲一。各有所受之。

從魚。豐聲。盧啓切。十五部。

鱧　**鱧**

魚也。廣韻曰。鱧似鱓。與說文合。

從魚。果聲。胡瓦切。十七部。

鱯　**鱯**

揚也。揚各本从木者。誤。魚麗傳曰。鱯揚也。陸疏曰。今黃頰魚也。似燕頭魚。身形厚而

鱣　鯉　鮪　鰋

長大，頰骨正黃。魚之大而有力解飛者。徐州人謂之拽。按山海經之鱘。郭云黃頰魚也。从魚。嘗聲。市人切。十部。鱣。魚也。郭景純說。鱣即鱘也。許意不然。故二篆頭與身正半。口在腹下。亦與陸璣所說鱘狀正同。鱘今字作鱘。見陳藏器本艸。从魚。鬻聲。余蹇切。七部。師古曰。今俗語讀爾。傳曰。伯牙鼓琴。鱣魚出聽。傳曰者。諸書多有之。不定爲何書也。諸書或作鱣魚。或作潛魚。皆由聲近。傳意謂大魚耳。淫者大也。从魚。刺聲。刺盧達切。或作刺者。誤刺魚者。乖刺之魚。謂其如小兒能緣木史。漢謂之人魚。釋魚曰。鯩大者謂之鰋。郭云。今鯩魚似鮎。四腳。前似彌猴。後似狗。聲如小兒啼。大者長八九尺。別名鰋。按此魚見書傳者不下數十處。而人不之信。少見則多怪也。余在雅州親見之。廣雅。鮧。鯩也。亦謂此。集韵有鱓字。刺之俗。从魚。兒聲。形與聲皆如小兒。故从兒。舉形聲關會意也。五雞切。十六部。鯩。鱣也。見釋魚。郭云。今泥鰌。按山海經之鯩魚。別是一物。从魚。習聲。

鮎　鮠

似人。切。八部。鯩也。从魚。會聲。七由切。三部。鮎。魚也。釋魚。鱣鮎。郭注。鮎鰋也。一名黃頰。郭語恐非。許意儻是黃頰。則當與鱣爲伍。廣雅曰。鮎。鱣鮎也。以鮎爲名。取鬧之意。从魚。毛聲。五部。鮠。魚也。歙而不食。各本作飲。今依韵會本。漢書貨殖傳顏注正如此。下多者字。刀魚今人語尚如此。以其形像刀也。俗字作魛。尚書大傳有魚刀。蓋卽此。歙而不食。故其形纖削而味清焉。春出江中。人多食之。山海經云。苦水注於具區。其中多鱮魚。郭云。鱮魚狹薄而長頭。大者尺餘。太湖中尚時有之。又按係江係太湖者。以經云具區也。今太湖中今饒之。郭不釋魚鮠鱴刀。郭云。今之鱮魚。亦呼爲魛魚。郭說蓋非。鄭注周禮腊物爲鱴刀。舍人之屬。鱴刀。舍人必皆蚌蛤之類。故謂之腊物。不得因一刀字附會也。○周禮正義云。孫注爾雅刀魚與鱴別。然則孫鱴鱴爲逗刀爲句。郭蓋同。九江有之。九江謂峴江東至於醴以下也。从魚。此聲。徂禮切。十五部。漢書音義曰。楚人言鱭魚。

鮀　鯊

鮀。魚也。釋魚。毛傳皆曰。鮀。鮀也。許以鮀系樂浪潘國。釋魚。鮀。鮀爲鮎。於古說不同。蓋有所受之也。春秋傳名鮀者。字子魚。玉裁又按。鮀見於詩。爾雅毛傳皆曰。鮀。鮀也。許當無異說。不當訓鮀爲鮎而以鮀爲出樂浪潘國。蓋鮎鮀也。鮀。鮎也。許同爾雅毛傳。而鮀下訓沙也。亦與古同。毛詩鮀本作沙。故說文無鮀字。鮀下云沙也。漢人以爲怪。遂竄改錯亂如此。諸書紀載雖有鮀字。從沙省聲。此樂浪潘國之魚。非詩之沙也。故不相牽混。許書之精嚴如此。○郝風涉雜古秖作沙。○釋魚。開卷鯉鱣爲一。鱣鮎爲一。許說皆同。惟鱣鮠爲一。許說不同。○舍人云。鮀。石鮀也。郭云。今吹沙小魚。

鮎　鯰

也。體圓而有點文。从魚。它聲。徒何切。十七部。鯰。魚也。釋魚及魚麗傳曰。鱨鮎也。孫炎云。鱨一名鯰。鮎。郭別鱨鮎爲二。非也。从魚。占聲。奴兼切。七部。鮎也。之

鰬　鱨

鰬者。以其偃額也。偃者。仰也。玉裁按。鮠也乃鮎也之誤。妄人所改也。从魚。晏聲。於憲切。十四部。鰬。或从匽。今經典皆如此作。大鮎也。从魚。弟聲。此字詩爾雅釋文廣韵作鯷。从夷。文選蜀都賦及玉篇作鰋。未知孰是。以夷弟篆體易譌也。山海經傳曰。今亦呼鮎爲鯷。字林曰。青州人呼鮎。鱨。郭注爾雅曰。鮎別名鱨。江東通呼鮎爲鱨。蓋鯷鯷三形一字。同大兮反。而鯷則別一字。別一音。不當合而一之。杜兮切。

鱮　鱅

鱮　鰱

十五部。鱮。魚也。从魚。賴聲。洛帶切。十五部。鱅。魚也。此是魚名。類篇謂卽小魚爲鯖之鮸。非也。从魚。朁聲。鉏箴切。七部。鱅。魚也。从魚。翁聲。烏紅切。九部。鰱。魚也。从魚。白聲。戶騂切。八部。鰁。魚也。篇韵皆曰。大口細鱗。有斑文。卽今人所食之鰁魚也。而釋魚鰱鱮鰁。郭云。小魚也。似鮒子而黑。俗呼爲魚婢。江東呼爲麥魚。羅端良以今之彭皮當之。王裁謂鰱音同婦。鰱鰁音近。鱮音近鰁。婦卽今俗謂之鬼婆子是也。非別有細魚鰱音

鰿　鰬　鰋　鯦　鱒　鰷

章西切。十五部。从魚。厥聲。

白魚也。白而小之魚也。史記。鰿千石。徐廣曰。鰿鰷魚也。張守節曰。鰷小魚也。按鰿是小魚之名。故小人謂之鰿生。師古於漢書作鰷字。音輒葢未然。从魚。取聲。

鰬　上垢切。四部。漢書。鰬生敎我。服虔曰。鰬音淺鰬。小人兒聲也。淺鰬漢人有此語。通作鄹。釋名。秦者鄹也。鄹痩小之言也。又盾約翁而鄹者曰陷廣。淺鰬即此。

鰋　魚也。所食之黃鱔也。黃質黑文。似蛇。異苑云。死人髮化。其字亦作鮎。俗作鱔。或段鮮字爲之。如螺蠃下云非蛇鮮之穴無所庇是也。或段鱣爲之。如楊震傳鳥銜三鱣是也。各本此下有皮可爲鼓四字。由古以鼉皮冒鼓。鼉鱣皆从單聲。古書如呂覽等皆段鱣爲鼉。淺人炳讀古書。率尒妄增。不知字各有本義。許書但言本義。則此四字可增於鼉部而不可贅於此也。

鯢　魚。常演切。十四部。

鯢魚也。隋書。貢四方海今刪正。从魚。單聲。

鱒　魚。在十三部。

鱒魚也。錯幾盡。首曰鯢魚。按今江浙人所食海中黃花魚。葅之爲白鰲。卽此魚也。一名石首魚。首中有二石。許云出葢邪頭國者。葢許據所見

載籍言之。江賦。鰿鮪順時而往還。注云。字林曰。鰿魚出南海。頭中有石。一名石首。然則此魚又名鰿。南海亦有之。

出葢邪頭國。葢邪頭國。未詳。

从魚。免聲。古辨切。古音在十三部。

鮸　魚也。隋書。陳氏魏志。范氏後漢書。東夷傳皆曰。濊國海出班魚皮。今一統志朝鮮下亦云。尒班魚卽鮸魚也。郭注爾雅云。出濊邪頭國。見呂氏字林。郭注但偁字林。不偁說文。豈所謂逐末者非邪。

从魚。分聲。符分切。音轉在十三部。

鱝　魚也。出樂浪潘國。从魚。虜聲。郎古切。五部。

鱋　魚也。出樂浪潘國。樂音洛。浪音郎。樂浪潘國。眞番也。番音潘。从魚。虜聲。

鱋　魚。各本作鰬。誤。

狀侶鰬。各本作無足。鰬有足鱋則似鰬而無足。集韵類篇奪無字。非也。

長寸。大如叉股。又今鯊字。

出遼東。从魚。區聲。豈俱切。古音在四部。

鯊　魚也。出樂浪潘國。从魚。妾聲。七接切。八部。

鰂　魚也。出樂浪潘國。从魚。

上林賦。郭注曰。鯛魚有文彩。按長卿謂八川之中有之。侈靡過其實也。據下文樂浪乃有之。然平子賦南都亦曰鱣鯛。鱣是南陽有之。

出樂浪東暆。見口部。

神爵四年初捕收輸考工。捕當作搏。搏索取也。今人用捕字。漢人多用搏字。神爵。孝宣帝年號。百官公卿表。少府屬官有考工。捕此魚輸考工者。用其皮飾器也。

周成王時楊州獻鯛。見周書王會篇。益漢時楊州地已無此物矣。今王會篇作禺禺。攷上林賦鯛與禺禺爲二物。作禺禺非是。

从魚。禺聲。魚容切。按禺聲古音在四部。漢時注音顒。徐廣李善音娛。

鯛　魚也。史記上林賦。鯛鱵鰬魦。漢書文選鱵皆作鯛。非是。據許書鱵鯛劃然二物。且郭注上林云鱵常容反。與儒字音正同。段令从容聲。則不得反以常容矣。郭云。鱵似鱣而黑。陸璣云。鱘徐州人謂之鱣。或謂之鱵。

从魚。庸聲。蜀容切。九部。

鱅　烏鯛魚也。四字句。烏俗本作鳧。今正。陶貞白云。是鷁烏所化。其口腹循相似。腹中有墨。能吸波漬墨。令水溷黑自衛。劉淵林云。腹中有藥。謂其背骨。今名海鰷鯛是

鮐　鮑　鮫　鱷　鯁　鱗　鮮

也。从魚。則聲。昨則切。一部。吳都賦作𩵦。他書作鰿。𩵦劊或从刀。此乃俗字。以刀齊之。古音在十二部也。𩵦海魚也。各本也作名。今依史記正義漢書注文選七命注正。今人用爲鮒魚字。𩵦海魚也。从魚。台聲。徒哀切。一部。𩵦海魚也。从魚。白聲。旁陌切。古音在五部。玉篇讀平亞切。廣韻作鰿。讀若書白不黑。未知所出。大玄昆次三曰昆白不黑。不相視也。疑用此語。𩵦海魚也。郭注三倉曰。鰒似蛤。一偏著石。廣志曰。鰒無鱗有殼。一面附石。細孔櫛櫛。或七或九。本艸曰。石決明一名鰒魚。李時珍云。與石決明同類殊種。从魚。夏聲。蒲角切。三部。𩵦海魚也。皮可飾刀。今所謂沙魚皮也。許有鈔字。云从沙省。蓋即此魚。陳藏器曰。沙魚狀皃非一。皆皮上有沙。堪揩木。如木賊蘇頌曰。其皮可飾刀鞘。按其皮可磨錯。故通謂之錯魚。音措各切。有鬠鬣。有橫骨在鼻前如斤斧形者也。有出入鮨子朝出求食暮還入母腹中者也。淮南子。鮫革犀兕爲甲。胄中山經有鮫魚。郭云。卽此魚。中庸。黿鼉魚鱉龍。从魚。交聲。二部。𩵦海大魚也。此海中魚取大者。字亦作鮫。本又作蛟。鯨。鯨。雄曰鯨。雌曰鯢。是此鯢非刺魚也。𩵦鱷或从鰐。京。京大也。从魚。畺聲。居良切。古音在十部。春秋傳曰。取其鱷鯢。宣十二年左氏傳文。劉淵林注吳都賦。裴淵廣州記。皆云。雄曰鯨。雌曰鯢。公羊作京。古京音如姜。𩵦魚骨也。故其字从魚。與骨部骰字別。而骨骰字亦多借鰹爲之。爾雅曰。魚枕謂之丁。魚腸謂之乙。魚尾謂之丙。今俗之鮭。从魚。叟聲。古杳切。古音在十部。𩵦魚甲也。無鱗有甲之魚。鱣是也。从魚。參聲。珍引切。十一部。𩵦魚臭也。魚气也。與肉部胜義別。字俗作腥。从魚。生聲。桑經切。十一部。

鱘　鱣　鯉　鯊　鮑　鮥　鰕

𩵦鮭臭也。从魚。桀聲。蘇遣切。二部。周禮曰。膳膏臊。八字。蓋臊从肉。見肉部。云豕膏臭也。與周禮曰膳膏臊不作膳膏鯊。鯊與鮭同義。先鄭說則然。則許所據周禮不作膳膏臊。臊與鮭同義。𩵦魚胳膾也。醬字衍。胳者。豕肉醬也。引申爲魚肉醬。則胳爲膾然。則膾用鮨。謂此經之醓牛鮨。卽內則之醓牛膾也。聶而切之爲膾。更細切之則成醬。爲鮨矣。鮨者。膾之細者也。牛得名鮨。猶魚得名胳也。鄭曰。今文鮨作鰭。按鰭是誤借字。說文有耆無鰭。故膾士行遠遺其母。卽內則之魚膾。出於江淮。師古注漢書曰。鮑今之鮑魚也。鄭以爲於煴室中煖乾之。出於江淮。師古注漢書曰。鮑今之鮑魚也。鄭以爲於煴室乾之。非也。秦始皇載鮑亂臭。則是鮑魚耳。而煴室乾者本不臭也。鮑於業反。按玉篇作裹魚。皆當作浥耳。浥。濕也。釋名曰。鮑。包也。薄巧切。古音在三部。𩵦蠶連行紆行者。考工記梓人注曰。連行。魚屬。紆行。蛇屬。按紆者。詘也。縈也。蛇行必縈曲。从魚。令聲。郎丁切。古音在十二部。𩵦鰕魚也。三字句。各本作鰕也。今正。鰕者。今之蝦字。古謂之鰕魚。如鼉曰鼉魚。馬部騢下云。色似鰕魚。驪下云。文如鼉魚。郭注爾雅云。今青州呼鰕魚爲鯸。皆其證。鰕篆是此物正字。不訓以鰕魚。則騢之似鰕。魚鼈之狀似鰕。爲似何物乎。況鰕篆之下緊接鯸篆。釋云大鰕。鯸爲今之大蝦。無可疑者。若如各

鯨　鯢

本則鯨不爲大魚乎。由釋魚有鯤鯨之文。郭曰出饒那頭國。與說文鯤解同。淺人遂改鯨篆之解爲鯤也。不知許立文之例。以類相從。鯨果是鯤。則鯨篆必次鯤篆後。不次鯨篆前。至於物有同名異實者。如爾雅鯨三見。皜大鯨。則今有四之鯨也。鯤鯨則機邪頭之魚也。鯢大者謂之鯨。則今有四腳之魚也。而皆謂之鯨。豈可合而一之乎。鯨篆者。長須水蟲之正字。古亦借鯨爲之。凡段聲如鯨鯨等皆有赤色。古亦用鯨爲雲鯨字。**从魚。京聲。**音在五部。**鯨**乎加切。古文鯨。

从魚。大聲也。見釋魚。郭云鯨大者出海中。長二三丈。鬚長數丈。今青州呼鯨都賦曰。巢鯨鯢。吳王作鯢。郭云海魚也。似鯨而大。鰭肥美多鯢。今江東呼其最大長三尺者爲當鯢。鯢音胡挨集韵類篇模韵鯢字注云。吳人以爲珍。即今時魚。尋澤郭注。誠謂時魚也。時魚七之作鰣。或作鮣。廣韵亦曰。鰣魚似魴。肥美。江東四月有之。但依許氏立文之例。求其義。自鯨至鮨六字皆字从魚而實非魚者。故厥於魚部之末。如蝘蜓。鼃鼈必居鼠尾。鼉鱷

鮨　鮪

驗。驗必廁馬後也。然則許說爲何物。不可知。而必與郭說異。亦猶鐵刀。鄭云薶物。郭乃云薶魚。互俗作鮭。蓋非是。當是豈之省。豈者。**从魚。咎聲。**其久切。三部。按字林作鰍。鮪。罟也。見网部。**从魚。當互也。**見釋魚。今爾雅互作鮭。郭云。海魚也。似鯊而大。鰭肥美多鮭。今江東呼其最大長三尺者爲當鮭。鮭音胡挨集韵類篇模韵鮭字注云。吳人以爲珍。即今時魚。尋澤郭注。誠謂時魚也。時魚七之作鰣。或作鮭。廣韵亦曰。鰣魚似魴。肥美。江東四月有之。但依許氏立文之例。求其義。自鯨至鮨六字皆字从魚而實非魚者。故厥於魚部之末。如蝘蜓。鼃鼈必居鼠尾。鼉鱷

十一篇下　三十一

鮫　鮥

二部。文選漢律。會稽郡獻鮭醬二斗。二斗二字依廣韵補。字作鮭。**从魚。必聲。**毗必切。按自鮅至魣十篆。蓋皆非許書所本有。以魚部鱗鱻爲魚子。自鮭至鱷皆魚名。自鰬至鮑皆泛言魚之體。魚之用。自鮯至鮭皆字从魚而實非魚者。至此而魚部畢矣。不當又舉魚名及魚之狀皃。故知必淺人所增也。釋魚云鮅鱅系一魚二名。儻許錄鮅字。便當與鱅相聯。由許時爾雅本無鮅字。但作必。必則例不錄。

从魚。瞿聲。九遇切。

从魚。

鱖　鱖

矦聲。乎鉤切。按吳都賦鱖鮐當是本作矦鮐。故與王鮪相厠於鮐。廣雅鱖鱵即矦鮐之俗字也。段令許錄鱖字。則當篆之上。

从骨。前胞也。从魚。周聲。都僚切。如其義則當與鰷篆相屬。篇韵皆曰魚名。何也。

从魚。

鯨　鯨

烝然鯨鯨。从魚。卓聲。都教切。按詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰。罩罩。盛皃。音義云。罩張教反。此傳詩作鯨鱵。不言其義。篇韵皆不載其字。大徐云都教切者。非唐韵有此字。此音乃傳合毛詩音義爲

鮅　鱵

此音耳。集韵類篇效韵亦無此字。惟覺大韵有此字。訓曰魚名。蓋其可疑如此。

从魚。

鱣　鮪　鮫　鮫

魚。发聲。北末切。按毛詩鱣鮪發發傳曰。發發。盛皃。音義云。補末反。韓詩作鱍。是作鮫者非毛非韓。不可信。又不言其義。篇韵皆無。未詳。

从魚。

鱏　鱏

鱏魚。出東萊。从魚。夫聲。甫無切。依玉篇當作鮛。

从魚。

鱏　鱏

魚名。从魚。其聲。渠之切。按其訓當云鮛鱏也。廣韵七之又單出鱏字。云鰼魚。

从魚。

鱏　鱏

魚名。从魚。兆聲。治小切。按字見爾雅。鱴之小者也。段令許錄此字。當與鱴篆相屬。

从魚。

鱏　鱏

魚名。从魚。七聲。呼跨切。

从魚。

鱏　鱏

新魚精也。云精者。即今之鮮字。廣韵云。貴魚煎食曰五侯鯖。煎食作煎肉者。誤。謂以新魚爲肴也。周禮。獻人辨魚物爲鱻薨。鄭司農曰。鮮生也。薨乾也。詩思文正義引鄭注尚書曰。衆鱻食謂魚鼈也。引申爲凡物新者之偁。獻人六畜六獸六禽亦偁鱻薨。史言數見不鮮。許書玭下云新玉色。鮮也。竇下云不鮮也。其字蓋皆本作鱻。凡鮮明。鮮新字皆當作鱻。自漢人始以鮮代鱻。如周禮經作

十一篇下　三十二

鱻注作鮮是其證。至說文全書不用叚借字。而玼下䲜下亦皆爲淺人所改。今則鮮行而鱻廢矣。从三魚。相然切。十四部。不變魚也。也字今補。此釋从三魚之意。謂不變其生新也。他部如驫麤猋等皆謂其生者。鱻則謂其死者。死而生新自若。故曰不變。

文一百三　重七

䲆

䲆二魚也。此卽形爲義。故不言从二魚。二魚重而不竝。易所謂貫魚也。魚行必相隨也。晉語暇豫之吾吾。不如鳥烏。韋注。吾讀如魚。韓文公詩用魚魚雅雅。豈卽本國語乎。从二魚與从三魚不同。三魚謂不變其新。二魚謂連行可觀。語居切。五部。凡䲆之屬皆从䲆。所以不併入魚部。必立此部者。以有𤄯字从䲆也。

𤄯

𤄯捕魚也。搏舊作捕。今正。搏索持也。漢人用搏字多如此。捕魚字古多作魚。如周禮𩵋人本作魚。此與取鼈者曰鼈人。取獸者曰獸人同也。左傳。公將如棠觀魚者。魚者謂捕魚者也。呂氏春秋淮南鴻烈高注每云。漁讀如論語之語。讀如相語之語。尋其文義。皆由本文作魚。故爲讀若以別諸水蟲。周禮音義。𩵋本作魚。又音御。御音卽高氏之語音也。然則古文本作魚作䲆。𤄯其籒文乎。至小篆則始爲漁矣。周禮當从古本作魚人。作𩵋者失之。作𩵋者非也。从䲆水。必从䲆者。捕魚則非一魚也。䲆水者。魚之驚透於水也。語居切。五部。𤄯篆文𤄯。从魚。後篆文者。亦先二後上之例也。

文二　重一

燕

燕燕。玄鳥也。各本無燕燕二字。今補。乙下曰。燕燕也。齊魯謂之乙。隹部巂下曰。巂周者燕也。邶風傳曰。燕燕乙也。商頌傳曰。玄鳥乙也。釋鳥曰。巂周燕燕乙也。古多叚燕爲宴安宴享。籋口。故以廿像之。布翄。故以北像之。枝尾。與魚尾同。故以火像之。象形。於甸切。十四部。凡燕之屬皆从燕。

文一

龍

龍鱗蟲之長。能幽能明。能細能巨。能短能長。四句一韵。春分而登天。秋分而潛淵。二句一韵。毛詩蓼蕭傳曰。龍寵也。謂龍卽寵之叚借也。勺傳曰。龍和也。長發同。謂龍爲邕和之叚借字也。从肉。與能从肉同。𠂤肉飛之形。𠂤肉二字依韵會補。無此則文理不完。六書故所見唐本作从肉从飛及童省。按从飛謂乚。飛省也。从及謂乁。反古文及也。此象从飛。故下文受之以飛部。童省聲。謂竜也。力鍾切。九部。凡龍之屬皆从龍。

龗

龗龍也。雙聲轉注。从龍。霝聲。郎丁切。十一部。

龕

龕龍皃。此篆之本義也。叚借爲伐亂字。今人用戡堪字。古人多叚龕。文選注引尚書孔傳曰。龕勝也。从龍。今聲。各本作合聲。篆體亦誤。今依九經字樣正。古音在七部。侵韵。今音入覃韵。口含切。八部。

䶬

䶬龍耆脊上䶬䶬也。士喪禮。載魚左首進鬐。注曰。鬐脊也。古文鬐爲耆。按此鄭从今文而疊古文於注也。許髟部無鬐。此出耆者。許於此字從禮古文。不從禮今文也。耆者老也。老則脊隆。故凡脊曰耆。或作鬐。因馬鬣爲此字也。龍魚之脊上出者如馬鬣然。上林賦曰。揵鰭掉尾。郭云。鰭背上鬣也。鰭亦耆之今字。渾言之耆卽脊。析言耆在脊上。䶬䶬。龍耆皃。从龍。幵聲。古賢切。十二部。

龖

龖飛龍也。廣韵曰。龍飛之狀。从二龍。凡龔聲字从此省聲。讀若沓。徒合切。八部。

文五

飛

飛鳥翥也。羽部曰。翥者飛舉也。古或叚翡爲飛。象形。像舒頸展翄之狀。甫微切。十五部。凡飛之屬皆从飛。

翼

翼翄也。羽部曰。翄者翼也。二篆爲轉注。翼必兩相輔。故引申爲輔翼。卷阿傳曰。道可馮依以爲輔翼也。行葦鄭箋云。在前曰引。在旁曰翼。又凡敬者必如兩翼之整齊。故毛傳曰。翼敬也。鄭箋云。小心翼翼。恭慎皃。从飛。異聲。與職切。一部。籒文翼。小徐有此三字。𦐊篆文

龔。从羽。先牆後篆者。亦先二後上之例也。龔爲飛之屬。

文二　重一

非　韋也。韋各本作違。今正。違者。離也。韋者。相背也。自違行韋廢。盡改韋爲違。此其一也。非以相背爲義。不以離。**从飛下翄**。謂从飛省。而下其翄。取其相背也。翄垂則有相背之象。故曰非韋爲義。也。甫微切。十五部。**凡非之屬皆从非**。**非**已別也。別者。分解也。**从非**。已舊下有聲字。今刪。已猶身。非已猶言不爲我用。會意。非亦聲。非尾切。十五部。**靡**　**被靡也**。被各本作披。今正。被靡。疊韻字。旌下曰旌旗。被靡也。項羽傳。漢軍皆披靡。顏師古張守節皆曰。普彼反。蓋其字本作被。从木。析也。寫者譌从手。被靡。分散下垂之皃。易中字九二曰。吾與爾靡之。孟、王皆曰。散也。凡物分散則微細。引申之謂精細可喜曰靡麗。爾下曰麗爾猶靡麗也。是也。又與亡字、無字皆雙聲。故謂無曰靡。**从非**。**麻聲**。文彼切。古音在十七部。

靠　**相韋也**。韋各本作違。今正。相韋者。相背也。故从非。今俗謂相依曰靠。古人謂相背曰靠。其義一也。猶分之皆曰離。**从非**。**告聲**。苦到切。古音在三部。**陮**　**陮牢謂之獄**。五字句。各本作牢也二字。今依韵會本訂。牛部曰。牢者。閑養牛馬圈也。引申之。凡閑罪人者曰陮牢。卽夏均臺。殷羑里。周囹圄。秦圜圄。漢若盧也。法言曰。狴犴使人多禮字。作狴。猶鄉亭之繫曰狂。朝廷曰獄。字皆从犬。**所吕拘非也**。**从非**。說从非之意。**陮省聲**。邊兮切。十五部。

乖　文五

乖　**疾飛也**。引申爲凡疾之偁。故撞下曰乎擣也。孟部迺从乎。**从飛而羽不見**。飛而羽不見者。疾之甚也。此亦象形。息晉切。十二部。**凡乎之屬皆从乎**。**巠**　**回疾也**。回轉之疾飛也。引申爲榮獨。取衆回無所依之意。或作惸。作煢。毛傳曰。煢煢無所依也。**从乎**。**營省聲**。

渠營切。十一部。

文二

二十一部　文六百八十五　重六十三。宋本三。作二。

凡九千七百六十九字。已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也。

受業黔縣胡積城校字

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

燕燕。乙鳥也。燕燕見前篇。玄鳥二字淺人所增。齊魯謂之乙。取其鳴自謼。象形也。舊作呼。今依韵會正。也字今依韵會補。謹考詩也。號也。山海經說鳥獸多云其名自號。燕燕之鳴如云乙乙。燕乙雙聲。莊子謂之鶨鶋。鶨亦雙聲也。既得其聲而像其形。則爲乙。燕象像其簡。口布翅。枝尾。全體之形。乙象像其子飛之形。故二象皆曰像形也。ㄑ象翅開首竦。橫看之乃似。本與甲乙字異。俗人恐與甲乙亂。加鳥旁爲鳧。則贅矣。本音烏拔反。十五部入於筆刃者。非是。凡乙之屬皆从乙。ㄑ乙或从鳥。按此蓋非古字。今爾雅。毛傳皆如此作。ㄑ通也。通者。達也。於易卦爲巽。孔訓通。故俗作空穴字。各本無此四字。由淺人謂與下複而刪之。今依韵會補也。

當作亂。亂者。意內而言外也。通爲吉。亂爲凶。故凡言孔者。皆所以嘉美之。毛傳曰。孔甚也。是其義。甚者。尤安樂也。或曰。詩言亦孔之醜。豈嘉美之乎。曰。此卽今甚字通於美惡之意也。从乙子。會意。康董切。按此字未見三代用韵之文。但以肉好卽邊孔求之。疑孔古音在三部。故吼狐芤以爲聲。乞請子之候鳥也。今仲春。玄鳥至。至之日以大牢祠于高禖。天子親往。注云。高辛氏之世。玄鳥遺卵。娀簡吞之而生契。後王以爲媒官嘉。祫而立其祠焉。乞至而得子。嘉美之也。說从乙子會意之恉。故古人名嘉字子孔。此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證。見於左傳。楚成嘉字子孔。鄭公子嘉字子孔。春秋經未孔父。左傳云孔父嘉。何休云經稱字。傳稱名。按孔父字孔。故後以爲氏。ㄑ人及鳥生子曰乳。獸曰產。生部曰。生。進也。產。生也。渾言之。此復析言之。產之籀下曰。乳子也。按古書之文多通偁。从孚乙。會意。而止切。古音在四部。乙者。乙鳥。卽堂月令。乙鳥至之日。祠于高禖。曰請子。故乳从乙。此說乳字乙會意之恉。卽解乳字也。乙者。請子之候鳥也。請子必以乙至之日者。乙春分來。秋分去。開生之候鳥。帝少昊司分之官也。左傳曰。玄鳥氏。司分也。此說月令請子必以玄鳥至之日之恉。

文三　重一

ㄑ鳥飛上翔不下來也。凡云不然者。皆於此義引申段借。其音古在一部。讀如德韵之北。音轉入尤。有韵讀甫鳩。甫九切。與弗字音義皆殊。音之殊則弗在十五部也。義之殊則不輕弗車。如嘉肴弗食。不知其旨。至道弗學。不知其善之類。可見。公羊傳曰。弗者。不之深也。俗韵書謂不同弗。非是。又詩鄘不鬷鬷箋云。不當作柀。柀。鄂足也。从一一猶天也。他處云一地也。此以在上。知爲天。象形。不古聲不柎同。不也。象鳥飛去而見其翅尾形。音見上。凡不之屬皆从不。否不也。不者。事之不然也。否者。說事之不然也。故音義皆同。孟子萬章曰。然則舜僞喜者與。孟子曰。否。注。孟子言舜不誣喜也。又咸丘蒙問舜南面而立。瞽瞍亦北面而朝之。孟子曰。否。注。言不然也。又萬章曰。堯以天下與舜。有諸。孟子曰。否。注。堯不與之。又萬章問曰。人有言。伊尹以割烹要湯。孟子曰。否。然也。萬章又問。百里奚自鬻於秦養牲者。孟子曰。否。然。注皆曰。否。不也。不如是也。注以不如是釋否。然今本正文皆譌作否。不然。諦觀而注不可通矣。否字引申之義訓爲不通。如易之泰否。堯典之否德。小雅之否難知也。論語之子所否者。皆殊其音讀符鄙切。要之古音則同在弟一部。从口不。會意。不亦聲。方久切。古音在一部。

文二

ㄑ鳥飛從高下至地也。凡云來至者。皆於此義引申段借。引申之爲凡至。至極。至誠。至親。至於。至于。至德。至道。至善。至樂之類。皆取義於鳥飛下來。不復上去。而見其翅尾形。音見上。从一一猶地也。

到　臻　墊　臺　臸

一在下。象形。謂卜也。不與上升之鳥首鄉上至象下集之故云。象形。鳥首鄉下指制吻。古音讀如質。在十二部。不上去而至下。勹來也。瑞麥之來。行來之來。為凡至之屬皆从至。

古文至。

至也。大雅曰。鴟鴞不到。論語兩言从至。民到于今。釋詁曰。到至也。从至。刀聲。都悼切。二部。

至也。見釋詁。古亦為之。从至。秦聲。側詵切。十二部。

忽戾也。从至。至而復孫。會意。孫遁也。二孫字大徐作遜。非古無遜字。凡春秋時書遜遁字皆作孫。傳曰。孫之為言孫也。不作為言遜爾雅作遜。遁也。為後人所改之俗字。許走部有遜篆。亦是後人臆增。孫遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父。自卑其微小。故遜遁避之。謂取諸此。至而復遜遜者。忽戾之意也。周書曰。有夏氏之民叨墊。尚書多方文。今本無氏字。墊作懟。按墊作懟者。天寶間改也。釋文曰。懟勅二反。說文之二反。不云說文作墊。知其大字本不作懟矣。體

記大學心有所忿懥注云。懥怒皃。或作懟。按懥懟不見許書。衛包以意改經。非必懟卽墊也。墊讀若摯。

觀四方而高者也。釋名曰。觀。觀也。於上觀望也。觀不必四方。其四方而高者。則謂之臺。大雅。經始靈臺。釋宮。毛傳曰。四方而高曰臺。傳意高而不四方者。則謂之觀。謂之闕也。釋名。臺。持也。築土堅高能自勝持也。古臺讀同持。心曰。靈臺。謂能持物。淮南子。其所居神者。臺。簡以游大淸注。臺。持也。又臺無所警。謂之狂生。注。臺。持也。此皆作臺。自可通。或作古文。據古文。

从至。从高省。與室屋同意。按臺不必有屋。李巡注爾雅曰。臺上有屋謂之謝。然則無屋者謂之臺。築高而已。云與室屋同意者。室屋築下皆云从至者所止也。是其意也。

聲。洗哀切。一部。

到也。也。注部曰。遷。近也。从至。聲。然則二至當重。會意。至亦聲。人不當重。从二至。會意。至亦聲。人質切。十二部。

文六　重一

烏在巢上也。象形。下象巢。上象鳥。會意。而曰象形。鳥在巢上者。此篆之本義。今音先稽切。古音讀如詰。讀如儿。如西。蓋亦作先。漢書曰。西遷也。古音在十二十三部。曰在局方而鳥局。上西。卽下文東西之西也。故因以為東局之

局。此說六書假借之例。假借者。本無其字。依聲託事。古本無東西之西。寄託於鳥在巢上之西字。為之。凡許言以為者。類此。韋本訓相背。而以為皮韋。烏本訓孝烏。而以為朋攏。烏呼。來本訓瑞麥。而以為行來。朋本古文鳳。而以為朋攏。子本訓十一月易氣動萬物滋。而以為人偶。後人習焉不察。用其借義。而廢其本義。乃不知西之本訓烏在巢。韋之本訓相背。朋之本訓為鳳。逐末忘本。大都類是。微許君言之。烏能知之。凡局之屬皆从局。

局或从木妻。蓋从木妻聲也。从妻為聲。蓋製此篆之時。已分別局為東局。棲為烏在巢。而其

音則皆近妻矣。詩可以棲遲。漢嚴發碑作衡門西遲。然則雞棲于塒。雞棲于桀。古本必作雞西。論語為是棲棲。古本亦必作西。

古文局。

籀文局。按鹵下曰。从西。省聲。若籀文西如此。則鹵正从籀文鹵矣。

姓也。从局。圭聲。戶圭切。按許書自女部姬姜等十二字而外。未有云姓者。古之神聖。母感天而生。故字从女。是以姬姜等十二字皆从女。其他繼別為氏。或以字。或以官。或以邑。雖亦可謂之姓。而其字不容列於說文。黃帝姬姓。而黃帝之子十二姓者。除姬姞字外。酉祁己滕葴任荀僖儇依十字。許皆不云姓。是也。惟大部吳下云姓也。郡也。為妄人所增。而此墨筆解云姓也。雖篆文亦屬偽羼。蓋必有妄人以許書無其姓為恥。而竄入之。傳寫遂莫之察。許果有此篆。必釋其本義。不徒云姓也。小徐云。張說梁四公子記有墨閻依廣韻梁四公子字作墨。與墨各字。

文二　當云文一。　重三

鹵　鹹　鹽　鹽

鹵 上 西方鹹地也。从囪省。省字衍。此承上文囪部从囪之籀文也。謂鹵也。囗象鹽形。大徐本無囗。小徐譌作國。凡既从某而又象其形。謂之合體之象形。多不成字。其成字者則會意也。轉寫者以其不成字而刪之。致文理不可讀。皆當依此補之。合體象形。有半成字半不成字者。如鹵从卤而又以囗象之是也。有兩不成字者。如冒以弓象鳥巢是也。鹵郎古切。五部。安定有鹵縣。地理志。安定郡鹵縣。東方謂之庶。西方謂之鹵。禹貢青州海濱廣斥。謂東方也。安定有鹵縣。謂西方也。大史公曰。山東食海鹽。山西食鹽鹵。然對文則分析。散文則不拘。鹹地產鹽。引申之。春秋經大原亦曰大鹵。釋名。地不生物曰鹵。凡鹵之屬皆从鹵。鹹 鹹也。鹹字各本缺。淺人謂複上鹵字而刪之也。今補。曲禮。凡祭宗廟之禮。鹽曰鹹鹺。鄭注。大鹹曰鹺。今河東云。按鹹善古語。不容刪字。从鹵。坐省聲。昨何切。十七部。河內謂之鹺。鄭言河東。人言鄙六字。部都皆魏地。沛人言若虛。五字當作讀若郝鄭縣字本作鄗。其土音讀在何歌切。鹺之讀如此也。鄗見邑部。

鹵 衒也。以疊韻爲訓。北方味也。酸苦辛甘下不著某方之味。此著之者。錯見也。从鹵。咸聲。胡斬切。古音在七部。

文三

鹽 鹽 鹽 鹽

鹽 鹵也。天生曰鹵。人生曰鹽。十字各本作鹹也二字。今正。鹽之味鹹。鹽不訓爲鹹。玄應書三引說文天生曰鹵。人生曰鹽。當在此處。上冠以鹵也二字。則渾言。析言者備矣。周禮。鹽人掌鹽之政令。有出鹽直用不凍治者。有凍治者。从鹵。監聲。余廉切。古音在八部。古者夙沙初作煮海鹽。夙大徐作宿。古宿夙通用。左傳有夙沙衛。呂覽注曰。夙沙大庭氏之末世。困學紀聞引魯連子曰。古善漁者宿沙瞿子。又曰宿沙瞿子善煮鹽。許所說蓋出世本作篇。所謂人生曰鹽也。凡鹽之屬皆从鹽。

鹽 河東鹽池也。地理志。河東郡安邑。鹽池在西南。郡國志亦云。安邑有鹽池。左氏傳曰。鄔瑕氏之地。沃饒而近鹽。服虔注云。鹽。鹽池也。土俗裂水沃處。分灌川野。晤水稍竭。土白成鹽。鄔瑕謂鹹鹺也。而味苦。號曰鹽田。任注左氏。郭注穆天子傳皆曰。鹽者鹽池。然則鹽池古者謂之鹽。水曰鹽田。周禮因以爲鹽不凍治之偁。又引申之。詩以爲不堅固之偁。周禮苦良苦讀爲鹽。謂物之不佳者也。袤五十一里。廣七里。周百十六里。左傳正義。後漢書注所引同。惟水經注凍水篇引作長五十一里。廣六里。周一百一十四里爲異。魏都賦注。猗氏南鹽池。東西六十四里。南北七十里。郡國志注引揚佺期洛陽記。河東鹽池。長七十里。廣七里。水經注曰。今池水東西七十里。南北七十里。參差乖異。蓋隨代有變。从鹽省。古聲。公戶切。五部。

鹼 鹵也。廣韻千廉切。水和鹽也。从鹽省。此篆明明从鹵。不知何以云从鹽省。僉聲。魚欠切。七部。

文三

戶 扉 扇 扉

戶 護也。以疊韻爲訓。半門曰戶。象形。疾古切。五部。凡戶之屬皆从戶。

床 古文戶。从木。从木而象其形。按此當是籀文加木。惟古文作戶。故此部文九皆从戶也。

扉 戶扇也。月令。乃脩闔扉。注云。用木曰闔。用竹葦曰扉。案析言如此。渾言之則不拘。从戶。非聲。甫微切。十五部。

扇 扉也。門扇也。然則門戶一也。从戶。翄聲。式戰切。十四部。

房 室在旁也。凡堂之內中爲正室。左右爲房。所謂東房西房也。引申之。从戶。焦氏循曰。房必有戶以達於堂。又必有戶以達於東夾西夾。又必有戶以達於北堂。俎亦有房。會本从羽者。如翼字从羽者。从戶羽。詩韻

戾 輾車旁推戶也。輾車者。衣車也。前後有蔽。旁有可開之戶。从戶。大聲。符方切。十部。

尾 讀與欽同。徒蓋切。十五部。

屋 臨也。臨者。陋也。陋者。隗也。隗者。隗也。陝也。陝者。臨也。从戶。乙聲。按聲字衍。或於雙聲取音。此从甲乙之乙。乙取乙乙難出之意也。於革切。十六部。

屋 始開

也。引申爲凡始之偁。凡經傳言肇始者。皆肇之段借。肇行而肇廢矣。釋詁毛詩傳皆曰。肇。始也。戈部曰。肇。擊也。

从戶聿。聿於語詞有始義。故从聿。治小切。二部。

扆 戶牖之間謂之扆。釋宮曰。牖戶之間謂之扆。凡室戶東牖西。戶牖之中間。是曰扆。詩禮多段依爲之。

从戶。衣聲。於豈切。十五部。

扃 閉也。士喪禮注曰。徹帷扆之事畢。則下之。禮記注曰。既出。則施其扆。鬼神尚幽闇也。據此二注。扆爲褰舉之義。與東都賦祛黼帷同。疑閉當作開。一說扆在開閉之間。故兼此二義。

从戶。劫省聲。口益切。按劫省聲。疑當作去聲。儀禮音義劉昌宗羌據反可據也。玉篇亦有羌據一反。

戶 外閉之關也。以木橫著於戶爲之。機令外可閉者。鼎臘字正作鼏。禮古文假扃爲之。車上所以止旗者亦曰扃。

从戶。同聲。古熒切。十一部。

文十　重一

門 聞也。以疊韻爲訓。聞者。謂外可聞於內。內可聞於外也。

从二戶。象形。此如門不必有反耳字也。莫奔切。十三部。

凡門之屬皆从門。

閶 閶闔。二字今補。離騷。大人賦。淮南子。西京賦。靈光殿賦。大象賦。皆云閶闔。王逸。高誘。薛綜。韋昭。李善注皆曰。閶闔。天門也。八風。西方曰閶闔風。

从門。昌聲。尺量切。十部。

楚人名門皆曰閶闔。皆字依韻會補。

天門也。

从門。昌聲。

閘 牢宮中之門也。釋宮曰。宮中之門。謂之閘。周禮保氏。使其屬守王閘。注。閘。宮中之巷門。

从門。甲聲。

闡 闡謂之樀。今釋宮檐謂之樀。許所據爾雅有異。本作闡。

樀。

閽 廟門也。木部樀。戶樀也。此樀義不同。謂廟門也。故闡从門。而扉廢矣。釋詁毛詩傳皆曰。肇。始也。戈部曰。肇。擊也。

从門。昏聲。

巷 吳語。王背檐而立。大夫向檐。韋云。檐謂之樀。樀。門戶。韋注。戶當作也。國語。爾雅字皆當作闡。郭以屋椳釋樀。非是。

从門。詹聲。余廉切。八部。

閎 巷門也。巷者。里中道也。然則閎猶閤也。釋宮。衖門。謂之閎。郭引左傳。盡諸倉閎。云閎。衖頭門。

从門。左聲。戶萌切。古音在六部。

閨 特立之戶。釋宮曰。宮中之門。謂之閨。其小者。謂之閤。

上圜下方 之閨。其小者。謂之閤。

有侶圭。

从門。圭。會意。

圭亦聲。古攜切。十六部。

閤 門旁戶也。釋宮曰。小閨。謂之閤。按漢人所謂閤者。皆門旁戶也。皆於正門之外爲之。前書注曰。閨。閤內中小門也。公孫弘傳。起客館。開東閤以延賢人。師古云。閤者。小門也。東向開之。避當庭門而引賓客。以別於掾史官屬也。亦有云南閤者。如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也。有云西閤者。如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也。唐時不臨前殿。御便殿。謂之入閤。謂立仗於前殿。噫仗。則自東西閤入也。凡上書於達官曰閣下。猶言執事也。今人乃誤爲閣下。

从門。合聲。古沓切。八部。

樓上戶也。齊風傳曰。閤。門內也。許書無閤。閤卽今閣字。西京賦說神明臺曰。上飛閤而仰眺。西都賦說井幹樓曰。排飛閤而上出。此二閤皆樓上戶。柱高處故名之曰飛。

从門。易聲。徒益切。八部。

閣 部。

閈 閈也。左傳爾雅釋文。左傳正義。蕪城賦注。玉篇廣韻引皆作閭。至爾雅疏乃誤爲門。今正。下文曰。閭。里門也。漢書。鄒自同閈。應注。楚名里門曰閈。招魂。去君之恒幹。王注。或作恒閈。閈。里也。楚人名里曰閈。按惟左傳高其閈閎爲門之偁。

从門。干聲。矣肝切。十四部。

汝南平輿里門曰閈。當許時古語猶存於汝南平輿也。

閭 里門也。周制。二十五家爲里。其後則人多里小。所聚居爲里。不限二十五家也。里部曰。里。尻也。里門曰閭。

从門。呂聲。力居切。五部。

周禮。五家爲比。五比爲閭。見大司徒職。

閭。侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅。衆也。此引周禮言閭之古義。

从門。㠯聲。余廉切。八部。

里中門也。別於閭閈爲里外門也。

閭或

闉　从土。闉市外門也。薛綜西京賦注曰。闉。市營也。闉中閭門也。劉逵蜀都賦注曰。闉。市卷也。闉市外內門也。崔豹古今注曰。市牆曰闉。市門曰闕。李善引倉頡篇曰。闉。市門也。按諸家皆有闉字。而許不錄。蓋以還環包之。市之營域曰闉。从門。貴聲。胡對切。十五部。

闉　城曲重門也。城曲各本作城內。今依詩正義正。鄭風曰。出其闉闍。傳曰。闉。曲城也。闍。城臺也。正義曰。釋宮云。闍謂之臺。閣是城上之臺。謂當門臺也。閣既是城之門臺。則知闉是門外之城。卽今之門外曲城是也。故云闉。曲城。闍。城臺。按毛分言之。許併言之者。許意說字从門之恉也。有重門。故必有曲城。其上爲門臺。卽所謂城隅也。故闉闍字皆从門。而詩曰出其闉闍。从門。垔聲。於眞切。十三部。詩曰。出其闉闍。

闍　闉闍也。从門。者聲。當孤切。五部。

門觀也。釋宮曰。觀謂之闕。此觀上必加門者。觀有不在門上者也。凡觀與臺在於平地。則四方而高者曰臺。不必四方者曰觀。其在門上者。則中央闕然。左右爲觀。曰兩觀。周禮之象魏。春秋經之兩觀。左傳僖五年之觀臺也。若中央不闕。則跨門爲臺。禮器謂之臺門。左傳謂之門臺。是也。此云闕門觀也者。謂門有兩觀者俾闕。

閈　从門。豈聲。去月切。十五部。

門樞也。樞檻也。檻樞柱上枱也。枱。屋樞檻也。開則門柱上枱之名。

閉　从門。弁聲。皮變切。十四部。

門扉也。从門。介聲。胡介切。十五部。

閤　門扉也。月令。乃脩闔扉。公羊傳。齒著乎門閾。釋宮。閾謂之扉。

閾　从門。益聲。胡臘切。八部。

一曰閉也。下文曰閉。閤門也。易曰。閽戶。

閉　門梱也。木部曰。梱。門橛也。橛。門限也。相合爲一義。釋宮曰。梱謂之閫。古者門有二閫。二閫之間謂之中門。惟君行中門。臣由閫外。賈公彥聘禮疏所言是也。禮古文閫作梱。

閫　从門。梱聲。苦本切。十五部。

門梱也。本部曰。梱者門限也。相合爲一義。釋宮曰。梱謂之閫。梱。郭千結反。卽梱字也。禮古文閫作戹。此皆段借字也。

閾　从門。或聲。于逼切。一部。

論語曰。行不履閾。鄉黨篇文。

闢　古文閎。从弘。弘。滅。滅卽弘之古文。韓詩正作弘。

閎　門高也。文選甘泉賦注引作門高大之皃也。皇部曰。閎。大也。此曰閎。門高皃。相合爲一義。凡許書異部合讀之例如此。大雅。迺立皐門。皐門有伉。傳曰。王之郭門曰皐門。伉。高皃。按詩伉當是阮之譌。甘泉賦。閌閌其寥廓兮。閌亦卽阮字。許書無閌。

閌　从門。良聲。來宕切。十部。

巴郡有閌中縣。見漢地理志。

開　開也。引申爲凡開祏之偁。古多段借辟字。

辟　从門。辟聲。房益切。十六部。

虞書曰。闢四門。按此六字當在从門辟聲之下。虞書當作唐書。說詳禾部。

闢　从門。从辛。正俗。玉篇補古文闢三字。非者。今之攀字。引也。今俗語以手開門曰攀開。讀如班。古文於此會意。書序。東郊不開。馬本作闢。張揖古今字詁云。開闢古今字。舊讀開爲開。非也。詳匡謬正俗。

闢　自衛包徑改開爲開。而古文之見於尚書者滅矣。

闢門也。晉語。闢門與之言。皆不踰閾。韋注。闢。開也。

闢　从門。爲聲。韋委切。古音在十七部。

國語曰。闢門而與之言。請公父文伯之母與季康子。

單　開也。从門。單聲。昌善切。十四部。

易曰。闡幽。繫辭傳文。

闡　張也。張者。施弓弦也。門之開如弓之張。門之閉如弓之弛。

開　从門。幵聲。按大徐本改爲从門从幵。以幵聲之字古不入之部也。玉裁謂此篆幵聲。古音當在十二部。讀如攘。惟之攘。由後人讀同閶而定爲苦哀切。

幵　古文。一者。象門開。从二者。象手開門。

豆　開也。本義爲開門。引申爲凡啓導之偁。心部曰。忻者。闓也。

闓　从門。豈聲。在十五部。

大開也。引申爲凡大之偁。上林賦曰。谿嗃大溶。嗃。大皃。豁閜。空虛也。方言。閜。恢也。其大者謂之閜。

闢　从門。可聲。火下切。十七部。

大梧亦爲閜。五字蓋後人所增。

開　閉門也。引申爲凡閉之偁。載馳。閟宮傳曰。閟。閉也。又段爲祕字。閟宮箋曰。閟神也。此謂閟卽祕之段借也。示部曰。祕。神也。

閉　从門。必聲。兵媚切。

切古音在十二部。春秋傳曰。閎門而與之言。六字當是閎而以夫人言之誤。見左傳。莊公卅二年。閎為句謂孟任不從也。而以夫人言謂莊公以立為夫人為辭也。閎所以止扉者。釋宮曰。所以止扉謂之閎。郭注門辟旁長槩也。引左傳高其閎閎。而又云閎長杙。即門槩也。按郭云門辟旁長槩者。謂門開則邊旁有兩長槩。使其止而不過也。云即門槩者。謂左傳之閎即此經之閎。兩扉中之槩也。是二者皆所以止扉。皆謂之閎。但左傳主謂中門者耳。許闚訓門槩。閎訓所以止扉。則晝然二義。許本諸釋宮。今本釋宮譌為閎。陸氏音義不辯是非。云本亦作閎。音各。郭注本無此字。不知郭氏於衚門謂之閎下引左盟諸僖閎。於所以止扉謂之閎下引左高其閎閎。郭作注時閎絕未誤為閎。注亦絕無誤也。顏師古匡謬正俗分別閎閎二字不同。所引左傳作閎閎。所引爾雅及注皆作閎。今雅雨堂刻本譌亂不可讀。左傳高其閎閎。閎猶門也。高其門則所以止扉。亦必高。蓋詈館門不容車。失於狹小。致子產壞垣。故士文伯飾說門雖小而甚高。此處無取閎閎連文。陸氏音義亦誤從閎。轉云讀者因爾雅或作閎。因改左傳作各音。與爾雅音義皆為顛倒。見其誤不可不正也。閎本訓洵槩所以扞格者。引申之橫者可以度物。亦曰閎。如內則所云天子諸侯大夫士之閎。漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍。皆是也。閎字之義如此。故凡止而不行皆得謂之閎。倘爾雅作謂之閎。於所以止扉何涉乎。○子產何以毀垣。因門不容車也。亦因門閎高也。觀孫叔敖患民卑車。因敗閭里高其楓。居半歲民悉自高其車。此非閎高而車不得入之證乎。故郭云左傳之閎即門槩也。○左傳閎。杜注閎門也。此必有誤。杜本乃誤本。郭景純。顏師古所據本不誤。陸之音義。孔之正義皆據誤本為之。○又左傳閎字。沈重云閒也。此必古說。蓋閎閒猶禮記之扞格也。閎本不從門。後人因閎亦加門耳。○祭邑月令章句於脩鍵閉云。鍵。門牡。所以止扉。亦謂之約。約。束也。鄭注亦云。鍵。牡。閉牝。按祭謂鍵為門牡。許則云閎為門牡。蓋閎居閎之下。門之中。漢書所謂門牡者。而閎居兩旁。每扉以一長杙上貫於過門板。下拄於地。故云所以止扉。古謂之剫移。有閎有閎者。慎於待暴也。故曰高其門閎。厚其牆垣。以無憂客。使閎亦得稱牡。而與閎異

物。○閎與閎皆閉門乃用之。不比閎為死物。謂橛即閎。誤矣。**從門各聲。**古洛切五部。**閒**隙也。隙者。壁際也。引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙。隙謂之閒。閒者。門開則中為際。凡罅縫皆曰閒。其為有兩有中一也。攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒。鎛與鎛謀與鎛之閒曰鉦閒。病與瘳之閒曰病閒。語之小止曰言之閒。閒者稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音為古莧切。釋詁毛傳曰。閒。代也。釋言曰。閒。俔也。人部曰。俔。閒見也。厂部曰。厢。石閒見也。今音皆去聲。凡自其單出言之曰閒。**從門月。**會意也。門開而月入。門有縫。月光可入。皆其意也。古閑切。十四部。**閒**古文閒。攷工。此籀各本體誤。汗簡等書皆誤。今正。與古文恒同。中从古文月也。**閒門傾也。**此與上閒籀各字各義。或合為一。非也。上林賦說大木之狀。阬衡閒砢。索隱引郭樸云。阬衡閒砢者。揭簨傾敧兒也。按此閒字當作閒。與谿呀豁閒義不同。閒砢讀磊可來可二反。玉篇引賦正作閒。**從門。阿聲。**烏可切。十七部。**遮**攡也。遮者。遏也。攡者。裹也。古書壅遏字多作攡。如許所說則同義異字也。**從門。於聲。**此於雙聲取音。烏割切。十五部。**開閉門利也。**今俗語云自由。自便當作此字。**從門。縣聲。**各本作縣。聲許有縣。奚無縣。今正。按此籀當音由。唐韻乃旨沈一曰縷十紘也。按紘字有誤。紘者。冠卷。非其義。疑當作總。漢律曰。綺縠數謂之總。總布謂之總。總者。謂布縷之數。八十縷為一總。即禾部之稷。禮經之升也。縷者。麻縷也。**閒**門聲也。**闢**從門。辟聲。乙錯切。十五部。按駱鴻聲圜字當作闢。**門**譽也。譽疑當作鄉。鄉者今之向字。門鄉者。謂門所向。釋宮。兩階間謂之鄉。集韻四十一漾引作謂之闢。**從門。鄉聲。**許亮切。十部。**閘**門遮也。謂門之遮蔽也。俗謂檻為閘。引申為酒閘字。於遮止之義演之也。**從門。東聲。**洛干切。十四部。**閘**閘也。引申為防閑。古多借為閘字。又借為嫻習字。**從門中有木。**會意。

閂　閉門也。閹下曰。閉也。與此爲轉注。又閹下曰。閉門也。按左傳高其閂閭。疑閂乃閉字之譌。从門。才所以持門也。从門而又象撞距門之形。非才字也。博計切。十五部。王裁按之不成字。古所以距門。依許全書之例。當云才象所以距門之形。乃合。而無象形之云。則當是合二字會意。攷王逸少書黃庭經三用閂字。即今閉也。而中从午。蓋許書本作从門午。午所以距門。春字下曰。午杵省也。然則此午亦是杵省。距門用直木如杵然。轉寫失眞。乃昧其本始矣。閉　外閉也。有外閉則爲窺。从門。亥聲。五溉切。一部。閤　閉門也。幽暗字。从門。音聲。烏紺切。七部。開　以木橫持門戶也。通俗文作擫。引申之凡曰關閉。曰機關。曰關白。曰關藏。皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰。關。牡鍵也。又曰。開關設鞏兒。皆於音得義者也。从門。幷聲。古還切。十四部。關　關下牡也。關者。橫物。卽今之門橛。關下牡者。謂以直木上貫。關下插地。是與關

有牝牡之別。漢書所謂牡飛牝下者。謂此也。月令曰。脩鍵閉。愼管籥。注曰。鍵。牡閉牝也。管籥。搏鍵器也。然則關下牡。謂之鍵。亦謂之籥。籥。卽關之段借字。析言之。則鍵與關有二。渾言之。則一物也。金縢啓籥見書。亦謂關閉兆書者。古無鎖鑰字。鎖古祇用木爲。不用金鐵。故說文鍵下祇云鉉。不云門牡。从門。侖聲。以均切。二部。閺　盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。詩曰。振旅闐闐。从門。眞聲。待年切。十二部。闐　闐闐。盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。楊雄賦。西馳闓闐。此段闓爲闐也。大司馬注。設聲不過闐。此段闐爲闓。闓卽鼓部之鼕也。鼕聲不過闐。闐卽鼓部之鼕也。从門。堂聲。徒郎切。十部。闖　門豎也。門字今依御覽補。豎猶孺也。周禮注曰。豎未冠者之官名。凡文王世子之內豎。左傳之使牛爲豎。皆是。司門則曰門豎。故从門。宮中奄昏閉門者。昏各本作閽。今正。周禮注曰。奄。精氣閉藏者。今謂之宦人。俗豎不必奄人。此豎則奄人也。故从奄。一說當依小徐作閹閹閉門者。一說當作宮中掩門者。

闖　从門。奄聲。此當言从門奄。奄亦聲。英廉切。八部。閹　常昏閉門隸也。周禮隸給勞辱之役者。周禮閽人王宮每門四人。面游亦如之。注云。閽人。司昏晨以啓閉者。制人墨者使守門。按古閽與守門同。易。厲閽心。馬作梟。荀以棄爲動。而易爲動。漢光緜動鄉一人。胡廣曰。動猶閽也。主殿宮門戶之職。从門。昏。會意。昏亦聲。呼昆切。十三部。闕　閃也。窺小視也。从門。規聲。陸運切。十六部。閃　闚頭門中也。會意。云沿之言閃也。从人在門中。會意。王在門中則重王。故入王部。人在門中則重門。入門部。失冉切。古音蓋在七部。○舊此篆在兩篆後。今移正。闚　妄入宮亦也。亦舊作掖。師古注漢曰。掖門在兩旁。如人臂掖。依許字例。當作亦也。漢書以闚爲闚字之段借。成帝紀。闚入尚方掖門。應劭曰。無符籍妄入宮曰闚。又或作闚。列子。宋有闚子。張湛注曰。凡物不知生之主曰闚。殷敬順曰。史記無符傳出入謂之闚。此闚子。謂以技妄遊。从門。緣聲。讀若闌。洛干

切。十四部。閂　登也。登上車也。凡有所上皆曰登。从門。二。會意。臣鉉等曰。下言自下而登上也。按从門二。當作从門二象。篇韻皆字。可證。直刃切。十二部。从此爲聲者有闕闖閘。見二部。讀若軍陳之陳。觀此可以知陳字之俗矣。闕　具數於門中也。具者。具供置也。數者。計也。計者。會也。算也。云於門中者。以其字从門也。周禮大閱注曰。簡軍實也。左氏春秋大閱。傳曰。簡車馬也。引申爲閱歷。又引申爲明。其等曰閱。積其功曰閱。手部撰下曰。閱持也。易。撰之以四。謂以四更迭數之也。古段閱爲穴。詩。蝃蝀堀閱。傳曰。堀閱。容閱也。閱卽穴。宋玉賦。空穴來風。莊子作空閬來風。司馬彪云。門戶孔空。風善從之。道德經。塞其兌。閉其門。兌卽閱之省。詩。我躬不閱。傳云。閱。容也。言我躬不能見容。如無空穴以自處也。傳。从門。兌聲。弋雪切。十五部。闕　事已閉門也。引申爲凡事已之偁。詩。俾民心闕。傳曰。闕。息也。禮記。有司告以樂闕。从門。癸聲。傾雪切。十五部。闋　望也。望者。出亡在外。望其還也。望有倚門。倚閭

閹　閔　闖　耳　耽

者故从門大雅闞如虓虎謂其怒視从門殷聲苦濫切八部　閶疏也去部曰疏通也闖之本義如是不若今義訓爲廣也从門悤聲十五部　悤悤从肉　浥聲苦括切十五部　弔者在門也引申爲凡痛惜之辭俗作憾邶風靜女既多幽風鴟鴞之閔斯傳曰閔病也　从門文聲眉殷切十三部　𢆶古文閔按此篆篇韵不載恐不足據小徐篆作㦰然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民　闖馬出門皃引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰文民出頭皃韓退之詩曰喁喁魚闖萍闖若撇　从馬在門中讀若郴許讀平聲今去聲丑禁切七部俗語轉若

文五十七　重六

聖主聽者也者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾

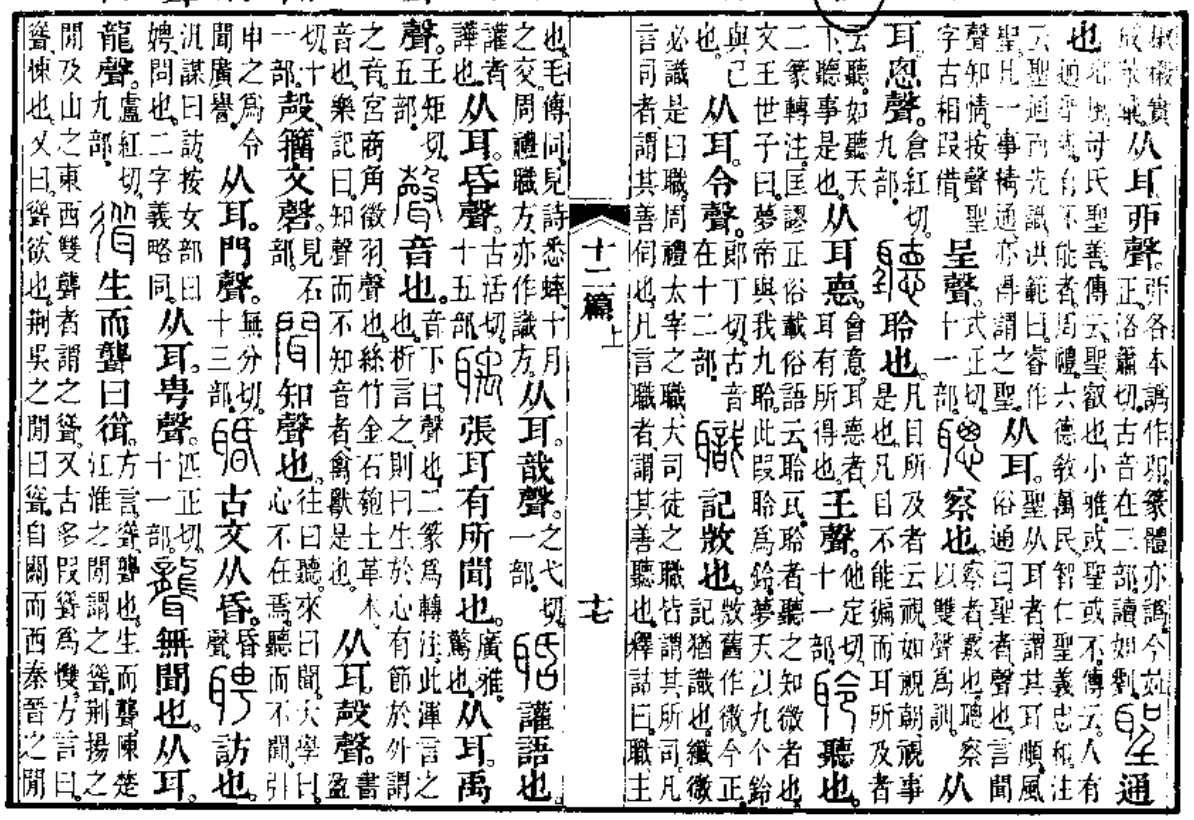
音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾輕爾者爾爾然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也　象形一部　凡耳之屬皆从耳　耽耳垂皃　耳垂皃也　从耳冘下垂象形冘今補陟柔切八部　春秋傳曰按曰字衍　秦公子耽耽衆各本作壘今正　公子耽者其耳耽也故以爲名今按左氏傳秦無公子耽惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以許訓之古本左傳當作公孫耽白虎通所謂旁其名爲之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耽猶生而夢神以黑規其聲因名之黑聲吳都賦魚鳥聱耽耽音牛乙切非此字

貼　耽　聃　嚂　耿　聯　聊

小耳也从耳占聲丁兼切七部　𦒯耳大皃也淮南墜形訓參交耽耳注其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀若褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聾字耽即聾也今本於耽篆之外沾一聾篆誤矣　从耳冘聲丁含切八部　詩曰士之耽兮衛風氓文此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂而可段爲嗜字女部曰嗜者樂也　𦒯耳曼也曼者引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睩之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注　从耳冉聲他甘切七部　𦒯耳皃也从耳甘聲古甜切七部　𦒯耳垂皃也从耳詹聲都甘切八部　南方有聾耳國古祇作耽一變爲聾再變則爲儋耳矣　𦒯耳著頰也頰者面旁也耳著於頰曰耽耽之言黏也黏於頰也邶風耽耽不疾傳曰耽耽猶儼儼也憂之聯綴

於心取義於此凡云耽者謂專壹也杜林說皮傳耽光而非字義　从耳烓省聲烓小徐作舊皆作烓烓讀若冂見火部耿古杏切十一部　杜林說耽光也古文尚書曰文王之耽光離騷注曰耽光也又曰耽明也　从火會訂依韵會訂　聖省聲凡字皆ナ形又聲杜說非也徐鍇曰此說或後人所加　連也連者負車也負車者以人輓車八人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例　从耳从絲四字今補會意力延切十四部　从耳耳連於頰故从耳　从絲絲連不絕也故又从絲　𦒯耳鳴也楚辭曰耳聊啾而憭慌王注云聊若詩泉水傳云聊願也爰云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞葢單評曰椒聊椒聊楚詞亦云懷椒聊之詰詰爾雅曰枓者聊枓郎菜

聰　聽　聆　職　聒　聲　聞　聘　聾　徵



从耳。悤聲。倉紅切。十部。

聆　悟也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。悤。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。十一部。

聽　聆也。从耳。悤。會意。悤者。察也。察者。覈也。聽察以雙聲爲訓。从耳。呈聲。式正切。十一部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。息拱切。九部。

聖　通也。通也。古書或假聖爲聲。如論語。子聲之不入。子聖之不入。是也。許氏聖善傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有通聖。有不能者。周禮。六德教萬民。智仁聖義忠和。注云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。呈聲。式正切。十一部。

睿　深通也。深通也。深通而後能先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。谷聲。以主切。三部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聽　聆也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆瓦。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九齡。此假聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

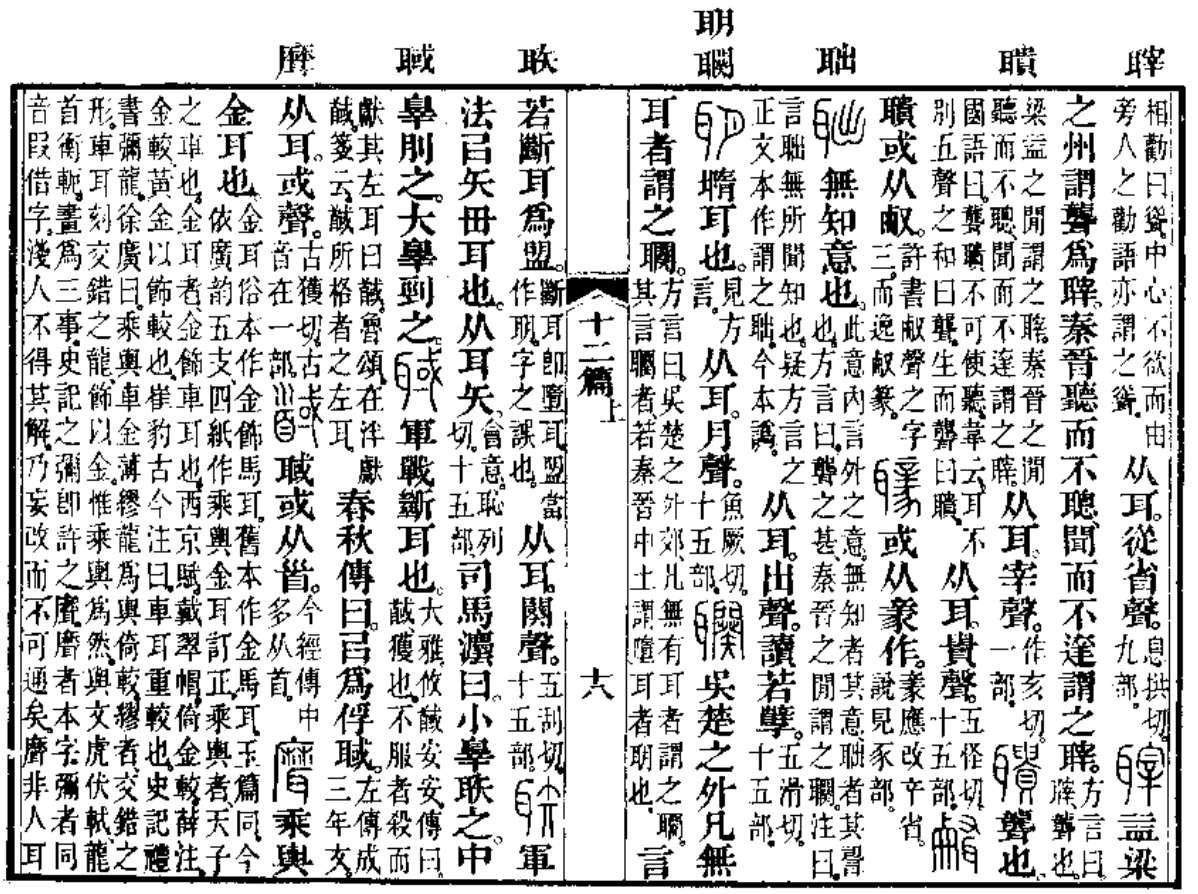
聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

聰　聽　聆　職　聒　聲　聞　聘　聾　徵

聰　聽　聆　職　聒　聲　聞　聘　聾　徵



从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　悟也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

聯　聵　聹　聰　聰　聯　聵　聹　聰　聰

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。息拱切。九部。

聖　通也。通也。古書或假聖爲聲。如論語。子聲之不入。子聖之不入。是也。許氏聖善傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有通聖。有不能者。周禮。六德教萬民。智仁聖義忠和。注云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。呈聲。式正切。十一部。

睿　深通也。深通也。深通而後能先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。谷聲。以主切。三部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聽　聆也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆瓦。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九齡。此假聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

聯　聵　聹　聰　聰　聯　聵　聹　聰　聰

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。息拱切。九部。

聖　通也。通也。古書或假聖爲聲。如論語。子聲之不入。子聖之不入。是也。許氏聖善傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有通聖。有不能者。周禮。六德教萬民。智仁聖義忠和。注云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。呈聲。式正切。十一部。

睿　深通也。深通也。深通而後能先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。谷聲。以主切。三部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聽　聆也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆瓦。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九齡。此假聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

聯　聵　聹　聰　聰　聯　聵　聹　聰　聰

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。息拱切。九部。

聖　通也。通也。古書或假聖爲聲。如論語。子聲之不入。子聖之不入。是也。許氏聖善傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有通聖。有不能者。周禮。六德教萬民。智仁聖義忠和。注云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。呈聲。式正切。十一部。

睿　深通也。深通也。深通而後能先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。谷聲。以主切。三部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聽　聆也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆瓦。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九齡。此假聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

聯　聵　聹　聰　聰　聯　聵　聹　聰　聰

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。息拱切。九部。

聖　通也。通也。古書或假聖爲聲。如論語。子聲之不入。子聖之不入。是也。許氏聖善傳云。聖。叡也。小雅。或聖或不。傳云。人有通聖。有不能者。周禮。六德教萬民。智仁聖義忠和。注云。聖通而先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。呈聲。式正切。十一部。

睿　深通也。深通也。深通而後能先識。洪範曰。睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。谷聲。以主切。三部。

聰　察也。察者。覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳。悤聲。倉紅切。九部。

聆　聰也。凡目所及者云視。如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者云聽。如聽天下聽事是也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

聽　聆也。會意。耳悤者。耳有所得也。王聲。他定切。十一部。

聽　聆也。二篆轉注。匡謬正俗載俗語云。聆瓦。聆者。聽之知微者也。文王世子曰。夢帝與我九齡。此假聆爲鈴。夢天以九个鈴與己也。从耳。令聲。郎丁切。古音在十二部。

職　記敞也。敞舊作徵。今正。記猶識也。識。徵也。必識是曰職。周禮太宰之職。大司徒之職。皆謂其所司。凡言司者。謂其善聽也。釋詁曰。職。主也。

聒　讙語也。讙。譁也。从耳。昏聲。古活切。十五部。

聲　音也。音下曰。聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰。知聲而不知音者禽獸是也。从耳。殸聲。書盈切。五部。

聞　知聲也。往曰聽。來曰聞。大學曰。心不在焉。聽而不聞。引申之爲令聞廣譽。从耳。門聲。無分切。十三部。

聘　訪也。汎謀曰訪。按女部曰。娉。問也。二字義略同。从耳。甹聲。匹正切。十一部。

聾　無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。九部。

徵　生而聾曰徵。方言。聾。聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾。荊揚之閒及山之東西。雙聲者謂之聾。又古多段聾爲瞽。方言曰。聾。悟也。又曰。聾。欲也。荊吳之閒曰聾。自關而西秦晉之閒

也故其字從耳。麻聲。讀若湖水一曰若月令靡艸之靡。亡彼切。廣韵亦忙支切。古音在十七部。音轉入十六部。編字方多在十六部用。故假彌爲靡。

聆 禄信於聆遂。闕。國語今見周語。闕者謂其義。其音其形皆闕也。韋注。聆遂地名。宋庠音禽。後漢書楊賜傳引作黔遂。黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書帝癸三十年作聆隧。是其字从令从今不可定。而許書此篆或後人所偶記註於此者。

聿 安也。孤巴即柱从二耳。會意。二耳之在人首。帖妥之至者也。凡帖妥當作此字。帖其假借字。

聝 馘耳私小語也。口部曰。聒。語也。按二篆皆會意。以口就耳則爲聒。耳者已二耳在旁。彼一耳居閒則爲聝。史記魏其武安傳曰。乃效女兒咕聝耳語。韋曰。咕聝。附耳小語聲。从三耳。尾輒切。八部。

文三十二　重五

臣 顧也。頁部曰。顧。顧也。二篆爲轉注。匜者古文頤也。鄭易注曰。頤中。句口車輔之名也。震動於下。艮止於上。口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤。養也。按鄭意謂口下爲車。口上爲輔。合口車輔三者爲頤。左氏云。輔車相依。車部云。輔。人頰車也。序卦傳曰。頤者養也。古名頤字眞。晉校頤字仲眞。李頤字景眞。校頤或作梅賾。誤也。

臥 象形。此文當橫視之。橫視之則口上口下口中之形俱見矣。與之切。一部。凡匜之屬皆从匜。

匜 篆文匜。此爲篆文。則知匜爲古文也。先古文後篆文者。此亦先亡後亡之例。不如是則匜篆無所附也。

匚 籀文从眥。匜本象形。如籀文篆文則从眥从頁而後象其形也。

匽 廣頤也。引申爲凡廣顉各本作匜。今正。許書主篆文也。廣頤曰匜。匜乃匜之假借字也。匜从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰。緝熙。光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰。光廣也。然則光明廣二傳義本同。不得如鄭箋云。廣爲光字之誤。周內史說周易曰。光。遠而自他有耀者也。然則光卽廣可知。大戴禮。篤厚者流光。卽流廣也。釋詁。緝熙光也。卽禹語叔向所云緝明熙廣也。毛公兼取之爲傳。學者宜觀其會通。凡詁訓有析之至細者。有通之甚寬者。非好學深思。心知其意。不能盡其理也。熙訓廣而熙乃匜之假借。然則古經熙字可作匜者多矣。○文王毛傳曰。緝熙。光明也。此係釋詁。而必兼言明者。欲與叔向之語不相違也。昊天有成命傳曰。緝熙。光明也。此係釋傳。而用叔向語者。以叔向詞釋此詩也。緝之緝熙于光明。傳曰光廣也者。以緝熙既訓光明。則光明於光明文理難通。故此光必訓廣也。然則文王敬之熙訓光。與昊天有成命熙訓廣。未嘗不析之甚細矣。

匸 古文匜。从匚。匚。受也。

匚 从匜。巳聲。按此古文从匚从巳。疑當作从尸。凡人部。某氏云。堂廉曰匜。廣雅云。匜。切也。此因堂邊圻堮象人下頷之廣闊。故借以爲名。而讓欽史切。○又按九經文異於唐時也。然唐時已从尸則亦誤矣。

文二　重三

手 拳也。今人舒之爲手。卷之爲拳。其實一也。故以手與拳二篆互訓。

拳 象形。象指掌及擊也。書九切。三部。

凡手之屬皆从手。

掌 手中也。手有面有背。背在外。則面在中。故曰手中。左傳云有文在手者。在掌也。釋名云。水洟出所爲。澤曰掌。水停處如手掌中也。詩。或王事鞅掌。傳曰。鞅掌失容也。箋云。鞅猶何也。掌謂捧之也。玉裁按凡周禮官名掌某者。皆捧持之義。

捆 从手。尚聲。諸兩切。十部。

將 指也。將指。謂手中指也。大射禮。右巨指鉤弦。注云。右巨指。右手大擘也。又設決極三。注云。三者。食指將指無名指。小指短。不用。左傳定十四年。闔廬傷將指。取其一屨。注云。其足大指見斬。遂失屨。易咸。初六。咸其拇。鄭薛虞皆云。拇。足大指也。合三經而言之。手以中指爲將指。爲拇。足以大指爲將指爲拇。此手足不同偁也。許謂手中指易拇。皆作母。

拇 从手。母聲。莫厚切。古音在一部。

指 手指也。非手中指易拇。皆作母。从手。旨聲。職雉切。古音在十五部。指不爲用。大指曰巨指。曰巨擘。次曰食指。曰啑𠯿指。中曰將指。次曰無名指。次曰小指。段借爲恉。心部曰。恉。意也。

拳　掔　攕

从手。旨聲。職雉切十五部

拳　手也。合掌指而爲手故掌指二篆廁手拳二篆之間卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然　从手。龹聲。巨員切十四部

掔　手掔也。各本作手擊今正掔者手上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰厷者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰掔士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也云後節中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲臂則以下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衛侯之手及捥非古字也　从手。臤聲。依韵會此四字在此臤見目部烏貫切十四部　楊雄曰。掔握也。此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搤持也楊說別一義凡史漢云搤擘扼腕者皆曡字言持手游民也

攕　好手皃。魏風葛屨曰攙攙女手可以縫裳傳曰攙攙猶纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云纖纖擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作攕俗改爲攙非是遵大路傳曰攙擘也是攙字自有本義孔氏正義引說文攙參此音反聲訓爲斂操枲七遥反聲訓爲奉也是唐初說文確有攙字之說自後人攙操不分而奪攙篆亦猶鼎鼏不分而奪鼏篆衿衿不分而奪衿篆也知攙之有本義則知用爲攕字之非矣　从手。韱聲。所咸切七部　詩曰。攕攕女手。

揱　摳　攐

揱　人臂皃。考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也注云揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱揱謂如桑螵蛸之蛸按紛容揱參出上林賦　从手。削聲。所角切二部　周禮曰。輻欲其揱介。大徐無介字非也今記作爾許所見作介介者本字譽之必然也爾者段借字也爾行而介廢矣

摳　繑也。按糸部曰繑絝紐也與摳義絕遠疑是撟字之譌手部曰撟柔箭箝也摳之義爲撟之杫　一曰摳衣。各本下有升堂二字今依韵會刪正攐篆下曰摳衣也然則此當云一曰攐衣曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝齋者摳衣也　从手。區聲。口侯切四部

攐　摳衣也。高注淮南曰攐縮也按詩言褰裳當作此篆褰訓袴非其義也亦有作攐者謂攐其下體之衣較作褰爲長　从手。褰聲。按此篆與攐篆別者以从衣也當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

撎

撎　擧首下手也。六字各本作擧手下手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林擧首下手皆是也凡不跪下爲拜跪而擧其首惟下其手是曰肅拜漢人曰撎周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時撎是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擧首下手合今本說文旣譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑶田曰言擧首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而擧首下手也○南宋張淏雲谷雜記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

揖

從事張建章著渤海國記備言其事予按予瞿氏自編後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時拜廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌爲跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而擧首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甯唐書曰武后欲尊婦人始易令拜　从手。壹聲。於計切古音在十二部讀如壹

揖　攘也。攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯爲文鄭禮注云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之爲土揖推手小擧之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年敢肅使者則若今人之長揖　从手。咠聲。伊入切八部　一曰手著匈曰揖。此別一義上言揖以爲讓謂手遠於胸此言手著於胸曰揖者著直略切禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

攘　拱

遠胸。引者引之箸胸。鄉飲酒主人揖先入。此用推手也。賓厭眾賓。此皆引手也。謙若不敢前也。今文厭皆作揖。則今文禮有揖無厭。許君於禮或從古文。或從今文。此手著胸曰揖。蓋於此從今文。不從古文。是以統謂之揖。今推手引手隨宜而用。今人謙讓亦兼有此二者。周禮疏儀禮疏厭或作揖。譌字不可從。

攘　推也。推手使前也。古推讓字如此作。上曲禮注曰。攘古讓字。許云讓者相責讓也。攘者推也。从古也。漢書禮樂志盛揖攘之容。藝文志堯之克攘。司馬遷傳小子何敢攘。皆用古字。凡退讓用此字。引申之使人退讓亦用此字。如攘寇攘夷狄是也。**从手。襄聲。**汝羊切。按當人樣切。十部。

拱　斂手也。斂當作撿。與下篆相聯為文。尙書大傳曰。拱則抱鼓。皇侃論語疏曰。拱沓手也。九拜皆必拱手而至地。立時敬則拱手。如檀弓孔子與門人立拱。論語子路拱而立。玉藻臣侍於君垂拱是也。行而張拱曰翔。凡拱不必皆如抱鼓也。推手曰揖則如抱鼓。拜手則斂於抱鼓。稽首頓首則以其斂於抱鼓者下之。引手曰厭則又較斂於拜手。凡沓手右手在內。左手在外。是謂尙左手。男拜如是。

撿　拜

男之吉拜如是。喪拜反是。左手在內。右手在外。是謂尙右手。女拜如是。女之吉拜如是。喪拜反是。喪服記。袪尺二寸。注曰。袪袖口也。尺二寸足以容中人之并兩手也。吉時拱尙左手。喪時拱尙右手。合內則奔喪檀弓尙左尙右之文釋之。可以知拱時沓手之宜矣。拱古文叚借作共。鄉飲酒禮注曰。共拱手也。○尙書大傳注曰。兩手揖之曰拱。然則桑穀一暮大拱。孟子拱把之桐梓。皆非沓手之拱。拱之小者也。趙岐云。合兩手。徐鍇云。兩手大指頭相拄。**从手。共聲。**居竦切。九部。

撿　拱也。凡斂手宜作此字。**从手。僉聲。**良冉切。七部。

𢷬　首至手也。各本作首至地也。今正。首至地謂稽首拜中之一。不可該九拜。拜之名生於空首。故許言首至手。周禮之空首。他經謂之拜手。鄭注曰。空首拜頭至手。所謂拜手也。何注公羊傳曰。頭至手曰拜手。某氏注尙書大甲召誥曰。拜手首至手也。何以謂之頭至手。足部曰。跪者所以拜也。既跪而拱手。而頭俯至於手。與心平。是之謂頭至手。荀卿子曰。平衡曰拜是也。頭不至於地。是以周禮謂之空首。空首者對稽首頓首之頭著地言也。詳言曰拜手。

省言曰拜。拜本專為空首之偁。引申之則稽首頓首肅拜皆曰拜。稽首者何也。拜頭至地也。既跪而拱手而至於地。而頭亦下至於地。荀卿所謂下衡曰稽首。白虎通。鄭注周禮。何注公羊。某氏注尙書召誥。趙注孟子。皆曰拜頭至地曰稽首是也。頓首者拜頭叩地也。既跪而拱手下至於地。而頭不徒下至地。且叩觸其頟。是之謂頓首。荀卿所謂至地曰稽頟也。周禮之頓首。即他經之稽頟。故周禮注云頓首頭叩地。士喪禮檀弓稽頟注云頭觸地。叩觸一也。凡言拜手稽首。言拜稽首者。先空首而後稽首也。言拜而後稽穎者。先空首而後頓首也。言稽穎而後拜者。先頓首而後空首也。言稽穎而不拜者。徒頓首而不空首也。空首稽首頓首三拜為經。振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯。振動者戰栗變動之拜。有不必為此三拜而為此三拜者也。吉拜者拜之常也。當拜而拜。當稽首而稽首是也。凡稽首未有用於凶者也。凶拜者何也。拜而後稽穎。稽穎而後拜皆是也。凡頓首未有不用於凶者也。奇拜者一拜也。一稽首一頓首亦是也。簡少之謂也。褒拜者拜不止於再也。稽首頓首不止於再者亦是也。多大之謂也。肅拜者婦人之拜

搯　捾

不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者。頭至手。故其字从手作𢷬。**从手𠦪。**𠦪見本部。疾也。徐鍇曰。从𠦪者。言進𧻚之疾。按釋名曰。拜於丈夫為跌。跌然屈折下就地也。博怪切。十五部。

古文𢷬从二手。蓋从二手而比聲。凡拜必兼用首手足三者。而造字者重手。故从手。稽首頓首則重頭。故从首頁。○又汗簡曰。釋出說文。是則从二古文手也。但楊雄說[illegible]从兩手作拜。豈不相混乎。

楊雄說𢷬从兩手下。蓋爰禮等所說。楊所作訓纂篇中字如此。凡空首首至手而平衡。手未嘗下於心也。稽首頓首則下矣。楊蓋兼三拜而製此字也。見於周禮者作𢷬。他經皆同子雲作。

捾　搯捾也。捾乃複舉字。誤移搯下耳。義理與抉略同。今人剜字當作此。大徐附剜於刀部。非也。**从手。官聲。**烏括切。十四部。**一曰援也。**援者引也。

搯　捾也。魯語公父文伯母戒文伯之妻曰。無洵涕。無搯膺。韋注。搯叩也。膺胃也。按韋注即俗所謂推心。喪禮有擗拊心也。則叩胃亦未為失。此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然。韋祇言其大致而已。令人俗語

亦云捾出。文選長笛賦。捾膺擗摽。李善引國語及韋注而云苦洽反。誤。苦洽切當是捾字。从手聲。爪刺也。下引魏書程昱傳。昱於魏武前忿爭。聲氣忿高。遽入捾之。乃止。是則从手之捾。於捾膺豪不相涉也。韓子又捾擢胃腎。亦是用捾膺字。通俗文捾出曰捾爪。按曰捾。掏即捾也。許不錄捾。

从手。酋聲。土刀切。古音在三部。

周書曰。師乃揪。尚書大誓文。漢大誓有今文古文之別。今文之別。合於伏生二十八篇者。後得之大誓。今文也。馬鄭所注者。孔壁之大誓。古文也。尚書大傳。師乃慆鄭云。慆喜也。此今文大誓也。許所偁作師乃揪。此古文大誓也。如古文流為雕。今文作流。為烏之比。詳古文尚書撰異。

揪者。擩兵刃以習擊刺也。作拔。誤。擩各本作揪。自陸氏清人釋文引作抽。今據正。此釋大誓揪字之義。以明與訓揪之揪不同也。凡說文既說字義。而引經又釋其義者。皆以明說經與說字不同。如圜訓圜行。商書之曰圜則訓圜者。外實半有半無。圜訓以土增大道。唐書之脈。圜讒說殄行。則訓圜塞也。此亦同此例。揪本訓揪。而大誓之揪訓抽兵刃。以習擊刺。揪與抽同。於六書為叚借。故必箸之。

詩曰。左旋右揪。左右當作尢。又揪各本作揪。自陸氏作詩音義時已誤。今正。此引詩鄭風清人文。為抽兵刃之證也。毛曰。右抽者。抽矢以敹。箋云。御者習旋車。車右抽刃以去。引之證軍中有此儀。武王丙午逮師。逮作遝者。說尚未渡孟津。故抽兵刃習擊刺。凡引經說字。不必見本字。如引突如其來如。證不順。忽出。引龍戰于野。證陰極陽生。引先庚三日。證庚更事。皆是此例。此又引抽證抽耳。若作右揪。則詩曰左旋右揪。六字當在周書曰師乃揪之下。而今本為不辭。

揪。揪也。从手。丩聲。居黝切。九部。按此篆已見邶部。為丩之或字。此不當重出。當是淺人所增。刪之可也。揪訓揪。則當與揪篆相聯為文。增之者。庸非。

揪。排也。今六朝十五灰殊其音。古無二音二義也。

从手。隹聲。他回切。十五部。按廣韻又佳湯回二音。

推。推也。謂排也。擠也。

从手。发聲。子寸切。十三部。

春秋傳曰。挼衛侯之手。定八年左傳曰。將砍。涉佗挼衛侯之手及腕。此謂衛侯欲先砍

涉佗執其手。部之由指掌逆推及於擊也。杜云。血及腕。非。

排。擠也。今義皆謂排列也。

从手。非聲。步皆切。十五部。

揪。排也。左傳郤擠于溝壑矣。杜云。隊也。隊今之墜字。謂排而墜之也。商書徵子作隮。引左傳亦作隮。隮之俗。

从手。齊聲。子計切。十五部。

抵。擠也。排而相抵也。

从手。氐聲。丁禮切。十五部。

摧。擠也。釋詁毛傳皆曰。摧至也。郎抵之義也。自推至摧六篆同義。

从手。崔聲。昨回切。十五部。一曰。摧。崩也。崩者。壞也。今此義行而上二義廢矣。詩室人交徧摧我。傳曰。摧。沮也。此折之義也。

拉。摧也。公羊傳。拉幹而殺之。何曰。拉。折聲也。按拉亦作拉。此上文摧一曰折也之義。

从手。立聲。盧合切。七部。

挫。摧也。此亦上文摧一曰折也之義。考工記。揉牙內不挫。注云。挫。折也。詩。乘馬在廄。摧之秣之。傳曰。摧。挫也。箋云。挫今莝字也。傳箋今本譌舛。今正之如是。

从手。坐聲。則臥切。十七部。

扶。左也。左下曰。手相助也。

从手。夫聲。

防無切。五部。

肘。古文扶从支。

肘。扶也。古詩。好事相扶將。當作扶肘。字之叚借也。凡云將順其美。當作肘順。詩。百兩將之。傳曰。將。送也。天不我將。箋云。將。循養也。皆於肘義為近。玉篇曰。肘。今作將。擿同。

从手。月聲。七良切。十部。

持。握也。廣韻即良切。

从手。寺聲。直之切。一部。

挈。縣持也。縣者。系也。胡涓切。下文云。提挈也。則提與挈皆謂縣而持之也。今俗語云挈帶。古叚借為契。契字。如爰契我龜。傳云。契。開也。又如弒字下云。樂浪挈令。

从手。刧聲。苦結切。十五部。

拑。持也。謂脅制而持之也。凡脅之為制。猶鷹之為當也。鬼谷子有飛鉗。鉗即拑字。

从手。甘聲。巨淹切。八部。

揲。閱持也。閱者。其數也。更迭數之也。匹下曰。四丈也。從八匚。八揲一匹。按八揲一匹。則五五數之也。五五者。由一五二五數之至於八五。則四丈矣。轂辭傳曰。揲之以四。以象四時。謂四四數之也。四四者。由一四二四數之至若干四。則得其餘矣。凡傳云三三。兩兩十十。五五者。皆放此。閱持者。既得其數而持之。故其字从手。

挚　操　擢　捡　搏　據　攝

从手。枼聲。食折切。十五部。按枼聲或在八部。或在十五部。由古此二部相合同。世聲而彼此皆明之。

拏　握持也。握持者搤持也。周禮六贊字。許書作拏。从手。奴聲。

會意也。脂利切。十五部。

操　把持也。把者握也。操重讀之曰節操。曰琴操。皆去聲。从手。桑聲。

擢　鳥爪持也。覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等曰。今俗別作掏。今按本部自有掏字。掏其俗體耳。其義訓兩指撮。非訓爪持。从手。翟聲。居玉切。古音在四部。

捡　急持衣襟也。此篆古段借作禽。俗作擒。作捡。走獸總名。曰禽者。以其為人所捡也。又按此解五字。當作急持也。一曰持衣襟也。九字乃合。必轉寫有譌奪矣。从手。金聲。巨今切。七部。

搏　索持也。索各本作索。今正。入室搜曰索索。持謂攫索而持之。周禮環人。掱賊釋文云。掱音傅。又房布反。劉音付。射人注。狸善掱者也。行則止而疑度焉。其發必獲。釋文云。掱音博。劉音付。士師注。胥讀為宿偩之偩。偩謂司掱

盜賊也。釋文云。掱音博。劉音付。小雅車攻箋。獸田獵掱獸也。釋文云。掱音博。舊音付。按小司徒注之。伺捕盜賊。郎士師注之。司掱盜賊也。一用今字。一用古字。古捕盜字作掱。而房布反。又音付。猶後人所謂捫摸摭也。本部掱捕二篆。皆收捕訓。取也。又部取下云。捕也。是與索持義迥別。今則捕行而掱廢。但訓為掱擊。又按掱擊與索取無二義。凡掱擊者。未有不乘其虛忤。扼其要害者。猶執盜賊必得其巢穴也。本無二義。二音至若考工記之掱壺。庾書之拊掱。此則拓字之段借。从手。尃聲。布切。劉音付。皆古音也。五部。一曰

攝　引持也。謂引進而持之也。凡云攝者。皆借捃據字。从手。聶聲。居御切。五部。

據　至也。此別一義。蓋掱亦為今之附近字。許則云躬者。近也。左傳則作傳。

擫　杖持也。謂倚杖而持之也。杖者人所據。則凡所據皆曰杖。據或作據。楊雄傳三摹九據。晉灼曰。據今據字也。按何氏公羊傳注。據亦皆作據。是段

捫　捫持也。捫者。捫持也。孟子注曰。捫。合兩手也。把以一手把之也。从手。門聲。莫奔切。十三部。詩曰。莫捫朕舌。大雅抑文。

拂　拭也。謂總撮而持之也。从手。弗聲。敷勿切。十五部。

拭　清也。此臺亦疑臺之誤。

捫　摸持也。摸持猶捫持也。所鑒者玄德也。持無所鑒。所持者非玄德。故謂之狂生。合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣。倣眞訓曰。其所居神者臺簡以游大

拂　擊也。擊者。擫持也。孟子注曰。拂。合兩手也。把以一手把之也。从手。弗聲。分勿切。十五部。

拭　拭也。謂拭去塵垢也。从手。式聲。賞職切。一部。

捫　摸持也。摸持猶捫持也。所鑒者玄德也。持無所鑒。所持者非玄德。故謂之狂生。合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣。倣眞訓曰。其所居神者臺簡以游大

拂　擊也。擊者。擫持也。孟子注曰。拂。合兩手也。把以一手把之也。从手。弗聲。分勿切。十五部。

拭　拭也。謂拭去塵垢也。从手。式聲。賞職切。一部。

捫　摸持也。摸持猶捫持也。所鑒者玄德也。持無所鑒。所持者非玄德。故謂之狂生。合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣。倣眞訓曰。其所居神者臺簡以游大

則其經約計三寸也。喪服傳。朝一溢米。夕一溢米。王肅劉逵皆云。滿手曰溢。與鄭異。按此謂溢爲捵之假借字也。然捵溢字見一章數行內。不應異用。則知鄭說爲長。**从手。南聲。**於革切。十六部。**捵**或从**尼**。捵今隸變作捾。猶輗隸變作軦也。許云捾者。捵之或字。而鄭注禮云。捵捾也者。漢時少用捵。多用捾。故以今字釋古字。非於曰有異也。

掔　牽引也。从手。如聲。奴賢切。十二部。按各本篆作掔。解云。持也。从手如聲。女加切。二篆形體互譌。今正。掔字見於經者。僖元年。獲苗掔。三傳之經所同也。其義則宋玉九辯曰。枝煩掔而交橫。王注。柯條糾錯而周遑。招寃稻粢。穱麥掔黃粱些。王注。掔。糅也。王逸九思。殽亂兮紛掔。注。君任佞巧。競疾忠信。交亂紛掔也。左思吳都賦。攢柯挐蔓。李注曰。許慎注淮南子云。掔。亂也。凡若此等。皆於牽引義爲近。而漢霍去病傳。昏漢匈奴相紛掔。同謂漢與虜相亂也。而師古注乃云。紛掔。亂相持搏也。以亂釋紛。以相持搏釋掔。大非語意。竊意其時說文已同今本。故顏從而傅會耳。蓋其字本如聲。讀女居切。其義爲牽引。廣韵九魚

掔注牽引未嘗作掔。說文掔訓持。師今所用攜掔字也。其字奴聲。讀女加切。廣韵靡韵掔掔兩收。淆亂其義。玉篇有掔。無掔。訓爲持也。乃同今本說文。孫愐輩所改耳。

一曰已也。小徐本有此四字。

攜　提也。古多段爲攜字。**从手。雟聲。**戶圭切。十六部。

捵　掔也。掔者。縣持也。攜則相並。提則有高下。而互相訓者。渾言之也。**从手。是聲。**杜兮切。十六部。

拈　捵也。篇韵皆云。捵取也。**从手。占聲。**奴兼切。七部。

捵　舒也。蜀都賦。摛藻按天庭。魏都賦。摛翰則華纓春。純。太玄經。幽攡萬類。字作攡。**从手。离聲。**丑知切。古音在十七部。

摩　釋也。釋者。解也。按經傳多段舍爲之。**从手。舍聲。**書冶切。古音在五部。

壓　一指按也。洞簫賦。抱拇摩。攡李注。言中制也。莊子。外物。擊其嗷。一作壓。南都賦。彈琴擫。攡李注引說文。按。攡。攡皆同擊。**从手。安聲。**烏旰切。七部。

按　下也。以手抑之使下也。印部曰。抑者。按也。**从手。安聲。**烏旰

切。七部。

控　引也。引者。開弓也。引申之爲凡引遠使近之偁。四部。**从手。空聲。**苦貢切。九部。

捾　曰控弦。依羽獵賦注訂。此引匈奴方語以證控引一也。

掾　摩也。廣雅曰。掾。順也。廣韵曰。手相安慰也。今人撫循字。古蓋作掾。循者。行順也。淮南曰。引掾萬物。高注。引掾。拔擢也。讀允恭之允。**从手。肩聲。**倉先切。十三部。

拍　緣也。緣者。衣純也。既夕禮注。飾衣領袂口曰純。引申爲凡貪緣邊際之偁。緣者。緣其邊際而陳掾也。陳掾猶經營也。易卦辭曰。案謂文王緣卦以得其義。然則案者。掾之假借字。與漢官有掾屬。正曰掾。副曰屬。漢舊注。東西曹掾比四百石。餘掾比三百石。蜀比二百石。此等皆翼輔其旁者也。故曰掾。**从手。象聲。**徐兩切。十四部。

拘　拘也。釋名曰。拘。拘攜。今作撫循。

捂

手搏其上也。按許釋搏曰索持。則古經搏訓拍者。字之假借。考工記。搏埴之工。注曰。搏之言拍也。云之言者。見其義本不同也。**从手。百聲。**普百切。古音在五部。讀如粕。

捂　把也。把各本作抱。今正。木部曰。把者。收麥器也。引申爲凡用手之偁。捂者。五指把之。如把之把物也。史漢皆言捂腕得鼎。師古曰。捂手把土也。把音蒲巴反。其字从木。按今俗用之刨字也。大雅曰。曾是捂克。傳曰。捂克。自伐而好勝人也。以自伐釋捂。以好勝人釋克。未得其解。定本捂作倍。正義謂己兼倍於人而自矜伐。似定本爲是矣。然孟子書亦作捂克。趙注但云不覆也。知詩本不作捂。毛意謂捂爲倍之假借字。捂有聚意。與捋音義近。有深取意。則不同捋也。毛詩釋文云。捂克。聚斂也。此謂同捋也。方言曰。捂。深也。郭注云。捂勉深能。以深釋捂。以能釋勉。此亦必古說。但皆非毛義。方言捂訓深。與許說合。○六書故引唐本作捋也。不若顏氏本作把。**从手。**

音聲。父溝切。廣韻薄矣切。古音在一部。今鹽官入水取鹽爲掊。百官志注鹽官掊坑而得鹽。㨰取易也。按捋與𢷾二篆義別。𢷾見受部。云捋取禾之穀是也。捋則訓取易而義不同。詩薄言捋之。捋采其劉。傳曰。捋取也。此捋之本義也。若董逌詩詁曰。以掊歷取也。未子詩集傳曰。捋取其子也。此於今之俗語求其義而不知。今之俗語。許書自有本字。凡訓詁之宜審慎如此。○爭下云五指捋也。采本云五指捋也。皆未是。廣韻六術云。爭。持取。今爭未是。是則許當本作五指持取也。五指持而取之於義乃合。从手。爭聲。郎括切。十五部。㨰理之也。之字依玄應書卷十五補。下云謂撩捋整理也。今多作料量之料。通俗文曰。理亂謂之撩理。从手。參聲。洛蕭切。二部。㧑置也。置者赦也。立之爲置。捨之亦爲置。措之義亦如是。經傳多段錯爲之。賈誼傳段厝爲之。从手。咎聲。倉故切。五部。插刺內也。內各本作肉。今正。內者入也。刺內者。刺入也。漢人注經多段捷字。扱字爲之。

掄擇也。晉語。君掄賢人之後。有常位。周禮。凡邦工入山林而掄材。不禁。鄭注。掄。擇也。按鄭意掄之本訓不爲擇。故曰猶。从手。侖聲。盧昆切。十三部。擇。柬選也。柬者分別簡之也。簡者存也。今小徐本作簡。選乃是譌字。韵會作揀。乃是俗字。是部。一曰選擇也。上文云選者。搤持也。从手。睪聲。丈伯切。古音在五部。捉。搤也。从手。足聲。側角切。三部。一曰握也。上文云選者。搤持也。與此爲轉注。搤。捉也。㯳敬傳曰。搤其背。楊雄傳曰。搤熊羆。托豪猪。搤其吭。氣皆謂捉持之。師古云。搤與捉同。依許則搤捉音雖同。而義迥別也。从手。益聲。於革切。十六部。搤。長也。商頌。松柏有拳。傳曰。拳長皃。此許所本也。字林云。拳長也。丑連反。此又本許也。自寫詩者譌从木作檠。又以檠竊入說文木部。而終古長誤矣。此義丑連反。若老子挺埴以爲器。其訓和也。柔也。其音始然反。音義甚明。而今本譌舛。又方言。拳。取也。凡取物而逆謂之簒。楚

部或謂之挺。此義音羊朱反。从手。延。延亦聲。四字。式連切。按當作丑延切。十四部。㨰體右蓋从廷。廷丑連切。从手。延聲。四字。㨰。掇也。掇之訓見下。揀。解。當依小徐作从手。延聲。四字。㨰。沐浴揀掇。寡合同。莊子。眥媿可以休老。本亦作揀掇。揀掇者。道家修養之法。故莊云可以休老。史游與沐浴寡合同類。言寡合同。即嗇精寡慾之說也。若士喪禮士虞禮之蚤揀。蚤讀爲爪。謂斷爪揀讀爲翦。許作剪。謂剪須也。士虞禮揀或爲翦。曲禮亦作蚤翦。注云。翦。翦也。釋鬍爲剃理鬢髮。是禮經揀字爲剃。若翦之段借。而不用揀之本義。顏師古注急就曰。揀掇。謂翦拔眉髮也。蓋去其不齊整者。顏氏誤以禮經之揀釋莊史之揀掇。是誤以段借爲本義也。訓詁不通其源。斯誤有如此者。○莊子釋文引三倉云。揀猶翦也。云猶翦。則翦非本義。三倉不妨言段借。惟說文解字不言段借。从手。前聲。即淺切。十四部。㨰。掌也。掌各本作讹。小徐本及集韵類篇廣韵作批。今正。批者。掇之譌。掇者。掌之譌也。手部掌批二篆義別。掌下云。一曰掌㨰頰旁也。與此曰㨰掌也相爲轉注。廣韵玉篇

皆曰。㨰者。摩也。然則㨰頰旁者。謂摩其頰旁。養生家之一法。故莊子曰。靜默可以補病。眥媿可以休老。眥媿即掌㨰之段借字。一本作揀㨰。釋文引字林。㨰。批也。千米反。批亦掌之誤。若作批。則繞之俗字。訓反手擊也。尤誤。○按廣韵玉篇云。摩也。此字本義。廣韵又曰。批也。批即批之誤。又曰。捽也。捽即批之解也。又云。手拔也。玉篇云。莊子云。揀㨰。拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。从手。戚聲。十五部。㧐。捽也。捽之訓在下。按玄應書兩引說文。批。擊也。㨰。居逆反。謂擊取也。又引通俗文。擊挽曰批。按玄應本較今本爲長。但許本無㨰。祇用戟是亦以俗字改許書也。从手。此聲。雌氏切。一五十六部。此與下手上此字義別。㧐。捽也。从手。郎聲。在十二部。子力切。古音魏郡有揀裴侯國。漢地理志作郎。王子侯表作揀。據此則揀郎古今本地理志誤也。㧐。持頭髮也。金日磾傳。日磾捽胡投互捽胡若今相僻臥輪之類也。晉灼曰。胡頸也。捽其頸而投殿下也。从手。卒聲。昨沒切。十五部。

四圭也。漢律厤志曰。量多少者不失圭撮。孟康曰。六十四黍爲圭。按黃鍾律下云。孟子曰。六十四黍爲一圭。十圭爲一合。孟子卽孟康。經典釋文序錄有孟子注老子二卷。或曰孟康也。康字公休。孫子算經。六粟爲一圭。十圭爲一撮。十撮爲一抄。十抄爲一勺。十勺爲一合。說與孟異。本艸序例曰。凡散藥有云刀圭者。十分方寸匕之一。准如梧桐子大也。一撮者。四刀圭也。十撮爲一勺。十勺爲一合。此蓋醫家用四圭爲撮之說。可相發明。**从手。最聲。**倉括切。十五部。**亦二指撮也。**大徐作一曰兩指撮也。按許此別爲一義。而應仲遠注漢云。圭自然之形。陰陽之始。四圭曰撮。三指撮之也。不說是二義三指所撮爲四圭。則四圭甚少。殆卽孫子所謂六粟爲圭乎。二十四粟三指可撮也。小徐本作二指。二疑三之誤。大徐本又改爲兩耳。圭者。瑞玉。上圜下方。故應云自然之形。陰陽之始。易之數。陰變於六。故六粟曰圭。**从手。撮省聲。**此蒙三指撮而言。不蒙四圭也。**从手。繒省聲。**居六切。三部。按字之同音者有三。此謂三指撮也。曰謂又手也。**撮取也。**謂撮而取之。亦蒙三指言也。有司徹。乃撫于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。古文撫爲撫。儀禮宋本。嘉靖本單行疏本。釋文宋本皆如是。俗本作今文撫爲撰者非也。凡言撮者皆謂少取。禮經依古文爲是。西京賦。撮飛鼈。亦謂撮取。薛解云。捎取之也。文賦。意徘徊而不能捴。捴當是撏之誤。今俗語云捎帶者。當作撏。**从手。帶聲。讀若詩曰蠙蝀在東。**謂讀若蠙也。都計切。十五部。經典釋文之舌切。李善六結切。**捴或从**

靴从示。蓋从靴而示聲。**兩手急持人也。**其義有別。廣韵不云二形一字。**引堅也。**堅各本作取。今正。詩釋文作堅。今本譌爲取土二字。非也。堅義同聚。引堅者。引使聚也。玉篇正作引聚也。大雅。捄之陾陾。傳曰。捄。聚也。陾陾。衆也。箋云。捄。捋也。度之也。築牆者捋聚壤土。盛之以虆。而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇鄭讀爲斛。此捄鄭釋爲捋。皆於其音之相近得其義也。常棣。原隰裒矣。傳云。裒。聚也。此重聚不重引。故不言引。但言聚也。裒者。捋之俗。易。君子以裒多益寡。鄭荀。董蜀才作捋。云取也。此重引。故但言取也。**从**

捋　拂

撏　授　承　抯　撫　擸　拭　接

手。孚聲。步侯切。三部。**詩曰。原隰捋矣。**六字小徐本有。玉篇引亦有。**捋或从包。**古音孚聲包聲同在三部。故人用抱字爲褒褒字。蓋古今字之不同如此。**自關以東取曰撏。**取上俗本有謂字。今依宋本方言曰。掩。索取也。自關而東曰掩。自關而西曰索。或曰抯。按許所據方言蓋作撏。李善注子虛上林賦引方言作掩也。今廣雅掩。取也。字作掩。**从手。弇聲。**衣檢切。七部。**一曰覆也。**弇蓋也。故从弇之撏爲覆。凡大學撏其不善。中庸誠之不可撏。皆是。**抯也。**子者推予之也。象相子之形。**从手。受聲。**殖酉切。三部。**受亦聲。**殖酉切。三部。**奉也。**爪部曰。奉者。承也。是二篆爲轉注也。受部曰。受者。相付也。凡言承受。承順。承繼。又曾頌傳曰。承止也。皆奉之訓也。凡言或承之羞。承之以劒。皆相付之訓也。左傳曰。蔡大夫恐昭侯之又遷也。承此段承爲懲也。**从手子之形。**

从手受。子付之。令其受。故从手受。**受亦聲。**殖酉切。三部。**拘也。**拘各本作拭。今正。又部曰。敭者。飾也。巾部曰。飾者。敭也。飾拭正俗字。自淺人盡改許書之飾爲拭。而字例晦矣。擸與拘爲伍。則非妝飾也。周禮遺人。以恤民之艱阨。注云。故書艱作擸。阨作擸阨。按此古文段借字也。**从手。堇聲。**居厥切。十五部。**擸也。**今人用拂拭字。當作此拂。許作拂飾也。拂者。過擊也。非其義。**从手。**

聲。普活切。十五部。○此篆舊次**朋羣也。**此鄉黨黨與本字。俗用當者。段借字也。鳥部朋下曰。古文鳳也。鳳飛羣鳥從以萬數。故以爲朋擸字。儒林傳。唯京氏爲異黨。師古曰。黨讀曰儻。按儻當作擸。**从手。黨聲。**多朗切。十部。**交也。**交者。交脛也。引申爲凡相接之偁。周禮廬

人接盛酒爲一从手。妾聲。子葉切。八部。洞　推引也。推各本作拔非。今依廣韻韻會本。推酒如或推或之推。謂推之使前也。从手。同聲。徒總切。九部。漢有洞馬官　作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。應劭曰。主乳馬。取其乳汁洞治之。味酢可飲。因以名官。如淳曰。主乳馬。以韋革爲夾兜。受數斗。盛馬乳。洞其上肥。因名曰洞馬官。今衆卿亦名馬酪爲馬酒。顏氏家訓曰。此謂撞搯挺洞之。今爲酪酒亦然。按挺洞字見淮南子。招　手評也。評各本作呼。今正。呼者外息也。評者召也。不以口而以手。是手評也。號者嘑也。是用手用口通得云招也。从手。召聲。止遙切。二部。撫　安也。从手。無聲。芳武切。五部。一曰揗也。揗各本作循。今正。揗者摩也。捊亦訓也。捐　古文撫。从口。捐聲。與專切。十四部。投　擿也。此家上訓。揗之撫而言。今人所用投字。許土部壁下所用擲字。皆即捐字也。从手。旨聲。武巾切。十三部。揣　一曰揣。度高曰揣。方言同。左傳揣高卑。杜注云。度高曰揣。度深曰攲。按國語。竪本肇末。竪卽孟子揣其本之揣。其義同也。一曰揣也。揣訓捶。其意一也。揣　開也。从手。只聲。讀若抵掌之抵。抵各本作抵。今正。抵卽手擊也。抵掌者。側此手擊彼手掌也。諸氏切。十六部。習　習也。此與是部遍音義皆同。古多段貫爲之。从手。貫聲。古患切。十四部。春秋傳曰。摜瀆鬼神。摜　摜也。下文云。擿投也。二篆爲本作貫。貫曰。貫習也。投　擿也。轉注。毛伯傳曰。投棄也。擿　搔也。此義音訓。詩。棄之擿也。傳云。擿所以搔髮也。

摹也。摹者。規也。揣　量也。量者。稱輕重也。稱者。銓也。銓者。衡也。从手。耑聲。此以合音爲聲。揣　初委切。十四部。按方言。常綢反。是此字古音也。木部有揣字。箠也。一曰度也。一曰揣也。聲義皆與此篆同。而讀兜果切。又今人語言用故殺字。上丁兼切。下丁果切。括切。知輕重也。亦揣之或體。其音爲耑之雙聲。度高曰揣。方言同。左傳揣高卑。杜注云。度高曰揣。度深曰攲。按國語。竪本肇末。竪卽孟子揣其本之揣。其義同也。一曰開也。从手。只聲。讀若抵掌　捶之。捶者。以杖擊也。揣訓捶。其意一也。開　開也。从手。只聲。讀若抵掌。抵　習也。此與是部遍音義皆同。古多段貫爲之。从手。貫聲。古患切。十四部。春秋傳曰。摜瀆鬼神。摜　摜也。下文云。擿投也。二篆爲本作貫。貫曰。貫習也。投　擿也。轉注。毛伯傳曰。投棄也。擿　搔也。此義音訓。詩。棄之擿也。傳云。擿所以搔髮也。

也。釋文云。擿。勅帝反。摘。他狄反。本又作摘。非也。摘。音南戟反。按以許說繩之。則作摘爲是。摘正音他狄反也。以象骨搔首。因以爲飾。名之曰搔。故云所以摘髮。卽後人玉簪玉搔頭之類也。廣韻十二霽曰。擿者。擿枝整髮釵。許書無搔　从手。適聲。讀如剔。十六部。一曰投也。與上文投者擿也爲轉注。此義音直隻切。今字作擲。凡古書用投擲字。皆擿今正。搭者。絜也。非作擿。許書無擲。刮　刮也。刮各本作搭。今正。搭者。絜也。搭。刮也。其義。刮者。掊也。掊。刮也。訓也。內則。疾痛苛養。敬抑搔之。注曰。抑按搔。摩也。摩。馬曰。騷。其聲同也。又广部。疥。搔瘍也。瘍之需手搔者。謂之搔瘍。俗作瘙。瘍。釋文。正義已如此。从手。蚤聲。蘇遭切。古音在三部。刮　刮也。同。刮小徐作搭。謁。大徐不誤。廣韻曰。扱者。搭扱物也。易。介于石。馬本作扱。云。觸小石聲。按扱于石。謂摩礪于石也。从手。介聲。古黠切。十五部。擊　擊也。左傳。長木之斃。無不摽也。杜云。摽。擊也。柏舟傳曰。摽。拊心皃。从手。樂聲。符少切。二部。左釋文。敫。蕭音交二切。一曰挈闕牡也。闕牡一物也。見門部。挈者。提而

啟之也。葉鈔本闕作門。撓　撓也。下文云。撓者。擾也。擾者。煩也。挑　挑戰也。是也。从手。兆聲。土雕切。二部。一曰搯也。搯者。拘擊也。小徐搯下有爭。國語曰。郤至挑天。周語。單襄公語。韋本作佻。天。注云。佻。偷也。今按佻天之功。以爲己力。與左傳天實置之。而二三子以爲己力。語意正同。然則許意爲一曰搯爭作證。撓　撓也。下文云。撓者。擾也。擾者。煩也。挑　挑戰也。此與女部嬈字音義皆同。从手。堯聲。奴巧切。五部。撓　擾也。是擾擾抹三字義同。煩　煩也。煩者。熯頭痛也。引申爲煩亂之偁。訓亂之字。依許作擾。而古書多作擾。蓋擾得訓馴。猶亂得訓治。徂得訓存。苦得訓快。皆窮則變。變則通之理也。周禮注曰。擾猶馴也。言猶者。字本不訓馴。从手。褻聲。而沼切。古音在三部。擾　擾也。今作擾。从憂。俗字也。戟持也。戟持者。手如戟而持之也。左傳。褚師出公戟其手。杜云。抵徒手屈肘如戟形。鄭注斯干如矢斯棘云。如人挾弓矢戟其肘。按古

者。戟之制。其鋒謂之援。援體斜擊出。故人下也。賈侍中逵曰。援。引也。引之。令其擁蔽手。何之。不謂之戟。鴻雁傳曰。拔據戟揕。是其證。字本作戟。俗加手旁。非是。謂本酒器。作胡其肘。如戟而持之也。从手。居聲。九魚切。五部。㨰　戟揕也。鴻門。子手拮據。傳曰。拮據。戟揕也。公羊注段據為據。此與扼音義略同。从手。昏聲。口八切。十五部。一曰撻也。撻見下文。㨰　拓果樹實也。拓者。拾也。拾者。掇也。掇者。拾取也。果樹實者。有果之樹之實也。拓之謂之摘。引申之。凡他取亦曰摘。此篆與摘音義殊。从手。啻聲。他歷切。又竹歷切。按竹歷切。是也。他歷切。今本改竹厄。以同廣韻。一曰指近之也。別一義。㨰　揭也。與揭篆互聯綴。从手。害聲。胡秸切。十五部。㨰　斬取也。各本斬取二字作暫。今正。斬者。截也。謂斷物也。暫非其義。禮器。有擯而播也。長楊賦。麾豹檻。呂蒼頡篇曰。擯。捕取也。鄭曰。擯之言芟也。按芟刈艸也。擊本訓芟夷。禮器注謂於此少與得

分以與彼。是為芟夷有所與。擯殺上貴之分以布徧於賤者。謂之擯。而擯故。廣雅本之為說曰。擊者。去也。是鄭注禮之義。而非擯之本義也。从手。斬聲。昨甘切。八部。廣韻作㨰　摺也。公羊傳曰。使公子彭生送桓公。於其乘焉。搚幹而殺之。幹者。脅骨也。何曰。搚者。折脅也。搚或作摺者。或體也。或作拉者。假借字。从手。及聲。虛業切。七部。一曰拉也。上文曰。拉。摧也。㨰　敗也。敗者。毀也。今義。从手。習聲。之涉切。八部。㨰　束也。束者。縛也。鄉飲酒義曰。西方者秋。秋之為言愁也。愁讀為揫。揫斂也。或从秋手作擊。擊即揫。然則此篆實為重出也。从手。㨰　妹聲。即由切。三部。詩曰。百祿是㨰。商頌長發文。今詩作遒。傳曰。遒聚也。㨰　聚　从手。㨰　聚也。此當作叢也。聚也。各本倒上也字。山有樞曰。弗曳弗摟。傳曰。摟亦曳也。此曳訓所本也。曳者。臾曳也。釋詁曰。摟。聚也。此聚訓所本也。趙注孟子曰。摟。牽也。此曳義之引申也。从手。婁聲。洛侯切。四部。㨰　有

拔　癖　㨰

所失也。成公二年左傳。石稷謂孫良夫曰。子國卿也。嘔子於敵。子無勇名。子所據依。依恃。以徼幸。幸。非所據也。戰國策。被堅執銳。引徵繁。指淺。戰而拔矣。此段拔為貶也。史記東粵列傳。不戰而拔。利兵大殘。謂閩粵不戰而大其王頭。此段拔為云也。从手。云聲。于敏切。十三部。㨰　春秋傳曰。拔子辱矣。㨰　從旁持曰拔。士喪禮設拔。注曰。拔。繞柳枝上。貫結於鬠。大君旁牽之以備傾覆。又執拔者旁四人。注曰。前後左右各二人。此從旁持之義也。五帝本紀。黃帝披山通道。徐廣曰。披。他本亦作陂。陂。衺當音設。陂者。旁其邊之謂也。按披陂皆有旁其邊之意。中散能知之。而索隱云披音如字。謂披山林艸木而行。以通道也。此則司馬貞不知古義之言。益俗解訓披為開。廣韻云。披。開也。分也。散也。木部。披。訓析也。枝。靡字。如此作。而淺人以披訓析。改枝靡為披靡。莫有能證正者。从手。皮聲。敷羈切。古音在十六部。㨰　引縱曰摩。爾雅釋文作引。開弓也。縱。緩也。一曰舍也。按引縱者。謂宜遠而引之使近。近而縱之使遠。皆為牽擊也。不必如釋文所據爾雅曰。

㨰　擊也。俗字作擊。尺制切。十五部。俗作㨰　積也。擠作扯聲。形皆異矣。从手。悤省聲。小雅車攻曰。助我舉柴。傳曰。柴。積也。箋云。雖不中。必助中者舉積禽也。柴。許所據作㨰　此聲。責聲古同在十六部。以疊韻為訓。从手。此聲。前智切。詩釋文引說文士賣反。出音隱。詩曰。助我舉㨰　西京賦作舉。薛注。舉。死禽獸將腐之名。一曰撼頰旁也。一曰二字廣韻及小徐本及集韻類篇皆有之。是也。無此則與上文積也不貤。而積也即釋車攻文。非引曰圍引申讀說而釋之之比。上文撼下云擊也。此擊下云撼頰旁也。是二篆為轉注。亦考老之例。撼頰旁可以休老。見莊子。莊子亦作脅媊。段借字。㨰　搖也。掉者。搖之過也。搖者。掉之不及也。許渾言之。从手。卓聲。徒弔切。二部。㨰　春秋傳曰。尾大不掉。左傳昭十一年文。㨰　動也。从手。㚔聲。余招切。二部。㨰　動㨰也。動㨰。漢時語。廣雅曰。㨰　㨰動也。从手。貳聲。余隴切。九部。㨰　當也。廣雅曰。撼。當也。从手。

揃　聚也。前頭白髮是也。傳曰。揃白髮一把。按作揃異切者。誤。

聧　聚也。按傳謂此揃爲揃之假借字。從手。曾聲。即由切。三部。

固也。聧之言堅也。堅也。謂手持之固也。或假借爲牽字。如史記鄭襄公肉袒聧羊。即左傳之牽羊也。俗用慳吝字。亦爲聧之俗。從手。臤聲。苦閑切。十四部。讀若詩赤舄聧聧。聧聧當依幽風作几几。傳曰。几几。絢皃。聧在十二部。凡在十五部。云讀若者。古合音也。

揉　奉也。奉者。承也。從手。柔聲。敷容切。九部。

擾　舉也。從手舉。此篆各本作擾。云對舉也。從手。與聲。以諸切。下文出揚。歟二篆。即出舉篆。云對舉也。居許切。不特義同。形聲亦皆不甚異。讀許者。往往疑焉。今按玉篇列字次第。揉下揚上作擾。丘言切。舉也。說文揉下揚上則作舉。顯是擾篆之譌。蓋希馬作玉篇時。所據說文未誤也。說文本有舉無舉。後人自譌舛耳。廣韵廿二元亦曰。擾舉也。上林賦毛詩箋。漢書音義。通俗文皆有。揉揉。即此擾篆也。揚字從手舉會意。即言切。十四部。

揚　飛舉也。從手。易聲。與章

切。十部。

㧑　古文揚。從支。漢碑用颺。歷他文用敭。歷皆用今文尚書。般庚之優賢揚歷也。

舉　對舉也。對舉謂以兩手舉之。故其字從手與。手與又手也。從手。與聲。居許切。五部。

一曰興也。小徐有此四字。按興即舁。轉寫改之。左傳使五人輿櫬從己。舁之假借也。舁者。共舉也。共者。非一人之辭也。舉之義。亦或訓爲舁。俗別作擧。屬人說文。皆以諸切。非古也。

掀　舉出也。掀之言軒也。

揭　從手。欣聲。虛言切。古音在十三部。虛斤切。

春秋傳曰。掀公出於淖。年左傳文。釋文曰。捧殼舉之。則公軒起也。徐許言反。一曰掀。引也。胡根反。又按陸引字林云。火氣也。蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀。與今本不同。亦謂火氣高舉也。

揭　高舉也。見於詩者。匏有苦葉傳曰。揭。褰也。碏人傳曰。揭。揭長也。湯傳曰。揭。見根皃。

拯　從手。昜聲。蒸上聲。無韵切。十五部。

舉　上舉也。出休爲拯。從手。丞聲。易曰。拯馬壯吉。各本篆作蜥。解無出休爲拯四字。丞

聲。古音在六部。陸云音拯救之拯。玉篇廣韵皆云蒸上聲。不作反語者。廣韵云無韵切也。無韵切者。此韵字少。廢硯又皆。

拯　或從登。拯各本作抍。今正。丞聲。登聲。皆六部也。抍聲亦六部。而此篆古從丞。從登。不從抍者。丞登皆有上進之意。形聲中有會意。經典登作抍。皆假借字。抍之本義。實於上舉無涉。

振　舉救之也。之字依韵會補。諸史籍所云振給。振貧。是其義也。凡振濟當作此字。俗作賑。非也。匡謬正俗言之詳矣。

從手。辰聲。章刃切。十三部。

一曰奮也。此義則與震略同。采芑傳曰。振。振。奮飛皃。七月傳曰。沙雞羽成而振訊之。皆此義。麟止。殿其雷傳曰。振振。信厚也。則此義之引申。蓋未有不信厚而能奮者。

扛　橫關對舉也。以木橫持門戶曰關。凡大物而兩手舉之。亦曰扛。項羽力能扛鼎。謂鼎有鼏。以木橫貫鼎耳而舉其兩端也。即無橫木而兩手舉之。亦曰扛。郎兩人以橫木對舉一物。亦曰扛。字林。捐。掯。異也。匡謬正俗曰。音譌。故謂扛爲剛。有造掯字者。故爲牢檻也。西京賦作舡鼎。舡。船也。魏大饗碑作船鼎。船者。

扛之段借字也。从手。工聲。古雙切。十部。

掬　握也。大玄曰。地則虛三以掬之。掬。盈手也。从手。匊聲。居六切。三部。

撟　舉手也。引申之凡舉皆曰撟。古多假矯字。从手。喬聲。居少切。二部。

捐　曰撟。擅。專也。凡嬌恣自關已西凡取物之上者爲撟捐。取物之上。謂取物之顯也。捐之言楬也。方言曰。撟。揖。選也。自關而西秦晉之間凡取物之上謂之撟捐。按今俗語云捐帶是也。西京賦注曰。捐者。捐取之考工記。捐其藪捐溝注曰。捐。除也。其引申之義。从手。肖聲。所交切。二部。

攡　雜也。各本作抱也。今正。抱者。說文之或捋字也。裒見衣部。裒也。改裒爲抱。大失許例。公食大夫禮。羹雁。簠粱。注云。擁抱也。吳語。官帥擁鐸。注云。擁。抱也。漢書注曰。南方謂抱小兒爲擁。樹雞者。擁之。段借字。从手。雔聲。於隴切。九部。按玉篇作攡。盜古體。

揆　抱也。抱之則物必在前。故上雔下手。

染　也。如染繒爲色也。从

手。奐聲。而泉反。十四部。

周禮曰六曰撰祭。各本篆作撰。解作需聲。引周禮作撰祭。今正。古音奐聲在十四部。需聲在四部。其音畫然分別。後人乃或淆亂其偏旁。本从奐者譌而从需。而音由是亂矣。周禮大祝九祭。六曰撰祭。士虞禮。特牲饋食禮。少牢饋食禮。有司徹四篇經文凡用撰字二十。唐石經周禮士虞皆作撰。特牲少牢有司皆作撰。參差乖異。此非經字不一。乃周禮士虞經淺人妄改也。郭璞而沿反。李善而緣反。劉昌宗而玄反。陸德明而泉反。皆奐聲之正音也。杜子春讀如虞芮之芮。郭璞而悅反。劉昌宗而誰反。顏師古如閱反。陸德明而劣反。皆奐聲之音轉也。古音十四十五部互相近之理也。今則周禮禮經。漢書子虛賦注皆誤从需。玉篇撰而主切。廣韻饌雋作撰。切而主。薛韵作撰。切如劣。不知其本爲一字。而五經文字云。撰。如悅反。字書無此字。見禮經。撰汝主反。見周禮。是則唐開成石經正用張參之說。故周禮與儀禮異字。不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也。張氏云周禮作撰。汝主反。今按周禮釋文曰。而泉反。一音而劣反。劉又而誰反。絕無汝主一反。不可以證陸氏周禮之本

作撰。士虞禮釋文曰。如悅反。劉而誰反。與特牲少牢有司音義皆同。亦不言而主反。又不可以見士虞之本作撰乎。其六字書無撰字。則其所據說文已爲俗改之本。有撰無撰。而不知說文古本之有撰無撰也。禮經注曰。撰。選也。今奇字。漢郊祀歌曰。神之撰臨壇宇。虛賦注曰。選。撰也。

揄　引也。漢郊祀古云。揄。引也。史記。揄長袂。廣韵。揄。援。詭言也。皆其引申之義。大雅。或舂或揄。段揄爲舀也。从手。俞聲。羊朱切。古音在四部。

擊　轉也。今義也。从手。殸聲。薄官切。十四部。

擭　逼不正也。廣韵。擊。擭。宛轉相逼。不正也。从手。蒦聲。一號切。古音在五部。

一曰布擭也。劉逵注吳都賦曰。布。遍也。

一曰握也。握者。搤持也。西京賦。擭獑猢。薛云。擭。謂握取之也。今本握譌掘。玄應不誤。

拚　拊手也。拊。撫也。拊拊也。此不但言拊。言拊手者。謂兩手相拊也。今人謂歡拚是也。漢書吳都賦皆云拚射。孟康曰。手搏爲拚。此則謂兩人手相搏也。从手。弁聲。皮變切。十四部。俗作抃。

擅　專也。專當

作摶。摶者。壹也。从手。亶聲。十四部。

度也。各本作葵也。今依六書故所據唐本正。度者。法制也。因以爲揆度之度。今音分去入。古無二也。小雅。天子葵之。傳曰。葵。揆也。謂段葵爲揆也。

从手。癸　求癸切。十五部。

度也。今所謂揣度也。从手。耑聲。旨緣切。十四部。

揆　度也。各本作葵也。今依六書故所據唐本正。度者。法制也。因以爲揆度之度。今音分去入。古無二也。小雅。天子葵之。傳曰。葵。揆也。謂段葵爲揆也。从手。癸聲。求癸切。十五部。

度也。今所謂揣度也。从手。疑聲。魚已切。一部。

減也。水部曰。減者。損也。二篆爲轉注。从手。員聲。蘇本切。十三部。

縱也。縱者。緩也。一曰捨也。在手而逸去爲失。兔部曰。逸。失也。古多段爲逸去之逸。亦段爲淫泆之泆。从手。乙聲。以甲乙之乙爲聲。式質切。十二部。

解捝也。今字之異也。今脫行而捝廢矣。从手。兌聲。他括切。十五部。

治也。治也。公羊傳。撥亂世。反諸正。何注曰。撥猶治也。許則直云治。从手。發聲。北末切。十五部。

抒也。大雅曰。泂酌彼行潦。挹彼注茲。曰抒。斗部曰。抒。杼也。杼。柚也。从手。予聲。

抱　抱也。凡挹彼注茲曰抒。斗部曰。抒。杼也。杼。柚也。从手。包聲。於交切。七部。

挹也。

詛　攫　扒　拓　攫　拾　掇　掫　掫

水部曰。淺汲也。鞫。抒井鞫也。左傳。難必抒矣。此假抒爲紓。紓者。緩也。隸變本作紓。从手。予聲。

詛　詛也。以物溝沈中謂之詛。亦謂之掫。从手。且聲。讀若楚人謂棄之楚。方言。詛。楚見本部。側加切。古音在五部。按方言詛。楚一字也。故許專扭無詛。

攫　抓也。蒼頡篇曰。攫。搏也。通俗文曰。手把曰攫。淮南子曰。鳥窮則搏。獸窮則攫。按衆經音義卷五卷十二引說文同。而注之曰。抓居逆切。是其所據說文作扒。轉寫譌作抓耳。者。持也。从手。矍聲。居縛切。五部。

抓　從上挹取也。取字各本無。依玄應補。通俗文云。從上取曰抓。从手。爪聲。讀若莘。所臻切。十二部。

拾　拾也。有司徹篇。乃摝于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。摝下云。拾果樹實也。儀禮摝古文作攝。此實非一字。因雙聲而異。陳宋語。方言。摝。取也。陳宋之閒曰摝。从手。石聲。

掇　拓或从庶。石聲庶聲皆在五部。

掫　拾也。魯語。收攝而丞之。韋云。攝。拾也。漢刑法志。蕭何攈摭秦法。取其宜於時者。作律九章。从手。麃聲。居運切。十三部。亦作捃。

掫　拾也。史記貨殖傳曰。猗有拾。仰有取。射有隻拾。毛傳曰。拾。遂也。拾。蓄左臂。即俗所謂收拾也。曲禮。拾級聚足。鄭曰。拾讀爲涉。聲之誤也。从手。合聲。七部。

拾　拾取也。周南傳曰。从手。叕聲。都括切。十五部。

掫　掇也。史記貨殖傳曰。猗有拾。仰有取。射有隻拾。毛傳曰。拾。遂也。拾。蓄左臂。即俗所謂收拾也。曲禮。拾級聚足。鄭曰。拾讀爲涉。聲之誤也。从手。合聲。七部。

掫　田也。田各本作貫。今正。世穿物持之也。今人廢毌而專用貫矣。杜注左傳。輦注國語皆曰。擐。貫也。从手。睘聲。胡慣切。十四部。春秋傳曰。擐甲執兵。成二年左傳文。

掫　引急也。淮南書曰。大弦緪。緪則小弦絕。从手。恆聲。

掫　引也。蹴引也。蹴。追也。古多段蹙爲之。蹴引者。蹴古恆切。六部。

掫　蹴引也。蹴。追也。古多段蹙爲之。蹴引者。蹴古恆切。六部。鄰之蘭婦。夜暴風雨室壞。趨而至。頗收子納之。而使執燭。放乎旦而蒸盡。緘屋而繼之。釋文云。緘又作箝。同。按武梁祠堂碑云。箝牟是也。戰國策。涼茵皆脅之權。緘閔王之筋。縣之廟梁。百昔而死。亦即箝字。摝屋即左傳所謂抽屋

援　擫　擢　拔　擢　揭

也。从手。宿聲。所六切。三部。

援　引也。六雅。以爾鉤援。毛傳。鉤援。鉤梯也。所以鉤引上城者。又無然畔援。傳曰。無是畔道。無是援取。从手。爰聲。雨元切。十四部。

擫　引也。鄭風。左旋右抽。傳曰。左旋。講兵。右抽。抽矢以射。竹部曰。籆。讀書也。籆有法。傳曰。讀。抽也。方言曰。抽。讀也。倘書。克由繹之。尚書大傳曰。抽。引也。史記石室金匱之書。細即籀也。籀之言抽也。从手。畐聲。敕鳩切。三部。

擢　擢或从由。由聲也。擢或本作籀。文非也。

擢　从秀。秀字古本當不出。篆體偏旁作。秀則可證古於偏旁不諱也。

拔　引也。毛傳曰。楫所以擢舟也。擢舟。謂引舟也。从手。翟聲。直角切。古音在二部。

擢　拔也。从手。发聲。蒲八切。十五部。

拔　拔也。孟子。宋人有閔其苗之不長而揠之者。趙云。揠。拔之欲亟長也。方言。揠。擢。拔也。自關而西或曰拔。東齊海岱之閒曰揠。从手。匽聲。烏黠切。十四部。

揠　拔也。揠。挺也。挺。引之。其義近擢。从手。嬴聲。十四部。

挺　拔也。挺。直也。从手。廷聲。徒鼎切。十一部。

拔　拔取也。南楚語。莊子至樂篇。攫蓬而取之。司馬注曰。攫。拔也。方言。攫。取也。南楚曰攫。文曰。楚謂之攫。从手。蠆聲。丑芥切。十四部。

攫　攫。二通。

擢　楚辭曰。朝搴阰之木蘭。阰各本作阯。今依前會。與楚辭合。但說文無阰字。耳。句見離騷。王逸曰。搴。取也。阰。山名。从手。寒聲。他合切。古音在七部。

探　探取之也。周禮擸人。掌擸序王意以語兵。曰。探。嘖索隱。从手。罙聲。

探　探。取也。擸。下釋文曰。與探同。按許書則義同而名自爲字。从手。鬲聲。他紺切。古音在七部。

擸　擸也。擸各本作摧。今依前會。兵篇。前會文選注

撆　摵

玄應先書音義正。摧者擠也。周禮守祧、禮經士虞特牲少牢隋祭。或作隋。或作墮。或作挼。或作綏。隋當是正字。挼綏皆是叚借。鄭云下祭曰墮。墮之言猶墮下也。按隋聲妥聲同在古音十七部。許云挼摧也。摧亦有墮下之義。按篆與前斐聲皆當妥聲。下挼彞一解。則更當从妥。不待言矣。**从手妥聲。**各本作委聲。今正。徐鉉曰。俗作挼。非。乃因說文無妥。而爲此謬說也。奴禾切。十六十七部。**一曰兩手相切摩也。**玄應引無摩字。阮孝緒字略云。煩撋猶挼莎。今人多用此義。而字作挪。

撆　飾也。各本作別也。不可通。今正。文選洞簫賦注引撆飾也。飾者㩌也。見巾部。飾者今之拭字。蓋一本作㩌。其義一也。而字形一譌爲刷。再譌遂爲別矣。此改㩌者所宜知也。拭與拂義略同。蔡邕篆勢曰。揚波振撆。文選撇波而濟。撇同撆。又史記荆軻傳跪而蔽席。孟荀傳撇席。皆謂拭席。皆撆之異體也。**从手敝聲。**芳滅切。十五部。**一曰擊也。**此別一義。前會作撆也。一曰拂也。拂卽飾。易其先後耳。

摵　搖也。搖宋本作擴。誤。**从手咸聲。**胡感切。古音在七部。鉉曰。今別作撼。非是。

搦　掎　揮　摩　揅

搦　按也。按者抑也。周禮矢人橈之以眡其鴻殺之稱。注曰。橈搦其幹。謂按下之令曲。則強弱見矣。玄應書曰。搦猶捉也。此今義。非古義也。古義搦同橈。**从手弱聲。**尼革切。釋文女角切。古音在五部。

掎　偏引也。一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注增二字耳。左傳曰。譬如捕鹿。晉人角之。諸戎掎之。杜注云。掎之掎其足也。國語。掎止晏萊。云從後曰掎。子虛賦。腳麟。司馬彪云。腳掎也。詩。伐木掎矣。傳曰。伐木者掎其顛。**从手奇聲。**居綺切。古音在十七部。

揮　奮也。按奞部奮下曰翬也。翬下曰大飛也。此云奮也。揮與翬義略同。玄應引此下有謂奮訊振去之也七字。蓋庾儼默注語。**从手軍聲。**許歸切。十三十五部。

摩　揅也。揅各本作研。今正。此以揅與摩互訓。石部研之訓䃺也。手部揅之訓摩也。義各有屬。無谷滑之摩擘之功精於䃺研。挼下曰兩手相切摩也。學記曰。相觀而善之謂摩。凡毛詩爾雅如琢如摩。周禮刮摩字多从手。俗从石作磨。不可通。**从手麻聲。**莫婆切。十七部。

揅　摩也。从手研聲。宋本

𢳆　攪　搑　撞　捆　扔　括

奪此字。今依小徐集韻類篇補。易極深研幾。蜀才作揅。五堅切。十四部。

𢳆　反手擊也。左傳曰。宋萬遇仇牧于門。𢳆而殺之。玉篇所引如是。今左傳作批。俗字也。**从手𣬉聲。**匹齊切。十五部。俗作批。

攪　亂也。毛傳同。**从手覺聲。**古巧切。古音在三部。**詩曰。祇攪我心。**小雅何人斯文。祇各本譌作祇。誤。我行其野傳曰。祇適也。唐人凡此訓必从衣氏。

搑　推擣也。漢書。而僕又茸以蠶室。師古曰。茸音人勇反。推之也。謂推致蠶室之中也。如淳說則茸者搑之叚借字。**从手茸聲。**而隴切。九部。

撞　丮擣也。丮者疾也。**从手童聲。**宅江切。九部。

捆　就也。捆與因音義同。今則因行而捆廢矣。**从手因聲。**於眞切。十二部。

扔　捆也。捆各本作因。今正。扔與仍音義同。老子曰。爲之而莫之應。則攘臂而扔之。**从手乃聲。**如乘切。六部。

括　絜也。絜者麻一耑也。引申爲絜束之絜。凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之亦曰絜。凡經言括髮者。皆謂束髮也。髟部曰。髻者絜髮也。

抲　擘　撝

然則束髮曰髻。括爲凡物總會之偁。毛詩傳曰。括至也。其引申之義也。易括囊。借爲昏字也。**从手昏聲。**古活切。十五部。

抲　抲。此複舉字之未刪者。**抲撝也。从手可聲。**虎何切。十七部。**周書曰。盡執抲。**小徐本抲下有獻字。蓋誤衍。酒誥文。今尙書作拘。字之誤也。此如許所言苛之字止句也。後漢書郡國志荷水譌爲苛水。正同。尙書當盡執爲逗。下云抲以歸於周。謂指撝以歸於周也。

擘　撝也。禮記燔黍捭豚。釋文云。捭卜麥反。注作擗。又作擘。皆同。按卑聲辟聲皆在十六部。故記作捭。注作擘。今注亦作捭矣。擘豚謂手裂豚肉也。又周禮旊人注曰。辟讀如藥黃蘗之蘗。破裂也。按辟乃擘之叚借。西京賦云。剖析豪釐。擘肌分理。李善引周禮注作擘。豈其所據與今不同歟。內則曰。塗皆乾擘之。喪大記。絞一幅不辟。內則。麛爲辟雞。皆假辟爲擘也。若孟子以仲子爲巨擘。巨擘謂手大指也。凡大指開餘四指合。故謂之巨擘。**从手辟聲。**博厄切。十六部。今俗語謂裂之曰擘開。其字如此。

撝　裂也。易撝謙。馬曰。撝猶離也。按撝謙者。溥散其謙。無所往

捇 扐

而不用譏裂義之引申也。曲禮爲國君削瓜者華之。注曰。華中裂之。此華音如花。撝古音如呵。故知華卽撝之叚借也。从手。爲聲。許歸切。按歸必是規字之誤。此字必在五支。不得入八微也。古音在十七部。一曰手指撝也。敍曰。比類合誼。以見指撝。易撝謙。注曰。指撝皆謙。凡指撝當作此字。

捇 裂也。周禮有赤犮氏。注云。赤犮猶捇拔也。捇拔蓋漢時有此語。从手。赤聲。呼麥切。釋文采昔反。古音在五部。

扐 易筮再扐而後卦。易繫辭傳文也。卦今易作掛。釋文云。京作卦。云。再扐而後布卦。許同京也。大衍之數五十。其用四十有九。分而爲二以象兩。掛一以象三。揲之以四以象四時。歸奇於扐以象閏。五歲再閏。故再扐而後掛。虞翻曰。奇所掛一策。扐所揲之餘。不一則二。不三則四。取奇以歸扐。扐并合掛左手之小指。爲一扐。則以閏月定四時成歲。故歸奇於扐以象閏者也。已一扐。復分掛如初揲之。歸奇於初扐。并掛左手次小指閒。爲再扐則再閏也。又分扐揲之如初。而掛左手第三指閒。成一變。則布卦之一爻。謂已二扐。又加一爲三。并重合前

技 摹 拙 揩

二扐爲五歲。故五歲再閏。再扐而後掛。據虞則字作掛者。謂再爲分二掛一。或作卦者。謂於此起卦爻。皆可通也。凡數之餘曰扐。王制。祭用數之仂。喪用三年之仂。鄭皆以爲數之什一。仂扐蓋同字。考工記云。以其圍之阞捎其藪。假阞爲之。鄭以爲三分之一。然則權度多少中其節謂之扐。無定數也。从手。力聲。盧則切。一部。

技 巧也。工部曰。巧者技也。二篆爲轉注。古多叚伎爲技能字。人部曰。伎與也。从手。支聲。渠綺切。十六部。

摹 規也。規者。有法度也。以法度度之亦曰規。廣韵曰。摹者以手摹也。揚雄傳。參摹而四分之。三摹九据。或手在旁作摸。今人謂之摸㨶。讀入聲。實一字。摹與模義略同。韵會此下有謂所規傚也五字。蓋庾儼默注語之存者。傚當作放。从手。莫聲。莫胡切。五部。

拙 不巧也。不能爲技巧也。从手。出聲。職說切。十五部。

揩 縫指揩也。縫指揩者。謂以鍼紩衣之人恐鍼之絜其指。用韋爲韜。韜於指以藉之也。揩之言重沓也。射韝亦謂之臂揩。从手。沓聲。讀若眾。徒合切。八部。一曰韋韜。

摶 捆 捄 拮

謂如射韝韜於臂者。

摶 㠯手圜之也。各本作圜也。語不完。今依韵會所據補。以手圜之者。此篆之本義。如禮經云摶黍。曲禮云摶飯是也。因而凡物之圜者曰摶。如考工記摶以行石。摶身而鴻。相笴欲生而摶是也。俗字作團。古亦借爲專壹字。左傳云。若琴瑟之摶壹。秦瑯邪臺刻石曰摶心揖志是也。專壹。許女部作嫥壹。从手。專聲。度官切。十四部。

捆 手推之也。从手。圂聲。戶骨切。十三十五部。

捄 盛土於梩中也。木部曰。梩者。徙土輂也。或作梩。大雅。捄之陑陑。傳曰。捄蔂也。陑陑。眾也。箋云。築牆者捊聚壤土。盛之以蔂而投諸版中。孟子蔂梩並言。趙曰。蔂梩。籠臿之屬。可以取土者也。許說專爲釋大雅而言。从手。求聲。舉朱切。古音在三部。一曰捊也。各本作擾。今依韵會本正。捊者引堅也。於前義相近。捊之乃後盛之。詩曰。捄之陑陑。大雅緜文。陑音而。亦作陾。各本作陾。誤。今依玉篇。

拮 口手共有所作也。豳風。予手拮据。傳曰。拮据。撠挶也。手病口病。故能免於大鳥之難。韓詩曰。口足爲事曰拮

搰 掘 掩 摡 揟

据。韓之足。卽毛之手也。許蓋合毛韓爲此訓。从手。吉聲。古屑切。十二部。詩曰。予手拮据。鴟鴞文。

搰 掘也。吳語。夫諺曰。狐埋之而狐搰之。是以無成功。韋注。搰發也。玉篇云。左傳。搰褚師定子之墓。本亦作掘。从手。骨聲。戶骨切。十五部。

掘 搰也。二篆疊韵轉注。按凡字書韵書謂掘亦作闕者。似是而非也。左傳。闕地及泉。闕地下冰而牀焉。國語。闕爲深溝。通於商魯之閒。韋云。闕穿也。凡云闕者皆謂穿之。與掘義別。从手。屈聲。衢勿切。十五部。

掩 斂也。小上曰掩。釋器。圜弇上謂之鬳。弇上。當作掩上。从手。奄聲。衣檢切。八部。

摡 滌也。滌者。洒也。洒。先禮切。詩摡之釜鬵。傳曰。摡滌也。今本作溉者。非。凡周禮禮經摡字本皆从手。釋文不誤。而俗本多譌。从手。既聲。古代切。古音在十五部。詩曰。摡之釜鬵。匪風文。

揟 取水沮也。沮。玉篇廣韵作具。非也。取水之具或以木或以瓦缶則製字不當从手矣。沮今之渣字。集韵九麻曰。䊷滓也。亦作渣。取水渣者。必浚之漉之。如釃酒然。

則揣與衣部之湝音義皆同今所謂濾水也周禮謂倒捕盜賊爲倒此意淺人不得其解遂改注爲以馬出製字之意。**从手。**相居切。五部。**武威有揯次縣。**見漢地理志。郡國志。孟康曰。揯音播。**播**音番。**種也。**種者。踵也。踵者。追也。追與引播時百數。**从手。番聲。**補過切。十七部。**一曰布也。**周禮瞽矇注曰。播謂發揚其音。**播**古文播。九歌。靈巫方撒兮成堂。補注。剡古播字。**揯**穫禾聲也。周頌良耜曰。擧之揯揯。傳曰。揯揯。穫聲也。**从手。至聲。**陟栗切。十二部。詩**捽**曰。摷之捽捽。**捽**刺也。刺者。直傷也。方言曰。撥。到也。廣雅曰。撥至也。**从手。**致聲。陟利切。十五部。**一曰刺之財至也。**財今纔字。甘泉賦曰。洪臺崛其獨出兮。掇北極之嶟嶟。**抓**動也。動也。考工記。是以大抓。詩正月。天之抓我。傳曰。抓。**从手。爪聲。**五忽切。十五部。**抓**斷也。斷也。各本作物也。依韋注。是謂此抓爲抓之假借字也。其本義則訓折。舊音云。抓。**从手。**月聲。魚厥切。十五部。**掠**縛殺也。縛殺者。以束縛殺之也。凡縣死者曰縊。亦曰雉。經。凡以繩帛等物殺人者曰縛殺。亦曰掠。廣韵曰。掠者。絞縛殺也。多絞字爲之。長今之絞罪。即古所謂掠也。引申之。凡繩帛等物二股互交皆得曰掠。曰絞。亦曰糾。喪服曰。絞帶。又曰。殤之絰不掠。垂。注云。不絞其帶之垂者。周禮。縗記注皆云。環絰者。一股纏而不糾。斗部曰。糾。三合繩也。檀弓作繆絰。繆即掠之假借。故注云繆讀爲不掠垂之掠也。喪服及檀弓注掠垂字。今本譌爲樛木之樛。遂不可通矣。惟玉篇不誤。**从手。****掠**聲。居求切。亦力**掠**切。三部。**摷**鄉飲酒罰不敬。**摷**其背。周禮閭胥。凡事掌其比。觸摷罰之事。故書或言觸摷之罰事。鄭云。觸摷者。失禮之罰。觸用酒。其罰以兕角爲之。摷。扑也。按鄭但云失禮。許必系之鄉飲酒者。禮莫大於此。惟此可登時行觸摷也。**从手。**逢聲。**摷**周書曰。**蘲**呂記之。周當作處。此皋陶謨文。壁中古文作蘲也。**摷**古文

捽　**掫**　**抓**　**栔**　**播**

捷　**掠**

挍

抍　**捲**　**拚**

止馬也。接馬。猶勒馬也。疑易捉。**从手。**麥聲。里甸切。六部。**抍**彈也。彈大徐誤作撣。今依小徐及玄應正。彈者。開弓也。開弓必又拚之。故七句順列上彈之彈。實雅曰。彈。拚也。拚即抶布莖切。玄應曰。抶彈。繩墨也。補耕切。又普耕切。江南音也。按孟康漢書注曰。引繩以抶彈。**从手。**平聲。普耕切。十一部。**捲**气勢也。勢作气。有勢也。此與拳音同而義異。小雅巧言。無拳無勇。毛傳曰。拳。力也。齊語。桓公問曰。於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者。韋云。大勇爲拳。此皆段拳爲捲。蓋與古本字異。齊風。簻云。權。勇壯也。**从手。**卷聲。巨員切。十四部。按五經文字本權者。捲之異體。**从手。**卷聲。部權字下曰。从手作權者。古拳握字。从手之權字書韵書皆不錄。惟盧令鄭箋云。鬈讀當爲權。權勇壯也。又吳都賦。覽將帥之權勇。李注云。毛詩無拳無勇。權與拳同。此兩處字。今雖譌作權。从木。然可知其必五經文字所謂从手之字也。是可以知字書。韵書遺屙之古字甚多。莫之能補。古書之譌繆亦甚多。莫之讎正也。**國語曰。有捲勇。**齊語文。廣韵上引說文有

抍　**捲**

拔　**擸**

挍

擊

扚

有子。**一曰捲收也。**此別一義。卽今人所用舒卷字也。論語。卷而懷之。假卷字爲之。廣韵書眷字亦當作捲。此義音居轉切。**拔**收也。收者。捕也。曲禮以箕自鄉而拔之。此拔之本義也。儀禮注云。拔。猶此插之假借字也。**从手。及聲。**楚治切。七部。**擸**拘擊也。拘止而擊之也。集韵類篇作擊也。拘也。非是。又謂此卽鈔之別體。亦非許意也。以下十七篆皆言擊。而最後釋擊曰扚也。許書文法往往如是。**从手。**巢聲。子小切。廣韵作擸。楚交切。二部。漢書。命擸絕而不長。假擸爲剿也。**挍**擊背也。列子。擸拔挍抗。張注曰。挍。一部。**撲**擊也。撲與扑樸鳥駁反。推也。**从手。**矣聲。於駭切。一部。義皆別。今俗音平聲。**擊**擊挍也。公羊傳曰。公怒以斗擊而殺之。注。擊猶手也。擊謂旁擊頭項。莊子。檄以馬捶。**从手。**殸聲。苦弔切。二部。小徐本手在左旁。**扚**疾擊也。疾速擊之也。史記天官書。扚雲。索隱曰。劉氏音時酌反。說文音丁了反。許愼注

抍　**捲**

拔　**擸**

挍

擊

扚

扶　抵　挾　揉　捶　擁　抌　擊

淮南云扶引也按扶本訓從木從手今本譌從木**从手。勻聲。**都了切二部**𢫊笞擊也。**笞所以擊也扶之見左傳者多矣**从手。失聲。**敕栗切十二部**𢫊側擊也。**戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策眞無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之假借字也**从手。氐聲。**諸氏切十六部與抵在十五部不同**𢫊呂車鞅擊也。**鞅者馬頸靼鞅疊韻**从手。央聲。**於兩切十部**𢫊衣上擊也。**擊集韻類篇皆作支支小擊也**从手。保聲。**方口切三部方字類隔當作彼**𢫊兩手擊也。**左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記播黍捭豚段捭爲擘字**从手。**

卑聲。北買切十六部**𢫊已杖擊也。**內則注曰捶擣之也引申之而擊之之物得曰捶也擊馬者曰箠**从手。垂聲。**之壘切壘當作垂切十六部**𢫊敲擊也。**橫擊也

過也揵即築之譌變擁與敵壘韻又雙聲也廣雅曰揚擁都凡也別一義**从手。崔聲。**苦角切二部**𢫊擁中擊也。**擊之而中也中玉篇作傷**从手。竟聲。**一敬切古音在十部倘兩切**𢫊過擊也。**徐鍇曰擊而過之也刀部曰剌擊也與擁義同**从手。弗聲。**敷勿切十五部**𢫊擣頭也。**廣韻曰擣也**从手。堅聲。讀若論語鏗尒舍琴而作。**讀若二字衍文也尒大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韻曰擲琴聲口莖切玉篇曰擲口耕切琴聲引論語擲爾舍琴而作**𢫊突擊也。**深淺字許作突抗深疊韻字刺抗客列傳左手把其袖右手揕其匈揕即抗字徐廣曰一作抗按抗乃抗之譌耳**从手。尤聲。**竹甚切七部**𢫊擊讀若告言不正曰抗。**宋本無告字曰抗之抗未知何字之誤**𢫊傷擊也。**傷擊者擊之而傷也

擊　扞　抗　捕　籍　撚　挂

从手。毀聲。小徐無毀亦字許委切十五部**𢫊支也。**故其字从手毀**从手毀。毀亦聲。**支下曰小擊也二篆爲轉注支訓小擊擊則兼大小言之而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理互相足也支之譌變爲扑手部又也又下曰手也因之鞭箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也今文尚書擊爲隔同音段借**从手。鼓聲。**古歷切十六部**𢫊扜枝也。**枝當作枝枝持字古書用枝亦用支許之字例則當作檥許之檥柱觸書之搘拄也支部敧下云止也扜義當略同枝訓很非其義周南干城傳曰干扜也左傳亦以扜城其民釋干城孫炎以自蔽扜釋爾雅扜字許盾下云所以扜身蔽目然則扜字之訓可定矣廣韻扜下曰以手扜叉衛也玉篇亦曰扜衛也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞**从手。干聲。**侯旰切十四部**𢫊扜也。**既夕禮注曰抗禦也左傳曰以之段借字周禮綱惡馬注云綱讀爲以亢其鬣之亢書亦或爲亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義爲高

抗既夕注曰抗舉也**从手。亢聲。**苦浪切十部**𢫊抗或从木。**若既夕禮抗其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃抗之譌變地名餘杭者乃秦攻舟渡處也**𢫊捕取也。**此與搏義別**从手。甫聲。**薄故切五部**𢫊刺也。**刺者直傷也周禮鼈人以時簉魚鼈鼈屬鼈鄭司農云簉謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅矰弋以爲夏槁韋云矰繳也繳以射鳥弋繫繳以刺魚鼈按矰本矛屬此段借矰爲繒也許所據國語作簉與周禮同**从手。籍省聲。**士革反按周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李賢馬融傳注七亦反古音在五部**𢫊撚挂也。**執者捕罪人也引申爲凡持取之偁廣韻曰撚者以手撚物也**从手。然聲。**乃珍切十四部**𢫊一曰忝也。**踮地也**𢫊拄畫也。**畫葉本作宣李文仲字本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角云挂祛以小指者便卒角也易鼎鼏鼒傳分而爲二以

象兩掛一以象三。孔疏曰。掛其一於取小指閒。皆於縣義合。古本多作扐。見等皆有分別。書出之意。陸德明云。掛則也。後人乃云畫卦。俗製掛字耳。許謂書者古義。扐數之謂。筮本謂蓍非占也。鄭注云。古文卦作挂。从手。圭聲。古賣切。十六部。

拽　曳也。曳也。然則曳之義略同挩。一說曳本作挩。後人避諱改之。南越傳。捽而下之。師古曰。捽。持頭髮也。高誘注淮南遇紕易終朝三褫之。鄭本作拖。段拖爲褫也。論語。加諸其身。盜竽其衣。捽。奪也。从手。它聲。託何切。十七部。

拽　臥引也。臥引謂之也。廣雅。拽。引也。从手。余聲。同都切。五部。

捨　捨也。厂下曰。捨也。曳下曰。捨舒也。从手。余聲。

拙　曳也。曳也。曳者。曳與曳音義皆同。檀弓。負手曳杖。釋文。曳作拙。俗刻誤从木。非也。尤歌。挂擢兮蘭拙。王逸曰。擢。櫂也。拙。船旁板也。按毛詩傳云。楫所以擢舟也。故因謂楫爲擢。擢者。引也。船旁板曳於水中。故因謂之拙。俗字作擢。作拙。皆非是也。从手。世聲。余制切。十五部。俗作拽。

揙　搏也。从手。扁聲。婢沔切。古音在十二部。

攝　㨰持也。从手。聶聲。尼輒切。古音在十部。

攏　攏持也。韵攏下云攏斂。从手。龐聲。落乎切。五部。

擊　擊持也。从手。奴聲。各本篆作擊。解作如聲。此與前文訓牽引之挈互譌也。今正。煩挈。紛擊。字當从如。女居切。挈攬字當从奴。女加切。古音同在五部。而形異。猶糸部有絮絜二篆也。一曰誣也。方言曰。嘽咺。譁讒。擊也。郭注言譊擊也。女加反。又曰。擊。楊州會稽之語也。或謂之讒。或謂之譀。許言部曰。諸擊。譀也。方言及言部字皆从奴。亦可證。豪體作擊之繆。

攗　沒也。沒者。湛也。謂湛浸於中也。集韵引字林攗。納沒切。也。納奴困切。从手。盈聲。烏困切。十三部。又烏沒切。

揜　揜也。廣韵曰。笞打。今俗用格鬥字。當作此義。从手。旁聲。北孟切。古音在十部。

撈　擊也。後漢陳龍傳。斷獄者急於箠格酷烈之痛。注引此說文。周禮注曰。若今時無故入人室宅廬舍。上車船。牽引人欲犯法者。其時格殺之無罪。公羊定四年注曰。挾弓者。擬格意也。莊卅一年注。古者方伯征伐不道。諸侯交格而戰者。誅絕其國。此等格字皆當从手。

挌　各聲。古伯切。古音在五部。

攗　兩手共同械也。周禮掌囚上罪梏拲而桎。鄭司農云。拲。兩手共一木也。从手。其聲。此舉形聲包會意。居竦切。九部。

周禮曰。上皋梏拲而桎。

拲　拲或从木。梏拲字。

揜　夜戒守有所擊也。一本無守字。有所擊。謂鼓類也。襄廿五年左傳。陪臣干掫有淫者。杜云。干掫。行夜也。昭廿年傳。賓將掫。杜云。掫。行夜也。周禮鑄師。掌固皆云。夜三鼜。杜子春云。謂擊鼓行夜戒守也。春秋傳所謂賓將趣。趣與鼜音相近。許不云擊鼓。而云有所擊者。凡有聲可警覺者。皆是。若檠。亦行夜所擊者也。从手。取聲。子侯切。四部。

捐　棄也。棄捐也。二篆爲轉注。

春秋傳曰。賓將掫。

掫　从手。局聲。與專切。十四部。按俗音居

專切。

掫　所以覆矢也。鄭大叔于田傳曰。掫所以覆矢也。左傳。公徒釋甲執冰而踞冰者。掫之。段借字。賈逵服虔皆曰。冰。積丸蓋也。杜預云。或說。積丸是箭筈。其蓋可以取飲。

打　从手。丁聲。筆陵切。六部。

詩曰。抑釋掫忌。

摩　捐摩也。摩各本作麾。俗。今正。捐摩爲雙聲。山海經曰。有人方扞弓射黃蛇。从手。亏聲。億俱切。五部。

麾　旌旗。巾車曰。木路建大麾。鄭云。大麾不在九旗中。以正色言之。則黑。夏后氏所建。按凡旌旗皆得曰麾。故許以旌旗釋麾。段借之字作戲。淮陰侯傳。項羽本紀。皆曰戲下。是也。

所以指麾也。說从手之意。凡旗之所指曰指麾。師之耳目在乎旗。戲也。堪誓曰。右秉白旄以麾。小雅。以壘韵曰。麾之以肱。从手。靡聲。許爲切。古音在十七部。俗作麾。

捷　獵也。以疊韵爲訓。謂如逐禽而得之也。

軍獲得也。小雅。一月三捷。傳曰。捷。勝也。箋云。往齊侯來獻戎捷。揚晉曰三接。內則接以大牢。鄭注皆讀爲捷。捷。勝也。是古文段借字也。又按大雅。征夫捷捷。言業事也。

扣　提　接　　換　掖　　摻　　絕

又有瞽傳曰。業大板也。捷業如鋸齒。皆其引申之義。從手。疌聲。疾葉切。八部。春秋傳曰。齊人來獻戎捷。莊三十一年左氏。公羯皆作𠂤。𠂤。古文捷。

𠂤　牽馬也。禮。周齊侯按作人近是。不必親來。田僕。凡田。王提馬而走。諸侯晉大夫馳。注曰。提猶舉也。晉猶抑也。使人抑而舉之。抑之皆止奔也。馳。放不扣。史記。伯夷叔齊扣馬而諫。從手。口聲。苦后切。四部。

𢪏　同也。方言。揿。同也。宋衛之閒或曰揿。漢人賦多用揿字。從手。昆聲。古本切。十三部。

𢪏　眾意也。其意爲眾。其言爲揿。接也。曾頌泮水曰。束矢其搜。傳曰。五十矢爲束。搜。眾意也。此古義也。與考工記注之數略同。鄭司農云。數讀爲蜂蠆之蠆。後鄭云。蜂蠆者。眾輻之所趨也。一曰求也。索下曰。人家搜也。從手。叟聲。所鳩切。三部。詩曰。東

矢其搜。

𢪏　易也。從手。奐聲。胡玩切。十四部。

𢪏　以手持人臂也。各本臂下有投地二字。今依左傳音義刪正。左傳。衛人伐邢。二禮從國子巡城。掖以趨外。殺之。趙當是仵之誤。正義

十二篇上　　叢

曰。說文云。掖。持臂也。謂執持其臂投之城外也。釋文曰。說文云。以手持人臂曰掖。陸孔所據皆無投地二字。淺人傳合左文增之。不知掖人者不必皆投地也。詩衡門序曰。僖公愿而無立志。故作是詩以誘掖其君。鄭云。掖。扶持也。是可證矣。從手。夜聲。羊益切。古音在五部。一曰臂下也。此義字本作亦。或借掖爲之。非古也。

𢪏　儒行。逢掖之衣。高后本紀。見諸侯王。各本無物。如蒼夫據其掖。俗亦作腋。

𢪏　斂也。從手。參聲。各本無。據篆及解。今依鄭風遵大路正義所引補。詩摻執子之袪傳曰。摻。攬也。正義引說文。摻。參聲。斂也。操。槊聲。奉也。蓋因俗二字相亂。故分引之。今本無摻篆。亦由南朝以來摻操不別之故。凡許書鼎鼏相似而失其一。衣部。移。袲相似而失其一。水部。沱。池相似而有沱無池。皆此類。所斬切。古音在七部。

文二百六十六。宋作六十五。今增摻文。重十九

𢪏　背呂也。呂下曰脊骨也。脊兼骨肉言之。呂則其骨析言之。如是渾言之。則統曰背呂。俗云背脊

絜　　辩

也。

𢪏　象脅肋形。脅者兩脾也。肋者脅骨也。此四字當作象形。依象脅肋也七字。象形謂仜象脊脊居中而直。一象人要。從則象脊左右脅肋之形也。古懷切。凡舉之屬皆從舉。讀若乖。此三字大徐無。玉篇云。俗作乖。按俗作乖。當在竹部。說字注中。

𢪏　背呂也。釋名曰。脊。積也。積續骨節脈絡上下也。從舉。從肉。兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二

說文解字第十二篇上

十二篇上　　奚

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇 下

金壇段玉裁注

女　姓

女 婦人也。男丈夫也。女婦人也。立文相對。喪服經每以丈夫婦人連文。渾言之女亦婦人。析言之適人乃言婦人也。左傳曰。君子謂宋共姬女而不婦。女待人。婦義事也。此可以知女道婦道之有不同者矣。言女子皆對男子而言。子皆美偁也。曰女子子者。系父母而言也。集韻曰。吳人謂女爲娃。牛居切。青州呼女曰嬠。五故切。楚人謂女曰女。奴解切。皆方語也。象形。王育說。不得其居六書何等。而惟王育說是象形也。蓋象其斂飭自守之狀。尼呂切。五部。小徐王育說三字在从女下。**凡女之屬皆从女。** 士人所生也。白虎通曰。姓者生也。人所稟天氣所以生者也。吹律定姓。故姓有百。按詩振振公姓。傳曰。公姓公生也。不如我同姓。傳曰。同姓同祖也。昭四年左傳。問其姓。釋文云。女生曰姓。姓謂子也。定四年蔡大夫公孫生。公穀皆作公孫姓。

古之神聖人。母感天而生子。故偁天子。 五經異義。詩齊魯韓春秋公羊說。聖人皆無父。感天而生。左氏說。聖人皆有父。謹案。堯典以親九族。卽堯母慶都感赤龍而生堯。安得九族而親之。禮讖云。唐五廟。卻不感天而生。玄之聞也。詩言感生得無父。有父則不感生。此皆偏見之說也。商頌曰。天命玄鳥。降而生商。謂娀簡吞鳦子生契。是聖人感生見於經之明文。劉媼是漢大上皇之妻。感赤龍而生高祖。是弗有父。感神而生者也。同耶。且夫蒲盧之蟲。蠃蜾蠃取桑蟲成爲己子。況乎天氣因人之精。就而神之。反不使子賢聖乎。是則然矣。又何多怪。按此鄭君調停之說。許作異義時從左氏說。聖人皆有父。造說文則云神聖之母感天而生。不言聖人無父。則與鄭說同矣。**因生以爲姓。从女生。** 姜水因以爲姓。是也。感天而生者母也。故姓从女生。會意。其子孫復析爲衆姓。如黃帝子二十五宗十二姓。則皆因生以爲姓也。**生亦聲。** 息正切。十一部。按古平聲。

春秋傳曰。天子因生

姬　姞　嬴　姚

以賜姓。 大小徐本互異。由淺人不學。以爲重複。故大徐本刪。因生以爲姓五字。小徐刪春秋傳以下十一字。皆非也。傳者。隱八年左傳文。無駭卒。羽父請謚與族。公問族於衆仲。對曰。天子建德。因生以賜姓。胙之土而命之氏。杜曰。因其所由生以賜姓也。按人各有所由生之姓。其後氏別。既久而姓幾湮。有德者出。則天子立之。令姓其正姓。若大宗然。如周語帝胙四岳國。賜姓曰姜。氏曰有呂。陳胡公不淫。故周賜之姓。謂嬀姓命氏曰陳。鬻叔安裔子董父事帝舜。帝賜之姓曰董。氏曰豢龍。蓋此三者。本皆姜嬀董之子孫。故子之以其姓。又或特賜之姓。前無所承者。如史記。白虎通。禹祖昌意。以薏苡生。賜姓姒氏。殷契以玄鳥子生。賜姓子氏。斯皆因生以賜姓也。必兼春秋傳之說而姓之義乃完。姒字不見於許書。蓋古祇作以。古書亦有作似者。

姜　神農氏姜水。因以爲姓。 晉語。司空季子曰。昔少典娶于有蟜氏。生黃帝炎帝。黃帝以姬水成。炎帝以姜水成。成而異德。故黃帝爲姬。炎帝爲姜。韋注。成謂所生長以成功也。渭水篇注曰。岐水又東逕姜氏城南。爲姜水。引帝王世紀。炎帝神農氏。姜姓。母

女登。遊華陽。感神而生炎帝。長於姜水。是其地。按姜姬字。蓋後所製。**从女。羊聲。** 居良切。十部。

黃帝氏姬水。因水爲姓。从女。匠聲。 居之切。一部。

黃帝之後伯鯈姓也。 國語。晉胥臣曰。季曰。黃帝之子。得姓者十四人。爲十二姓。姞其一也。詩都人士作吉。箋。燕。密須。姞姓。國也。

后稷妃家。 左傳。鄭文公賤妾曰燕姞。夢天使與己蘭。曰。余爲伯儵。余而祖也。以是爲而子。既而生穆公。名之曰蘭。文公卒。石癸曰。姞吉人也。后稷之元妃也。今公子蘭姞甥也。天或啓之。必將爲君。遂立之。古今人表云。姞人棄妃。直以姞人爲姓名。**从女。吉聲。** 巨乙切。十二部。

帝少皞之姓也。 按秦徐。江黃。鄅。莒。皆嬴姓也。嬴地理志作盈。又按伯翳嬴姓。其子皐陶偃姓。偃嬴語之轉耳。如娥皇女英。世本作女瑩。大戴禮作女匽。今各本作嬴。省聲。依韻會作嬴。今省聲。非也。以成切。十一部。

虞舜氏姚虛。因以爲姓。 帝王世紀云。舜母名握登。生舜於姚墟。因姓姚氏也。世本。

嬀　妘

舜姓。姚氏。从女。兆聲。余招切。二部。或爲姚。嬈也。下文曰。嬈者。苛也。史篇曰爲姚易也。王莽傳。徵天下史篇文字。孟康曰。史籀所作十五篇也。許三倉史篇。皆說史籀者之誤。易。益治也。廣雅。姚。婉皆好也。荀卿子。美麗姚冶。楊注引說文。姚。美好皃。今說文無此語。虞舜尻嬀汭。因以爲氏。氏各舊本及集韻類篇皆同。毛斧季剡改爲姓。非也。舜既姚姓。則嬀爲舜後之氏。可知。按依史記當云因以爲氏。姓。尋姓氏之禮。姓統於上。氏別於下。鄭駁五經異義曰。天子賜姓命氏。諸侯命族。族者氏之別名。姓者所以統繫百世。不別也。氏者所以別子孫之所出。故世本之篇言姓。則在上。言氏。則在下也。此由姓而氏之說也。既別爲氏。則謂之氏姓。故風俗通。潛夫論。皆以氏姓名篇。諸書多言氏姓。氏姓之見於經者。春秋隱九年天王使南季來聘。穀梁傳曰。南。氏姓也。季字也。南爲逗。氏姓也。三字爲句。此氏姓之明文也。史記陳杞世家。舜爲庶人時。堯妻之二女。居於嬀汭。其後因爲氏姓。姓嬀氏。五帝本紀曰。自黃帝至舜禹。皆同姓。帝禹爲夏后而別氏姓。姓姒氏。今史記

第一姓字此氏姓之例。與陳世家同。契爲商。姓子氏。棄爲周。姓姬氏。此皆氏姓之明文也。左傳曰。陳胡公不淫。故周賜之姓。使祀虞帝。賜之姓者。賜姓曰嬀也。段令嬀不爲姓。何以不賜姓姚而賜姓嬀乎。凡言賜姓者。先儒以爲有德者。則復賜之祖姓。使紹其後。故后稷賜姓曰姬。四岳堯賜姓曰姜。董父舜賜姓曰董。秦大費賜姓曰嬴。皆子以祖姓也。其有賜姓而本非其祖姓者。如鄭氏駁異義云。炎帝姓姜。大皞之所賜也。黃帝姓姬。炎帝之所賜也。是炎帝。黃帝之先。固自有姓。而炎帝。黃帝之姜姬。實爲氏姓之胎始。夏之姓姒。商之姓子。亦同。然則單云姓者。未嘗不爲氏姓。單云氏者。其後以爲姓。古則然矣。至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓。而近本諸氏於官氏於事。氏於王父字者。爲氏不爲姓。古今之不同也。舉舜尻嬀汭。因爲氏姓。以發其凡。凡訓詁家曰。姓某氏者。皆於此起例。

妘　祝融之後姓也。祝融者。顓頊之子黎也。國語曰。其後八姓。己。董。彭。禿。妘。曹。斟。芈也。妘姓鄔鄶路偪陽是也。又世

从女。云聲。王分切。十三部。籀文妘从員。員籀文作鼎。古音同。

殷諸侯爲亂。伯之令也。猶不可云。小徐本篆作嫚。昭元年左傳曰。王壹於是乎虞有三苗。夏有觀扈。商有姺邳。周有徐奄。皆謂當時作亂之諸侯也。疑姓也。嫌姺是國名。故曰疑疑者不定之詞也。姺从女。先聲。所臻切。古音在十三部。廣韻入二十七銑。

春秋傳曰。商有姺邳。人姓也。廣韻曰。姺。姓也。从女。然聲。奴見切。十四部。

嫩　玫

人姓也。廣韻曰。妍。姓也。从女。丑聲。呼到切。按古音在三部。讀如杓。是以尚讀如朽。好之古音。書段玫爲好也。商書曰。無有作玫。鴻範文。今尚書玫作好。此引經說段借也。玫本訓人姓。好惡自有眞字。而壁中古文段玫爲好。此以見古之段借。不必本無其字。是爲同聲通用之肇端矣。此如朕壅讒說段壅爲疾。尚狟狟段狟作桓。布重莫席段莫爲纖蓆之義。曰圜段圜爲升雲半有半無之義。皆倣經以明六

書之段借也。而淺人不得其解。或多異說。益許書之湛晦久矣。

媒　妁

人姓也。从女。其聲。去其切。一部。杜林說。媒。醜也。醜者。可惡也。按頁部曰。顩。醜也。杜說益以媒爲顩頭字也。○以上十一篆皆冢姓。

謀也。以疊韻爲訓。謀合二姓者也。虙羲曰謀。周禮媒氏注曰。媒之言謀也。謀合異類使和成者。

从女。某聲。莫栝切。古音在一部。

酌也。斟酌二姓者也。斟者。盛酒行觴也。斟酌二姓者。如挹彼注茲。欲其調適也。孟子曰。不待父母之命。媒妁之言。

嫁　娶

从女。勺聲。市勺切。二部。

適人也。白虎通曰。嫁者。家也。婦人外成。以出適人爲家。按自家而出謂之嫁。至夫之家曰歸。喪服經謂嫁於大夫曰嫁。適士庶人曰適。此析言之也。渾言之皆可曰適。皆可曰嫁。

从女。取聲。古訝切。古音在五部。

取婦也。取彼之女爲我之婦也。經典多段取爲娶。从女。取

婚　姻　妻　婦　妃　媲　妊

聲。說形聲包會意也。此從小徐本。七句切。古音在四部。㜷 婦家也。禮曰。婦之父母為婚。婦之黨為姻。兄弟。禮娶婦以昏時。婦人禽也。故曰婚。禮曰。凡行事必用昏昕。注曰。用昕使者用昏增也。郊特牲曰。昏禮不用樂。幽陰之義也。從女昏。昏亦聲。十三部。㜷 籀文婚如此。其會意。昏聲不可曉。說車部。㜷 壻家也。釋親曰。壻之父為姻。婦之父母相謂為婚姻。婚之黨為姻兄弟。周禮。六行孝友睦婣任恤。注云。婣者。親於外親。引申之義也。㜷 女之所因故曰姻。因者。就也。從女因。因亦聲。於眞切。十二部。㜷 籀文姻從㒳。㒳聲也。周禮如此作。㜷 婦與己齊者也。妻齊以疊韻為訓。此渾言之也。曲禮曰。庶人曰妻。析言之也。從女。从中。从又。十五部。又。逗。持事。妻職也。釋詁又之意。中聲。說从中之故。鉉等以不應既云从中又云中聲。刪此二字。㜷

十二篇下　五

古文妻从肖女。肖。古文賢字。古文貴不見於貝部。恐有遺奪。㜷 服也。亦以疊韻為訓。婦主服事人者也。大戴禮本命曰。女子者。言如男子之教而長其義理者也。故謂之婦人。婦人伏於人也。是故無專制之義。有三從之道。曲禮曰。士之妃曰婦人。析言之也。從女持帚。灑埽也。說會意。房九切。古音在一部。服古音同。㜷 匹也。匹者。四丈也。禮記。納幣一束。束兩。兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。按四丈而兩之。各得二丈。夫婦之片合如帛之判合矣。故帛四丈曰兩。曰匹。人之配耦亦曰匹。妃本上下通偁。後人以為貴偁耳。釋詁曰。妃。媲也。引申為凡相耦之偁。左傳曰。嘉耦曰妃。其字亦假配為之。太玄作娶。其云娶執者即左傳之嘉耦曰妃。怨耦曰仇也。從女己。各本下有聲字。今刪。此會意字。以女傳之。嘉耦曰妃。怨耦曰仇也。㜷 妃也。媲妃也。見相為轉注。從女。巳聲。匹計切。十五部。㜷 妊 孕也。孕者。裹子也。從女壬。壬亦聲。如甚切。七部。按五部。廣韻惟見去聲。

嫄　嬪　婚　娠

㜷 女妊身動也。凡从辰之字皆有動意。震振是也。妊而身動曰娠。引申為凡物動之偁。運言之則妊娠不別。許大任有身。生此文王。傳曰。身重也。從女辰。聲。十三部。㜷 春秋傳曰。后緡方娠。哀元年左傳曰。后緡方娠。逃出自竇。歸于有仍。生少康焉。方娠者。方身動去產不遠也。其字亦假震為之。昭元年左傳。邑姜方震大叔是也。若生民載震載肅。傳曰。震。動也。震云。遂有身。則以妊解之。一曰官婢女隸謂之娠。方言曰。燕齊之閒。養馬者謂之娠。官婢女隸謂之娠。郭注。娠音振。女隸婦人給使者。㜷 婦人妊娠也。娠各本作身。今依廣韻。十虞。正。廣雅曰。嫗傷也。從女。㚔聲。側鳩切。古音在四部。周書曰。至于嫗婦。梓材文。今作鰥婦。詳所據則壁中文也。崔子玉清河王誄。憲於嫗。㜷 生子齊均也。謂生子多而如一也。玄應書曰。今中國謂蕃息為嫗息。音芳萬切。周成難字云。嫗息也。按依列篆次弟求之。則此篆為免身當云。從女免。生。小徐作從女㒳聲。大徐作從女從生。兔聲。恐皆誤。以兔為聲。尤非。益玄應在唐初已誤矣。今正。讀若幡。依小徐本。今音芳萬切。十四部。㜷 嬪婗也。各本婗上刪嬪字。今補。此三字句。嬪婗合二字為名。不容分裂。釋名。人始生曰嬰兒。或曰嬪婗。嬪是也。言是人也。婗其啼聲也。樂記曰。中路嬰兒失其母焉。注。嬰猶鬣溺也。按鬣溺即嬪婗。語同而字異耳。從女。殸聲。烏雞切。十五部。㜷 嬪婗也。從女兒。聲。五雞切。一曰婦人惡兒。此則專謂婗字。㜷 牧也。以疊韻為訓。牧者。養牛人也。以聲人之乳子。引伸之。凡能生之以啓後者皆曰母。從女。象褱子形。褱。褢也。褢子。一曰象乳子也。廣韻引倉頡篇云。其中有兩點者。象人乳形。豎通者即音無。按此就隸書釋之也。莫后切。古音在一部。㜷 母也。樂記。嬪婦。覆育萬物。鄭曰。以氣姬不逮門之女。亦以體曰姬之意。不逮門者。不及入門。荀卿所謂與後門者同衣即此也。凡人及鳥生子曰乳。皆必

十二篇下　六

媼　姐　姑　姒

以體媼之方言。伏雞曰抱。郭云。江東呼菢。央富反。按菢即媼也。母之呼媼由此。高帝本紀曰。有一老媼夜哭。从女。𥄉聲。衣遇切。古音在四部。㜷母老偁也。母大徐作女。非也。高帝母曰劉媼。文穎曰。幽州及漢中皆謂老嫗爲媼。孟康曰。長老尊稱也。左師謂太后曰。媼愛燕后賢於長安君。禮樂志。媼神蕃釐。后土富媼。表晏曰。媼。老母偁也。从女。盁聲。讀若奧。按从盁蓋與媼同意。坤爲母故偁媼。形聲中有會意也。盁聲而讀如奧者。方俗語音之轉。㜷媼也。然則姁亦母偁耳。烏晧切。古音當在十三部。姁。媼也。師古曰。呂后名娥姁。字或作嫗。从女。句聲。況羽切。四部。㜷且蜀人謂母曰姐。方言也。其字當蜀人所製。淮南謂之社。因類記之也。社與姐音近。从女。且聲。讀若左。左即今𠂤字也。今茲也切。古音在五部。㜷夫母也。釋親曰。婦偁夫之父曰舅。稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅君姑。沒則曰先舅先姑。按聖人正名之義。名有可假借通用者。有不可假借通用者。可假借者舅姑是也。故母之昆弟爲舅

夫之父亦曰舅。妻之父曰外舅。夫之母曰姑。男子偁父之姊妹亦曰姑。偁妻之母曰外姑。蓋白虎通云。舅者。舊也。姑者。故也。舊故之者。老人之偁也。故其偁可氾用之。不可假借者。父母是也。故同姓有父母。異姓無父母。夫之父母未聞偁父母也。姑之夫未聞偁父也。姑未聞偁母也。母之兄弟之妻未聞偁母也。從母之夫未聞偁父也。惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁。從母之子亦以從父昆弟例之而得偁。凡同姓五服之外及異姓之親。祇偁兄弟。無偁昆弟者。古人偁謂之嚴也。今天下之名不正者多矣。孟反諸經乎。許於舅舉母之昆弟。於姑舉夫母。各舉男女所取尊以發舅姑之例也。姑之字假爲語詞。卷耳傳曰。姑。且也。从女。古聲。古胡切。五部。㜷姑也。引伸爲有威可畏。从女。戊聲。按小徐本作戊聲。而復以會意釋之。於非切。十五部。漢律曰。婦告威姑。惠氏定宇曰。爾雅君姑即威姑也。古君會意合音差近。㜷歿母也。歿正作殁。終也。曲禮曰。生曰父。死曰考。曰妣。曰嬪。析

姊　妹　娣　媵　嫂　娟

言之也。釋親曰。父曰考。母曰妣。渾言之也。从女。比聲。卑履切。十五部。㜷籀文妣省。

㜷女兄也。釋親曰。男子謂先生爲姊。後生爲妹。邶詩傳曰。父之姊妹偁姑。先生曰姊。从女。朿聲。將几切。十五部。㜷女弟也。衛風。東宮之妹。傳曰。女子後生曰妹。从女。未聲。莫佩切。十五部。按釋名曰。姊。積也。姊眛也。字當作姊。从未。白虎通曰。姊者。咨也。妹者。末也。又以从未。

同夫之女弟也。小徐本有夫之二字。而尚少同字。今補同。夫者女子同事一夫也。釋親曰。女子同出謂先生爲姒。後生爲娣。孫郭皆云。同出謂俱嫁事一夫。王度記曰。諸侯娶一國。則二國往媵之。公羊傳曰。諸侯娶一國。則二國往媵之。以姪娣從。姪者何。兄之子也。娣者何。女弟也。大雅韓奕傳曰。諸侯一娶九女。二國媵之。諸娣衆妾也。按女子謂女兄弟曰姊妹。與男子同。而惟媵己之妹則謂之娣。蓋別於在母家之偁。以明同心事一君之義也。禮喪服經皆言妹無言姊者。今大徐本作女弟也。非是。小徐本又妹娣二篆互譌。而娣下曰女弟也。妹下曰

夫之女弟也。楚金以班昭女誡姒妹之偁注之。夫夫之姊呼女姒。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生爲姒。古未聞以姊媵者。何以有先生者也。曰二國往媵。容有小國容有年稍長者。又問娣異名以別於妹矣。何姪不爲異名乎。曰姪之名以別於男子之謂猶子。早爲異名矣。不煩更異也。曰釋親又言長婦謂稚婦爲娣。娣婦謂長婦爲姒。婦見於傳者。姒爲妯娌之偁。何也。曰此所謂名之可以假借通偁者也。如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也。妯娌偁長者曰姒。少者曰娣。與坐以夫齒之禮。竝行不悖。从女。弟聲。形聲中會意。從⊗弟。禮切。十五部。㜷楚人謂女弟曰媦。方言之不同也。从女。胃聲。云貴切。十五部。春秋公羊傳曰。楚王之妻媦。桓二年公羊傳文。㜷兄妻也。鄭注喪服曰。嫂者尊嚴之。嫂猶叟也。叟老人之偁也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之。於弟之妻卑遠之。而皆不爲服。男子不爲兄弟之妻服。猶女子

姪　姨　娶　嫗　嬀　嬭　妳

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也。從女。至聲。形聲中有會意。脂利切。古音在三部。㜷女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也。不完。今依爾雅正。釋親曰。女子子謂昆弟之子爲姪。喪服大功章曰。女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報。傳曰。姪者何也。謂吾姑者吾謂之姪。經言丈夫婦人同謂之姪。則非專謂女也。公羊傳曰。二國往媵以姪娣從。謂婦人也。左傳曰。姪其從姑。謂丈夫也。不謂之猶子者。女外成。別於男也。今世俗男子謂兄弟之子爲姪。是名之不正也。從女。此從女者。謂系乎姑之侄也。許說會用公羊。兄之女也爲訓。非是。至聲。從至者。謂雖適人而於母家情摯也。形聲中有會意也。徒結切。十二部。㜷妻之女弟同出爲姨。釋親曰。妻之姊妹同出爲姨。孫曰。同出俱已嫁也。此獨言女弟者。以弟姨疊韵也。釋名曰。妻之姊妹曰姨。姨。弟也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨母。從女。夷聲。以脂切。十五部。㜷女師也。詩。言告師氏。毛傳。師。女師也。古者女師教

以婦德。婦言。婦容。婦功。李善引漢書音義曰。婦人年五十無子者爲傳。從女。加聲。形聲。杜林說。加教於女也。杜說會意。讀若阿。烏何切。十七部。按列女傳。華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿。內則篇喪服經注皆言可者。鄭云。可者。賤於諸母。謂傳姆之屬。蓋可者即阿。阿即姬也。㜷女師也。士昏禮注曰。姆。婦人年五十無子。出而不復嫁。能以婦道教人者。左傳。宋大災。宋伯姬卒。待姆也。何注公羊曰。禮。后夫人必有傅母。所以輔正其行。衞其身也。選。老大夫爲傅。選老大夫妻爲母。按母即姆也。從女。每聲。讀若母同。今音莫厚切。古音同在一部。耳敖許作姆字。林及禮記音義作姆也。莫后切。古音在一部。㜷重婚也。重婚者。重疊交互爲婚姻也。杜注左傳曰。重婚曰媾。按字從冓者。謂若交積材也。曹風。不遂其媾。毛傳曰。媾。厚也。引伸之義也。從女。冓聲。形聲。古厚切。四部。易曰。匪寇婚媾。屯六二爻辭。㜷美女也。廣韵曰。姑娭。輕薄兒。此今義也。方言曰。謂父妣曰母娭。稱父考曰父

妓　媄　婢　奴

娭。音多。此方俗里語也。從女。多聲。尺氏切。古音在十七部。㜷姳或从氏。氏聲。在十六部。合韵。㜷美婦也。廣韵引婦人美皃。大徐作婦人美也。音取近。㜷女隸也。周禮作奚。民借字也。酒人。女酒三十人。奚三百人。鄭注。古者從坐男女沒入縣官爲奴。其少才智者。者字今增。以爲奚。今之侍史官婢。或曰奚宦女。守祧。女祧每廟二人。奚四人。鄭曰。奚。女奴也。從女。奚聲。胡雞切。十六部。㜷女之卑者也。內則父母有婢子。鄭曰。所通賤人之子。是婢爲賤人也。而曲禮自世婦以下。自俾曰婢子。左傳秦穆姬言晉君朝以入。則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子。與內則婢子不同也。鄭注曲禮曰。婢之言卑也。從女。卑。會意。卑亦聲。據韵會小徐無此三字。便俾切。十六部。㜷奴婢皆古皋人。周禮曰。其奴男子入于皋隸。女子入于舂槀。㜷舂者。輸於罪隸舂人槀人之官也。由是觀之。令之爲奴婢。古之罪人也。故書曰。予則奴戮汝。論語曰。箕子爲之奴。春秋傳曰。斐豹隸也。著於丹書。玄謂奴從坐而沒入縣官者。男女同名。按許用仲師說。入罪隸者奴。入舂槀者可呼婢。引伸之。凡水不流曰奴。木之類近根者奴。毛傳曰。笯。子也。左傳。鳥帑鳥尾也。駑馬。下乘也。其字皆當作奴。皆引伸之義也。從女。又。男女皆在焉。故從女又。所以持事也。會意。㜷古文奴。㜷婦官也。廣韵曰。漢有鉤弋夫人居鉤弋宮。漢書亦作弋。玉裁按。如淳曰。姬音怡。衆妾之總稱也。引漢官姬妾數百。瓚曰。漢祿秩令及茂陵書。姬。內官也。位次婕妤下。瓚說淳音皆是也。婦官字當作妣。漢時借姬爲之。音怡。如姒姓本作以。舂秋亦用弋爲之。皆一聲之轉然也。則又方俗語言如是。從女。弋聲。與職切。一部。㜷甘氏星經曰。天官書曰。昔之傳天數者。在齊甘公。徐廣曰。或曰甘公名德也。本是魯人。按藝文志無甘氏星經。有甘德長柳

媧　娥　嬛　嬋　妸　嬛

古夢十一卷。云楚人。大白號上公。何。妻曰女媧。尻南斗食厲。天下祭之曰明星。天官書曰。大白、大臣也。其號上公。妻曰女媧。居南斗食厲。未聞。論衡所引山海經度朔山二神人。主閱領萬鬼。鬼之惡害人者。執以葦索而用飼虎。殆與相類。大白傳明星。詩毛傳曰。日且出謂明星爲啓明。日既入謂明星爲長庚。封禪書地理志陳倉有上公明星祠。益祀大白也。此云天下祭之曰明星。益祀女媧也。或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣。則上公明星之祠。益祀女媧。从女。前聲。昨先切。十二部。

古之神聖女化萬物者也。媧化疊韻。司馬貞三皇本紀曰。三皇說者不同。譙周以燧人爲皇。宋均以祝融爲皇。鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者。皇甫謐亦同。从女。尚聲。古蛙切。古音在十七部。

簡文媧从閑。簡聲。亦同。戒聲。十七部。

帝高辛之妃。契母號也。傳見人部。高辛氏之子。堯司徒敯之先也。商頌。天命玄鳥。降而生商。傳曰。春分玄鳥降。湯之先祖有娀氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與之祈於郊禖而生契。故本其爲天所命。以玄鳥至而生焉。按有娀諸家說爲國名。長發鄭箋云。有娀氏之國亦始廣大。許氏偰母號者。以其國名爲之號。故長發傳曰。有娀、契母也。是亦以爲號也。从女。戒聲。息弓切。一部。

詩曰。有娀方將。

帝堯之女。舜妻娥皇字也。曲禮曰。男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。从女。我聲。五何切。十七部。

秦晉謂好曰婬娥。方言。娥、好也。秦曰娥。秦晉之閒凡好而輕者謂之娥。漢武帝制倢仔婕娥。傛華充依皆有爵位。

邰國之女。周棄母字也。邰舊作台。誤。今正。邑部曰。邰者、炎帝之後。姜姓所封。周棄外家國也。裴駰引韓詩章句曰。姜姓、原字。按史記作原。从女。原聲。愚袁切。十四部。

女字也。毛詩燕婉之求傳曰。燕、安。婉、順也。韓詩作嬿婉。嬿婉、好兒。見西京賦注。从女。燕聲。于甸切。十四部。

女字也。从女。可聲。讀若阿。烏何切。十七部。

婕　嫮　嫽　嬛　妤　婕

捷。倢伃以居后。女弟居須爲婕。須、即婺字也。周易。歸妹以須。鄭云。須、有才智之稱。天文有須女。按鄭意須與謂胥同音通用。謂者、有才智也。从女。須。相俞切。古音在四部。

楚謂女婘之嬋媛。有才智也。从女。爰聲。于元切。十四部。

屈原賦離騷篇文。

賈侍中說。楚人謂姊爲婘。賈語益釋楚辭之女嬃。王逸、袁山松、鄧道元皆言女婘屈原之姊。惟鄭注周易屈原之妹名女須。詩正義所引如此。妹字恐姊字之譌。

女字也。師古漢書注曰。倢伃、字或从女。其音同耳。从女。捷聲。子葉切。八部。

倢伃。仔也。仔之仔。蓋亦可用此。从女。與聲。讀若余。以諸切。五部。

霎女字也。漢婦官十四等中有娛霎。霎益可作霎。从女。需聲。郎丁切。七部。

女字也。廣韻。相嫽戲也。此今義也。按毛詩傳及許人部曰。僚、好兒。蓋亦可用此字。方言。鈔、嫽、好也。从女。衮聲。古本切。十四等中充依玉篇廣韻。从女。衣聲。讀若依。於稀切。十五部。

始　姐　姓　改　始　娟

女字也。从女。周聲。職流切。三部。

女字也。从女。合聲。烏合切。七部。

春秋傳曰。孌人娸始。昭公七年左氏傳曰。衛襄公夫人姜氏無子。孌人娸始生孟縶。一曰無聲。別一義。

女字也。玉篇云。从女。己聲。居擬切。一部。

女字也。昭廿一年左氏傳。未華姓居於公里。从女。圭聲。天口切。四部。

女字也。从女。久聲。舉友切。古音在一部。小徐本作姎。廣韻曰亦作姎。

女字也。字各本作號。今依玉篇廣韻。从女。耳聲。仍吏切。一部。

女之初也。釋詁曰。祖、始也。此與爲互訓。初裁皆衣之始也。基者牆之始也。凡言之者皆分別之詞。有段殆爲始者。七月毛傳云。殆、始也。是也。从女。台聲。詩止切。一部。按凡始事有急緩之殊。不得云有二始字。十餘而蟬始鳴。獨市部說也。說今悅字也。大雅志反。其亦庸人自憂也矣。

說也。說今悅字也。大雅毛傳曰。嬛、愛也。从

女眉聲。美祕切。十五部。

嫵　媚也。上林賦。嫵媚孅弱。李善引埤倉曰。嫵。悅也。按嫵媚可分用矣。敞傳。長安中傳京兆眉憮。憮卽嫵字。蘇林曰。憮音嫵。北方人謂媚好爲詡畜。从女。無聲。文甫切。五部。

媄　色好也。按凡美惡字可作此。周禮作媺。蓋其古文。从女。美聲。小徐本如是。無鄙切。十五部。

㜅　媚也。㜅有媚悅之義。凡古經傳用畜字多爲㜅之段借者。蘇林曰。北方人謂媚好爲詡畜。又如禮記。孝者畜也。順於道不逆於倫。是之謂畜。孟子曰。詩曰。畜君何尤。畜君者好君也。呂覽曰。周書曰。民善之則畜也。不善則讎也。高注。畜。好也。說苑。尹逸對成王曰。夫民善之則畜也。不善則讎也。又孔子曰。夫通達之國皆人也。以道導之則吾畜也。不以道導之則吾讎也。此等皆以好惡對言。畜字皆取㜅媚之義。今則無有用㜅者矣。从女。畜聲。丑六切。三部。按當依廣韵許竹切。

嫷　南楚之外謂好曰嫷。方言曰。嫷。美也。南楚之外曰嫷。郭注。言婑媠也。曹植七啓。形媠服兮揚幽若。媠卽嫷之省。心部之古文憜也。張敞傳。被輕媠之名。皆引伸之義也。从女。憜省聲。憜省聲。卽憜省聲也。徒果切。十七部。

姝　好也。邶風傳曰。姝。美色也。衞風傳曰。姝。順皃。齊風傳曰。姝。初昏之皃。各隨文爲訓也。从女。朱聲。昌朱切。古音在四部。

好　媄也。各本作美也。今正。與上文媄爲轉注也。好本謂女子。引伸爲凡美之偁。凡物之好惡。引伸爲人情之好惡。本無二音。而俗強別其音。从女子。會意。呼皓切。古音在三部。

嬹　說也。說。今之悅字。李善注潘岳關中詩。顏延年和謝靈運詩。皆引說文。嬹。悅也。謂興與嬹古同也。今淮漢功臣表有甘泉侯嬹。許孕反。从女。興聲。許應切。六部。

嬮　好也。謂嬮。嬮也。从女。厭聲。於鹽切。七部。

𡜓　好也。此與姝音義皆同。从女。殳聲。昌朱切。古音在四部。詩曰。靜女其𡜓。邶風靜女文。今毛詩作姝。傳云。姝。美色也。蓋許所見毛詩異與。抑取諸三家與。

姣　好也。姣謂容體壯大之好也。史記長姣美人。按古多借佼爲姣。如月令養壯佼。陳風澤陂箋。佼大。皆姣字也。小雅白華箋云。姣大之人。陳風佼人字又作姣。方言自關而東河濟之閒好謂之姣。从女。交聲。胡茅切。二部。按[illegible]

嬛　好也。[illegible] 今人所用娟字。當卽此。从女。睘聲。委員切。十四部。讀若蜀郡布名。按糸部[illegible]。蜀白細布。[illegible]具字[illegible]聲。以合韵得音。

娧　好也。召南。舒而脫脫兮。傳曰。脫脫。舒遲皃。按脫蓋卽娧之段借。此謂舒徐之好也。从女。兌聲。杜外切。十五部。

媌　目裏好也。目裏好者。謂好在匡之裏也。凡方言言順言齊言鑠言盱言揚。皆謂目之好外見也。椎媌狀目裏。方言曰。媌。好也。自關而東河濟之閒謂之媌。按此謂纖細之好也。从女。苗聲。莫交切。二部。

嫿　靜好也。靜者。審也。廣韵曰。嫿。分明好皃。神女賦曰。既姽嫿於幽靜。魏都賦曰。風俗以韰果爲嫿。从女。畫聲。呼麥切。十六部。

婠　體德好也。从女。官聲。一完切。十四部。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。左傳有楚郤宛。

娙　長好也。體長之好也。故其字从巠。巳文曰。秦晉謂好爲娙娥。漢婦官十四等有娙娥。武帝邢夫人號娙娥。从女。巠聲。五莖切。十一部。

嫧　白好也。色白之好也。通俗文。服飾鮮盛謂之嫧。聲類。嫧。綺也。皆引伸之義也。从女。責聲。側革切。十六部。

𡢃　順也。邶風傳曰。孌。好皃。齊風傳曰。婉孌。少好皃。義與許互相足。从女。𤔔聲。力沇切。十四部。詩曰。婉兮𡢃兮。齊風甫田。曹風候人。籀文𡢃。宋本如此。趙本毛本刪之。因下文有孌慕也。不應複出。不知小篆之孌爲今孌字訓慕。籀文之孌爲小篆之𡢃訓順。形同義異。不嫌複見也。據全書之例。亦可孌篆不重出。而於孌慕也之下益之云籀文以爲𡢃字。凡言古籀以爲某字者。亦可附於某字之下。如艸篆下可出屮篆云古文艸。巧篆下可出丂篆云古文巧。其道一也。今毛詩作孌。正用籀文。

㚷　婉也。从女。夗聲。於阮切。十四部。

婉　順也。鄭風傳曰。婉然美也。齊風傳曰。婉。好眉目也。从女。宛聲。於阮切。十四部。春秋傳曰。太子痤婉。襄二十六年左

傳文。按傳云。棄生佐惡而婉。天子痤美而很。佐即朱元公也。此所稱姓誤。一時記憶不精耳。按集韻類篇皆作太子佐婉。蓋依傳改正。而又失之。不知佐非太子也。

㜷 直項兒。从女。同聲。他孔切。廣韻徒揔切。九部。

㛹 長兒。詩毛傳頎頎長兒。頎與碩聲相近也。文選。嫣然一笑。注引王逸云。嫣笑兒。然大招字作嘕。許書無嘕字。从女。馬聲。於建切。十四部。廣韻亦平聲。

㜸 弱長兒。上林賦。嫵嫋嫋。郭樸曰。姍嫋。細弱也。小顏云。謂骨體。按毛詩曰。荏染柔木。荏染即姍也。从女。冉聲。而剡切。七部。

㜹 姍也。九歌。嫋嫋兮秋風。王曰。嫋嫋。秋風搖木皃。按楚辭讀上聲。上林賦讀入聲。實無二義也。从女。弱聲。形聲中有會意。而灼切。二部。

㜷 兒細也。兒各本作銳。集韻類篇皆作兒。兒者。悅也。漢書曰。古之治天下。至纖至悉。纖與纖音義皆同。古通用。从女。戠聲。息廉切。七部。

㜽 嬰也。廣韻樓下作嫈。娭。玄應引字林。嫈。心態也。即許書嫈下之小心態也。九思作瑩嫈。疑今本說文有奪誤。

㜽 嬰也。十二篇下　十六

㜽 从女。冥聲。莫經切。十一部。一曰嫈嫈小人皃。**㜽** 曲肩行皃。九思。音案行兮要嫋。舞容也。从女。畜聲。余招切。二部。

㜽 材緊也。材緊。謂材質堅緻也。緊者纏絲急也。上林賦。便嫮絙約。郭樸曰。便嫮。輕利也。从女。嚴聲。許緣切。十四部。

㜽 春秋傳曰。嫚嫮在疚。哀十六年左傳。公誄孔子文。按亡部引詩。嫚在次。此引傳嫮嫮在疚。正與今詩春秋異。嫮字互易。魏風又作嚴嚴。傳曰。無所依也。蓋依韵當用嫚聲之嫚。而或用嫮嚴者。合音通用。如瓊本在十四部。今入十一部也。

㜽 閒體行姼姼也。閒各本作閑。今正。閒者。幽閒也。部也。神女賦。志解泰而體閒。既姼嬗於幽靜。李引說文曰。嬗。嫮好皃。五果切。與今本異。从女。危聲。過委切。十六部。

㜽 委。逶隨也。走部曰。隨從也。毛詩羔羊傳曰。委蛇者。行可從迹也。君子偕老傳曰。委委者。行可委曲從迹也。按隨其所如曰委。委之則聚。故曰委輸。曰委積。所輸之處亦稱委。故曰原委。从女。禾聲。於為切。十七部。音轉近。故讀於

㜽 委。十二篇下　十七

㜽 媒。謀也。謀切。謀之委蛇。即委隨。皆疊韵也。**㜽** 媒妁也。二字句。今本刪媒字。非也。媒妁與旖施音義皆同。俗作媒。从女。果聲。烏果切。十七部。一曰果敢也。小徐有此五字。果敢。媒。廣雅。倉頡篇皆作㜽。

㜽 一曰女侍曰媒。孟子盡心篇。二女果。趙曰。果。侍也。依許說則果當女旁。讀若騙。一曰

㜽 若委。大徐本以从女果聲繫此下。孟軻曰。舜為天子。女媒。**㜽** 媒妁也。蟲韵。一曰弱也。从女。厄聲。五果切。十七部。按古當依廣韵奴果切。

㜽 小弱也。从女。占聲。一曰女輕薄善走也。讀若占。一曰多技埶也。

㜽 婆妗也。依玉篇補婆字。三字句也。廣韵作妗婆。从女。沾聲。丑廉切。七部。

㜽 婆妗也。蟲韵字。从女。今聲。火占切。七部。一曰善奸皃。玉篇曰。婆妗。善笑皃。按集韵俗謂舅母曰妗。巨禁切。舅之妻不偁妗。云舅母亦里語也。

㜽 遬。速也。速者。敬也。

㜽 遬。十二篇下　十八

㜽 从立東自申束也。竦身。取自申之意。凡言夭矯者。當用此字。从女。㝬聲。讀若詩糾糾葛屨。讀如此糾字。㝬字古音止如是。在三部。今爐居天切。音之轉也。

㜽 婣。婣者。齊相曰。委婣者。齊仲之委也。从女。昏聲。廣韵子盈切。十一部。一曰有才也。讀若非菁。非菁。韭華也。見艸部。

㜽 婧。靜也。从女。井聲。疾正切。十一部。

㜽 婦人小物。从女。丐聲。房法切。七部。

㜽 好也。詩作孅。孅好皃。韓詩云。孅。婚也。此云婚。酺也。是之謂轉注。今人亦何有著

㜽 婣。齊。似沿切。十四部。

㜽 材也。廣雅。婣。好也。玉篇引詩有婣孌女。引說文材也。按毛詩作齊敬也。顧氏或取諸三家詩。取人材整齊之意。从女。齊聲。祖雞切。十五部。玉篇引

㜽 面。說文子爽切。廣韵同。

㜽 醜也。各本作面醜。今正。醜者。可惡也。與愧恥義隔。面醜者。面是也。面部醜下曰。面見人也。面見人。如今人言無面目相見。其義彼此相成。此許例也。毛傳云。醜。惡也。是之謂轉注。今人亦何有著

嬥　嫿　媚　婺　媞　嬰　嫉　嬰

嬥嫿之語。从女。昏聲。古活切。十五部。㜷雀直好皃。直好。直而好也。嬥之言擢也。詩。佻佻公子。魏都賦注云。佻或作嬥。廣韻曰。嬥嬥。往來皃。韓詩云。嬥歌。巴人歌也。按韓詩云三字當在嬥嬥之上。其下六字乃張載注左語也。从女。翟聲。徒了切。二部。一曰嬈也。下文嬈下云一曰嬥也。二篆爲此皆別義。㜷媞也。媞者。諦也。諦者。審也。从女。規聲。讀若癸。居隨切。十六部。秦晉謂細髮。宋本如是。方言曰。髮笙。髮摻。皆細也。自關而西秦晉之間謂細而有容曰髮。㜷諦也。諦者。審也。審者。悉也。詩。好人提提。傳云。提提。安諦也。釋訓。媞媞。安也。孫炎曰。行步之安也。擅己。吉事欲其折折爾。注云。安舒貌。按折者提之譌。从女。是聲。承旨切。十六部。按詩。爾雅。皆大分反。廣韻同。而注云說文又時尒切。然則一說文音在紙韻也。一曰妍黠也。妍者。技也。黠者。桀黠也。一曰江淮之間謂母爲媞。方俗殊語也。廣韻承紙切。又音啼。㜷不繫也。繫者。隨從也。不繫者。不隨從也。今此字無用者矣。惟發女星名。發州地名。从女。攸聲。音在三部。㜷嫿雅也。三字句。各本刪嫿字。非也。依玉篇。廣韻本作嫿雅。楊雄傳。雍容嫿雅。雅之段借之義爲素也。嫿雅。今所謂嫿習也。嫿古多借閒爲之。邶風。棣棣。毛傳曰。棣棣。富而閒也。今本作閒習。杜注左所引無習字。蓋古本也。習則能暇。从女。閒聲。戶閒切。十四部。㜷說樂也。說者。今之悅字。按老子史記天下熙熙字皆當爲嬉嬉。今熙行而嬉廢矣。熙者。燦也。謂曩燥也。其義別。从女。配聲。許其切。一部。㜷美也。从女。从㚔。㚔亦聲。古多借爲之。从女。吳聲。虞俱切。五部。㜷戲也。戲者。三軍之偏也。一曰兵也。嬉戲則其餘義也。左傳。子玉曰。請與君之上戲。固以戰爲戲矣。上林賦。娭遊往來。善曰。娭。許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娭廢矣。从女。矣聲。過在切。按此音非也。一部。一曰卑賤名也。廣韻曰。姊人賤偁。出倉頡篇。按篇韻皆許其切。一

嬥　嫿　媚　婺　媞　嬰　嫉　嬰

皆不言曰。㜷樂也。衞風。無與士耽。傳曰。耽。樂也。小雅。和樂且湛。傳曰。湛。樂之久也。耽湛皆段借字。嬥其眞字也。段借行而眞字廢矣。从女。甚聲。丁含切。古音在七部。㜷順也。順者。理於順。故其字从尾。按此篆不見於經傳。詩易用蘊蘊字。學者每不解其何以會意形聲。徐鉉等乃妄云當作娓。而近者惠定宇氏從之。按李氏易集解及自爲周易述皆引娓。抑思毛鄭釋詩皆云勉勉。庸成注易亦言沒沒。豐之古音讀如門。勉沒皆疊韻字。然則蘊爲豐之過體。豐爲勉之段借。古音古義於今未泯。不當以無知妄說。擅改宣聖大經。从女。尾聲。讀若媚。無匪切。十五部。㜷孌也。从女。帝聲。都歷切。十六部。按俗以此爲嫡庶字。而許書不尒。蓋嫡適者之也。所之必有一定也。詩。天位殷適。傳曰。紂居天位。而殷之正適也。凡今經傳作嫡者。蓋皆不古。㜷謹也。謹者。愼也。祭義。洞洞乎屬屬敬也。屬。續也。續。屬也。廣雅。洞洞。屬屬。謹也。从女。屬聲。之欲切。篇韻皆陟玉切。三部。讀若人不孫爲嫡。各本盜嫡之省。从女。

嫡　嬥　婷　嫋　婉　嫗　嫗　嫗

嫡上有六字。宋本無。是也。嫡當作啻。人部曰。啻。不孫也。可據。嫡讀如啻。雙聲合音。㜷宴婉也。邶風。燕婉之求。傳曰。宴。安。婉。順也。西京賦曰。嬿婉。美好之皃。按古宛冤通用。婉婉音義皆同。从女。冤聲。於袁切。十合。㜷女有心嬥嬥也。从女。弁聲。衣檢切。十四部。㜷諟也。諟者。理也。从女。柴聲。而琰切。七部。㜷壹也。壹下云。嫥也。嫥。專也。此爲轉注。凡嫥壹字古如此作。今則專行而嫥廢矣。專者。六寸簿也。紡專也。从女。專聲。職緣切。十四部。一曰女嫥嫥。篇韻皆云可愛。曰。㜷從隨也。從隨。即隨從也。隨從必以口。从女者。女之皃。㜷從隨也。從隨必以口。从女者。女子從人者也。幼從父兄。嫁從夫。夫死從子。故曰虎通曰。女者。如也。引伸之。凡相似曰如。凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。从女。从口。人諸切。五部。㜷齊也。謂整齊也。方言。嫽嬛。鮮好也。南楚之外通語也。从女。賣聲。莫卦切。十六部。㜷謹也。謹者。愼也。按史記申屠嘉傳。媟嫚廉謹。說者。名云。媟即嫚字。玉篇。廣韻皆不謂一字也。从

嬪　嬪

女東聲。讀若謹敕數數。未詳錢氏大昕云。數數即娖娖。敏疾也。从女。敏聲。息廉切。七部。一曰莊敬皃。周禮作服也。堯典曰。釐降二女于嬀汭。嬪于虞。大雅曰。摯仲氏任。自彼殷商。來嫁于周。曰嬪于京。傳曰。嬪婦也。按婦者服也。故釋嬪亦曰服也。老子賓與臣同義。故詩曰率土之賓。莫非王臣。嬪與婦同義。亦其理也。从女。賓聲。符眞切。十二部。

婺　婺

婺至也。以雙聲疊韻釋之。从女。敄聲。今正。从敄則非聲矣。脂利切。十五部。周書曰。大命不婺。周當爲禹字之誤也。此西伯戡黎文。陸氏釋文云。鞏本又作婺。是陸氏所見尚有作婺者。某氏傳云。至也。與許說同也。讀若敄同。鍇本作執。誤。今正。一曰虞書雉婺。此別一義。謂婺卽今鶩字。引堯典一死鶩以明之。鄭康成曰。鶩之言至。所以自致。是其義相近。虞書當作唐書。詳水部。

婚　婚

倱伏也。倱者。低頭也。从女。昏聲。他合切。八部。一曰伏者信也。

嬗　嬗

嬗易也。服各本作伏。今依集韻、類篇正。倱服之意也。

嬗　嬗

安也。安者。靜也。今經傳無晏字。从女。从日。女系日下。陰統乎陽也。婦從夫則安。會意。烏諫切。十四部。宴。安也。从宀。从日。日以爲聲。詩曰。曰晏父母。今毛詩無此。蓋周南歸寧父母之異文也。毛傳曰。寧。安也。尋詩上文言告言歸。歸謂嫁也。方嫁不當遽圖歸寧。則此歸字作以字爲善。謂可用以安父母之心。草蟲未見君子。憂心沖沖。箋云。往塗而憂。憂不當若子無以寧父母。故心衝衝然。葛覃易辭易否二句。箋云。言常自絜清以事君子。正謂能事君子則能寧父母心。二箋義互相足也。

嬗　嬗

嬗也。今人用禪字亦作此。从女。亶聲。時戰切。十四部。一曰傳也。孟子曰。唐虞禪。夏后殷周繼。依許說。凡禪位字當作嬗。亶平保任也。禪非其義也。禪行而嬗廢矣。嬋者。蟬聯之意。急就篇。痹痛保辜讙呼號。師古曰。保辜者。各隨其輕重。令殿者以日數保之。限內致死。則坐重辜也。按保辜。唐律今律皆有之。辜者。罪之省。嬗與保同義。皆字。師古以坐重辜解之。誤矣。春秋公羊傳注曰。古者保辜。鄭伯髡原爲大夫所傷。以傷辜死。君親無將。見辜者。辜內當以弒君論之。辜外當以傷君論之。辜皆當作嬗。原許君之義。實不專謂罪人保嬗。謂凡事之估計豫圖耳。从女。辜聲。古胡切。五部。

奢　奢

也。奢者。張也。趙注孟子。廣雅。釋詁皆曰。般大也。奢之。从从。般亦取大意。子虛賦。奢嫮勃窣。借用此爲蹣跚字。从女。般聲。薄波切。按當依廣韻薄官切。古音在十四部。一曰小妻也。小徐有此五字。廣韻同。小妻字史多有之。見漢書枚乘傳。外戚傳。少倢伃幸傳。後書陽球傳。漢時名之不正者。

舞　舞

也。陳風東門之枌曰。婆娑其下。市也。婆娑。爾雅及毛傳皆曰。婆娑舞也。詩音義曰。婆。步波反。說文作槃。爾雅音義但云。娑素何反。不爲婆字作音。益陸所據爾雅固作婆娑。曾頌傳曰。攘尊有沙飾也。鄭志。張逸曰。攘讀爲沙。沙。鳳皇也。不解鳳皇何以爲沙。答曰。刻畫鳳皇之象於尊。其形娑娑然。按今經傳娑娑字皆改作婆娑。詩爾雅卽以槃娑連文。恐尚非古也。然古書中用婆娑字者不少。存愚說以俟攷訂可耳。从女。沙聲。素何切。十七部。詩曰。市也婆婆。

婿　婿

耦也。耕有耦者。取相助也。故引伸之。凡相助曰耦。婿之義取乎此。周禮宮正。以樂侑食。鄭曰。侑猶勸也。按勸卽助左傳。王享醴。命晉侯宥。杜云。既饗又命晉侯助以束帛。以助釋宥。古經多段宥爲侑。毛詩則段右爲之。傳曰。右。勸也。从女。有聲。讀若祐。于救切。古音在一部。

婿　婿

或从人。今通用此體。

均　均

適也。均舊作鈞。今正。男女併也。併者。並也。按篇韻皆訓物之均。居者。今人用些字取數細之意。卽娭之俗體也。从女。此聲。卽移切。古音當在十六部。詩曰。婁舞娭娭。小雅賓之初筵文。婁舊作屢。今正。娭。詩作僛僛。傳曰。僛僛。不止也。古此聲差聲。取近庸風玼兮。玼兮。或作。

娣　娣

婦人小物也。今俗用爲女伎字。从女。支聲。讀若蚔。蚔。各本作跂。今正。虫部曰。凡生蚔之類。行皆曰蚔。蜀猪切。十六部。

嬈　嬈

繞也。各本作頸飾也。今正。貝部

頸飾也。嬰與瓔非一字。則解不應同。孫綽天台山賦。方解纓絡。李引說文。嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩。世網嬰我身。李引說文。嬰繞也。庾初本可據。繞者。纏也。一切纏繞如頸之纏頸。故其字从賏。趙經書。嬰柴埋以白璧。司馬法。大夫嬰弓。山海經。嬰以白圭百璧。謂陳之以環祭也。又燕山名。嬰石言石似玉。有符采。嬰階也。凡史言嬰城自守。皆謂以城圍繞而守也。从女賏。賏貝連也。頸飾。各本作其連也。今正。又移頸飾二字於此。此六字釋以賏會意之恉。於盈切。十一部。

三女爲姦。唐風。綢繆三星在天。曰今夕何夕。見此粲者。毛傳曰。今夕何夕見此粲者。天夫一妻二妾。姦。私也。

妓。逞。美也。周語。有三女奔密康公。其母曰。夫獸三爲羣。人三爲衆。女三爲粲。夫粲美之物也。衆以美物歸女。而何德以堪之。从女。占聲。失徐作奴省聲。

按經傳作粲。段借字。陸德明曰。字林作孌。

孌。美女也。人所欲援也。唐風。邦之媛也。傳曰。美女爲媛。援者。引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云。邦人所依倚以爲援助也。援。緩也。以爰聲。十四部。

詩曰。邦之媛兮。君子脩老文兮。今詩作也。許作兮。又倗也。玉之瑕兮。可證許所據也。字皆作兮。

問也。凡娉女及聘問之禮古皆用此字。娉者專詞也。聘者汎詞也。耳部曰。聘者。訪也。言部曰。訪。謀曰訪。故知聘爲汎詞也。若夫禮經大曰聘。小曰問。渾言之皆曰聘。此必有所專適。非汎詞也。至於聘則爲妻。則又造字所以从女之故而經傳繫以聘代之。聘行而娉廢矣。从女。粤聲。匹正切。十一部。

隨從也。傳曰。公等錄錄。因人成事。王邵云。錄錄。碌碌也。說文。媄。隨從之皃也。依王本多四字。从女。彔聲。力六切。三部。

飾也。此飾篆引伸之義也。宋玉賦曰。體美容冶。不待飾裝。上林賦。靡曼刻飾。靡者。俗字。裝者。段借字。从女。

丩聲。側羊切。十部。

繆慕也。从女。繆聲。此篆在繇文爲嬝順也。凡許書複見之篆。皆不得讓。蒯廣韵世三線曰。戀慕也。變戀爲古今字。廣韵力眷切。十四部。大徐力沇切。廣韵二十

八銜此切。

媒。嬗也。與下象爲轉注。媒與日部暮義似同。訓美好。而實異。宋人合爲一字。非也。方言曰。媒狎也。漢按乘傳曰。以故得媒黷貴者。今人以褻衣字爲之。褻行而媒廢矣。从女。某聲。莫杯切。十五部。

嬗。嬗也。單言之曰嬗。重言之曰嬗嬗。國語。陳侯使於夏氏。不赤嬗姓矣。乎。惟明道本不誤。今人以溝瀆字爲之。瀆行而嬗廢矣。从女。賣聲。徒谷切。三部。

短面也。淮南書曰。聖人之思脩。愚人之思殺。高注。殺。短也。方言。齷。短也。注。齷齪小兒。褻衣益形。聲兼會意。

孌。从女。褻聲。十五部。

孌。慢也。王篇作便僻也。廣韵曰。愛也。單也。妾也。按經傳中不一其義。从女。辟聲。博計切。十六部。

孌。難也。大東傳曰。契契。憂苦也。擊鼓傳曰。契闊勤苦也。按契與孌音近。廣韵孌音契。

从女。殼聲。苦卧切。十六部。

妳也。云。疾妳也。按楚語頑其百苛。珍其讒慝。韋注曰。頑。止也。珍。覆也。明道本不誤。謂解除之也。今本譌作妳。其讒慝。文理不可

通。

从女。介聲。胡盖切。十五部。

婦妬夫也。从女。石聲。各本作戶聲。篆亦作妒。今正。此如柘橐蠹等字皆以石爲聲。戶非聲也。當故切。五部。

夫妬婦也。大學曰。媢疾以惡之。鄭曰。媢妒也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之與自愛姬。生於妬媢。漢書外戚傳亦云。戚結寵妾妬媢之誅。此二字並當作媢。五宗世家亦云。常山憲王后妬媢。王充論衡云。妬夫媢婦。生則怨怒鬬訟。按顏所舉。惟英布傳是此字本義。其餘皆與妬不分別。尚書祇作貣。

从女。冒聲。莫報切。古音在三部。一曰梅目相視也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩用扶眼郎易之反目也。許曰部云。睞。旁目也。梅目或睞目之誤。所謂製貣。又按梅當作侮。謂目相侮也。史記曰目笑之。

巧也。此與祇各字。今用嫉爲祇。非也。詩曰。桃之夭夭。女子笑兒。木部已佩桃之枖枖矣。此作嫉。嫉益三家詩也。釋爲女子笑兒。以明嫉之別一義。

从女。芙聲。於喬切。二部。

巧譋高材也。巧者技也。譋者諛也。从

嫈　嫪　婟　姿　⿰女虘　妨　妄　媮　⿺辶妻　娋　婐　妯　嫌　媘　婼

女仁聲。小徐作仁聲。大徐作从信省。按今音佞乃定切。故徐鉉疑仁非聲。攷晉語佞之見佞果喪其田。非之見詐果喪其賂。古音佞與田韵。刖仁聲是也。十二部。音轉入十一部。

小心態也。見嫇篆下。从女熒省聲。烏莖切。十一部。

媚也。聲類云。婟嫪戀惜也。从女翏聲。郎到切。古音在三部。

嫪也。爾雅。鶩澤虞。郭注。今婟澤鳥。常在澤中。見人輒鳴喚不去。按此二篆爲轉注。从女固聲。胡誤切。五部。

態也。態者意也。姿謂意態也。从女次聲。即夷切。十五部。

驕也。驕俗本作嬌。小徐不誤。古無嬌字。凡云嬌即驕也。文選琴賦。或怨⿰女虘而躊躇。幽憤詩。恃愛肆姐。姐即⿰女虘之省。李善皆引說文⿰女虘驕也。與魏文帝箋蹇姐名昌。姐亦⿰女虘字。按心部怚。驕也。音義皆同。从女虘聲。子豫切。五部。

害也。害者傷也。从女方聲。敷方切。十部。亦去聲。

亂也。从女亡聲。巫放切。十部。

巧黠也。按偷盜字當作此媮。从女俞聲。託侯切。四部。

⿱妻鹵逗。疊韵字。貪也。貪者欲物也。从女污聲。胡古切。五部。

小小侵也。侵者漸進也。凡用稍稍字。謂出物有漸。凡用娋娋字。謂以漸侵物也。方言。娋。嫉也。方俗語也。从女肖聲。息約切。按當依篇韵所教切。

量也。廣韵作揣。云稱量。从女朵聲。丁果切。十七部。

動也。小雅。憂心且妯。釋詁。毛傳皆曰。妯。動也。箋云。妯之言悼也。方言。妯。擾也。人不靜曰妯。按心部引詩。憂心且怞。从女由聲。徒歷切。古音在三部。廣韵丑鳩切。方言妯娌。度六切。

不平於心也。心部曰。慊。疑也。嫌與慊義別。从女兼聲。戶兼切。七部。一曰疑也。此謂二篆義同。

減也。減者損也。按水部又曰。消。少減也。然則消省義皆同。作省者叚借字也。省行而媘消廢矣。許書凡云省。改省作省。應以媘正之。从女省聲。所景切。十二部。

不順也。毛詩傳曰。若。順也。此字从若則當訓順。而云不順也。此猶祀从巳而訓祭無巳也。从女若聲。丑略切。五

婞　嫳　嫸　⿰女𣪊　嬐　娿　妍　娃　嫢　𡝹　妜

部。春秋傳有叔孫婼。魯大夫也。

很也。很者不聽從也。王逸離騷注同。一曰見親。小徐有此四字。按凡親褻當作此婞。从女幸聲。胡頂切。十一部。楚詞曰。鯀婞直。離騷文。此證很義。

易使怒也。廣韵。嫳。輕薄之兒。从女敝聲。讀若擊擊。擊擊見手部。匹滅切。十五部。

好枝格人語也。枝格見手部。謂不欲人語而言他以枝格之也。廣韵曰。嫸偏忮。一曰靳也。謂靳固也。左傳注曰。戲而相愧曰靳。从女善聲。旨善切。十四部。

疾悍也。敏疾而勇也。廣韵曰。⿰女𣪊嫚好兒。从女𣪊聲。讀若墼。今丁滑切。十五部。許讀若墼者。合音也。

含怒也。一曰難知也。从女酓聲。五感切。七部。詩曰。碩大且嬐。陳風澤陂文。今詩作儼。傳曰。矜莊兒。一作儼。太平御覽引韓詩作嬐。嬐。重頤也。廣雅釋詁曰。嬐。美也。蓋三家詩有作嬐者。許偁以證字形而已。不謂詩義同含怒難知二解也。

媕娿也。媕娿雙聲字。韵會作陰阿。李燾本作陰娿。集韵類篇同。廣韵曰。媕娿不決。媕音庵。从女阿聲。烏何切。十七部。

技也。技者巧也。釋名曰。妍。研也。研精於事宜。則無蚩繆也。蚩。癡也。按此爲今用妍媸字所本。方言。自關而西秦晉之故都謂好曰妍。一曰不省錄事也。省錄謂檢點收錄也。魏書劉祥言事蒙遜曰。劉裕入關。敢妍妍然也。斬之。此正謂其不曉事也。从女开聲。五堅切。十四部。一曰難侵也。讀若研。一曰慧也。一曰安也。

圜深目兒也。洼。深池也。窐。甑空也。凡圭聲字義略相似。从女圭聲。於佳切。十六部。或曰。吳楚之閒謂好娃。方言。娃。美也。吳楚衡淮之閒曰娃。故吳有館娃之宮。

不媚前卻嫢嫢也。後漢書。班昭女誡曰。動靜輕脫。視聽陝輸。陝輸不定兒。从女陝聲。失冉切。七部。

鼻目閒兒。謂若眉語目成然也。从女夬聲。於說切。十五部。廣韵於決切。讀若煙火炔炔。火部無炔字。蓋即焆焆字。

兒之或體也。娟音因悅切。

⿰女巂 愚戇多態也。戇者，愚也。愚者，戇也。从女，巂聲。讀若隓。式吹切。篇韵移爾、胡卦二切。十六部。隓篆文作墮。十六十七合音取近。

⿰女恚 不說也。說者，今之悅字。心部曰：恚者，恨也。⿰女恚从恚聲，形聲中有會意。从女，恚聲。於避切。十六部。

嫼 怒兒。从女，黑聲。呼北切。一部。按此字廣韵烏黠切，嫉怒也。則黑非聲矣。玉篇莫勒切，奴也。奴者，怒之誤。

娍 輕也。从女，戉聲。王伐切。十五部。

嫖 輕也。與人部僄音義皆同。漢霍去病票姚校尉，讀如飄搖，謂輕疾也。荀悅漢紀作票鷂，音亦同耳。古多平聲，後代乃多改為去聲。師古讀頻妙、羊召二切，殊失古意。證以杜子美詩，益可見矣。从女，票聲。匹招切。二部。

⿰女坙 訬疾也。訬者，訬擾也。漢書述曰：江都訬輕。謂輕薄為訬也。⿰女坙與訬雙聲。又女字也。穆天子傳盛姬之喪，叔⿰女坙為主。从女，坙聲。昨禾切。十七部。廣韵醋伽切。

姎 女人自偁姎我也。各本我上奪姎，今補。後漢書西羌傳注、廣韵三十三蕩皆引女人自偁姎我。姎我聯文，如吳人自偁阿儂耳。从女，央聲。烏浪切。按後漢書胡朗反，廣韵烏朗切。十部。

媁 不說兒。說，今悅字。恚也。小徐有此二字。从女，韋聲。羽非切。十五部。廣韵音威。

婎 姿婎，逗。疊韵字。恣也。恣各本作姿。今正。按心部：恣者，縱也。諸書多謂暴厲曰恣睢。睢讀香季切，亦平聲。睢者，仰目也。未見縱恣之意。蓋本作婎，或用恣睢為之也。集韵、類篇皆云：姿婎，自縱兒。此許義也。今用雖為語詞，有縱恣之意，蓋本當作婎，叚雖為之耳。雖行而婎廢矣。一曰醜也。醜與人部仳催醜面之催通用。从女，隹聲。許惟切。集韵、類篇自縱義讀虎癸切。十五部。

娹 有守也。从女，弦聲。胡田切。十二部。

媥 輕兒。从女，扁聲。芳連切。十二部。

嫚 侮傷也。傷各本作易。今正。人部曰：侮者，傷也。傷者，輕也。嫚與心部之慢音同義別。凡嫚人當用此字。从女，曼聲。謀患切。十四部。

㛼 疾言失次也。所謂儳言。从女，臿聲。讀若懾。丑聶切。八部。

嬬 弱也。嬬之言濡也。濡，柔也。一曰下妻也。下妻猶小妻。後漢書光武紀曰：依託為人下妻。周易歸妹以須。釋文云：須，荀、陸作嬬。陸云：妾也。从女，需聲。相俞切。古音在四部。

婼 不肎也。从女，若聲。讀若竹皮箬。箬，竹箬也。見竹部。匹才切。一部。篇韵布美切。

嬯 遲鈍也。集韵：儓，當來切。即此字也。今人謂癡如是。从女，臺聲。徒哀切。一部。闒嬯亦如此。謂其字亦如此作也。闒嬯未聞。廣韵：蹋跆，連手唱歌也。

⿰女覃 下志貪頑也。从女，覃聲。讀如深。乃忝切。七部。篇韵式荏切。

嫪 婪也。从女，參聲。七感切。七部。

婪 貪也。此與心部之惏音義皆同。从女，林聲。盧含切。七部。杜林說：卜者攩相詐諗為婪。攩諗各本作驀驗。今正。攩者，許之驀字。諗者，許之驗字也。讀若潭。

嬾 懈也。懈者，怠也。集韵、類篇作懶也怠也，非是。从女，賴聲。洛旱切。此音於合韵得之。古音蓋在十五部。俗作懶。一曰㱦也。大徐作臥也。小徐作臥食。今正。臥部曰：楚謂小嬾曰㱦。从臥食。因之或奪一字，或析為二字耳。

婁 空也。凡中空曰婁。今俗語尚如是。凡一實一虛、層見疊出曰婁。人曰離婁，窗牖曰麗廔，是其意也。故婁之義又為數也。此正如窗牖麗廔之多孔也，而轉其音為力住切。俗乃加尸旁為屢字。古有婁無屢也。毛詩婁豐年傳曰：婁，亟也。亟者，數也。角弓式居婁驕箋云：婁，斂也。此則謂為摟之叚借也。从毋从中女。按从毋，猶从無也。無者，空也。从中女，謂離卦。離中虛也。皆會意也。婁空之意也。婁空連讀。洛侯切。四部。一曰：別一義。婁務，逗。愚也。務讀如瞀。婁務，即子部之穀瞀。故云愚也。說詳彼注。

𡝓 籀文婁。从人中女，臼聲。

𡜢 古文婁如此。按此上體當是从囧。囧，窗牖麗廔闓明之意也。

娎 娎婡也。娎當是複舉字。玉篇云：娎，喜也。廣韵云：娎，喜兒。从女，折聲。許列切。八部。

婡 得志婡婡。一曰婡息也。篇韵皆云此義。邸協切。是與懕音義皆同也。从女，夾聲。呼帖切。八部。一曰婡息

嬈　婻　嬖　嬰　嬗

也。一曰少气也。篇韵皆云此義。呼堯切。十部。苛也。苛者小艸也。引申爲瑣碎之偁。玄應曰。苛煩也。擾也。一曰擾也。此也字補。戲弄也。玄應引三倉嬈亦惱也苛音何可切。一曰擾也。此也字補。戲弄也。玄應引三倉嬈乃了切。弄也。惱也。按嬈乃嬈之俗字。故許不錄。嵇康與山巨源書。足下若嬈之不置。李善云。嬈擾嬈也。音義與嬈同。奴了切。近孫氏星衍云。嬈即嫋字。艸書之譌。然嵇康艸蹟作嫋。玄應引三倉故有嬈字。則未可輕議。從女。堯聲。奴鳥切。二部。一曰嬥也。上文嬥下曰嬈也。二篆爲轉注。亦考老之例。然嬥之訓嬈。即謂苛也。擾也。不當此有一曰嬥也四字。

嬰　婻　嫩　嬖　嬗

嬰。惡也。許意益謂毀物。毀人爲嬰。一曰人兒也。從女。賏聲。於盈切。十六部。婻。誹也。漢書嫣笑三代說者謂即訕字也。從女。刪省聲。所晏切。十四部。一曰翼傻也。未聞。嬖。醜也。醜者可惡也。一曰老嫗也。婦人之老者曰嫗。不必母也。從女。卑聲。讀若蹔。七宿切。三部。嬗。嬗母。逗。母莫后切。古

帝妃都醜也。都猶聚也。民所聚曰都。故凡數曰都。諸極亦曰都。漢書古今人表。梅母黃帝妃。生蒼林。荀卿詩四子講德論皆作嫫姆。講德論曰。嫫姆倭傀。善譽者不能揜其醜。從女。莫聲。莫胡切。五部。按郭注方言。荓音嫫母之嫫。是其讀模上聲。非。徃來斐斐也。當依廣韵作斐斐。往來皃。玉篇也亦作皃。小雅毛傳曰。騑騑行不止之皃。與斐音義皆同。從女。非聲。芳非切。十五部。一曰大醜皃。嬤嬽也。煩熱頭痛也。擾煩也。今人用擾。莊子在宥作儵。釋文。楚詞作愁。擾。俗作勷。勤皆用段借字。且今擾行而嬤廢矣。又按廣韵嬤女良切。母稱。娘亦女良切。少女之号。唐人此二字分用畫然。故耶嬤字歐無有作娘者。今人乃罕知之矣。一曰肥大也。方言。膿。郭音壤。盛也。秦晉或曰膿。凡人言盛及其所愛偉其肥。膿。郭注云。肥膿多肉。按肉部既有膿字矣。此與彼。嘱謂之膿。郭注云。肥膿多肉。按肉部既有膿字矣。此與彼音義皆同也。漢書。壤子王梁代壤。即膿嬤字。從女。襄聲。女良切。十部。按前

嬖　嬴　嬴　嬴　嬴

後二義皆當音壤。

女黑色也。黑部曰。黶。沃黑色也。音同義近。從女。會聲。古外切。十五部。詩曰。嬒兮蔚兮。蔚兮。曹風候人文。今詩作薈。毛傳曰。薈蔚。雲興皃。按艸部既有薈蔚兮。蔚兮矣。此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮。今有姅奪。好皃。此謂柔奧之好也。補。前文諸好所未備。從女。奧聲。形聲中有會意。而況切。十四部。俗作輿。按大雅。誣掔也。方言。掔。揚州會稽之語也。或謂之詮。或謂之諈。注言誣諈也。又曰。誣諈。與也。吳越曰誣。荆齊曰諈。與猶秦晉言阿與也。按嫗諈同字。掔上從如。李仁甫本如是。廣韵同。從女。奄聲。依鍇切。八部。嫿。過差也。差忒者。不相值也。凡不得其當曰過差。亦曰嫿。今字多以濫爲之。商頌。不僭不濫。傳曰。賞不僭。刑不濫也。左氏曰。賞僭則懼及淫人。刑濫則懼及善人。其字皆可作鑑。濫行而鑑廢矣。從女。監聲。盧瞰切。八部。論語曰。小人窮斯嫿矣。衛靈公篇文。今作濫。嫛。侮傷也。傷各本作易。非是。前文曰嫚侮傷也。

字與嫚別。此云嫚侮傷也。字與傲別。今則傲行而嫚廢矣。從女。敖聲。五到切。二部。妊。人逸也。人作私。非也。今正。人音私。姦衰也。逸者。失也。失者。縱逸也。姪之字今多以淫代之。淫行而姪廢矣。從女。至聲。余箴切。七部。姘。除也。屏四惡。屏皆謂除也。依許則屏蔽也。姘除也。義各有當。經傳皆用屏。屏行而姘廢矣。莊子。三貴國爵并焉。注。并棄除也。是又段并爲之。從女。并聲。普耕切。十一部。按今胖除之義。讀上聲。漢律。齊民與妻婢姦曰姘。此別一義也。民各本作人。今正。高注淮南曰。齊民。凡人齊於民也。禮士有妻。庶人不得有妻。故平等之民。與妻婢私合名之曰姘。有罰。此姘取合并之義。犯姓也。此字謂犯姦姪之罪。非即姦字也。今人用姘爲姦矣之引申爲凡有所犯之偁。左傳多用此字。如一君有事。臣姘旗鼓之類。從女。干聲。形聲中有會意。干。寒切。十部。婦人污也。謂月事及免身。及傷孕皆是也。廣韵曰。姘傷孕也。傷孕者。懷子傷也。

娗　婥　嫷　嫗　嫣　婼　姦　妥

从女。半聲。博幔切。廣韵又音判十四部。漢律曰。見姅變不得侍祠。按見姅變者。謂見姅變則不得侍祠。如今俗忌入產婦房也。不可以侍祭祀。內則曰夫齊則不入側室之門。正此意。漢律與禮俗為表裏。女出病也。按物下當有容字。廣雅曰。娗婥容也。然則謂女出而病容婥婥然也。廣韵有婥無婷。唐人知之。杜甫詩皆用娉婷字。娉婷皆讀平聲。疑婥婷同字。長好皃。从女。卓聲。奴教切。二部。女病也。廣韵曰。婥約美皃。从女。廷聲。徒鼎切。十一部。女病也。廣韵曰。婼約。言此今字今義也。从女。卓聲。奴教切。二部。婼謏也。言謏謏。多也。又曰。謏謏。拔衆者若今言以此累人也。婼與謏音義皆同。可附見於言部。从女。坐聲。作果切。十七部。嫣媠也。媠者。惰也。从女。匽省聲。形聲中有會意也。嫣之从匽者。與忌之从因同意。奴賄切。古音當在三部。俗作嬾。嬾。懶也。樂府作懶儂。今汝南人有所悃言大嫣。皋方俗殊語為證。嫗。母也。轉注。亦考老之例。从女。鬼聲。俱位切。十五部。按此形聲中有會意。嫗或从恥省。按即謂从心可也。娘。訟也。从二女。訟者。爭也。周易睽傳曰。二女同居。其志不同行。革傳曰。二女同居。其志不相得。此奴从二女之意也。女下曰。姦衰也。二篆為轉注。引申之。姦。還切。十四部。古文姦。从奸。奸字。三女為姦。亦三女為姦。是以君子遠色而貴德。古顏切。十四部。从三女。妥。心皁聲。大徐作从爪。安。止也。从女。从爪。从下。爪下曰。爪。覆也。覆為凡姦宄之偁。俗作妥。其後竟用妥字。編旁用之。今補。釋詁曰。安。安止也。又曰。安。安坐也。此二條略同。以止也。坐也。為句。坐者。止也。見土部。毛詩。禮經。禮記。皆以安坐訓安。禮記。詔安尸。古者尸無事則立。有事而後坐。似爾雅安坐連讀。稱謂爾雅。安。安坐止。四字互訓。士虞特牲少牢安尸。皆謂安之使之坐。故士虞少牢安之而後坐。特牲先坐而後安之。若士相見安而後傳言。周即時然後言。易其心而後語之意。不必坐而後言也。今有理宜敷陳之言。豈能待若命席乎。故士虞少牢兼安也坐也二義。士相見

孤取安義。毛詩傳。安。安坐也。以義。必兼坐。如肆故。今也。義得兼故。與今若懷弓弛然如不勝衣。退或為安。則二字雙聲。安與婉孌聲義皆近。如花安為花落。凡物落必安止於地也。知安與安同意者。安女居於室。安女近於手。好女从之會意。他果切。十七部。後以為聲。

文二百三十八　重十四

毋

作五。今增。安。重十四

止之詈也。詈依禮記釋文補。詈者。意內而言外也。其意禁止。其言曰毋也。古通用無。詩書皆用無。士昏禮。厥夜毋違命。注曰。古文毋為無。是古文禮作無。今文禮作毋也。漢人多用毋。故小戴禮記。今文尚書皆用毋。史記則竟用毋為有無字。○又按。會意。武扶切。詩毋教猱升木。字作毋。鄭箋。毋。禁辭。从女。一。會意。武扶切。五部。女有姦之者。一禁止之。令勿姦也。各本但有从女有奸之者。勿姦。此說从一之意。毋與乍同意。乍下云。止也。从亡一。一有所礙之也。然則毋下亦當从女。一。一有所礙之。其義可

互證。曲禮釋文。大禹謨正義皆引說文云。其字从女。內有一畫。象有姦之形。禁止之勿令姦。古人云毋猶今人言莫也。此以己意增改而失許意。蓋許以禁止令勿姦。說从一。陸孔以有姦之者說从一。不知女有姦之者五字為从一。以禁止張本。唐人之增改。今本之奪落。皆繆而唐本可摘以正今本。凡毋之屬皆从毋。士之無行者。各本作人無行也。今依顏氏五行志注所引正。士之無行者。故其字从士。毋古多段毋為有無字。毋即無廣之訓。空也。亦从毋會意。毒之本義如此。非為嫪毒造此字也。从士毋。會意。賈侍中說。按此四字當上屬讀之。今人下屬讀之。非也。秦始皇毋與嫪毒姓。書从水旁。今正。坐誅。故世罵姓曰嫪毒。此舉無行之極者為證。事詳史記。但據許古五行志注云。擾毒。許慎作嫪毒。與今史記漢書本不同。擾當依本字讀。居虬反。然則許自作嫪。史漢自作擾。今本史漢改同許作嫪。非古也。其人本姓郦。擾氏之擾。擾力周居由二切。許云罵之之詈。則無怪乎取其姓同音之字改為嫪。嫪之本音亦力周切也。

娚者。婿也。今俗謂婦人所私之人爲姘娚。乃古語也。讀若娛。依許詩其切。今遇在切。廣韵又音哀晉之變也。一部。

文二

民 眾萌也。萌古本皆不誤。毛本作氓。非。古謂民曰萌。漢人所用不可枚數。今周禮以興物利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云。變民言萌。異外內也。萌猶懵懵無知皃也。鄭本亦斷非此字。大氏漢人萌字。淺人多改爲氓。如周禮音義此節摘致氓是也。纔又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者析言之也。以萌釋民者。渾言之也。从古文之象。凡許書有从古文之形者四。曰革。曰弟。曰民。曰酉。說見革下。爾鄭切。十二部。凡民之屬皆从民。

甿 古文民。象萌生艸形。

氓 民也。詩氓之蚩蚩傳曰。氓民也。方言亦曰。氓民也。孟子。則天下之民皆悅而願爲之氓矣。趙注。氓者。謂其民也。按此則氓與民小別。蓋自他歸往之民則謂之氓。故字从民亡聲。讀若盲。武庚切。古音在十部。

文二 重一

乀 又戾也。象ナ引之形。又ナ各本作右左。今正。戾者。曲也。右戾者。自右而曲於左也。故其字象自左方引之丿。音義略同。擘書家八法謂之掠。房密切。又匹蔑切。十五部。凡丿之屬皆从丿。

𠂆 芟艸也。艸部曰。芟。刈艸也。二篆爲轉注。周南曰。是刈是濩。周頌曰。奄觀銍艾。艾者。乂之段借字。銍者。所以乂也。禾部曰。穫。乂穀也。是則芟艸穫穀總謂之乂。鄭箋詩云。芟末曰艾。刀部有劊。金部有鐮。有鍥。所以芟艸也。銍則穫禾短鎌也。引申之。乂訓治也。見諸經傳。許辭部云。辻治也。引唐書有能俾辻。則辻爲正字。从丿𠂆。

乂 相交。象左右去之會意。又者。必用劊也。魚廢切。十五部。

弗 矯也。矯各本作撟。今正。撟者。舉手也。引申爲高舉之用。矯者。揉箭箝也。引申爲矯拂之用。今人不能辨者久矣。弗之訓矯也。今人矯弗皆作拂。而用弗爲不其說。蓋亦久矣。公羊傳曰。弗者。不之深也。固是矯義。凡經傳言不者。其文直。言弗者。其文曲。如春秋公孫敖如京師。不至而復。晉人納捷菑于邾。弗克納。弗與不之異也。禮記。雖有嘉肴。弗食不知其善也。弗與不不可互易。从丿乀。丿乀皆有矯意。从韋省。韋者相背也。故取以會意。謂或左或右。皆背而矯之也。分勿切。十五部。

𠂇 左戾也。从反丿。讀與弗同。自左而曲於右。故其字象自右方引之乀。音義略同。拂。書家八法謂之磔。分勿切。十五部。或問乀象何以不次又弗之前也。曰。此以丿爲部首。故必从丿字列畢而後列反背之形。又弗皆系之从丿也。

文四 重一

扶 拔也。拔者。捋也。捋者。臥引也。臥引者。橫引之。剛也。此義未聞。象扶引之形。依此則明也。當爲衍文。凡十六部。

厂 屋也。从反丿。讀若移。移从多聲。在十七部。亦用於十六部。乀與厂古音同在十六部也。弋支切。凡乀之屬皆从乀。

𠂇 女陰也。此篆女陰是本義。假借爲語詞。本無可疑

者。而淺人妄疑之。豈在當時必有所從之。不容以少見多怪之心測之也。**从𠂤象形。𠂤亦聲。**按小徐有𠂤聲二字。無从𠂤二字。依例則當云从𠂤。故又補三字。从𠂤者。流也。𠂤亦聲。故其字在十六七部之閒也。余者切。五篇。

余爾切。

𠂤 秦刻石也字。曰金石刻盡始皇帝所爲也。今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也。如後嗣爲之者。不稱成功盛德顯氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權。有鐫銘。與史記合。其於久遠也。也字正作𠂤。俗本譌作世。薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一。秦斤一。文與家訓大同。而權作𠂤。斤作殿。又知也殿通用。鄭樵謂秦以殿爲也之證也。殿蓋與分同。兮也。古通。故毛詩兮也二字。他書所稱。或互易。石鼓。汧殿。汧殿即汧兮。

文二　重一

𠂤 巴蜀名山岸脅之白旁著欲落墮者曰氏。十六字爲一句。此謂

巴蜀方語也。自大徐無。小徐作堆。俗字耳。今正。白。小自也。著直略切。小自之旁著於山岸脅。而肰欲落墮者曰氏。其字亦作阺。亦作阤。自部曰。秦謂陵阪曰阺。阺與氏音義皆同。楊雄解嘲曰。譬若阤鼃應勃。引天水有大坂。名曰隴阺。其山堆傍著崩落作聲。聞數百里。故曰阺鼃。韋昭曰。阺音若是。理之是。以上見文選注。今本漢書作阺隤。師古曰。阺音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以爲天水隴氏失之矣。氏音丁禮反。玉裁按。顏說殊非古。隴阺亦作隴坻。與巴蜀之氏形小異。而音義皆同。阺坻字同氏聲。或从氐聲。而丁禮切者。字之誤也。劉逵注吳都賦坻顏曰。天水之大阪。名曰隴坻。阪之曲說。與應仲遠同。坻韋音是。阺顏音氏。皆不誤。攷氏亦作是。見夏書。禹貢曰。西傾因桓是來。鄭注云。桓是隴阪名。其道盤桓旋曲而上。故曰桓是今。其下民謂阪爲是。卽謂曲爲桓也。略本鄭。玲據此。則桓是卽隴坻。亦可作隴氏。昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大碑阪氏爲是。不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字爲之。人第習而不察。耳姓者統於上者也。氏者別於下者也。是者分別之詞也。其字本作是。漢碑尙有云姓某是者。今乃專爲姓氏字。而氏之本義惟許言之。淺人以爲新奇之說矣。**氏 蜀聲。閭數百里。象形。**謂上象傍於山脅也。𠂤聲。讀若移。氏篇。韵皆承祇切。十六部。大徐承旨切。非也。**凡氏之屬皆从氏。楊雄賦。響若氏隤。**氏者言其吾處也。若槃株駒。株駒木根也。殷敬順曰。槃。說文作身。按玉篇亦作身。譌變也。**从氏丁。本大於末也。**各本無下本二字。小徐作从氏而大於末也。亦誤。今正。从氏下者。氏猶是謂此本之下。下者木本也。木幹大於上體。故製其字从氏下。**讀若厥。**居月切。十五部。

氐 至也。氐之言抵也。凡言大氐猶大都也。**本也。**小徐本有此二字。氐爲本。故楛以會意。國語曰天棷見而水涸。韋昭云。氐。本也。而昏解云。从日。氐省。氐者下也。是許說氐爲高低字也。一曰下也。而廣韵都奚切。五篇。丁兮切。十五部。大徐丁禮切。一之用甚多。故每分別解之。**凡氐之屬皆从氐。**

𠂤 臥也。按篇韵皆音致。卽叉音致。什也。疑認爲氐聲。**从氐。聖聲。**於進切。十三部。**𠂤 觸也。**廣韵陟栗切。而易其音耳。手扶物也。

𠂤 从氐失聲。徒結切。十二部。**𠂤 闕。**小徐作家本無注。鍇云。一本無言也。按廣雅釋詁云。饜。詘也。曹憲乎孝反。然則其字从氐。學省聲。形音義皆可攷。篇韵音皆古音在三部。

文四

戈 平頭戟也。攷工記。冶氏爲戈。廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。倨句外博。重三鋝。鄭曰。戈今句子戟也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內接柲者也。長四寸。胡六寸。援八寸。戈何兵也。王於胡也。俗謂之曼胡。以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋翔鳳曰思始疑鄭注近程氏瑤田效戈刃如劒橫出而稍偏所謂援八寸也援之下近秘爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫出於秘內者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫出外出且於胡之近秘處爲二孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者蘷之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟從戈以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵受擊兵受搏於擊者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與擊者也用其橫刃則爲句兵用橫刃則爲擊兵擊與句相因爲用故左氏多言戈擊之齊王何以戈擊子之公羊以背蔽之鄭肱以中公孟之肩晉昭公將以戈擊僚之喙以啄人則爲擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子晳擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟以戈擊以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞盂黶敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以矟

戈自後刺子之言刺蓋癸與壬何同用戈癸通近子之故言刺壬何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相爲掎角也若長狄僑如魯富父終甥搏其喉以戈殺之由自下春其喉也長狄長三丈既獲之不能殺之故自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之搏亦擊也方言曰戈楚謂之鈐吳揚之閒謂之鎮吳揚之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂之鋋或謂之鎗鋋鎗胡方言鈐鉤鋋字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句子者謂其爲句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義於曲處如頤領之肥大也詳繹鄭注本無不同所引先鄭乃不可從**从弋**讀若翼尺六寸。一衝之**象形**。衝各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已凡先鄭云援爲直刃胡其子非也古禾切十七部**凡戈之屬皆从戈**。**㦰**上諱按許原書無篆體但言上諱者人乃補此篆說詳示部上諱後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之字曰始音兆許愼說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據**戮**按古有肇無肇从戈之肇漢碑或从殳俗乃从攴作肇而淺人以竄入許書攴部中玉篇曰肇俗肇字五經文字攴部曰肇作肇非廣韻肇無肇俟作古今注時斷無从攴之肇李賢注後漢書亦斷不至認肇肇爲二字蓋伏俟作肇與許作肇不同和帝命名之義取始開也引申爲凡始故伏云諱**屠**而易之之字作始實則漢人屠字不行祇用肇字訓始如詩生民傳曼小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱**肇**此則伏許不同之由歟壞之所疑而今日後漢書正文作肇譌也李舟切十八部**戕**合直小切許諱其字故不爲之解今經典肇字俗爲从攴不可不正攴部妄竄之肇今已芟去**戉有枝兵也**。兵者械也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝之裘出也戈刃之倨句平而稍修故曰外博戟則大修倨句一矩有半故可刺可鉤攻工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鋒鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也玄謂刺者箸秘直前如鎛者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衰上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者上於句也據二儀實錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匡戟廣雅作偃戟偃者仰也據衰上之刃名之也周禮瞂門明堂位越瞂大弓左傳子都拔棘以逐之瞂皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衰者爲援則橫者爲瞂爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有刺者即胡距蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與鉅是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言持據戟掘也許書言掘戟持也據戟掘也史言須鬘如戟皆取衰出不取直上是則信而有徵但方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之

戔　戕　殘

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本乃又移戕戟戟三篆於戟前非也今正。戕兵也。兵者械也。月令。乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛後鄭云此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引申爲卒旅兵可相助故引申爲卒旅之引申亦爲卒旅之義小雅丞也無戕傳曰戕相也又引申爲戕狄之戕又民勞傳戕大也方言戕大也宋魯陳衛之閒語又鄭詩箋云戕猶女也猶之云者以戕汝雙聲而通之也戕有讀若殘者常棣之詩是也。从戈甲。金部曰鎧者甲也甲亦兵之類。㦰古文甲字。日部曰早晨也从戈甲會意如融切九部。此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭作㦰轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆則用出頭者爲小篆別取汗簡所載異體爲古文皆非也今一一正之。㦰周制。侍臣執戟立於東壁兵也。見周書顧命某氏傳曰戟

戟　賊　戍　戰　戲　戮

矍皆戟屬鄭云戟矍蓋今三鋒矛王肅則曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也。从戈。㚔聲。渠追切十五部。㦰干盾也。俗下曰戰也按戰字必淺人所改循全書之例必當云戰也二篆爲轉注淺人不識戰爲干戈字讀侯旰切乃改爲戰戰見毛詩非常語不當以戰釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之戰或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與戰同而不知旱戰戰等字古音皆讀同干也毛詩兎罝采芣傳云干扞也謂干爲扞之假借干非不可去聲。从戈。旱聲。玉篇廣韻皆云戰盾古寒切廣韻廿八翰未旰切用何等當出戰字是依唐韻不誤者也不知大徐侯韻耳千四部。㦰敗也。敗者毀也毀者缺也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊。从戈。則聲。此云則聲具部又云敗賊皆从貝會意之云是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意昨則切一部。今字从戎作賊。㦰守邊也。春秋曰公子罷戍衛。从人持戈。會意傷遇切按古音讀如戰作朱古音子買戍衛。㦰鬥也。鬥各本作鬬今正鬥者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖人所慎也故引申爲戰懼。从戈。單聲。之扇切十四部。㦰三軍之偏也。偏後伍偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與一許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣。一曰兵也。一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲謔大雅毛傳曰戲豫逸豫也。从戈。虘聲。香義切古音蓋在十七部讀如摩虘虘从豆从虎虘从鬲从虎虎皆謂器之飾非聲也。㦰至利也。利者銛也。一曰剔也。剔當作鬄詳髟部。从戈。㚔聲。徒結切按

或　戡　戩　戮　戡

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用爲聲則十一部十一部合音最近之理也山海經或國或民國今譌作戴

或　**邦也**　是部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孳乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有穫或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰圃所以域養禽獸也域即或或即域工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有薛詩作九域緯書作九圉蓋有古音如以或古音同域相爲平入**从口、羽非切**。戈以守其一。分域切甫遏或切胡國非也。一、逼。**地也**。解从一戈或之意。**土**。或从土。是爲後起之俗。**从一戈**。或从口从一矣。又部。

戡　**刺也**　戡者刺也。斤部曰斲者戡也。一篆爲轉注爾雅戡平人。**从刀甚聲**。口含切古音在七部。**商書曰西伯既戡黎**。黎許所據作或黎邑部。**岂**下又引西伯戡岂其乖異或因古文今文不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪爲正字或段戡或段戡又或段戡爲之也。**从戈甚聲**。

戩　**滅也**　滅者盡也。盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也。**从戈晉聲**。即淺切古音在十二部。**詩曰實始戩商**。魯頌閟宮文。今詩作翦按此引詩讀如蓋。說段借也。毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪之字多段翦爲之翦即剪戩者剪之段借也。毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國並立故曰齊斷詩古公以下七章是也。非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剪許說其本義以明轉注復引詩字以明段借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之故。

戮　**絕也**　絕者刀斷絲也。引申爲凡斷之稱也。**从刀翏聲**。

戕　**从人持戈**。會意。一曰田器古文。此作也。田器字見於全書古銍銊鈐鎌皆田器與戕同音部未來爲何字之古文疑銍字近之此如銊本田器乎部作斛云出爾雅古一字不

戩　戕

重皆得云刺經史多段此爲堪勝字。**从戈甚聲**。竹甚古音也。七部。

戕　**長槍也**　槍者歫也。謂以長物相刺。通俗文曰。刺木傷盜曰槍。按槍非古兵器戰國亦非器名。既槍突之義耳今之用金曰槍者則古之矛也。故戩字廁於此不與器物爲伍。**从戈爿聲**。七羊切按刃當作忍弋忍古音也。十二部。

戕　**傷也**　傷者刃也此篆與殘蔑音同而義相近。謂受刃也。**从戈才聲**。祖才切一部。凡殘戴之類皆爲聲。

戩　**滅也**　滅者盡也。盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也。**从戈晉聲**。即淺切古音在十二部。**詩曰實始戩商**。魯頌閟宮文。今詩作翦按此引詩讀如蓋。說段借也。毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪之字多段翦爲之翦即剪戩者剪之段借也。毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國並立故曰齊斷詩古公以下七章是也。非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剪許說其本義以明轉注復引詩字以明段借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之故。

絕也　絕者刀斷絲也。引申爲凡斷之稱也。**从刀翏聲**。

戕　**从人持戈**。會意。一曰田器古文。此作也。田器字見於全書古銍銊鈐鎌皆田器與戕同音部未來爲何字之古文疑銍字近之此如銊本田器乎部作斛云出爾雅古一字不

武　戡　戮

阻一禮也。讀若咸。一曰讀若詩撼撼女手。咸攜古音皆在七部。戊 楚莊王曰。莊上皐也。不當用。古莊壯通用。謚法。圉取壯非取武。周書。兵甲頓作莊。容圉克服。莊勝敵志強。莊武而不遂。莊皆壯字也。後人以莊代之耳。此莊王必本作壯。若諱莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左氏古文。與下云莊都說。亦當作壯。許語有壯馳茲蓋古姓本作壯。後乃盡改爲莊。夫武定功戢兵。故止戈爲武。宣十二年左傳文。此檮杌楚莊王語。以解武義。莊王曰。於文止戈爲武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合於止戈之義也。文之會意已明。故不言從止戈。文甫切。五部。大雅。履帝武敏傳曰。武迹也。此武之別一義也。 戢 藏兵也。周頌時邁曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢聚也。櫜韜也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢爲聚。周南傳亦云。揖揖會聚也。周語。夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則無震。戢與觀正相對。故許易毛曰藏。以其字從戈。故曰藏兵。從戈。咠聲。阻立切。七部。詩曰。載

戢干戈。 弋 射 翼 從弋從音。大徐如此。小徐無從弋從音。有職從此古職字古之職役皆執干戈十四字。蓋後人竄記之語。非許語也。其義其音皆益闕矣。玫瑰周易朋盍簪。虞翻本簪作哉。云哉聚會也。舊讀作撍。作宗。釋文云。荀作撍。京作宗。陰弘道云。張揖字詁麈撍同字。按此哉當以音爲聲。故與撍聲連聲爲伍。然尚書厥土赤埴。古文作赤哉。是哉固在古音弟一部也。一部內意亦從音。音未必非聲。蓋七部與一部合韵之理。之弋切。一部。 戕 賊也。此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行而戕廢矣。篇韵皆云傷也。殘與殉通。故周禮注曰。雖其潘爛猶不可棄也。周易。東鄰殺牛。不如西鄰禴祭。殺子夏傳作殘殘。皆殉餘之意也。從二戈。會意。昨干切。十四部。 戮 周書曰戮戮。句絕。周書。秦誓文也。今書戮戮作僇僇。善論言。言部引之。古文尚書也。此稱戮戮。戔戔之異文。今文尚書也。春秋公羊傳曰。惟謹謹善婣言。傳君子易怠。劉向九歎曰。讒人謹謹。孰可憩兮。王逸注引書謹謹靖言。漢書李尋傳曰。昔秦穆公說謹謹之言。任仡仡之勇。謹即戮。許作戮爲本字。他家作謹。加之言旁也。 巧 言也。

戊　戚　我

也字。今補。按公羊音義引賈逵外傳注曰。謹謹。巧言也。許正用侍中說。釋戮戮。與上賊義少別。此正如圉訓囘行。而引洪範曰圉釋之曰升雲半有半無也。全訓以土增大道。而引堯典圉鑿說釋之曰疾惡也。皆是一例。或本稱戮戮。轉寫有奪文。未可定耳。

文二十六　重一

 戊 大斧也。一本奪大字。非。斧所以斫也。從戈。丁聲。王伐切。十五部。俗多金旁作鉞。 司馬法曰。夏執玄戊。殷執白戚。周人杖黃戊。又把白髦。毋誓作秉白旄。此作把白髦者。蓋司馬法之文有不同也。毛詩傳曰。秉。把也。手部曰。把。握也。髦者旄之假借字。 凡戊之屬皆從戊。 戚 戊也。大雅曰。干戈戚揚。傳云。戚。斧也。揚。鉞也。依毛傳。戚小於戊。揚乃得戊名。左傳。戚鉞秬鬯。文公受之。戚鉞亦分二物。許則渾言之耳。戚之引伸之義爲促迫。而古書用戚者俗多改爲蹙。試思親戚亦取切近爲言。非有異義也。大雅。戚戚兄弟。傳曰。戚戚內相親也。小雅。戚戚靡所逞。箋云。戚戚縮小之貌。其義本相通。而淺人於鄧南山必易其形與音矣。戚訓促迫。故又引申訓憂。小明自詒伊戚。傳曰。戚。憂也。度古祇有戚。後乃別製慽字。 從戊。未聲。倉歷切。古音在三部。

文二

 我 施身自謂也。不但云自謂而云施身自謂。施與於衆中而自稱則爲我也。施者。旗貌也。引申爲施捨者。取義於旗流下垂也。釋詁曰。卬吾台予朕身甫余言我也。又曰。朕子躬身也。又曰。台朕賚畀卜陽予也。或以賚畀卜予不同義。愚謂有我則必及人。故賚畀卜亦在施身自謂之內也。口部曰。吾。我自稱也。女部曰。姎。女人自稱姎我也。毛詩傳曰。言我也。卬我也。論語二何而我吾互用。毛詩一何而卬我。釋詁同一我義。而語音輕重緩急不同。施之於文若自其口出。 或說我。逗。頓也。謂頓

義

倒也。頁頭不正也。頓下首也。故引申爲頓側之意。窴延。側弁之俄。窴云。俄傾。猝人部曰。俄頃也。然則古文以我爲俄也。古文假借如此。**从戈手**。手字不定爲何字也。五可切。十七部。手，聲會意。亦難說也。殺篆下曰。戈，傷也。一曰古文殺字。我从殺，則非形聲會意亦難說也。殺篆下曰。戈，傷也。一曰古文殺字。我从殺，則非形聲。**古文垂也**。垂當作𠂤。𠂤垂在十七部。然則我以爲形聲也。一曰古文殺字。我从殺，則非形聲。

羊我己之威義也。言己者，以字之从我也。己，中宮。象人腹。故謂身曰己。義各本作儀。今正。古者威儀字作義。今仁義字用之。儀者，度也。今威儀字用之。古者威儀字作義。今仁義字用之。儀者，度也。今威儀字用之。古者威人所宜也。今時所謂義爲讀。是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀爲度。凡儀象儀匹。引申於此。非威儀字也。古經轉寫既久。脊譌難辨。據鄭許之言。可以知其意。威義古分言之者。如北宮文子云有威而可畏。謂之威。有儀而可象。謂之義。詩言令儀令色。無非無義是也。威義連文不分者，則隨處而是。但今無不作儀矣。毛

詩威儀棣棣。不可選也。傳曰。君子望之儼然可畏。禮容俯仰各有宜耳。棣棣富而閑習也。不可選。物有其容。不可數也。義之本訓謂禮容各得其宜。禮容得宜則善矣。故文王我將毛傳皆曰義善也。引申之訓也。**从我从羊**。威儀出於己。故从我。董子曰。仁者人也。義者我也。謂仁必及人。義必由中斷制也。从羊者，與善美同意。宜寄切。古音在十七部。**羊弗墨翟書義从弗**。墨翟書。藝文志所謂墨子七十一篇也。今存者五十三篇。義無作義者。蓋歲久無存焉爾。从弗者，益取矯弗令宜之意。

魏郡有蒿陽鄉。讀若綺。此以地名證蒿字。又箸其方音也。凡古地名多依舊俗方語。如蓮勺呼輦酌。卑水呼班水。酮陽呼衬陽。犬末呼閣末。剡呼舌剡。反。蘚呼蹢躅之蹢。曲逆呼去遇。如是者不可枚數。蒿陽讀若綺。同也。然注家皆讀蒿陽。虛宜切。與綺音稍不同也。

今屬鄴。本內黃北二十里鄉也。按此十二字。乃後人箋記之語。非許語也。鄴內黃皆魏郡陽縣。蒿陽鄉本在內黃北二十里。司馬紹統郡國志曰。魏郡內黃有蒿陽聚。劉注。世祖破五校處。光武紀大破五校於蒿陽。降之。李注。蒿陽聚，屬魏郡。故城在今相州堯城縣東。諸本有作蒿者，誤也。左傳。晉荀盈如齊。逆女。還。卒於戴陽。杜注。內黃縣北有戴陽城。按漢晉皆在內黃北。魏地形志無內黃縣。當是併於鄴。則蒿陽亦在鄴矣。故知必後人箋記語也。戴蒿音同。許宜反。左氏傳有戴陽速。則戴陽又爲氏姓。

文二　重二

丿

𠃌 鉤逆者謂之丿。鉤者，曲金也。司馬相如列傳。猶時有衝檻之變。集解引徐廣云。鉤逆者謂檻之檻。索隱引周遷輿服志云。鉤逆者爲檻。皆謂檻爲丿之段借字也。清道而行。中路而馳。斷無枯木朽株之難。故知必謂檻爲丿也。**象形**。象鉤自下逆上之形。玉篇引說文。衛月切。大徐同。十五部。**凡丿之屬皆从丿**。

乀

讀若縶。𠃌 鉤識也。鉤識者，用鉤表識其處也。褚先生補滑稽傳。東方朔上書。凡用三千奏牘。人主從上方讀之。上，亂乙其處。二月乃盡。此非甲乙字。乃正丿字也。今人讀書有所鉤勒。卽此。內則魚去乙。鄭曰。乙，魚腸中害人者名也。今東海鰫魚有骨名乙。在目。狀如篆乙。食之鯁人不可出。此亦非甲乙字。乃狀如篆丿也。魚腸名乙耳。不當別有乙也。**从反丿。讀若窺**。大徐作讀若捕鳥戕弩之戕。从丿爲聲。玉篇引說文居月切。大徐同。十五部。

文二

琴

王 禁也。禁者，吉凶之忌也。引申爲禁止。白虎通曰。琴，禁也。以禁止淫邪。正人心也。此蟲韵爲訓。**神農所作**。世本文也。宋書樂志曰。琴，馬融笛賦云。宓羲造。世本云神農所造也。琴，馬融笛賦云。宓羲造。世本云神農所造也。按風俗通。廣雅皆同世本。季長說誤。山海經郭傳引世本。伏羲作琴。神農作瑟。恐系轉寫舛錯。**洞越。句 練朱五弦**。洞當作迵。迵者，通達也。越謂琴瑟底之孔。通孔者，琴腹中空而爲二孔通達也。越音義未詳。或作趯。練朱五絃者，虞書傳曰。古者帝王升歌清廟之瑟。朱絃而疏越。一倡而三歎。有遺音者矣。大琴練弦。益練者，其質。朱者，其色。鄭注樂記。清廟之瑟。

琴　乚　直　亾　乍

朱必云練朱弦也練則聲濁五者利制琴之弦數。周時加二弦。文王武王各加一弦。象形。象其首身尾也。上圓下方故。凡琴之屬皆从琴。㻱古文琴。从金。以金形聲字也。今人所用琴字乃上从小篆下作今聲。瑟。庖犧所作弦樂也。弦樂謂以絲爲之。樂器曰石樂。清廟之瑟亦練朱弦。凡弦樂以絲爲之。象弓弦。故曰弦。淇奧傳曰。瑟。莊貌。皇麤箋曰。瑟絜鮮貌。皆因聲段借也。瑟之言肅也。楚辭言秋氣肅瑟。从琴。琴之屬。故从琴。必聲。所櫛切。十二部。㻱古文瑟。玩古文琴瑟二字。似先造瑟字而琴从之。

文二　重二

乚　匿也。匿者。亡也。象迟曲隱蔽形。迟曲見辵部。隱蔽見自部。象逃亡者自藏之狀也。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。於謹切。十三部。直。正見也。左傳曰。正直爲正。正

曲爲直。其引申之義也。見之審則必能矯其枉。故曰正曲爲直。从十目乚。謂以十目視乚。乚者無所逃也。三字會意。除力切。一部。今隸作直。㐬古文直。或从木如此。囧猶目也。从木者。木從繩則正。

文二　重一

亾　逃也。逃者。亡也。二篆爲轉注。亡之本義爲逃。今人但謂亡爲死。非也。引申之則謂失爲亡。亦謂死爲亡。孝子不忍死其親。但疑親之出亡耳。故喪篆从哭亡。亦段爲有無之無。雙聲相借也。从入乚。會意。入於迟曲隱蔽之處也。武方切。十部。凡亡之屬皆从亡。亾止亡也。各本作止也。一曰亡也六字。今正。乍無亡義。淺人離析所改耳。補書字者。如毋下云止詈也。亦本有詈而後人刪之。乍與毋同意。毋者有人姦女而一止之。其言曰毋。亾者有人逃亡而一止之。其言曰作。皆咄咄逼人之語也。亡與止亡者皆必

望　㸚

在倉猝。故引申爲倉猝之稱。廣雅曰。㫐。也。孟子。今人作見。儒子將入於井。左傳。楨子年謂秋。楚文意正同。而左傳俗本改乍。从亡。一。會意。詛駕切。一部。有所礙也。礙者。止也。說从一之意。毋字从一。亦是有所礙之之意。㞢出亡在外。望其還也。還者。復也。本義。引申之爲令聞令望之望。从亡。壁省聲。按望以壁爲聲。壁以望爲義。其爲二字。較然也。而今多亂之。巫放切。十部。亦平聲。㸚亡也。凡所失者。所未有者。皆如逃亡然也。此有無字之正體。而俗作無。無乃橅之隸變。橅之訓豐也。與無義正相反。然則隸變之時。昧於亡爲其義。橅爲其聲。有聲無義。殊爲乖繆。古有段橅爲橅者。要不得云本無二字。漢隸多作橅。可證也。或段而用橅聲者。而用莫聲。亡爲無者。其義同。其音則雙聲也。从亡。橅聲。按不用莫聲者。形聲中有會意。凡物必自多而少。而無。老子所謂多藏必厚亡也。武夫切。五部。古音武夫與莫胡二切不別。故無模同音。其轉語則水經注云。燕人謂無爲毛。楊子以曼爲無。今人謂無有爲沒有。皆是也。

勾　㚔

也。謂古文奇字如此作也。通於元者。元俗刻作无。今依宋本正。禮運曰。是謂合莫。注引孝經說曰。上通元莫。正義云。上通元莫者。孝經緯文。言人之精靈所感。上通元氣寂寞。引之者證莫爲虛無也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏今本譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是定本之誤。謂鄭引上通元莫。顏師古定本作无莫也。依許云通於元者。虛无道也。則孝經緯必作元莫矣。甚其義謂上通元始。故其字形亦用元。莫。上冊於一。虛无道也。謂虛无之道上通元氣寂寞也。玉篇曰。无。虛无也。奇字之无與元篆文之㚔義乃微別。許說其義。非僅說其形也。王育說。天屈西北爲无。此稱王育說。又无之別一義也。亦說其義。非說其形。屈猶傾也。天傾西北。地不滿東南。見列子及素問。天傾西北者。謂天體不能正圜也。㚔气也。气者雲气也。用其聲段借爲气求气與字。俗以二音。西域傳。气匄亡所得。此气求之義也。當去聲。又曰。我匄若馬。此气與之義也。當入聲。要皆引申爲分別耳。左傳。公

子棄疾不強句。又子產曰。世有盟誓。毋或句奪。皆言气求也。通俗文曰。求願曰句。則是求之曰气句。因而與之亦曰气句也。今人以物與人曰給其實。當用句字。廣韵古達切。其字俗作丐。與丏不同。廣韵曰。二字同。非是。亡人爲句。逐安說。此稱逐安說。以說字形會意。逐安亦通人之一也。从亡人者。人有所無。必求諸人。故字从亡。从人。古代切。按廣韵古太切。亦古達切。十五部。

文五　重一

匸　匿　匝　匾

匸　衰俟有所夾藏也。夾各本作俠。今正。衰者。蓑也。俟者。盜竊裹物也。逃衰相待。有所窺臧。故其字从匸。而上復有一覆之。从人。上有一覆之。會意。凡匸之屬皆从匸。讀若俟同。俟各本譌俟。今正。胡禮切。十六部。匿　匿　逃。疊韵。臧隱也。區猶危部。臣部之敧隱。彼言傾側不安也。此言委曲包藏也。區之義內藏多品。故引申爲區域。爲區別。古或段丘字爲之。如區蓋亦作丘蓋。區宇亦作丘宇。是也。或段爲句曲字。如樂記區萌達。卽月令之句者畢出萌者盡達也。从品在匸中。會意。豈俱切。古音在四部。鄭注禮記嫌名曰。若禹與雨。丘與區之類。是可證古音同邱也。品。逼。衆也。品下曰。衆庶也。匿　匿　亡也。廣韵曰。藏也。微也。从匸。若聲。此取雙聲爲形聲也。讀若羊篋盭。此有譌奪。當云讀若羊篋盭之盭。金部曰。盭者。羊篋飾鐵也。說詳金部。盭讀若至。至古音同質。匿讀若盭。卽讀若質也。古亦讀尼質切。在十二部。不在一部也。今音乃女力切。匸　側匝也。各本作側逃也。今依玉篇逃作匝。玉篇曰。又作匸。匝。是知側匝卽姦典之側匝。謂隱藏不出者也。从匸。丙聲。按丙聲不可通。大徐云。當是从內會意傳寫之誤。玉裁按或从谷部之丙聲。岬部茵从丙聲而讀若陸。陸與匾音相近也。盧候切。四部。廣韵無此字。一曰箕屬。其器未詳。匿　匿　匿也。匿之言隱也。周禮宮人爲之井匿。鄭司農云。匿。路廁也。後鄭云。匿豬謂雷下之池畜水而流之者。按二說皆謂隱蔽之地也。从匸。晏聲。於甯切。十四部。匸　臧弓弩矢器也。臧各本作盛。今依廣韵。此器可隱藏兵器也。从匸。矢會意。矢亦聲。小徐有此三字。於計切。十五部。春秋國語曰。兵不解匸。語文。今國語作翳。段借字。韋曰。翳所以蔽兵也。按古翳隱翳皆字皆當於匸義引申不當訾華盖字也。翳行而匸廢矣。匹　匹　匹　四丈也。按四丈之上當有布帛二字。襍記曰。納幣一束。束五兩。兩五尋。鄭曰。納幣謂昏禮納徵也。十箇爲束。貴成數。兩兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。五兩。兩五尋。疏謂每卷二丈也。合之則四十尺。今謂之匹。猶匹偶之云與。周禮。凡嫁子娶妻。入幣純帛無過五兩。鄭曰。五兩。十端也。每端二丈。按二丈爲一端。二端爲兩。每兩爲一匹。長四丈。五兩則五匹爲一束也。凡古言束帛者。皆此制。凡言匹敵。匹耦者。皆於二端成兩取意。凡言匹夫。匹婦者。於一兩成匹取意。兩而成匹。判合之理也。雖其半亦得云匹也。馬稱匹者。亦以一牝一牡離之而云匹。猶人言匹夫也。○按字之本義有難定者。如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與。是以匹偶爲本義。而帛二兩爲引申之義也。匸　匸　匸　受物之器。此其器蓋正方。文如此作者。橫視之耳。直曰受一斗曰匸。按口部云。圜規也。今人皆作圜。作圜方。本無正字。故自古段方爲之。依字匸有渠形。固可段作方也。匠　匠　匠　象形。凡匸之屬皆从匸。讀若方。府良切。十部。匠　匠　匠　木工也。工者。巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其字从斤也。以木工之偁引申爲凡工之偁也。从

匡　匪　匱　匵

匚斤　會意。疾亮切。十部。斤、遠所以作器也。說從斤之意。匚者、榘也。㠯械械也。小徐本如是。大徐無械字。木部櫃下曰匱也。是二篆爲轉注。械字似衍。玉篇作械也。乃械之譌。若文選應璩百一詩。仕防哭范侯。射詩李注皆引說文篋笥也。此則所據本不同。自當以小徐本爲善耳。戰國策。乃夜發書陳篋數十。从匚夾聲。苦叶切。八部。㠯匡或从竹。按廣韻曰匡、篋也。分一字爲二。而刪去械字。箱篋也。分一字爲二之所繇也。㠯飯器。旬小徐有也字。筥也。謂即筥也。竹部曰。筥、箱一曰飯器。容五升。箱有三義。而筥匡取此一義耳。匡不專於盛飯。故詩采卷耳以頃匡。求桑以懿匡。匡之引申假借爲匡正。小雅。王于出征。以匡王國。傳曰。匡正也。蓋正其不正爲匡。凡小不平曰匡。刺革其匡。刺亦曰匡也。詩有頃匡。謂匡之半淺半深不平者。故謂之頃。所謂匡飯、匡刺是也。匡、刺見攻工記注。从匚聖聲。去王切。十部。㠯匯或从竹。今人亦分匯爲二義。㠯侶義魁。斗部曰。魁、羹斗也。斗、勺也。匯之狀似羹勺。亦所以挹取也。柄中有道。可吕注水酒。道者、路也。其器有勺。可以盛水盛酒。其柄空中。可使勺中水酒自柄中流出。注於盥槃及飲器也。左傳。奉匜沃盥。杜曰。匜、沃盥器也。此注水之匜也。內則敦牟卮匜。非餕莫敢用。鄭曰。卮匜、酒漿器。此注酒之匜也。今大徐本無酒字。小徐有之。酌會酬酒而以盥器二字冠於似糞魁之上。妄甚。若左傳釋文引說文無酒字。因經注但言盥耳。从匚。此器蓋亦正方。也聲。此形聲中有會意。从也者、取其流也。移尒切。按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀。㠯涤米籔也。涤者、洒也。洒者、抒也。籔者、挹也。籔、箕也。箕者、漉米籔也。然則匯與箕二字一物也。謂淅米訖。則移於此器內浚乾之而待炊。所謂漉淅也。士冠禮。爵弁、纚笄。皮弁、縮布冠。各一匯。注。匯竹器名。今之冠箱也。古文匯爲簏。按涤米之籔、籭非可盛冠。此必異物同名。或別有正字。俟考。从匚算聲。蘇管切。十四部。㠯梧也。木部曰。梧、匱也。二篆爲轉注。而梧下見渾言之義。此見析言之義。兩處互相足而後義全。此許立文之例也。匱下亦可云梧也。梧下亦可云大匱也。是互相足之謂

匪　匱　匵　匳

必爲周書。趙氏亦云。從有攸以下。道武王伐紂時。皆尚書逸篇之文也。㠯古器也。古器有名匱者。从匚倉聲。七岡切。十部。㠯田器也。艸部曰。莟、耘田器也。匯與莟音義皆同。蓋一物也。从匚攸聲。徒聊切。古音在三部。㠯田器也。玉篇云。大鼎也。廣韻匱訓大鼎。从匚異聲。與職切。一部。㠯古器也。畢尚書沉得罰鼎。豈其器即匱與。从匚昌聲。呼骨切。十五部。㠯甌匳器也。大徐無匳字。非是。甌者、小盆也。甌匳二字爲名。則非甌也。玉篇云。余主切。器受十六斗。按玉篇蓋謂即論語與之庾之庾。苞注。十六斗爲庾也。然禮經作十六斗爲籔。今文籔作逾。从匚俞聲。度侯切。四部。㠯匣也。匱之義引申爲竭。大雅。孝子不匱。傳曰。匱、竭也。凡物深藏之則有若無。實若虛。故匱之引申爲竭。爲之竭水涸也。之反其正也。从匚賣聲。五部。俗作櫝。史記石室金鎖字作鐟。㠯匱也。木部曰。櫝、匱也。是則匱與櫝音義皆同。實一物也。論語曰。韞匱而藏

諸又曰寵玉毀櫝中其實一字也引申之亦爲小棺从匚賣聲徒谷切三部

匣

匱也廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也从匚甲聲按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匯

器也謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍莫李之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤爲彭蠡謂東有圍受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合江又東合彭蠡爲北江也从匚淮聲胡罪切十五部

匛

棺也木部曰棺者關也所以揄屍此云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義別虛者爲棺實者爲柩析言之也柩或可以評棺棺不可以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不云柩也以立文不得用考老之例也从匚久聲各本有柩無匛今依玉篇補玉篇曰匛棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據說文如是以後柩行匛廢遂變許書之舊而郭忠恕列匛爲古文夏竦說匛爲孫強集夏疑玉篇作匛不出於希馮而出於孫強也匛蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏塈周殷人棺椁周人牆置翣瓦棺塈周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺椁後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从匚从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言久聲者以形聲包會意也巨救切三部

柩匛或从木蓋殷人用木以後乃有此字

匶籀文从舊从舊猶从久也舊之言久也周禮用匶字

匰

宗廟盛主器也周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主木主也許云宗廟盛主器亦用杜說从匚單聲都寒切十四部周禮曰祭祀共匰主匰主謂主之匰鄭曰大祝取主陳之器則退也

文十九　重五今增匛則重六

曲

象器曲受物之形也匚象方器受物之形側視之凹象圓其中受物之形正視之引申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部凡曲之屬皆从曲或說曲蠶薄也曲見月令方言漢書周勃傳許艸部薄下其物以雈葦爲之七月傳曰豫畜雈葦可以爲曲也其字俗作苖又作笛

古文曲小徐無

𤕰

骫曲也骫者骨耑骫奊也曲當作𤕰今人用委曲字古用骫𤕰其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使橈也廣韵作匡匣也从曲玉聲區玉切三部

𠚐

古器也从曲𠂤聲土刀切古音在三部

文三　重一小徐無重一

甾

東楚名缶曰甾太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣甾復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韵謂即艸部之甾字風馬牛不相及也甾上从一巛川此象缶之頸少殺安得云同字今隸當作甾象形也口大而頸少殺側詞切一部凡甾之屬皆从甾

古文甾

疀

斛也斛者斛旁有庣也甾之類故其字从甾古田器也此上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之疀古田器也此別一義艮斛疀爲銚臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍫也江沅說从甾疌聲楚洽切八部

畚

蒲器也𤰞屬所㠯盛糧糧各本作種今正周禮挈壺氏挈畚以令糧大鄭云縣畚於稾假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表稾左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字皆非果爲種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索爲之蒲與艸不相妨糧者穀也从甾弁聲布忖切古音在十四部

𤰞

帗也帗者蒲席

鬴也。鬴下曰。鬴。鍑也。鍑下曰。鬴。鍑也。所以盛米。然則鬴一物也。从由。并聲。薄紐切。十一部。杜林曰。瓦。紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶。瓦之不起於夏時可知也。許書缶部曰。古者昆吾作匋。壺系之昆吾圜器。韋昭云。昆吾。祝融之孫。陸終第二子。名樊。爲己姓。封於昆吾。衛是也。然則昆吾作匋。謂始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。廣韵引尚書神農作瓦器。當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之窯。象形也。象卷曲之狀。五寡切。古音在十七部。讀如阿。凡瓦之屬皆从瓦。

甗　甗。土器已燒之總名。土部坏下曰。一曰瓦未燒。瓦謂已坏已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰。瓦。紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶。瓦之不起於夏時可知也。許書缶部曰。古者昆吾作匋。壺系之昆吾圜器。韋昭云。昆吾。祝融之孫。陸終第二子。名樊。爲己姓。封於昆吾。衛是也。然則昆吾作匋。謂始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。廣韵引尚書神農作瓦器。當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之窯。象形也。象卷曲之狀。五寡切。古音在十七部。讀如阿。凡瓦之屬皆从瓦。

甄　甄。匋瓦也。匋者。瓦器。匋人爲甄。實二觳。厚半寸。唇寸。鄭司農云。甄。無底甑。無底卽所謂一穿。益甑七穿而小。甄一穿而大。一穿而大。則無底矣。甑下曰甄也。渾言之。此曰甑也。一穿析言之。渾言見甄亦許甑。析言見甑非止一穿。參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰當依小徐本作一曰甑一穿也。六字。此之似甄者曰甄。許則在甄傳曰。甄。小山別於大山也。釋名曰。甄。甑也。

甑　甑。甗也。甗者。甑。形狐出處。似之也。按此謂似甑體而已。南部曰。鼎。大上小下。若甑曰鬻然。則甑形大上小下。山名甗者。亦爾。俗作嶮。非爾雅。小山別。大山曰鮮。詩皇矣同。字作鮮者。甗之叚借。文選吳都賦作嶮。李注古買反。此因爾雅鮮或作嶮。又作嶮。又譌作嶮也。从瓦。鬳聲。讀若言。魚甚切。十四部。

甗　甗。甑。甗部曰。甗。甑也。釋器文。史記貨殖傳。鬻麴鹽豉千合。徐廣曰。或作台。器名。有甑。孫叔然云。飯瓦器。受斗六升。台當爲甑。音胎。按今史記譌舛。爲正之如此。所引孫叔然。蓋謂雅注也。从瓦。台聲。一部。

盆　盆。大盆也。者。盆也。賞其大者也。漢書揚雄酒箴曰。爲賞所輻。从瓦。侖聲。十部。

盆　盆。小盆也。方言。盆。甑謂之盆。自關而西或謂之盆。或謂之盎。其小者謂之升。甌。又曰。甑。陳魏宋楚之間謂之甑。自關而西謂之甑。其大者謂之甑。按許亦同方言。謂甑爲盆。而部景純疑方言與爾雅說甑不合。从瓦。區聲。烏侯切。四部。

罌　罌。公罌也。罌者。缶也。然則瓮者。罌之大口者也。方言曰。甑。甗。甑。甌也。自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甒其中者謂之瓿數石。
關而東趙魏之郊謂之甀或謂之甕甕卽罌字。從瓦公聲。烏貢切九部按小徐瓨下讀若翁二字當在此。
瓨　侶罌長頸受十升。史漢貨殖傳皆
曰。醯醬千瓨。按醯醬者今之醋也。別於下文之甕升當作斗。漢書注古本有作斗者。從瓦工聲。讀若洪。洪小徐作翁。古雙切。九部。按
瓮　小盂也。盂者飲器也。
方言曰。盂。宋楚之閒謂之瓮。從瓦夗聲。烏管切。十四部。方言作盌。俗作椀。
罃　罃也。侶耕者。
罃大徐作甇。盛水瓶也。居高屋之上而懸瓶水。如淳曰。瓶。盛水瓶也。居高屋建瓶水。如淳曰。瓶。
建音蹇。晉灼曰。許慎云。瓶。罃似瓶者也。按缶部云。罃。汲器也。瓶同物而非罃。從瓦令聲。郎丁切。十一部。
甂　罃謂之甂。
方言。廣雅。罃皆作甇。從瓦卑聲。部迷切。十六部。
缶　侶小部。
大口而卑。用食。方言。陳魏宋楚之閒謂之甂。自關而西謂之甌。淮南書曰。狗彘不擇甌而食。
甌

甌　篇曰。小盆大口而卑下。從瓦區聲。芳連切。古音在十二部。
甑　甑也。玉篇。甑。
小罌也。廣韻同。從瓦曾聲。浦口切。四部。
罃　罃也。廣韻
罌也。從瓦容聲。與封切。九部。
甕　令適也。
大徐適作甇。陳風中唐有甇。傳曰。甇。令適也。釋宮同。郎丁都歷二反。爾雅作瓶。俗字也。
甇　土部。甇字解亦云令適。考工記注作令甇。實一物也。詳甇字注。從瓦辟聲。扶歷切。十六部。詩曰。中
甋　唐有甇。
陳風防有鵲巢文。讀若槩。古井壁也。井壁者。謂用塼爲井垣也。周易井九
甃　四曰。井甃。无咎。又上六。井收。荀作井甃。莊子曰。缺甃之漏。從瓦夾聲。側救切。
瓶　康瓶。
三部。康之言空也。瓶之言壺也。空壺謂破之瓶三字。句。按當有謂
破罌也。罌之言空也。罌已破矣。無所用之。空之而已。釋器曰。康瓶。謂之瓶。瓶之言滯而無用也。法言曰。瓶
陶天下者。其在和乎。則則瓶。柔則埒。此引申之義也。從瓦
瓶　泉聲。魚列切。十五部。廣韻五計切。玉篇郎滯切。
瓶或從埶。埶聲古與枭聲同是以枭多假

藝爲之。
瓷　瑳垢瓦石也。瑳俗作磋。今依宋本作瑳。亦假借字耳。其字當用瑳。瑳。石也。詩曰。
它山之石。可以爲厝。用瓦石去垢曰瑳。方言注曰。漱
瓷　與碎同。海賦曰。飛沸相磕。江賦曰。奔湍之所磕碎。卽
甄　甄。從瓦爽聲。初兩切。十部。
瓿　瓿也。玄應作跛。瓦聲躐躐也。今按躐躐當作
甄　甄。通俗文。瓦破聲曰甄。玉篇。甄。甄踢瓦聲。從瓦兑聲。
甄　秦帖切。廣韻又良涉切。八部。按古音當在十四部。
冶　冶鼜斡也。
冶各本作治。今正。冶鼜謂排囊。
斡　排讀普拜切。其字或作韝。或作囊。冶者以韋囊鼓火。老子
之所謂橐也。其所執之柄曰聆。斡猶柄也。聆或譌作肹。而
廣韻以排囊柄釋之。玉篇以似瓶有耳釋聆。引許者冶皆
譌治。而其義湛沒終古矣。排囊之柄古用瓦爲之。故字从
瓦。後乃以木爲之。從瓦令聲。胡男切。古音在七
部。按古音當在十四部。
破　破也。
故集韻作瑕。他書譌作聆。破上當有瓦字。破下曰石甄也。是二篆爲轉
注。而形各有所从。甄與碎音同義異。碎者攠也。甄則破而
已。不必攠也。今則碎行而甄廢矣。從瓦卒聲。蘇對切。十五部。
敗　敗瓦也。
依小徐有瓦字。今俗所謂瓦碗是此字也。今人語如攠之平聲耳。玉篇。廣
韻皆曰。破。北瓦也。此今義。非許義。广部曰。庳。屋北瓦也。牡
瓦。牝瓦。見九章算經及漢書。說詳庳下。從瓦反聲。布綰切。十四部。

文二十五　重二

弓　窮也。
稱此二字。以疊韻爲訓之例也。
㠯　㠯近窮遠者。
者字今補。象形。古音在六部。讀如肱。
古者揮作弓。
郭景純引世本曰。牟夷作矢。揮作弓。此等皆當出世本作篇。揮。黃帝臣。
周禮。六弓。王弓。弧弓。㠯射甲革甚質。夾弓。庾弓。㠯射干侯
鳥獸。唐弓。大弓。㠯授學射者。甚質。今作椹質。按故書作鋄。
大鄭云。鋄當爲椹。許書無椹字。蓋許從鄭。鄭大作甚也。于今作耑。
弭　凡弓之屬皆从弓。符弥

弭　弱　弧

畫弓也。大雅。敦弓既堅。傳曰。敦弓畫弓也。天子畫弓。按荀卿子天子彫弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。禮也。公羊傳何注曰。禮。天子雕弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。士盧弓。盧弓即烏弓。黑弓也。嬰弓。陸德明云。見司馬法。按嬰即江賦之櫻字。蓋朱黑相間而嬰繞也。彤弓。毛傳曰。朱弓也。以講德習射。彫弓者。蓋五采畫之。凡經傳言彫有謂刻鏤者。如王謂之彫。金謂之鏤。禮記玉豆彫篹。論語杇木不可彫是也。有謂繪畫者。如此彫弓是也。彡部曰。彫。琢文也。古繪畫與刻畫無二字。諸侯彤弓。則天子當五采。石鼓詩有秀弓。秀即繡。五采備謂之繡。或曰天子之弓但刻畫為文也。兩京賦。彫弓斯彀。薛云。彫弓謂有刻畫也。彈與彫語之轉。敦弓者。彈之段借字。詩禮又段追為之。敦彈可讀如自。不得竟讀彫也。孟子作弴。亦雙聲字。**从弓。辜聲。**都昆切。十三部。

弭　弓無緣可以解繴紛者。釋器曰。弓有緣者謂之弭。孫云。緣謂繫束而漆之。弭謂不以繫束骨飾兩頭者也。小雅。象弭魚服。傳曰。象弭。弓反末也。所以解紛者。箋云。弓反末謬者。以象骨為之。以助御者解轡紛宜。骨也。按紛猶亂。今詩作紲。亦通。紲者。今之結字。許合爾雅。毛詩為說也。弭可以解紛。故引申之訓止。凡云弭兵。弭亂者是也。**从弓。耳聲。**綿婢切。按古音當在一部。而入紙。

弭　或从兒。兒聲也。說文。弭。弓反末也。此篆之正體。故亦作彌。爾兒聲同。故周禮彌災兵。漢書彌亂。即說字也。弭節亦作靡節。郊特牲有由辟焉。辟亦弭字。

弰　角弓也。角弓。謂弓之傳角者也。詩曰。解觿角弓。相釋文曰。驛說文作弰。音火全反。此陸氏之偶誤。蓋角部捲解觿角弓。陸當云說文作觿。而誤云作弰也。弰自謂角弓。不謂弓調利。

雒陽名弩曰弰。別一義。

从弓。肖聲。烏玄切。按陸云說文火全反。十四部。

弧　木弓也。易曰。弦木為弧。考工記。凡為弓。冬析幹。凡幹之理。順之。橈之。檃之。矯之。木弓。檃柘為上。檍次之。檿桑次之。橘次之。木瓜次之。竹為下。按木弓。謂弓之不傳以角者也。弓有專用木不傳角者。後世聖人初造弓矢之遺法也。引申之為凡紆曲之稱。躬人曰。凡揉輈欲其孫而無弧深。

从弓。瓜聲。戶吳切。五部。

一曰往體寡。來體多。曰弧。弓字今補。弓人曰。往體寡。來體多。謂之王弓之屬。利射。革與質。注云。射深者用直。此又直焉於射堅宜也。王弓合九而成規。弧弓亦然。按王弓之屬者言王弓。以包弧弓也。弧者。直而稍紆之謂。弧弓亦天子之弓。王弓亦直而稍紆。

弧　弓反也。小雅。彤弓弨兮。傳曰。弨。弛皃。按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字。蓋出庾儼默說。弛者。弓解也。弓反者。詩所云翩其反也。弓反為弨之本義。弛之則亦反矣。**从弓。召聲。**尺招切。二部。

詩曰。彤弓弨兮。文。

彏　弓曲也。陸德明云。說文音權。然則與拳曲音義略同。爾雅曰。蒺藜。其莠蘱。陸云。本或作彏。非。蘱說文云。弓曲也。按偏旁多後人所加。作彏者。正是古本艸初生句曲也。**从弓。雚聲。**九院切。十四部。按古平聲。

弼　弓弩箭。

弦所元也。箭者。頭也。兩頭隱弦處曰弼。亦引申他用。詩箋云。轢所以弼查手指。**从弓。畐聲。**洛侯切。四部。

弼　弓便利也。弼之言由也。所謂自由自便也。**从弓。絲聲。**讀若撓。弋招切。二部。

張　敝弓弦也。敝各本作施。今正。敝。敗也。張弛本謂弓施弦解弦。引申為凡作輟之稱。禮記曰。張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗為也。一張一弛。文武之道也。**从弓。長聲。**陟良切。十部。

彏　弓急張也。弦急皃。廣韻曰。弓急。**从弓。矍聲。**許縛切。五部。廣韻又居縛切。

彊　弓有力也。引申為凡有力之稱。禮之義也。**从弓。朋聲。**父耕切。古音在六部。

彎　持弓關矢也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢栝槬於弦而鏑出弓背外。是兩端相交也。孟子曰。越人關弓而射之。左傳。將注豹則關矣。皆謂引弓將滿是之謂。彎或段貫為關。**从弓。縲聲。**烏關切。十四部。

引　開弓也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相為轉注也。施弦於弓曰張。鉤弦使滿。以竟矢之長亦曰張。是謂之引。凡延長之俾開導之俾皆引申於此。小雅楚茨。大雅召旻。毛傳皆曰引長也。**从弓。丨。**此引而上行之丨也。為會

弓　弘　彈　弛　弦　弩　彀

意。仌亦象天形。弓滿弓有所鄉也。鄉今向字。漢人無用余忍切。十二部。向者。廣雅曰。弭張也。大荒南經有人方持弓射黃蛇。郭曰。持挽也。弭與彎雙聲。从弓。厶聲。古候切。五部。弘弓聲也。集韻曰。彏弦弓聲也。或作彏。按弦彏皆即此篆也。甘泉賦曰。帷彏張其拂汨兮。蘇林云。彏音石墮井彏爾之彏。彏音宏。李善曰。彏彏風吹帷帳之聲也。是則弓聲之義。引申爲他聲。經傳多段此篆爲宏大字。宏者屋深故。爾雅曰。宏大也。从弓。厶聲。厶古文左字。見又部。胡肱切。六部。彈弛弓也。弛弓者。釋之義。彏非弛字也。玉篇以爲玉名。皆非是。从弓。單聲。徒案切。十五部。弦弓解弦也。弦字各本無。今補。引申爲凡解廢之稱。从弓。也聲。施氏切。十六部。弛或从虒。虒聲亦在十六部。弦弓衣也。左傳多言弦。弦。傳曰。韔。弓室也。鄭風作𩊱。傳曰。𩊱弓弢也。然則弦與韔與韜同物。故許皆以弓衣釋之。月令曰。帶以弓韣。少儀曰。弓剖以左手屈轅執柎。是又名韔而可屈。則以韋爲之也。革部又曰。鞬所以戢弓矢。方言曰。弓謂之鞬。或謂之櫝丸。廣雅。鞬。弓藏也。櫝。矢藏也。合三書言之。鞬。櫝丸乃藏弓矢所通稱也。从弓。发。发當作又。士刀切。二部。发爪飾與。弦同意。弦當作𢍏。𢍏下曰。岸上見也。豈下曰。陳樂立而上見也。鷹以中象其冠。崇以中象其首。然則弦弦从中者皆象其飾。弦从又。則謂手執之也。此云與弦同意。乃使二篆之意可以互證。弩弓有臂者。从弓。奴聲。奴古切。五部。周禮四弩。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。司弓矢文也。弩統於弓。故官但言弓。弩。弓張弩也。詩釋文正義作張弓。皆非。孟子曰。羿之教人射。必志於彀。學者亦必志於彀。趙云。彀。張也。張弩向的者用思專時也。又曰。羿不爲拙射變其彀率。趙云。彀。弩張向表率之正體。望之極思用巧之時。不可變也。按趙注本謂用巧。如朱注云弓

彈　弹　發　弩　彀

滿也。則專謂用力。而非必中矣。大雅。敦弓既句。句讀俱句之句。毛傳曰。天子之弓合九而成規。是此弓俱多句少。言句以見其俱也。弩者。張不得云句。即彀。从弓。殼聲。古候切。四部。弩滿也。而滿之。或作弩滿。非也。吾丘壽王傳曰。卜賊彏弩。白吏不敢前。師古云。引滿曰彏。晉語韋注云。張羅圖。去壘五十步而陳。周軍之前後左右。彏弩注矢以誰何。謂之羅圖。从弓。黃聲。讀若鄭。按陽唐無入。以魚虞模之入爲入。故彏讀若鄭。與韓詩韓廓也同一例。郭即今廓字。古無二音。如彀下云萬物皮甲而出是也。五部。古曠切。在十部。彈。躲也。躲者。弓弩發於身而中於遠也。亦謂之彈。音當讀古曠切。在十部。彈。从弓。單聲。卑吉切。十二部。楚辭曰。夫琴爲彈曰也。屈原賦天問篇文。今本無夫也二字。琴作羿。郭氏山海經傳云。莊周云。昔者十日並出。堯乃令羿射十日中其九日。中烏盡死。又引離騷羿焉畢日烏焉落羽。又引歸藏鄭母經。昔者羿善射。畢十日。果畢之。按畢即彈字。彈行丸也。左傳。晉靈公從臺上彈人。而觀其避丸也。引申爲凡抨彈糾彈之偁。从弓。單聲。徒案切。十四部。亦平聲。弓。或說彈从弓持丸如此。各本篆形作弹。今正。汗簡。古尚書作弹。云。弓彈字也。出說文。又佩觿集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓而象丸形。與玉部朽玉字同意。發。躲也。詩曰。壹發五豝。引申爲凡作。从弓。發聲。方伐切。十五部。弩。帝嚳射官。爲諸侯。自鉏遷於窮石。所謂有窮后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代之。浞生豷及豬。少康及后杼滅之。有窮由是遂亡。弩與羿古蓋同字。而堯時羿非有窮后羿。从弓。开聲。五計切。古音當在十一部。高誘云。此堯時羿。非有窮后羿。論語曰。弩善躲。憲問篇文。按今論語作羿。羿之譌也。弓。弓戾也。从弓。微聲。方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文正義所引說文補。弓戾者。謂弓橈戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

未彎者以象弓。為之意與小異。

文二十七　今補　重三

弓　弼

弓　彊也。重也。重當作種。見糸部。重弓者彊之意也。種疊之意也。詩交韔二弓傳曰。交二弓於韔中也。从二弓。其兩切。按此音後人以意為之也。凡弓之屬皆从弓。闕。謂其讀若不聞也。

弼　輔也。輔者車之輔也。引申為凡左右之侍。釋詁曰。弼。輔也。輔也。輔音義皆同也。詩曰。交韔二弓。竹閉緄縢。傳云。交韔。交二弓於韔中也。閉。紲。弛繩。縢。約也。小雅。騂騂角弓。翩其反矣。傳曰。騂騂。調利皃。不善紲檠。巧用則翩然而反也。士喪禮注曰。檠。弓檠。弛則縛之於弓裏。備損傷。以竹為之。詩所謂竹檠緄縢。木部曰。檠。榜所以輔弓弩檠榜也。然則曰檠。曰榜。曰檠者。竹木為之。曰紲。白縢者。縛之於弛弓以定其體也。弓必有輔而後正。人亦然。傳曰。弼。調利皃。按非也。西下曰。一曰輔。謂之弼。从弓。丙聲。讀若誓。弼字从此。誓與弼同。十五部也。房密切。玉篇曰。今字作弼。

弼　古文弼如此。从重。丙者。取會意。丙。古文皃也。弼。弓之繫。如口中之舌。二弓則二舌矣。支小擊也。榜之重丙以皃二弓也。亦古文弼。則不無朴擊。弼或如此。弗者。矯也。故从弗。弗亦聲。

弦　繲

文二　重三

弦　弓弦也。弓弦以絲為之。張於弓。因之張於琴瑟者亦曰弦。俗別作絃。非也。弦有急意。故董安于性緩。佩弦以自急。从弓。象絲軫之形。謂弓也。象古文絲而系於軫。軫者系弦之處。後人謂琴系弦者曰軫。胡田切。十二部。今字作弦。按軫當作絃。从車者譌也。絃者。轉也。方言。軫。戾也。軫乃絃之段借字。絲。絲。言弦戾也。凡弦之屬皆从弦。

繲　弼戾也。按此乖戾正字。今則戾行而繲廢矣。戾。謂大出戶下而身曲戾。其意略近。故以戾釋繲。史記。漢書多用繲字。从弦省。从盩。盩亦意字。

糸　孫

糸　縣也。縣各本作繫。非其義。今正。縣部曰。縣者。系也。引申為凡總持之偁。故系與縣一篆為轉注。系者。垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰。絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇。世帝繫。小史。奠繫世。皆謂帝繫世本之屬。其字借繫為之。當作系。大傳。繫之以姓而弗別。亦系之段借。从糸。糸。細絲也。縣物者不必纖也。厂聲。厂余制切。拙也。虎字从之。系字亦六部。凡系之屬皆从系。

孫　籀文系。从爪。絲。此會意也。覆手曰爪。絲段縣為之。縣於掌中而下垂。是系之意也。

孫　子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑。故引申之義為孫順。為孫遁。字本皆作孫。經傳中作遜者。皆非古也。至部璽下解曰。从至。至而復孫。孫遁也。字作孫。不作遜。此許書無遜之證。春秋經。夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔。謂之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如孫之退黙自處於卑小。詩公孫碩膚箋云。孫讀當如公孫于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫遁。辟北成功之大美。書

序。帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字今皆俗改爲遜。絕非古字古義。惟孫順字書作愻。見心部。而俗亦以遜爲之。

从系子。系於子也。會意。系。思計切十三部。

系　繼也。繼者。續也。系猶繫也。

聯　**叕也。**聯者。連也。叕者。綴也。其相連者甚叕綴。是曰聯。引申爲凡聯屬之偁。大雅。縣縣瓜瓞。傳曰。縣縣。不絕兒。又引申爲絲絮之偁。因其嫩弱而名之。如系部絮下云敝絮也。鄭注禮記云。續新縣也。是也。又引申爲薄弱之偁。如淮南王安諫伐閩粵人縣力薄材。不能陸戰。是也。**从系帛。**謂帛之所系也。系取細絲而積細絲可以成帛。是君子積小以高大之義也。武延切。十四部。

㠯　**隨從也。**㠯部曰。從隨行也。隨從也。系與隨從三篆爲轉注。从系者。謂引之而往也。爾雅釋故曰。繇。道也。詩書繇作猷。假借字。小雅。匪大猶是經。大雅。遠猶辰告。傳皆曰。猶。道也。書大誥。猷爾多邦。猷亦道也。道路及導引。古同作道。皆隨從之義也。繇之訓體作繇。亦用爲徭役字。徭役者。隨從而爲之者也。**从系。**有所系而隨從之也。**㕣聲。**余招切。按此音非從而爲之者也。當以周切。三部。

縣　**或繫字。**古縣由通用一字也。各本無此篆。全書由聲之字皆無揭橥。今補。按詩書。論語及他經傳皆用此字。其象形會意今不可知。或當从田有路可入也。韓詩橫由其畝。傳曰。東西曰橫。南北曰由。毛詩由作從。

十二篇下　四

文四　**重二**　今補由。則重三。

三十六部　**文七百八十一**　宋本作七百七十九文。**重八十**　宋本作重八十四。凡九千二百三字　此總舉第十二篇部及文及重文及說解字四者之都數也。

說文解字第十二篇　下

受業歙縣胡積城校字

說文解字第十三篇　上

金壇段玉裁注

系　**細絲也。**絲者。蠶所吐也。細者。微也。細絲曰系。系之言蔑也。蔑之言無也。**象束絲之形。**此謂古文也。古文見下。小篆作糸。則有增益。

蘦　**古文系。**

縭　**蠶衣也。**衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣。而以其衣衣天下。此聖人之所取法也。**从系。从虫。**节聲。各本作蒴省聲。蒴不得爲蘦取法也。節聲。韵會蒴省聲。兩上从二十艹。亦非也。五經文字曰。从虫从前。前音緜。許書丫部有节字。相當也。讀若宀。張參所據本是矣。今據正。虫者。蠶也。节者。僅足蔽其身也。

繴　**古文蘦。从系。見。**見聲。

纆　也。

繩　**糾繩爲纆。**糾繩。各本作糾三。繩爲纆。今正。

糾　**繩索也。从系。巢聲。**蘇遭切。二部。俗作繅。乃帛如紺色之字。

繩　**索也。**索者。艸有莖葉可作繩索。

緒　**絭也。**絭者。引申爲凡絡驛。溫尋之稱。駟傳曰。繹。繹善走也。**从系。睪聲。**羊益切。古音在五部。

絭　**絲帛也。**帛者。絲木初生之題也。因爲凡首之稱。抽絲者得緒而可引。引申之。凡事皆有緒可繹。**从系。者聲。**徐呂切。五部。

緬　**微絲也。**微各本作徵。今正。緬之引申爲凡縣邈之稱。穀梁莊三年傳曰。改葬之禮。緬。舉下緬也。**从系。面聲。**彌沇切。十四部。

純　**絲也。**論語。麻冕。禮也。今也純。孔安國曰。純。絲也。此純之本義也。故其字从系。按純與醇音同。醇者不澆酒也。段純爲醇字。故班固曰。不變曰醇。不襍曰粹。崔駰說易曰。不襍曰純。不變曰粹。其意一也。美絲。美酒。其不襍同也。不襍則壹。壹則大。故釋詁毛傳。鄭箋皆曰。純。大也。文王純亦不已。即周易之純粹也。詩之純束。讀如屯。國語之稛左傳之屯。糜皆其字也。禮之純。釋爲緣。實即緣之音近段借也。**从系。屯聲。**常倫切。十三部。

論語曰。今也純。儉。子罕篇文。

紃　**生絲也。**韵會作生絲繩也。今按。治繩名則非其本。依鄭君則實絲名當云生絲也。一曰繩名。生絲未湅之絲也。已湅之絲曰縿。未湅之絲曰

緒紬　紘紙　絓

紬以生絲之緒爲衣。則曰紬衣。古經多作宵。作繡。特牲禮主婦纚笄宵衣注。謂宵衣染之以黑。其繒本名曰紬。許有素衣朱紘。記有玄紃衣。凡婦人助祭者同服也。少牢禮注曰。大夫妻尊。冣衣紃衣。而侈其袂卜藻曰。吾子孤哲裘豹裘玄紃衣以裼之。注曰。紃。綺屬也。郊特牲繡黼丹朱中衣。注曰。繡讀爲紃。紃。畫名也。引詩素衣朱紃。合此數條知宵繡皆段借字。以此生絲織物曰紃。仍從絲得名也。故或云紃名。或云綺屬。綺即文繒也。從糸。肖聲。（紃大絲也。從糸。皆聲。）

紘。繩之大者。

紙。絲下也。下者也。從糸。氏聲。

絓。絲滓也。滓者。澱也。因以爲凡物澄滓之稱。從糸。氏聲。

紙。都兮切。十五部。

春秋傳有臧孫紇。

紇。按此篆與紙別。氏聲在十六部。絓繭滓絓頭也。謂繅時蘭絲成結。有所絓礙。工女舉功畢後。別理之爲用也。引申爲絓礙之稱。按集韻類篇皆作繭滓也。一曰絓頭。此古本也。一曰絓頭者。一名絓頭也。從糸。圭聲。（胡卦切。十六部。）

一曰㠯囊絮凍也。別一義。謂以囊盛絲餘其中於水凍之也。凍各本作練。今正凍絮莊子所謂澼絖。史記所謂漂攻。工記注所謂漚漂絮。水部澼下云於水中擊絮是也。從糸。色聲。絲之色光采灼然也。考工記曰。絲欲沈。注云。如在水中時色。今人謂之漂亮。

紲。以灼切。二部。

從糸。樂聲。

樂。

糾　纏　經

糾。繩三合也。從糸。丩聲。（居黝切。三部。）

纏。繞也。從糸。廛聲。（直連切。十四部。）

經。織從絲也。從糸。巠聲。（古靈切。十一部。）

縊　縛　縈

縊。經也。經。縊死也。謂以繩直縣而死。從絲之義。之引申也。平旦者皆得謂之從。按獨言從絲者。蒙上文專言帛以謂之有從縷同也。從糸。巫聲。（武扶切。十一部。）

織　紝　紝

織。作布帛之總名也。布者。麻縷所成。帛者。絲所成。作之皆謂之織。許此部別布於絲自織篆至絣篆二十六字。皆言布也。而有不可分者。如織篆是也。經與緯相成曰織。古假爲識字。如詩之織文。微識也。從糸。戠聲。（之弋切。一部。）

紝。樂浪挈令。織從糸。從式。樂浪漢幽州郡名也。挈令者。漢張湯傳有延尉挈令。韋昭曰。在板挈也。後書應劭傳作延尉板令。史記又作絜令。漢書之法。則無不可用也。如錄漢令之扃作鬠。

紝。機縷也。鬠曰絲。麻曰縷。縷者。縷也。縷者縷也。喪服言縷若干升。孟子以麻縷絲絮並言。皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者。機縷是也。機縷今之機頭。內則曰執麻泉治絲繭。織紝組紃。紝合麻泉絲繭言之。左傳魯賂楚以執斲執鍼。織紝皆百

綜　緯　緯　緯　緯

人杜曰。織紝。

綜。理經也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今俗謂之綜。引申之義爲兼綜。太玄經曰。乃綜于名。

緯。織橫絲也。從糸。宗聲。（子宋切。九部。）

緯。織緯布者。從糸。王聲。（如甚切。七部。按此字經典及玉篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上聲一切耶。抑二王誤耳。）

紝。或從絫。

緯。機縷也。此亦兼布帛言之也。玄應書引說文機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今俗謂之綜。引申之義爲兼綜。太玄經曰。乃綜于名。

緯。織緯布者。從糸。王聲。（如甚切。七部。按此字經典及玉篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上聲一切耶。抑二王誤耳。）

紝。或從絫。

緯。機縷也。此亦兼布帛言之也。玄應書引說文機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今俗謂之綜。引申之義爲兼綜。太玄經曰。乃綜于名。從糸。宗聲。（子宋切。九部。）

緯。織緯布者。從糸。王聲。（如甚切。七部。按此字經典及玉篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上聲一切耶。抑二王誤耳。）

紝。或從絫。

緯。機縷也。此亦兼布帛言之也。玄應書引說文機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今俗謂之綜。引申之義爲兼綜。太玄經曰。乃綜于名。從糸。宗聲。（子宋切。九部。）

緯十縷爲緎。此亦兼布帛言之也。故篇韵曰。緯十絲曰緎。文互相足也。許言縷不言絲者。言縷可以包絲。言絲不可以包縷也。從糸。咎聲。讀若柳。（力九切。三部。）

緎。織衡絲也。衡各本作橫。今正。凡漢人用字皆作從衡。許曰橫闌足也。不對植者言也。云織衡絲者。對上文織從絲爲言。故言絲以見縷。經在軸。緯在杼。木部曰。杼。機之持緯者也。引申爲凡緯在杼。漢人左右六經之書。謂之秘緯。從糸。韋聲。（云貴切。十五部。）

緯。織也。此亦兼布帛言之也。緯亦稱緯者。語之轉也。微文二部每互轉。爾雅。百羽謂之緯。古

續　統紀　繼　類

本反。按此緯字正許書橐字之假借。玉篇云緯。大束也是也。从糸。軍聲。王問切。

纘　織餘也。此亦兼布帛言之也。上文機縷爲機頭。此織餘爲機頭。可見織餘之言遺也。故訓爲織餘。織餘今亦呼爲機頭。此織餘爲機頭。可用糸物及飾物。急就篇繅總爲一類是也。顏王注未諦。今則此義廢矣。一曰畫也。四字依韵會補。今所傳小徐繫傳本。此卷全闕。黃氏作韵會時所見尚完。知小徐本有此四字也。畫者。介也。今謂之畛畫。繢畫雙聲。考工記曰。設色之工畫繢。鍾筐幖。又曰。畫繢之事。雜五采。答繇謨曰。月星辰山龍華蟲作繪。鄭注曰。繪讀曰繢。讀曰猶讀爲易其字也。以爲訓畫之字。當作繢也。繪訓五采繢。故必易繪爲繢。鄭司農注周禮引論語繢事後素。从糸。

貴聲。胡對切。十五部。

紀　紀也。淮南泰族訓曰。禹之性爲絲。然非不能成絲。按此其本義也。引申爲凡綱紀之稱。周易乃統天。鄭注云。統本也。公羊傳大一統也。何注統。始也。从糸。

充聲。他綜切。九部。

別　別絲也。別絲各本作絲別。械樸玉篇一音。桶。又云。正義引紀別絲也。

十三篇上　四

紀者別理絲縷。今依以正。別絲者。一絲必有其首。別之是爲紀。衆絲皆得其首。是爲統。統與紀義互相足也。故許不析言之。禮器曰。衆之紀也。紀散而衆亂。注曰。紀者絲縷之數有紀也。此紀之本義也。引申之爲凡經理之稱。詩綱紀四方。箋云。以罔罟喻爲政。張之爲綱。理之爲紀。洪範九疇。四五紀。平秦牛爲星紀。史記每帝爲本紀。謂本其事而分別紀之也。詩滔滔江漢。南國之紀。毛傳曰。其神足以綱紀一方。箋云。南國之大川紀理衆水。使不壅滯。从糸。

己聲。居擬切。一部。

絇　**類**也。絇見角部。各本作絢。非也。今正。

類　絲節粗長謂之繏。孟康曰。繏。錢貫也。其引申之義也。又引申爲繏紙。呂覽明理篇。道多繏紙。高注。絲小兒被也。繏褸格上繩也。又直諫篇。繏絲注。繏褸格繩絲小兒襁也。褸即縷格。縷格即絡。織縷爲絡。以貝之於背。其繩謂之繏。高說取分明博物。志云。織縷爲之。廣八寸。長二尺。乃謂其絡。未及其繩也。凡繩韌者謂之繏。从糸。強聲。巨良切。十部。

繏　**絲節**也。節者竹約也。引申爲凡約結之稱。絲之約結不解者曰類。引申之凡人之愆尤皆曰類。左傳忿類無期是也。亦段類爲之。昭十六年傳曰。刑之頗類。服虔讀類爲顙。解云。顙。不平也。从糸。頪聲。盧對切。十五部。

絲　**勞**即紿。徹則爲紿。紿之言怠也。如人之勞怠然。古多段爲詒字。言部曰。詒者相欺詒也。从糸。台聲。徒亥切。一部。

納　**絲溼納納**也。納納溼意。劉向九歎。衣納納而掩露。王逸注。納納。濡溼貌。漢酷吏傳。阿邑人主。蘇林曰。邑音人相愜納之愜。按愜納當作浥納。嬪阿之狀。於濡溼義近也。古多段納爲內字。內者。入也。从糸。內聲。奴荅切。古音亦在十五部。

紡　**紡絲**也。紡各本作網。不可通。唐本作拗。尤誤。今定爲紡絲也。三字句。乃今人常語耳。凡不必以他字爲訓者。其例如此。絲之紡猶布縷之績緝也。左傳。莒婦人紡焉。以度而去之。蓋緝布縷爲繩。亦用紡名也。晉語。執而紡於廷之槐。亦謂以紡纏繩縛之也。聘禮。賓揚。迎大夫。賄用束紡。鄭曰。紡。紡絲爲之。今之縛也。縛見下文。白鮮支也。據此是紡絲專用作絹也。从糸。方聲。妃兩切。十部。

絕　**斷絲**也。斷之則爲二。是曰絕。引申之。凡橫越之曰絕。如絕河而渡。是也。又絕則窮。故引申爲極。如言絕美。絕妙。是也。許書自部云。隔山絕坎也。是中斷之義也。水部曰。榮。絕小水也。是極至之義也。閻氏百詩乃以絕河釋榮。以釋禹貢。不知禹貢榮澤自古作從三火之熒後。从刀糸。鄧絲以刀也。會意。

刋聲。倩雪切。十五部。

繼　**續**也。虞翻注易曰。繼統也。从糸。鬱。各本篆文作繼。解作从糸。鬱則不可通。今正。此會意字。从糸。鬱者。謂以糸聯其絕也。自傳寫譌亂。併篆體改之。因又刪鬱。

古文絕。象不連體絕二絲。象形。

續也。虞翻注易曰。繼統也。

繼或作斷。反鬱爲斷。大徐無篆文。但有一豪矣。古詣切。十五部。反鬱爲斷。六字不可了。小徐本云。或作斷。反鬱爲斷。今依以補一篆文。乃使文從字順矣。反之而成字者。如反巳爲㠯。反人爲匕。反正爲乏是也。小徐本見韵會。莊列皆云。得水爲斷。此篆見古書者惟此。而莊譌作鬱。

連也。連者。負車也。聯者。連也。皆其義也。釋詁曰。繼也。从糸。賣聲。似足切。三部。

古文

十三篇上　五

纘　紹　綫

續。从庚貝。咎繇謨乃賡載歌。釋文加孟皆行二反。賈氏昌朗云。唐韵以爲說文誤。徐鉉曰。今俗作古行切。按說文非誤也。許謂會意字。故从庚貝會意。庚貝者。貝更迭相聯屬也。唐韵以下皆謂形聲字。从貝庚聲。故當皆行反也。不知此字果从貝庚聲。許必入之貝部或庚部矣。其誤起於孔傳以續釋賡。故遂不用許說。抑知以今字釋古文。古人自有此例。卽如許云号讙也。非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚。傳曰。庚。續也。此正謂庚與賡同義。庚有續義。故古文續字取以會意也。仍會意爲形聲。其瞀亂有如此者。

纘繼也。豳風載纘武功。傳曰。纘。繼也。中庸。武王纘大王王季文王之緒。注曰。纘。繼也。或叚纂爲之。从糸贊聲。作管切。十四部。

紹繼也。釋詁同。从糸召聲。市沼切。二部。一曰紹。緊糾也。緊者。纏絲急也。糾者。三合繩也。

𦀌古文紹。从卩。今本譌。依玉篇廣韵汗簡改正。

綫偏緩也。緩正作䡾韓也毛詩檀車幝幝。毛曰。幝幝。敝皃。釋文云。韓詩作綫綫。蓋物敝則綫。其義相通。从糸羨聲。昌善切。十四部。

綎　縱　紓　繎　紆　緈　纖

綎緩也。綎之言挺也。挺有緩意。綎與綖義別。韵會誤合爲一字。从糸廷聲。讀與聽同。他丁切。十一部。

綎或从呈。

縱緩也。一曰捨也。各本作舍。由俗以舍捨通用也。今正。捨者。釋也。从糸從聲。足用切。九部。後人以爲從衡字者。非也。

紓緩也。小雅彼交匪紓。傳曰。紓。緩也。左傳多用紓字。其義皆同。亦叚抒爲之。从糸予聲。傷魚切。五部。

繎絲勞也。勞。玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紆義近也。或曰。縈篆何以不次此。曰。後文繹縈等篆皆統於繩纁。紆則謂絲也。廣韵作絲勞皃。从糸然聲。如延切。十四部。

紆詘也。詘者。詰詘也。今人用屈曲字。古人用詰詘。亦單用詘字。易曰。往者詘也。來者信也。詘謂之紆。考工記。連行紆行。亦或叚汙爲之。左傳曰。盡而不汙。从糸于聲。億俱切。五部。一曰縈也。縈者。環之相積。紆則曲之而已。故別爲一義。緈下云。紆未縈繩可證。

緈直也。廣韵云。緈緈。从糸幸聲。讀若陘。胡頂切。十一部。

纖

細　緢　縒

細也。細者。㪚也。魏風摻摻女手。韓詩作纖纖女手。毛傳曰。摻摻猶纖纖也。尚書厥篚玄纖縞。鄭注。纖。細也。漢文紀遺詔纖七日釋服。服虔注。纖。細布。凡細謂之纖。其字或作孅。漢食貨志如此。荀卿子孅驪。列子作盜驪。穆天子傳盜驪。郭注爲馬細頸。驪。黑色也。廣雅作駣驪。駣者。駣駣脩長之謂。盜駣同聲。纖駣同義也。从糸韱聲。息廉切。七部。

細㪚也。㪚者。眇也。今之妙字。从糸囟聲。穌計切。十五部。

緢旄絲也。旄各本作氂。俗所改也。旄者。犛牛尾也。凡羽旄古當作羽旄。旄絲者。犛牛尾之絲至細者也。故次於纖細二篆後。賈子容經。肆旋之容。旄如濯絲。旄同緢。言細如濯絲也。从糸苗聲。武儦切。二部。周書曰。惟緢有稽。甫刑文。今本緢作貌。僞孔傳云。惟察其貌。按許所據壁中文。蓋謂惟豪釐是審也。

縒參縒也。參或㕘字。此曰參差。木部曰槮差。竹部曰篸差。又曰參差。管樂。皆長短不齊皃也。皆雙聲字。集韵類篇皆曰引說文參縒也。謂絲亂皃。韵會於差字下引說文參差絲亂皃。蓋古本有此三字。从糸差聲。楚宜切。古音在十七部。

繙　縮　紊　級

繙繙冤也。三字句。各本無繙字。冤作冕。今補正。玉篇繙下曰。冤也。集韵引說文同。益謂繙字爲複字而刪之。不知繙冤爲疊韵古語。集韵類篇皆曰。繙紈。亂也。是冤俗作紈也。巾部有幡帋二篆。亦是疊韵。小兒拭觚布也。此謂亂也。仍當補亂字。下文二篆皆訓亂。从糸番聲。附袁切。十四部。

縮亂也。釋詁曰。縮。亂也。通俗文云。物不申曰縮。不申則亂。故曰亂也。不申者。申之則直。禮記。古者冠縮縫。孟子。自反而縮。皆謂直也。亂者。治之。詩曰。縮版以載。爾雅毛傳皆曰。繩之謂之縮之。治縮曰縮。猶治亂曰亂也。从糸宿聲。所六切。三部。一曰蹴也。蹴者。躡也。躡者。蹈也。蹈者。踶也。踶者。蹵也。凡足掌迫地不遽起曰踶。是以蹴鞠謂之蹋鞠。蹋而起之也。論語。足縮縮如有循。鄭注曰。舉前曳踵行也。曳踵行不遽起。故曰縮縮。俗作蹜蹜。非。踵。足跟也。

紊亂也。从糸文聲。亡運切。十三部。商書曰。有條而不紊。般庚上文。

級絲次弟也。本謂絲之次弟。故其字从糸。引申爲凡次弟之偁。階之次弟。曲禮云。拾級聚足。

連步以上是也。尊卑之次弟。賈生云等級分明而天子加焉。故其尊不可及是也。後漢書注。秦法斬首多者進爵一級。因謂斬首爲級。**從糸及聲**。居立切。七部。**㯳聚束也**。謂聚而縛之也。束之禮經之總束髮也。禹貢之總。禾束也。引申之爲凡兼緫之偁。**從糸悤聲**。作孔切。九部。**㯳約也**。革部曰。直轅轡縛。轡當爲鞏。大車之衡約之而已。不必三束。**從糸具聲**。居玉切。三部。**約纏束也**。束者縛也。引申爲儉約。**從糸勺聲**。於略切。二部。**㯳纏繞也**。繞者纏也。**從糸麃聲**。盧鳥切。二部。**㯳纏紾也**。**從糸㐱聲**。而沼切。二部。**紾紾轉也**。紾字各本無。今補。此三字句。與上文繙冤也一例。淺人刪之。如離黃倉庚也之刪離。周南燕燕也之刪燕耳。紾轉。益古語。鄭司農考工記注之。紾縛。節紾轉二字也。凡了戾曰紾。轉亦單詞曰紾。轉。舛也。考工記老牛之角紾而昔。鄭司農云紾讀爲捻。轉之捻孟子所云紾兄之

臂。趙注皆云。戾也。淮南原道訓捻抱。高注。了戾也。捻抱。廣雅作軫轉。云轉戾也。方言曰。軫戾也。郭注。相了戾也。江東音善。**從糸㐱聲**。之忍切。十二部。按周禮釋文云。劉徒展反。許善反。此說文舊音也。倘展反。又徒展反。此說文今音也。倘展一反。即景純所謂江東音善也。**㯳落也**。落者。今之絡字。古徒展一反於今語言爲近。**㯳纏繞也**。段落。不作絡。謂包絡也。莊子落馬首。漢書虎落。皆作落。木落乃物成之象。故曰落成。曰包落。皆取成就之意也。馬融傳。門纏橑。四野之飛征。李注引說文。又引國語纏於山有牢。賈逵注云。纏。還也。按還。環古今字。古用還不用環。國語纏於山有牢。今本譌作環。山於有牢。韋注曰。環繞也。山於有牢。環爲俗字。蓋非韋氏之誤。而淺人轉寫所致也。知古書之脁繆不可知者多矣。**從糸㚔聲**。胡畎切。十四部。**㯳交也**。玄應引作交織之也。終軍傳曰。解辮髮。削左衽。辮髮。二倉段編爲之。**從糸辡聲**。分而合也。故從辡。形聲中士口。**㯳結也**。玉篇云。結不解。**從糸吉聲**。古屑切。十二部。古無㯳字。即用此。見髟部。

緮糸骨聲。古忽切。十五部。**㯳結不解也**。解者判也。下文曰。紐結而可解也。故結而不可解者曰緮。**從糸帝聲**。特計切。十六部。**㯳束也**。束下曰縛也。與此爲轉注。引申之。所以縛之之物亦曰縛。**從糸尃聲**。符鑊切。五部。**㯳束也**。**從糸朋聲**。音在六部。**墨子曰**。漢志。墨子七十一篇。名翟。爲宋大夫。在孔子後。**禹葬會稽。桐棺三寸。葛以緮之**。今墨子節葬篇此句三見。皆作緮。古蒸侵二部音轉。取近也。鄭注禮記曰。齊人謂棺束爲緮。**㯳急也**。毛詩傳曰。緜。急也。左傳杜注從之。後儒好異。乃以緩釋緜。字義於字音不洽矣。緜之言糾也。**從糸㒸聲**。巨鳩切。三部。**詩曰。不競不絿**。商頌長發文。**絿急引也**。此本義也。中庸詩曰。衣錦尚絅。此段借爲褧字也。**從糸求聲**。古侯切。十一部。**㯳斂也**。斂各本作斆。今正。斂分離也。水之衰流。別曰派。別水曰派。血理之分曰脈。散絲曰紙。廣韵曰。未緝麻也。**從糸爪聲**。側絞切。十六部。

緎糸或聲。于逼切。一部。**㯳不均也**。此與纇雙聲。其義亦相近。**從糸贏聲**。力臥切。十七部。**㯳相足也**。足居人下。人必有足而後體全。故引申爲完足。相足者。彼不足。此足之也。故從合。**從糸合聲**。亦會意也。居立切。七部。**㯳止也**。蓋古以緝爲禁字。**從糸林聲**。讀若郴。丑林切。七部。**緎止也**。考工記玉人曰。天子圭中必。注曰。必讀爲駜。駜。止也。如鹿車縪之縪。謂以組約其中央爲執之。以備失隊。按鹿車即轀車。東齊海岱之閒謂之道軌。廣雅曰。道軌。謂之鹿車。鹿車下鈇陳。宋淮楚之閒謂之轀。所謂鹿車縪也。與用組約圭中央。**從糸畢聲**。卑吉切。十二部。**㯳絲也**。皆所以止者。又詳革部鞁下。**從糸冬聲**。終。極也。窮也。竟也。其義皆當作冬。冬者四時盡也。故其引申之義如此。俗分別冬爲四時盡。終爲極也。窮也。竟也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有字而後有冬。冬而後有終。此造字之先後也。**從糸冬聲**。職戎切。九部。

古其義則先有終之古文也。

縿　文終。有兵而有典。縿合也。合者合口也。因爲凡兩合之偶。衆絲之合曰縿。如衣部五采相合曰襍也。從糸。集聲。讀若捷。姊入切。七部。

紕　繒　丸聲。胡官切。十四部。執篆舊在終篆前。非也。今依玉篇次此。與繒爲伍。玉篇必仍許也。

繒帛也。

綢　繆　宰省。宰省聲也。不曰辛聲定爲宰省聲者。辛與宰有眞蒸之別。宰省與宰爲之蒸之相合。通轉取近者也。楊雄以爲漢律祠宗廟丹書告也。也字依韵會補。祥爲祠宗廟丹書告神之帛。見於漢律者。字如此作。楊雄言之。雄甘泉賦曰。上天之縿。縿蓋即謂郊祀丹書告神者。此則從宰不省者也。

紕　繆　也。從糸。胃聲。云貴切。十五部。

綺　穀　綺絲之數也。言綺以見。凡縞也。文縞者。文絲尚有數。則餘縞可知。其若干絲爲一紕。未聞。漢律曰。綺絲數謂之紕。布謂之總。禮經。布八十縷爲升。禾部曰。布八十縷爲稷。漢王莽傳。一月之祿十縷。布二匹。孟康曰。縷八十縷也。今按總即稷也。縷即縷也。皆謂八十縷。召南羔羊五總。傳曰。總。數也。緦服志。乘輿黃赤綬五百首。諸侯王赤綬三百首。相國綠綬二百四十首。公侯將軍紫綬百八十首。九卿中二千石二千石青綬百二十首。千石六百石黑綬八十首。四百石三百石二百石黃綬六十首。凡先合單紡爲一系。四系爲一扶。五扶爲一首。五首爲一文。文。宋淳爲一圭。首多者系細。首少者系麤。從糸。兆聲。治小切。二部。

綺　文縞　也。謂縞之有文者也。文者。錯畫也。錯畫謂交遒。其介畫。縞爲交遒。造方文。謂之文綺。引申之曰交疏結綺窗。曰疆場綺分。皆謂似綺文。從糸。奇聲。祛彼切。古音在十七部。

縠　細縛也。縛之細者也。詩。玼兮玼兮。其之展也。蒙彼縐絺。是紲袢也。傳曰。禮有展衣者。以丹縠爲衣。蒙覆也。絺之靡者爲縐。靡。謂如糜碎然。細之至

縛　也。荈云。縞絺。絺之麤麤者是也。此謂裏衣縞絺。外服丹縠。與縞絺正一類也。今之縐紗。古之縠也。周禮。謂之沙。注謂之沙縠。疏云。輕者爲沙。縛。古張作沙。無紗字。從糸。殼聲。胡谷切。三部。

縿　白　者爲殺。按古張作沙。無紗字。從糸。殼聲。胡谷切。三部。

鮮　尼也。尼各本作色。今正。下文云。縞。鮮尼也。今本譌鮮色。則此色誤亦同尼與支音同。縞爲鮮支。縛爲鮮支之白者。聘禮束紡注曰。紡。紡絲爲之。今之縛也。釋文皆引說文居掾反。聲類以爲今正絹字。按據許則縛與絹各物。音近而義殊。二禮之鄭注。自謂縛不謂絹也。縛以其質堅名之。字從專。絹以色如麥稍名之。字從肙。李登作聲類時已失其傳矣。若羽人十摶爲縛。左傳縛一如瑱。又皆卷縛之義。非字之本義。

縿　從糸。專聲。持沇切。十四部。

縿　并絲繒也。謂駢絲爲之。雙絲繒也。呂氏春秋。昔吾所亡者。猶佩船曰方。此紡非紡之本義。後漢輿服志及古今注並云。合單紡爲一系者同。此方絲所謂兼絲也。從糸。

緁　兼聲。形聲中有會意。古甜切。七部。

綃　帛。魯梁之民俗爲綃。公服綃。既又對桓公。宜服帛去綃。然則帛薄綃厚。可知也。史記范雎傳。索隱曰。蓋今之綃。按非也。綃即許之繒字。從糸。弟聲。杜兮切。十五部。

練　凍繒也。凍者瀹也。瀹者漬也。漬者浙之。浙者汰米也。凍。繒汰諸水中。如汰米然。考工記所謂凍帛也。已凍之帛曰練。引申爲精簡之偁。如漢書練時日。練章程是也。從糸。東聲。郎甸切。十四部。

縞　鮮尼也。各本作鮮色。今正。漢地理志注。縞。鮮支也。司馬相如傳正同。顏語多本說文。彼時未誤。蓋支亦作尼。因譌色也。廣雅。縗總。鮮支。縠縞也。許謂縞即鮮支。鄭風。縞衣綦巾。毛曰。縞衣白色。男服也。王逸曰。縞。素也。任氏大椿釋繒曰。孰帛曰練。生帛曰縞。從糸。高聲。古老切。二部。

紬　繆　粗繒也。粗者。疏也。粗繒蓋亦繒名。廣韵云。繒似布。俗作紬。玉裁按。蓋今之綿紬。從糸。翟聲。式支切。十六部。

紬　大絲繒也。大絲較常絲爲大也。左傳。衮文公大帛之冠。大帛。謂大絲繒。後

縈

漢書大練亦謂大絲練也。獨斷說飛輪以縈細廣八尺長丈。杜地今繒帛通呼爲紬。不必大絲也。段借爲抽字。史記。紬石室金匱之書。徐廣音抽。師古漢書音胄。皆是也。音胄謂同籀也。籀者。讀書也。釋名曰。紬抽也。抽引絲令出細緒也。與許說迥異。

从糸由聲。直由切。三部。

綾

一曰微識信也。有齒。各本識作幟。俗字也。今正。巾部曰。微者。微識也。微識信蓋謂縈載。縈蟄通用也。漢匈奴傳曰。縈載十師古曰。縈載。有衣之載也。以赤黑繒爲之。古今注曰。縈載。殳之遺象。以木爲之。後世滋僞。無復典刑。以赤絳之亦謂之紬。載亦謂之縈載。王公以下通用之。以前驅。按用赤黑繒。故曰縈。其成字。按大部縈下曰。啟省聲。則此亦當云啟省聲。今依韵會正。康禮切。十五部。

从糸。啟省聲。

緩

曰綾。同方言。

从糸。麥聲。方廣切。六部。

綃

繒無文也。春秋繰露。庶人衣綃。引申之。凡無文皆曰綃。左傳乘綃注。車無文者也。漢食貨志綃田注。謂不畫者也。

从糸。曼聲。莫半切。十四部。

繡

漢律曰。賜衣者綃表曰裏。繡五采備也。考工記。畫繪之事。櫍五采。五采備謂之繡。鄭氏古文尚書曰。予欲觀古人之象。日月星辰。山龍華蟲作繢。宗彝藻火粉米。黼黻希繡。此古天子冕服十二章。希讀爲黼。或作絺。字之誤也。按今人以鍼縷所紩者謂之繡。與畫爲二事。如考工記則繡亦系之畫繪。同爲設色之工也。畫繪與文字又爲一事。

从糸。肅聲。息救切。三部。故許以觀古人之象說邊修舊文也。

紬

詩云。縭呂爲絇兮。逸詩。見論語八佾篇。馬融曰。絇。履頭飾也。鄭康成禮注曰。采成文曰絇。許次此篆於繡繪間者。亦謂五采成文章。與鄭義略同也。鄭注繪事後素云。畫繪先布衆采。然後以素分其閒。以成其文。朱子則云。後素。後於素也。謂先以粉地爲質。而後施五采。據許絇在繡繪間。繡繪皆五采也。益許用白受采之恉與。

从糸。旬聲。詳遵切。古音在十二部。按唐玄度九經字樣。綃絇同字。注云。上

綴

說文从笱聲。下經典相承隸省。按綴不見於他書。疑唐氏所據未確也。惟儀禮注云。綴今文作綴。然則綴出禮古文。許用禮古文。故不錄禮今文。玉篇約同上。

紬

也。會繒疊韵。今人分咎繇謨繡爲二事。古者二事不分。統謂之設色之工而已。古者績訓畫。繪訓繡。說見繢下。

虞書曰。山龍華蟲作繪。咎繇謨文。

論語曰。繪事後素。八佾篇文。此皆證繪繡無二事也。

从糸。會聲。黃外切。十五部。

綫

帛文皃。帛各本作白。今依韵會正。

詩曰。縷兮斐兮。成是貝錦。小雅巷伯文。今詩縷作蒌。蒌毛傳曰。蒌蒌文章相錯也。貝錦。錦文也。箋云。錦文者。如餘泉餘蚳之貝文也。按爾雅餘泉白黃文。餘蚳黃白文。

从糸。妻聲。七稽切。十五部。

絲

繡文如聚細米也。繡謂畫也。米絲疊韵。今各陶謨作粉米。許所見壁中古文作黼。絲。黼部云。黼。畫粉也。此云絲繡文如聚細米也。皆古文尚書說也。此不言虞書者。經文已見於七篇矣。畫粉爲衛宏

絹

說此蓋亦衛說與。

从糸。米。米亦聲。莫禮切。十五部。

繒

如麥稍色。色字今補。色謂也。而俗刪之耳。自絢至綠廿三篆。皆言繒帛之色。而此色字先之。聲類溷縛。絹爲一字。由不考其義之殊也。稍者。麥莖也。繒色如麥莖青色也。射雉賦曰。麥漸漸以擢芒。又曰。闕閒薄葉。四月時也。繒色似之。曰絢。漢人段爲環字。

綠

从糸。彔聲。吉據切。十四部。

縹

帛青黃色也。綠衣毛傳曰。綠間色。玉藻正義曰。五方間色。綠。紅。碧。紫。騮黃是也。木青剋土黃。東方閒色爲綠。綠色青黃也。火赤剋金白。南方閒色爲紅。紅色赤白也。金白剋木青。西方閒色碧。碧色白青也。水黑剋火赤。北方閒色紫。紫色黑赤也。土黃剋水黑。中央閒色騮黃。騮黃色黃黑也。

从糸。票聲。力玉切。三部。

綪

帛白青色也。白青各本作青白。今正。此金剋木之色。所剋當在下也。縹禮記正義謂之碧。釋名曰。縹猶漂漂。漢青色也。有碧縹。有天縹。有骨縹。各以其色所象言之也。

从糸。興聲。敷沼切。古音在二部。

帛青經縹緯。經者從絲。緯者衡絲。一曰育陽染

也。育陽漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰育陽。育與毓蟲韵。育水水部作淯水。從糸。育聲。余六切。三部。

紲純赤也。純同醰。厚也。赤南方色也。按市下云。天子朱市。諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風。我朱孔陽。傳曰。朱深纁也。陽明也。許云纁者淺絳。絳者大赤。蓋純赤大赤其異者微矣。鄭注禮經曰。凡染絳一入謂之纁。再入謂之賴。三入謂之纁。朱則四入與。是朱爲深纁之說也。凡經傳言朱皆當作紲。朱其段借字也。朱者赤心木。

虞書丹朱如此。丹朱見咎繇謨。許所據壁中古文作丹。紲蓋六經之紲僅見此處。朱行而紲廢矣。

從糸。朱聲。章俱切。古音在四部。

纁淺絳也。纁。爾雅一染謂之纁。鄭注禮曰。纁裳淺絳裳也。

從糸。熏聲。許云切。十三部。周禮故書纁作黫。

絳也。此絑之本義。而廢不行矣。詩會。

從糸。出聲。尺律切。十五部。

紱大赤也。大赤者今俗所謂大紅也。上文純赤者今俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日出之色。朱紅如日中之色。日中貴於日出。故天子朱市。諸侯赤市。赤即絳也。

從糸。夆聲。古巷切。九部。

縫惡絳也。惡下各本衍也。今刪。此如紲下云惡米也。繫下云惡絮也。謂絳色之惡者也。

從糸。官聲。烏版切。十四部。

一曰纁也。纁各本作絹。今正。网部纁。一曰絹也。二篆爲轉注。老考互訓之例也。

羅字不行。多段絹爲之。周禮翨氏注。罿其所食之物於絹中。鳥來下則掎其腳是也。但他書容可同音相代。淺人將此纁改作絹。則似絹可訓絹。如麥稍色。全書之條理不可知矣。讀許者不可不思。

讀若雞卵。卵古讀如關。絹音亦如是。說詳卯部。

縉帛赤色也。南都賦引臣瓚云。赤白色。玉篇亦云帛赤白。皆誤。赤白則爲下文之紅矣。

從糸。晉聲。即刃切。十二部。

春秋傳曰縉雲氏。春秋文十八年左傳文。黃帝以雲紀。故爲雲師而雲名。服虔曰。夏官爲縉雲氏。

禮有縉緣。凡許云禮者。謂禮經也。今之所謂儀禮也。

縉十七篇無縉緣。侯攻緣以絹。切玉藻曰。童子之節也。縉帛衣。錦緣。錦紳并紐。錦束髮。皆朱錦也。朱錦爲緣。豈即縉緣與。

紕赤縉也。定四年左傳。分康叔以繃茷。茷即旆也。杜曰。繃。大赤。取染草名也。釋記注作旊旆。

從糸。皮聲。普蔕切。古音在十六部。

以茜染故謂之緀。茜者。茅蒐也。韋部叉曰。茅蒐染韋。一入曰韐。然則必數入而後謂之緀。今不得其詳矣。茜與緀合一部。茜在十三部。

從糸。青聲。倉絢切。古音在十一部。

縓帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云。纁。帛赤黃色。丹與赤不同者。丹者如丹沙。赤者赤色也。酒正五齊。按紅赤者。赤而白。緹齊不純赤。故謂之紅赤。緹齊俗作醍。見禮運。

從糸。是聲。他禮切。十六部。

祇緹或作褆。從衣。氏聲也。古氏與是同用。故是聲亦從氏聲。此篆與衹褆之褆大別。其義則彼訓短衣。其音則氐聲在十五部。氏聲在十六部也。按唐石經周易祇既平。詩祇攬我心。亦祇以異。左傳祇見疏也。論語亦祇以異。以及凡訓適之字。皆從衣氏。蓋有所受之矣。張參五經文字經典字畫之祇柱也。衣部曰。祇。止移切。適也。廣韵本孫愐唐韵曰。祇。章移切。適也。玉篇衣部亦曰。祇之移切。適也。舊字相承可據。如是。至集韵云。祇。章移切。適也。始從示。然恐轉寫轉刊之誤。其至類篇則祇祇二文皆訓適。至韵會而從示之祇訓適矣。此其遞譌之原委也。祇之訓適。以其音同在十六部而得其義。凡古語舊皆取諸字音。不取字本義。皆段借之法也。攻毛公我行其野傳曰。祇。適也。鄭何人斯箋。論語注曰。祇。適也。服虔左傳襄廿九年解云。祇。適也。王弼注坎卦曰。祇。辭也。顏師古賈誼傳注曰。祇。適也。此古字古言之存者。章章也。自宋以來刊版之書多不省。照衣改從示者不少。學者所宜訂正。錢氏大昕養新錄乃云。說文無祇字。五經文字承玉篇之誤。未免千慮一失耳。祇。諝祇。俗又作祇。唐人詩文用之。讀如支。今則改用只。讀如質。此古今推移之變也。若史記韓安國傳云。禔取孱耳。此用祇之同音。○顏元孫干祿字書石本祇祇注云。上神祇。巨移反。下適祇。章移反。是則祇字起於唐初。蓋六朝俗字。

緀帛赤黃色也。赤黃者。赤而黃也。禮喪服注曰。纁。淺絳也。練冠而麻衣。縓緣。三年練之受飾也。檀弓注曰。縓。淺絳也。練。練冠。

紫　紅　緟　紲　紼

之一類。一染謂之縓。再染謂之赬。三染謂之纁。三入爾雅釋器。羽以朱湛丹秫。三月而熾之。淳而漬之。三入爲纁。鄭注記文。三入不言一入再入。爾雅可補記文所未備。記人鍾氏染羽。同用朱漸丹秫也。古以茜染者謂之赬。謂之縓。與鍾氏染羽。以朱及丹秫染者謂之纁。纁者。淺絳也。玉藻之溫。蔽郎韎韐也。溫即縓之段借字也。韎亦謂之韎。韐者。赤色也。縓者。淺絳也。

縓　从糸。原聲。七絹切。十四部。

水以赤入於黑。故北方閒色紫也。論語皇疏。玉藻正義略同。此作青者。蓋如禮器注所云。秦二世時語。民言從之至漢末猶存。與許說必無誤。轉寫亂之耳。

紅　从糸。工聲。戶公切。九部。

紅也。

緟　从糸。此聲。將此切。十五部。亦十六部。

重也。

赬　从糸。呈聲。丑貞切。十四部。

淺絳也。

纁　从糸。熏聲。許云切。十三篇上　六　十三部。

赤而微黑也。春秋釋例曰。金畏於火。以白入於赤。故南方閒色紅也。論語曰。紅紫不以爲褻服。按此今人所謂粉紅桃紅也。爾雅。青謂之蔥。蔥即淺絳也。謂其色蔥蔥淺青也。深青則爲藍矣。市部曰。大赤。市蔥衡。用玉藻文也。潘岳籍田賦。總搢服於縹軨。廣雅。絹一名總。作總者誤。

紼　从糸。弗聲。分勿切。十五部。

青赤色也。而字依文選注補。揚當作陽。陽猶言表也。釋名曰。紺含也。青而含赤色也。按此今之天青。亦謂之紅青。許言陽。劉言含。其意一也。以纁入深青而赤見於表。是爲紺。賈氏考工疏云。纁入赤汁則爲朱。不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺。入黑乃爲緅矣。

綠　从糸。甘聲。古暗切。古音在七部。

蒼艾色。謂蒼然如艾色。是爲綠。毛傳曰。綠巾。蒼艾色。許所本也。鄭箋則云。綠綠文也。綠文者。文錯畫也。象交文。今作紋。是也。不純綠而紋路蒼畫爲十字相交。是爲綠文。曹風傳曰。騏綠文也。秦風傳曰。騏綠文也。魯頌傳。蒼其升伊騏。傳曰。騏騏文也。顧命騏弁。鄭注曰。青黑曰騏。玉藻曰。騏弁。綠組綬。注曰。綠文璞色也。皆謂蒼文也。

綠　从糸。畢聲。必至切。古音在十二部。

本作畢。各本作異。非。併篆體作縪。今正。此用冂部之畢爲聲也。冂部之畢从田。田在古音弟一部。田在古音弟十五部。此不可或紊者也。其亦古音弟一部也。故緟字亦作綷。經典用之。徐鉉以補說文。或體。許本書無之。

緟　詩曰。縞衣緟巾。未嫁女所服。鄭風。出其東門。文。傳曰。縞衣白色。男服也。綷巾。蒼艾色。女服也。箋云。縞衣綷巾。所爲作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說。而以未嫁二字申毛意。

紼　一曰不緟。不借亦作薄。借薄音博。禮喪服傳曰。繩屨者。繩菲也。注云。繩菲。今時不借也。急就篇作不借。釋名作搏腊。同耳。周禮弁師注曰。不借讀如薄借之薄。不借若今云卑鞮鞻也。士喪禮組注云。組屬。繫於踵。所以拘止屨也。讀如馬絆縶之縶。內則注云。一曰屨系而舉不借也。按許不云一曰屨系而舉不借。蓋者。以俗語易曉。如今小兒鞦帶。

紺　从糸。甘聲。古暫切。古音在七部。

補品也。

緅　或从其。大徐所補。攷玉部有棊。則當依大徐。

紺　从糸。弁聲。古南切。十三篇上　七　十三部。

如紺色者。如紺而別於紺也。廣雅系諸染治字。他書用爲繰絲字。

或曰深緅。深緅疑有誤。然。緅不得言深也。

緅　从糸。桌聲。讀若桌。

親小切。二部。按廣韻推音早。廣韻同。

繅　五入爲緦。七入爲緅。鄭注曰。玄色者。在緦緅之間。其六入者與。

緦　从糸。鳥聲。

佩水蒼玉而純組綬。注純當爲緦。古文緦字。或作糸旁。才又周禮媒氏純帛。注純實緦字也。古緦以才爲聲。祭統王后蠶於北郊。以供純服。注純以見緦色。論語今也純。鄭讀爲緦。鄭意今之紵字。俗譌爲純耳。然則許書當爲糾纆解云。古文緦。從糸。才聲。而缺者。

緅　从糸。取聲。七遇切。古音在四部。

各從今書不從故書之例與。

緦　从糸。悤聲。倉紅切。九部。

即緦字也。考工記。三入爲纁。五入爲緦。七入爲緅。鄭注曰。染纁者三入而成。又再染以黑則爲緦。緦今禮俗文作爵。言如爵頭色也。又復再染以黑。乃成緅矣。士冠禮爵弁服注。爵弁者。冕之次。其色赤而微黑。如爵頭然。或謂之緦。依鄭則爵緦三字一也。三字雙聲。巾車雀飾注曰。雀。黑多赤少之色。玉裁按。今目驗雀頭色赤而微黑。

一曰緦　黑色如紺。句。

緦　逕。淺也。前一說謂黑多。後一說謂微赤。不同。鄭注考工。巾車謂黑多。注士冠

纁謂微黑。亦不同也。其實雀頭微黑而已。纔淺亦於雙聲求之。猶纔之訓淺也。江沅曰。今用爲才字。乃淺義引伸。讀若讒。从糸毚聲。士咸切。八部。

䌈

䌈帛騅色也。騅者蒼白色也。詳馬部。釋言曰。菼騅也。王風毛傳曰。菼騅也。蘆之初生者也。艸部曰。菼者、萑之初生。一曰騅。帛色如菼。故謂之騅色。謂之䌈也。取其與菼同音也。从糸剡聲。土敢切。八部。詩曰。毳衣如䌈。王風大車文。按此十字當作从糸菼省。詩曰毳衣如菼。說會意之恉。復證之以詩。如麗豐引易之例。若如今本。則色同䌈矣。何云如䌈。且偁詩毛氏。毛詩作菼。何云偁毛。

綟

綟帛莨艸染色也。莨各本譌戾。韵會譌艾。今正。艸部。莨艸可以染留黃。染成是爲綟。綟與莨疊韵。與留雙聲。留黃或作騶黃。或作流黃。皇侃作緇黃。蓋即騶黃之色。其色黎黑而黃也。漢百官公卿表。諸侯王金璽盭綬。如淳曰。盭音戾。綠盭也。以綠爲質。晉灼曰。盭艸名也。似艾。可染綠。因以爲綬名。按綠近黃。綠爲質而染黑。故曰騶黃。中央之閒色。何承天纂文云。綟紫色。非也。漢制。綠綟綬在紫綬之上。紫綬一名緺綬。其色青紫。从糸戾聲。按戾聲當作莨省。會意包形聲也。郎計切。十五部。

紑

紑白鱻衣皃。鱻各本作鮮。今正。許例新鮮字如此作也。毛詩傳曰。絲衣祭服也。紑絜鮮皃。从糸不聲。匹丘切。古音在一部。詩曰。素衣其紑。周頌作絲衣。絲衣乃篇名。素恐譌字。此謂士爵弁玄衣纁裳。非白衣也。本義謂白鮮。引申之爲凡新衣之偁。

緂

緂白鱻衣皃。从糸炎聲。充彡切。八部。廣韵他甘切。謂衣采色鮮也。六字蓋非許語。依玉篇則白鮮衣皃四字當作衣采色鮮也五字。

繻

繻繒采色也。此本義也。左傳紀裂繻。大夫以裂繻爲名。此繻乃愉之叚借。巾部曰。愉繪帛裂也。是也。終軍傳。關吏與軍繻。蘇林曰。繻帛邊也。舊關出入皆以傳。傳因裂繻頭合以爲符信也。即左氏裂繻字。正當作愉。是以二傳作繻。从糸需聲。相俞切。古音在四部。讀若繻有衣。周易旣濟六四爻。蓋有譌奪。證之以絫篆下所偁。則繻當作需。衣下奪絫字。

縟

縟繁采飾也。飾各本作色。今依文選西京賦、月賦、景福殿賦、劉越石荅盧諶詩注正。緐本訓馬髦飾。引申之爲緐多。飾本訓㕞也。引申之爲文飾。喪服傳曰。喪成人者其文縟。喪未成人者其文不縟。注曰。縟猶數也。按數如數罟之數。从糸辱聲。而蜀切。三部。○按自繻縟二篆至此皆言文采。與色之不同。

纚

纚冠織也。冠織者。爲冠而設之織成也。凡繒布不須翦裁而成者謂之織成。內則注曰。纚韜髮者也。士冠禮曰。纚廣終幅。長六尺。注曰。纚今之幘。終充也。纚一幅長六尺。足以韜髮而結之矣。禮經贊者奠纚而後設纚。賓正纚乃加冠。是以纚韜髮而後冠也。此纚蓋織成。緇帛廣二尺二寸。長祇六尺。不待翦裁。故曰冠織。漢制齊三服官獻冠幘緣。正是織成者。注云如方目紒。按引申之。网有名纚者。薛綜曰。纚網如箕形。狹後廣前。西京賦曰。纚鰋鮋。吳都賦曰。纚鱣魦。○釋名。纚以韜髮者也。以纚爲之。因以爲之名。按劉語似誤。本爲韜髮之偁。繼乃以爲帛偁。如劉語乃倒其先後矣。从糸麗聲。所綺切。十六部。亦作縰。同。問喪雞斯即笄纚之叚借也。謂㠯纚帛韜髮。六字各本無。依集韵類篇韵會所引皆有。蓋古注之存者。

紘

紘冠卷維也。維字今依玉篇補。卷經典釋文起權反。玉藻。縞冠玄武。注曰。武冠卷也。古者冠與卷殊。襍記注曰。秦人曰委。齊東曰武。喪大記注曰。武吉冠之卷也。冠卷不得偁紘。故知冠卷下有維字必爲古本矣。周禮弁師注。朱紘以朱組爲紘也。紘一條屬兩端於武。又曰。紐小鼻在武上。笄所貫也。士冠禮注曰。有笄者屈組爲紘。垂爲飾。無笄者纓而結其絛。按有笄者謂冕弁。無笄者謂冠。許一部冠下曰。弁冕之總名也。則此云冠卷維者。謂冕弁之紘以組自頤下而上屬兩端於武者也。蓋笄貫於武。紘實屬於笄首耳。許以笄統於卷。故曰冠卷維。許鄭說略同。戴先生說冠無笄有武。冕弁有笄無武。紘屬於笄。說更明了。○引申之。凡中寬者曰紘。如月令其器圜以閎。閎讀爲紘。淮南書有八紘。从糸厷聲。戶萌切。古音在六部。

綋紘或从弘。

紞

紞冕冠塞耳者。魯語。王后親織玄紞。韋曰。紞所以縣瑱當耳者。齊風。充耳以素乎而。充耳以青乎而。充耳以黃乎而。箋云。素青黃謂所以縣瑱者。或名爲紞。織之。人君五色。臣則三色而已。瓊華瓊瑩瓊英。謂縣紞之末。所謂瑱也。玉裁按。紞所以縣瑱。瑱所

以塞耳紞非塞耳者也大戴禮黈絖塞耳所以弇聰黈黃色也絖同纊薛綜東京賦注曰黈纊言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴絖字乃紞之譌形之誤也黃色之紞下垂充耳人君紞五色故或單舉玄或單舉黃以該他色自紞譌為絖漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纊因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纊豈有生時以纊充耳者如淳漢書注曰以玉為瑱以黈纊縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩為纊者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之義為衾紞鄭云被識也按今人語謂之當頭郎當耳之意又紞如打五鼓亦謂當鼓面有聲也

从糸冘聲。都感切七部

纓　冠系也。冠系可以系冠者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用紘纓以固武卽以固冠故曰冠系玉藻之記曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄

冠綦組纓士之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁

从糸嬰聲。於盈切十一部

紻　纓卷也。此卷亦起權反卷本訓厀曲引申為凡曲之偁纓卷謂纓之曲繞也是為紻

从糸央聲。於兩切十部

緌　系冠纓垂者。各本作系冠纓也韻會無也字皆非今正緌與纓無異材垂其餘則為緌不垂則面於纓卷閒內則冠緌纓注曰緌者纓之飾也正義曰結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之緌扱玉藻曰有事然後緌檀弓曰喪冠不緌扱其餘也引申之為旌旗之緌以旄牛尾為之古字或作蕤或叚緌為之

从糸委聲。儒佳切古音在十六部

緄　織成帶也。各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤齋凡不待剪裁者曰織成緄帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳曰緄繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用為衮字

从糸昆聲。古本切十三部

紳　大帶也。巾部帶下曰紳也與此為轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩韍而後加之大帶紳則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

从糸。大帶用素用練故从糸**申聲。**失人切十二部

繟　帶緩也。繟之言緩也韓詩檀車繟繟毛詩作嘽嘽

从糸單聲。昌善切十四部

綬　韍維也。韍古文作巿韠也韍維謂所以維韍者釋器曰璲瑞也此謂玉瑞也又曰璲綬也郭云即佩玉之組所以連繫瑞者因通謂之璲今本字誤俗字為繸又謂之綬韍之系亦謂之綬爾雅渾言之許析言之言韍可以該佩也謂之綬者韍佩與革帶之閒有聯而受之者故曰綬玉藻曰天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而縕組綬孔子佩象環五寸而綦組綬是其制也司馬氏輿服志曰五霸迭興戰兵不息於是解去韍佩留其係璲以為章表故詩曰鞙鞙佩璲此之謂也

至秦乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非至秦漢乃有此名古之所謂綬者璲也秦漢之繸也秦漢之所謂綬者所以代古之韍佩也非古之綬也然則許曰綬韍維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰繸綬維也綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改韍佩為綬遂改綬為繸此名之遷移當正者也

从糸受聲。植酉切三部

組　綬屬也。屬當作織淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成之幘梁謂之纓織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰玄組綬朱組綬是也內則曰織紝組紃周禮典絲掌組詩曰執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制衆動於近成於遠也扱詩意非謂如組之柔謂如織組之經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之也織成之後所用韍佩之系其大者也

其小者吕為冠纓。各本冠作冕今依七啓李注急就顏注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也玉藻曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹

緺　縌　纂　紐　綸

組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。緌與纓同材。故諸侯言緌不言纓。纓以組之細者爲之。大爲組。緌小爲組纓。其中之用多矣。典絲所供所受之組是也。从糸且聲。則古切。五部。

緺　綬紫青色也。今本無色。今依後漢南匈奴傳、大平御覽正。百官公卿表曰。丞相金印紫綬。高帝十一年更名相國。綠綬。徐廣曰。似紫。紫綬名緺綬。其色青紫。何承天云。緺青紫色也。按紫者水剋火之閒色。又因水生木而色青。是爲紫青色。从糸咼聲。古蛙切。古音在十七部。

縌　綬維也。此綬謂漢之綬也。乘輿長丈九尺九寸。至四百石三百石二百石長丈五尺。百石長丈二尺者。是也。綬維謂之縌。乘輿至二千石皆長三尺二寸。千石至二百石皆長三尺者。是也。司馬彪曰。縌者古佩璲也。佩綬相迎受。故曰縌。按當曰與綬相迎受。故曰縌。縌之言逆也。漢之縌。古之綬也。漢之綬。猶古之韍佩也。縌篆其創於李斯輩與。从糸逆聲。宜戟切。古音在五部。

纂　似組而赤。漢景帝紀曰。錦繡纂組。害女紅者也。臣瓚引此爲注。按紃之色不同。似組而赤者則謂之纂。釋詁曰。纂繼也。此謂纂卽纘之叚借也。近人用爲撰集之偁。从糸算聲。作管切。十四部。

紐　系也。今本系下曰係也。係者結束也。一曰結而可解。結者締也。締者結不解也。其可解者曰紐。喪大記曰。小斂大斂皆左衽結絞不紐。正義云。生時帶竝爲屈紐。使易抽解。若死則無復解義。故絞束畢結之。不爲紐也。从糸丑聲。女久切。三部。

綸　糾青絲綬也。各本無糾字。今依西都賦李注、急就篇顏注補。糾。三合繩也。糾青絲成綬。是爲綸。郭璞賦云。青綸競糾。正用此語。緇衣注曰。綸今有秩嗇夫所佩也。釋艸。綸似綸。郭曰。今有秩嗇夫所帶糾青絲綸。法言。五兩之綸。李軌云。綸糾青絲綬也。今本法言故糾爲如。不可通矣。攷輿服志。乘輿黃赤綬。諸侯王赤綬。諸國貴人相國皆綠綬。公侯將軍紫綬。九卿中二千石二千石青綬。千石六百石黑綬。四百石三百石二百石黃綬。百石青紺綸。一采。宛轉繆織。長丈二尺。按繆卽糾字。自黃綬以上綬之廣皆尺六寸。皆計其首。首多者系細。首少者系粗。皆必經緯織成。至百石而不計其首。合青絲繩辮織之。有經無緯。謂之宛轉繩。若今人用絲繩如箸粗爲帶者也。緇衣曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。小雅曰。之子于釣。言綸之繩。召南曰。其釣維何。維絲伊緍。傳云。緍綸也。綸之繩。猶言糾之繩矣。後人用以代經論字。遂使其義不傳。从糸侖聲。古還切。古音在十三部。

綎　緪　⿱暴糸　紟

綎　系綬也。系當作絲。廣韵曰。絲綬帶。綎。玉篇曰。絲綎綬也。按此綬蓋綬之類而已。非印綬之綬也。从糸廷聲。他丁切。十一部。

緪　緩也。緩當作綬。玉篇緪下曰。緪綬也。此亦綬之類也。从糸亘聲。胡官切。十四部。

⿱暴糸　頸連也。頸當作領。玉篇作領連。是也。謂聯領於衣也。衣部曰。襮。黼領也。毛傳曰。襮。領也。領謂之襮。連領謂之暴。玉篇以爲同字也。从糸暴省聲。補各切。古音在二部。

紟　衣系也。聯合衣襟之帶也。今人用銅鈕。非古也。凡結帶皆曰紟。玉藻。紳韠結三齊。注云。結約餘也。結或爲紟。宋本如此。韋注國語曰。帶甲者紟鎧也。紟今本譌衿。荀卿非十二子曰。其纓禁緩。叚禁爲紟也。按褋交衽也。俗作衿。今人衿紟不別。又喪禮紟單被也。乃紟之別一義。亦因可以固結之義引申之。从糸今聲。居音切。七部。按又巨禁切。⿰糸金　籀文从金。玉篇、古文四聲韵皆作裣。

緣　纀　絝　繑　緥

緣　衣純也。此以古釋今也。古者曰衣純。見經典。今曰衣緣。緣其本字。純其叚借字也。緣者沿其邊而飾之也。深衣曰。純袂緣純邊。廣各寸半。袂緣猶袂口也。廣各寸半者。表裏其三寸也。既夕禮注曰。飾裳在幅曰綼。在下曰緆。緣之義引申爲因緣、攀緣。而俗遂分別其音矣。从糸彖聲。以絹切。十四部。

纀　常削幅謂之纀。爾雅釋器文也。郭云。削殺其幅。深衣之裳也。按許書之削當作消。纀之言僕也。僕之言附也。从糸僕聲。博木切。三部。

絝　脛衣也。今所謂套袴也。左右各一。分衣兩脛。古之所謂袴。亦謂之褰。亦謂之襗。見衣部。若今之滿當褲。則古謂之幝。亦謂之幒。見巾部。此名之宜別者也。从糸夸聲。苦故切。五部。按此字疑當可脾蹕。作襗今皆作袴。

繑　絝紐也。紐者系也。脛衣上有系。系於幝帶。曰繑。从糸喬聲。牽遙切。二部。

緥　小兒衣也。衣部曰。襦緥也。斯干。載衣之裼。傳曰。裼褓也。褓緥之俗字。

古多云小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒繃。古多叚借保葆字。从糸。保聲。博抱切。古音在三部。

繜薉貉中女子無絝。以帛爲脛空。用絮補核。名曰繜衣。狀如襜褕。無絝者。無左右各一之絝也。帛依急就篇當作布。空腔古今字。核當作覈。果覈之引申也。帛爲脛腔。褚以絮而裹之。若今江東婦之卷胖。胖音如滂去聲。是名縛衣。亦曰母縛。急就篇曰。禪衣蔽膝布母縛。蓋蔽厀縛衣襜三者相似。故曰狀如襜。衣部曰。襜衣蔽前也。又曰。直裾謂之襜褕。此當曰狀如襜。襜不當有褕字。从糸。尊聲。子昆切。十三部。

紴條屬。按急就篇紴緞紃三字相聯。必三者爲一類也。緞蓋本作紴。篆形皮段相似而譌。緞乃又譌緞。說者因以履後帖解耳。未知是否。从糸。皮聲。讀若被。或讀若水波之波。博禾切。十七部。

條扁緒也。廣雅作編緒。漢書及賈生新書作偏諸。蓋上字作編。下字作諸爲是。諸者謂合衆采也。賈誼傳曰。今民賣僮者。爲之繡衣絲履偏諸緣。服虔曰。偏諸如牙條。以作履緣。又白縠之表。薄紈之裏。緁以偏諸。晉灼曰。以偏諸緁著衣。然則偏諸之爲條明矣。雜記注曰。紃若今時條也。毛詩左傳正義曰。王后親織玄紞。即今之條繩。必用雜采線織之。按紞絨蓋其闊者。條其匾者。紃其圜者。从糸。攸聲。土刀切。古音在三部。

絨采彰也。彰者。彣彰也。爲五采彣彰。可以緣飾之物也。一曰車馬帬。一曰謂一名也。以帬各本作飾。今正。師古漢書注曰。偏諸若今之織成以爲要襻及褾領者也。古謂之車馬之帬。其上爲乘車及騎從之象。急就篇絨注曰。絨織采爲之。一名車馬飾。即今之織成也。按二注皆用許爲訓。顏意偏諸即絨也。一作飾不同者。後人改之耳。从糸。戉聲。王伐切。十五部。

縱絨屬。急就篇條續總爲類。師古曰。總一作縱。說文作縱。按羔羊素絲五總。傳曰。總數也。意即縱與。从糸。從省聲。足容切。九部。

紃圜采也。采彰扁諸圜采。蓋古有是名。而漢語猶然。圜采以采綫辮之。其體圜也。內則。織紝組紃。注曰。紃條也。雜記。紃以五采。注曰。紃施諸縫中。若今時條也。孔穎達曰。似繩者爲紃。从糸。川聲。詳遵切。十三部。

緟增益也。增益之曰緟。經傳統叚重爲之。非字之本。如易之重卦。彖傳言重巽。又言洊雷震。習坎。明兩作離。兼山艮。麗澤兌。皆謂緟之也。今則重行而緟廢矣。增益之則加重。故其字从重。許書重文若干皆當作緟文。从糸。重聲。直容切。九部。

纕援臂也。援臂者。捋衣出其臂也。王制。適四方臝股肱。注云。謂擐衣出其臂脛。薦諺云。擐當作援。是穿著之名。非出臂之義。陸德明曰。擐舊音患。今宜音宣。依字作揎。字林云。揎捋臂也。先全反。玉裁按。援揎古今字。揎俗又作揎。鄭作擐。猶許作援。二聲古同耳。字書韻書有从尊聲之字。今以詛楚文石刻攷之。其云亦應受皇天上帝及大沈久湫之幾靈德賜。克劑楚師。釋爲爰。釋爲援。皆可。董逌云古受字。非也。援臂者。援引也。引臂而上之也。是爲纕臂。襄訓解衣。故其字从襄糸。今則攘臂行而纕臂廢矣。攘乃讓字。从糸。襄聲。汝羊切。十部。廣韻。攘臂平聲。

纗維綱中繩也。綱者。网之紘也。又用繩維之。左右皆有繩。而中繩爲要。是曰纗。思玄賦舊注云。纗系也。蓋引申之爲凡系之偁。思玄賦曰。纗幽蘭之秋華。李善引通俗文曰。繫幃曰纗。幃者今之香囊也。通俗文各本作說文。今以意改。从糸。巂聲。讀若畫。戶圭切。廣韻又胡卦切。十六部。或讀若維。維疑當作絓。

綱网紘也。各本作維紘繩也。今依棫樸正義正。紘者冠維也。引申之爲凡維系之偁。孔穎達云。紘者网之大繩。商書曰。若网在綱。有條而不紊。詩曰。綱紀四方。箋云。以罔罟喻之。張之爲綱。理之爲紀。从糸。岡聲。古郎切。十部。

古文綱。古文四聲韻作梓格二形。格从古文糸也。

縜綱紐也。紐者結而可解也。大曰系。小曰紐。綱之系网也。必以小繩毌大繩而結於网。是曰縜。引申爲凡紐之偁。梓人爲侯。上綱與下綱出舌尋。縜寸焉。注云。綱所以繫侯於植者也。縜籠綱者。按綱繩蠢人。故以小繩毌大繩爲紐。連於侯。其用與网一也。从糸。員聲。爲贇切。十三部。周禮曰。縜寸。

綅綫也。各本綫上有絳字。今依閟宮釋文正義正。以綫訓綅。不言色也。綅既爲絳綫。則經不必言朱矣。閒傳。禫而綅。雜記注。禫既祭乃服禫服朝服綅冠。鄭曰。黑經白

縷　綫　⿰糸穴　縫　緁

緯曰綅別一義 **从糸侵省聲** 子林切七部又息廉反 **詩曰貝冑朱綅** 魯頌閟宮文傳
曰貝冑貝飾也朱綅以朱綅綴之按毛意謂以朱綫綴貝於冑耳正義謂綴甲非也 **縷 綫也** 此本謂布
縷引申之絲亦名縷 **从糸婁聲** 力主切古音在四部 **綫 縷也** 鄭司農周禮注曰線縷也此本
謂布綫引申之絲亦偁綫 **从糸戔聲** 私箭切十四部 **線 古文綫** 周禮縫人作線鮑人同注
曰故書線作綜當爲糸旁泉讀爲緬按線作綜字之誤也緬則鄭時行此字漢功臣表不絕如綫晉灼曰綫今線縷
字蓋晉時通行線字故云尒許時古線今綫晉時則爲古綫今線蓋文字古今轉移無定如此 **⿰糸穴 縷一**
枚也 一枚猶一箇也 **从糸穴聲** 乎決切十二部 **縫 㠯鍼紩衣也** 鍼下曰所㠯縫
也召南羔羊之縫傳曰縫言縫殺之大小得其宜引申之義也 **从糸逢聲** 符容切九部 **緁 緶**
衣也 下文緶下曰緁衣也與此爲轉注衣部曰齌者緶也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即齌緝即

紩　緛　組

緁叚借字也緁者緶其邊也 **从糸疌聲** 七接切八部 **⿰糸習 緁或从習** 習聲與疌聲相
近也 **紩 縫也** 與上文縫爲轉注黹下曰鍼縷所紩衣也凡鍼功曰紩 **从糸失聲** 直質切十
二部 **緛 衣戚也** 戚今之蹙字也古多用戚無蹙字考工記曰不微至無以爲戚速詩鄭箋云縐縮縮
之戚戚者今俗攻作蹙衣戚衣部所謂蹙韋部所謂蹙子虛賦襞積褰縐紆徐委曲鬱橈谿谷張揖注曰襞積簡齰
也褰縮也縐戚也其襵中文理弟鬱迴曲有似於谿谷也按簡古字襵襵皆今字襵訓戚與鄭箋合俗本謂裁而小
顏小司馬皆不得其解甚矣古書之難讀也衣戚亦曰攣衣是爲緛引申之爲凡戚之偁素問曰大筋緛短小筋弛
長緛短謂戚而短也緛以衣喻弛以弓喻 **从糸耎聲** 而沇切十四部 **組 補縫也** 補者完衣
也古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂綻也以鍼補之曰組內則云衣裳綻裂紉鍼請補綴是也引申之不必故衣
亦曰縫組古豔歌行曰故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲吾組謂故衣誰則補之新衣誰則縫之賴有

繕　絬

賢士婦見而爲補縫之也紝字古亦作組淺人改之 **从糸旦聲** 丈莧切十四部 **繕 補也** 周禮
繕人注曰繕之言勁也善也叔于田序注云繕之言善也曲禮抑捲在上急繕其怒注曰急猶堅也繕讀曰勁按許
言補其本義也而中含善勁二義故鄭云之言不必如曲禮注之改讀也 **从糸善聲** 時戰切十四部
絬 衣堅也 各本無此三字以論語曰絬衣長短右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韵注
曰堅絬皆本諸說文古本非能杜撰也自淺人不知許有引經說叚借之例則訓論語絬衣爲堅衣而不可通乃刪
其本義徑引論語使絬爲褻之或體殊不思絬果褻或字則當於衣部褻篆之下出一絬篆云褻或从舌聲不得
慣如是且上文云補縫也下文云綴得理也堅叢正與補綴相合列字之次弟可攷者如是衣堅者今蘇州人所謂
勸著也 **从糸舌聲** 舌以柔而存天下之至柔馳騁天下之至剛从舌非無意也私列切十五部 **論**
語曰絬衣長短右袂 鄉黨篇文今論語絬衣作褻裘衣部曰褻私服也然則論語自訓私服而

纍　縭　緱　繄

作絬者同音叚借也許偁之者說六書之叚借也如𢻮人姓也而偁無有作𢻮堋喪葬下土也而偁堋淫于家尚書
叚𢻮爲好叚堋爲朋也 **纍 綴得理也** 綴者合箸也合箸得其理則有條不紊是曰纍樂記曰纍
纍乎端如貫珠此其證也 **一曰大索也** 論語作縲字之誤注云黑索也亦誤作累如孟子係累其子弟
是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞作纍引申之不以罪死曰纍見楊雄反離騷注 **从糸畾聲**
畾聲即畾省聲也力追切十五部按纍累二字大不同纍在十五部大索也其隸變不得作累累在十六部增也引
申之延及也其俗體作累古所不用 **縭 㠯絲介履也** 介者畫也謂以絲介畫履閒爲飾也蓋即
周禮之繶絢 **从糸离聲** 力知切古音在十七部 **緱 刀劍緱也** 廣韵曰刀劍頭纏絲
爲緱也按謂人所把處如人之喉然 **从糸侯聲** 古侯切四部 **繄 戟衣也** 所以韜戟者猶
盛弓弩矢器曰医也叚借爲語詞左傳王室之不壞繄伯舅是賴民不易物惟德繄物毛詩伊可懷也箋云伊當作

緊緊絧也。烏絳切。十五部。**一曰赤黑色絲。**赤當依玉篇作青。巾車。土后安車。彫面緊總。注曰。緊讀爲鳧鷖之鷖。鷖青黑色。以絳爲之。鄭司農說也。**緟旌旗之游所屬也。**各本失所屬二字。今補。旗部曰。游。旌旗之流也。周禮巾車注云。正幅爲緟。游則屬焉。正義曰。正幅爲緟。爾雅文。又覲禮正義。爾雅說旌旗正幅爲緟。唐後爾雅奪正字。郝疏不能攷補。緟是旌旗之體。游則屬焉。故孫炎注曰。爲旒於緟。郭璞曰。緟衆旒所著。戴先生曰。游著緟垂者也。交龍鳥隼之屬。皆畫於緟。爾雅曰。繅帛緟。鄭本之曰。九旗之帛皆用絳。上有弧以張緟之幅。見覲禮。明堂位考工記。下以人維之。周禮節服氏六人維王之太常。爾雅維以縷是也。所以太常必維之者。正恐其游長曳地。毛詩素絲紕之。大夫旌旗之游亦維持之也。游屬於緟而統於緟。然則緟部游下不云旌旗之游。理合析言不得渾言矣。**從糸。參聲。**所銜切。古音在七部。**徽衺幅也。**即詩之邪幅也。傳曰。邪幅。偪也。所以自偪束也。箋云。邪幅如今行縢也。偪束其脛。自足至鞏。按內則謂之偪。許云謂之徽。未見所出。蓋猶蔽鞏謂之韠。與釋詁曰。徽。善也。止也。大雅箋云。美也。自偪束之義。**一曰三糾繩也。**三糾。謂三合而糾之也。丩部曰。糾。三合繩。易係用徽纆。劉之引申也。**絫**束也。**從糸。微省聲。**許歸切。十五部。**扁**表曰。三股曰徽。兩股曰絫。一股曰緟。說糾本三股。三糾當爲九股。**從糸。斬聲。**俗作鉗。**帶緒也。**見下。

一曰弩要蓌。**從糸。斬聲。**斬者籀文折字。并列切。十五部。**紲**紲。今依廣韻。佩觿作紲。非其義。李文仲字鑒作紲。通俗文曰。合繩曰紲。繩曰紲。單展曰紲。繩曰紲。大繩曰緪。釋玄應引字林。單繩曰紲。單對合言之。凡言綸言紲。皆合三股二股爲之。紲則單股爲之。玉篇曰。紲。繩縷也。展而績之。方言曰。紲。索也。楚謂之紲。益單股必以他股連接而成。離騷曰。紲秋蘭以爲佩。注。紲。索也。內則紲。鍼請補綴。亦謂綴接於鍼曰紲。**從糸。刃聲。**女鄰切。古音在十三部。**紖索也。**索下云。繩也。艸有莖葉。可作繩索也。故從糸。繩可以縣。可以束。可以爲閑。故釋訓曰。兢兢。繩糸。

絟古會不同。而皿形聲。繩爲繩省聲。故同在弟十部。則古音如芒。在弟十部。**絟紡未縈繩。**未縈繩。謂未重疊繞之如環者。紡者。紡也。少少紬曲之而已。將縈繩先紬曲之。引申爲凡紡曲之舞。士喪禮陳襲事于房中。西領南上。不絟。注云。絟讀爲紼。紼。屈也。江沔之閒謂縈收繩索爲紼。按許紡下曰。縈也。此卽江沔之閒語也。此卽凡云紡未縈繩。用紬訓也。**一曰急弦之聲。**聲紼紼然也。**從糸。爭聲。**凡器物曲陳之皆曰紼。

縈絢

讀若旌。側莖切。十一部。**縈收卷也。**卷居轉切。各本作籀。非也。今依韵會。玉篇正。凡舒卷字。古用卷。今用弮。勢之捲。非也。收卷長繩。重疊如環。是爲縈。於營切。今俗語尚不誤。詩周南葛藟縈之傳曰。縈旋也。**從糸。熒省聲。**於營切。十一部。**絢纏繩絢也。**纏者。繩之合。少爲多。皆是也。廣韵。絢。丸遇切。絲絢也。唐會眞記崔氏書曰。奉寄采絲一絢。元稹詩曰。梦絲不成絢。正讀丸遇切。是唐人多用此語。若屨絢禮經及禮記皆作絢。周禮作句。鄭云。舊謂屨之頭以爲行戒。句當爲絢。聲之誤也。玉裁按。許不言屨飾。但言纏絢。許意屨絢字當從周禮作句。爲正。取拘止之意。**從糸。**

縰

句聲。讀若鳩。古音在四部。今其俱切。**縰**垂之是爲縰。縰之言垂也。玄應引縣下有鎮。**春秋傳曰。夜縰納師。**見左傳襄十九年。**從糸。**

絭

追聲。持僞切。按當持位切。古音在十五部。**縈纏臂繩也。**纏各本作攘。今正。纏者。援臂也。臂與易流。以繩約之。是繩謂之縈。縈有貫。卷爲之者。史記滑稽列傳。卷韝鞴鞚。徐廣云。卷收衣袖也。又有貫卷爲之者。列女傳。趙津女娟攘卷操機。卷卽縈也。禾部曰。稱。縈束也。一部曰。冠。縈也。是引申爲凡束縛之偁。**從糸。**

縢

緘聲。居願切。十四部。**緘所以束匱也。**者。縛也。束之者曰緘。引申之。齊人謂棺束曰緘。喪大記作咸。**從糸。咸聲。**古咸切。古音在七部。**縢緘也。**亦所以束者也。周書

編　維　紕　紕　紐

有金縢。凡艸之藺。本之蕝曰縪。俗作藤。從糸。扁聲。布玄切。十二部。維車蓋維也。車蓋之制。詳於考工記。而其維無考。許以此篆專系之車蓋。蓋必有所受矣。引申之凡相系者曰維。戴維綏。是也。管子曰。禮義廉恥。國之四維。從糸。隹聲。以追切。十五部。紕車紩也。邶祀志。雍五時路車各一乘。駕被具。西時畦車備馬之飾皆具。按駕車之飾。此所謂紩也。被馬之飾。革部所謂鞁也。從糸。伏聲。平祕切。古音在一部。紐紕或從艸。鞶紩或從革。蒲蟹切。在弟一部。紕紕。迫。各本少此二字。今依全書通例補。棄輿馬飾也。棄輿。天子車飾。亦被飾之飾。紕紩字今無所攷。

十三篇上　三

紕　綏　纚

傳玄乘輿馬。賦注今不傳。從糸。正聲。諸盈切。十一部。綏紕紩也。其義已釋於上。故此但云紕綏也。凡絲連字不可分釋者。其例如此。從糸。夾聲。胡頰切。八部。紐馬髦飾也。馬髦。謂馬鬢也。飾亦妝飾之飾。益集絲條下垂為飾曰綏。引申為綏多。又俗改其字作繁。俗形行而本形廢。引申之義行而本義廢矣。至若鄭注周禮。禮記之繁纓。繁讀為鞶帶之鞶。謂今馬大帶也。此易字之例。其說與許說絕殊。從糸。每聲。各本下有聲字。非也。今刪。每者。艸盛上出。故從糸每會意。酒之釅字亦以每縣會意也。附袁切。十四部。

纚　紛

春秋傳曰。可以稱旌綏乎。哀廿三年左傳文。紐綏或從隓。以形聲。隓。弁纚也。繫之從糸。畺聲。弁纚文弁。見皃韋弁。紐馬紲也。釋名曰。韁。疆也。繫之使不得出疆限也。從糸。世聲。居夷切。十部。紐馬尾韜也。韜。劒衣也。引申為凡衣之偁。釋名曰。紛放也。防其放弛以拘之。與羽獵賦注。紛旗流也。倘書。敽乃干。傳曰。施汝盾紛。離騷

紲　紐　紲　紲　紲

用繽紛字。皆引申假借也。從糸。分聲。撫文切。十三部。紐馬綱也。自關而東。周洛韓鄭汝潁而東謂之紲。或謂之紲。或謂之曲綱。自關而西謂之紲。從糸。肘省聲。除柳切。三部。紐馬紂也。考工記。必鰲其牛後。注云。鰲讀為繅。關東謂紂為繅。按亦作繅。商王紂古文尚書作受。從糸。酋聲。七由切。三部。紐馬紂也。馬部。駟下曰。馬紂也。與此為轉注。小雅。縶之維之。傳曰。縶。紲。維。繫也。周頌曰。言授之縶。以縶其馬。箋云。縶。紂也。按縶謂繩。用此繩亦謂之縶。此凡字之大例。有容其取明者也。引申為從糸。半聲。博幔切。十四部。紐紲胡兩足也。跼。高連

紲　縻　縼　紲

之以羈紲。崔云。紲前兩足也。吳都賦。紲麋鹿。劉注同。從糸。須聲。相主切。古音在四部。按向秀云馬紲。音竦。集韻人二腫。漢令蠻夷卒有紲。疑有奪字。殊下云。蠻夷卒有罪當紲之。紐牛系也。牛系。所以系牛者也。周禮封人作紲。鄭司農云。紲。箸牛鼻繩。所以牽牛者。今時謂之

十三篇上　三

雉。與古者名同。後鄭云。縼字當以豕為聲。按縼讀如豕。池爾切。漢人呼雉即縼也。縼變作紲。而讀丈忍切。仍縼雉之雙聲。今人讀紲余忍切。則非也。少儀曰。牛則執紲。從糸。引聲。讀若弦。直引切。十二部。紐縻呂長繩系牛也。玉篇云。以長繩系牛馬放之也。從糸。旋聲。解戀切。十四部。紐牛繼也。繼本馬繼也。大車駕牛者則曰牛紲。是為縻。番岳賦曰。洪縻在手。凡言羈縻勿絕。謂如馬牛然也。從糸。麻聲。縻在十七部。紐縻或從多。多聲。麻聲同十七部。紐犬系也。犬字各本無。今補。少儀。犬則執緤。牛則執紲。馬則執靮。注曰。緤。紲。靮皆所以繫制之者。按許以此篆次於牛系。牛繼之後。其為用少儀顯然也。緤本犬系。引申之。馬亦曰紲。故上文繮下曰馬紲也。若紲本謂馬。則宜次於繮篆後矣。從糸。世聲。私列切。十五部。春秋傳曰。臣負羈紲。左傳文。服虔注曰。一曰犬韁曰紲。古者行則有犬。按如服說。則紲之本義也。如杜說。紲馬韁。則紲引申之義也。服云犬韁。許云馬紲。

文意正同。

緤　紲或从枼。枼亦世聲也。

纆　索也。易係用徽纆。劉表曰三股曰徽兩股曰纆。字林曰兩合曰糾三合曰纆。从糸黑聲。莫北切。一部。按从黑者。所謂黑索拘攣罪人也。今字从纍。

緪　大索也。通俗文大索曰緪。一曰急也。淮南子曰張瑟者小弦緪大弦緩。高氏注曰緪急也。王逸注九歌曰緪急張弦也。如月之恆傳曰恆弦也。本亦作緪。沈重古恆反。按手部搄引急也。搄與緪音義皆同。从糸恆聲。古恆切。六部。亦作絚。非从亘之絙也。亦古鄧切。

繘　綆也。易井卦汔至亦未繘井羸其瓶。鄭云繘綆也。方言曰繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆。或謂之絡。關西謂之繘。从糸矞聲。余聿切。十五部。古文从絲。籒文繘。从絲又从臼。臼者叉手也。

綆　汲井綆也。汲者引水於井也。綆者汲水索也。何以盛水則有缶。缶部曰罋汲缾也是也。何以引缾而上則有綆。春秋傳具綆缶是也。从糸更聲。古杏切。古音在十部。讀如岡。

絠　彈彄也。彈者開弓也。彄者弓弩耑弦所尻也。弦與弓弩於發矢時相離。是名絠。从糸有聲。弋宰切。又古亥切。一部。

繳　生絲縷也。生絲爲縷也。凡蠶者爲絲。麻者爲縷。絲細縷麤。故糾合之絲得偁縷。謂縷系矰矢而㠯隿䠶也。李善文賦注所引有此十字。今按有此乃完。當作生絲縷系矰矢而㠯隿䠶也。共十一字。矢部曰矰者隿䠶矢也。隹部曰隿者繳䠶飛鳥也。䠶者繫繳也。从糸敫聲。之若切。古音在二部。

繴　繴謂之罿。罿謂之罬。罬謂之罦。捕鳥覆車也。見釋器及网部。从糸辟聲。博厄切。十六部。

緍　釣魚繁也。繁本施於鳥者。而鉤魚之繩似之。故曰釣魚繁。召南曰其釣維何。維絲伊緍。傳曰緍綸也。謂糾絲爲繩也。从糸昏聲。武巾切。十三部。吳人解衣相被謂之緍。方言緍緜施也。秦曰緍。趙曰緜。吳越之閒脫衣相被謂之緍緜。按大雅荏染柔木。言緍之絲。傳曰緍被也。是其爲古義古訓。不始方言也。

絮　敝緜也。緜者聯微也。因以爲絮之偁。敝者敗衣也。因以爲敝之偁。敝緜孰緜也。是之謂絮。凡絮必絲爲之。古無今之木緜也。以絮納袷衣閒爲袍。曰褚。亦曰裝。褚亦作著。以麻縕爲袍亦曰褚。从糸如聲。息據切。五部。

絡　絮也。今人聯絡之言蓋本於此。包絡字漢人多叚落爲之。其實絡之引申也。揚雄傳曰緜絡天地。以絮喻之也。一曰麻未漚也。陳風曰東門之池可以漚麻。傳曰漚柔也。箋云於池中柔麻使可緝績作衣服。按未漚者曰絡。猶生絲之未湅也。从糸各聲。盧各切。五部。

纊　絮也。玉藻纊爲繭。注曰纊今之新緜也。按鄭釋纊爲新緜者。以別於縕之爲新緜及舊絮也。許則謂纊爲絲絮。不分新故。謂縕爲麻紼。與鄭說異。从糸廣聲。苦謗切。十部。春秋傳曰皆如挾纊。春秋宣十二年左傳文。

絖　纊或从光。

紙　絮一笘也。笘各本譌苫。今正。笘下曰潎絮簀也。潎下曰於水中擊絮也。後漢書曰蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚网以爲紙。元興元年奏上之。自是莫不從用焉。天下咸稱蔡侯紙。按造紙昉於漂絮。其初絲絮爲之。以笘荐而成之。今用竹質木皮爲紙。亦有緻密竹簾荐之是也。通俗文曰方絮曰紙。釋名曰紙砥也。平滑如砥。从糸氏聲。諸氏切。十六部。

⿰糸咅　治敝絮也。敝絮猶故絮也。从糸咅聲。芳武切。古音在四部。

繫　繫䌫也。一曰惡絮。一曰猶一名也。繫䌫讀如谿黎。疊韻字。音轉爲綷縩。繫苦堅切。廣韻十二齊一先皆曰繫䌫惡絮是也。釋名曰煮繭曰莫。莫幕也。貧者著衣可以幕絮也。或謂之牽離。煮熟爛牽引使離散如絮也。按此與煮繭絓頭不同物。編太平御覽者合而一之。誤矣。从糸毄聲。大徐古詣切。非也。此字之本音見周易釋文。云直作毄下系者。音口奚反。集韻繫牽兮切。引說文繫䌫今惡絮。陸德明了度非不言之憭然也。而六朝以後舍系不用。而叚繫爲系。遂使繫之本義薶蘊終古。至鼎臣奉敕校定此書。亦徑云古詣切。何淺率如是。尚自謂用唐韻。不知唐韻霽韻內之繫。非許書之繫䌫也。十六部。

䌫　繫䌫也。从糸虒聲。郎兮切。十六部。一曰維也。此別一義。謂䌫亦訓維系。

緝　績也。自緝篆至絣篆皆說麻事。麻事與蠶事相

紘　績　纑　紑　緰　綌　綱

假故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰朮。因而溫之取所溫之麻而絀之絀之爲言微也。微纖爲功。析其皮如絲而撚之而劃之而續之而後爲縷。是曰績。亦曰緝。亦絮言緝績。孟子曰。妻辟纑。趙注曰。治績其麻曰辟。按辟與擘乳分理之擘同。謂始於析麻皮爲絲也。引申之。用縷以縫衣亦爲緝。如禮經云斬者不緝也。衰者緝也是也。又引申之爲積厚流光之偁。大雅傳曰。緝熙光明也是也。从糸。員聲。七部。

績所未緝者。各本作績所緝也。今依廣韻正。兩縷相接而後爲緝。未接之前豫帖繼微諸縷以儲待之。是爲紘。令其次第可用也。引申之周禮有紘布。鄭司農云。列肆之稅布。从糸。次聲。七四切。十五部。

緝也。幽風八月載績。傳曰。載績。絲事畢而麻事起矣。績之言積也。積短爲長。積少爲多。故釋詁曰。績。繼也。事也。業也。功也。成也。左傳曰。遠績禹功。大雅曰。纘禹之緒。傳曰。績。功也。从糸。責聲。十六部。

纑布縷也。言布縷者。以別乎絲縷也。績之而成縷。可以爲布。是曰纑。禮經縷分別若干升。以爲麤細。五服之縷不同也。趙岐曰。纑。凍麻曰纑。麻部。鬗下曰。未凍治纑也。然則凍治之乃曰纑。蓋縷有不凍者。若斬衰齊衰大功小功之縷皆不凍。總衰之縷則凍之。若吉服之縷則無不凍。者不凍者曰纑。凍者曰纑。統呼曰縷。从糸。盧聲。洛乎切。五部。

紑布也。謂布一曰粗紑。五子傳嚴延年女羅紑。从糸。名。漢書武

付聲。防無切。五部。

紕蜀細布也。左思蜀都賦。黃潤比筒注。黃潤。謂筒中細布也。楊雄蜀都賦。潤一端數金。从糸。彗聲。祥歲切。十五部。

紵細葛也。葛者。絺綌艸也。其緝績之。賦曰。筒中黃

一如麻枲。其所成之布。細者曰絺。粗者曰綌。蓋艸有不同。如今之葛布有黃艸葛。其粗者也。从糸。希聲。

丑脂切。十五部。

紵粗葛也。从糸。谷聲。綺戟切。古音在五部。

紵或从巾。者字依文傳曰。蒙覆也。老

綌之細者也。御覽補。詩曰。蒙彼縐絺。庸風君子偕

絺之靡者爲縐。按靡謂紋細皃。如水紋之靡靡也。米部曰。糜碎也。凡言靡麗者。皆取機義。謂其極細。此毛說與鄭說

紵　紵　緦　緦　紵　紵　緦

之不一。一曰戚也。戚各本作蹴。蹴者。蹵也。非其義。蓋本作戚。同也。一曰戚也。俗作蹙。又改爲蹴耳。今正。鄭箋云。縞縮。縮之蹙蹙者。此鄭說之異毛也。戚戚者。如今皺紗然。上文云。縐衣戚也。子虛賦。襞積褰縩。張揖注云。縩。戚也。从糸。

芻聲。側救切。四部。

紵細布也。江都王傳。遺帝荃葛。師古曰。字本作紵。千全反。又千劣反。江南

箭布之屬。从糸。全聲。此緣切。十四部。

縣麤。縣者。桌屬也。陳風曰。東門之池。可以

紵。細者爲紵。布白而細曰紵。各本作粗者爲紵。今依玄應書正。卷十二、十五略同也。周禮典桌掌布縷纻之麻枲之物。白而細疏曰紵。古亦借爲褚衣之褚。从糸。宁聲。直呂切。五部。

緦紵或从緒省。

紵十五升抽其半布也。各本無抽其半三字。當由不通人刪之。今補。緦者。布名。猶大功小功皆布名也。經云緦麻三月者。注云。緦麻。緦布衰裳而麻絰帶也。今本注內刪下緦字。則不可通矣。傳曰。緦者十五升抽其半。有事其縷。無事其布。曰緦。凡布幅廣二尺二寸。禮經布八十縷爲

升。即許之布八十縷爲稷也。斬衰三升有半。齊衰四升。總衰小功之縷四升有半。大功八升。若九升。小功十升。若十一升。緦布朝服之縷七升有半。升數各不同。而皆合二尺二寸之度以成布。十五升去半者。十五升朝服之升數也。去其半則爲七升有半。朝服用十五升。其布密緦用其半。其布疏。謂之緦者。鄭曰。治其縷細如絲也。傳所謂有事其縷也。總衰用小功之縷。而升數不及半。緦用朝服之縷。而升數視取半。皆聖人因宜適變之精意。一曰兩麻一絲布也。此說非也。鄭注喪服曰。或曰有絲。朝服用布。何衰用絲乎。从糸。思聲。息茲切。一部。

緆古文緦。从思省。思各本作糸。誤。今正。

紵細布也。布一本作麻。古亦呼布爲麻也。燕禮。幂用綌若錫。鄭注。今文錫爲緆。緆易也。治其布使滑易也。按今文其本字。古文其假借字也。士喪服錫衰傳曰。錫者何也。麻之有錫者也。錫者十五升抽其半。無事其縷。有事其布曰錫。按據是則緆之與緦。但一事其縷。一事其布。爲少異耳。其爲十五升之半則同也。何

總　緰　紵

總。下傳以釋之。而錫下不傳。傳也。曰總在五服之內。故聖人特製其字。錫衰不在五服內。故聖人用錫之名。不別製字。錫衰之錫。與細布之錫。其實不同也。益古者布十五升。而治之。亦名曰錫。實非錫也。是以傳之釋經也。先之曰錫者何也。麻之有錫者也。有讀爲又言麻既爲布矣。而又加灰易之。此言錫之本義也。繼之曰錫者十五升抽其半。無事其縷。有事其布曰錫。此釋錫衰之錫也。兩言錫者。意各有在。許作字書。釋錫本義。故祇曰細麻。而不必詳十五升去半之縷。蓋用傳前說以包後說矣。**從糸。易聲。**先擊切。十五部。**緆錫或从麻。**錫易也。治其麻使滑易也。古說謂治麻曰錫。**絟細疏布也。**者。傳曰。總衰者何。以小功之縷也。注云。治其縷如小功。而成布四升半。細其縷者。以思輕也。升數少者。以服至尊也。凡布細而疏者。謂之總。今南陽有鄧總。按小功十升若十一升成布。此用小功之縷四升半成布。是爲縷細而布疏。其名曰總者。布本有一種細而疏者。布名。而錫衰之錫取以爲名。正同。故皆不引禮傳。**从糸。惠聲。**私銳切。十五部。按此篆各本在前絕異。今移此以正之。

緰　緰　貲

緰緰貲。逼布二篆之間。非其次也。今移此以正之。**逼布也。**謂布名。急就篇。服瑣緰帶與繒連師古曰。緰帶貲同。**从糸。俞聲。**度侯切。四部。

紵　喪　衣

紵喪衣。喪連言。即衣裳也。以衰統負板辟領等爲言也。**長六寸。博四寸。直心。**禮喪服記曰。衰長六寸。博四寸。注云。廣袤當心也。前有衰。後有負板。左右有辟領。孝子哀戚。無所不在。按衰。經典多段借衰爲之。**从糸。衰聲。**倉回切。古音在十七部。

紕　喪　首　戴　也

紕喪首戴也。喪服經。其經注曰。麻在首。在要皆曰絰。絰之言實也。明孝子有忠實之心。故爲制此服焉。首絰纂細布冠之缺項。要絰纂大帶。又有絞帶。象革帶。按經傳首要皆言絰。而首章傳苴絰大搹去五分一以爲帶。齊衰之絰。斬衰之帶也。云云。然則在首爲絰。在要爲帶。經特舉絰以統帶耳。故許以喪首戴釋絰。猶言當心之帶也。

緰　帛　練　也

緰帛練也。上文緁下云緋衣也。此轉注。**从糸。叟聲。**蘇后切。古音在四部。

一　曰　緁　衣　也

一曰緁衣也。上文緁衣云緋衣也。是爲轉注。**从糸。俊聲。**

屨　屨　也

屨屨也。屨者。足所依也。方言曰。絲作之者謂之履。麻作之者謂之屨。或謂之鞮鞻。或謂之扉屨。或謂之屨。屨其通語也。**一曰青絲頭屨也。**上義謂麻作之。此義謂青絲爲頭。

紕　綱　也

紕綱也。綱之言網也。按綱之言網。網之言罔也。絯之言交也。**从糸。罔聲。**文紡切。十三部。**絯。**或从糸。**兩亦聲。**各本兩作兩。篆作絯。非。當正。力讓切。十部。

屨　屨　兩　枚　也

屨屨兩枚也。一兩猶一束也。兩頭也。束之必齊其兩頭。是知兩枚必兩齊。凡物二爲耦。屨必兩而後成用也。是之謂綱。**一曰絞也。**一曰猶一名也。方言。絯絞也。關之東西或謂絞。絞通語也。按絞之言狡也。絞之言交也。**从糸。交聲。**古巧切。古音在三部。

綱　綱　也

綱綱也。謂紘之十絜。一曰綱繆二義皆與繆同也。今人綱繆字不分用。然詩都人士單用綱字。曰綱直如髮。毛傳以密直釋之。則綱即綢之段借也。**从糸。周聲。**直由切。三部。按此二篆疑有誤。

絜　絜　束　也

絜絜束也。束纏見刪通傳。**一曰敝絜也。**敝絜謂孰亂。此謂麻。**从糸。奴聲。**女余切。五部。

易　曰　需　有　衣　絜

按此篆舊在繫

縕　紼　絣　紕

篆之前。彼上下文皆言絲。絜非其類。今移於此。

縕　紼也。玉藻。纊爲繭。縕爲袍。注曰。纊新緜也。縕今之纊及故絮也。纊及故絮者。謂以新緜合故絮裝衣。鄭說與許異。衣部曰。以絮曰襺。以縕曰袍。許絲絮不分新舊。槩謂之纊。以亂麻謂之縕。孔安國釋論語曰。縕。枲著也。許所本也。蒯通傳。束縕乞火。師古曰。縕。亂麻。**从糸。昷聲。**於云切。十三部。亦上去聲。

紼　亂枲也。枲各本作系。不可通。今正。亂枲者。亂麻也。可以裝衣。可以然火。可以緝之爲索。故采菽毛傳曰。紼。繂也。言用紼爲索也。**从糸。弗聲。**分勿切。十五部。

絣　氐人殊縷布也。漢武都郡。應劭曰。故白馬氐羌。華陽國志曰。武都郡有氐傁。殊縷布者。蓋殊其縷色而相閒織之。絣之言駢也。**从糸。幷聲。**北萌切。十一部。自緝篆至此篆。皆說麻事也。

紕　氐人纑也。氐人所織毛布也。周書伊尹爲四方獻令。正西以紕罽爲獻。後漢西南夷傳。冄駹夷能作毛氈。毼卽紕也。華陽國志同。禮記用紕爲紕繆字。**从糸。**毛似糸。故从糸。**比聲。讀若禹貢玭珠。**卑履切。十五部。

十三篇上　兲

⿰糸罽　縊　綏

亦平聲。玭珠見玉部注。

⿰糸罽　西胡毳布也。西胡見玉部琊注。毳者。獸細毛也。用織爲布。是曰⿰糸罽。亦段罽爲之。**从糸。罽聲。**居例切。十五部。

縊　綏也。綏各本作經。庸人所改也。今正。交部曰。絞。縊也。與此爲轉注。絞縊必兩股辮爲之。喪服傳曰。喪之絰不摎垂。蓋不成也。不摎垂謂不絞也。經本訓從絲爲一股。縊死必兩股爲之。以其直縣也。故亦謂之經。許解縊必不云經也。左傳曰。若其有罪。絞縊以戮。手部曰。摎。縛殺也。**从糸。益聲。**於賜切。十六部。**春秋傳曰。夷姜縊。**桓十六年左傳文。

綏　車中靶也。靶各本作把。玉篇作車中靶也。廣韵引說文同。按靶是。把非。靶者。轡也。轡在車前。而綏則系於車中。御者執以授登車者。故別之曰車中靶也。少儀曰。車則脫綏。執以將命。綏本系於車中。故可脫。郭璞注子虛賦曰。綏所執以登車。論語曰。升車必正立執綏。周生烈曰。正立執綏。所以爲安。按引申爲凡安之偁。**从糸。妥聲。**聲字各本無。今補。妥字見禮經小雅。許偶遺之。今已補於女部。毛公曰。妥。安坐也。綏以妥會意。卽以妥形聲。古音在十七

彝　素

部。今音息遺切。

彝　宗廟常器也。彝本常器。故引申爲彝常。大雅。民之秉彝。傳曰。彝。常也。**从糸。糸。綦也。**綦許書所無。當作冪。周禮幎人以疏布巾幎八尊。以畫布巾幎六彝。彝尊必以布覆之。故从糸也。**廾持之。**之字今補。廾。竦手也。尊下亦曰廾以奉之。**米。器中實也。**酒者米之所成。故从米。**从彑。象形。**各本作彑聲。非也。今依韵會正。彑者。豕之頭銳而上見也。爵从鬯又。而象雀之形。彝从糸米廾。而象畫鳥獸之形。其意一也。故云與爵相似。**此與爵相佀。**相似猶同意也。以脂切。十五部。**周禮。六彝。雞彝。鳥彝。黃彝。虎彝。蜼彝。斝彝。以待祼將之禮。**見春官司尊彝職。

彝　彝　皆古文彝。

文二百四十八　宋本八。今本九。　**重三十一**

素　白致繒也。繒之白而細者也。致者。今之緻字。漢人作注不作緻。近人改爲緻。又於糸部增緻篆。

十三篇上　旡

絭　約　繂　綽　緩

皆非也。鄭注襍記曰。素。生帛也。然則生帛曰素。對湅繒曰練而言。以其色白也。故爲凡白之偁。以白受采也。故凡物之質曰素。如散下一曰素也是也。以質未有文也。故曰素食。曰素王。伐檀毛傳曰。素。空也。**从糸𠂹。取其澤也。**澤者。光潤也。毛潤則易下𠂹。故从糸𠂹會意。桑故切。五部。**凡素之屬皆从素。**

⿱𠬤素　素屬。从素。𠬤聲。居玉切。三部。

⿰素勺　白⿰素勺。逗。**縞也。**縞者。鮮支也。急就篇有白約。顏注曰。謂白素之精者。其光約約然也。**从素。勺聲。**以灼切。二部。

⿰素率　素屬。素當作索。索見宋部。繩索也。从素之字。古亦从糸。故繛字或作繛。或作綽。宋本毛傳曰。縷繂也。謂麻繩也。今說文謂作素屬。乃不可通。吳**从素。**猶从糸也。**率聲。**所律切。十五部。

繛　⿰素爰也。淇澳毛傳曰。綽。緩也。**从素。卓聲。**昌約切。二部。

綽　繛或省。今多如此作。

⿰素爰　繛也。糸部曰。紓。緩也。然則緩。紓也。**从素。爰聲。**胡管切。十四部。大徐管作玩。非。

緩　⿰素爰或省。今多如此作。

文六　重二

絲 蠶所吐也。吐者，寫也。从二糸。息茲切，一部。凡絲之屬皆从絲。

繼 馬繼也。从絲从㡭。各本篆文作繼。解作从絲从惠。五經文字同。中从軸末之事也。惟廣韻六至轡下云，說文作繼。此蓋陸法言，孫愐所見說文如此。而僅存焉。以絲運車，猶以紼輓車。故曰繼與連同意。祇應从車，不煩从㡭也。與連同意。見連聲二字下。今據以正誤。兵媚切，十五部。詩曰：六轡如絲。小雅皇皇者華文。此非以證繼字，乃以釋从絲之意也。六繼如絲，毛傳曰：言調忍也。如絲，則是以絲運車。故其字从絲。各本誤作从糸，毋作貫。今正。杼者，機之持緯者。毋，穿物持之也。以絲貫於杼中而後織，是之謂統。杼之往來如關機合，是之謂繼。統繼二字，非古今字也。古還切，十四部。

幹 从古文朁字。

率 捕鳥畢也。畢者，田網也。所以捕鳥。亦名率。按此篆本義不行。凡衛訓將衛也。導也。皆不用本字而用率。又或用帥。如縣傳云率循也。北山傳云率循也。其字皆當作遳。是也。又詳帥下。左傳簏率。服虔曰：禮有率巾。即許書之帥也。象絲网。上下其罕柄也。上其罕之露者。下其柄也。畢网長柄。所律切，十五部。凡率之屬皆从率。

虫 文一

蝮 一名蝮。爾雅釋魚：蝮虫。今本虫作虺。博三寸。首大如擘指。釋魚文。擘指，大指也。郭云：此自一種蛇，人自名爲蝮虺。今蝮蛇細頸大頭，焦尾色如艾綬文。文閒有毛，似豬鬣。鼻上有鉤。大者長七八尺。一名反鼻。非虺之類。此足以明此自一種蛇。按此注見斯干正義及小顏用僖傳注。郭意爾雅之蝮今無此物。今之蝮蛇非爾雅之蝮也。象其臥形。虫象蝮臥而曲尾形。它篆下云雅之蝮蛇也。許偉切，十五部。

蝮 物之敝細。或行或飛。或飛二字依爾雅釋文補。或毛或羸。羸見衣部。但也。俗作贏。非。或介或鱗。已虫爲象。按以爲象言，以爲象形也。从虫之字多左形右聲。左皆用虫爲象形也。月令：春其蟲鱗。夏其蟲羽。中央其蟲倮。虎豹之屬。恆淺毛也。秋其蟲毛。冬其蟲介。許云或飛者羽也。古虫蟲不分。故以蟲諸聲之字多省作虫。如融蝀是也。鱗介以虫爲形。如螭蚪龜蛙是也。飛者以虫爲形。如蝙蝠是也。毛羸以虫爲形。如蝯是也。凡虫之屬皆从虫。讀若毀。虫也。是曰轉注。考老之例也。招魂曰：蝮蛇蓁蓁。从虫。臺聲。芳目切，三部。玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑。形。虫篆下說云象其臥形。然則虫乃不从尾之它。它乃从尾之虫。二篆實一字也。乃解虫爲蝮。援爾雅博三寸。頭大如擘者。乃虺之形。非蝮虫之形。許書虫篆下作它也。象其臥形而無蝮虫也。从虫复聲之云。則文從字順矣。蝮字恐古爾雅祇作復。故知許不當有。

蝴 神它也。荀卿曰：螣蛇無足而飛。毛詩段借爲蟘字。从虫。朕聲。徒登切，六部。

蟲 大它可食。从虫。并聲。人占切，七部。

蠭 蟄垂也。釋蟲曰：蠭，蜾蠃。蜾蠃，蒲盧也。蟄垂也。一物三名也。蜾許作蠭。从虫。重聲。弄忍切，十三部。

蝀 側行者。考工記：卻

螉 蠁 蛁

行。仄行。鄭曰。卻行。螾衍屬。仄行。蟹屬。與許異。今觀丘蚓實卻行。非側行。鄭說長也。丘蚓俗曰曲蟺。漢巴郡有朐忍縣。以此蟲得名。丘朐曲一語之轉也。或謂朐忍爲朐䏰。讀如蠢潤二音。遠失之矣。从虫寅聲。余忍切。十二部。

螾或从引。

螉蝬。各本無此二字。今補。蟲在牛馬皮者。爾雅釋文引字林。螉蝬似蝗。蟲在牛支者。字林本說文也。郭氏爾雅注。蚣蝑。一作蚣蝑。此謂蠶螽舂黍。从虫翁聲。烏紅切。九部。

螉蝬也。从虫從聲。子紅切。九部。

知聲蟲也。十部。曰肸蠁布也。釋蟲曰國貉蟲蠁。廣雅曰土蛹蠁蟲。从虫鄉聲。許兩切。十部。

司馬相如說。从向。鄉向聲同也。按春秋羊舌肸字叔向。說者向讀上聲。蓋向者蠁之省也。以肸蠁爲名字。

蟲也。謂蟲名也。按玉篇以蛁蟧釋之。非也。蛁自蟲名。下文蛈下蛁蟧別一蟲名。凡單字爲名者。不得與雙字爲名者相牽混。蛁蟧餇蛁蟧。不得以釋蛁也。从虫召聲。都僚切。二部。

蟲也。謂蟲名。从虫𡿺聲。祖外切。十五部。

蛹 螝 蛕 蟯 雖 虫

繭蟲也。按許於繭曰蠶衣也。於絲曰蠶所吐也。於蠶曰任絲蟲也。於𧖥曰蠶化飛蟲也。蛹之爲物。在成繭之後。化蠶之前。非與蠶有二物也。立文不當曰繭蟲。當曰繭中蠶也。乃使先後如貫珠。然疑轉寫必有譌亂。从虫甬聲。余隴切。九部。

蛹也。見釋蟲。顏氏家訓曰。莊子螝二首。螝卽古虺字。見古今字詁。按字詁原文必曰古螝今虺。以許書律之。古字段借也。从虫鬼聲。讀若潰。胡罪切。十五部。

腹中長蟲也。从虫有聲。戶恢切。古音在一部。

腹中短蟲也。倉公列傳。診其病曰蟯瘕。从虫堯聲。如招切。二部。

佀蜥易而大。易各本作蜴。誤。今正。此字之本義也。自借以爲語詞。罕有知其本義者矣。常棣云。每有良朋。又云。雖有兄弟。傳云。每雖也。凡人窮極其欲曰恣睢。睢即雖也。按方言。守宮在澤中者。東齊海岱謂之螔蜥。注云。似蜥易大而有鱗。蛛字疑雖之誤。从虫唯聲。息遺切。十五部。

㠯注鳴者。者字今補。注者咮字之段借。許用考工記文也。梓人職云。以注鳴者。鄭云。精列屬。與許不同也。上文雖下云似蜥易。下文蜥下云蜥易。卽虺爲蜥易屬可知矣。今爾雅以爲虫蝮字。

詩曰。胡爲虺蜥。小雅節南山文。今詩蜥作蜴。蜴卽蜥字也。从虫兀聲。許偉切。十五部。

蜥 蝘 蜓 蚖

蜥易也。易下曰。蜥易。蝘蜓。守宮也。渾言之。此分別蜥易蝘蜓蠑螈爲三。析言之也。方言曰。守宮。秦晉西夏或謂之蠦蝘。或謂之蜥易。从虫析聲。先擊切。十六部。蜥亦作蜴。詩胡爲虺蜥。今作虺蜴。其音同也。

在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。析言之。从虫匽聲。於殄切。十四部。

蝘或从䖵。

蝘蜓也。从虫廷聲。徒典切。古音在十一部。一曰螾蜓。一曰。謂一名也。

榮蚖。逗 它醫。榮蚖之異名也。釋魚曰。蠑螈蜥易也。小雅節南山傳曰。蜴螈也。蜴當作易。螈當作蚖。蠑蚖或單評蚖。史記龍漦化爲玄蚖。以入王後宮是也。方言曰。其在澤中者謂之易蜴。音析。南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。東齊海岱謂之螔蜥。㠯注鳴者。謂與虺皆以咮鳴也。从虫元聲。愚袁切。十四部。

蠸 螟 蟘

蟲也。謂蟲名。未詳何物。釋蟲有蠸輿父守瓜。一曰大螫也。螫者。蟲行毒也。大螫者。大行毒也。讀若蜀都布名。糸部曰。纑。蜀細布也。此謂大螫之讀若纑。从虫雚聲。巨員切。十四部。

蟲食穀心者。吏冥冥犯法卽生螟。心各本譌葉。今依開元占經正。釋蟲毛傳皆曰。食心曰螟。食葉曰蟘。食根曰蟊。食節曰賊。云吏冥 [illegible] 爲食心言之。惟食心故从虫冥。从虫冥。冥亦聲。及小徐本。莫經切。十一部。蛉三字宋本所無。

蟲食苗葉者。吏乞貣則生蟘。從人求物也。冥螟貣蟘皆疊韵。左傳曰。妖由人興也。人無釁焉。妖不自作。故螟蟘蟊之害。皆由吏。鄭箋大田云。明君以正己而去之。正己可去。則不正可招。李巡孫炎皆謂由政所致也。从虫貣。貣亦聲。各本篆作蟘。解作蟘。

作从虫貸貸亦聲今正徒得切一部段轉字爲之一部與六部合聲也詩曰去其螟螣小雅文今詩作螣段借字也蟲子也蟲蠹人蟲也子其卵也戰國策作幾慈段借字一曰齊謂蛭曰蠽釋魚蛭蠽注曰今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蠽从虫幾聲居豨切十五部蠽也此蒙上蠽字第二義釋之似後人所移原書當不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟同蟜蚴蝹爲類蛭蠽釋魚文从虫至聲之日切十二部蛭蟙逗至掌也釋蟲文郭云未詳本艸經水蛭味鹹一名至掌是名醫謂即水蛭也从虫柔聲耳由切古音在三部蝹也釋蟲曰蝹蛞蝓也郭云水中蟲蟲也按下文蝹蟨也不識何以不類記从虫吉聲去吉切十五部蛞蝓也从虫出聲今爾雅作蝺區勿切十五部白魚也今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛨魚本艸經謂之衣魚从虫賣聲余蹊切古音在七部丁

蠽逗蠽釋文郭曰即蜻蛉也江東呼狐粱所未聞按許意非蜻蛉也許下文蜻蛉下云蜻蛉也一名桑根不與此爲伍从虫巠聲戶經切十一部毛蟲也則許意不謂蜻蛉可知釋蟲文蠹者木中蟲也蛨居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是爲蛨蛨之言陷也从虫負聲負勞也釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐粱所未聞按許意非蜻蛉也許下文蜻蛉下云蜻蛉也从虫貟聲貟勞也蟲名按上蛨下載同類二部蛞蛄也从虫出聲今爾雅作蝺區勿切十五部白魚也今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛨魚本艸經謂之衣魚从虫賣聲余蹊切古音在七部丁

蟲也。史記律書。北至於畫。畫者。主毒蟄殺萬物也。畫而藏之。九月也。从虫圭聲。烏蝸切。十六部。篇。韻

蟲。逗蠽音。蛨蠽。驚斯。

蟲也。謂蟲名。按上蛨下載同類。則蠽當亦蛨載之類耳。从虫喬聲。居天切。二部。

蟲。逗蠽音。蛨蠽。驚斯。

毛蟲也。不曰毛蠹者。不居木中。但食葉也。釋蟲云。蠽。孫叔然云。八角蟲蟲。失之。按今俗云刺毛者是也。食木葉體有棱角。有毛有采色。毛能蟄人。叔然說不誤也。其老而成蛹。則外有殼如雀卵然。本艸經謂之雀甕或出成蛾放子如蠶子。或卽卵育於殼中。故本艸云雀甕蛨蠽房也。从虫毛聲。莫袍切。古音在三部。

畫也。此篆與蠭子之蚳迥別。孟子書當是蚳處。蠹卽畫。大夫以蚳畫爲名也。从虫圭切。

毒蟲也。左傳曰。蠆尾有毒。詩曰。卷髮如蠆。謂之蠍蠍。蠆通俗文曰。蟲長尾謂之蠍蠍。毒傷人曰蝑。蝑張列反。或作蟄。旦聲。非旦聲也。从虫萬聲。

象形。按不曰从虫象形而但曰象形者。虫篆有尾。象其尾也。蠍之毒在尾。詩箋云。蠆。蠆蟲也。尾末揵然。似婦人羣未上曲卷然。其字上本不从萬。以苗象其身。首之形。俗作蠆。非。且與牡蠣字混。丹芥切。按字林他劃反。玄應書他達切。皆舊音也。十五部。

蠆或从蚰。蠍尾有單玄應書他達切。皆舊音也。十五部。

蠆或从蚰。蠍尾有單

蠭也。詩衞風。領如蠭螓。傳曰。蠭蝎。蝎。蠭也。爾雅同。按下文云。蠭蠐蠭。郭云。在糞土中者也。是二者似同而異。宋掌禹錫蘇頌亦疑螓蠭與蠭螓蠭不同。許意謂蠭螓蠭爲一物。而螓蠭下不云蠭也。蓋亦不謂一物矣。从虫脊聲。資昔切。十五部。

蠭也。釋蟲曰。蠭蠐蠭。郭云。在糞土中者也。是二者似同而異。宋掌禹錫蘇頌亦疑螓蠭與蠭螓蠭不同。許意謂蠭螓蠭爲一物。而螓蠭下不云蠭也。蓋亦不謂一物矣。从虫脊聲。資昔切。十五部。

蠭蠐也。釋蟲曰。蠭蠐蠭。郭云。在糞土中者也。按上文許云蛞蝓蠭也。不類廁於此者。許意蛞蝓別爲一物也。蓋一類而種別者多矣。从虫昜聲。胡葛切。十五部。

蚱也。下云蚱。強也。二字爲轉注。釋蟲曰。蚱。醜掍。郭曰。以腳自摩掍。段借爲彊弱之从虫弘聲。此聲在六部。而強在十部者。合韵也。巨良切。

蠶也。桑中蠶也。按上文許云蛞蝓蠭也。不類廁於此者。許意蛞蝓別爲一物也。蓋一類而種別者多矣。从虫昜聲。胡葛切。十五部。

蚱也。下云蚱。強也。二字爲轉注。釋蟲曰。蚱。醜掍。郭曰。以腳自摩掍。段借爲彊弱之从虫弘聲。此聲在六部。而強在十部者。合韵也。巨良切。

蠶文強从蚰从蠶。據此則強者古文。秦刻石文用強。是用古文爲小篆也。然以強爲彊。是六書之段借也。

強也。桑中蠶也。詩曰。蠶爾雅釋文引作蠶。蠶在桑野。似作桑爲長。毛傳曰。蚱蠭。蠭。蠶兒。蠭。桑蟲也。傳言蠶。許言蠶者。蜀似蠶也。淮南子曰。蠶與蜀相類而愛憎異也。桑中蠶从虫上目象蜀頭形。中勹。象其身蚱蠭。市玉切。三部。卽蠭蠭。

詩曰。蚱蠭者蜀。幽風文。今左旁又加虫。非也。

蜀也。馬蠲亦名馬蚿。亦名馬蠭。兒呂覽仲夏紀。淮南時則訓高注。而爾雅釋蟲。蜆馬蜆。郭注。馬蠲。蚱。俗呼馬蜈。方言曰。馬蚿大者謂之馬

蚰蚰蜒同字也莊子謂之蚿多足蟲也今巫山夔州人謂之艸鞵絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽皆曰腐艸化爲蚈高注曰蚈讀如蹊徑之蹊是也其注淮南云一曰熒火乃備異說鄭注戴記腐艸爲熒曰熒飛蟲熒火也蓋非古文古說。从虫。ㄖ象形。不云从蜀省物非蜀類又書無蜀部也。益聲。益聲在十六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭爲饎毛詩作吉蠲蠲乃讀如桂音轉乃讀古縣切。明堂月令曰腐艸爲蠲。許所據者古文古說。

螕　齧牛蟲也。今人謂齧狗蟲語亦同通俗文曰狗蝨曰螕。从虫。毘聲。邊兮切十五部。

蠖　尺蠖。逗疊韵字。詘申蟲也。詘各本作屈非今正詘者詰詘也曲也易繫辭曰尺蠖之詘以求信也信古伸字釋蟲曰蠖尺蠖注今蝍蝛方言曰蠀蠾謂之蚇蠖注又呼步屈。从虫。蒦聲。烏郭切五部。

蝝　復陶也。釋蟲曰蝝蝮蜪俗字从虫也國語曰蟲舍蚳蝝韋注蝝蝮蜪也可以食按此說蓋與下文二說畫然爲三郭注爾雅則牽合董說耳復陶未知於今何物。劉歆說蝝𧕴蠹子也。此與下董說皆說春秋也宣十五年冬蝝生五行志曰劉歆以爲蝝𧕴蠹之有翼者食穀爲災按志云有翼此云子亦異。董仲舒說蝝蝗子也。何注公羊曰蝝即螽也始生曰蝝大曰螽五行志曰董仲舒劉向以爲蝗始生也螽即蝗字董何說同也。从虫。彖聲。與專切十四部。

螻　螻蛄也。今之土狗也。从虫。婁聲。洛侯切四部。一曰螜天螻。釋蟲文郭注云螻蛄也按依郭則此一曰猶一名耳但恐郭注未安方言蟦蠐或謂之蝖螜或謂之天螻則非螻蛄也許書無螜字。

蛄　螻蛄也。孟子蠅蚋姑嘬之蚋一作蜹或云蟈姑即螻蛄也。从虫。古聲。古乎切五部。

蠪　蠪丁螘也。按此當於蠪丁爲逗各本刪蠪字者非也讀爾雅者以丁螘爲句亦非蠪丁螘之一名耳爾雅丁作朾。从虫。龍聲。盧紅切九部。

蛾　羅也。蛾羅見釋蟲許次於此當是螘一名蛾古書說蛾爲𧕴蠹者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是蟻䖵部之蠹是蠶蛾二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶蛾非許意也爾雅螘字本或作蛾蓋古[illegible]二字雙聲通用要之本是一物非叚借也。从虫。我聲。五何切十七部今音則魚綺反在十六部。

螘　𧕴蠹也。俗作蚍蜉非是今正。蟲部曰𧕴蠹大螘也析言之也渾言之則凡螘皆曰𧕴蠹爾雅蚍蜉大螘小者螘亦是析言。从虫。豈聲。魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韵入尾韵者古音也入紙韵者緣蟻字而合之也。

蚳　螘子也。釋蟲曰螘子蚳郭云蟻卵也周禮饋食之豆有蚳醢鄭曰蚳蛾子國語蟲舍蚳蝝韋注同。从虫。氏聲。直尼切十五部。周禮有蚳醢。天官醢人文。讀若祁。籀文蚳从䖵。古文蚳从辰土。从土者出之土中也从辰者辰聲也古氏聲辰聲相似祇振字通用是其例。

蠜　自蠜也。召南趯趯阜螽傳曰阜螽蠜也趯趯躍也。从虫。樊聲。附袁切十四部。

蟀　悉蟀也。唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蛬也按許書無蛬字今人叚蛩爲之。从虫。帥聲。所律切十五部。按蟋蟀皆俗字。

蝒　馬蜩也。與釋蟲同凡言馬者謂大馬蜩者蜩之大者也方言曰蟬其大者謂之蟧或謂之蝒馬蝒馬二字誤倒此篆不與下文蜩蟬蟧蛈諸篆爲伍不得其故恐是淺人亂之耳。从虫。面聲。武延切十四部。

蟷　蟷蠰。逗不過也。皆蟷螂別名。从虫。當聲。都郎切十部。

蠰　蟷蠰也。从虫。襄聲。汝羊切十部。

蜋　堂蜋也。堂蜋與蟷蠰一語小異耳。从虫。良聲。魯當切十部。一名斫父。斫各本作蚚今依爾雅音義正堂蜋臂有斧能斫故曰斫父郭云江東呼爲石蜋石即斫今江東呼斫郎。

蛸　蟰蛸。逗堂蜋子。月令仲夏之月螳蜋生注云螳蜋螵蛸母也鄭志王瓚問曰爾雅莫貈螳蜋同類物也今沛魯以南謂之蟷蠰三河之域謂之螳蜋燕趙之際謂之食肬齊濟以東謂之馬穀然名其子則同云螵蛸是以注云螵蛸母也按堂蜋卵附於木堅韌不可動至小暑而子擘生焉。从虫。肖聲。相邀切二部按蟰字从䖵故入䖵部凡一物二字而異部者例此。

蚚

蟜蟥 蠪 蛅 蜆 蜰 蝍 蠣

蟜蟥、逗。㠯翼鳴者。蟥各本作蝗。今正。釋蟲曰。蛺蟥蛢。郭云。甲蟲也。大如虎豆。綠色。今江東呼黃瓶。按蛺蟥即蟜蟥也。以翼鳴者見考工記梓人鄭注。翼鳴發皇屬。發皇即蛺蟥也。从虫。并聲。薄經切。十一部。

蟜蟥、蛢也。蛢字今補。此轉注之例也。从虫。矞聲。余律切。十五部。

蟜蟥也。从虫。黃聲。乎光切。十部。

蛄蠪、逗。強羊也。羊釋文所引及宋本如此。當音陽。蝵今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也。鉉本作蛘。李仁甫本作羋。皆非是。釋蟲曰。蛄蠪強蛘。郭云。今米穀中蠹小黑蟲是也。建平人呼為蛘子。蛘亡婢反。郭音恐未諦。方言。姑蠪謂之強羊。字亦正作羊。郭注廣之。以江東名蛪音加。建平人呼蛘子。音羋姓。不得改方言正文作蛘也。爾雅正文恐亦本作羊。从虫。施聲。式支切。古音在十七部。

蛅斯、逗。墨也。釋蟲云。蟔蛅蟴。郭云。蛓屬。按許蛓下云。毛蟲也。此乃食木葉之蟲。非木中之蠹。其卵育自藏之殼。曰雀甕。宜與蠡篆類列之。从虫。占聲。職廉切。古音在七部。

縊女也。與釋蟲同。郭云。小黑蟲。赤頭。憙自經死。故曰縊女。从虫。見聲。胡典切。十四部。

盧蜰也。按爾雅蜚蠦蜰為一物。許書蜚在蟲部。蜰在虫部。不言一物。許實有所見也。唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭。漢中人食之。一名蠦蜰。从虫。肥聲。符非切。十五部。

渠蝍、逗。一曰天社。社一作柱。廣韵譌作神。按渠蝍即蛣蜣。雙聲之轉。玉篇謂蜣蝍同字。是也。釋蟲曰。蛣蜣。蜣蜋。莊子云。蛣蜣之智在於轉丸。陶隱居云。憙入人糞中。取屎丸而卻推之。俗名為推丸。羅願云。一前行。以後兩足曳之。一自後而推之。致焉乃坎地納丸。不數日。有蜣蜋自其中出。玉裁謂此物前卻推丸。故曰渠蝍。一曰天社。猶一名也。廣雅曰天杜。杜蜣蜋也。从虫。卻聲。以形聲包會意。其虐切。五部。

蠣蠃、逗。疊韵。蒲盧。句。疊韵。釋蟲。毛傳同。細要土蠭也。天地之性。細要純雄無子。詩曰。螟蛉有子。蠣蠃負之。小雅小宛曰。螟蛉有子。蜾蠃負之。毛傳曰。螟蛉。桑蟲也。蜾蠃。蒲盧也。負。持也。箋云。蒲盧取桑蟲之子。負持而去。煦嫗養之。以成其子。喻有萬民不能治。則能治者將得之。中庸注曰。蒲盧。蜾蠃。土蜂也。蒲盧取桑蟲之子。去而變化之。以成為己子。列子曰。純雌其名大要。純雄其名穉蜂。淮南曰。貞蟲之動以毒螫。高注。貞蟲。細要蜂蜾蠃之屬。無牝牡之合曰貞。楊子曰。取螟蛉祝曰類我類我。戴先生曰。古諺謂隨變而成者曰蒲盧。蒲盧又見大戴禮。山海經。小正曰。雉入于淮為蜃。蜃者蒲盧也。从虫。𥠖聲。古火切。十七部。

蠃 蛉 蛺蜨 蚩 盤 蝥 蟠 蛜

蠣或从果。果聲也。

蠣蠃也。从虫。𣎆聲。郎果切。十七部。一曰虒蝓。此謂單言蠃則謂虒蝓也。虒蝓見下文。蝓篆下。按下文蝸篆下。蠃也。此當云一曰蝸也。而云一曰虒蝓者。一物三名。舉其易知者也。

螟蛉、逗。疊韵。桑蠱也。小雅毛傳文。釋蟲同。按上文云。蜀桑中蠶。謂蠹其中者也。此桑蠱似步屈。其色青細。或在艸葉上。土蜂取之。寘木空中。或書卷間筆筒中。七日而成其子。里語曰。呪云象我象我。詩義疏云爾。从虫。霝聲。郎丁切。十一部。

蛺蜨也。疊韵為名。今俗云胡蝶。見莊子。从虫。夾聲。兼叶切。八部。

蛺蜨也。从虫。疌聲。徒叶切。八部。俗作蝶。

蚩蟲也。蚩字今補。此三字句。謂有蟲名蚩也。段借為詩之蚩蚩。毛傳曰。蚩蚩。敦厚之兒。玉篇曰。癡也。此謂毛詩。又曰。笑也。此謂段蚩為欪也。从虫。㞢聲。赤之切。一部。

盤蝥、逗。雙聲。毒蟲也。本艸經蟲部下品曰班猶。味辛寒。有毒。一名龍尾。諸家云。大豆葉上取之。長五六分。甲上黃黑班文。烏腹尖喙。按班猫俗字也。从虫。般聲。布還切。十四部。

盤蝥也。从虫。敄聲。莫交切。按古音當如木。在三部。俗依本艸讀耳。蟲部曰。蟊亦或从敄。

鼠婦也。釋蟲曰。蟠。鼠負。負又作婦。本艸經曰。鼠婦。一名負蟠。郭樸曰。甕器底蟲。按此溼生蟲。今蘇州人所謂蟻底蟲也。蟠音附袁切。借為蟠曲字。如樂記云。禮樂之極乎天而蟠乎地。方言曰。未陞天龍謂之蟠龍。此讀如盤。舟部般旋字之段借也。从虫。番聲。附袁切。十四部。

蛜威、威各本作蝛。今正。蛜威疊韵字。逗。委黍。句。委黍、逗。鼠婦也。幽風。伊威在室。毛傳曰。伊威。委黍也。釋蟲同。按釋蟲以蟠

鼠婦與伊威委黍畫爲二條不言一物蛜威即今之地鼈蟲與鼠婦異物本艸經曰鼠婦一名蛜蟅以其略相似耳本艸經注鼠婦與蜚蠊爲二條亦下品中品實則蜚蠊即鼠婦蓋一物而略有異同今難細別耳許書之蛜謂蠶蛆非鼠婦也大平御覽乃引說文曰蠐螬鼠婦也依他書增一字不可據。

從虫伊省聲。於脂切。十五部。

蜙蝑　逗。雙聲。

春黍也。詩釋文曰髮雄、許愼皆云春黍、陸氏所據有此三字、今補。周南傳曰。蜙蝑也。幽風傳曰。蠶斯、蜙蝑也。釋蟲曰。蠶斯、蜙蝑舍人曰。今所謂春黍也。方言曰。春黍謂之蜙蝑。詩斯螽即螽斯。爾雅螽即斯、蜙蝑、春黍、皆雙聲。蜙春、蝑黍又疊韻。陸璣疏曰。幽州人謂之春箕、蝗類也。

巳股鳴者。考工記梓人文。鄭曰。股鳴、蜙蝑動股、屬七月曰。五月斯螽動股。

從虫松聲。息弄切。九部。陸氏引許愼思弄反。相居切。五部。

蜙蝑也。從虫。**眚聲**。陸氏引許愼先呂反。

螽也。各本譌作蟲。今正。方言曰。蝑、宋魏之間謂之蜙蝑、南楚之外謂之蠜蝑、或謂之螽蝑。郭注即蝗也。蠜音近詛。蝑音莫梗反。亦呼蚟蝗。按即今北人所謂蝻蚱。江南人謂之蝗蟲。蠜蝑蚟一語之轉。許書上文云蜙蝑、下文曰蝗、蠜亦蝗也。故列字之次如此。若爾雅本艸所云蠜者、皆非許意。

從虫庶聲。之夜切。古音在五部。

蜀也。蜀、蜜也。是爲轉注。漢書五行傳曰。蟲之孽者、謂小蟲有甲飛揚之類、陽氣所生也。於春秋爲螽。今謂之蝗。按螽蝗古今語也。是以春秋書螽。月令再言蝗蟲。月令呂不韋所作。

從虫皇聲。乎光切。十部。陸氏引說文榮庚反。又爾雅釋文華孟反。皆音之轉也。

蟬也。蜩蟬也。大雅。鳴蜩嘒嘒。傳曰。蜩、蟬也。蟬、蠙也。小雅。蜩如蠙。傳曰。蜩、蟬也。蟬、蠙也。不同者、或渾言、或析言。蟬之類不同也。夏小正傳曰。唐蜩者、匽。爾雅曰。蜩、蠙蜩、蟬蜩。許書無蟬字。蠙蓋蟬之大者也。當依小正作唐。

從虫周聲。徒聊切。古音在二部。

詩曰五月鳴蜩。七月文。

蜩或從舟。古周舟同用。

蟬　**巳旁**　**寒**　**蜩**　**蝭**　**蜺**

注即蝗也。蠜音近詛。蟒音莫梗反。亦呼蚟蝗。按即今北人所謂蝻蚱。江南人謂之蝗蟲。蠜蝑蚟一語之轉。許書上文云蜙蝑、下文曰蝗、蠜亦蝗也。故列字之次如此。若爾雅本艸所云蠜者、皆非許意。

從虫庶聲。之夜切。古音在五部。

蠭也。蠭、蜜也。是爲轉注。漢書五行傳曰。蟲之孽者、謂小蟲有甲飛揚之類、陽氣所生也。於春秋爲螽。今謂之蝗。按螽蝗古今語也。是以春秋書螽。月令再言蝗蟲。月令呂不韋所作。

從虫皇聲。乎光切。十部。陸氏引說文榮庚反。又爾雅釋文華孟反。皆音之轉也。

蟬也。蜩蟬也。大雅。鳴蜩嘒嘒。傳曰。蜩、蟬也。蟬、蠙也。小雅。蜩如蠙。傳曰。蜩、蟬也。蟬、蠙也。不同者、或渾言、或析言。蟬之類不同也。夏小正傳曰。唐蜩者、匽。爾雅曰。蜩、蠙蜩、蟬蜩。許書無蟬字。蠙蓋蟬之大者也。當依小正作唐。

從虫周聲。徒聊切。古音在二部。

詩曰五月鳴蜩。七月文。

蜩或從舟。古周舟同用。

蟬　**巳旁**　**寒**　**蜩**　**蝭**　**蜺**

鳴者。考工記梓人文。鄭云。旁鳴、蜩蜺屬。正義云。蟬鳴在脅。

從虫單聲。市連切。十四部。

蜩也。方言。小而黑者謂之蜺。又曰。蟪蛄謂之寒蜩。寒蜩、蜺也。郭樸云。寒蟬也。

從虫、兒聲。或說從虫、見。

蜺月令。七月寒蟬鳴。鄭曰。寒蟬、謂蜺也。不言蜺與寒蜩爲一。許本爾雅爲說。釋蟲曰。蜺、寒蜩。五雞切。十六部。

蜺蠣　逗。

蜺蠣也。各本作蜺。今正。方言曰。蜺蛻、齊謂之蠣蠣。楚謂之蟧蛻。或謂之蜺蠣。或謂之蜺蛻。或謂之蜺蛻。西楚與秦通名也。按蛻蛻即許之蜕蛻。蛻當音伊。蜕螔音如廷太。許無蚱字。蜺螔夏小正作蜺蠣。宜支遼二音。今江東俗語尚如此。蘇鄴家作遮了二字是也。小正。七月、寒蟬鳴。傳曰。蜺蠣也。與上文五月、莧蜩唐蜩爲各物。方言亦以蛻蛻與蜩蟬蓋亦有別矣。

從虫、奚聲。胡雞切。十六部。

蜕　**蛾**　**蜺**　**蜩**　**蜊**　**蠓**

蜕蛾。逗。方言作蛻蛾。蛻音折。蛾音于列反。蛻多聲。

蜕蛾。逗。不當音折。疑方言有誤。當從許作蛻。音伊。

蜕窐也。於悅切。十五部。廣韻古穴切。

蛻蠣　皆關雙聲疊韻。

從虫、史聲。

蚎蛾。逗。各本皆作蛻蛾。則與篆文不當音折。疑方言有誤。當從許作蛻。音伊。

蟬屬。按爾雅蝘者、謂之蝘馬。玉篇廣韻皆曰。蚎即蝘字。然則許之蚎蛾、即爾雅之馬蜩也。前文蝘篆及解顯系淺人羼入。故失其次字之愧。

讀若周天子赧。謂赧王。

從虫丙聲。武延切。十四部。

蜻蜓也。按楊雄李巡陸璣郭樸、玉篇廣韻皆云。蜻蜓一名蜻蛚。但許書不與上文蟲篆爲伍。蓋不以爲一物與。鄭注考工記曰。以注鳴者、精列屬。

從虫列聲。良薛切。十五部。

蜻蛚也。

從虫青聲。子盈切。十一部。按蜻蛚二篆當先蜻後蛚。後人倒之。下先蜻蛉則同此。蜻如蛨蛾同。蛨威之蛨、蠣蠣同。食穀之蟘也。

蜻蛉也。戰國策曰。六足四翼。飛翔乎天地之間。方言曰。蜻蛉、蜻蛚之蜻蛉。郭云。江東謂之狐黎。淮南人呼蠛蛚。音康伊。按淮南書水蠆爲蠛。

從虫令聲。郎丁切。十一部。

一曰桑根。蛚蛉也。今人作蜻蜓、蜻蜻。即蜻蛉也。一曰猶一名也。

蠛蠓也。各本蔑作蠛。無此字。今正。蠛之言末也。蚊也。爾雅作蠓。非

蠓　**蛉**　**蜻**　**蜺**

古也。釋蟲曰。蠓蠛蠓。孫炎曰。此蟲小於蚊。郭圖讚曰。小蟲似蚋。風舂雨磑。謂其飛上下如舂則天風。回旋如磑則天雨。陸佃引郭語互易之。非也。史記蜚鴻滿野。索隱引高誘曰。飛鴻蠛蠓也。按古鴻蒙爲疊韵。故高君知鴻爲蠓也。揚雄賦浮蠛蠓而撇天。蠛蠓猶鴻蒙也。細至於蠓。則其外皆鴻蒙矣。故其字从蒙。**从虫。蒙聲。**莫孔切。九部。

螶

蝨螶。蝨字在蚰部。故於此釋其義。而蚰部曰。蝨螶也。皆文勢之自然也。**一曰浮游。朝生莫死者。**一曰猶一名也。浮游各本作蜉蝣。俗人所改耳。蝣字許書無。蜉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蜉蝣渠略。曹風毛傳曰。蜉蝣渠略也。朝生夕死。其狀詳陸璣詩疏爾雅注。渠略段借字。**从虫。𡿭聲。**强魚切。五部。

蜹

秦晉謂之蜹。楚謂之蟁。蟁作蚊。俗。今正。蟁在蚰部。故不類列於此也。此爲方俗殊語。以舉例也。**从虫。芮聲。**而銳切。十五部。

蠨

蠨蛸。逗。雙聲。**長股者。**釋蟲曰。蠨蛸長踦。豳風毛傳同。踦當作蹢。其足長。故謂之長蹢。許則顯之曰長股者也。此鼅鼄之一種。俗謂喜母。**从虫。肅聲。**古音肅在三部。今音穌彫切。俗寫作蠨。蛸古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蛸篆已見上文。爲蟲蛸字。故此不再出。

䗌

䗌蟲也。有蟲名䗌也。**从虫。省聲。**息正切。十一部。

蛶

商何也。釋蟲曰。蛶。商何。郭云未詳。陸云。商。式羊反。字林。之亦反。按字林近古。之亦反。則字本作啇。而許書當作啇何矣。**从虫。寽聲。**力輟切。十五部。

蜡

蠅胆也。肉部曰。胆。蠅乳肉中也。蜡胆音義皆通。**周禮蜡氏掌除骴。**蜡氏秋官職也。鄭曰。蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也。蜡讀如狐司之狙。按狙司卽覷伺也。蠅蟲所蜡。卽蠅乳肉中之說。乳者。生子也。蠅生子爲胆。蛆者俗字。胆者正字。蜡者古字。已成爲蛆。乳生之曰胆。曰蜡。齊民要術作浥魚法。勿令蠅胆。其意同也。釋蟲。蠢醜蟦。蛆千據反。卽蜡字之異者也。廣韵音誤而字不誤。今爾雅各本誤。郭云蟦者剖母背而生。令大蠅有如是者。蠶蛹變而爲蛾。亦是殺散而出。蜡字禮記郊特牲借爲八蜡字。尋八蜡本當作昔。昔。老也。息老物也。故字林作積。李仁甫說文作蜡年終祭名。斯爲巨謬。本艸以蜡爲水母之名。**从虫。昔聲。**此當依廣韵七慮切。五部。自大徐鉏駕切。遂有改其義因年終祭名者矣。蓋唐韵祇有蜡祭音義。不可以釋此。猶繫古詣切。不可以釋繫繯也。

蝡

動也。動者作也。蟲之動曰蝡。**从虫。耎聲。**而沇切。十四部。

蚑

徐行也。凡生之類。行皆曰蚑。依李善洞簫琴二賦注補。徐字及凡生以下八字。凡蟲行曰蚑。周書曰。蚑行喘息。小弁曰。鹿斯之奔。維足伎伎。伎本亦作跂。毛傳曰。舒皃。箋云。伎伎然舒者留其羣也。按其字當作蚑蚑。毛傳鄭箋正與徐行說合也。漢書跂跂脈脈善緣壁。其字亦當作蚑蚑。凡生之類者。或行或飛。或毛或羸。或介或鱗。皆是也。**从虫。支聲。**巨支切。十六部。

蠉

蟲行也。凡蟲行曰蠉。上蚑爲徐行。則蠉爲疾行也。豸部曰。翾。小飛也。**从虫。睘聲。**香沇切。十四部。

蚛

蟲申行也。各本作曳行。以讀若騁定之。則伸行爲是。今正。許本無伸字。祇作申。故譌爲曳也。**从虫。中聲。讀若騁。**中讀若徹。中聲而讀騁者。以雙聲爲用也。依說文在十一部。今讀丑善切。

螸

螽醜螸。螽。俗本作蠢。今依宋本李燾本集韵正。釋蟲曰。螽醜螸。螸音義曰。螽。施乾作螽。施所據與許合。**垂腴也。**腴者。腹下肥也。螽之類皆垂其腴矣。**从虫。欲聲。**余足切。三部。篇韵皆羊朱切。

蝙

蠅醜蝙。釋蟲文。字祇作扇。**搖翼也。**也字依宋本補。**从虫。扇聲。**式戰切。十四部。

蛻

它蟬所解皮也。从虫。兌聲。兌聲各本作稅省聲。淺人改耳。今正。輸芮切。十五部。

蠚

螫也。蠚螫蓋本一字。若聲赦聲同部也。或讀呼各切。山東行此音。或讀式亦切。關西行此音。見釋玄應書。今人乃以此篆切呼各。下篆切式亦。分而二之。**从虫。若省聲。**呼各切。五部。

螫

蟲行毒也。周頌曰。自求辛蠚。古亦段赦爲之。史記有如爾宮蟄將軍。漢書作赦將軍是也。或云蝍音知列切。亦作蜇。**从虫。赦聲。**施隻切。古音在五部。

蝁

镻也。俗本作镻屬。今依宋本及集韵正。長部曰。镻。蝁也。與此爲轉注。詳長部下。**从虫。亞聲。**烏各切。五部。

蛘

騷蛘也。騷各本作搔。今正。疥字下曰。騷也。今亦作搔。搔。刮也。非其意。唐人所引作

蝕　蛟　螭　蚺　蜦

瘞瘞見号韵乃俗字許所無依義當作醫醫瘞也毛云動也醫瘞者掩動於肌膚閒也玄應引禮記蚳不敢掩俗多用瘞癢字益非也蚳从虫者往往有蟲潛於膜故瘞字亦或作螘作蚳从虫羊聲余兩切十部

蝕　或作蝕

貪之字

敗創也　敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故字从虫

蛟　龍屬無角曰蛟　各本作龍之屬也四字今依韵會正龍者鱗蟲之長鱗細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛瓮脚能吞人按蛟或作鮫然鮫者魚名其字不相代也从虫交聲依韵會本四字在池魚滿三千六百蛟來爲之長能運

螭　龍而黃　南都賦曰憚虁龍魸蛟螭李注引說文蛟螭若龍而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

魚而飛　韵會有而字

置笱水中即蛟去　逵者先導也曲梁若竹捕魚曰笱

蚺　龍無角者　各本作龍子有角者今依韵會所據正然韵會句誤多子字李善注甘泉賦引說文蚺龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問同張揖上林賦注後漢書馬融傳注玉篇廣韵皆曰無角曰蚺絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰蝘卽蚺字無角曰蛇卽螭字其說乖異恐轉寫之譌不爲典要从虫旬聲詳遵切十一部

蜦　它屬也　它者虫也緣冤曲垂

注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭爲一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子爲螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本張云之賦皆不謂蛟螭一物也許謂离爲山神螭爲若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虵絳螭之將登乎天不謂其色黃矣

北方謂之地螻　呂氏春秋曰黃帝之時天先見大螻大螻史記封禪書黃帝得土德黃龍地螾見地螻之說其本此與非螻蛄也

从虫离聲　丑知切古音在十七部

或云無角曰螭　六字疑後人所增非許書本有蓋既改虵下爲有角則注此爲無角

龍無角者

蝘　蜓　守宮也　蜓各本作蝘今依爾雅釋文正守宮者以其能守宮室也

蠑　螈　蠑螈水蟲似蜥蜴大者長丈餘能吞人

蜥　蜴　蜥蜴蝘蜓也

蠵　大龜也　蠵各本作觿今正觿見角部

蠵　龜　龜卽蠵字

蠵　龜之說惟廣雅云有角曰龜卽虵字無角曰蛇卽螭字其說非是

蠵　龜之或體　或體者或作之體

蠵　龜甲有邪文　邪各本作斜今正

蠵　龜腹甲也　腹甲者龜之下甲也

蠵　龜屬　屬各本作甲今正

蠵　龜三部　玉篇作三部

蠵　龜入蜀部　入蜀部者入蜀地部也

蠵　龜生於海　生各本作出今正

蠵　龜者也　高誘注呂覽曰蠵蛤也

蠵　龜千歲則爲老矣　千歲各本作十歲今正

蠵　龜老雀也　雀各本作崔今正

蠵　龜之閒如賓客者　賓客者謂其相隨行也

蠵　龜上品有海蛤　本艸經蟲魚部上品有海蛤

蠵　龜光淨者好　好各本作妙今正

蠵　龜有文理者爲文蛤也此又其一也

蠵　龜一名復樂　復樂各本作復累今正

蠵　龜云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫卽今之蚶

蠙　蠯　蠙蠯蚌屬

蠙　蠯　蠯各本作蠙今正

蠙　蠯　蠯蠙天子佩刀玉琫瑑琫瑑瑌

蠙　蠯　蠯入水所化爲蜃　本作雉入海化爲蜃按自夏小正九月雀入于海爲蛤十月玄雉入于淮爲蜃故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆本小正爲說知許鄭不作雉入海矣从虫辰聲時忍切十三部玉篇作入蜃部

蜃　蜃屬　屬各本作大今正

蜃　蜃有大小之別也

有三　目下皆生於海三者生於海別於生

蜃　蜃者也

屬千歲雀所化　千各所云野入大水爲蛤也高誘注時則訓連上賓字讀云賓雀者雀也樓人堂宇之閒如賓客者

秦人謂之牡蜃　蟲魚上品有海蛤牡蜃

海蛤者百歲燕所化也　本艸經蟲魚部上品有海蛤牡蜃陶隱居云以細如巨勝潤澤光淨者好圖經云久爛者爲海蛤赤爛有文理者爲文蛤也此又其一也

魁蛤一名復累老服翼所化也　服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫卽今之蚶

也。按宋人謂之瓦屋子。今浙人食之。亦名瓦隆子。以其紋理名之。此其一也。以上三十二字。今本有誤奪。依爾雅音義正。

从虫合聲。古沓切。八部。

蛑陸也。會作陸。即蛑語之轉也。當依玉部作玷。玷蛑之有聲者也。釋魚曰。蠙。蛑無螯。字故先蠙而以陸釋之。郭云。今江東呼蛑長而狹者爲蠙。陶隱居注本艸之蝑蛤也。蝑音亭。蜦蒲幸切。即蠙字。周禮鼈人。鼈人皆有蠙。鄙司農云。蠙蛤也。杜子春云。蠙蜂也。蜂即蛑字。蛑蛤有異。故二家說不同。許用杜說也。故下文受之以蛑。

脩爲蠙。圓爲蜦。毛詩傳曰。脩。長也。長者謂之蠙。圓者謂之蜦。

从虫。庳聲。蒲狘切。十一部。按庳聲而讀半入十一部者。支清之合音也。

蜦蠙屬。蠙當作蠙。釋魚曰。蛑。含漿。鄭注鼈人云。貍物。亦謂鱉甲。含漿之屬。按珠出於蛑。玉部曰。玭。蛑之有聲者。

蠙步項切。

蛑屬。倍蠙放大。白者。據本艸經。牡蠣。即上文長丁而大也。且蛤下作蠣。長字不必同。不

煩以本艸牽合也。許所聞或與後人不盡合。讀書不貴盡信。

出海中。今民食之。从虫。萬聲。讀若賴。力制切。十五部。

蜦蝸者也。此複舉篆文之未刪者也。當依韵會刪。

蠃也。蠃者。今人所用螺字。釋魚曰。蛑蠃。蠃蜦。鄭注周禮醢人。蠃。蜦。蜦。許上文蠃下亦云。一曰蠃。蜦。蜦。此物亦名蜦。故周禮儀禮蠃醢。內則作蜦醢。二字疊韵相轉。注。薛綜東京賦注曰。蜦者。螺也。準豹曰。蜦。唆螺。蜦本弱聲。故蜦牛或作瓜牛。徐仙民以力戈切。蜦似未得也。力戈乃蠃字反語耳。今人謂水中可食者爲螺。陸生不可食者曰蜦牛。想周漢無此分別。蠃古多段蠡爲之。

从虫。咼聲。古華切。十七部。舊音當如過。此篆舊在蠃篆下。言之故次二音。今失篇第。開淫處無散有兩角。無足。延行地上。俗移使相聯。

蜦虎蜦也。虎蜦讀若虎蜦。故今俗語也。本艸經作蛞蜦。云一名陵螺。後人又出蜦牛一條。據本經則蛞蜦即蜦牛。合之釋蟲及鄭注周禮。許造說文。皆不云蠃與蜦蜦爲二。益螺之無殼者古亦評螺。有殼者正評蠃蜦。不似今人語言分別評也。陸佃

寇宗奭分別之說。似非古言古義。

从虫。俞聲。羊朱切。古音在四部。

員也。當各本作蜎。仍復篆文不可通。玫肉部員下云。小蟲也。今據正。前會引說文井中蟲也。恐是據爾雅注改員蜎。益古今字。釋蟲。蠉。蠉。蠉本訓蟲行。段作員字耳。郭云。井中小蛞蠉。赤蟲。一名孑孓。廣雅曰。孑孓。蜎也。周禮。刺兵欲無蜎。注云。蜎。掉也。謂若井中蟲蜎蜎。詩毛傳曰。蜎蜎。蜀皃。蜀。桑蟲也。其引申之義也。今水缸中多生此物。俗謂之水蛆。其變爲蠉。

从虫。員聲。彫。聲中有會意。狂兗切。十四部。

蜎蠉也。兜轉卧也。引申爲凡宛曲之稱。兜蠉。蟲曲之狀。篇韵皆云。蜜蠉。蚯蚓也。雖蚓有此名。而非許意。上文蜎善曲之物也。故承之以蠉。

从虫。亶聲。

蠉蜎蠉也。三字句。疊韵也。司馬相如大人賦。蜎蠉。蜿蜒。謂宛轉之皃也。按篇韵皆曰。龍皃。依賦文爲訓耳。非許有龍皃二字也。

从虫。幽聲。三部。漢書作蚴。

蠉蜎蠉也。於虯切。亦上聲。二部。

从虫。臧聲。藏。善也。善必自隱。故別

無藏字。凡蟲之伏爲蟄。周南曰。螽斯羽。薨薨兮。傳曰。和集也。其引申之義也。

从虫。執聲。直立切。七部。

蟄毒蚗。逗。水蟲。可還錢。其事見鬼谷子。淮南萬畢術。搜神記。陳藏器本艸拾遺。未知今尚有此物否。鬼谷子曰。若蚗母之從其子也。出無閒入無脫。獨往獨來。莫之能止。此謂青蚗之還錢。與萬畢搜神所說正合也。而陶隱居以螳蠰在穴中釋之。此由誤認蚗爲蚗。遂以爾雅王蚗蝪爲注。酉陽雜俎亦云。青蚗。鬼谷子謂之蚗母。郢書燕說。博學者尤難免矣。

从虫。夫聲。房無切。五部。

蚡蠭蠭。逗。詹諸。句。龜部曰。龜。詹諸也。其鳴詹諸。其皮龜。龜。其行龜。龜。此則又名蜘蠭。釋魚作蠭。蠭。蠭。蠭即蜘蠭一語之轉。

吕脰鳴者。攷工記梓人文。脰項也。鄭曰。脰鳴。龜。龜屬。按龜與蜘蠭別而屬也。故下文受之以蝦蟆。

从虫。

蝦匊聲。居六切。三部。

蟆蝦蟆也。蝦蟆。見於本艸經。背有黑篇。韵渠竹切。點身小。能跳。接百蟲。解作聲。行動遲緩。絕然二物。陳藏器蘇頌皆能詳言之。許呷呷聲。舉動極急。蟾蜍身大。背黑無點。多痈。能跳。不

於此但云蝦蟆不云蝲蓋也亦謂其假同而異从虫叚聲。乎加切。古音在五部。古或借爲霞字。與魚鰕字从魚別。

蟆　蝦蟆也。从虫莫聲。莫遐切。古音在五部。

蠵　觜蠵。觜蠵二字各本無。今補。此以疊韵爲名。角部觜下曰。一曰觜蠵也。未言何物。此蒙其文釋之曰大龜。大龜也。龜之取大者。爾雅十龜。二曰靈龜。注曰。涪陵郡出大龜。甲可以卜。緣中文又令之敘字謂其邊可爲飾也。似瑇瑁。俗呼爲靈叉。今大觜蠵也。一名靈蠵。能鳴。吳都賦曰。摸瑇瑁。捫觜蠵。按觜蠵與瑇瑁二物也。昌胃鳴者。攷工記梓人文。郎本作胃鳴。云。榮原屬。賈馬作胃。賈云靈蠵也。按許得古學於賈侍中。故亦作胃。用賈說矣。从虫雟聲。戶圭切。十六部。觜卽移切。司馬相如說蠵从夐。从夐聲也。夐在十四部。合韵。蓋凡將篇中所載異體。

螹　螹離也。三字句。螹史記文選同。漢書作漸。上林賦說水族曰。鮫龍赤螭。鯝鰽螹離。司馬彪曰。螹離魚名也。張揖曰。其形狀未聞。按許以此次於蠵蠏二篆閒。必介蟲之類。周人或以漸離爲名。取於此物爲假也。斬蠏字或作蟖。胡非也。从虫斬聲。慈染切。八部。玉篇才廉切。

蠏　有二敖八足。敖。俗作螯。作贅。廣韵曰。贅。蟹大腳也。螯。蟹屬。然則俗作螯尤誤也。敖。出游也。故其大腳曰敖。今本大戴禮作螯。非。旁行。攷工記梓人仄行。鄭旁行也。鄭亦云蟹之屬。非它鮮之穴無所庇。庇者蔭也。鮮者今之鱓字。鱓者魚名。見魚部。魚之似蛇者也。常演切。又作鮑。今大戴禮作鮑。或誤鮑。荀子作蟺。許書古本多作鮮。蓋漢人多段借網鮮魚之字爲之。本無正字也。玄應曰。鱓又作鱔。鮮二形同。韵學篇曰。蟹二螯八足。非蛇鮑之穴而無所寄者。用心躁也。从虫解聲。胡買切。十六部。廣韵曰。蟹。說文作蠏。知古如此作。蠏或从魚。

蛫　蟹也。廣雅。蛫。蟹也。其雄曰蜋螠。其雌曰博帶。从虫危聲。過委切。十六部。按以上四篆皆互物也。

蜮　短弧也。弧各本作狐。今正。毛公班固張揖陸璣杜預范甯皆曰短弧。今惟五行志左傳釋文作狐。不誤矣。小雅爲鬼爲蜮。傳曰。蜮。短弧也。左傳釋文曰。短弧。又作狐。按此因其以氣射害人。故謂之短弧。作狐非也。其氣爲矢。射其體爲弧。似鼈三足。洪範傳陸璣疏皆云爲㠯气䠶害人。陸璣云。人在岸上。影見水中。投人影則殺之。師古曰。短弧卽射工也。亦呼水弩。陸氏佃羅氏願皆曰。口中有橫物如角弩。聞人聲。以气爲矢。用水勢以射人。隨所箸發創。中影亦病也。从虫或聲。于逼切。一部。

蟈　蜮又从國。國聲亦或聲也。周禮蜮氏。鄭司農云。蜮讀爲蟈。蟈蝦蟆也。月令曰。螻蟈鳴。故曰掌去鼃黽。鼃黽蝦蟆屬。周禮經注本如此。今本經作蟈氏。注曰。蟈當爲蜮。此譌謬倒易不可通之本。後鄭依司農易字。故注曰。蟈。今御所食蛙也。字从虫國聲。蜮乃短弧。與所以申明先鄭易字之恉也。許不從先鄭說者也。故謂蟈卽蜮字之異者。蜮氏去蟈卽去短狐也。蓋周禮故書作蜮。亦或作蟈。先鄭從或本。許則謂蟈與蜮無二義也。

似蜥易長一丈。當同鼉下云。長丈許。水潛吞人卽浮出日南也。劉注吳都賦曰。異物志云。鰐魚長二丈餘。有四足。似鼉。喙長三尺。甚利齒。虎及大鹿渡水。鰐擊之皆中斷。生子則出在沙上乳卵。卵如鴨子。亦有黃白。可食其頭。琢去齒。旬日閒更生。廣州有之。按據劉注。則不必日南郡乃有其物也。从虫屰聲。吾各切。五部。俗作蝷鰐鱷。

蛧　蛧蜽。逗。疊韵。山川之精物也。精物者。易所謂精氣爲物也。主謂精氣結成之物。鬼部曰。鬽。老精物也。或作物精。非是。精氣爲物謂精靈之聚者。游魂爲變。謂飄繳者。皆鬼神之情狀也。國語木石之怪曰夔蛧蜽。水之怪曰龍罔象。韋注。蛧蜽山精。好斆人聲而迷惑人也。杜注左氏罔兩曰水神。蓋因上文螭訓山神。故訓罔兩爲水神。猶韋因國語水怪爲龍罔象。故謂蛧蜽爲山精也。許兼言山川爲長矣。又賈注國語曰。罔兩罔象言有夔龍之形而無實體。許云精物。殆亦與賈說異。淮南王說。謂劉安。蛧蜽狀如三歲小兒。赤黑色。赤目。長耳。美髮。玄應書引赤目下有赤爪二字。从虫网聲。文兩切。十部。按蛧蜽周禮作方良。左傳作罔兩。孔子世家作罔閬。俗作魍魎。國語曰。木石之怪夔蛧蜽。國語文。許意夔別爲一物。如龍一足。

蜽　蛧蜽也。从虫兩聲。按兩聲之

字疑古祖从禺後人加之。从禺。禺猴善援。以聲韻爲訓。援者引也。釋獸文。猴善援。故从爰。爰引也。雙聲。王元切。十四部。

禺屬。白部曰。禺母猴也。禺猴善援。故从禺。禺之爲言遇也。郭氏傳曰。禺獸似人。其鳴自呼。雙聲。牛具切。四部。

蠉　如母猴。猴獌侯泮猴一聲之轉。周禮蜡祭。邸曰。蜡索也。

蠉屬。釋獸文。卬者望欲有所庶及也。張揖注上林曰。蜼似母猴。卬鼻而長尾。郭注爾雅。山海經皆曰。似獮猴。尾長數尺有岐。鼻露向上。雨卽自縣。以尾繫鼻。从虫。隹聲。余季切。十五部。按山海經注曰。音遺。又音誄。注爾雅曰。岑陵南康人呼餘。建平人呼相贈遺之遺。又音余救切。皆土俗輕重不同耳。左思吳都賦劉注引異物志說狖與郭說蜼同。狖余幼切。正因蜼有余救一切而別製字耳。異物志謂狖似獮猴。南方有之。

蜜　北方有蚼犬食人。海內北經。蚼犬如犬。青。食人從首始。郭注。蚼音鞠。或作蜛。音鉤。按作蚼爲是。正字。从虫。句聲。古厚切。四部。

蠭　蠭蠭獸也。句子屈曲水詩序正義上林賦皆有蠭果。張揖曰。蠭蠭青獸。狀如馬。按史記作邛邛。

蠭　一曰秦謂蟬蛻曰蠭。方俗殊語也。遭之言也。从虫。巩聲。渠容切。九部。

鼠　鼠也。當作蠭鼠也三字。何。

秋蠭。鼠前兔後之說。

一曰西方有獸前足短。與蠭蠭巨虛比。其名曰蠭。釋地曰。西方有比肩獸焉。與邛邛距虛北。爲邛邛距虛。負而走。其名謂之蠭。按司馬相如賦曰。蠭蠭蟨蛩。蠭蟨蛩狀如馬。距虛似贏而小。說苑云。二獸而郭樸云。距虛卽邛邛。變文互言之。引穆天子傳邛邛距虛。日前五百里。邛距雙聲。似郭說長。从虫。厥聲。居月切。十五部。

蝙蠭　蝙蠭。服翼也。服翼二字舊在蝙篆下。今依全書通例移此。蝙蝠服翼。釋蟲文。方言曰。蝙蝠自關而東謂之服翼。或謂之飛鼠。或謂之老鼠。或謂之僊鼠。自關而西秦隴之間謂之蝙蝠。北燕謂之蜾蠃。音職墨。从虫。扁聲。布賢切。古音在十二部。

蝙蝠也。从虫。畐聲。方六切。古音在一部。

蠭　南蠻。職方氏。八蠻。爾雅。九夷八狄七戎六蠻謂之四海。王制云。南方曰蠻。詩魯頌。如蠻如髦。傳曰。蠻南蠻也。宋芑蠢爾荊蠻。傳曰。荊蠻。楚也。荊州之蠻也。它種。从虫。它者虫也。蠻與閩皆人也。而字从虫。故居部末。如貉之居豸。末。絲聲。莫還切。十四部。詩傳曰。狄之居犬。末。羌之居羊。末。馬。絲聲。解蠻。小鳥。兒。韓詩曰。文兒。

閩　東南越。釋名曰。越。夷蠻之國也。度越禮義。無所拘也。臧方氏七閩。鄭司農曰。南方曰蠻。後鄭曰。閩。蠻之別也。引國語閩半蠻矣。它種。从虫。門聲。武巾切。古音在十二部。月令注段爲蠭字。

虹　蝀　螮　蠭

蝀　虹。蝀虹也。釋天曰。蝀。螮謂之雲。似它。故从虫。工聲。戶工切。九部。

明堂月令曰虹始見。季春文。

蠭　蠭文虹。从申。會意。申部曰。電。陰陽激耀也。闖。籀文申。

申　電也。電者。陰陽激耀也。虹似之。取以會意。

蝀　蠭蝀。逗。雙聲。

虹也。與虹篆轉注。

蠭　从虫。帶聲。都計切。十五部。今詩作蝀。爾雅作蠭。

蠭　蠭蝀也。从虫。東聲。多貢切。廣韻平聲上二聲。九部。

衣服歌謠。艸木之怪。謂之祆。禽獸蟲蝗之怪。謂之蠽。怪者。異也。地反物爲祆。漢五行志曰。凡艸物之

說文解字第十三篇下　金壇段玉裁注

蚰

蟲之總名也。蟲下曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。析言之耳。渾言之則無足亦蟲也。虫下曰。或行或飛。或毛或羸。或介或鱗。皆以虫爲象。故蟲皆从虫。而虫可讀爲蟲。蟲之總名。俗蚰。凡經傳言昆蟲。卽蚰蟲也。曰部曰。昆。同也。夏小正昆小蟲傳曰。昆者。衆也。猶鼂鼂也。鼂者。動也。小蟲動也。月令。昆蟲未蟄。鄭曰。昆。明也。許意與小正傳同。从二虫。二虫爲蚰。三虫爲蟲。蚰之言昆也。蟲之言衆也。古鼂切。十三部。凡蚰之屬皆从蚰。讀若昆。

䖵

任絲蟲也。任俗譌作吐。今正。任與䖵以蟲前爲訓也。言惟此物能任此事。美之也。絲下曰。䖵所吐也。从蚰。胥聲。昨含切。古音在十七部。頌如蕭。

蠶

匕飛蠶。匕各本作化。今正。匕者。𠤎也。䖵叱絲引成蛹於繭中。蛹復化而爲蠶。按此蠶與虫部之蛾羅主謂蛹者截然不同。而

蠭

郭氏樸爾雅蛾羅爲䖵蛾。非許意也。从蚰。我聲。五何切。十七部。

䖵

或从虫。

蠭

人跳蟲也。蠭。噬也。跳。躍也。蚤但蠭人。蚤則加之善躍。故著之。惡之甚也。从蚰。叉聲。子皓切。古音在三部。

叉

古爪字。按此四字妄人所沾。不言古文而言古某字。許無此例。且叉手足甲也。爪。覆也。未嘗謂叉爲爪之古文。直由俗謂爪爲手足甲。乃謂叉爲其古字。徑注之於此。不可不刪去。

蠽

或从虫。

蟲

虫。經傳多段爲旱字。

蠽人蟲。

蚤。蛾者蟲子也。从蚰。㠯聲。所銜切。十二部。

蝗

蝗也。蝗下曰。蟲也。是爲轉注。按爾雅有蜚蠽。草蟲。蠽蠽。土蠽。皆所謂蟲醜也。蜚蠽詩作斯螽。亦云蠽斯。毛許皆訓以蚣蝑。皆蠽類而非蠽也。惟春秋所書者爲蠽。从蚰。㚔聲。職戎切。九部。

蠽

古文終字。見糸部。

蠽

或从虫。眾聲。公羊經如此作。

蠽蟲

也。蟲上補蠽字。二字一句。蟲名也。从蚰。辰省聲。知衍切。十四部。

蜃

小蟬蜩也。謂蟬

說文解字第十三篇上　受業黟縣胡積城校字

蟲之總名。从虫。䖵聲。

文一百五十三　重十五　宋本如此。毛斧季增蟬於篆後。云古文蠽。改十五爲十六。非也。

蠽从虫。諸書多用蠽。俗作蠽。

蠽謂之妖。妖猶夭胎。言尚微。蟲豸之類。謂之蠽。蠽則牙蠽矣。及六畜。謂之蕃。蕃則蕃矣。及人。謂之痗。痗病也。言滿深也。謹則異物生。謂之害。自外來。謂之祥。祥猶幅也。氣相傷害之象。珍猶臨莅不和意也。許所說蛟異蓋所傳有不同矣。禽獸蟲蜂之字。皆得从虫。故

之小者也。釋蟲曰。蠽茅蜩。郭云。江東呼爲茅截。似蟬而小青色。方言曰。蟬。其小者謂之麥蚻。郭云。如蟬而小青色。今關西呼麥蠽。按茅麥雙聲。蠽蚻同字。郭云。蠽音截。之截。**从䖵。截聲。**子列切。亦音札。十五部。按其字从札。蚻故與虫部蟬等異處。

蠿 **蠿蟊。**逗**作网鼄蟊也。**一物二名。釋蟲曰。鼄鼄蝥。按次鼄即許之蠿。鼄蝥即許之蠿蟊也。郭注。蠿蟊音近。鼄蟊亦其字之譌也。爾雅字作蠿蟊。同。故與蠿蟊疊韵。郭音鳴。郭蟲也。或作蠿。郭云。蠿蟊甚矣。蠿或曰蠿。从出聲。郭注之釋文云。蠿音秋。雅之文字。集韵之蠿字。爾雅之蛛蝥。郭注之蠿。陸氏作蠿之蛛。鼄謂之未能言之蛛。蠿字。作网是說近之。然今能作网義之蛛蝥也。側八切。十五部。**从䖵。𢇍聲。𢇍。古文絕字。**補文各本奪。今補。見糸部。

蟊 **蠿蟊也。从䖵。矛聲。**此字與鼄部互見。古音莫交切。今音莫浮切。見虫部。

𧖴 **蟲也。**蟲上補蠹字。三字句。蟲名也。廣韵云。蠹蝂蚘。**从䖵。**古叉二丁切。十二部。

𧒽 **𧒽蟹也。**蟹字見虫部。**从䖵。𢏷聲。**古賄切。在十二部。

蠭 **螻蛄也。**螻一名蛄。見虫部。**从䖵。𦐇聲。**胡葛切。十五部。

蠭 **蠭蛸也。**三字句。蛸字見虫部。**从䖵。卑聲。**匹標切。十六部。按爾雅釋文與蛸及雙聲。字又音婢。俾字非也。按蠭字則古音土。

蠭 **飛蟲螫人者。**左傳。蠭蠆有毒。按許書言單言蠭者。蠭即蜂。此單言蠭其木蠭。土蠭之也。爾雅之土蠭。郭注。今江東呼大蠭在地中作房者爲土蠭。啖其子。卽馬蠭。今荊巴閒呼爲蟺。又云木蠭。郭注。似土蠭而小。在樹上作房。江東亦呼木蠭。又食其子。細腰者。純雄無子。蜾蠃是也。又云果蠃蒲盧。小者如蠭。食其子者。蠭謂之無子。純雄者。其飛蟲。謂之蜾蠃。又云果蠃。卽蒲盧也。內則庶羞有蜩范。鄭曰。范。蠭也。蜂也。其子可食。故內則庶羞有蜩范。俗作蜂。**从䖵。逢聲。**敷容切。九部。

𧖴 **蠭或从虫。**

𧖼 **古文省。**

𧖴 **蠭甘飴也。**飴者。米櫱煎也。蠭作食甘如飴。凡蠭皆有之。方言。蠭大而蜜者謂之壺蠭。郭云。今黑蠭穿竹木作孔亦有蜜者。則蠭飴名之鼏。不主謂今之蜜。蠭也。假借爲鼏。亦有作鼏宓字。釋詁曰。鼏沒勉也。毛詩作黽勉。韓詩作密勿。毛詩作僶勉。**一曰螟子。**螟見虫部。食穀心者。其子曰鼏。**从䖵。鼏**

聲。鼏。蘇益切。古音入聲。非橫關鼎耳之鼏。讀若宓也。彌必切。按其音本在十一部。入則在十二部。如密。

𧖴 **鼏或从宓。**宓聲。今通用此體。

𧓍 **螶蟆也。**字一句。見虫部。**从䖵。巨聲。**强魚切。五部。

蟁 **齧人飛蟲。**善齧人者。而又飛者。**从䖵。民聲。**無分切。十三部。此字當十二部。乃後人所製。疑古本祇从蟲。

𧖵 **蟁或从昏。**昬者。民省聲。从昏。以昏時出也。

蚊 **俗蟁。**从虫。从文。會意。說其形聲在其中。**以昏時出也。**一曰。民者民聲。而後人所製。昬當从氐省。从氐。下也。字沾上。亦沾民聲。象之矣。

𧒎 **齧人飛蟲。**從此字至虫部。秦晉謂之蚊。楚謂之蝱。說苑曰。蝱之蛺不能掉其尾。夫蚊牛者。既不能走。又不能食。史記。牛之蝱不可以破蟣。蝱牛不可以搏蟣蝨。淮南書曰。蝱本在木中。齧牛者爲牛蝱。鄭注本艸經不有食木蝱。今人所謂蝱。音在十部。讀如萌。**从䖵。亡聲。**武庚切。古

蠹 **木中蟲。**在木中食木者。左傳曰。公聚朽蠹。今俗謂之蛀。音注。**从䖵。**

橐聲。當故切。五部。

𧖴 **蠹或从木。象蟲在木中形。**譚長說。上形下聲。非北朱蠹字也。會意。蠹謂之食木之蟲。乃蠹之名也。如刀之蠹。此蟲子名之曰蟲也。楚辭言蠹。借爲蠹物之字。或借爲蠡。劉氏注。言蠹之言蠡也。鑽之言蠡也。此以蠡爲瓢。爲追之蠡。又以蠡借之蠡。孟子以追蠡。見趙注。言追蠡。鐘鈕也。乃通許書之蠡。皆絕其義也。此鐘鈕之借也。蠡分蠡也。欲見絕是株也。不知蠡之借而未能通許書之蠡意矣。象今日正部守許書段借之義。而从古篆文若蟲。非通貫解之切。

蠹 **古文。**按此與古文蠡不別。疑古文省。併說解。盧啟切。十六部。

𧖴 **多足蟲也。**周禮赤犮氏。凡隙屋除其貍蟲。鄭曰。貍蟲。䗪肌求之屬。按本艸經一名地鼈。今俗所謂地鼈也。廣雅曰。負蠜。蟠也。今俗所謂蟲也。又曰。蟠蟲。蜲蟅也。蟠通俗文曰。鼠婦。本作蚠。蚠多足之蟲。所謂袞衣也。廣雅曰。蛜蝛。委黍。鼠負。蜲也。玄應曰。關西呼蚠溲爲蛜蝛。作蚠。陶隱居陳藏器作蠷螋。音劬蘇。蜲蛥。郎鄭所謂肌求也。蛥蚗。从

蠱　蟲部　蠱蟲也。蟲部曰。蠱。腹中蟲也。蠱之言蠱也。蠱者。穀久蟲生。物之變也。故曰蠱。蠱之字。从蟲皿。會意。古文蠱。从虫。

蠱　蟲　蠱　蠱　蠱　蠱

蠱　蟲部　蠱蟲也。蟲部曰。蠱。腹中蟲也。蠱之言蠱也。蠱者。穀久蟲生。物之變也。故曰蠱。蠱之字。从蟲皿。會意。古文蠱。从虫。

蠱　蟲　蠱　蠱　蠱　蠱

蝕故曰蟲。此與虫部腹中長蟲。腹中短蟲。讀異。周禮庶氏掌除毒蠱。注云。毒蠱。蠱物而病害人者。賊律曰。故蠱人及教令者棄市。左氏正義曰。以毒藥藥人。令人不自知。今律謂之蠱。玄應優曇音說文蠱。腹中蟲也。謂行蟲毒也。下五字蓋默注語。顧野王輿地志曰。主人行食飲中殺人。人不覺也。字從蟲。蟲於飲食器中會意。**春秋傳曰。皿蟲爲蠱。晦淫之所生也。**晦淫俗本作淫溺。誤。今依宋本正。春秋傳者。昭元年左氏傳文。醫和視晉侯疾曰。是爲近女室疾。如蠱。非鬼非食。惑以喪志。天有六氣。淫生六疾。陰淫寒疾。陽淫熱疾。風淫末疾。雨淫腹疾。晦淫惑疾。明淫心疾。女陽物而晦時。淫則生內熱惑蠱之疾。於文。皿蟲爲蠱。穀之飛亦爲蠱。在周易。女惑男。風落山謂之蠱。皆同物也。和言如蠱者。蠱以鬼物飲食害人。故曰如蠱。人受女毒。一如中蠱毒然。故般辭謂之蠱容。張平子賦謂之妖蠱。謂之蠱媚。皆如蠱之說也。言於文皿蟲爲蠱者。造字者謂蟲在皿中而飲人。即以人爲皿而食其中。康謂之蠱。米亦皿也。女惑男。風落山。男亦皿也。山亦皿也。故云皆同物也。此皆蠱之引申之義。**梟磔死之鬼亦爲蠱。**梟磔各本作梟棄。史記封禪書索隱引樂彥云。左傳皿蟲爲蠱。梟當作縣。縣首倒懸。磔辜也。殺人而申張之也。強死之鬼。其魂魄能馮依於人以爲淫厲。是亦以人爲皿而害之也。此亦引申之義。序卦傳曰。蠱者事也。伏曼容注曰。蠱惑亂也。萬事從惑而起。故以蠱爲事。引大傳乃命五史以書五帝之蠱事。**从蟲从皿。**會意。公戶切。亦去聲。五部。**皿。**部。聲類七者切。音冶。**物之用也。**物上當有蠱字。皿所以盛飲食行蠱者也。此說从皿之意。

風

八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。西南曰涼風。西方曰閶闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫風。東北曰融風。樂記。八風從律而不姦。鄭曰。八風從律。應節至也。左氏傳。夫舞所以節八音而行八風。服注。八卦之風也。乾音石。其風不周。坎音革。其風廣莫。艮音鉤。其風融。震音竹。其風明庶。巽音木。其風清明。離音絲。其風景。坤音土。其風涼。兌音金。其風閶闔。易通卦驗曰。立春。調風至。春分。明庶風至。立夏。清明風至。夏至。景風至。立秋。涼風至。秋分。閶闔風至。立冬。不周風至。冬至。廣莫風至。白虎通調風作條風。條者。生也。明庶者。迎眾也。清明者。芒也。景者。大也。言陽氣長養也。涼寒也。陰氣行也。閶闔者。戚收藏也。不周者。不交也。言陰陽未合化矣。廣莫者。大莫也。開陽氣也。按調風條風融風。一也。八卦。八節。八方。一也。通卦驗始於調風。許終於融風者。許依易八卦之次。終於艮也。艮者。萬物之所以成終而成始也。風之用大矣。故凡無形而致者。皆曰風。詩序曰。風風也。教也。風以動之。教以化之。劉熙曰。放也。**从虫凡聲。**凡古音扶音切。風古音孚音切。在七部。今音方戎切。**風動蟲生。故蟲八日而匕。**依韵會此十字在从虫凡聲之下。此說十八日。主風。風主蟲。故蟲八日化也。謂風之大數盡於八。故蟲八日而化。故風之字从虫。**凡風之屬皆从風。**會意。**古文風。**爾雅南風謂之凱風。東風謂之谷風。北風謂之涼風。西風謂之泰風。毛傳於詩凱風。谷風。皆用爲訓。桑柔之大風。則不言何風。而箋以西風釋之。若鄘詩北風其涼。本無涼風字。故毛但曰寒涼之風而已。不用爾雅也。陸氏爾雅音義曰。涼本或作颯。許所據爾雅同。或作本。**颯**

颭

从風。會意。**京聲。**各本作涼省聲。俗人所改。涼轉寫皆京聲。今正。呂張切。十部。**小風也。**也。玉篇作皃。廣韵之。即此字也。**从風。朮聲。**翻秫切。十五部。**扶搖風也。**莊子云。上行風謂之扶搖。郭云。暴風從下上。按爾雅月令用古字。陸云。字林作飄。不言說文。此等舉一以包二耳。**从風。猋聲。**甫遙切。古音在三部。**古文飆。**各本作飄。或从包。今正。班固西都賦。飄飄紛紛。李善。李賢注皆引飄古飄字。**回風也。**回者。般旋而起之風。莊子所謂羊角。司馬云。風曲上行若羊角也。釋天云。迴風爲飄。毛傳同。按何人斯傳曰。飄風暴起之風。依文爲義。故不云回風。**从風。**

颯　颱　颶　颺　颱　颭

風聲也。撫招切。古音在七部。**从風立聲。**力入切。古音在七部。**高風也。**呂氏春秋有始覽曰。西方曰颮風。**从風翏聲。**力求切。古音在三部。**疾風也。**廣雅作颱。颱字亦訓疾風。楚辭飢切。見楚辭及吳都賦。**从風忽忽亦聲。**呼骨切。古音在十五部。**大風也。从風胃聲。**王忽切。十五部。**大風也。从風曰聲。**日各本作日月之日。非聲也。今併篆體正。于筆切。十五部。**風所飛揚也。**揚者。飛舉也。**从風易聲。**與章切。十部。**颱颱。**二字各本無。今補。疊韻字也。**颱風雨暴疾也。从風利聲。**讀若桑。力質切。十三部。**颱颱也。**各本作烈風也。今正。詩二之日栗烈。說文公部作溧冽。今本冽為颲。陸氏音義不備公部。而曰說文作颲颲。蓋由疊韻音同而誤也。然可以證古本之颲颲。繇聯矣。廣韻五質颲下曰。颲颲暴風。十七薛颲下曰。風雨暴至。亦可為證。**从風劉聲。**讀若烈。良薛切。十五部。按凡烈風當作此字。其訓也為別風。

文十三　重二

它

它。上古艸尻患它。故相問無它乎。上古者謂神農以前也。相問無它。猶後人之不恙無恙也。語言轉移。則以無別故。當之而其字或段它為之。又俗作他。經典多作它。猶言彼也。**虫也。从虫而長。**象冤曲垂尾形。冤各本作垂。今正。冤者。屈也。引申為凡物下垂之偁。垂者遠邊。非其義。冤曲者。其體。垂尾者。其末。它象其臥形。或謂尾而短。它象其上冤曲而下垂尾。故長。謂尾謂之虫。垂尾謂之它。它與虫古音同也。詩。維虺維蛇。女子之祥。吳語。為虺弗摧。為蛇將若何。虺皆虫之段借。皆謂或臥或垂尾耳。臥者較易制。曳尾而行者難制。故曰為虺弗摧。為蛇將若何也。託何切。十七部。今人蛇與它異義異音。**上古艸尻患它。故相問無它乎。**上古者謂神農以前也。相問無它。猶後人之不恙無恙也。語言轉移。則以無別故。當之而其字或段它為之。又俗作他。經典多作它。猶言彼也。

龜

龜。舊也。此以雙聲為訓。門閭卩護之例。龜古音如姬。亦音忌。舊本鵋舊字。段借為故舊。卽久字也。劉向曰。蓍之言者。龜之言久。龜千歲而靈。蓍百年而神。以其長久。故能知吉凶。白虎通語略同。龜之大者曰靈。故與久音相近。**外骨內肉者也。**外骨考工記梓人文。鄭云龜屬。**从它。龜頭與它頭同。**此如龜頭與它頭同。魚尾與燕尾同。兒頭與毘頭同。兒足與足能足與鹿足同。虎足與人足同。兒頭與禽頭與離頭同。皆其物形相似。故製字同之也。此說从它之意也。**大地之性。廣肩無雄。龜鼈之類。呂它為雄。**列子曰。純雌其名大鼈。純雄其名稚蜂。張湛注。大鼈。龜鼈之類也。稚小也。許注蜴蠃亦

龜　龜

偁列子。按以它為雄。則其子皆它子也。故字从它。此从它之又一說也。**象足甲尾之形。**从它者。象它頭而已。左象足。右象背甲。尾者。象尾。皆追切。古音在一部。讀如基。音轉讀如鳩。**凡龜之屬皆从龜。**徒冬切。九部。**古文龜。**象形而不从它。**龜名。**當作鼈。龜三字句。**从龜。**宍聲。宍古文終字。見糸部。**龜甲邊也。**公羊傳曰。龜青純。何注。純緣也。謂緣甲順也。千歲之龜。青順。明乎古凶也。樂記。史記樂書皆曰。青黑緣者。天子之寶龜也。按順者。緣之省。龜之段借字。劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰。洛陵多大龜。其甲可以卜。其緣中又有小字似篆。名曰靈文。郭注爾雅亦用其語。而今本多譌字。緣者。甲之邊也。甲文象木戴孚甲之象。故介蟲外骨謂之甲。**从龜。**幷聲。切。七部。**天子巨龜尺有二寸。**此以下出三正記。見白虎通。天子下當有龜字。巨當作距。漢志。元龜距幷長尺二寸。幷。段借字也。孟康曰。幷。龜甲緣也。距至也。度背兩邊緣尺二寸也。按兩邊相距尺二寸。故知元龜尺

二寸。謂其廣不謂其脩也。鼈頌毛傳曰。元龜尺二寸。諸侯尺。大夫八寸。士六寸。皆謂兩邊相距。

文三　重一

黽 鼈黽也。周禮蠯氏掌去鼈黽。鄭司農云。蠯蝦蟇也。月令曰。螻蠯鳴。鼈黽。蝦蟇屬。書或爲掌去蝦蟇。玄謂蠯今御所食蛙也。齊魯之間謂鼈爲蠯。黽耿黽也。蠯與耿黽尤怒鳴。爲聒人耳。故去之。按蛙卽鼈字。依大鄭說則鼈黽二字爲一物。依後鄭說則鼈卽蠯爲一物。黽乃耿黽。爲一物。依許黽下曰鼈黽也。似同大鄭說。然有當辯者。許果合二字爲一物。則黽篆下當云鼈黽。蝦蟆也。鼈下云鼈黽也。乃合全書之例。而蝦蟆篆居虫部。此卽單舉鼈篆釋曰蝦蟆。黽篆下則曰鼈黽也。是許意鼈黽爲一物。鼈爲一物。凡兩字爲名。一字與他物同者。不可與他物牽混。知鼈卽非鼈也。許之鼈黽卽鄭之耿黽。鼈古音圭。與耿雙聲。故得爲一字。案許曰鼈黽。耿黽。單許曰黽。爾雅。鼈黿蠪蠵。

在水者黽。是則詹諸之類。而以在水中爲別也。許鄭之單言鼈。卽本埤所謂鼈一名長股。陶云俗名土鴨。南人名蛤子。善鳴者。寇宗奭曰。其色青。腹細。後腳長。善躍。大其聲曰蛙。小其聲曰蛤。此鼈與鼈黽之別。皆在水中而善鳴。故周禮設官去之。黽之段借爲黽勉。

從它象形。謂從它象其頭下象其大腹也。它古音在十部。讀如苤。

黽頭與它頭同。言頭而餘爲腹。可知矣。黽本無尾。故風俗通辨蝦蟇掉尾。蕭蕭乃夏馬之字誤。

凡黽之屬皆從黽。籀文黽。古文從黽。文又象其長足善跳。

黾 蝦蟆屬。屬各本作也。今依韵會九佳所據小徐本正。廣韵同。蝦蟆與詹諸小別。鼈則與蝦蟆大別。而其形相似。故皆屬而別見。漢書武帝紀。元鼎五年。鼈蝦蟆。其關是可知其別矣。鼈者。周禮所謂蠃。今南人所謂水雞。亦曰田雞。鼈蛤皆其鳴聲也。故宋人詩多云吠蛤。亦云蛙聲閤閤。

從黽。圭聲。烏媧切。古音十六部。按當音乖。

詹 詹諸也。虫部曰。蜘蠩。詹諸也。一物四名。曰蜘蠩。曰詹諸。曰蠩。曰蝒蠩。詹諸小別。蠩則與蝦蟆大別。而字亦作蜡。蜡蠩作蛙。

蠩 蜡蠩。這。蝦蟆。

諸曰蜡蠩。許主名。詹諸而詳釋之。

其鳴詹諸。蝦蟆能作呷呷。蟾蜍不能。詹諸而詳釋之。其鳴詹諸。蝦蟆能作聲。詹諸象其聲。死之音。此言詹以名詹諸也。其字俗作蟾蠩。又作蟾蜍。

其皮蠩蠩。蠩蠩猶蘢蘢也。其身大。背黑。多瘃瘰。此言所以名蜘蠩之義。蓋取於拳局。

其行尢尢。尢尢舉足不能前之皃。蟾蜍不能跳。菌尢圜上椎鈍。非銳意。

從酋。酋聲。尢亦聲。七宿切。三部。

龜 龜或從黽。同在三部。

黿 黿鼈黿。逗。詹諸也。詩曰。得此鼈黿。新臺。北風之文。今詩作戚施。毛傳曰。戚施。不能仰者。釋言曰。戚施。面柔也。言其行黿黿。此五字當在詩曰之上。小徐自糸至卵部。今皆不傳。不可攷矣。黿黿猶施施也。從黽。王風毛傳曰。施施。難進之意。此言所以名黿黿也。

鼈 鼈爾聲。式支切。古音在十六部之開。

鼈 鼈甲蟲也。考工記注。外骨。龜屬。按龜骨較內骨。鼈屬。按龜內耳。實介屬也。故周易鼈聲。蔡蟲爲一屬。

從黽。敝聲。并列切。十五部。

元 大黿也。

今曰驗黿與鼈同形。

從黽。元聲。愚袁切。十四部。

鼉 鼉水蟲。俗蜥易。而但分大小之別。

長丈所。所字依太平御覽補。丈所猶丈許也。大雅靈臺傳曰。鼉。魚屬。馬部驒下曰。青驪白鱗文。如鼉魚。許依毛謂之。

皮可爲鼓。四字本在魚部鱓下。由古多用鱓爲鼉。鼉魚也。皮可爲鼓。而淺人注之也。今移此。詩鼉鼓鼕鼕。史記樹靈鼉之鼓。

從黽。單聲。徒何切。古在十四部。唐韵音千切。

鼄 水蟲也。蠭貉之民食之。蠭猶中國之食鼃。謂之水雞也。

從黽。奚聲。胡雞切。十六部。

黽 黽屬。頭有冂角。黽也。蓋亦可食。以頭有二角別於

出遼東。從黽。句聲。其俱切。古音在四部。頭如鉤。篇韵皆

鼃 鼃鼃青蠅。小雅青蠅。文傳作蠅。作蠅。按吳都賦有鼃鼃。劉注。鼃屬也。如瑇瑁。此與單名蜀者各物。

蠅 蠅營營。營營。往來兒。

蟲之大腹者。從黽。虫。虫猶蟲也。此蟲大腹。故其字從黽虫會意。謂腹大如黽之蟲也。其音則在六部。余陵切。故繩爲蠅省聲。非許之精語。則必俗爲形聲字。遂使古音不可攷矣。

蠭 蠭蠭。

黽

黽　迥。雙聲。**黽蟲也**。各本奪黽字。今補。黽蟲與部蝘部蠅部皆曰蟲。蟲者。一物三名。如蜫下黽下皆曰詹諸也之例。方言。黽。黾。黽。自關而西秦晉之間。謂之黽。自關而東趙魏之郊。謂之鼃黽。或謂之蝘蜓。蝘蜓者。俗語之轉也。北燕朝鮮洌水之間。謂之蠅黽。或謂之蠅蜓。按蠅黽郎爾雅之蛙。蠅黽郎爾雅之蛙。蠅音浮。蠅非從水之聞謂之蠅蛙。按蠅黽郎爾雅之蛙。蠅黽郎爾雅之蛙。蠅音浮。蠅非從出也。黽黽同。爾雅黽黽郎爾雅之黽。黽。郭曰。今江東呼蠅黽。黽蠅音掇。晉時江東謂蠅黽郎黽促言之耳。蠅或作蜫。本艸亦作蜫。章悅反。黽音謀。又音無。**从黽**。亦蟲之大腹者也。故从黽。**智省聲**。陟離切。十六部。**黽或从虫**。**黾**。**黽或从虫**。**黽黽也。从黽。朱聲**。陟輸切。四部。**黽或从虫**。**黽或从虫**。

黾　**黽黽匡黽也。讀若朝**。陟遙切。二部。**楊雄說。匡黽。蟲名**。蒼頡訓纂。廣韵亦引倉頡篇云蟲名。按為何蟲。許亦不能詳也。**杜林以為朝旦**。此以為乃說假借之例。杜林用黽為朝旦字。蒼見楊雄。杜林倉頡故。依屈原賦。甲之黽吾以行。王逸曰。黽。

旦也。左傳。衛大夫史朝。風俗通作史黽。之後為黽姓。漢書黽姓又作晁。是古假黽為朝。本無不合。許云非是。未審。他處亦未見此例也。若太部樸下。杜林以為樸柳字。斗部斡下。杜林以為韜車輪斡。亦未辯其非是矣。蓋假借之學明。其為借字。非眞字。而眞字存。不明其為借字。直指為眞字。而眞字借字之義皆廢矣。伯山蓋謂黽夕為眞字。故竄以防之。**从黽。从旦**。蓋亦蟲之大腹者。故从黽。其从旦之意不能詳也。**黾古文从旦**。古文各本作篆文。今依玉篇正。凡先古籀後篆者。皆由文勢不得不爾。此非其此也。廣韵古本亦必先黽後黽。注曰古文。今本二大字轉寫誤併。集韵類篇依大徐而誤。是見日部。讀若窈。古文从黽。是聲。

卵

卵　**文十三　重五**

卵　凡物無乳者卵生。乙部曰。人及鳥生子曰乳。獸曰產。與乙部乳字義少異。此乳謂乳汁也。惟人及四足之獸有之。故其子胎生。羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁。其子卵生。故曰凡物無乳者卵生。然則何以言人及鳥生曰乳。獸曰產也。此乳猶抱也。嫗也。方言。北燕朝鮮洌水之間。謂伏雞曰抱。爵子及雛皆謂之穀。其卵伏而未孚。始化謂之浮。鄭注樂記曰。以體曰嫗。惟鳥於卵伏之抱之。既孚而或生哺之。有似人之抱哺其子。凡獸之恩勤遜於是。故以鳥之將子與人並言。乳實乳汁之義之引申。許泥乙為鳥故。訓乳曰人及鳥也。子部曰。教乳也。此乳汁之乳。字及孺皆曰乳子也。此乳哺之乳。此云無乳者卵生。亦指謂乳汁也。**象形**。此冢上黽冢形言之。卵未生則腹大。卵陰陽所合之形。盧管切。十四部。**系**。各本作蓋。古卵讀如管也。**凡卵之屬皆从卵**。**卝**。**古文卵**。無。今依五經文字。九經字樣補。五經文字曰。卝古惠反。見詩風。字林不見。又古猛反。見周禮。說文以為古卵字。九經字樣曰。說文作卝。隸變作卵。是唐本說文有此無疑。但張引說文古文卵。刪去文字未安。張之意當云非卵。上說文。下隸變。乃上字誤舉其重文之古文。非是。然正可以證唐時說文之有卝。汪簡以卝為古文卵字。與尋為古文風。幽為古

文。皆據本書。郭氏所見說文尚完好也。卵之古音讀如管。引申之。內則鯛魚卵醬。鄭曰。卵讀為鯤。鯤魚子也。或作攪。韋注國語亦云。鯤魚子也。內則之魚子。言其未生者。魯語之魚子。言其已生者。其意一也。又引申之為詩總角卝子之卝。毛傳曰。卝幼稱也。此謂出腹未久。故仍得此偁。如魚之未生已生。皆得曰鯤也。又引申之。周禮有卝人。鄭曰。卝之言礦也。金玉未成器曰卝。此謂金玉錫石之樸。離於地中。而精神見於外。如卵之在腹中也。凡漢注云之言者。皆謂其轉注。假借之用。以礦釋卝。未嘗曰卝古文礦。亦未嘗曰卝讀為礦也。自其雙聲以得其義而已。卝固讀如管。讀如關也。自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反。謂即礦字。遂失注意。而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰。卝古文礦。周禮有卝人。則不得不敢於卵篆後徑刪卝古文卵。是猶改蘭臺秦書以合其私。其誣經誣許。率天下而昧於六書。

卵　卝不孚也。不當膚析言破律。亂名改作之誅。竟絓從卝聲。關從絓聲。許說形聲井井有條。如是。卝部曰。孚者。卵即孚也。從爪子。不孚者。卵坼不成。槃記曰。卵生者不殈。鄭曰。殈。裂也。今齊人語有云殈者。按殈即殽

也。呂氏春秋。雞卵多雙。管子。五行篇。羽卵者不段段段爲之。从卵。段聲。徒玩切。十四部。按當讀如鍛。

文二　重一　今補。

二　**一**　**一**　**地之數也。**易曰。天一地二。惟初大始。道立於一。有一爲。从耦一。耦各本作偶。誤。今正。偶者。桐人也。凡云偶爾用之。古書或不拘。許必從其朔也。大徐本無一字。非。耦一者。兩其一也。兩畫當均長。今人上短下長便是古文上字。三篆亦三畫均長。而至

巫　切。十五部。**凡二之屬皆从二。**式古文二。**巫**　**敏疾也。**支部曰。敏者。疾也。疾者。本無其字。依聲託事之字也。後人以捷當之。今人亟分入聲去聲。入之訓急也。去之訓數也。古無是分別。數亦急也。非有二義。詩。亟其乘屋。箋云。亟。急也。我是用棘非棘其欲。皆同。禮記作匪革其猶。革亦亟之段借字也。釋言曰。愬。急也。亦作極。皆亟字之異者耳。从人口又

二　**二**　**天地也。**徐鍇曰。乘天之時。因地之利。口謀之。手執之。時不可失。疾也。玉裁謂天地之道。恆久而不已。手病口病。夙夜匪懈。君子自強不息。人道之所以與天地參也。故从人从二。紀力切。又去吏切。一部。**亟**　**常也。**常當作長。古長久字祇作長。淺人稍稍分別。乃或借下希之常爲之。故至集韻乃有一曰久也之訓。而篇韻皆無之。此俗字之不可不正者也。時之長。與尺寸之長非有二義。**从心舟在二之閒上下。**上下猶往復也。**心言舟施。恆也。**謂往復遙遠。而心以舟運旋。歷久不變。恆之意也。由下曰舟車所極。復也。此說會意之恆。胡登切。六部。俗本心上增一字。非。**死**　**古文恆。从月。**此篆轉寫譌舛。既云从月。則左當作舟。不當作夕也。若汗簡則左作舟。而右亦同此。不可曉。又按門部之古文閒作閒。蓋古文月字略似外字。古文恆直是二中月耳。**詩曰。如月之恆。**小雅天保文。此說从月之意。非謂毛詩作死也。傳曰。恆。弦也。按詩之恆本亦作繩。謂張弦也。月上弦而就盈。於是有恆久之義。故古文从月。

回　**求回也。**

回各本作亘。今正。以回釋亘。以雙聲爲訓也。回者。轉也。回字經典不見。易屯卦磐桓。磐亦作盤。盤義當作般桓。般者。辟也。桓者。回也。馬融云。槃桓。旋也。是二字皆段借也。凡舟之旋曰般。旋旗之垣曰般。旋車之運曰轉。飄柄曰斡。皆其意也。**从二。从回。**會意。須緣切。按古音讀如桓。十四部。**回**　**古文回。**見口部。**象回回之形。**亘回雙聲。猶回轉也。**上下所求物也。**上下謂二。所求在上。所求在下。則轉而上。此說从回从二之意。**巾**　**二**　**帛也。**帛各本作厚。今正。許意厚薄字當作帛。山陵之帛乃作厚。不容一之爾雅毛傳皆曰篤。厚也。今經典絕少作竺者。惟釋詁尚存其舊。段借之字行而眞字廢矣。篤。馬行鈍遲也。聲同借之字專行焉。**从二。**加厚之意。**竹聲。**冬毒切。三部。**尺**　**叕捕而言**　**也。**叕各本作叕。叕者。綴也。句切。捕者。絜也。絜者。束也。絜者。麻一耑束之成一耑也。叕捕者。總聚而絜束之也。意內言外曰言。其意叕捕其言也。凡而略名目而詳目者。編辨其事也。

凡者。獨舉其大也。享鬼神者。號一曰祭。祭之散名。春曰祠。夏曰礿。秋曰嘗。冬曰烝。獵禽獸者。號一曰田。田之散名。春苗。秋蒐。冬狩。按周禮多言凡。六典凡也。治典。教典。禮典。政典。刑典。事典。目也。鄭注言叕目者。謂其總數也。若其他言凡祭祀。凡賓客。凡禮事。凡邦之弔事。言師掌官成以治凡。亦皆聚括之謂。舉其凡。則若網在綱。杜預之說春秋曰傳之義例。總歸諸凡。凡之言汎也。包舉汎濫一切之稱也。**从二。**

三　**三**　**耦也。**耦各本作偶。今正。天地之大數也。故从二。**从三。**

弓　**古文及字。**見又部。及逮也。从及者。取捕束之意。浮芝切。古音在七部。讀扶音切。按篆體右像古文及之半。而左引筆下垂。內从二。非从二也。與說解不相應。夫許既列之二部。明言从二。不宜乖異如是。蓋轉寫既久。譌奪之由。尠有深思者。許以先篆後古籀爲經。例先古籀後篆爲變。例變例之興。起於部首。部首爲二。則从二之凡。當先列从一之凡。當後之。或定其文。當作弓。取捕而言也。从三。三耦也。从弓。弓古文及。此下又云。尺篆文弓。李斯省改古文。漢人行之。故許立文。必如是。妄人不知。一移一奪。乃使倉頡所造。千古放佚。許

君凡例委於屮莽矣。○江沅曰右旁作𠂇乃古文及之省也。尸乃二之形。而以上筆引長配右也。當云从古文及省則得之矣。

文六　重二　按凡有古文有小篆則當重三。

土　地　坤

土　土地之吐生萬物者也。吐土疊韻釋名曰。土吐也。吐萬物也。三象地之上。地之中。上各本作下。誤。今依韻會正。地之上謂平土面者也。土二橫當齊長。土字則上十下一。上橫直之長相等。而下橫可隨意。今俗以下長爲土字。下短爲土字。絕無理。丨物出形也。此所謂引而長之也。合二字象形爲會意。它魯切。廣韻引文字指歸曰。無點。按文字指歸蓋以無點者它魯切。有點者徒古切。田地土也。釋氏書國土必讀如杜是也。五部。凡土之屬皆从土。

地　元气初分。輕清易爲天。重濁会爲地。元者。始也。陰陽大論曰。黃帝問於岐伯曰。地之爲下否乎。岐伯曰。地爲人之下。大虛之中者也。黃帝曰。馮乎。岐伯曰。大氣舉之也。按地之重濁而包舉乎輕清之氣中。是以不墜。萬物所敶列也。敶各本作陳。今正。支部曰。敶者。列也。凡本無其字。依聲託事者。如萬蠻終古段借爲千萬。雖唐人必用萬字。不可從也。若本有其字。如段陳國爲敶列。在他書可。而許書不可。地與敶以雙聲爲訓。从土。也聲。坤道成女。玄牝之門。爲天地根。故其字从土。或云从土乙力。其可笑有如此者。徒四切。古音在十七部。漢書或假墬字爲第但也之第。墬。籀文地。从阜。土象形。徐作彖。非其聲也。今正作彖。从阜。言其高者也。从土。言其平者也。彖見互部。蠶蔟皆以爲聲。在古音十六部。地字古音本侷於十六十七兩部也。若大徐作从隊。阜部隊音徒玩切。其繆愈難糾矣。漢人多用墬字者。傳寫皆誤。少一畫。

坤　坤地也。易之卦也。說卦傳曰。坤順也。按伏羲取天地之德爲卦。名曰乾坤。从土。申。會意。苦昆切。十三部。土位在申也。此說从申之意也。說卦傳曰。坤

也者。地也。萬物皆致養焉。故曰致役乎坤。坤正在申位。自倉頡造字已然。後儒乃臆造乾南坤北爲伏羲先天之學。甚矣。人之好怪也。或問伏羲畫八卦。卽有乾坤震巽等名與不。曰有之。伏羲三奇謂之乾。三耦謂之坤。而未有乾字坤字。傳至於倉頡乃後有其字。坤襲特造之。乾震坎離艮兌以音義相同之字爲之。故文字之始作也。有義而後有音。有音而後有形。音之與形名之曰乾坤者。伏羲也。字之者倉頡也。畫卦者。必先乎形名之曰乾坤。是以造字之先聲也。是以不得云三卽坤字。

垓　兼該八極地也。該各本作垓。今正。該俗作賅。該日部曰。兼該也。此用其義釋垓。以疊韻爲訓也。凡四方所至謂之四極。八到所至謂之八極。淮南書曰。八紘之外乃有八極。非此義也。兼从土。亥聲。古哀切。一部。

國語曰。天子尻九垓之田。鄭語曰。王者居九畡之田。收經入以食兆民。韋云。九畡。九州之極數也。又楚語。天子之田九畡。以食兆民。韋云。九畡。九州之內有畡數也。食兆民。民耕而食其中也。天子曰兆民。按畡者垓字之異也。韋云有垓數者。卽風俗通千生萬。萬生億。億生兆。兆生經。經生垓。

埏　四方之土可定尻者也。各本作四方土可居也。少三字。今依李善西都賦注正。禹貢。四奧既宅。今作隩者。衛包改也。僞孔傳曰。四方之土可居。玉篇土部引夏書四隩既宅。廣韻三十七号墺字注曰。四墺。四方土。文選西都賦天地之隩區。李注引此說文。知班賦本从土。唐以後人乃改之。如今本尚書釋文之作隩耳。周語。宅爲九隩。注云。隩。內也。其字从自。从土。奧聲。於六切。三部。按音轉多讀於報切。

堣　古文奧。蓋壁中禹貢如是。與墺夷。逗在冀州暘谷。暘各本作陽。今正。日部曰。暘。日出也。引虞書曰暘谷。則此當作暘可知也。山部暘下曰。首暘山在遼西。一曰嵎鎌。暘谷也。嵎鎌。暘三字皆與此異。嵎當作禺。蓋墺夷暘谷者。孔氏古文如是。禹鎌。暘谷者。今文尚書如是。今堯典作宅嵎夷。曰暘谷。依古文而墺譌嵎。恐衛包所改耳。玉篇。唐韻皆作墺。可證。堯典音義曰。尚書考靈曜及史記作禺銕。尚書正義卷二曰。夏侯等書古文宅墺夷墺作嵎者。誤爲宅嵎鐵。嵎鐵卽禺銕之異字。凡緯書皆用

今文。故知許上部所偁爲古文。山部爲今文。尚書如昧谷爲古文。柳穀爲今文。王制洋皃古文尚書。撰異。禹貢岱畎。許謂云在冀州。山部已首陽山在遼西。一曰禹鑿崆峒。一名非有二物。遼西正在冀州。然則堯典之嵎夷。非禹貢青州之嵎夷。司馬貞注禹貢云。今文尚書及帝命驗。並作禺鐵。在遼西。此謂堯典也。陸氏引馬云。嵎。海隅也。夷。萊夷也。馬釋堯典。始以禹貢釋之。而偁孔傳大意。從之。義和測日不必遠至海外也。偁孔云日出於谷而天下明。故稱暘谷。似以此暘谷與日初出東方湯谷合而一之。其謬不亦甚乎。**立春日**。可日正當堨夷而出。乃許所聞尚書古義如此。**从土。禺聲**。噳俱切。五部。**尚書曰。宅堨夷**。許之例不云尚書。此當云唐書。改之者。作虞書。其說見禾部。**埱**。**朝歌南七十里地**。周書序。武王與紂戰于坶野。此書序文也。今書序紂作受。坶作牧。詩大明。矢于牧野。正義引鄭書序注云。牧野。紂南郊地名。禮記及詩作坶野。古字耳。此鄭所見詩。禮記作坶。書序祇作牧也。許所據序則作坶。

蓋所傳有不同。坶作堨者。字之增改也。每亦母聲也。**从土。毋聲**。莫六切。三部。徐邈曰。牧一音茂。**坶**。**阪也**。自部曰。阪者曰阪。此二篆轉注也。又曰。阪。阪也。是坡阪二字音義皆同也。坡謂其陂陀。毛詩陾則有泮傳曰。泮坡也。此釋陾借之法。謂泮卽坡之雙聲陾借也。鄭不從其說。而易之曰讀爲畔。**从土。皮聲**。滂禾切。十七部。**垚**。**土地平也**。舊鈔小徐本作王。廣韻。垚地名。今義也。**从土平。平亦聲**。小徐無平。韻。垚地名。今義也。**从土平。平亦聲**。小徐無平。平者。語平舒也。引申爲凡平舒之偁。偏者。而也。平偏者。平亦二字。皮命切。十一部。亦平聲。**坪**。**平徧也**。徧者。而也。言無所不平也。小雅節南山傳曰。均。平也。古多假旬爲均。亦假鈞爲均。**从土。勻聲**。小徐無勻亦二字。居勻切。十二部。**壤**。**柔土也**。傳。大雅。陶復陶穴。毛傳曰。陶。陶其土而復之。而穴之。九章筭術。今有穿地積一萬尺。問爲堅壤各幾何。荅曰。爲堅七千五百尺。爲壤一萬二千五百尺。穿地四爲壤五。爲堅三。爲壚四。劉徽注。壤謂息土。堅謂築土。周禮。辨十有二壤之名物。而知其種。以敎稼穡。樹藝。注。壤

堅也。墩之義同碻。則兼謂土石堅韌耳。其字亦作墶。何注公羊云。墶埒不生五穀曰不毛。**从土。敦聲**。都回切。二部。**壚**。**黑剛土也**。各本無黑字。依韻會則小徐有。尚書正義所引同。今礦釋名曰。土黑曰壚。壚然解散也。周禮草人。墝壚用豕。鄭云。墝壚。黏疏者。以黏釋墝。以疏釋壚。黑部曰。齊謂黑爲驢。古文作旅。許於驢得其義。云黑而剛。則疏之義亦見矣。**从土。盧聲**。洛乎切。五部。**埠**。**赤剛土也**。草人。凡糞種騂剛用牛。故書騂爲挈。杜子春挈讀爲騂。謂地色赤而土剛強也。按馬部無騂字。子春易字作解。必塙然易爲埠字。而許用其說入說文也。然則相承作騂。又譌作騂者。乃大繆耳。**从土。雔省聲**。息營切。十一部。**埴**。**黏土也**。禹貢。厥土赤埴墳。周禮。草人。墝壚。攻工記。搏埴之工。孔傳。鄭注皆曰。埴。黏土也。釋名。土黃而細密曰埴。埴。膱也。黏膩如脂之膱也。按禹貢埴字。鄭本作戠。而讀爲熾。熾赤皃也。見禹貢音義及蜀都賦丹沙絳熾。李注。又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注。徐州土赤戠墳。戠音志。又禹貢正義曰。戠埴音義同。埴爲

赤土也。以萬物自生言則言土。土猶吐也。以人所耕而樹藝言則言壤。壤和緩之皃。某氏注尚書曰。無塊曰壤。周禮草人。墳壤用麋。勃壤用狐。鄭云。墳。壤潤解。勃。壤粉解。釋名曰。壤。濃也。肥濃意也。按言物性之自然。壤異乎堅土。言人功。則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲。穀梁曰。有食之傳曰。吐者外壤。食者內壤。闕然不見其壤。有食之者也。廣信云。齊魯之閒謂鑿地出土。鼠作穴出土。皆曰壤。按。蟲鼠所出字亦作塲。作塲音失羊反。見方言。亦取柔意。今俗語謂弱曰壤。漢書。壤子王梁。代壤謂肥臧也。**从土。襄聲**。如兩切。十部。**堅**。**堅不可拔也**。堅者。剛土也。拔者。擢也。不可拔者。不可擢而起之也。易文言曰。確乎其不可拔。潛龍也。虞翻曰。確。剛皃也。鄭曰。堅高之皃。按今易皆作確。攷釋文曰。說文云高至。鷇解。夫乾確然示人易矣。釋文曰。說文云高至。皆不言說文作崔。是則陸所據易二。皆作崔。而今本俗誤也。許意崔訓高至。塙訓堅不可拔。文言字作崔而義從塙。鷇解乃義如其字。**从土。高聲**。苦角切。古音在二部。今俗字作確。乃磽字之變耳。**墝**。**磽也**。石部曰。磽者。磬石也。磬者。

坴 ⿱軍土

黏土故土黏曰戠蓋孔本木亦作戠惟孔釋戠爲黏土鄭易戠爲熾釋爲赤皃見經文亦戠連讀爲異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戠而今漢書作埴晉書成公綏天地賦云海岱赤熾華梁青黎何超音義作熾尺志反此又戠之加土旁者也戠熾⿱戠土皆埴之異字。从土。直聲。常職切一部按廣韵常職昌志二切今江浙俗語皆用昌志一切

坴土凷坴坴也。坴坴大凷之皃从土。圥聲。力竹切三部讀若速。大徐本速作逐誤也坴讀如速與竈讀七宿切意同一曰坴梁地。始皇本紀三十三年發諸嘗逋亾人贅壻賈人略取陸梁地爲桂林象郡南海以適遣戍字作陸按坴梁蓋其地多土凷而土性強梁也

⿱軍土土也。土蓋凷之誤集韵凷字亦作⿱軍土類篇⿱軍土亦苦會切墣也蓋自坴至墣併重文六篆皆言凷此土也二字淺人所改。从土。軍聲。戸昆切十三部雒陽有大⿱軍土里。雒作洛非今正說詳水部洛下大⿱軍土里名此舉爲⿱軍土篆之證也漢王子侯表土軍侯鄔客師古曰土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土

墣 凷 堛 堫 塍

軍里乃大⿱軍土里之誤依此注疑大本作土土⿱軍土里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

墣凷也。吴語曰消人疇枕王以墣淮南書曰土之勝水也非以一墣塞江从土。業聲。匹角切古音在三部

圤墣或从卜。卜聲亦在三部

凵墣也。是曰轉注喪服傳曰寢苫枕凷从土凵。凵屈象形。小徐本如是屈者無尾也凷之形略方而體似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

塊俗凷字。依爾雅釋文

堛凷也。釋言凷堛也郭引枕王以墣堛即墣之異文禮運蕢桴注曰蕢讀爲凷聲之誤也凷堛也从土。畐聲。芳逼切一部

堫穜也。穜者埶也堫者以禾穜入土也廣雅曰堫穜也即堫穜字之異體也从土。㚇聲。子紅切九部一曰內其中也。引申之義謂以此入彼中皆得曰堫也大鑿中木謂之鑿杵曰謂之舂亦此意

塍稻田中畦埒也。集韵類篇宋本作稻中畦也今本及文選注作稻田畦也韵會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒

坺

者庳垣亦所以爲畛稻田中作介畫以蓄水取義於此謂之塍必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮迾之迾非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩子江浙謂之田纏纏亦繩也西都賦溝塍刻鏤从土。朕聲。食陵切六部

坺坺土也。坺字各本無今補厽下曰絫坺土爲墻壁凡初出於田爲坺土稍治之乃爲臿一臿土謂之坺。一下各本有曰字今依玄應書卷二十廣韵十三末正木部曰枱臿也鏊臿詳見木金二部一臿所起之土謂之坺今人云坺頭是也耒部曰耕廣五寸爲伐二伐爲耦與考工記二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎稍不同鄭云畎土曰伐伐即坺依考工記二耜之土爲伐許云一枱之土爲伐即此云一臿土謂之坺也惟臿與枱不同物耳从土。犮聲。本在塵兒下今移此蒲撥切十五部詩曰武王載坺。商頌長發文今詩作旆傳曰旆旗也按毛詩當本作坺傳曰坺旗也訓坺爲旗者謂坺即旆之同音叚借

坄 基 垣

也此如小宛訓題爲視謂題即眡之叚借斯干訓革爲翼謂革爲翱之叚借若此之類不可枚數淺學者少見多怪乃改坺爲旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則併經說叚借之例如引無有作孜說孜即好引朕堲讒說說堲即疾

一曰塵兒。坺之言蓬勃也

坄匋竈窗也。匋各本作陶今正缶部曰匋者瓦器竈也穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之投者其火熒然而出也土喪禮爲甓於西牆下東鄉注云甓塊竈既夕記云垼用塊注云塊堛也蓋士喪之竈土凷爲之以煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令通爲之且僅通孔可煮而已故謂之投不謂之竈也投禮經作甓古文禮作役从土。役省聲。營隻切十六部

基牆始也。自部曰阯基也此蒙基而釋之牆始者本義也引申之爲凡始之偁釋詁周語毛詩傳皆曰基始也禮經古文借基爲期年字从土。其聲。居之切一部

垣牆也。此云垣者牆也渾言之牆下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣之蔽也垣自其大言之牆自其高言之从土。亘聲。而元切十四部

垈 籀文垣。从亭。 牆高皃也。大雅皇矣曰。崇墉言言。傳曰。言言高大也。又曰。崇墉仡仡。傳曰。仡仡猶言也。依說文本作圪圪。詩曰。崇墉圪圪。从土。气聲。魚迄切。十五部

堵 垣也。儒行曰。儒有一畝之宮。環堵之室。注云。宮謂牆垣也。堵面一堵者。謂面各一堵也。依鄭說堵與垣別。大氏散文則通。對文則別也。 五版爲堵。詩毛傳曰。一丈爲板。五板爲堵。此五經異義所謂古周禮。古春秋說也。異義今戴禮及韓詩說。八尺爲板。五板爲堵。五堵爲雉。板廣二尺。積高五板爲一丈。五丈爲雉。雉長二十丈。何休注公羊取韓詩說。古周禮及古春秋左氏傳說。一丈爲板。板廣二尺。五板爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲雉。一雉之牆長三丈。高一丈。以度長者用其長。以度高者用其高也。諸說不同。鄭辨之云。左氏傳鄭莊公弟段居京城。祭仲曰。都城過百雉。國之害也。先王之制。大都不過三國之一。中五之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。今以左氏說鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。五步於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度於是定可知矣。玉裁按鄭駁異義。取古周禮春秋說。一丈爲板。計之適合。未嘗自立說。六尺爲板也。追箋詩則主用古說。參以公羊傳五板而堵。五堵而雉。而定爲板長六尺。鄭意公羊五板而堵者。高一丈也。五堵而雉者。廣三丈也。何注公羊取韓詩說。八尺爲板。五板而堵爲四十尺。五堵而雉爲二百尺。說各乖異。似古周禮春秋毛詩說爲善。高一丈。廣三丈爲雉。不必板定六尺也。許君異義未詳其於古今孰從。此云五板爲堵。古今說所同也。蓋言板廣二尺。五板積高一丈爲堵而已。其長幾尺爲板。幾堵爲雉。皆於古今說未敢定。从土。者聲。當古切。五部

籀文从嗇。 壁土垣也。百步爲百雉。則知雉五步。五步於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度於是定可知矣。玉裁按鄭駁異義。取古周禮春秋說。一丈爲板。計之適合。未嘗自立說。六尺爲板也。追箋詩則主用古說。參以公羊傳五板而堵。五堵而雉。而定爲板長六尺。鄭意公羊五板而堵者。高一丈也。五堵而雉者。廣三丈也。何注公羊取韓詩說。八尺爲板。五板而堵爲四十尺。五堵而雉爲二百尺。說各乖異。似古周禮春秋毛詩說爲善。高一丈。廣三丈爲雉。不必板定六尺也。許君異義未詳其於古今孰從。此云五板爲堵。古今說所同也。蓋言板廣二尺。五板積高一丈爲堵而已。其長幾尺爲板。幾堵爲雉。皆於古今說未敢定。从土。者聲。當古切。五部

場 篇平去皆同。 壁閒隙也。隙者。壁際也。壁際者。壁之豐也。亦二聲。 土。昜聲。讀若謁。魚列切。廣韻烏曷切。十五部。大徐出此古音也。今義堰也。讀同壅。

埧 庫垣也。庫者。中伏舍也。引申之爲卑也。按廣韻引孟康云。庫垣也。似孟氏所據爲長。等者。齊等也。卑垣延長而齊等若一。是之謂埧。引申之爲涯際之偁。如淮南道有形埧是也。爲回環之偁。如爾雅水潦所還埧丘。又馬埧是也。孟康語蓋出漢書音義。今宜依以補等字。 从土。孚聲。力輟切。十五部。

堪 地突也。突者。犬從穴中暫出也。因以爲坳突之偁。俗乃製凹凸字。地之突出者曰堪。淮南書曰。堪輿行雌以起雌。許注曰。堪。天道。輿。地道也。見文選注。甘泉賦。屬堪輿以壁壘。張晏曰。堪輿。天地總名也。按張說未安。堪言地高處。無不勝任也。所謂雌也。輿言地下處。無不居納也。所謂雌也。引申之。凡勝任皆曰堪。古段戡爲之。 从土。甚聲。口含切。古音在七部。

堀 突也。突爲犬從穴中暫出。因謂穴中可居曰突。亦曰堀。俗字作窟。古書中堀字多譌掘。如秦國策。窮巷掘門。齊策。掘穴窮巷。今皆譌爲掘。鄒陽書。伏死堀穴。尚不誤也。曹風蜉蝣。堀穴。此蓋自來古本如是。毛云。堀。闕。容閱也。箋云。堀地解閱。謂其始生時也。唐以後本盡改爲掘字。逐謂許所據爲異本矣。陸機云。蜉蝣陰雨時。從地中出。郭樸云。生糞土中。然則未嘗掘地也。堀。闕。容閱。皆聯縣字也。箋則云堀於地中解閱而出。从土。屈聲。各本篆作堀。解文一省一不省。分別其義者。今正此篆之形。而刪彼篆。苦骨切。十五部。 詩曰。蜉蝣堀閱。曹風文。堀。闕。容閱也。容閱如孟子之容悅。

堂 殿也。殿者。擊聲也。段借爲宮殿字。蜉蝣者。釋宮室曰。殿有殿鄂也。殿鄂即禮記注之沂鄂。沂。說文作垠。作坂。釋名釋形體亦曰。鄂。殿也。高厚有殿鄂也。古音房聲。斤聲。叵聲互通。合音作幾。作畿。是以禮記彫幾謂有沂鄂。堂之所以傳殿者。正謂前有陛四緣皆高起。沂鄂晶然。故名之殿。許以殿釋堂者。

以今釋古也。古曰堂。漢以後曰殿。古上下皆偁堂。漢上下皆偁殿。今專謂人君無有偁殿者矣。初學記謂殿之名。起於始皇紀曰作前殿。葉大慶攷古質疑。博引說苑諸書。以證古有殿名。要其所引皆漢人所作書也。郎大韜亦豈眞周人書哉。

从土。尚聲。徒郎切。十部。

埌 古文堂如此。蓋从尚省。會屋籀文堂也。籀文以尚不省。則異乎古文。邑部鄰。地名。從籀文堂也。篆文以爲从尚。則聲在其中。

故省。其字乃補正。攻工記。門堂三之一。鄭曰。門堂門側之堂也。釋宮曰。門側之堂謂之塾。孫炎郭樸皆曰。夾門堂也。

塾 門堂。孰也。門字孰字今補正。攻工記。門堂三之一。鄭曰。門堂門側之堂也。釋宮曰。門側之堂謂之塾。孫炎郭樸皆曰。夾門堂也。堂無壁。門堂乃有壁。刪去門字。於制不可通矣。孰。經典皆作塾。以孰加土。猶以孰加火耳。謂之孰者。白虎通云。所以必有塾何。欲以飾門。因取其名。明臣下當見於君。必孰思。其事。是知其字古作孰而已。後乃加之土也。謂之垜者何也。朵者。木下垂。門堂伸出於門之前後。略取其意。後代有朵殿。今俗謂門兩邊伸出小牆曰垜頭。其遺語也。孰之制。於正堂之脩廣得三之二。其室於正堂之脩廣得三之一。

北向堂者。爲孰。得堂脩廣三之一。南向者。亦爲孰。亦得堂脩廣三之一。故曰門堂三之二也。室三之一者。北向南向兩孰之中。其一室。室得堂脩廣亦三之一。與門之脩廣等。

坫 顯命曰。先路在左塾之前。次路在右塾之前。此謂北面之塾也。食貨志。春將出。畢出然後歸。夕亦如之。蓋謂北面之塾也。食貨志。春將出。民里胥平旦坐於右塾。鄰長坐於左塾。蓋謂南面之塾也。凡孰之可攷者如此。孰字依白虎通及崔豹古今注則正。作孰俗作塾皆可。近儒或曰當作墫。墫之音義皆與孰迥隔。若後漢書劉虞傳。畫伯升像於塾。且起射之。東觀記。虞漢書並作墫。此乃所傳之異。不得云墫即塾字也。畫伯升於門屏之山頭而射之。故曰畫於塾山頭者。俗謂牆之厠高處也。據李賢引字林曰。塾門側堂也。是知漢後多用塾字。此說文字林之分古今也。

从土。朵聲。丁果切。十七部。

坫 屏也。陳氏禮書曰。坫之別凡有四。記曰。反坫出尊。論語曰。邦君爲兩君之好。有反坫。此反爵之坫也。記曰。崇坫康圭。此竟玉之坫也。記又曰。士於坫。一。此度食之坫也。士冠禮。爵弁。纚布冠。各一。奠執以待於西坫南。大射。將射。工遷於下。東坫之東南。士喪禮。牀第夷衾。饌於西坫南。既夕禮。設棜於東堂下南順。齊於坫。此堂隅之坫也。爾雅曰。垝謂之坫。郭云。垝。垣也。在堂隅。按。垣本作墉。高皃也。以土爲之。高可屏蔽。故許云屏也。其字俗作店。崔豹曰。店置也。所以置貨鬻物也。

从土。占聲。都念切。七部。

墊 涂也。涂塗。泥墊皆古今字。水部涂字下遺部六言涂。金部曰。錯金涂也。皆不得其轉注矣。詩。雨雪載涂。毛傳曰。涂。凍釋也。小正。凍塗傳曰。凍下而澤上多也。詩。角弓傳曰。塗者。泥也。通俗文曰。泥塗謂之洗澦。泥塗必兼水土爲之。故字兼从水土。淺人又入之水部。非也。

从土。執聲。當作从土水。尨聲。力鍾切。按此音見七部。

埒 涂也。以下五涂字皆涂泥引申之義也。涂泥可以附物者也。故引伸之用以附物。亦曰涂。詩角弓曰。如塗塗附。傳曰。塗。泥也。附著也。

按上塗謂泥。下塗附。連讀。謂著。鄭箋則謂以塗塗木桎。塗附謂之埒。廣雅。捇也。卽埒字之異也。

从土。見聲。胡典切。十四部。

堲 涂也。內則曰。塗之以謹塗。注曰。謹當爲墐。聲之誤也。墐塗塗有穫草也。按合和黍穰而塗之謂之墐。

从土。堇聲。渠吝切。十三部。按此音羣。

墐 涂也。卬各本作仰。今正。卬涂。皋首而涂之。郢人施廣領大袖以仰塗是也。周書杼材曰。既勤垣墉。惟其塗堲茨。按以艸蓋屋曰茨。塗堲茨者。涂其茨之下也。故必卬涂。標有梅傳。堲。取也。假樂傳。堲。息也。皆段借字。

从土。既聲。其冀切。按當云。十五部。

墀 以白物涂地也。以白物涂白之也。周禮曰。其既切。十五部。

从羊白涂也。其桃則守祧。幽堲之注云。幽讀爲黝。黝。黑也。堲。白也。爾雅曰。地謂之黝。牆謂之堲。郭云。黑飾地。白飾牆也。釋名曰。堲。亞也。亞。次也。先泥之。次以白灰飾之也。按謂涂白爲堲。因謂白土爲堲。古用蜃灰。周禮。其白盛之蜃。注云。謂飾牆使白之蜃也。今東萊用蛤。謂之叉灰云。

从土。亞聲。烏各切。五部。

墀 涂地也。巾部曰。幔。墀地以巾拭之也。凡涂地爲墀。

今因謂地爲墀矣。从土。犀聲。直尼切。十五部。禮天子赤墀。蓋出禮緯含文嘉之文。爾雅。地謂之黝。然則惟天子以赤飾堂上而已。故漢未央殿青瑣丹墀。後宮則玄墀而彤庭也。漢典職儀曰。以丹漆地。故稱丹墀。張載注魏都曰。丹墀以丹與蔣離合用塗地也。按蔣疑是將字。

墼令適也。瓦部甓下曰。令甓也。按令甓卽令適也。甓適墼三字同韵。釋宮曰。瓴甋謂之甓。郭云。甋甎也。陳風中唐有甓。傳曰。甓令適也。字作令適。零嫡二音。加瓦者俗字也。甋甎亦皆俗字。甎古祇作專。如斯干傳曰。瓦紡專也。寸部專下曰。一曰紡專也。皆可證。陸德明云。字林作塼。此許呂各因時作字書之例。許意在存古。呂意在宜今也。韋注吳語曰。員曰囷。方曰鹿。然則鹿專者。言其方正也。亦曰墼。一曰未燒者。者各本作也。今依玉篇正。韵會作未燒磚也。燒謂入於匋。匋瓦器竈也。上文一義。謂已燒之專曰墼。此一義。謂和水上入模范中而成者曰墼。別於由而未經匋竈也。喪服柱楣注。屋下壘墼爲之。此必未燒者也。枕因則未墼者也。厽部坒下曰。墼也。蓋亦謂未燒者。今俗語謂未燒者曰土墼。从土。

毄聲。古歷切。十六部。

⿱弁土埽除也。⿱弁土字曲禮作糞。少儀作拚。又皆作攢。糞卽華部之糞字。與⿱弁土音同。義略同。拚其叚借字也。少儀曰。汎埽曰埽。埽席前曰拚。此析言之也。許以埽除釋⿱弁土。以弃釋埽。渾言之也。弟子職曰。既拚盥漱。謂埽席前也。汎拚正席。謂廣⿱弁土內外。不止席前也。小雅伐木箋亦以灑擲釋洒埽。从土。弁聲。讀若糞。方問切。古音在十四部。

埽⿱弁土也。⿱弁土各本譌弃。今正。此二篆爲轉注也。从土帚。會意。帚亦聲也。穌老切。古音在三部。

在存也。存恤問也。釋詁。徂在存也。在存察也。按虞夏書在訓察。謂在與伺音同。卽存問之義也。在之義古訓爲存問。今義但訓爲存亾之存。从土。才聲。昨代切。一部。

坐止也。止下基也。引申爲往止。凡言坐落坐罪是也。引申爲席地而坐。小雅。不遑啓處。傳曰。啓跪。處居也。古謂跪爲啓。謂坐爲凥。爲處。凥俗作居。引申謂凡止箸爲坐。从留省。从土。會意。徂臥切。十七部。土所止也。此與留同意。釋从土之意。从土不必土。猶留从田不必田。皆謂所止也。故曰同意。

坐古文坐。今古文行而小篆廢矣。止必非一人。故从二人。左傳。鍼莊子爲坐。凡坐獄訟必兩造也。

坁箸也。詞會作箸。止也。箸直略切。者字之叚借也。行也之既久乃不可變矣。凡言者者別事書也。有所箸之箸也。故凡言箸皆者引申之義。左傳昭廿九年。物乃坁伏。鬱湮不育。杜注。坁止也。此坁字見於經者。而開成石經譌作坻。其義過異。楚金所見左傳故未誤。尋其所由。蓋唐初已有誤坻者。故釋文曰。坁音旨。又音丁禮反。後一音則已譌爲坻。凡字切丁禮者。皆坻聲也。今版本釋文及左傳及廣韵四紙皆作坻。坻行而坁廢矣。从土。氏聲。諸氏切。十六部。與十五部之坻異義。

塡𡨄也。𡨄各本作塞。塞隔也。非其義也。𡨄下云。窒也。窒下云。𡨄也。寘亦𡨄也。塡與寘音義同。𡨄之則堅固。其義引申爲久。大雅。倉兄塡兮。傳曰。塡久也。常棣烝也無戎。傳曰。烝塡也。東山烝在桑野。傳曰。烝寘也。而爾雅釋詁則曰。塵久也。是塡寘塵三字音同。故鄭箋東山云。古者聲塡寘塵同也。塵爲叚借字。葢古經有作塵者。今新陳字作陳。非古也。而古音之存者也。詩詞內作鎭。亦是此字。从土。眞聲。

陟鄰切。今待年切。十二部。

坦安也。論語曰。君子坦蕩蕩。按魯讀爲坦湯湯。此如陳風子之湯兮。傳曰。湯蕩也。謂湯爲蕩之叚借字也。司馬相如賦叚壇爲坦。从土。旦聲。他但切。十四部。

坒地相次坒也。依小徐及玉篇廣韵作次坒。大徐作次比。衞大夫貞子名坒。句有誤。北宮貞子名喜。不名坒。又衞有褚師比。謚聲子。不謚貞子。从土。比聲。毗至切。十五部。

堤滯也。滯者冰也。按此篆與坻篆音義皆同。國語曰。戾久將底。底箸滯淫。左傳曰。勿使有所壅閉湫底。杜云。底滯也。釋詁。底底皆訓止也。底字與坻提字音雖別。而義略同。俗用堤爲隄。則非。从土。是聲。丁禮切。按本在紙韵。讀如氏。後乃轉入薺韵。十六部。

壎樂器也。㠯土作。句。六空。空本作孔。今正。詩伯氏吹壎。毛傳。土曰壎。周禮小師掌教鼓塤。大鄭云。塤六孔。後鄭云。塤燒土爲之。大如鴈卵。爾雅曰。大塤謂之嘂。白虎通曰。樂記云。壎坎音也。在十一月。从土。熏聲。況袁切。古音在十三部。白虎通曰。壎之爲言勳。

封爵諸侯之土也。

謂爵命諸侯以是土也。詩毛傳之子。嫁子也。之事祭事也。莊子之人也。即是人也。然則之土言是土也。其義之十。故其字从之土。引申爲凡畛域之偁。大司徒注曰。封起土畛也。封人注曰。聚土曰封。謂壇墠埒及小封疆也。家人注曰。王公曰丘。諸臣曰封。又引申爲大也。又引申爲緘固之偁。**从之土。从寸。**合三字會意。府容切。九部。**寸。**尊寺字下皆曰有法度曰寸。**公侯百里。伯七十里。子男五十里。**此用孟子及王制之說。所謂制度也。**守其制度也。**此說从寸之意。凡法度曰寸。

壬

土。从士。丰聲也。**土古文封省。**無寸也。从土。則與坐部讀若之說所謂制度也。**壬籀文封。从丰土。**皇者同字。猶豕亥古文同作不也。艸木妄生字之在土上。之之本義也。爵諸侯之土字从之土之引申假借義也。**爾王者之印也。**印者。執政所持信也。王者所執。則曰璽。按周禮貨賄用璽節注云。璽節。主以通貨賄。璽節者。今之印章也。左傳季武子璽書追而與公冶。皆非謂王者。蓋古者尊卑通偁。至秦漢而後爲至尊之偁。故始皇本紀。乃爲璽書賜公子扶蘇。中車府令趙高行符璽事。蔡邕獨斷曰。皇帝六璽。皆玉螭虎紐。許此語舉漢制也。**吕圭土。**以二八字依玉篇所引。此說从土之意也。**从土。爾聲。**斯氏切。十五部。**爾圭籀文从玉。**蓋周人已刻玉爲之。曰籀从玉。則知从土者古文也。**眾塵書墨也。**之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。此云墨。書墨也。蓋筆墨自古有之。不始於蒙恬也。箸於竹帛謂之書。竹木以漆。帛必以墨。用帛亦必不起於秦漢也。周人用璽書印章。必施於帛。而不可施於竹木。然則古不專用竹木信矣。引申之爲晉於是始墨肉食者無墨。爲貪以敗官爲墨。**从土黑。**小徐曰會意。大徐有黑亦聲三字。莫北切。一部。**垦黍蘇灰凡而鬆也。**蘇各本作和。今正。凡大徐無。今依小徐。黍者。鬆者。鬆黍也。說詳黍部。灰者。燒骨爲灰也。玄應梵書音義曰。通俗文曰燒骨以漆曰垸。倉頡訓詁曰垸以漆和之。今中國言垸。江南言髹。髹音瑞。垸胡灌切。玉裁按許鬱下云黍垸。周禮巾車杜子春云。軟讀爲垸。黍之黍。輸人注鄭

云。凡漆之。蓋以黍合和燒骨之灰摶而丸之。以鬆摩物。丸與垸疊韻爲訓。丸而鬆之。既乾如沙礫不光潤。乃摩之。鄭所云丸漆之乾。乃以石摩平之也。既摩乃復黍之。許於鬱下所云黍垸已復黍之也。如此數四。乃後敷丹臒。今時黍工亦略同此。垸或假浣爲之。如角人注骨入黍浣者受之以量也。或假睆爲之。如檀弓華而睆。孫炎云。睆黍也。叔然乃指其最後言。**从土。完聲。**胡玩切。十四部。**一曰補垣也。**此依小徐本。月令曰。脩宮室。坏垣牆。補城郭。左傳曰。繕完葺牆。以待賓客。**垏土鑄器之瀆也。**以木爲之曰模。以竹曰范。以土曰型。引申之爲典型。假借刑字爲之。俗作刑。非是。詩毛傳曰。型。鑿也。又或假形爲之。左傳引詩形民之力。而無醉飽之心。謂程量其力。而不過也。**从土。刑聲。**戶經切。十一部。**垦墲的。**此二字。各本無。今補。木部臬下曰。射臬也。此與爲轉注。**埶臬也。**周禮司裘注曰。以虎狼豹麋之皮飾侯側。又方制之以爲鄉。著於侯中。鄉即墲之假借字也。詩小雅以勻爲的。呂氏春秋曰。射而不中。反修于招。高云。于招。墲藝也。按于當作干。藝同埶。

垣爲埒。釋宮。鑿垣而棲爲埒。王風傳同。按許意與古異。連雞棲於庳垣。不必鑿穴也。**从土。時聲。**市之切。一部。**城吕盛民也。**言盛者。如黍稷之在器中也。**从土成。**左傳曰。聖王先成民而後致力於神。**成亦聲。**氏征切。十一部。**城籀文城从亩。**以伐崇墉。傳曰。墉城也。崧高。以作爾庸。傳曰。庸。城也。庸墉古今字也。城者。言其中之盛受。墉者。言其外之牆垣。具也。毛統言之。許析言之也。周易曰。乘其墉又曰。公用射隼於高墉之上。**从土庸聲。**余封切。九部。**古文墉。**五篇曰。廣度也。民所度尻也。字音古博切。此云古文墉者。蓋古讀如庸。秦以後讀如郭。如豕亥同亦字訓順訓慕同變字之比。**垚城上女垣也。**女之言小也。自部陴下曰。城上俾倪女牆也。堞與陴

坎　墊　坻

異字同義。左傳。環之。環城傅於堞。杜云。堞。女牆也。古之城以土。不若今人以甎也。土之上閒加以甎。爲之射孔以伺非常。曰俾倪。亦曰陴。亦曰堞。左傳盧蒲嫳。[illegible]崔氏堞其宮而守之。此謂於宮牆之上。又加俾倪也。**从土。枼聲。**按从枼者。枼之薄於城也。亦會意焉。今字作堞。徒叶切。八部。

坎　陷也。陷者。高下也。高下者。高而入於下也。因謂阱謂坎。井部曰。阱者。大陷也。穴部曰。窞。坎中更有坎也。易曰。坎。陷也。習坎。重險也。毛詩傳曰。坎坎。擊鼓聲。按此謂坎坎爲竷竷之叚借字也。**从土。欠聲。**苦感切。八部。

墊　下也。謂地之下也。皋陶謨曰。下民昏墊。因以爲凡下之偁。方言曰。凡柱而下曰埋。屋而下曰墊。馬部云。驀。馬腹墊也。漢後用爲墊江縣字。**从土。執聲。**都念切。七部。**春秋傳曰。墊隘。**左傳文成六年。襄九年。廿五年。凡二見。

坻　小渚也。爾雅曰。小州曰渚。小渚曰沚。小沚曰坻。毛詩周南秦傳曰。水中可居者曰州。渚。小州也。坻。小渚也。小渚曰沚。今按毛傳不應坻沚同訓。若云。坻。小沚也。小渚曰沚。則於爾雅合。許水部渚下引爾雅小州曰渚。沚下云。小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小渚亦當作小沚明矣。坻者。水中可居之最小者也。**从土。氏聲。**直尼切。十五部。與十六部之坻迥別。**詩曰。宛在水中坻。**秦風蒹葭文。**𣲖　坻或从水从夊。**夊聲。**渚　坻或从水耆。**耆聲。

𡒄　垎

𡒄　下入也。此與下溼曰隰義略同。吳都賦曰。𡒄塥鱗接。李注曰。𡒄塥。拔柯相重𡒄見也。按太沖之𡒄塥。即許書之𡒄。尼立。除立二切。**从土。㬎聲。**敕立切。按當依廣韵直立切。七部。

垎　水乾也。乾音干。玉篇廣韵皆作土乾也。爲長。謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮垎澤。自注。垎。竭也。寒而水澤竭成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭作洛澤。廣韵集韵。冬冰兮洛澤。十九鐸。誤甚。**从土。各聲。**胡格切。古音在五部。讀如貉。**一曰堅也。**引。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅垎。數年不佳。謂耕溼田則土堅垎不佳也。學記曰。發然後禁。則扞格而不勝。注曰。格讀如凍洛之洛。扞格。堅不可入之見。正義云。言格是堅彊疊。如地之凍則堅彊難入。故云如凍垎之垎。混今人謂地堅爲垎也。正義本注是凍垎。陸德明本是凍垎。陸非孔是。管子。淪土之次曰五壚。壚[illegible]蓋謂堅垎。

垐　增　埤

垐　以土增大道上。增益也。此與茨同意。以艸次於屋上曰茨。以土次於道上曰垐。**从土。次聲。**疾資切。古音在十二部。**堲　古文垐。**見於經者。曰夏后氏堲周。注云。火熟曰堲。引弟子職。右手折堲。是鄭與許異也。**从土即。**古次即同在十五部。而次古讀如漆。故即聲。後改爲次聲。而唐書叚堲爲疾也。今音疾資切。**虞書曰。龍朕堲讒說殄行。**堯典文。虞當作唐。說在禾部。**堲　疾惡也。**此釋經以說叚借。謂堲即疾之叚借。如葭席爲竹䇿之叚借。作致爲好之叚借也。古音讀如疾。廣韵子栗、將七二切。是也。徐仙民讀在力反。乃失古義矣。

增　益也。益者。饒也。會下曰。曾。益也。是可叚會爲之。**从土。曾聲。**作滕切。六部。

埤　增也。詩北門曰。政事一埤益我。傳曰。埤。厚也。此與會部朇、衣部裨音義皆同。凡从曾之字。皆取加高之意。會部曰。曾者。益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂天道虧盈益謙。君子捊多益寡也。凡形聲中有會意者例此。**从土。卑聲。**符支切。十六部。

坿　塞　圣　垍

坿　益也。呂氏春秋七月紀。坿城郭。高注。坿。益也。[illegible]讀如符。今多用附。[illegible]**从土。付聲。**符遇切。古音在四部。

塞　隔也。[illegible]**从土。寒聲。**先代切。一部。[illegible]

圣　汝潁之閒謂致力於地曰圣。[illegible]其俗語也。致力必以手。故其字从又土。會意。**从又土。讀若兔鹿窟。**按許有窟無窟。此當作堀。苦骨切。十五部。

垍　堅土也。剛堅者也。

鉏土，周禮所謂彊鉏。鄭云彊者是也。按鉏一作鋙。管子。繩土之次曰五鋙。五鋙之狀芬焉若耬，只肥說。與鄭異。

堛讀若糞。糞在一部。而用糞為聲者，段雙聲。從土，自聲。其寘切。按當曰。十五部。

埻氣出土也。氣之出土，滔然。故堛與歐音義皆略同。引申為凡出之偁。或段借椒為堛。周頌曰。有椒其馨。傳曰。椒芬香也。椒猶馥也。按椒沈作俶。尺叔反。沈說善矣。若作堛尤合。馥與堛皆謂香气。實出觸鼻。非謂椒聊也。

埱一曰始也。俶下云。一曰始也。此與音義皆同。從土，叔聲。昌六切。三部。

墐堅土也。玉篇云。磽也。讀若朵。從土，坐聲。丁果切。十七部。

堅優省聲。各本作憂聲。無此字。今正。籀文憂亦省作𢎘也。子林切。七部。

墻㙠土積土也。垺下曰。引申為聚。各書多借為牆字。今本字。今都晧切。古音在三部。

省聲。畕形聲包會意也。才句切。古音在四部。

培土田山川也。左傳。祝鮀曰。分魯土田倍敦。釋文曰。倍本亦作陪。許所見作培。

埻培敦。逗。

埻遇負杖入保者。息几令。四鄙入保。注。一曰。二皆云。都邑小城曰保。許云。保謂之墉。無依小徐。集韻類篇補。此別一義。

堛讀若壽。許時音。今都晧切。古音在三部。讀如此。從土，壽聲。

堛為是矣。杜云。倍增也。敦厚也。左氏但言土田而魯頌曰。錫之山川土田附庸。大雅曰。告于文人。錫山土田。毛傳曰。諸侯有大功德賜之名山土田附庸。魯頌箋云。策命伯禽。使為君於東方。加賜之以山川土田及附庸。令專統之。王制曰。名山大川不以封。諸侯附庸則不得專。臣也。按封建所加厚曰培。敦許合詩以釋左也。引申為凡裨補之偁。

埻保也。保集韻類篇作堡。俗字也。禮記。公祝禱五人。

堛土，治也。治土曰墐。廣韻曰。墐。魯城北門池也。公羊傳作爭。許水部作淨。

埻從土，爭聲。疾郢切。十一部。廣韻側莖切。其埂門字士耕切。

堛擸也。擸者。裒之抱字。謂圍抱以擁水也。疑當作邑。邑俗作𨸏。廣韻壅塞也。壅又雍之俗。此與障音同義小異。祭法。鯀鄣洪水。

當作此墠字。從土，章聲。之亮切。十部。

堀則聲。一部。初力切。

埒地埒器也。器字各本無。今補。玄應書卷八引埒地埒器也。文選七發注引埒地埒墐也。墐者。後人增土。器則許書本然。淺人以器為怪。因或改或刪耳。按古者邊畛謂之堀器。周禮典瑞。輈人。禮記郊特牲。少儀。哀公問五注。皆云埒。鄧或作沂。張平子西京賦作堀鍔。注引許氏淮南子注曰。堀鍔。端厓也。甘泉賦李注曰。鄧堀也。按堀亦作坼。或作沂者。段借字。淮南書亦作埜。玉篇曰。古文也。器作鄧。作鍔者。皆段借字。或作壔作墠者。異體也。器者。譁訟也。段借之毛詩。鄧不釋釋。鄧蓋本作器。毛傳曰。器器猶器器然。言外發也。箋云。承華者曰器。不當作枎枎器足也。毛意本謂花瓣外出者。鄭箋則以詩上句為華不謂蒂。故謂器為下系於蒂而上承華瓣者。毛云。器器猶今人云鬱鬱。毛。鄭皆謂其四出之狀。長笛賦注。字林始有从口之鄧。堀器字之別體也。俗乃混殽。故作鄧。不作鄧。物之邊畔有齊平者。有高起者。有捷業如鋸齒者。故統詩之曰堀器有單言器者。如甘泉賦既云邛鄧。又曰無垠是也。故許以地堀器釋堀。廣韻曰。坼坼器。又岸也。正本說文。

埒從土，邑聲。語訇切。十三部。

堀一曰岸也。岸者水厓陂而高者也。亦曰堀。

埒或從斤。斤聲也。古音在一部。

堀野土也。野者。郊外也。野土者。於野治地除地町町者。町町平意。左傳楚公子圍逆女於鄭。鄭人請以違近言之。則言畿也。鄭曰。畿猶限也。是王畿可作王坼。王坼亦可作王堀也。

埒野土也。州鄭風東門之壇。壇即墠字。傳曰。除地町町者。町町平意。左傳楚公子圍逆女於鄭。鄭人請以違近言之。則言畿也。鄭曰。畿猶限也。是王畿可作王坼。王坼亦可作王堀也。

埒聽命。楚人曰。若野賜之。是委君況於草莽也。可見墠必除草也。鄭子產草舍不為壇。即墠字。可見墠必除草也。在野也。鄭子產草舍不為壇。即墠字。可見墠必除草也。周書。為三壇同墠。此壇高。墠下之證也。祭法。王立七廟。二桃。一壇一墠。注曰。封土曰壇。除地曰墠。此壇墠之別也。築土曰封。除地曰禪。凡言封禪。亦是壇墠而已。經典多用壇為墠。古音略同也。

埒從土，單聲。常衍切。十四部。

埒恃也。廣韻曰。埒。恃土地也。疑所見是完本。有錯誤矣。釋詁曰。恃。恃也。謂自多之意。一說爾雅蓋本作恃土地者。自多其土地。故字从多。土。玉篇。埒。治土地名。恐

壘 垒故許同之。从土。多聲。呂氏切。古音在十七部。㙓 軍壁也。第二十五百人爲軍。行軍所駐爲垣。日軍壁。壘之言絫也。壘與垒字音義皆別。周禮量人。營軍之壘舍。鄭云。軍壁曰壘。晉語趙鞅使尹鐸壘晉陽。壘培。韋曰。壘擊曰培。从土。靁省聲。各本作畾聲。無此字。今正。力委切。按力委誤也。當依廣韵力軌切。十五部。垝 毀垣也。當曰垝垣。毀垣也。衞風。泉源在左。淇水在右。succeeding垝垣。傳曰。垝毀也。下文云。毀。缺也。从土。危聲。過委切。十六部。詩曰。乘彼垝垣。餘 垝或从自。垝 毀也。廣韵岸毀。又覆也。从土。己聲。符鄙切。古音在一部。虞書曰。虞書說在禾部。方命圮族。堯典文。 圮 毀或从手。配省。非聲。大徐作从手。从非。配省聲。未知孰是。此蓋郎戶部之巖巖字。其音義皆略同也。垔 堙也。按此字古書多作堙。作陻。眞字乃廢矣。左傳井堙木刊。服注。周語壅高堙庳。韋注皆同此。从土。囷聲。於眞切。古音在十三部。 商書曰。大徐尚書曰。小徐書曰皆誤。

鯀 堙洪水。周書鴻範文。左傳與許例云商書。 堙 塞或从自。 垔 古文堙。 壅 如此。上从古文西。 塞 壅也。江沅曰。沅。闔也。門高大之皃。門之高大。壅之深廣。相似也。故皆从土部。 阨 陋也。即縣傳之阨高貌。古毛詩蓋作皋門有阨耳。塞則與阨之深廣同義。玉裁按。江說是也。左氏傳注。塞。溝塞也。廣韵曰。遶城水也。史記李斯列傳。隋塹之勢異。塹乃漸之叚借。謂斗直者與陂陀者之勢不同也。从土。斬聲。依韵會如此。七豔切。八部。一曰大也。大下疑奪一丙字。今無攷。 坻 秦謂阬爲堅。秦謂阬塹曰堅。二字音略同。此與釋詁阬。塹。隖虛也同義。若廣韵曰。吳人謂堤封爲堅。今江東語謂畦埒爲堅。此又別一方語。非許所謂。从土。叟聲。讀若井汲纕。古杏切。古音在十部。 墳 塹穴也。謂塹地爲穴也。墓穴也。周禮方相氏及墓入壙。以戈擊四隅。鄭曰。壙。穿地中也。从土。廣聲。苦謗切。十部。一曰大也。孟子曰。水之就下。猶之走壙。 埐 高燥也。燥者。乾也。左傳請更諸爽塏者。

毀 杜曰。爽。明也。塏。燥也。从土。豈聲。苦亥切。十五部。 圮 缺也。缺者。器破也。因爲凡破之偁。从土。殹聲。許委切。十六部。 圮 古文毀从王。 壞 敗也。此與厂部厭義絕不同。而學者多不能辨。廣韵壞下云。鎮也。降也。笮也。乃皆厭之訓也。一曰窴補也。从土。厭聲。烏狎切。七部。 壞 敗也。敗者。毀也。从土。褱聲。下怪切。十五部。按毀壞字皆謂自毀。自壞。而人毀之。人壞之。其義同也。不必有二音。 籀文壞从支。 坏 古文壞省。褱聲也。

坏 坎坷也。坎坷雙聲。謂不平也。从土。可聲。康我切。十七部。 梁國寧陵有坷 亭。郡國志。梁國寧陵。故屬陳留。 埆 埆也。與缶部之罐音義皆同。从土。卓聲。許詞切。古音在五部。 墝 墝或从自。 埆 裂也。裂者。繒餘也。因以爲凡隙之偁。从土。席聲。五格切。古音在五部。讀如託。 詩曰。不坼不副。大雅生民文。今詩作副。許作疈者。所據用籀文也。毛傳曰。不坼不副。副言易也。

埃 塵埃也。塵者。鹿行土也。引申爲土飛揚之偁。埃者。塵埃廣大之皃也。賈誼賦曰。大鈞播物。今埃北無垠。王逸楚辭注曰。埃。霧昧皃。从土。矣聲。於亥切。十部。按文選烏薰切。篇韵皆同。 塵 塵也。楚辭。愈氷霧其如塵。王逸曰。塵。塵也。按塵之言蒙也。从土。麈聲。十果切。十七部。廣韵去聲。 壒 塵土也。从土。毄聲。洛侯切。四部。俗書附婁作培壒。 坋 塵也。凡爲細末糝物若被物者皆曰坋。如左氏芥其雞。賈逵云。季氏擠芥爲末。播其雞翼。可以坌鄙氏雞。五行志。棄灰於道者黥。孟康云。商鞅以棄灰於道必坋人。坋人必鬥。故設黥刑以絕其源。貨殖傳。胃脯。晉灼云。燔羊胃以末椒薑坋之。皆是也。其音則後漢東夷傳注引說文。蒲頓反。今俗語如蓬去聲。按坋之言被也。从土。分聲。房吻切。十三部。 一曰坋。大防也。則汝墳乃叚借字也。此義音當平聲。 埤 非塵也。塵玉篇作麈。埤之言沸也。从土。卑聲。房禾切。五部。 壒 塵也。莊子曰。野

⿱殹土　垽　垢　壇　坏

馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。絫言之曰塵埃。**从土。矣聲。**烏開切。一部。

⿱殹土。塵埃也。埃當从玉篇作⿱殹土。⿱殹土之言翳也。**从土。殹聲。**烏雞切。十五部。

垽。澱也。水部曰。澱滓垽也。是二篆爲轉注。二字義同音亦同部。**从土。沂聲。**魚僅切。十三部。

垢。濁也。濁。水部曰水名也。而濁穢字用之。**从土。后聲。**古厚切。四部。

壇。天陰塵起也。依玉篇補起字較完。**詩曰。壇壇其陰。**邶風終風文。今詩壇作曀。毛傳曰。如常陰曀曀然。許所據作壇。其訓曰天陰塵。蓋雨部所云天气下地不應曰霧。霧晦也。**从土。壹聲。**於計切。十二部。

坏。丘一成者也。一各本作再。今正。水經注曰。河水又東逕成皋大伾山下。爾雅。山一成謂之伾。許慎呂忱等並以爲丘一成也。孔安國以爲再成曰伾。據此。是俗以孔傳改易許書。今本非善長所見也。**一曰瓦未燒。**今俗謂土坏。古語也。瓦者土器已燒之總名。然則坏者。凡土器未燒之總名也。此與墼字異義同。但墼專謂塼耳。國語。趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培。尹鐸增之。韋注。壘墼曰培。此培字正坏之段借。月令坏垣牆。坏城郭。注曰。坏益也。是又段坏爲培也。**从土。不聲。**芳桮切。古音在一部。

垤　坥　埍

垤。螘封也。螘封者。其土似封蚡之高。故謂之封。周禮注。聚土曰封。此亦其意也。詩毛傳曰。垤螘冢也。按垤之言窒也。**从土。至聲。**徒結切。十二部。**詩曰。雚鳴于垤。**豳風東山文。雚各本作鸛。今依萑部所引詩更正。

坥。益州部謂螾場曰坥。郡國志。自漢中至犍爲屬國。郡國十二。益州刺史部也。螾。丘蚓也。場。失羊切。俗作塲。古作壤。穀梁傳。吐者外壤。食者內壤。徐邈麋信皆作場。音傷。是也。螾場謂其外吐之土。方言曰。梁宋之閒蚍蜉斜鼠之場謂之坻。螾場謂之坥。郭云。其糞曰坥。按醫書謂之蚓螻。令土面虛起者是也。許云益部。與梁宋之閒不合。疑方言宋當作益。**从土。且聲。**七余切。五部。又七豫切。

埍。徒隸所尻也。徒隸賤者僻。**一曰女牢。**陛牢所以拘罪者也。其拘女者曰埍。**一曰亭部。**蓋謂鄉亭之繫也。韓詩宜犴宜獄云。鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。**从土。肙聲。**古泫

⿱㱿土　瘞　堋

切。十四部。

⿱㱿土。囚突出也。从土。㱿聲。胡八切。十五部。

瘞。幽薶也。艸部曰。薶者瘞也。二篆爲轉注。幽者隱而薶之也。絫言之則曰瘞薶。**从土。㾮聲。**於罽切。十五部。疑古音當在八部合韵也。

堋。喪葬下土也。謂葬時下棺於壙中也。是名曰堋。**从土。朋聲。**方鄧切。六部。**春秋傳曰。朝而堋。**昭十二年左傳文。葬鄭簡公事也。**禮謂之封。**禮謂禮經。所謂儀禮十七篇也。既夕禮。乃窆。主人哭踊無算。注云。窆下棺也。今文窆爲封。按許於禮經。有從今文者。有從古文者。此云禮謂之封。則從今文也。小戴記一書。於禮經多從今文。故此字皆作封。無作窆者。檀弓縣棺而封。鄭云。封當爲窆。鄭以封於義不親切。故欲依禮古文及周官易其字也。**周官謂之窆。**周官者。漢志所謂周官經。漢人謂之周禮也。遂人及窆陳役。鄭司農云。窆謂下棺時。禮記謂之封。春秋謂之堋。皆葬下棺也。聲相似。鄉師注略同。蒸侵東二韵相爲通轉。故三字音相近。大鄭云聲相似是也。諸言之小異耳。此官謂下棺。或以不封不樹。亦改讀爲窆。則誤矣。窆見穴部。**虞書曰。堋淫于家。亦如是。**大徐無亦如是三字。遂致不可通。上倂春秋傳禮周官說轉注也。堋封窆異字同義也。惟封略近。段借。此倂皐陶謨說段借也。謂段堋爲朋。其義本不同。而形亦如是作也。堋淫于家。卽服淫于家。故孔安國以今文字讀之。定爲朋字。朋淫卽羣居終日言不及義。恆舞于宮。酣歌于室。何于貨色也。不知此。乃或以楚王戾私姦服舍釋之。夫下館之地。非持服之舍也。其說書之乖刺何如哉。故不知有倂經說段借之例。不可與讀說文。

塋　墓

塋。墓地。地各本作也。今正。玉篇及文選李注引皆作地。漢書音義。如淳曰。塋冢田也。詩藪蔓于域。毛傳。域塋也。按塋之言營也。營者市居也。經營其地而葬之。故其字从營。**从土。營省。**會意。**亦聲。**此從小徐也。余傾切。十一部。

墓。丘墓也。墓字今補。丘謂之虛。故曰丘墓。亦曰虛墓。檀弓曰。虛墓之閒未施哀於民而民哀是也。周禮有冢人。有墓大夫。鄭曰。冢封土爲丘壠。象冢而爲之。墓。冢塋之地。孝子所思慕之處。然則丘自其高言。墓自其平言。渾言之則曰丘墓也。墓之言規模也。方言。凡

墳　墓　垗　壇　場

葬而無墳謂之墓所以墓謂之無注引漢劉向傳初陵之無今漢書作初陵之樞从土。莫聲。莫故切五部墳墓也此渾言之也析言之則墓爲平處墳爲高處故檀弓孔子曰古者墓而不墳郰鄙淳孝女曹娥碑曰丘墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也土之高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或謂之垗或謂之埌或謂之堜或謂之墳自關而東謂之丘小者謂之墓大者謂之丘此又別國方言之不同也墳之義多引申假借用之如厥土黑墳公置之地地墳此引申之用也如遵彼汝墳借墳爲坟周禮墳衍借墳爲墓也从土。賁聲。符分切十三部垗丘壠也高者曰丘壠周禮注曰冢封土爲丘壠也曲禮適墓不登壠注曰爲其不敬壟冢也墓塋域是則壠非謂墓畔也鄭注方言曰有畔埒俗耕壠以名之此恐方語而非經義也壟畝之假取高起之義引申之耳从土。龍聲。力鍾切九部坍畔也畔者田畔也畔者竟也竟畔雙聲爲四畔畔祭其中。畔各本譌畔集韻類篇皆作畔今正四畔謂四面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆爲壇之塋域然則四面爲垠埒也引申爲孝經之宅兆樂記之綴兆也古段肇爲之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也爲塋域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀爲兆也商頌肇域彼四海箋云肇當作兆畔祭其中畔當作介介畫也从土。兆聲。兆者分也形聲中有會意也治小切二部周禮曰。垗五帝於四郊。今周禮作兆許作垗者蓋故書今書之不同也○此篆本在堋篆後今移此乃條理秩然垗祭壇場也。封土曰壇除地曰墠楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝爲祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土爲壇除地爲場按墠即場也爲場而後壇之壇之前又必除地爲場以爲祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與墠則異地場有不壇者壇則無不場也从土。亶聲。徒干切十四部場祭神道也。也廣韻作處玉篇引國語屏攝之所除地曰場今國語壇之所除地曰場一曰山

垂　圭

田不耕者。田部云畭不生也場與畭義相近方言曰坻場也李善曰浮壞之名也音陽按不耕則浮壞起矣是即蛜蜉蝣也一曰治穀田也。曲風七月曰九月築場圃風風螽場之字也傳曰春夏爲圃秋冬爲場箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地爲墠季秋除圃中爲之故許云治穀之田曰場从土。昜聲。直良切十部坻東楚謂橋。大史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳圮上服虔曰圮音頤楚人謂橋爲圮按字當作圮史漢段汜爲之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則應說从水作汜爲合與从土訓橋異詳水部汜下从土。巳聲。與之切一部坐遠邊也。亟部曰邊者行垂崖也垂者遠邊也崖者高邊也邊本謂行於垂崖因之垂崖有遠邊高邊之俁厓有山邊之俁矣遊遙遊翼若垂天之雲崖云垂猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不垂堂謂坐不於堂之邊也垂本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書邊垂字作陲乃由用垂爲乘不得不用陲爲乘

陲爲垂矣自部曰陲危也則無邊義从土。丞聲。是爲切古音在十七部圭土瑞玉也。瑞者以玉爲信也上圜下方。圭之制上不正圓以對下方言之故曰圭自然之形陰陽之始也以圭爲陰陽之始故六十四黍爲圭四圭爲撮十圭爲一合量於此起焉方言曰龕始也多不得其解愚謂龕從圭聲公執桓圭九寸。桓玉部作瑍此不改桓桓圭以宮室之象爲琢飾侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。鄭曰信當爲身身圭躬圭皆象以人形爲琢飾九寸七寸謂其長也子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。二王以穀以蒲爲琢飾五寸謂其徑也巳封諸侯。詳周禮大宗伯典瑞玉人天子以封諸侯諸侯守之以圭其土也。土田山川故字从重土。从重土。重土者土其土也古哇切十六部楚爵有執圭。此說楚制之乖異也其事散見各書若國策之景翠莊辛淮南之鵾依非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者。皆楚執圭者也。高注淮南曰。土土楚爵功臣賜以圭。謂之執圭。此附庸之君。**王**古文圭。从三玉。古文从王。謂循王以命諸侯。守此土田培敦也。小篆重土而省王。蓋李斯之失。與今經典中圭珪錯見。○圭珪例當如此也。

垚　**堯**

土　**土**

文一百三十一　今去堣。重二十六

土高皃。依韵會所據本。與廣韵合。**从三土。**會意。吾聊切。二部。**凡垚之屬皆从垚。**垚。高也。**堯**本謂高陶唐氏以爲號。曰虎通曰。堯猶**嶢嶢**。嶢嶢至高之皃。按焦嶢山高皃。見山部。堯之言至高也。舜。山海經作俊。俊之言至大也。皆生時臣民所尊之號。非謚也。**从垚在兀上。高遠也。**會意。兀者。高而上平也。高而上平之上又增土。益之以垚。是其高且遠可知也。吾聊切。二部。**古文堯。**此从二土。而二人在其下。小徐本汗簡。古文四聲韵尚不誤。汲古閣乃大誤。

堇　**艱**

十三篇下　四十四

文二　重一

黏土也。內則。塗之以謹塗。鄭曰。謹當爲墐。聲之誤也。墐塗。塗有穰草也。按鄭注墐當爲堇。轉寫者誤加土耳。玉篇引禮堇塗。是希馮時不誤也。鄭謂土帶穰曰堇。許說不尒。蓋土性黏者。與塏異字同義也。**从黃省。从土。**从黃者。黃土多黏也。會意。巨斤切。十三部。按徐仙民篇。韵皆居隱切。**凡堇之屬皆从堇。**

堇　**古文堇。**古文从黃不省。****　**古文亦古文。**此篆各本皆誤。今依**難**字古所用形聲更正。

土難治也。引申之凡難理皆曰艱。按許書無**墐**字。疑古艱即今墐字。**从土。艮聲。**古閑切。古音在十三部。

艱

艱　**籀文艱。从喜。**必有喜悅之心。而後不畏其艱。而後無不治也。故从喜。此字見周禮。

文二　重三

里　**野**

里

土

文一百三十一　今去堣。重二十六

尻也。鄭風無踰我里。傳曰。里。居也。二十五家爲里。周禮載師慶里。鄭云。慶里者。若今云邑居矣。里居也。縣師郊里。鄭云。郊里。郊所居也。遺人鄉里。鄭云。鄉里。鄉所居也。遂人曰。五家爲鄰。五鄰爲里。穀梁傳曰。古者三百步爲里。毛詩亦借**从田。从土。**有田有土而可居。**一曰士聲。**矣良止切。一部。里爲悝。悝。病也。

釐　**野**

釐

十三篇下　四十五

也。一說以推十合一之士爲形聲。**凡里之屬皆从里。**

粘　**里**　**家福也。**家福者。祐也。易曰。積善之家。必有餘慶。漢孝文帝紀。詔曰。今吾聞祠官祝釐。皆歸福於朕躬。如淳曰。釐。福也。賈誼傳。受釐宜室。是也。如說。釐合應劭注釐爲祭餘肉。失之。師古直謂釐爲禧之假借字。禧與釐雖同在古音弟一部。然義各有當。釐字从里。里者。家居也。故許釋爲家福。與禮訓禮吉不同。春秋三經傳。公羊作釐。公。段借字耳。有段釐爲賚者。經解云。差若毫釐。或作釐是也。有段釐爲賚者。大雅釐爾女士。傳曰。釐。子也。釐爾圭瓚。傳曰。釐。賜也。有段釐爲理者。堯典允釐百工。是也。

从里。麥聲。里之切。一部。

田　**野**

田

郊外也。邑部曰。距國百里曰郊。门部曰。邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之门。詩召南。邶風傳皆曰。郊外曰野。鄭風傳曰。野。四郊之外也。論語。質勝文則野。包咸曰。野如野人言鄙略也。**从里。予聲。**羊者切。古音在五部。**野**古文野。从林。亦作埜。

里省。从林。

文三　重一

陳也。各本作陳。今正。陳者。列也。田與敶古皆音陳。故以疊韵爲訓。取其敶列之整齊。謂之田。凡言田田者。即陳陳相因也。陳陳當作敶敶。陳敬仲之後爲田氏。田即陳字。段田爲陳也。**樹穀曰田。**樊光曰。圃樹果曰園。見口部。**象形。**各本作象四介。今依韵會正。今人謂爲从口。非許意也。此象甫田之形。毛公曰。甫田。謂天下田也。

十　**千百之制也。**此說象形之恒。謂口與十合之。切。古音如陳。十一部。

所以象阡陌之一縱一橫也。各本作阡陌。倉部無此二字。今正。周禮遂人曰。凡治野。夫閒有遂。遂上有徑。十夫有溝。

溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。以達于畿。百夫之涂。謂之爲百。千夫之道。謂之爲千。言千百以包徑畛路也。南畝則邸縱遂橫。溝縱洫橫。洫縱澮橫。澮縱川橫。遂徑畛涂道路縱橫同之。東畝則邸橫遂縱。溝橫洫縱。澮橫川縱。徑畛涂道路之橫縱同之。故十與口皆象其縱橫也。阡陌則俗字也。

凡田之屬皆从田。

田　**踐處曰町。**玉裁按此踐字疑淺人所增。廣韵注曰田處。迴韵注曰田處也。西京賦編町成篁。薛注。町謂畦畝也。釋名。州國篇曰。鄭町也。其地多平。町町然也。論衡。町町苦荊軻之麤。詩毛傳曰。埤除地町町者。皆謂平坦。於踐義不相涉。

从田丁聲。他頂切。十一部。

畽　**一曰畽郤地。**郤當作隙。郤古隙字。所謂附郭之田也。張晏云。城旁地也。

畷　**一曰田相侵借也。**曲禮。郤地。郤隙地也。地各本譌作也。今正。河渠書。溝洫志皆云故盡河壖棄地。韋昭曰。河壖。謂緣河邊地。食貨志。趙過試以離宮卒田其宮壖地。師古曰。壖餘地。史記五宗世家。臨江王侵廟壖垣爲宮。史記。鼂錯列傳。漢書申屠嘉傳。鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟壖垣。古者廟有垣。垣外有壖。壖之言復有垣以闕之。是爲壖垣。臨江王鼂錯皆侵毀壖垣者也。壖者。河外宮廟外沿邊隙地也。其字作壖。同。

从田。耎聲。而緣切。十四部。又乃臥切。按此字从需者。譌。玉篇云。畽正。畽俗。壖正。壖俗。是也。

畴　**耕治之田也。**耕者。犁也。犁其田而治之。其田曰畴。有謂麻田曰畴者。劉向說苑。蔡邕月令章句。韋昭國語注。如淳漢書注同。此別爲一說。非許義也。有謂畴爲畛小畔際者。劉逵蜀都注。張載魏都注之說。亦非許義。許謂耕治之田爲畴。耕治必有耦。且必非一耦。故賈逵注國語曰。一井爲畴。杜預注左傳曰。並畔爲畴。並畔則二井也。引申之。高注國策韋注漢書。畴類也。王逸注楚辭。二人爲匹。四人爲畴。張晏注漢書畴等也。如淳曰。家業世世相傳爲畴。故國語。人與人相畴。家與家相畴。戰國策曰。夫物各

有畴。漢書曰。畴人子弟。畴其爵邑。王粲賦。顯微幽畴。曹植賦。命畴儔侶。益自周以前無不用从田之畴。絕無用从人之儔訓類者。此古今之變。不可不知也。楊倞注荀卿乃云。畴當爲儔。冤。

从田。壽象耕田溝詰詘也。依韵會本訂。耕田溝謂畎也。不必正直。故云詰詘。直由切。三部。隸作曉。

畽或省。口部曰。壽。以口爲聲也。

畽　**燒穜也。**篇韵皆云。田不耕。火種也。謂焚其艸木而下種。蓋治山田之法爲然。史記曰。楚越之地。或火耕。杜甫夔府詩。燒畬度地偏。

从田。參聲。力求切。三部。

漢律畬　**曰。畽田菑艸。**二者皆農事。菑艸或作𦰩字。見蓐部。

二歲治田也。二各本作三。今正。周易音義云。畬。馬曰田三歲。說文云。二歲治田。此許作二之證。玫釋地曰。一歲曰菑。二歲曰新田。三歲曰畬。小雅。周頌。毛傳同。馬融。孫炎。郭樸皆同。鄭注禮記坊記。許造說文。虞翻注易。无妄皆云二歲曰畬。許全書多宗毛公。而意有未安者。則不從。此其一也。耡艸部云。反耕田也。反耕者。初耕反艸。一歲爲然。二歲則用力漸舒矣。畬之言舒也。三歲則

爲新田。

从田。余聲。以諸切。五部。

易曰。不菑畬田。田汲古以爲衍而田。空一字。宋本皆有。之。蓋因字之誤。許所據與坊記所引同也。周易无妄六二爻辭。

畽　**畮田也。**考工記車人。爲耒。堅地欲直底。柔地欲句庇。地官草人。墳壤用豕。鄭曰。墳壤。潤解也。曰柔地。曰潤解皆穌田之謂。對剛土而言。

从田柔。會意。

柔亦聲。耳由切。三部。

鄭有畽地名也。鄭語。史伯對桓公曰。若克二邑。鄸蔽補丹。依畽歷華。君之土也。韋注。言克鄸鄶。則此八邑皆可得也。

畽　**殘田也。**殘各本作殘。今正。殘者。賊也。殘者。禽獸所食餘也。因之凡餘謂之殘。今則殘行而殘廢矣。殘用者。餘田不整齊者也。凡奇零字皆應於畸。引申用之。今則奇行而畸廢矣。

从田奇聲。居宜切。古音在十七部。

畽　**殘歲田也。**蔑字依集韵類篇韵會所據補。殘而且蕪之田也。是曰畽。

从田。參聲。昨何切。十七部。

詩曰。天方薦畽。小雅。節南山文。毛詩作瘥。傳云。薦。重。瘥。病。許此所引蓋或三家詩也。

畽　**六尺爲步。步百爲畮。**司馬

注如是王制曰方一里者爲田九百畮謂方里而井秦田二百四十步爲畮秦孝公之制也商鞅開阡陌封疆則步弨曰古百步爲畮漢時二百四十步爲畮按漢因秦制也从田每聲。莫后切古音在一部。

畮或从十久。十者阡陌之制久聲也每久古音皆在一部。今惟周禮作畮五經文字曰經典相承作畝于祿字書曰畝通畮正。

天子五百里內田。禹貢五百里甸服周語曰先王之制邦內甸服韋注云邦內謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前邦畿內爲甸服武王克殷周公致大平因禹所弼除甸內更制天下爲九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿爲甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以爲甸服是也周禮亦以蠻服爲要服足以相況也按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也从勹田。各本作从田包省小徐作包省聲今正勹裹也布交切甸之外九服重重勹之故从勹治也。

畿。天子千里地。即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言爲方百里者百也商頌邦畿千里傳曰畿圻也大司馬九畿注曰畿猶限也。

以逮近言之則言畿。逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿爲近鄭司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳許言以逮近言之則言畿者謂畿取近天子故稱畿畿與近合音義切古惟王畿傳畿甸服外無侯畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿畿以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邶風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳曰畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堮也古幾畿通用从田幾省聲。形聲中包會意巨衣切十五部。

土田五十畮曰畦。離騷畦留夷與揭車

王逸注五十畮曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以爲畦田五十畮也此蓋班固釋畦留夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用爲畦畛史記千畦薑韭韋昭曰畦猶

畹。从田。圭聲。戶圭切十六部。

田三十畮曰畹。大徐本三作二誤魏都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畮也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畮曰畹或曰田之長爲畹恐非是从田宛聲。於阮切十四部。

田界也。田界者田之竟也左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔爲百畝之界也引申爲凡界之稱或段泮爲之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡郎陂箋云泮讀爲畔畔涯也經典多借爲叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔援取道無是也从田半聲。薄半切十四部。

畍也。竟者畫也畫者介也象田四界畫所以畫之介界也古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也从田介聲。形聲中有會意古拜切十五部此篆上田下介小徐舊本五經文字篇說漢碑可據。

畛也。竟俗本作一曰百也。百今之陌字。趙魏謂百爲畛也。方語也从田亢聲。古朗切十部按此古郎今讀古郎因譌朗改爲郎也鼎臣時未嘗譌朗字。

道也。百者百夫溝上之涂也兩百夫之閒而有溝溝上有道所謂阡也溝橫則溝縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂兩陌閒道是之謂畷郊特牲饗農及郵表畷注云郵表畷謂田畯所以督約百姓於井閒之處引詩爲下國畷郵按畷之言綴也衆涂所綴也於此爲田畯督約百姓之處若街彈室者然。

百廣六尺。百字各本無今補所以知必有百者鄭注周禮云徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者轍也汝工記曰轍廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使人知徑畛道路之廣皆可意知从田。殸聲。陟格切十五部。

井田

閒百也。
井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒偁井閒也徑
畛涂道路皆可謂之畛故曰寸田閒路徑入曰
十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛埸也按
埸者疆埸也信南山疆埸有瓜是也古祇作易左事也封
畛土略。
謂疆界。
从田㐱聲。
之忍切
十二部。
畤 天地五帝所基止祭地也。
上依韵會正下基也以基上釋畤因疊韵爲訓也所基止
祭地謂祭天地五帝者立基上於此而祭之之地也畤不
見於經秦人因周制址五帝於四郊依附爲之址宇音講
遂契詩字耳考封禪書秦襄公居西垂作西畤祠白帝其
後文公都汧作鄜畤郊祭白帝其後德公居雍宣公作密
畤於渭南祭青帝靈公作吳陽上畤祭黃帝作下畤祭炎
帝獻公作畦畤櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北畤
按密上下三畤及鄜畤及北畤謂之雍五畤祭青黃赤白
黑五帝之地也先言天地者泰畤謂五帝即天地
故周唯雍四畤上帝爲尊泰之郊見即祭畤也
从田寺
聲。
周市切
一部。
右扶風雝有五畤。
地理志右扶風雍下曰有五
畤按雍祇有四畤密畤吳陽
上畤下畤北畤也史記雍五畤漢志右扶風有五畤蓋兼
鄜縣之鄜畤祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故
皆內史地故得統偁之史記於高祖未立北畤前曰雍四
畤蓋亦謂密上下鄜四畤是以四畤上親郊見而西畤畦
畤上不親往
別白言之也
好畤鄜畤皆黃帝時築。
築各本作祭今依韵
會訂封禪書曰自未
作鄜畤也而雍旁故有吳陽武畤雍東有好畤自古以雍
州積高神明之奧故立畤郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚
周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳
陽武畤而許作鄜畤與史漢不合傳聞之異也
或云秦文公立。
秦文公立鄜畤史漢皆云爾而舉爲疑辭
凡若好畤亦文公立者皆傳聞之異也
略 經略土地也。
昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
古之制也杜注經營天下略有四海故曰經略
正封封疆有定分也禹貢曰嵎夷既略凡經界曰略左傳
曰吾將略地又曰略基阯引申之規取其地亦曰略地凡
舉其要而用功少皆
曰略略者對詳而言
从田各聲。
离約切古
音在五部。
當 田相值也。

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報
下言當罪人也是其一端也流俗妄分平去二音亦謂無
事有
揆
从田尚聲。
都郎切
十部。
畯 農夫也。
[illegible]
[illegible]七
月田畯至喜傳曰畯田大夫也周禮籥章以樂田畯注鄭
司農云田畯古之先教田者按田畯教田之官亦謂之田
月令命田舍東郊鄭曰田謂田畯主農之官也亦謂之農
郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畯也田畯教田之時則視而
尊之詩三古田畯至喜是也死而爲神
則祭之周禮之樂田畯大蜡饗農是也
从田夋聲。
子畯切
十三部。
甿 田民也。
甿爲田民農爲耕人其義一也民部曰甿民
也此从田故曰田民也唐人諱民故甿之甾
畫周禮以下劑致甿石經皆改爲甿古祇作萌故許引周
禮以興勸利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌
猶懵懵
無知皃
从田亡聲。
武庚切古
音在十部。
疄 轢田也。
轢車所踐也子
虛賦掩兔轢鹿
字从車上林賦車徒之所閵轢又
段閵爲之足部曰躪轢也義相近
从田粦聲。
良刃切
十二部。
畱 止也。
稽下曰稽
畱止也
从田丣聲。
田所止也猶坐从
土也力求切三部
畜 田畜也。
田畜謂力田之畜積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏
獨折節爲儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非
[illegible]
淮南王曰玄田爲畜。
[illegible]
𤲸 魯郊禮畜从田从茲。茲益也。
[illegible]
疃 禽獸所踐處也。
[illegible]
詩曰町

暘

曭鹿場。曭風東山文。毛傳曰。町疃鹿迹也。謂鹿迹所在也。楚辭九思。鹿踆分躊躇。躇與疃蓋一字。疃亦作暖。郡國志。廣陵郡東陽。劉昭云。縣多麋。以博物志十百爲羣。搖食艸根。其麤成泥。名曰麋暖。民人隨此暖種稻。不耕而穫。其收百倍。今後漢書譌爲暖。埤雅引此又譌暖。然因埤雅可以校正也。**从田。童聲。**土短切。十四部。此音之轉也。古音**昌**與**不生也。**今之暢蓋即此字之隸變。詩。文茵暢轂。傳曰。暢轂。長轂也。月令。命之曰暢月。注曰。暢。充也。蓋皆義之相反而相生者也。**从田。昜聲。**丑亮切。十部。

文二十九　重三

畺

畕比田也。比。密也。二人爲从。反从爲比。比田者。兩田密近也。**从二田。**會意。**凡畕之屬皆从畕。**闕。大徐本無。非也。此謂其音讀闕也。大徐居良切。小徐玉篇同。以畺之音皮傅之而已。竊謂田與田相乘。所謂陳陳相因也。讀如儷列之儷。**畍界也。**七月。萬壽無疆傳曰。疆竟也。用部曰。界竟也。然則畺界義同。竟境正俗字。信南山。我疆我理。傳曰。疆畫經界也。理。分地理也。縣曰乃疆乃理。江漢曰于疆于理。其義皆同。經界出於人爲。地理必因地防。**从畕。三其介畫也。**介各本作界。今正。介。畫也。畫。畍也。二字義同。居良切。十部。**畺或从土。彊聲。**今則彊行而畺廢矣。惟周禮有畺。

文二　重一

黃

黃地之色也。玄者。幽遠也。則爲天之色可知。易曰。夫玄黃者。天地之襍也。天玄而地黃。**从田。**土色黃。故从田。**炗聲。**乎光切。十部。**炗古文光。**見火部。**凡黃之屬皆从黃。**

黹

黻古文黃。**赤黃色也。**赤黃者。赤色微而黃。一曰輕也。色字依類篇補。**一曰輕傷人黹妬也。**傷各本作最。今正。傷者。傷也。傷者。輕也。此謂輕侮人者。其狀黹妬也。後漢書。曹大家女誡

視聽陝輸。注云。陝輸不定皃。**从黃。夾聲。**詩兼切。八部。

黑

黓黑色也。黑黃各本作黃黑。疑當作黑黃。黑色之微而黃也。詩我馬玄黃。傳曰。玄馬病則黃。正此意。若黃黑則土克水之色。謂之騅黃。**从黃。尚聲。**施尚切。十四部。

青

黝青黃色也。青色微而黃也。**从黃。**之騅黃。**从黃。占聲。**他兼切。七部。

黯

黯有黔。呼皐切。古音在一部。

赤

黈白黃色也。白色之微而黃也。**从黃。占聲。**他兼切。七部。

黈

黈土黃。

纁

纁朗黃色也。依篇韵補色字。上文皆非正黃色。惟此爲鮮明正黃耳。艸部蕑以爲聲。**从黃。圭聲。**戶圭切。廣韵胡瓦切。十六部。

文六　重一

男

男丈夫也。夫下曰。周制八寸爲尺。十尺爲丈。人長一丈。故曰丈夫。白虎通曰。男任也。任功業也。古男與任同音。故公侯伯子男作任。**从田力。**言男子力於田也。會意。農力於田。白王公以下無非力於田者。**凡男之屬皆从男。**

舅

舅母之兄弟爲舅。釋親曰。母之晜弟爲舅。毛傳同。按周人謂兄爲晜也。見後漢書。大者。今太字。**妻之父爲外舅。**男子於妻父亦言舅。對妻之舅言吾父。爲偁也。母之昆弟不曰外舅。妻黨之別於母黨也。**从男。臼聲。**其九切。三部。

甥

甥謂我舅者吾謂之甥。釋親文。此定釋甥義也。若母之昆弟爲吾舅。則謂吾爲甥矣。若妻之父爲吾外舅。則亦謂吾爲甥矣。釋親。妻黨竝曰姑之子爲甥。舅之子爲甥。姊妹之夫爲甥。注謂平等相甥。非也。姑之子。吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者舊之偁甥者後生之偁故異姓尊卑異等者以此相偁爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟偁吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之爲甥此豈正名之義乎姑之子爲外兄弟舅之子爲內兄弟妻之昆弟爲婚兄弟姊妹之夫爲姻兄弟既正其名矣又安得濟之乎外孫亦偁彌甥姊妹之孫離孫也亦偁從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條疑爲無理。從男生聲。所更切十一部。

文三

筋也。筋下曰肉之力也二篆爲轉注筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力。象人筋之形。象其條理也人之理曰九故木之理曰枋地之理曰阬水之理曰泐。林直切一部。

治功曰力。周禮司勳文。能禦大災。國語祭法文引以釋治功曰力也。凡力之屬皆从力。勦能成王功也。司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公。从力。熏聲。古文勳。从員。員聲也周禮故書勳作勛鄭司農云勛讀爲勳勳功也按此先鄭以今字釋古文也故書勛字學者不識故先鄭云此卽小篆之勳。工 呂勞定國也。司勳曰國功曰功鄭曰係全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以勞魯公傳曰魯犬也公功也此謂段公爲功也。从力。且聲。子魚切九部。 左也。左今之佐字左下曰手相左助也二篆爲轉注右下曰手口相助也。易傳曰右者助也按左右皆爲助左者以ナ助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字。商頌曰實右序有周王傳曰右助也。从力。且聲。子魚切五部。 勷助也。从力非。力去其非也。左右商王傳曰左右助也。

慮聲。良倨切五部。 勞也。此當云勞勑也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居當王功能勞來還定安集之來皆勑之義俗作徠。从力。來聲。洛代切一部。俗誤用 勤 慎也。慎者謹也廣韻曰用力也又勉也勤也。从力。吉聲。巨乙切十二部按篇韻皆俗八切巳乙非也。 周書曰劼毖殷獻臣。酒誥文按此篆解不可讀。 趣也。趣者疾走也務者言其促疾於事也。从力。孜聲。亡遇切古音在三部。 迫也。迫者近也按所謂實偪處此也勞與彊義別偪者有力勞者以力相迫也凡云勉勞者當用此字今則用強彊而勞廢矣。从力。強聲。巨良切按此音非也當依 古文

从彊。按以虫部蠶籀文強訂之古當作蠶。 勉力也。勉者勞也亦作遑左傳引夏書皐陶遑種德遑勉也。从力。萬聲。莫話切按古音當在十四部。 周書曰用勸相我邦家。今書邦作國。 讀與厲同。厲亦萬聲也漢時如此讀。 勞也。勞者劇也義也凡言勉者皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作蠠沒大雅毛傳曰聲黽勉也周易鄭注喜與猶沒沒也。从力。免聲。亡辨切古音當在十三部。 勉也。釋詁同漢成帝詔曰先帝勑農蘇林曰勑音勱精異之意也晉灼曰勑勸勉也按口部勑高也勑與勑相似轉寫有互誤者如應仲遠之名當是邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方言皆曰勉也劍當是勑之段借字。 从力。召聲。讀若舜。爾雅釋文云或上遙反用 勖 勉也。釋詁同邶風以勖寡人傳曰勖勉也方言劍薄勉也秦晉曰劍或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勖劍齊魯曰勖按勖古讀如茂與懋音義皆同故般庚懋建大命亨其懋簡相爾今文尚書懋皆作勖兒隸釋石經殘碑心部曰懋勉也。 从力。冒聲。許玉切三部按許玉非也古音在四部不通。 周書曰勖哉夫子。堯典文 雟 勉也。廣韻曰獎勉也按勉之而悅從亦曰勸。 从力。崔聲。去願切十四部。

勁　勁　勝　勞　勳　勳　劣勞

彊力也。彊力各本作勞力。非。今依玉篇、廣韻正。俗語勞彊。彊讀去聲。从力。厥聲。巨員切。十五部。

勁彊也。春秋傳曰。勁敵之。勁者。弓有力也。引申爲凡有力之偁。春秋傳者。僖二十二年左傳文。杜亦曰。勁強也。按勁與人部之倞字音義皆同。而勁獨見左氏。从力。京聲。渠京切。古音讀如彊。在十部。

彊也。廣韻。勁也。从力。巠聲。以上三篆移其舊次。

勝任也。任者。保也。保者。當也。凡能舉之。能克之。皆曰勝。本無二義。二音而俗強分平去。从力。朕聲。識蒸切。六部。亦去聲。

勞之發也。發者。躰發也。引申爲凡發去之偁。若禮之有司徹。客徹重席。詩之徹我牆屋。其字皆當作勞。不訓通也。或作撤。乃勞之俗也。从力。徹會意。謂除去。

勳力通之也。徹亦聲。丑列切。十五部。劉虞傳注引補。文賦注引賈逵國語解詁曰。勳力。并力也。許所本也。并者。相從也。併者。竝也。并併古通用矣。左傳國語或云勳力。同心。或云勳力。一心。皆謂數人共致力。僞尚書傳訓云。陳九斯失之。古書多有誤作勳者。从力。翏聲。落蕭切。古音在三部。

反。呂靜韵集讀同戮。尚書音義引說文力周反。按文賦匪子力之所勳。與流求爲韵。此相傳古音也。今音力竹切。字林音遼。

勳緩也。緩也。與勳爲反對之詞。从力。員聲。王權切。十四部。

勳作也。作者。起也。从力。重聲。徒總切。九部。

蹱古文動。从辵。

推也。推依今音。他回切。勳者。以物磊磊自高推下也。古用兵下礮石。李陵傳作壘石。晁錯傳。具藺石。如淳注曰。城上雷石。周禮注亦作靁。唐書李光弼傳。擂石車。又作擂。其實用勳爲正字也。故許書之字可用而不用者多矣。子虛賦曰。礧石相擊。礚礚磕磕。亦當作勳。

从力。靁省聲。舊作畾聲。今依小徐正。盧對切。十五部。

劣弱也。弱者。撓也。从力。少。會意。力輸少。十五部。

勞勮也。勮各本从刀。作劇。今正。从力。熒省聲。戶扃切。十一部。

勮　勀　勠　勞　勤　勤加

者定。从力。熒省。熒火燒冂。用力者勞。熒舊作炯。今正。此析之。燒屋也。斯時用力者最勞矣。或改一作門者。誤。熒刀切。二部。

勞勮古文如此。如此大徐作从悉。篆體作鬱。今依玉篇、汗簡、古文四聲韵所據正。汗簡與玉篇中雖小異。下皆从力。竊謂古文乃从焚不省。未可知也。

勮務也。務者。趣也。用力甚者。从力。彪聲。其據切。五部。音轉爲渠力切。字譌从刀作劇。

勀尤勮也。勮大徐作極。小徐作劇。今正。勀又勮之尤者。勀者。以力制勝之謂。故其事爲尤勞。許書勀與克義不同。克者。肩也。肩者。任也。以春秋所書言之。如辛巳雨不克葬。戊午日下昃乃克葬。如晉人納捷菑于邾。弗克納。此克之義也。如鄭伯克段于鄢。傳曰。克者。偁曰克。此勀之義也。勀之字譌而从刀。作勘。猶勳之譌而从刀也。經典有克無勘。百家之書。从力。克聲。苦得切。一部。

勞也。毛詩傳同。按凡物久用而勞。敝曰勮。明楊慎、蒼中官問。謂皮牌摩損。是也。當用勮字。今人謂物消磨曰勮。是也。

蘇州謂衣久著曰勮。著。从力。賁聲。余制切。十五部。

詩曰。莫知我勮。小雅雨無正文。

春秋傳曰。安用勮民。昭九年左傳。叔孫昭子曰。詩云。經始勿亟。庶民子來。焉用速成。其以勮民也。許檃栝其辭。按刀部剿字亦作勦。禮記毋勦說。與此从力字絕不同。俗多淆之。

勞也。勞或作券。鄭云。券今倦字也。據此則漢時已倦行券廢矣。从力。彖聲。今皆作倦。蓋由與契券从刀相似而避之也。渠眷切。十四部。

勞也。慰其勤亦曰勤。从力。堇聲。巨巾切。按巾當作斤。十三部。

語相謟加也。謟各本作增。今正。增者。益也。義不與此同。謟下曰。加也。此云語相謟加也。知謟誣加三字同義矣。誣人曰謟。亦曰加。故加从力。論語曰。我不欲人之加諸我也。吾亦欲無加諸人。馬融曰。加陵也。袁宏曰。加不得理之謂也。劉知幾史通曰。承其誣妄。重以加諸。韓愈爭臣論曰。吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者。皆得加字

勞　勇　勃　勦　劫　　飭　　幼　募

本義引申之凡據其上曰加。故加巢即架巢。**从力口。**謂有力之口也。會意。古牙切。十七部。**勞**健也。健者。伉也。此豪傑真字。自假豪爲豪傑。豪行而真廢矣。**从力。熒聲。**讀若豪。五牢切。按當在二部。**勇**气也。气雲气也。引申爲人充體之气之偁。力者筋也。勇者气也。气之所至。力亦至焉。心之所在。气乃至焉。故古文勇从心。至傳曰其用之謂勇。**从力。甬聲。**余隴切。九部。**勃**排也。排者。擠也。今俗語謂以力旋轉曰勃。當用此字。論語色孛如也。許所引乃本字本義。謂容孛。盛气也。今論語假借勃字。誁失其恉。**从力。孛聲。**蒲沒切。十五部。**勦**劫也。以力脅止人而取其物也。賈誼傳曰。盜者。白晝大都之中。勦吏而奪之金。貨。雖傳曰。攻剽椎埋。按此纂諸書多从刀而許从力部。剽下曰。一曰剽劫人也。是在許時固从力从刀竝行。二形不必有是非矣。**从力。巢聲。**士交切。二部。**劫**人欲去。言止曰劫。脅迫也。俗作愜。古無其字。用脅而已。以力止人之去曰劫。不專謂盜而盜竊人於國門之外亦劫也。太史公曰。劫人作**或**曰。言力去曰劫。用力而去也。**从力去。**二義皆力去也。此**姦**篆从力。而俗作刼。从刀。蓋刀與力相淆之鼂。固多矣。居怯切。八部。**飭**致**敕**也。敕者。堅也。致者。送詣也。致之於堅。是之謂飭。致工記曰。審曲面勢。以飭五材。謂五材皆必堅緻也。又曰。飭力以長地材。謂整頓其人力也。凡人物皆得云飭。飭人而筋骸束矣。飭物而器用精良矣。其字形與飾相似。故古書多有互誁者。飾在外。飭在內。其義不同。竊謂許書工下云巧飾也。當作巧也。飭也。飭即記所謂飭五材。飾民器。謂之百工。不徙修飾其外而已。凡經傳子史之誁。皆可以意正之。**从人力。食聲。**讀若敕。恥力切。一部。飭與敕義略相近。敕誡也。**幼**褭有辠也。法者。謂以法施之。廣韻曰。勀推窮罪人也。**从力。幺聲。**按此字俗作劾。从刀。則混於刀部之劾也。胡槩切。一部。亦入海韻。代酣切。**募**廣求之也。依光武紀注增之字。**从**

力。莫故切。五部。

劦同力也。同力者。龢也。**从三力。**會意。胡頰切。按此字本音謂與協勰協同音。而不知三字皆以劦會意。非以形聲也。惟不以劦爲聲。故三字皆在八部。而劦聲之荔莌則皆力制切。在十五部。**山海經曰。惟號之山。其風若劦。**北山經曰。每逢之山。北望雞號之山。其風如颷。郭傳。颷。急風兒也。晉灼云。飄風也。按郭本與許所據不同。郭江賦用颷字。許意蓋謂其風如幷力而起也。**凡劦之屬皆从劦。**同心一如同力。故从劦心會意。**从劦心。**胡頰切。八部。**協**同思之龢也。同思一如同九。**从劦。**胡頰切。**協**同衆之龢也。各本作衆之和。同非是。今正。同衆之和。一如同力。**从劦十。**十衆也。胡頰切。十古文協。**从口十。**字見周禮大史。協其法。注曰。故書協作叶。杜子春云。叶。協也。書亦或爲協。或爲汁。大行人協辭命。注。故書作汁。辭命。鄭司農云。汁當爲叶。書或爲叶。按十口所同。亦同衆之意。**叶**或**从曰。**口曰也。

文四　舊誁一　重二　五

二十三部　文七百　宋本六百九十九　重一百二十四　宋本四作三

凡八千三百九十八字　以上總第十三篇部數文數說解字數也。

說文解字第十三篇下

受業歙縣胡積城校字

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

金。金五色金也。凡有五色皆謂之金也。下文白金。青金。赤金。黑金。合黃金爲五色。黃爲之長。故獨得金名。久薶不生衣。百鍊不輕。此二句言黃金之德。從革不違。舊作革。今正。革。背也。從革。見鴻範。謂順人之意以變更成器。雖屢改易而無傷也。五金皆然。西方之行。五行言之爲西方之行。生於土。從土。ナ又注。象金在土中形。謂土旁二筆也。今音切。七部。凡金之屬皆從金。今ㄓ古文金。象形而不諧聲。

銀。白金也。黃金既專金名。其外四者皆各有名。爾雅曰白金謂之銀。其美者謂之鑐。然則黃金白有名。而許以鑐系諸玉部。云金之美者。與玉同色。與釋器不合。何也。鑐爲金而字從玉。許書主釋字形。故其說如此也。

爾雅又曰白金謂之銀。其美者謂之鏡。此則許所本也。從金。艮聲。語巾切。十二部。ㄓ古文白金。

鏐。黃金也。爾雅別之曰其美者。許不別也。從金。翏聲。洛蕭切。二部。ㄓ古金。毛詩傳曰。大夫鏐璋而鏐琫。

鎏。金也。鎏金。八日。

鉛。青金也。從金。沿聲。與專切。十四部。ㄓ古文錫。銀鉛之間也。周禮升人注曰。鉛也。鐵字說文無。經典多段錫爲賜字。凡言錫予者。即賜之段借也。

錫。銀也。見釋器。先擊切。十六部。ㄓ古文鉛。

鉶。銅也。從金。易聲。羊晉切。十二部。

銅。赤金也。銅色本赤。今之白銅。點化爲之耳。食貨志曰。金有三等。黃金爲上。白金爲中。赤金爲下。孟康曰。赤金。丹陽銅也。按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨礦傳章山之銅也。

從金。同聲。徒紅切。九部。ㄓ古文鍊。銅屬。應劭曰。鍊似銅。與許說合。從金。連聲。方延切。十四部。ㄓ古文鐵。黑金也。從金。戴聲。天結切。十二部。ㄓ古文鐵。或省。ㄓ古文鐵。

銷。鐵。從夷。按夷蓋弟之譌也。ㄓ古文鐵。九江謂鐵曰銷。從金。皆聲。古駭切。十五部。

鑌。ㄓ金鐵也。一曰繭首銅也。別一義。小雅。鞹革沖沖。毛傳曰。鞹轡也。革轡首也。按鞹轡也當作鞹轡首飾也。轉寫奪去二字耳。下文云。沖沖。鞹飾皃。正承轡首飾而言。許釋鑌爲轡首銅。鑣即鞹字。詩本作攸。轉寫誤作鞹。攸革皆古文段借字也。古金石文字作攸勒。或作鑣勒。轡首銅者。以銅飾轡首也。革部勒下云。馬頭絡銜也。即毛傳所謂轡首也。周頌載見箋云。鶮謂金飾正與轡首銅之訓合。大雅韓奕鞹以爲靶。淺以爲軾。鑣以飾勒。金以飾軾。四事文意一例。鑣勒謂以銅飾轡之近馬頭處。坐之沖沖然也。從金。攸聲。以周切。三部。

鑲。ㄓ金剛鐵也。可以刻鑲。鑲本剛鐵之名。剛鐵可受鐫刻。故鐫刻亦曰鑲。釋器曰。金謂之鑲。鑲。鐫也。詩鉤膺鑲鍚。鑾皆訓刻金。許以可以刻鑲釋鑲。此即已已也。申申也之例也。今則引申之義行而本義廢矣。禹貢梁州貢鑲。某氏傳亦云剛鐵。從金。襄聲。盧候切。四部。夏書曰。梁州貢鑲。一曰

鎮。鑲。釜也。方言。鎮。江淮陳楚之間謂之錡。或謂之鑲。從金。眞聲。鉏臻切。十三部。ㄓ古文鐵。

鐵。黑金之澤者。澤者。光潤也。釋器曰。絕澤謂之銑。晉語。珠之以金銑者。寒之甚矣。韋注。銑猶洒也。洒洒。寒皃。言於太子無溫潤也。許言其光潤。韋言寒皃。皆謂金之精者耳。似異而非異也。從金。先聲。蘇典切。古音在十三部。一曰小鑿。鑿所以穿木也。一曰鐘下兩角謂之銑。考工記。鳧氏曰。兩欒謂之銑。鄭注。銑。鐘口兩角。按古鐘羨而不圜。故有兩角。ㄓ金剛也。剛各本譌剛。今正。刀部曰。剛。刀劒刃也。刃下曰。刀鋻也。李善引三倉解詁云。淬作刀鋻也。文選俗本譌爲鋻。從金。臤聲。此形聲中有會意也。鋻者。土之堅緊者。絲

鑐　鎒　錄　鍊　銷　鑄　釘　鋼　鑲　鎔　鋏　鍛

堅者金之說。彼二字人歐部。鑐。金屬也。一曰剝也。會意。中句形聲也。古候切。十二部。鎒。金黎聲。里西切。古音在十五部。今正。金色也。錄與綠同音。金色在青黃之閒也。段借為省錄字。盧之假借也。故錄囚即盧囚。云庸錄者猶無慮也。言其無很。從金。彔聲。力玉切。三部。亦讀如祝。今正。鑐。金也。從金。肖聲。相邀切。二部。亦讀如悄。今正。銷。金也。治大徐本語作冶。今正。凍治絲也。練治繒也。鍊治金也。皆謂濡凍欲其精。非第冶之而已。冶者。銷也。引申之。凡治之使精曰鍊。從金。東聲。此亦形聲包會意。古人一鍊餅黃金也。周禮職金。旅於上帝則共其金版。鄭注。版所施未聞。按今爾雅諸侯亦如之。注曰。餅金謂之鈑。鈑。版之譌。則餅當是餅之譌也。凡物匾之曰餅。鍊餅而成之。從金。丁聲。當經切。十一部。今人用此字。則古鐙字之義也。今正。鋼。鑿也。鑿作鑿。誤。今正。凡銷鐵以窒穿之謂之鋼。左傳曰。子反請以重幣鋼之。漢書曰。下鋼三泉。從金。固聲。此亦形聲包會意。古音在五部。鑲。作型中腸也。型者。鑄器之法也。其中空。腸謂之鑲。猶瓜中腸謂之瓤也。鑲亦用為句鑲。從金。襄聲。汝羊切。十部。鎔。冶器灂也。灂。兵器也。別一義。見釋名。冶者。銷也。鑄也。董仲舒傳曰。猶泥之在鈞。唯甄者之所為。猶金之在鎔。唯冶者之所鑄。師古曰。鎔謂鑄器之模範也。今人多失其義。從金。容聲。余封切。九部。鋏。可以持冶器鑄鎔者也。冶器者。鑄於鎔中。則以此物夾而出之。此物金為之。故從金。從金。夾聲。古叶切。八部。讀若漁人夾魚之夾。夾二徐作莢。非。今正。周禮掤夾取矢。一曰若挾持。一謂讀若挾持之挾。鍛。小冶也。小冶謂小作鑪鞴以冶金。如稚康之鍛竈是也。冶之則必椎之。故曰鍛鐵。受部曰。段。椎物也。鍛從段

鋌　鐃　銅　鐵　鏡　銘　鈅　鍾　鑑

金會意兼形聲。考工記。段氏為鑮器。段即鍛也。詩之破石。則鍛質也。從金。段聲。丁貫切。十四部。鋌。銅鐵樸也。樸木素也。因以為凡素之偁。小徐作朴。非也。石部曰。礦。銅鐵樸。鋌與礦義同音別。亦謂之銀。惟南書曰。苗山之鋌。從金。廷聲。徒鼎切。十一部。鐃。文也。謂鐵之文理也。從金。堯聲。呼鳥切。二部。鏡。景也。景者光也。金有光可照物。謂之鏡。此以疊韻為訓也。鏡亦曰鑒。雙聲字也。從金。竟聲。居慶切。古音在十部。今正。銘。從金。名聲。武兵切。十二部。鈅。一曰鼏鼎。鼏部曰。鼐鉤也。與此為轉注。讀若搦。一曰詩云修分哆分。宋本皆如此。今本作哆分侈分。一曰若詩曰侈分之侈。同。今正。鈁。侶鍾而長頸。鍾俗本作鐘。今從宋本。鍾者。酒器。見下。此以相聯為文矣。用此知古酒鍾有腹有頸。蓋大其下小其上也。從金。幵聲。戶經切。古音在十二部。今正。鍾。酒器也。古者此器蓋用以宁酒。故大其下。小其頸。自鍾傾之而入於尊。自尊勺之而入於觥。故量之大者亦曰鍾。引申之義為鍾聚。從金。重聲。職容切。九部。今正。盥。大盆也。盆者。盎也。菱人舂始治鑑。注云。鑑如甄而始治之。按鄭云如甄。甄人作醢云塗置甄中。則鑑如今之甕。許云大盆。則與鄭說不符。疑許說為是。且字從金。必以金為之也。從金。監聲。革懺切。八部。鑑。一曰鑑諸。逗。可以取明水於月。鑑諸當作鑑方諸也。轉寫奪字耳。周禮司烜氏以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。注。夫遂。陽遂也。鑒。鏡屬。取水者。世謂之方諸。淮南書方諸見月則津而為水。高注。方諸。陰燧大蛤也。熟摩令熱。月盛時以向月下。則水生。以銅盤受之。下水數滴。高說與許鄭異。考工記以鑒燧之齊併言。則鑑之為鏡可知也。鄭云鏡屬。又注考工記云。鑒亦鏡也。詩云。我心匪鑒。毛傳曰。鑒所以察形。蓋鏡主於照形。鑑主於取明水。本系二物。而鏡亦可名鑒。是以經典多用鑑字。少用鏡者。鑑亦段監為之。是以毛詩宜鑒於殷。大學作儀監。鄭箋詩云。以殷王賢愚為鏡。注大學云。監視殷時之

鎡　鎛　鑮　鐈　鍚　鎛　鏄　鏞

事。各依文為說而已。尚書器字多作器。

𨱏　侶鼎而長足。从金。喬聲。巨嬌二切。二部。

鍠　陽鎗也。从金。隊聲。徒對切。古者凿土為之。周禮秋官本作遂。疑後人所上改。

鍾　盈器也。盈各本作溫。今正。許書溫系水名。盈訓仁也。故引申為盈煴字。煴下曰。盈也。雜下曰。江安雜。盈也。凡經史可借用溫。而許書不宜自相矛盾。凡讀許書者知此。則九千三百餘文之說解絕無不可通之處矣。蓋非用其字之本義。即用其字之引申之義。幾無有不相及者也。溫訓水名。此六溫器也。是為風馬牛不相及矣。盈器者。謂可用煴物之器也。

鑮　圜而直上。而字依廣韻補。从金。垔聲。戶經切。十一部。

鑮　賞也。瓦部曰。賞。大盆也。然則鑮與鑑同物。周禮眡祲。十煇。三曰鑮。鄭注。鑮讀為童子佩觿之觿。謂日氣如童子佩觿也。觿者。佩角。象銳而可以解結。故鄭讀鑮為觿。今本作讀如亦非也。从金。睘聲。戶涓切。十六部。

鑮　鑮也。少牢饋食禮有羊鑮。鑮所以煮也。从金。隻聲。之石切。十六部。

鍚　金。揚聲。

鎛　如釜而大口者。如而二字。依玄應補。釜者。鬴之或字。高部曰。鬴。鍑屬。是二字互訓。从金。旻聲。方矩切。三部。

鏄　銼鑮屬。从金。敄聲。莫浮切。三部。

鏞　朝鮮謂釜曰鏞。方言。鍑。北燕朝鮮洌水之間或謂之鏞。或謂之鍑。从金。庸聲。余封切。三部。

鐈　銼鑮也。从金。嬴聲。魯戈切。十七部。

鍚　器也。此禮器之例也。士部曰。堋。下引春秋傳矣。而又曰。虞書堋注於家。亦如是。謂書明注之字亦如此作也。武王都鎬。本無正字。偶用鎬字為之耳。一本有其字之段借也。鎬京。武部亦淺人所為。不知漢常山有鄗縣。

鎛　盈器也。盈各本作溫。今正。下同。廣韻曰。鑊。銅瓮也。今江東尚有鑊孰之語。與火部以微火溫肉之義同。或作鼏。或作鼏。集韻曰。盡死殺人曰鼏。糟。漢崔去病合短兵。鼏皋蘭下是也。

鏄　器也。从金。麃聲。於刀切。古音在三部。

鏞　讀若輿。小徐有此三字。

鏞　盈器也。今煮物瓦器謂之銚。子。讀若兆。从金。兆聲。以招切。二部。

鏞　一曰田器。周頌。庤乃錢鎛。傳曰。錢。銚也。許下文鎛下亦曰銚也。古田器。鉏釋器方言皆作斛。釋器曰。斛謂之鍾。郭云。即古鎡字。方言曰。宙。燕之東北朝鮮洌水之間。謂之斛。趙魏之間謂之杲。銚。斛。杲三字同。即今鎡字也。七遙反。亦湯料反。今人俗語正切七遙。

鏞　酒器也。未聞。或曰即行觴之大斗。長三尺。謂勺柄長三尺也。从金。臣聲。

鑣　鍵　鍚　鉞

鑣　器形。大口。四部。

鑣　鑵或省金。為聲。

鑣　鑣斗也。即刀斗也。孟康曰。以銅作鑣器。受一斗。晝炊飯食。夜擊持行。名曰刀斗。帶悅曰。刀斗小鈴。如宮中傳夜鈴也。蘇林曰。形如銅。以銅作之。無緣。受一斗。故云刀斗。鑣即消切。

鍚　小鈴也。廣韻曰。溫器。三足而有柄。从金。焦聲。即消切。二部。

鍚　盆也。廣韻曰。銅銚。

鍵　从金。肖聲。火玄切。十四部。

鍵　鼎也。淮南說林訓。水火相憎。鐫在其間。五味以和。注曰。鐫。小鼎。又曰。鼎無耳為鐫。

鍵　从金。彗聲。讀若彗。于歲切。十五部。

鍵　鉉也。謂鼎扃也。以木橫關鼎耳而舉之。非是則既炊之鼎不可舉也。故謂之關鍵。引申之為門戶之鍵閉。門部曰。關。以木橫持門戶也。門。

鉞　从金。此以木為而字。从金者。系於鼎之關猶鼎之鉉也。埤蒼言金鉉。則鍵有金飾之者矣。

鉞　建聲。渠偃切。十四部。

鉞　一曰車轐。鍵而非正字也。舛部曰。舝。車軸端鍵也。謂鐵貫於軸端。如鼎鉉之貫於鼎耳。

鉞　所以舉鼎也。所以二字今補。汲古閣於

舉鼎下增具字。今刪正。手部曰扛。橫關對舉也。謂橫關於鼎耳。露其耑。以兩手對舉之。非是則難扛也。从金。玄聲。胡犬切。十二部。按易音義[illegible]易謂之鉉。禮謂之鼏。扃與鼏音義迥然二物二事。易謂之鉉者。尚易鼎六五鼎黃耳金鉉。上九鼎玉鉉。是也。古說皆云鉉貫於耳。顏師古獨云鉉者鼎耳。非鼎易也。其說甚誤。易言黃耳金鉉。則耳與鉉非一物明矣。云禮謂之鼏者。士冠禮設扃鼏。鄭注今文扃爲鉉。古文鼏爲密。一部皆然。攷工記匠人亦作扃。許所見禮經扃作鼏。部鼏部所云。橫關鼎耳而舉之者也。鼏與扃皆以郊日之月爲鼏扃訓外閉之闕晉義皆同若鼏則訓鼎蓋。古晉如密。今音如見。說詳鼎部。許引易禮。以博畀名猶士部堋下云。禮謂之注。周官謂之密也。凡單言禮者皆謂禮經。今之儀禮也。據鄭則禮今文爲鉉矣。許何以鉉事系易也。許於禮經之字。古文是者則從古文。今文是者則從今文。此從古文作鼏。故曰禮謂之鼏也。如士喪禮今文銘皆爲名。從今文。故不疑。祔古賜禮士喪禮今文赴作說從古文。故言部不錄。許字士虞少牢特牲古文酳皆作酌。許从古文。故酉部不錄酌字。既夕禮今文𨥳爲封。從今文。則以𨥳專系周官也。

鋊　鎣　鑯　錠　鐙

鋊　可以句鼎耳及鑪炭。句讀如鉤。鉤鼎耳舉之。鉤鑪炭出之之器也。从金。谷聲。讀若浴。余足切。三部。一曰銅屑。食貨志。民盜摩錢以取鋊。

鎣　器也。謂摩鋥之器也。以金爲之。爾雅注曰。鷿鷈膏中鎣刀。从金。熒省聲。讀若銑。烏定切。十一部。

鑯　鐵器也。蓋銳利之器。郭注爾雅用爲今之尖字。融丘。鑯頂者。从金。戠聲。子廉切。七部。一曰鐫也。鐫大徐誤作鑴。鐫者。穿木琢石也。

錠　鐙也。廣韵曰。豆有足曰錠。無足曰鐙。玄應引聲類。無豆字。誤矣。从金。定聲。丁定切。十一部。

鐙　錠也。祭統曰。夫人薦豆執校。執醴授之執鐙。注曰。校。豆中央直者也。鐙。豆下跗也。執醴者以豆授夫人。執其下跗。夫人受之。執其中央直者。按跗說文作柎。闌足也。鐙有柎。則無足曰鐙之說未可信。豆之遺制爲今俗用燈。蓋徐氏兄弟遂以膏鐙解說文。誤矣。生民傳曰。木曰豆。瓦曰登。豆薦菹醢。登薦大羹。箋云。祀天用瓦豆。陶器質也。然則瓦登用於祭矣。廟中之鐙。范金爲之。故其字从金。从金。登聲。都滕切。六部。

鏶　鍱　鏟　鑪　鏇　[金虒]　鐪　釦

鏶　鍱也。从金。集聲。秦入切。七部。𨪕　鏶或从咠。咠聲。

鍱　鏶也。此謂金銅鐵椎薄成葉者。齊謂之鍱。从金。枼聲。與涉切。七部。

鏟　鍱也。从金。產聲。初限切。十四部。一曰平鐵。謂以剷鐵削平木鐵也。廣韵曰。鏟。平木器也。凡鏟削多用此字。俗多用剗字。

鑪　方鑪也。方對下圓言之。凡難炭之器曰鑪。定公三年左傳。邾莊公自投於牀。廢於鑪炭。爛。遂卒。从金。盧聲。洛乎切。五部。

鏇　圓鑪也。玄應曰。周成難字作檈。謂以繩轉軸裁木爲器曰檈。按圜鑪之義之引申也。古文苑美人賦。金帀熏香。說者以爲圜鑪。从金。旋聲。辭戀切。十四部。

[金虒]　器也。从金。虒聲。杜兮切。十六部。

鐪　煎膠器也。煎熬也。膠作之以皮。故熬之而後成。从金。虜聲。郎古切。五部。

釦　金飾器口。謂以金涂器口。許所謂錯金。今俗所謂鍍金也。漢舊儀。大官尚食。用黃金釦器。中官私官尚食用白銀釦器。後漢和熹鄧皇后紀。蜀漢釦器。班固西都賦。玄墀釦切。謂金涂門限也。切者。門限。巽語三輦皆譁。釦以振旅章曰譁。釦喧呼。此釦乃限借字。从金口。會意。口亦聲。苦厚切。四部。

錯　鋤　錡

錯　金涂也。涂。俗作塗。又或作採。謂以金措其上也。或借爲措字。措者。置也。或借爲摩厝字。厝者。厲石也。或借爲逪遣字。東西曰逪。邪行曰遣也。从金。昔聲。倉各切。五部。

鋤　鉏鋤也。鉏音牀呂切。鋤音魚巨切。疊韵字。齒部齟齬齒不相值也。鉏鋤蓋亦器之能相抵拒錯摩者。故廣韵以不相當釋鉏鋙。周禮玉人注云駔牙。左傳人有名鉏吾者。皆此二者之同音段借。从金。御聲。魚舉切。五部。

鋙　鋤或从吾。吾古讀如魚。

錡　鉏鋤也。豳風。既破我斧。又缺我錡。傳曰。鑿屬曰錡。此蓋所謂鉏鋤者與。字或作奇。从金。奇聲。魚綺切。古音在十七部。按豳風音義巨宜反。江淮之閒謂釜錡。大徐錡上有曰字。召南維錡及釜。傳曰。錡。釜屬。有足曰錡。方言曰。鍑江淮陳楚之閒謂之錡。郭

銛　云或曰三脚釜也。音枝。按詩左傳皆錡釜並言。然則仁以有足別於釜而江淮語同之耳。㠯金　鼎衣鋮也。鼎各本作鄂。今正。鄂者。齊之郭氏塙也。鼎者。城鼎。民所度居也。古無郭字。祇用鄂字。其實當用鼎。如踐下云鄂皮甲而出。此云郭衣。皆謂衣鼏。張衣於版。以鋮密鐵其週。使伸直。今之治裘者正如此。是曰鼎衣。其鋮曰銛。銛之言深入也。以爲鏨鬲。

鉞　從金。戉聲。職深切。七部。今俗作鉞。

鋮　所以縫也。縫者。以鋮紩衣也。竹部箴下曰。綴衣箴也。㠯金　大鋮也。玄應曰。醫家用以破癰。

鈹　從金。皮聲。敷羈切。古音在十七部。一曰劒而刀裝者。劒兩刃。刀一刃而裝不同。實劒而用刀削。

鍛　從金。段聲。徒玩切。十四部。傳曰。夾之以鈹。左傳。鈹有鐔也。鐔。劒鼻也。云鈹有鐔者。則知鈹有不爲鼻者矣。如刀裝之鍛不爲鼻者也。賈誼曰。鉏夷鋤耨。非銛於何。戟長鑱張衡曰。植鍛鼏戚。用戒不虞。曰長曰植。則鍛有柄。有柄故不爲鼻。薛綜解一曰鋌似兩刃刀。鋌謂其上出之鋒也。淮南書。飛鳥鍛羽。許注曰。鍛。殘也。左思賦亦曰鳥鍛翮。此等鍛字乃引申之義。鍛可殘羽。故凡見殘者曰鍛。公羊作椴。宋萬曾椴仇牧。碎其首。何云。側手擊曰椴。

鍇　從金。殺聲。所拜反。十五部。

鈕　從金。丑聲。女久切。三部。㠯古文鈕從王。玉。璽之籀文。從玉。古文印鈕字。從丑。㠯金　斤斧穿也。穿者。通也。詩釋文作斧空也。三字謂斤斧之孔。所以受柄者。豳風毛傳曰。方銎曰斨。隋銎曰斧。隋謂狹長。從金。

鑒　琱聲。曲恭切。九部。㠯金　鑒錍。斧也。斧之一種也。蠱韵字。從金。此聲。即移切。十六部。

錍　鑒也。從金。卑聲。府移切。十六部。㠯金　小鑿也。從金。斬聲。側減切。八部。㠯金　破木鐫也。謂破木之器曰鐫也。因而破木謂之鐫矣。從金。雋聲。

鑿　讀若毀行。毀大徐作跣。蘇典切。十五部。按。㠯金　河內謂鈶頭金也。郭注方言曰。江東謂鑿刃爲鑿。

錢　從金。戔聲。芳連切。十四部。一曰貨也。按貝部下曰古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。檀弓注曰。古者謂錢曰泉布。周禮泉府注。鄭司農云。故書泉或作錢。外府注云。其藏曰泉。其行曰布。取名於水泉。其流行無不遍。周語。景王二十一年。將鑄大錢。韋曰。古曰泉。後轉曰錢。玉裁謂秦漢乃段借錢爲泉。周禮。國語早有錢字。是其來已久。錢行而泉廢矣。昨先切。或曰此不當有一曰貨也四字。貝下當云至秦廢貝行泉。王莽時錢文尚曰大泉五十。曰貨泉。㠯金　詩曰。庤乃錢鎛。周頌臣工文。鎛。大鉏也。鉏之大者曰鎛。從金。

鎛　專聲。徒官切。十四部。

鈺　從金。或聲。于逼切。十三部。一曰琢石也。此破木引申之義耳。凡似此者皆淺人所增也。讀若濊。濊在言。然出口有足別於釜而江淮語同之耳。㠯金　鼏衣鋮也。鼏各本作鄂。今正。鄂者。齊之郭氏塙也。鼏者。城鼏。民所度居也。古無郭字。祇用鄂字。其實當用鼏。如踐下云鄂皮甲而出。此云郭衣。皆謂衣鼏。張衣於版。以鋮密鐵其週。使伸直。今之治裘者正如此。是曰鼏衣。其鋮曰銛。銛之言深入也。以爲鏨鬲。

鉞　從金。戉聲。職深切。七部。今俗作鉞。

鋮　所以縫也。縫者。以鋮紩衣也。竹部箴下曰。綴衣箴也。㠯金　大鋮也。玄應曰。醫家用以破癰。

鈹　從金。皮聲。敷羈切。古音在十七部。一曰劒而刀裝者。劒兩刃。刀一刃而裝不同。實劒而用刀削。

鍛　從金。段聲。徒玩切。七部。傳曰。夾之以鈹。左傳。鈹有鐔也。鐔。劒鼻也。云鈹有鐔者。則知鈹有不爲鼻者矣。如刀裝之鍛不爲鼻者也。賈誼曰。鉏夷鋤耨。非銛於何。戟長鑱張衡曰。植鍛鼏戚。用戒不虞。曰長曰植。則鍛有柄。有柄故不爲鼻。薛綜解一曰鋌似兩刃刀。鋌謂其上出之鋒也。淮南書。飛鳥鍛羽。許注曰。鍛。殘也。左思賦亦曰鳥鍛翮。此等鍛字乃引申之義。鍛可殘羽。故凡見殘者曰鍛。公羊作椴。宋萬曾椴仇牧。碎其首。何云。側手擊曰椴。

鍇　從金。殺聲。所拜反。十五部。

鈕　從金。丑聲。女久切。三部。㠯古文鈕從王。玉。璽之籀文。從玉。古文印鈕字。從丑。㠯金　斤斧穿也。穿者。通也。詩釋文作斧空也。三字謂斤斧之孔。所以受柄者。豳風毛傳曰。方銎曰斨。隋銎曰斧。隋謂狹長。從金。

鑒　琱聲。曲恭切。九部。㠯金　鑒錍。斧也。斧之一種也。蠱韵字。從金。此聲。即移切。十六部。

錍　鑒也。從金。卑聲。府移切。十六部。㠯金　小鑿也。從金。斬聲。側減切。八部。㠯金　破木鐫也。謂破木之器曰鐫也。因而破木謂之鐫矣。從金。雋聲。

鑿　讀若毀行。毀大徐作跣。蘇典切。十五部。按。㠯金　河內謂鈶頭金也。郭注方言曰。江東謂鑿刃爲鑿。

錢　從金。戔聲。芳連切。十四部。一曰貨也。按貝部下曰古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。檀弓注曰。古者謂錢曰泉布。周禮泉府注。鄭司農云。故書泉或作錢。外府注云。其藏曰泉。其行曰布。取名於水泉。其流行無不遍。周語。景王二十一年。將鑄大錢。韋曰。古曰泉。後轉曰錢。玉裁謂秦漢乃段借錢爲泉。周禮。國語早有錢字。是其來已久。錢行而泉廢矣。昨先切。或曰此不當有一曰貨也四字。貝下當云至秦廢貝行泉。王莽時錢文尚曰大泉五十。曰貨泉。㠯金　詩曰。庤乃錢鎛。周頌臣工文。鎛。大鉏也。鉏之大者曰鎛。從金。

鎛　專聲。徒官切。十四部。

鈺　從金。或聲。于逼切。十三部。一曰琢石也。此破木引申之義耳。凡似此者皆淺人所增也。讀若濊。濊在言。然出口有足別於釜而江淮語同之耳。㠯金　鼏衣鋮也。鼏各本作鄂。今正。鄂者。齊之郭氏塙也。鼏者。城鼏。民所度居也。古無郭字。祇用鄂字。其實當用鼏。如踐下云鄂皮甲而出。此云郭衣。皆謂衣鼏。張衣於版。以鋮密鐵其週。使伸直。今之治裘者正如此。是曰鼏衣。其鋮曰銛。銛之言深入也。以爲鏨鬲。

鉞　從金。戉聲。職深切。七部。今俗作鉞。

鋮　所以縫也。縫者。以鋮紩衣也。竹部箴下曰。綴衣箴也。㠯金　大鋮也。玄應曰。醫家用以破癰。

鈹　從金。皮聲。敷羈切。古音在十七部。一曰劒而刀裝者。劒兩刃。刀一刃而裝不同。實劒而用刀削。

鍛　從金。段聲。徒玩切。七部。傳曰。夾之以鈹。左傳。鈹有鐔也。鐔。劒鼻也。云鈹有鐔者。則知鈹有不爲鼻者矣。如刀裝之鍛不爲鼻者也。賈誼曰。鉏夷鋤耨。非銛於何。戟長鑱張衡曰。植鍛鼏戚。用戒不虞。曰長曰植。則鍛有柄。有柄故不爲鼻。薛綜解一曰鋌似兩刃刀。鋌謂其上出之鋒也。淮南書。飛鳥鍛羽。許注曰。鍛。殘也。左思賦亦曰鳥鍛翮。此等鍛字乃引申之義。鍛可殘羽。故凡見殘者曰鍛。公羊作椴。宋萬曾椴仇牧。碎其首。何云。側手擊曰椴。

鍇　從金。殺聲。所拜反。十五部。

鈕　從金。丑聲。女久切。三部。㠯古文鈕從王。玉。璽之籀文。從玉。古文印鈕字。從丑。㠯金　斤斧穿也。穿者。通也。詩釋文作斧空也。三字謂斤斧之孔。所以受柄者。豳風毛傳曰。方銎曰斨。隋銎曰斧。隋謂狹長。從金。

鑒　琱聲。曲恭切。九部。㠯金　鑒錍。斧也。斧之一種也。蠱韵字。從金。此聲。即移切。十六部。

錍　鑒也。從金。卑聲。府移切。十六部。㠯金　小鑿也。從金。斬聲。側減切。八部。㠯金　破木鐫也。謂破木之器曰鐫也。因而破木謂之鐫矣。從金。雋聲。

鈐　鏅　鏺　鉵　鑼

斤也。斤以斫木。此則所田艸者也。云立薅者。古薅艸坐爲之。其器曰槈。其柄短。若立爲之。則其器曰鉏。其柄長。槈之用淺。鉏之用可深。故曰所釋名曰齊人謂其柄曰橿。橿然正直也。頭曰鶴。似鶴頭也。橿見木部。从金。且聲。士魚切。五部。俗作鋤。按此篆原在下文鉵鑼之閒。非其次也。故今移此。

鈐　鈐鏅。逗大犂也。犂者耕也。鈐鏅雙聲。一曰類枱。各本作梠。誤。今正。枱耒耑也。耒者手耕曲木也。耒枱與犂之別。一以人。一以牛也。說文作枱。他書作耜若枱者臿也。則當云類臿而已。从金。今聲。巨淹切。七部。

鏅　鈐鏅也。从金。隋聲。徒果切。十七部。

鏺　兩刃有木柄。可以乂艸。兩刃如劍然。兩邊有刃。又芟艸也。字或作刈。从金。發聲。讀若撥。普活切。十五部。按芟字與此音同義近。

鉵　枱屬也。枱大徐作梠。今正。蓋大徐耒下云耒梠。而木部枱音弋之切。此部之誤亦同。从金。蟲省聲。讀若同。徒冬切。九部。

鑼　枱屬也。枱大徐作梠非。从金。罷聲。讀若嬀。彼爲切。古音在十七部。廣韵作鑼。

鎌　鍥　鉊　銍　鎮　鉆

鎌　鍥也。从金。兼聲。力鹽切。七部。俗作鐮。

鍥　鎌也。方言曰。刈鉤。江淮陳楚之閒謂之鉊。或謂之鐹。自關而西或謂之鉤。或謂之鎌。或謂之鍥。郭音結。刀部曰。㓡鎌也。即方言之刈鉤也。从金。契聲。苦結切。十五部。

鉊　大鎌也。見方言。从金。召聲。止搖切。二部。方言。錐謂之鍣。其字从苕。取其象苕秀也。亦音苕。廣雅作此鉊。誤矣。鎌或謂之鉊。張徹說。

銍　穫禾短鎌也。周頌。奄觀銍艾。傳曰。銍。穫也。按艾同乂。穫也銍所以穫也。淺人刪所以二字。禹貢。二百里納銍。某氏曰。銍艾。謂禾穗。亦謂所穫之穗爲銍。从金。至聲。陟栗切。十二部。

鎮　博壓也。博當作簙。局戲也。壓當作厭。笮也。謂局戲以此鎮壓。如今賭錢者之有椿也。未知許意然否。引申之爲重也。安也。壓也。从金。眞聲。陟刃切。十二部。

鉆　鐵銸也。周禮典同注。飛鉆涅闇。疏引鬼谷子飛鉗。从金。占聲。敕淹切。古音在七部。讀如砧。劉氏渠金反。一曰膏車

銸　鉗　鈦　鋸　鐕　錐　鑱　銳

鐵鉆。謂脂其車轂者。以器納輨濡膏。而染轂中也。其器曰鉆。鐵爲之。

銸　鉆也。此與竹部箝義同音近。从金。耴聲。陟葉切。八部。

鉗　以鐵有所劫束也。劫者。以力脅止也。束者。縛也。从金。甘聲。巨淹切。七部。

鈦　鐵鉗也。鐵。御覽作脛。平準書。鈦左趾。鈦。踏腳鉗也。狀如跟衣。著足下。重六斤。以代刖。从金。大聲。特計切。十五部。

鋸　槍唐也。槍唐益漢人語。廣韵引古史考曰。孟莊子作鋸。从金。居聲。居御切。五部。

鐕　可以綴著物者。喪大記。君裏棺用朱綠。用雜金鐕。大夫裏棺用玄綠。用牛骨鐕。注。鐕所以琢著裏。按今謂釘者皆是。非獨棺釘也。从金。朁聲。則參切。七部。

錐　銳也。此門聞也。戶護也之例。从金。隹聲。職追切。十五部。

鑱　銳也。从金。毚聲。士銜切。八部。

銳　芒也。芒者艸耑也。艸耑必銳。故引申爲芒角字。今俗用鋒鋩字。古祇用夆芒。从金。兌聲。以芮切。十五部。

𠛱　籀文銳。从厂剡。从剡。厂聲。蒯劂字从此。

鏝　鑽　鑢　銓　銖

鏝　鐵杇也。杇所以涂也。秦謂之杇。關東謂之槾。从木。是則木爲者曰杇。金爲者曰鏝。許以从木从金別之也。戰國策。豫讓刃其杅。杅而有刃。知古者通偁。从金。曼聲。母官切。十四部。

槾　鏝或从木。已見木部。

鑽　所以穿也。本是器名。因之謂穿亦曰鑽。从金。贊聲。借官切。十四部。

鑢　厝銅鐵也。厝作錯。誤。厝者。厲石也。故以爲凡砥厲之字。厲銅鐵謂之鑢。故其字从金。周禮注作鑪。从金。慮聲。良據切。五部。

銓　稱也。稱。各本作衡。今正。禾部稱銓也。與此爲轉注。乃全書之通例。稱卽今秤字。衡者牛觸横大木其角。權衡字經典用之。許不尒。蓋古權衡二字皆叚借字。權爲垂之叚借。古十四部與十七部合音。是以若干爲若柯。桓表爲和表。掛灌爲掛戈。毛詩觀爲多之借。單聲之鼉鄲入戈韵。垂古音㐌。叚灌爲之。俗乃作鍾。若衡則叚借之横字。權衡者。一直一横之謂。从金。稱鍾以金爲之。故从金。全聲。此緣切。十四部。

銖　權十絫黍之重也。各本作權十分黍之重也。

今正權。五權。銖兩斤鈞稱也。从金。均聲。居匀切。十一部。

鈞十一銖二十五分銖之十三也。各本十一銖二十五分銖之十三者。此用命分之法。百黍以四除之。凡二十五而除盡。命爲二十五分銖之十三。合十五分銖之十二。得五十二黍。命爲二十五分銖之十三。合十一銖。共爲黍二百五十二。从金。守聲。力輟切。十五部。

周禮曰。重三鈞。考工記文。

北方呂二十兩爲三鈞。三各本無。戴仲達作一。今依東原師曰。錢鈞纂體易譌。說文解字。錢鈞也。从金。戔聲。昨先切。十四部。

書曰。古本作書曰。趙本作

萬八千。

鈞爲黍四千。

鈞也。尚書釋文引六鈞也。六誤衍。鄭注攷工記曰。許叔重說文解字云。鈞錢也。攷今東萊謂大半兩爲鈞。十鈞爲環。環重六兩大半兩。似同矣。周禮職金正義曰。夏侯歐陽說。墨罰疑赦。其罰百鍰。鍰者。率也。一率十一銖二十五分銖之十三也。百鍰爲三斤。鄭玄以爲古之率多。今尚書說百鍰。古以六兩爲率。古尚書作率。或作鐉。玉裁按古文尚書呂刑作鍰。今文尚書作率。亦作選。史記周本紀作率。尚書大傳一鎰六兩。作餽漢書。蕭望之傳。金選之法。作選。皆今文尚書也。今文尚書率六兩。說古文者謂鍰六兩大半兩。許用古文說者也。百鍰爲三斤。正與十一銖二十五分銖之十三數相合。

从金。爰聲。戶關切。十四部。

虞書曰。今按今書堯典作周書曰。罰百鍰。呂刑文。東原師曰。鍰鈞纂體易譌。說者合爲一。恐未然也。鍰當爲十一銖二十五分銖之十三。攷工記作垸。其假借字。鈞當爲六。兩大半兩。史記作率。漢書作選。其假借字。二十五鍰而成十二兩。三鈞而成二十兩。呂刑之鍰。當爲鈞。弓人膠三鈞。當爲鍰一弓之膠。三十四銖。二十五分銖之十四。不得多至二十四銖也。

鍰六銖也。爲黍六百。鄭注禮記儒行曰。八兩曰鍰。倍鍰曰鍾。風俗通義曰。鍰六則鍾。鍾暉也。二鍾則鐳。鐳熾也。二鐳則兩。兩也。高注詮言訓曰。六兩曰鐳。八兩曰鍾。與許說合。與詮言注乖異。疑說山之注乃許注之僅存者也。

从金。曾聲。昨棱切。古音在十七部。

鍾八銖也。爲黍八百。諸家說異。見上。後人持切。一部。謂稱之權爲鍾。漢志所謂以輕重爲宜。圜而環之。今之肉倍好者也。从金。垂聲。直垂切。古音在五部。

三十斤也。斤者十六兩也。三十斤爲銖萬一千五百二十。爲黍二十七萬六千四百八十。

漢志曰。鈞者。均也。陽施其氣。陰化其物。皆得其成就平均也。按古多段鈞爲均。

从金。勻聲。居匀切。十二部。

古文鈞。从旬。古旬勻多通用。

从金。兵車也。从金。巴聲。伯加切。古音在五部。

司馬灋曰。晨夜內鉦車。長而薄鐮。謂之鉦。或謂之鈂。一部。

鐲曰鐵也。別一義。此依韵會本。

从金。鉦聲。周禮鼓人以金鐲節鼓。鄭注。鐲鉦也。形如小鐘。軍行鳴之以爲鼓節。大鄭云。讀如濁。其源之濁。

从金。蜀聲。直角切。三部。

軍灋。司馬執鐲。周禮公司馬執鐲。杜子春云。公司馬。今司馬也。

从金。令聲。郎丁切。古音在十二部。

鉦。

从金。令丁也。令平聲。令丁疊韵字。晉語十一注。丁寧。令丁。謂鉦也。今國語皆奪令丁字。而存於舊音補音。廣韵曰。鈴似鐘而小。然則鐲鈴一物也。古謂之丁寧。漢謂之令丁。在旂上者亦曰鈴。

从金。令聲。在十二部。

鉦。

鐃也。侶鈴柄中。何。上下通。鐲鈴鉦鐃四者相似而有不同。鉦似鈴而異於鈴者。鐲鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲。鉦則無舌。柄中者柄半在上半在下。稍稍寬其孔爲之抵拒。執柄搖之。使與體相擊爲聲。鼓人以金鐃止鼓。注曰。鐃如鈴。無舌有柄。執而鳴之。以止擊鼓。按鐃卽鉦。鄭說鐃形與許說鉦形合。詩新田傳曰。鉦以靜之。與周禮止鼓相合。**从金。正聲。**諸盈切。十一部。

鐃　小鉦也。鉦鐃一物。而鐃較小。渾言不別。析言則有辨也。周禮言鐃不言鉦。詩言鉦不言鐃。不得以大小別之。大司馬仲冬大閱。乃鼓退鳴鐃且卻。左傳。陳子曰。吾聞鼓不聞金。亦謂聞鼓進聞鐃退也。**从金。堯聲。**女交切。二部。**軍灋。卒長執鐃。**見大司馬職。五人爲伍。五伍爲兩。五兩爲卒。

鐸　大鈴也。鼓人以金鐸通鼓。注。鐸大鈴也。謂鈴之大者。說者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸。施令時所用金鈴木舌則謂之木鐸。按大司馬職曰振鐸。又曰摝鐸。鄭謂摝掩上振之。鐸之制同鈴。**从金。睪聲。**徒洛切。五部。**軍灋。五人爲伍。五伍爲兩。兩司馬執鐸。**見大司馬職。

鑮　大鐘。淳于之屬。所吕應鐘磬也。大鐘下當有也字。鄭注周禮禮經皆云鎛似鐘而大。國語韋注云。鎛小鐘也。蓋誤。鄭云似鐘則非鐘也。故許旣云大鐘而又云淳于之屬。淳于國語周禮注作錞于。周禮作錞。乃矛戟之鐓也。鼓人以金錞和鼓。注曰。錞。錞于也。圜如碓頭。大上小下。樂作鳴之。與鼓相和。疏謂出於漢之大予樂官。韋注吳語曰。唐尙書云。錞于鐲。非也。錞于與鐲各異物。今按古鐘制隋圜。錞于如碓頭正圜。許云淳于之屬。蓋鎛正圜。大於編鐘。爲後代鐘式正圜之始。云所以應鐘磬者。大射儀笙磬西面。其南笙鐘。其南鎛。頌磬東面。其南頌鐘。其南鎛。鐘磬編縣。鎛特縣。於此知鎛所以應鐘磬。淳于以和鼓事正相類。**堵吕二。金樂則鼓鑮應之。**當作堵無鎛。全樂則鼓鎛應之。周禮曰。凡縣鐘磬半爲堵。全爲肆。注。凡鐘磬編縣之。二八十六枚而在一虡謂之堵。鐘一堵。磬一堵。謂之肆。天子宮縣。諸侯軒縣。卿大夫判縣。士特縣。諸侯之卿大夫半天子之卿大夫。西縣鐘。東縣磬。士亦半天子之士。縣磬而已。今按大射儀樂人所陳諸侯之軒縣全樂有鎛者也。若諸侯之卿大夫則二堵而分東西。諸侯之士且僅有一堵。皆不成肆。皆無鎛。左傳晉侯賜魏絳以二肆之半。鐘一堵。磬一堵。及一鎛也。此君之特賜。故有鎛。**从金。薄聲。**匹各切。五部。周禮國語字作鎛。乃是叚鎛鱗字。

鏞　大鐘謂之鏞。爾雅文。大雅商頌毛傳皆同。惟商頌字作庸。古文叚借。考工記曰。大鐘十分其鼓閒以其一爲之厚。**从金。庸聲。**余封切。九部。

鐘　樂鐘也。當作金樂也。**秋分之音。萬物穜成。故謂之鐘。**萬故謂之鐘五字今補。猶鼓者春分之音。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。笙者正月之音。物生故謂之笙。管者十二月之音。物開地牙。故謂之管也。鐘與穜疊韵。**从金。童聲。**職茸切。九部。經傳多作鍾。叚借酒器字。**古者垂作鐘。**蓋出世本作篇。

銿　鐘或从甬。鐘柄曰甬。故取以成字。甬亦聲。

鈁　方鐘也。廣韵曰。鍾屬。今義也。**从金。方聲。**形聲包會意。府良切。十部。

鎛　鎛鱗也。也衍。**鐘上橫木上金華也。**縣鐘者直曰虡。橫曰筍。攷工記云。鱗屬以爲筍。明堂位云。夏后氏之龍簨虡。注云。飾簨以鱗屬。又於龍上刻畫之爲重牙。然則橫木刻爲龍。而以黃金涂之。光華燿然。是之謂鎛鱗。鎛之言薄也迫也。以金傅著之也。徐廣之言車亦曰金薄繆龍。徐楚金以金博山釋之。隋書音樂志云。近代加金博山於簨上。此非許所謂。淮南說金尊云。華藻鎛鮮。鎛之意略同耳。鎛訓迫。故田器曰鎛。周頌之鎛。毛曰鎒也。鄭注攷工記曰田器。正謂鎒迫地披艸而有此偁。釋名以爲鎛亦鉏類。鎛迫也。今本釋名作鏄。非。**从金。尃聲。**補各切。五部。**一曰田器。詩曰。庤乃錢鎛。**周頌文。

鍠　鐘聲也。从金。皇聲。乎光切。十部。**詩曰。鐘鼓鍠鍠。**周頌文。今詩作喤喤。毛傳曰和也。按皇大也。故聲之大字多从皇。詩曰其泣喤喤。喤喤厥聲。玉部曰。瑝玉聲也。執競以鼓統於鐘總言鍠鍠。

鎗　鎗鏓。二字各本無。今依全書例補之。雙聲字也。**鐘聲也。**引申爲他聲。詩采芑八鸞鎗鎗。毛曰聲也。韓奕作將將。烈祖作鶬鶬。皆叚借字。或作鏘鏘。乃俗字。漢書禮樂志鏗鎗。藝文志作鏗鏘。廣雅作鎗鎗。**从金。倉聲。**楚庚切。按古音七羊反。在十部。

鏓　鎗鏓也。學記曰。善待問者如撞鐘

錚　鏜　鏞

卽之以小者則小鳴卽之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鏜聲今俗用此者。

从金。悤聲。倉紅切。九部。

一曰大鑿中木也。中木也各本作平木者。玉篇廣韵竟作平木器。今正。鑿非平木之器。馬融長笛賦。鏜鏞隤墜。李注云。說文曰。鏜大鑿中木也。然則以木通其中皆曰鏜也。今按中讀去聲。許正謂大鑿入木曰鏜。與種植春杵聲義皆略同。詩曰。鑿冰沖沖。傳曰。沖沖。鑿冰之意。今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈。口徑不及尺。以鐵爲杵。架高絙而鑿之。俗俚中井。中讀平聲。其實當作此鏜字。凶者多孔。蔥者空中。聰者耳順。義皆相類。凡字之義必得諸字之聲者如此。釋名曰。轀輬言輒輬入載中也。轀輬入正鏜之譌。

錚　金聲也。後漢書曰。鐵中錚錚。堅則聲異也。玉篇云。錚同鏘。非是。

从金。爭聲。側莖切。十一部。

鏗　鏗鏘之聲也。鏗部曰。鏘聲也。引詩擊鼓其鏘。爲其字之从鼓也。此引詩擊鼓其鏜。蓋有韓毛之異與。邶風傳曰。鏜擊鼓聲也。許以其从金。故先之以鐘曰鐘鼓之聲。相如賦作閶鏘。司馬法曰。鼓聲不過閶。皆假借字。

从金。堂聲。土郎切。十部。

詩曰。擊鼓其鏜。輕　金聲也。詩曰。擊鼓其鏜。輕金金聲也。从金。輕聲。苦定切。十一部。

鏜　籀文鏜。从皇。

鎗　鎗或从倉。

鏞　大鐘謂之鏞。昭公廿六年左氏傳文。今左傳作鏗而乘他車。則不可通矣。鏗蓋卽脛字。亦或作踁。林雍既斷足。乃以脛築地而行。故謂之脛。

鎛　鎛鐘也。攷工記。曲禮少儀所謂劒首也。通藝錄曰。劒口今俗謂之鐶。一謂之劒口。有孔曰口。視其旁如耳然曰珥。面之曰鼻。對末言之曰首。玉裁按。莊子說劒凡五事。曰鋒鍔。脊鐔夾鋒者。其喦。許書之鐱字。左傳所謂劒末也。鍔者其刃。許之劉字。脊者其身。中隆起。記因之有剛從瓥廣之俑也。鐔者其鼻。玉部所謂琫。許刀部所謂削。設璏處也。夾者其柄。鐔在其喦。記所謂莖。許刀部所謂削。也。卽鼻。劒鼻。瓜鼻。皆謂鼻者。鼻猶初也。始生子爲鼻子。

从金。鼻聲。徐林切。七部。

鐓　鐓鎮。遲。

鎮　大鐵也。大。徐無大鐵二字。小徐及臣鉉賈逵傳注。李善羽獵賦注。李賢杜篤傳注。引許皆同。淺人但知莫邪爲劒。故刪之也。應劭。司馬貞。顏師古皆主劒

鈌　鏢　鋭　鋌　銛

說非許意。史記趙良。司馬相如皆云干將之雄。鐵張揖曰。吳王闔閭干將所造者也。然則干將莫邪古說皆謂鐵矣。

从金。莫聲。慕各切。五部。

鏌　鏌鋣也。以遮切。古音在五部。疊韵字也。

从金。芺聲。

鈌　刀削末銅也。削者刀鞞也。私妙切。俗作鞘。刀室之末。以銅飾之曰鏢。鞞用革。故其末飾銅耳。而高誘注天文訓云。標讀如刀末爲鏢。通俗文曰。刀鋒爲鋭。皆自刀言。不自刀室言。與許說異矣。

从金。奧聲。烏到切。二部。

鋭　鋌也。廣韵云。鐵也。又云。从金。兌聲。周書曰。一人冕執鋭。一曰芒也。今出劒篆。訓云。籀文鋭也。今校說文。當如是改正。而徑刪鋭篆。以又徒外切者。執鋭舊音。必許云讀若兌。故相沿如此音也。以稅切者。訓芒之音。尚書音義以稅反。恐是李昉陳鄧所擅改。而非

从金。延聲。以然切。古音在十四部。

銛　小矛也。矛者。酋矛長二丈。建於兵車之下。鉅鋭之上。正與說文列字次弟同。惟易鋭爲鋭耳。此可疑二也。漢書長楊賦。兗鋭癢者。張揖引說文同。今本以釋兗。謂兗當作鋭。是說文今本至南唐張揖乃見之。與小徐本同。此可疑三也。廣韵十七準無鋭字。惟十四泰鋭杜外切。矛也。是可知陸法言切韵。孫愐唐韵皆無鋭矣。此可疑四也。集韵十四太鋭徒外切。矛屬。毛氏禮部韵略。黃氏韵會皆同。以至毛居正六經正誤云。鋭矛屬。許氏說文音兌。廣韵徒外切。今音以稅切。非也。當從說文。廣韵音岳珂九經三傳沿革例云。顧命執鋭。說文以爲兵器。注中釋爲矛屬。是則南宋時所據許書古本尚有釋鋭爲兵器讀若兌者。非純用大小徐本也。此可疑五也。竊謂顧命本作鋭。說文亦本有鋭。無鋭。鋭篆。則於鋌下鉈上訓曰矛屬。从金。兌聲。周書曰。一人冕執鋭。一曰芒也。次出劒篆。訓云籀文鋭也。今校說文。當如是改正。而徑刪鋭篆。以又徒外切者。執鋭舊音。必許云讀若兌。故相沿如此音也。以稅切者。訓芒之音。尚書音義以稅反。恐是李昉陳鄧所擅改。而非

錧 鏦 鏓 鏤

段氏本書也。金短矛也。方言曰。矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鋋或謂之鎩或謂之鏦按鋋卽鏦字。廣雅作鋋。音義皆同。从金。它聲。食遮切。古音在十七部。鏦矛也。从金。从矛。矛亦聲。七恭切。九部。金今楚江切。字林云。攢小矛也。按鏦與鏦形今作攢。同。攢亂切。字林云。攢小矛也。按鏦與鏦當是各字而同義。从金。象聲。今說文轉寫有誤。金長矛也。本義也。史記。鈸戈在後。又非鈸於句戟長鋋。段爲銛利字也。劉伯莊云。四廉反而毛晃讀同劍。从金。

鏦 鏓 鏠 鏤

炎聲。讀若老聃。徒甘切。八部。鏠兵耑也。兵械也。耑。物初生之題。引申爲凡物之題。與耑凡金器之尖曰鏠。俗作鋒。古無鋒字。从金。逢聲。敷容切。九部。鏠矛戟柲下銅箍也。柲。攴爲之。其首非銅裹而固之。恐易散故有銅箍。故字从金。秦風毛傳曰。鏡。箍也。从金。數聲。徒對切。古音在十三部。方言曰。戟。謂之鏡。注曰。或名爲

鐓 鏐 鏃

鐵。音頓。玄應書卷廿一引說文作鐵。而謂梵網作鏡。乃樂器。鏡于字。然則東晉唐初說文作鐵。可知。玉篇廣韻皆鐵爲正字。鏡注同上。曲禮進矛戟者前其鐵。釋文云。又作鏡。而已。舊本皆作鼙。聲。象作鏡。今更正。詩曰。公矛鋈。漢鐵。秦風文。公各本作合。今正。漢今詩作鋈。車部引詩漢以鑊軜。字亦作漢。許書無鋈字之證也。以白金固鏡。謂塗銀於銅也。鏐。柲下銅也。曲禮曰。進戈者前其鐏。後其刃。進矛戟者前其鐵。注云。後刃敬也。三兵鏡鐵雖在下。猶爲首也。銳底曰鏡。取其鏡地。平底曰鐵。取其鐵地。按鏡地可入地。鐵地。著地而已。知古鐵讀如敦也。鄭析言之。許渾言不析者。蓋銳鈍皆可爲非必戈銳而矛戟鈍也。曲禮或互文耳。从金。尊。聲。徂寸切。十三部。鏃。一曰黃金之美者。見爾雅釋器。鄭本尚書厥貢鏐鐵注同。漢志地理志亦作鏐。韋昭云。紫磨金。鏃。矢金族翦羽謂之鍭。族各本作鏃。今正。於部曰。族。矢鏑也。東之族族也。是可以證矣。大雅傳曰。鍭矢參亭。參亭者。考工記所謂一在前二

鏑 鍭 鏃 鏑

在後也。釋器曰。金鏃翦羽謂之鍭。从金。侯聲。戶鉤切。四部。按此篆錯無鉉。翦羽謂之鏃。翦羽得名。不以金族爲義。小徐本是。大徐非也。當從小徐。翦羽本也。一曰矢羽。然則鏃矢以羽初生皃。翦羽生也。一曰矢羽。然則鏃矢以一有羽。一無羽也。孫炎訓翦爲斷。非。鏑矢鏃也。謂矢族之入物者。古亦作鍭。是一有羽。一無羽。依許說。删正。○按爾雅翦羽。不翦羽。依許說。翦爲斷。非。鏑矢鏃也。甲本十干之首。从木戴孚。甲。从金。商聲。都壓切。十六部。鉀甲也。甲之象。因引申爲甲冑字。古曰甲。漢人曰鎧。故漢人以鎧釋甲。从金。豈聲。苦亥切。古音在一部。鉀臂鎧也。管子戒曰。弛弓脫鉀。房注。鉀所以扞弦。按房非也。禮射時著左臂者謂之遂。亦謂之拾。若戰陣所用。臂鎧謂之鉀。兩臂皆著之。又非無事時所著臂衣謂之韝也。从金。干聲。侯旰切。十四部。鉀鍪

鍪 鍜 鍜 鍪

鍜。逗。疊韻。頸鎧也。漢刑法志。三屬之甲。蘇林曰。三屬者。兜鍪也。臂禪也。按盆領也。髀禪也。按盆疑當作益。益領即鍪。鍜。許兜部曰。兜鍪。首鎧也。冃部曰。冑。兜鍪也。此云鍪鍜。頸鎧也。則與蘇說三屬同矣。从金。亞聲。烏侯切。古音在五部。鍪鍜也。此與鞏異義。鞏者。車軸耑鍵也。謂以鐵鐕冊軸頭而制之也。若車軸之在缸中者。以鐵鍥裹之。謂之鍜。釋名曰。轐。閒也。閒缸軸之閒。使不相摩也。按缸中亦以鐵鍥裹之。則鐵與鐵相摩。而轂軸之木皆不傷。乃名鐵之在軸者曰鍜。在轂者曰缸。从金。工聲。古文切。工部。鍜車轂中鐵也。轂中空也。今攷工記作轂。大鄭云。轂讀爲蜂轂之轂。謂轂空壺中也。按壺中謂三十輻凿所趨。非以鐵鍥裹之。懼其易傷也。其裏之鐵鍥曰缸。因之壺中亦曰缸。釋名曰。缸。空也。其中空也。方言曰。自關而西謂之缸。引申之。凡空中可受者皆曰缸。漢書曰。昭陽宮壁帶爲黃金缸。函藍田璧是也。俗謂膏燈爲缸。亦取凹處盛膏之意。如方言缸亦曰鍋也。缸有鐵則軸又易傷。故又有鍜。从金。工聲。古雙切。九部。本音工。車。金車樘結也。樘。衷柱也。古音堂。今音丑庚切。考工記注曰。當讀如掌距之掌。車掌之覺然。則車樘。漢人語也。急就篇釋名作棠。劉熙曰。棠

蹂也。在車兩旁。蹂轢使不得進卻也。今按。其結曰鞎。其制未詳。蓋可以系車轄者。**从金。斬聲。**讀若時制切。十五部。**一曰銅生五色也。**如古銅器之色。今金。**棄輿馬頭上防鉞。**乘輿。天子之車。防古多作方。方鉞者。其名下言其制。**插㠯翟尾鐵翮。**句。**象角。**句。**所㠯防網羅鉞去之。**司馬彪輿服志曰。乘輿金根。安車。立乘。皆方鉞。插翟尾。劉注引顏延之幼誥曰。鉞。乘輿馬頭上防鉞。角所以防網羅。鉞以翟尾鐵翮象之也。玉裁按。得顏語而後象角之義明。翮者。羽莖也。蔡邕獨斷曰。方鉞。鐵也。廣數寸。在馬鬃後。有三孔。插翟尾其中。薛解西京賦曰。方鉞。謂轅旁以五寸鐵鑲錫。觿黔中央低。兩頭高。如山形。而貫中以翟尾結著之。轅兩邊。恐馬相突也。蔡云在馬髦後。薛云在轅兩邊馬髦之後。正負轅處也。與許云在馬頭上者不同。依西京賦。既言金鉞。又言方鉞。蔡邕曰。金鉞者。馬冠也。高廣各五寸。上如玉華形。在馬髦前。則馬頭上有金鉞。方鉞不在馬頭也。鉞取戉字之義。戉者。嗌蓋也。然許云以防網羅罝礙。則應在馬頭上。許意馬頭無金戉有方鉞。**从金。气聲。**許訖切。十五部。

金人君棄車四馬鑣八鑾。鑣上當有四字。每鑣二鑾。四馬故四鑣。四鑣故八鑾也。鑣者。馬銜也。銜者。馬勒口中也。許云人君乘車四馬者。人君兼天子諸侯言。此破天子駕六之說也。五經異義。孟京、春秋公羊說。天子駕六。毛詩說。天子至大夫同駕四。士駕二。詩云。駟驖彭彭。武王所乘。龍旂承祀。六轡耳耳。魯僖所乘。四牡騤騤。周道倭遲。大夫所乘。謹按禮王度記曰。天子駕六。諸侯與卿大夫駕四。大夫駕三。士駕二。庶人駕一。與易。春秋同。鄭駁曰。周禮校人掌王馬之政。凡頒良馬而養乘之。乘馬一師四圉。四圉四馬。爲乘。此一圉養一馬。而一師監之也。尚書顧命。諸侯入應門。皆布乘黃朱。言騾四黃馬朱鬣也。既實周天子駕六。校人則何不以馬與圉以六爲數。顧命諸侯何以不騾六馬。易經時乘六龍者。謂陰陽六爻上下耳。豈故爲禮制。王度記云。今大子駕六者。自是漢法。與古異。大夫駕二者。於經無以言之。王裁謂許造說文云。君駕四馬。與異。異與鄭駁同。此說文爲許晚年定論。人君駕四。與異。義異。與鄭駁同。此說文爲許晚年定論之一證也。云四鑣八鑾者。此破鑾在衡之說也。秦風正義

曰。鴛和所在。經無正文。經解注引韓詩內傳曰。鴛在衡。和在軾。又大戴禮保傅篇文與韓詩說同。故鄭依用之。蓼蕭傳曰。在軾曰和。在鑣曰鸞。鑾不易之異義。載禮藏氏、詩毛氏二說。謹案。六經無明文。且殷周或異。故鄭亦不易。商頌烈祖箋云。鸞在鑣。以無明文。且殷周或異。故鄭爲兩解。玉裁謂鄭箋駟鐵云。置鸞於鑣。異於乘車也。烈祖箋大駆注則云鸞在衡。許本無定說。而造說文云。四鑣八鑾。宗毛氏。此又說文爲許晚年定論之二證也。八鑾三見。詩字作鸞。**鈴象鸞鳥之聲。**此釋名鑾之義。鸞者。赤神之精。赤色五采。雞形。鳴中五音。頸聲作則至。爲鈴。系於馬銜之兩邊。聲中五音。似鸞鳥。故曰鑾。小雅鑾刀傳曰。鑾刀有鑾者。言割中節也。禮記曰。聲和而後鸞也。今詩亦作鸞刀矣。若崔豹古今注六。五輅衡上金雀。雀。鸞也。鸞口銜鈴。故謂之鑾。司馬氏輿服志云。乘輿鸞雀立衡。即韓詩。戴禮在衡曰鑾之說。而爲之鳥形。恐非古矣。**聲繇則敬也。**聲字今補。繇字今正。玉篇曰。君子在車。則聞鸞和之聲。行則鳴佩玉。是以非僻之心無自入也。**从金。鸞省。**洛官切。十四部。

車鑾聲也。从金。戉聲。詩曰。鑾聲鉞鉞。徐鉉等曰。今俗作鑾非是。呼會切。十五部。玉裁按。詩采菽。鸞聲噦噦。傳曰。言其聲也。釋文不言有作鑾者。鼎臣何以云今作鑾與。玉篇廣韻皆有鑾字。注呼會切。鈴聲也。而洋水噦噦。呼會反。鑾聲即鈴聲。然則古本毛詩非無作鑾者。故篇韻猶存其說。鑾爲正字。采菽噦噦。呼惠反。殆段借字。許訓噦爲气悟。見於內則。詩不得以肰鑾聲。或段借可也。以戉聲之字肰鸞。尤殊不類。鑾從歲聲。歲從戉聲。戉聲歲聲則與鑾聲相似。詩言和鑾雝雝。宮聲也。車綏行。舒徐聲也。八鑾鏘鏘。鑾聲鉞鉞。鳴玉鑾之秋。秋商聲也。車將止。舌與鈴相摩聲也。疑古毛詩洋水本作鉞鉞。後乃變爲鑾字。許所據作鉞戉聲。幸律切。變爲鑾。呼會切。當鼎臣兄弟時。說文鉞篆譌鉞。而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之。蓋昧其遷移原委矣。鉞字。**鍚馬頭飾也。**韓奕傳曰。鑲。鍚也。箋云。鑲上曰鍚。刻金飾之。今當盧也。按人之存於今者爲鍚聲。爲鞶鉞。今俗作鑲。斜曰閒廣揚曰鍚。故馬額上飾曰鍚。盧即顱字。**从金。陽聲。**

與章切。十部。今經典作錫。詩曰。鉤膺鏤鍚。一曰鍱車輪鐵也。鍱車輪。謂以鐵鍱附車輪著地一周帀匝也。其鍱謂之鍚。

銜　馬勒口中也。勒當作革。革部曰。勒、馬頭落銜也。落謂絡其頭。銜謂關其口。統謂之勒也。其在口中者謂之銜。故其字从金。引申爲凡口含之用。从金行。會意。金亦聲。戶監切。在七部。銜者。所㠯行馬者也。所㠯字今補。凡馬提控其銜以制其行。此釋从行之意。

鑣　馬銜也。馬銜橫毌口中。其兩耑外出者。系以鑾鈴。又巾部曰。幩、馬纏鑣扇汗也。蓋扇汗亦繞於兩耑也。从金。麃聲。補嬌切。二部。臕　鑣或从角。蓋古或以角之至堅者爲之。

鉣　組帶鐵也。按組上疑當有馬字。从金。劫省聲。讀若劫。居怯切。八部。

鈇　所斫莝刀也。各本作莝斫刀。今按尹翁歸傳注作所斫莝刀。後漢馮魴傳注但云莝刀。近是。而尚奪字。莝者。斬芻也。斬芻之刀今之鍘刀。禮記屢言鈇鉞。秋官掌戮注曰。斬以鈇鉞。若今要斬。殺以刀刃。若今棄市。古多訓鈇爲椹質。文選冊魏公九錫文。引倉頡篇。鈇、椹質也。鉞、斧也。公羊傳曰。不忍加之鈇鑕。鑕卽質。何休云。斬要之刑。范雎曰。胷當椹質。要待斧鉞。漢王訢傳。暴勝之將斬訢。訢已伏質。仰言。因此而貫之。然則斬人皆胸伏椹質。說倉頡者謂椹質爲鈇。以古詩斬芻之質。謂之橐砧。隱語夫字。言之說倉頡者是也。然則許此解當云。莝刀質也。俗人不得其解。因刪去質字耳。若五經文字云。鈇音斧。又與斧同。則甚謬誤。後漢獻帝紀加鈇鉞。虎賁注引倉頡篇。鈇、斧也。此奪去椹質也。鈇固字爲俗誤所本。从金。莝刀之質。古蓋鐵爲之。夫聲。甫無切。五部。讀上聲者非。

釣　鉤魚也。鉤者。曲金也。以曲金取魚謂之釣。从金。勺聲。多嘯切。二部。

⿱埶金　羊箠也。耑有鐵。也字依廣韵補。箠者所以擊馬也。因之擊羊者謂之羊箠。其耑有鐵。故字从金。淮南道應訓曰。白公勝罷朝而立。倒杖策。錣上貫頤。高注云。策、馬捶。端有針以刺馬。謂之錣。倒杖策故錣貫頤也。又氾論訓注曰。錣、揣頭箴也。按錣卽許之⿱埶金字。捶同箠。揣者。箠也。馬箠亦耑有鐵。其用同也。曲禮所謂策篲卹勿。

从金。埶聲。讀若至。脂利切。十五部。廣韵入至薛二韵。是入術韵誤也。

鋃　鋃鐺。的字。瑣也。瑣俗作鎖。非。瑣爲玉聲之小者。引申之。彫玉爲連環不絕謂之瑣。漢以後罪人不用纍紲。以鐵爲連環不絕係之。謂之鋃鐺。遂製鎖字。漢書西域傳。陰末赴琅當德。德謂以長鎖鎖趙德也。正文本無鎖字。今本乃作鎖琅當德。殊爲不辭。琅當段借字也。若宮室青瑣。青畫戶邊爲瑣文。故楚辭注曰。文如連瑣。从金。良聲。魯當切。十部。

鐺　鋃鐺也。从金。當聲。都郎切。十部。今俗用爲酒鎗字。楚庚切。

鋂　大環也。一環毌二者。環各本作瑣。毌原作貫。今正。盧令三章曰。盧重鋂。傳曰。鋂、一環貫二也。上文環。傳云。子母環。謂以一環毌一環也。此云一環毌二。以一毌二。則一環差大。故許知爲大環也。五篇廣韵皆云大環。用許之舊。詩正義引說文。鋂、環也。一環貫二。由其以大環貫小環。釋子母環。遂刪此大字。而云環。同大誤也。非綿連者不得云瑣。大飾以纓環。不以瑣。孔穴既有紲矣。何爲瓶以大鋃鐺乎。○韵會一環貫二者。五字在每聲之下。蓋此五

字後人所增。从金。每聲。莫桮切。古音在一部。詩曰。盧重鋂。齊風文。

鍡　鍡鑸。逗。疊韵字。不平也。莊子有畏壘之山。史記作累虛。玉篇云。鍡鑸亦作碨礧。从金。畏聲。烏賄切。十五部。

鑸　鍡鑸也。从金。壘聲。洛猥切。十五部。

鎎　怒戰也。怒則有氣。戰則用兵。故其字从金氣。氣者。气之段借字也。从金。愾省。此會意。而愾省亦聲也。今本作氣聲。乃上下不毌。許既切。十五部。哀公問音義曰。愾、許乞反。又許氣反。春秋傳曰。諸侯敵王所愾。各本作鎎。今正。春秋傳者。文公四年左傳文。杜曰。敵猶當也。愾、恨怒也。心部曰。愾、大息也。从心氣。是則王所愾。王所怒也。敵王所怒。故用金革。此引以證會意之恉。與引艸木麗乎地說麗。引豐其屋說豐。引莫可觀於木說相。引在坰之野說駉同意。許於愾下云。从心氣。氣亦聲。是謂氣卽气字。此作从金氣。春秋傳敵王所愾。亦無不合。凡此校正。故謂必存許意。知我罪我所不計也。

鋪　箸門抪首也。抪各本作鋪。依舞賦李注正。手部曰。抪、捫持也。捫持者古

鐉　鈔　錔

者箸門爲贏形謂之椒圖是曰鋪首以金爲之則曰金鋪以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪敦淮濆箋云陳屯其兵於淮水之上此謂叚鋪爲敷也今人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂叚鋪爲痡也。从金。甫聲。普胡切。五部。

鐉所目鉤門戶樞也。門戶樞有不利轉者以此鉤轉之也。一曰治門戶器也。別一義。从金。巽聲。此緣切。十四部。按玉篇釋爲六兩所劣切者此尚書大傳饌訓六兩誤字。

鈔叉取也。叉者手指相遺也。手指突入其閒而取之。是之謂鈔。字从金者。容以金鐵諸器刺取之矣。曲禮曰毋剿說。剿即鈔字之叚借也。今謂竊取人文字曰鈔。俗作抄。从金。少聲。楚交切。二部。

錔目金有所冒也。冃各本作冒。凡覆乎上者頭衣之義之引申耳。帷下曰轂耑錔也。錔取重沓之意。故多借沓爲之。漢外戚傳切皆銅沓黃金涂。謂以銅冒門限以黃金涂銅也。高注呂覽郈氏金距云以利鐵作假距沓其距上即服注左傳以金錯距也。手部揩下曰亦曰韜也。从金。沓聲。

十四篇上　卅五

銽　鈌

鉻　[金亶]　鏃　鏉　鐂

形聲包會意。他荅切。八部。

銽斷也。未聞。从金。昏聲。古活切。十五部。

鉻鬄也。鬄者鬄髮也。亦謂之鉻。俗作剔。作鬀。从金。各聲。盧各切。五部。

[金亶]伐擊也。从金。亶聲。旨善切。十四部。

鏃利也。今用爲矢鏃之族。與許不同。疑後所增字。从金。族聲。作木切。三部。

鈌刺也。从金。夬聲。於決切。十五部。

鏉利也。玉篇廣韵云鐵生鏉也。亦曰鉎。此今義非古義也。古云鐵鏽作采。从金。敕聲。所右切。三部。

鐂殺也。般庚重我民無盡劉。君奭咸劉厥敵。左傳成十三年虔劉我邊垂。釋詁劉殺也。書孔傳左杜注同。从金刀。此會意。从金殺義未著。必从金刀而後著。丣聲。丣者古文酉也。力求切。三部。此篆二徐皆作鐂。別無劉篆。鐂古書罕用。古未有姓鐂者。且與殺義不協。其義訓殺。則其文定當作劉。楚金疑脫劉篆。又說鐂之丣下本作刀。轉寫譌田後說是也。竹部有劉劉聲。水部有瀏劉聲。又劉劉代文劉向劉歆以許訂許此必作劉。若無劉字。劉聲無本矣。今輒更正篆文。以截斷眾疑。

錉　鉅　鎕

至若此字丣聲非丣聲絕無可疑者。二徐囿皆不誤。蓋凡丣聲之字皆取疊韵而又雙聲。丣卯皆在古音第三部。而各有其雙聲。故二聲不可淆混。東漢一代持卯金刀之說。謂東卯西金從東方王於西也。此乃讖緯鄙言。正馬頭人人持十屈中止句一例。所謂不合孔氏古文謬於史籀之野言。許之所以造說文者。正爲此等。籀而條之。隱而梧之。使六書大明。以視何休之恃此說經。其相去何如也。正劉爲劉。許君之志也。或疑其有忌諱而隱之。夫改字以惑天下後世。君子不出於此。

錉業也。賈人占錉。从金。昏聲。武巾切。十二部。按此字必後人所增。必當刪者。史漢賈人緡錢字从糸。李奇曰緡絲也。以貫錢也。引詩維絲伊緡。如淳引胡公云。緡錢爲緡者。詩云氓之蚩蚩。抱布貿絲。故謂之緡也。不知何人因二千一算改爲錉字。正如矢族改爲鏃耳。以業訓之。尤不可通。

鉅大剛也。孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鈍慘如蠭蠆。史記禮書本之曰宛之鉅鐵施鑽如蠭蠆。徐廣云大剛曰鉅。按引申爲鉅大字。从金。巨聲。其呂切。五部。

鎕鎕銻。逗。雙聲字。火齊也。玉部

十四篇上　卅六

銻

鈋　鐜　鍒　錭　鈍

曰玫瑰火齊也。然則鎕銻即玫瑰也。廣韵火齊似雲母。重沓而閒。色黃赤似金。出日南。齊讀去聲。从金。唐聲。徒郎切。十部。

銻鎕銻也。从金。弟聲。杜兮切。十五部。

鈋吪圜也。吪動也。謂本不圜變化而圜也。廣韵曰鈋刓也。去角也。从金。化聲。五禾切。十七部。

鐜下垂也。鐜之言隤也。故爲下垂。一曰千斤椎。椎所以擊也。周禮注槍雷椎捭。千斤椎若今眾舉以築地者是也。秦始皇造鐵椎重不可勝。刻作力士像以祭之。鐵乃可移動。若朱亥袖四十斤鐵椎。張良爲鐵椎重百廿斤。皆其細也。从金。敦聲。都回切。古音敦十三部。按下垂千斤椎二義。皆鐜之餘義。矛戟柲下銅鐏。下垂而重。引伸之爲此二義。蓋後人分別增一篆。改鐜篆爲鐓耳。似刪之無不可者。

鍒鐵之耎也。耎猶便也。便者弱也。鍒正爲鉅之反。从金柔。柔亦聲。耳由切。三部。

錭鈍也。今俗謂挫抑人爲錭鈍。讀如刀。从金。周聲。徒刀切。古音在三部。

鈍錭也。古亦叚頓爲之。从金。屯聲。徒囷切。十

三部。今俗作利也。周易喪其資斧。子夏傳及衆家並作齊。鹿部云。齊利也。然則鈱爲正字。齊爲假借字。从金。弟聲。徒禮切。十五部。

金弟聲。讀若齊。徂奚切。

金之。唐人曰夫邪。从金。委聲。女恚切。十六部。

側意。司部曰。詈者。意內而言外也。側意猶側詈。錢卽今之銼字。

幷　平也。凡岐頭兩平曰幷。幷字古書罕見。禹貢道岍及岐。許書無岍字。蓋古祇名幷山。後人加之山旁耳。

文百九十七　按鍇本百九十六。無錢字。張次立補之。　重十三

必岐頭平起之山也。用幷爲聲之字音讀多岐。如汧麗鴈研妍雁在先韵。音之近是者也。如幷栟入清青韵。此轉移之遠者也。如幷从齊韵。此轉移更遠者也。幷从二干。古音仍讀如干。何以證之。籀文棻讀若刊。小篆作棻。然則干幷同音可知。刪劃字本从幷。刪劃字从干。畫然異字。異音。今則絕不知有从幷之字。以刪代刪。音義兩失。而凡刑聲幷聲之字盡失古音。得吾說存之。而後大略可證。

象二干對輦。原作構。今正。上平也。

于卽竿之省。古賢切。古音在十四部。

凡幷之屬皆从幷。

文一

勺　料也。二字依玄應書卷四補。木部料下云勺也。此云勺料也。是爲轉注。考老之例也。考工記。勺一升。注曰。勺尊斗也。斗同料。謂挹以注於尊之料也。士冠禮注亦云。尊斗所以斟酒也。今皆謂尊升不可通矣。詩酌以大斗。毛云。長三尺。謂其柄。

所以挹取也。所以二字依息夫船傳顏注補。顏之訓詁多取諸許也。挹者。抒也。勺是器名。挹取者。其用也。删所以。則體用闕矣。

象形。中有實。與包同意。哆只有柄之形。中一象有所盛也。與包同意。謂包象人裹子。勺象器盛酒漿。其意一也。李陽冰曰。勺从𠃌裹之。𠃌。失之。勺象張口哉。此字當依考工記上灼反。中庸市若反。篇韵時灼市若切。大徐之若切。非也。今俗語猶時灼切。二部。俗作杓。

凡勺之屬皆从勺。

与　賜予也。賜予也。予。推予人也。下从勺。一者。推而予之。余呂切。五部。

此與予同意。大徐作此与與同。小徐作此卽與同。惟小徐祛妄內作與予皆同。近是。今正。以一推勺。猶以丨推𠂤也。故曰同意。與擽與也。从舁。義取其舉。不同与也。今俗以與代与。與行而与廢矣。

几　尻几也。尻各本作踞。今正。尻几者。謂人所尻之几也。居几。既又改爲蹲踞俗字。古人坐而凭几。蹲則未有倚几者也。凡俗作机。左傳設机而不倚。周易渙奔其机。皆俗字。

象形。象其高而上平可倚。下有足。居履切。十五部。

周禮五几。玉几、彫几、形几、纂几、漆几。周禮司几筵職文。纂几今周禮作漆几。蓋許所據不同。纂者。漆也。

凡几之屬皆从几。

凭　依几也。依者。倚也。凭几亦作馮。凡假借字。歐則隱几。

从任几。任几猶言倚几也。會意。九魚切。五部。

尸　得几而止也。釋會意之恒較。舊本增三字。

孝經曰。仲尼尻。孝經首章首句也。今作居。許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經。如是。釋文引鄭本亦作尻。顏氏家訓云。仲尼居三字之中。三倉尼旁益丘。說文尸下施几。如此之類。何由可從。甚爲紕繆。鄭所據者古文眞本。尻字亦是孔子命名。取字本義。何云不可從也。

尻　謂閒尻如此。之尻卽小藝之孔子閒居也。鄭目錄曰。退朝而燕居。退燕避人曰閒居。閒居而與會子論孝。猶閒居而與子夏說愷弟君

子。故孝經之尻謂閒處。閒處即尻義之引申。但閒處之時。實凭几而坐。故俗曰仲尼尻也。如此謂尸得几之意。

止也。人遇几而止。引申之爲凡處之字。俗分別其上去。**从夂几。**夂。遲也。象人倦臆後有致之者。至乎几而止。故字从夂几。昌與切。五部。**夂得几而止也。**此釋會意之恉。以上八字與舊本不同。今更正如此。又以上三篆皆會意而不入人部尸部夂部者。重几也。**凥處或从虍聲。**今俗體獨行。轉謂處俗字。

文四　重一

且　所以薦也。所以二字今補。薦當作荐。今不改者。存其舊以示人推究也。薦訓獸所食艸。荐訓薦席。薦席謂艸席也。艸席可爲藉。謂之荐。故凡言藉當曰荐。而經傳薦荐不分。凡藉義皆多用薦。實非許意。且古音俎豆者。引申之。凡有藉之謂皆曰且。凡語助云所以承藉進物者。必其義有二。有藉而加之也。云嫭且荷且者。謂僅有藉而無所加。粗略之謂也。凡經注言且字者十有一。鄉飲酒禮注同。姓則以伯仲別之。又同。則以且字別之。言同姓之中有伯仲同者。則呼某甫也。少牢饋食禮注。伯某之某且字也。士喪禮父某甫注云。某甫。且字也。若言尼甫。又曲士虞禮適爾皇祖某甫注云。某甫。且字也。檀弓烏呼哀哉尼甫注。禮有天王某甫注云。某甫。且字也。檀弓烏呼哀哉尼甫注云。因且字以爲之謚。禮記陽童某甫注云。某甫。且字也。坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒注云。孟子之子。蓋其且字。又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云。札者。冠且字也。桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云。宰渠伯糾。天子下大夫。繫官氏。且字。定四年劉卷卒注云。劉卷氏采。不名且字。古言表德之字。謂之且字。往往可證。劉卷者。如是蓋古二十而冠。祇云某甫。五十而後以伯仲某甫者。所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是。何注春秋之札者。所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是。何注春秋之札卷糾。皆爲且字。與鄭無不合。作正義者多不能瞭。致轉寫多譌。不譌者。固可攷而知也。經注之且字。非許書則不了。惨矣。若周頌傳曰。箋且敬慎皃。則毛公傳於故訓者也。**从几。**句。**足有二橫。**句。一、

逗。**其下地也。**橫音光。即桄字。今俗語讀光去聲是也。今鄭閤宮箋。明堂位注言之。有虞氏俎木爲四足而已。夏后氏中足爲橫。距之象。周人足間有橫。橫下有趾。似乎堂後有房。故云大房。按趾許作枳。闕足也。闕足者。遏圍之足空其底之下也。造字之時。象其直者四。橫者二。置於地。故以一象地。子余切。又子也切。古音嫥在五部。**凡且之屬皆从且。**凵古文且字。無二橫者。鄭注明堂位曰有虞氏以俎。鄭木爲四足而已。夏后氏始中足爲橫距是也。又以爲几字者。古文段借之法。凡亦箸於地。故凡且同字。古文字少。此字大徐本說去。从小徐本補入。**俎　禮俎也。**謂禮經之俎也。**从半肉在且上。**半爲半肉字。如酋谷有半水字。會意。俎也。按半體之俎者。少牢禮上利升羊。載右胖。下利升豕右胖。載於俎是也。故曰禮俎。半部曰。胖。半體肉也。側呂切。五部。**鼏　且往也。**且往。言姑且往也。勿遽之意。**从且。**叠卷不用且之本義。如**鼐**

鼎之**鼐**。是也。**从鬲。**鬲。鼎屬。**从貝。**貝。寶也。

文三　重一

聲。昨誤切。五部。篇韵字體皆不同。

斤　所木斧也。此依小徐本。凡用斫物者皆曰斧。斫木之斧。則謂之斤。**象形。**斧頭直者象柄。其下象所斫木。象欠切。十三部。**凡斤之屬皆从斤。**按此篆象形之下。當有一日十六兩也六字。乃與金部鍰鈞兩部兩。禾部稓合成五權。十黍爲絫。絫附見於絫下。斗二升曰觳。附見於斛下。說文之例正如此。班固說五權曰。斤。明也。即爾雅毛傳之斤斤察也。**所　斫也。**所。斧之爲用廣矣。斤則不見於他用也。蓋其制有異矣。白與黑相次文曰黼。蓋如畫斧然。故亦曰斧藻。**从斤。**父聲。方矩切。五部。**方　鉼斧也。**鉼者。斤斧空也。毛詩傳曰。隋鉼曰斧。方鉼隋讀如妥。謂不正方而長也。**斯　析也。**析。分木也。**从斤。**廿聲。七羊切。十部。**詩曰。又缺我斯。**幽風。破斧文。按許不偁七月偁此者。明斧斯之

用不專伐木也。**擊也**。擊者，支也。凡斫木、研地、斫人皆曰斫矣。**从斤石聲**。之若切。五部。

斬。**車也**。各本無斬斷所以四字。今補。爾雅、斬、斷、謂之定。斬斷合二字成文。斬之言遮也。斷之言斷也。考工記車人注作句欘。斤斧所以斬木。斬斷所以斬地。**从斤。**部。**斬斷也**。原作斬也。今依全書通例正。大部有欘。**从斤。**宗廟所以斬也。齊謂之茲。其義實一字。**斷**。**斤。屬聲**。職玉切。三部。**斫也**。**从斤。**盥聲。小徐有聲。錯曰。非聲。**盥器也**。斤以斷之。皆不知古音者也。古音三部四部同入。今音析入二覺。竹角切。**斷或从丱畫聲**。大徐作从畫。从丱。篆體作斷。今依玉篇正。畫聲猶盥聲也。**金**。**劑斷也**。劑者，齊也。小徐無斷字。釋名曰。斷者，斷也。斷物皆從刃。金聲。讀若呻吟之吟。其義謂以斤斧之屬制斷金鐵物也。今俗閒謂戾斷堅爲斬斷。當卽此字。劉成國以謹也釋

之。蓋已失其義。誤其音。非許入斤部之恉矣。**从斤。金聲**。聲字今補。古音在七部。大徐宜引切。**斤**。**伐木聲也**。伐木聲乃此字本義。用爲凡所者，段借爲處字也。若王所行在所之類是也。用爲分別之詞者，又从處所之義引申之。若予所否者，所不與舅氏同心者之類是也。皆於本義無涉。是眞段借矣。**从斤。戶聲**。疏舉切。五部。**詩曰伐木所所**。小雅伐木文。首章伐木丁丁。傳曰。丁丁，伐木聲。次章伐木許許。傳曰。許許，柿兒。此許許作所所者，聲相似，不用柿兒之說。又从處所之義。用伐木聲之說者，蓋許以毛爲君，亦參用三家也。今按丁丁者，斧斤聲。所所則鋸聲也。**斫也**。以疊韻爲訓。陳風曰。墓門有棘。斧以斯之。傳曰。斯，析也。段借訓爲此。亦疊韻也。**从斤。其聲**。其聲未聞。斯字自三百篇及齊傳注、斯、此也。其聲在支部無誤。而其聲在之部。斷非聲也。**斯**。**析也**。析者，破木也。破者，石也。**从斤。斯聲**。息移切。十六部。**斷**。**截也**。截者，斷也。斷者，截也。所用裁斯正。**从斤。**部。**斷聲**。徒玩切。十四部。**斷**。**截也**。支部截下曰斷也。今人斷物讀上聲。物已斷讀去聲。引申之義爲決斷。讀丁貫切。**从斤幺**。會意。徒玩切。十四部。廣韻徒管切。見系部。**古文斷。从皀。皀**。**古文食字**。下。見食部。**周書曰。詔詔猗無它技**。秦誓文。許所據壁中古文也。**亦古文斷**。**柯**。**擊也**。柯廣韻作斨。**从斤。**亦聲。當作从斤木。辛聲。非從柔聲也。**取木也**。取木者，新之本義。引申之爲凡始基之偁。宋芑傳曰。田一歲曰菑。二歲曰新田。其一耑也。**从斤。業聲**。魚怯切。十二部。**二斤也**。闕。二斤也。言形而義在其中。爾雅、毛傳曰。斤斤，明也。蓋其義與闕大徐語斤切。質字从此。

文十五 重三

斗。十升也。賈昌朝作升十之也。此篆段借爲斗陡之斗。因斗形方直也。俗乃製陡字。**象形**。有柄。上象斗形。下象其柄也。斗有柄者，蓋象北斗。當口切。四部。許說俗字人持十爲斗。魏晉以後作升。似升非升。似斗非斗。所謂凡斗之屬皆从斗。**斛**。十斗也。律曆志曰。量者，躍於龠。合於登。於升。聚於斗。角於斛。考工記。豆實三而成觳。受斗二升。鬲部亦曰。斗二升曰觳。然則謂觳卽斛者，謬也。**从斗。角聲**。胡谷切。三部。**斝**。**玉爵也**。夏曰醆。小徐如此。大徐作琖。皆許所無。周禮量人音義曰。琖側產反。劉昌宗本作滻。音同。按古當用琖字。後人以意加旁。**殷曰斝。周曰爵**。見明堂位。及毛詩傳。魯祀周公。爵用玉琖。勺雕。周禮、祭統皆云玉爵。然則三代皆飾玉可知。故許統云玉爵也。禮運。醆斝及尸君。非禮也。鄭云。先王之爵。惟魯與王者之後得用之。其餘諸侯用時王之器而已。大雅、洗爵奠斝。箋云。用殷爵者尊。兄弟也。明堂位注。**从斗。門象形**。此。从斗而上象其形也。**與**。與者，从又而尸象形。斝从斗而門象形。故云同意也。此三爵者，其狀各異。今惟爵有存者耳。古雅

切。古音在五部。**或說舉受六升。**考工記爵受一升而已。酸舉未聞也。或說舉容六升。故字從斗。**从斗米聲。**米在斗中。非所量度豫備之物曰料。讀去聲。**从米在斗中。**會意。盈斗也。視其淺深而可料其多少。此會意。**讀若遼。**洛蕭切。二部。**斡**　**从斗倝聲。**以主切。古音在四部。**周禮曰。秦三斡。**秦各本譌求今正。攷工記弓人文。鄭注。斡輕重未聞。許亦但云量也。一弓之**斡**　膠甚少。與論語攷工記之庾絕異。**斡柄也。**此義非盡本無其字。依聲段借之字。見瓢字下。又見蓋字下。方言則從瓜作蠡矣。揚雄曰。瓢也。郭云。瓠勺也。判瓠爲瓢以爲勺。必執其柄而後可以挹物。執其柄則運旋在我。故謂之斡。引申之凡執柄樞轉運皆謂之斡。賈誼鵩鳥賦云。斡流而遷。張華勵志詩云。大儀斡運。皆是也。或段借筦字。楚詞云。筦維焉繫。天極焉加。或作斡字。程氏瑤田云。考工記旋轂

謂之斡。蓋**斡**之譌也。**从斗倝聲。**烏括切。古音在十四部。匡謬正俗云。斡音筦。不音烏活反。引陸士衡感思賦爲證。按其字**斡**聲。則顏說是也。然俗音轉爲烏括切。又作捾。作科。亦於六書音義無甚害也。**魁**　**楊雄杜林說皆以爲斟車輪斡也。**漢志楊雄倉頡訓纂。杜林倉頡訓纂。一篇。杜林倉頡訓纂一篇。斟車者。小車也。小車之輪曰**斡**。故各一篇。斟車輪斡。亦取善轉運之意。亦本義之引申也。**从斗鬼聲。**古文斗科通用。然許例以義爲別。**斠**　勺也。抒**斠**之勺也。史記趙襄子使廚人操銅**斗**以食代王及從者。行**斟**陰令宰人以**斗**擊殺代王。**斟**者。羹汁也。魁頭大而柄長。毛詩傳曰。大**斗**長三尺是也。引申之。凡物大皆曰魁。如檀弓不爲魁游俠傳曰。閭里之俠。原涉爲魁。翟方進傳。芋魁百官志。里有**魁**　里魁。皆是。北斗七星。魁方枸曲。魁象首。杓象柄也。若國語注。小阜曰魁。倒說文自字之**斟**　**斟量也。**苦回切。十五部。**斠**　平**斗斟**量也。月令。角斗甬。正權槩。鄭注。角。正。皆謂平之也。角者。**斟**之段借字。今俗謂之校。音如教。因有書校讎字

作此者。音義雖近。亦大好奇矣。**从斗。**古岳切。古在三部。四部之人聲。**勺也。**匀玉篇廣韻作酌。按許以盛酒行觴爲酌。則水漿不曰酌。料曰勺。用**斟**　料抳注亦曰勻。詩泂酌彼行潦。抳彼注茲。則勺酌古通也。勻之謂之**斟**。引申之盛於勺者亦謂之**斟**。方言。**斟**汁也。北燕朝鮮洌水之閒曰**斟**。左傳羊**斟**不與趙世家張儀列傳酌人進**斟**是也。又引申之。凡增益謂之**斟**。方言曰。**斟**。益也。南楚凡相益而又少謂之不**斟**。凡病少愈而加劇亦謂之不**斟**。或謂之何**斟**。言雖少損無所益也。勻之**斟**之多少在己。故凡酙分曰**斟**勻。今多用**斟**酌。○左傳。華元殺羊食士。其御羊**斟**不與。此羊**斟**謂羊汁也。宋世家說此事云。華元殺羊以食士。其御羊羹不及。可以證左傳之解矣。傳當本作其御羊羊**斟**不與。上羊其名也。故字叔牂。君子謂羊**斟**非人也。其羊**斟**之謂乎。二**斟**字衍文。淮南子作羊羹。不**斟**謂不益也。呂覽察微篇羊**斟**　**从斗甚聲。**職深切。七部。**斛**　**抒也。**抒各本从木。今正。手部曰。抒者。挹也。挹者。抒也。水部淩。抒也。革部鞮。所以抒井也。曰部舀。抒臼也。凡以斗挹出之謂

之斜。故字从斗。音轉義移。乃用爲衰俗人乃以人之衰正作邪。物之衰正作斜。其可歎有如此者。**从斗。余聲。讀若荼。**荼當作余。今似嗟切。古音在五部。**抳**　**抳也。**抳亦抒也。詩箋。禮注皆用**斛**。皆謂挹酒於尊中也。如鄭說則賓筵之仇。乃此字之段借。**从斗。**與聲。舉朱切。古音蓋在三部。故鄭得以易仇字。**斜**　**量物分半也。**量之而分其半。故字从斗。半。漢書。士卒言半。量器名。容半升也。今按半即**斜**也。廣韻**斜**注五升。然則孟康語升誤斗。王劭語斗誤升。當改正集韻云。一曰升五十謂之**斜**。當有誤。人日食五升。蔡邕同。周官之人月二斛也。字从半斗。即以五升釋之。許意不尒。**从斗半。**博幔切。十四部。**斡**　**量旁溢也。**大徐無旁非旁者。**斡**　**半亦聲。**形聲包會意。**从斗。旁聲。**普郎切。十部。**抒扁也。**扁各本作滿。誤。玄應作漏。爲是。依許義當作扁。謂抒而扁之有所注也。元和汪元亮曰。今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒瑞。傾入於扁筒而注於酒斟。是其物也。通俗文曰。汲取曰撰。

从斗。縣聲。俱願切。十四部。相易物俱等爲斛。从斗。蜀聲。昌六切。三部。今南俗有此語。而篇韵皆丁豆切。按卜涂本無此篆。

斟 斛旁有庇也。庇各本作斛。今正。斛旁有庇。謂斛中有寬於方尺之處。若作有斛是斛外有物。名斛矣。漢律曆志曰。量者。龠合升斛也。其法用銅方尺而圜其外。旁有庇焉。鄭氏曰。庇。過也。算方一尺。所受一斛。過九釐五豪。然後成斛。劉徽注九章算術曰。晉武庫中所作銅斛。其篆書字題斛旁云。律嘉量斛。方一尺而圜其外。旁九釐五豪。幂一百六十二寸。深一寸。積一千六百二十寸。容十斗。及斛底律嘉量斗。方尺而圜其外。庇旁九釐五豪。幂一百六十二寸。容一斗。五豪。幂一百六十二寸。深一寸。積一百六十二寸。容一斗。升居斛旁。合龠在斛耳上。與律曆志同。按庇旁者。謂方一尺而又寬九釐五豪也。不寬九釐五豪。則不容十斗。故製字从斗。庇聲。形聲中包會意也。士雕切。二部。庇字不見於許書。今按即窕之異體。穴部曰。窕。深肆極也。釋言曰。窕。肆也。又曰。窕。閑也。毛傳曰。窈窕。幽閑也。此以幽釋窈。窕訓肆。則爲過乎方尺。訓閑。則爲方尺。又寬九釐五豪。从广。與从穴同也。今篆體去其首筆。則非是。爾雅釋文。玉篇。廣韵皆作斟。

一 曰斟利也。此又一義。**爾雅曰。斟謂之鐕。古田**也。此即鄭氏過也之意也。斟者。金部銚之段借字。銚者。田器。此云古田器者。所以明六書之段借也。詳銚下。**爻** 十合**也**。十合各本作十龠。誤。今正。律曆志曰。合龠爲合。十合爲升。十升爲斗。十斗爲斛。而五量嘉矣。作十龠則不可通。古經傳多作升。古文段借也。禮經注曰。布八十縷爲升。今之禮皆爲升。俗誤已行久矣。按今俗所用升字。當爲登。升不言登者。如周易升字作陞。經有言升不言登者。如周易是也。有言登不言升者。左傳是也。**从斗。象形。**升。右耳爲合。十字各本作亦象形。非。識蒸切。六部。

合 龠爲合。龠容千二百黍。各本無。今補。不補則五量惟升斗斛見於本書。且失其相系之數矣。系下云。增也。一曰十黍之重。正爲銖字。張本爲下云。鼎屬。實五觳。又云。斗二升曰觳。正爲角部觳下無此義。故補之。亼部合下無一曰龠爲合之文。龠部下無一曰龠爲合。見律曆志。而向書正義引作十龠。曰令正義引作合。通典引作十六典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下文云合者合龠之量。羅於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之。知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判合。段是十龠。則此量不得名合。不得云合於合。合二龠爲合。猶之十二銖爲兩也。

文十七 小徐十六。

矛 酋矛也。建於兵車。長二丈。酋矛常有四尺。夷矛三尋。鄭注。酋夷長短。酋之言遒也。酋近夷長矣。按許不言夷矛者。兵車所不建。不常用也。詹頌箋云。兵車之法。左人持弓。右人持矛。**象形。**考工記謂之刺兵。其刃當直。而字形曲其中人御。首。未聞。直者象其柲。左右蓋象其英鄂。風俗傳云。重英矛有英飾也。詹頌傳云。朱英矛飾也。按矛飾蓋縣毛羽。據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者。所以縣毛羽也。

矜 莫浮切。二部。**从矛。貟聲。**力當切。十部。**矜** 矛屬。從矛。害聲。苦蓋切。十五部。**稍** 矛屬。從矛。肖聲。所交切。二部。**矛之屬皆从矛。**廣韵曰。矜。矛柄也。**古文矛。从戈。**

矜 矛柄也。方言曰。矛。其柄謂之矜。釋名曰。矛冒也。刃下冒矜也。下頭曰鐏。鐏入地也。安曲禮戈曰鐏。矛戟曰鐵。金部渾言之不別也。矜本謂矛柄。故字从矛。引申爲凡戟柄。故過秦論棘矜即戟柄。字从今聲。今聲古音在眞部。故古段矜爲憐。毛詩鴻鴈傳曰。矜。憐也。言段借也。釋言曰。矜。苦也。其義一也。若矜奄。矜持。矜式。無羊傳矜矜以言堅彊。莊柳傳矜危也。皆自矛柄之義引申之。蓋矛柄假長。直立於地。坦誓曰。俾爾戈。立爾矛。此謂矛柄短。矛柄長也。故諸義皆由是引申。**从矛。令聲。**各本篆作矜。解

云今聲今依漢石經論語漂水校官碑魏受禪表皆作矜正之七詩與大雅民所填寧字韵讀如鄰古音也漢韋玄成戒子孫詩始韵心晉張華女史箴韵岳哀永逝文始入蒸韵由是臣鉉等曰反僅見方言注通秦論李注廣韵十七真而他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改而爲矜云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形之大變也徐鉉曰吾陵切又巨巾切此不達其原委之言也

矛　武尤切三部　篇韵女六切

刺也。从矛。丑聲。女久切十四篇上　三毛

車

文六　重一

輿輪之總名也。車之事多矣獨言輿輪者以轂輻牙與軸則所以行此輿輪者也故倉頡之制字但象其一輿輪而軸見矣兩輪一軸詩君之說字謂之輿輪之總名析言之則輿輪之總名渾言之則輿輪車以人所居也故放丌記曰輿人爲車。**夏后時奚仲所造。**左傳昔之皇祖奚仲居薛以爲夏車正杜云奚仲爲夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元大也夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也簒云鉤者鉤股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正益奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬強爲之說耳。**象形。**謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視之乃得古音居在五部今尺遮切釋名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車車舍也行者所處若屋舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切今以白漢以來始有居音按三國時倘有歌無麻遮字祇在魚歌韵內非如今音也古音讀如袪以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古音也然考工記輿人爲車是自古有居音韋說未愜也。**凡車之屬皆从車。**戟戟籀文車。从戈者車所建之兵莫先於戈也从車者象兵車聯綴重車則謂之輜矣。**軒　曲輈藩車也。**謂曲輈而有藩蔽之車也曲輈者戴先生曰小車謂之輜重戈矣

輜　衣車也。五字依定九年左傳正義所引衣車謂有衣蔽之車非釋名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰軿衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輜重有衣車也左傳陽虎載盛器杜曰盛器衣車也有蔥有靈。**軿　車前衣也。**車後無軿非故文命此軿爲蔽前之證也釋名曰軿車四面屏蔽婦人所乘云四面未詳又曰有邸曰輜無邸曰軿邸如

四上有邸之邸讀如底宋書禮志引字林軿車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅即有邸無邸之說。**从車。苗聲。**側持切一部。**軿　輜車也。**各本上解作軿車前衣車後也此解作輜車也皆此於前衣後衣之外別爲一說今依全書通例正之輜軿俗多聯舉故備析言誤今依全書通例正之。**輜　軿車菅衣也。車後**周禮苹車之苹鄭曰苹猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云苹車當爲軿車據此則兵車亦有軿車矣。**从車。并聲。**按古音當在十四部薄丁切。廣韵又部田切。**輾　臥車也。**史記始皇崩於沙丘不發喪棺載轀涼車中百官奏事宦者輒從轀涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以轀輬車孟康曰如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之轀輬車也師古曰轀輬本安車可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂爲喪車耳轀者密閉輬者旁開窗牖各別一乘隨事爲名後人既專以載喪又去其一總爲藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上輜言曰轀輬車下言上轀車臭以屍實在轀車不在輜車也

輬　古二車隨行。從車。京聲。烏魂切。十三部。軜　臥車也。史記作涼。從車。内聲。奴荅切。十四部。軺　小車也。漢平帝紀。立軺傳馬。服虔曰。軺。輕車。乘小車也。從車。召聲。以招切。二部。輕　輕車也。二字句。周禮。輕車之萃。鄭曰。輕車所以馳敵致師之車也。漢之發材官輕車。亦謂兵車。輕本車名。故字從車。引申爲凡輕重之輕。輕作音者。乃以經之輕車讀遣政反。古無是分別矣。從車。堅聲。去盈切。十一部。輈　輕車也。輈車即輕車也。本是車名。引申爲凡輕之偁。大雅。德輶如毛。箋云。輶。輕也。此引申之義也。從車。酋聲。以周切。三部。詩曰。輶車鑾鑣。秦風四驖文。傳曰。輶輕也。此本義也。輬　臥車也。臥各本作兵。今正。光武紀。衝輬撞城。李賢引許慎云。輬。樓車也。李注文選亦曰樓車。前書敘傳注。鄧展作兵車。乃或用以改許書耳。從車。朋聲。薄庚切。古音在六部。軿　兵車也。服虔曰。屯守之車。杜預曰。兵車名。從車。屯聲。徒魂切。十三部。

輷　陷敵車也。陷者。列也。見支部。於此可見古戰陣字用此矣。用陳者。假借字也。作陣者。俗字也。大雅。爾臨衝。傳曰。臨。臨車也。衝。衝車也。釋文曰。說文作轟。陷陣車也。定八年左傳。主人焚衝。釋文亦云。衝。前後漢書衝輼衝皆即轘字。李善曰。衝字略作轘。從車。童聲。尺容切。九部。轘　兵車高如巢車。以望敵也。左傳正義引兵高車加巢以望敵。與釋文及今本不同。今本爲長篇。韵皆云若巢。亦今本也。今左傳作巢車。杜曰。巢車上爲櫓。此正言櫓似巢。不得言加巢。宣十五年傳。晉使解揚如宋。楚子登諸樓車。服虔曰。樓車所以窺望敵軍。兵法所謂雲梯者。杜曰。樓車。車上望櫓。從車。巢聲。鉏交切。二部。

春秋傳曰。楚子登巢轘車。成十六年左傳文。乘今本作登。依九經字樣所引爲古本。轘　車輿也。各本作車和。輢也大誤。今正。自轘篆以上皆車名。訓。許書列字次弟有倫。可攷而知也。段令訓爲車和。則此篆當與軨轐軫輇軨輢轂轑諸篆爲類。列子湯問篇唐殷

故。順釋文引說文。輿。車輿也。殷氏所見未誤。大玄贲上九。榮榮高山。下有川流。其人旬輯。既可與過湖曰。高山大川。不輯。航不克也。此輯謂輿。山必輿川。必航而後可過。是古義見於子雲之書。非無可徵也。輿之中無所不居。無所不載。引申爲斂義。喪大記。禮弓之輯杖。輯屨是也。又爲和義。爾雅。輯。和也。版詩毛傳同。公劉傳曰。和睦也。引申義行。本義遂廢。淺人少可多怪。攷易許書。此字從車之偁。遂不可得而聞矣。從車。旨聲。秦入切。七部。

轝　車輿也。車輿謂車之輿也。攷工記。輿人爲車。注曰。車輿。輿也。按不言爲輿。而言爲車者。輿爲人所居。可獨得車名也。軓　較。從車。旱聲。以諸切。五部。軨　衣車蓋也。衣車。軨軿轀皆輿事也。上文之轎軿是也。四圍爲衣。上爲蓋。皆以蔽輿。從車。曼聲。半延切。十四部。軓　車軾前也。秦風。陰靷鋈續。傳曰。陰。靷軓也。戴先生云。車旁曰輢。式前曰軓。皆揜輿版也。軓以揜式前。故漢人亦

呼曰詡軓。詩謂之陰。攷工記。輈人。軓前十尺。書或作軓。大馭祭軓。杜子春云。軓當爲軓。禮記。少儀祭范。鄭曰。大軓。作軓。軓與范聲同。按其字蓋古文作軓。今字作軓。假借作范。范又譌范。此岐出之由也。鄭於少儀注謂軓前。於輈人注云。軓是軓法也。謂輿下三面材。輢軾之所封。持車正也。其說亦互異。攷工注取範圍之意。謂軾前及兩輢所封皆爲軓。析言之。從車。凡聲。大徐但云音範。廣韵則曰軾前。周禮曰。立當前軓。周禮大行人。上公立當車軾。侯伯立當前疾。諸子立當車衝前侯。自唐石經已下皆譌作前疾。而詩小雅疏。論語疏。皆作前侯。不誤。此謂前軓。從來謂前侯之異文。今按非也。益周禮車軾本作前軓。前軓者。前乎軓也。自車軓以至車衡八尺幾半。而前侯介其中。前侯者。前乎下垂拄地者也。其相去尺寸之差也。若作車軾。謂專頭。則自軾至前侯凡七尺五寸有餘。而自前胡距衡四尺有餘而已。恐非也。軾軓軾三字互譌。甚多。戴先生集中曾作文辨之。今又知許引周禮軓字爲是。軾乃字形之誤。若侯誤爲軓。聲形皆無當也。○又按周禮注車軾。軾也。取不可通。依輈

人大駕注正之。則必經文作軛。注云車軛。軾也。以式字注古字也。舊通漢碑或說未了。今於此正之。

車

海也。此當作車輿前也。不言輿者。輿人爲車。車郎輿也。輿之在前者曰軾。在旁者曰輢。皆輿之體。其與輿二物也。戴先生曰。軾與較皆車闌上之木。周於輿外。非橫在輿中。較有兩。在兩旁。軾有三面。故說文槩言之曰車前。軾卑於較者。以便車前豹御執兵。亦因之伏以式敬。玉裁謂輿四圍旁謂之輢。前謂之軾。軾卑於較二尺二寸。說詳先生考工記圖。

從車。式聲。賞職切。一部。經傳多作式者。古文段借也。

車

輢

軨蒔橫木也。妻敬傳。脫轅軨。蘇林曰。軨音凍洛之洛。一木橫遮車前。二人挽之。三人推之。劉昭注輿服志曰。詩集云。軛前橫木曰軨。按軛前當依許作轅前。轅軨之車用人。不用牛馬。疑有譌。無軛也。禮經既夕篇。賓奉幣由馬西當前軨。注曰。軨。轅縛所以屬引。疏曰。謂以木縛車轅上。以屬引於上而挽之。是喪車亦有轅無軛。軨之見於經者。此而已矣。若左傳梁由靡挽射軨。秦伯任鄭人。皆謂車前相接可以禽之。此軨引申之義也。故杜曰。軨。迎也。應劭注漢云。軨。謂以木

當胷以挽車。廣韻用之。改其字作軨。形與義皆非。以木當胷。今之縛板與軨各物。解嘲云。婁敬委輅脫輓。謂委車前橫木。脫縛板也。

從車。各聲。洛故切。五部。按當依蘇林。孟康廣韻音胡格反。乃合。若近代用軨非胷前木也。

較

車輈上曲鉤也。各本作車騎上曲銅也。今依李善西京賦注正。攷工記車人。以其廣之半爲之式。崇以其隧七。啓二注正。攷工記車人。以其廣之半爲之式。崇以其隧之半爲之較。崇五尺五寸。高於軾者二尺二寸也。戴先生曰。左右兩較。故衛風曰。猗重較。兮。毛傳。重較。卿士之車。因詩辭傳會耳。非禮制也。玉裁按。較之制。益漢與周異。周時較高於軾。高處正方有隅。故謂之較。較之言角也。至漢乃圜之。如半月然。故許云車上曲鉤。曲鉤言。句中鉤也。先生曰。左右兩較。故衛風曰。猗重較。兮。毛傳。重較。卿士之車。因詩辭傳會耳。非禮制也。玉裁按。較之制。益漢與周異。周時較高於軾。高處正方有隅。故謂之較。較之言角也。至漢乃圜之。如半月然。故許云車上曲鉤。曲鉤言。句中鉤也。圜之則亦謂之車耳。其飾則崔豹云。文官青耳。武官赤耳。西京賦云。戴翠帽。倚金較。荀卿及史記禮書云。飾以龍旗。而飾以威蠻。許書作鏘。解云。乘輿金薄繆龍。爲輿倚較。是其義也。下金。司馬氏輿服志。乘輿金薄繆龍。爲輿倚較。是其義也。下文公列侯安車。倚鹿。然則較。辨尊卑。自周已然。故劉熙曰。較在箱上。爲車較也。重較。其較重。卿所乘也。毛公謂重較

卿上之車。必有所受之矣。惟較可車推尊卑。故其引申爲計較之較。亦作校。俗作挍。凡言校讎可用較字。史籍計較字亦罔覺。

從車。爻聲。古岳切。古音讀如交。在二部。

車

軓耳反出也。車耳即較也。其反出者謂之軓。反出。謂圜角有邪倚出也。何外者也。漢景帝詔。吏六百石以上。皆長吏也。或不更服。出入閭里。與民無異。令長吏二千石車朱兩轓。千石至六百石朱左轓。應劭曰。車耳反出。所以爲之藩屏。翳塵泥也。二十石雙朱。其次乃偏朱其左。軓以簟爲之。或用革。按此說。師古非之。是也。轓與軓兩物。兩字。轓。蔽也。許軒下云。曲輈藩車。字作藩。詩之蒇。周禮之蔽。左傳以藩載欒盈。輿服志畫轓。黑轓。朱轓是也。較之反出者曰軓。景帝紀自謂車蔽。不得以車耳釋之也。

從車。反亦聲。府遠切。十四部。

車

轐橫軨也。謂車闌也。木部橫下曰。闌木也。攷工記曰。參分軫。圍。去一以爲軫圍。注。兵車之軫圍二寸八十一分寸之十四。軹式之植者橫者也。鄭司農云。謂車輿軨立者也。按許云橫軨也。橫訓闌。則直者衡者皆在內矣。漢人從衡字祇作衡。不作橫。

橫者。恢也。後鄭又云。軫者。以其鄉人爲名。按字所以從對與。

從車。對聲。追萃切。十五部。廣韻作軹。都隊切。

周禮曰。參分軫圍。去一以爲軫圍。輿人職文。按鄭云。軫末同名。許君軫下云。車輪小穿。不言別義。而此引參分軫圍之文。今學者疑。蓋其疏也。

車

兩較也。兩各本作兩。今正。車兩較謂之轐。按車必有兩較。如人必有兩耳。故從耳。耳坐也。此篆在較篆之先。故較篆下但云車旁。而不言兩。凡許全書之例。皆以難曉之篆先於易知之篆。如輯下云車輿也。而後出輿篆。轐下云車兩較也。而後出較篆。是也。廣韻作車相倚也。乃字之誤。不可從。凡專轐用此字者。此引申之義。凡人有所倚恃而妄爲之。如人在輿。

從車。耳聲。陟葉切。八部。

車

輢旁也。謂車兩旁。式之後較之下也。注家謂之輢。按輢者。言人所倚也。前者對之。故曰輢旁。者倚之。故曰輢。兵車戈戟矛皆衝於車輢。輢之上曰較。

從車。奇聲。於綺切。古音在十七部。

車

約軧也。巾車職云。孤乘夏縵。大鄭

曰夏亦也。象讀爲圭璋之璋。夏璋載有約也。玄謂夏璋五采畫無緣耳。玉藻謂鄭說夏璋即詩之約軧。毛公所謂長轂之軧。朱而約之也。但許君纂作軧。以約軧系之與下文以約紱系之義同。許意蓋謂轊轄等皆有物纏束之。謂之約軧。以赤畫之。謂之夏軧。卿雖赤畫而無約。謂之夏禓。軧之言巡也。巡繞之曾。此許之說也。

从車。川聲。敕倫切。古音在十三部。

周禮曰。孤乘夏軧。作綠。故書或爲纂。此字形之異也。許所據纂作軧。此聲相近而異也。

一曰下棺車曰軧。禮經有輴車。玉篇廣韻皆謂輴軧同字也。士喪禮遷於祖用軸。注曰。軸。轉軸也。狀如轉轂。刻兩頭爲軹。軹狀如長牀。穿程前後著金而關軸焉。天子諸侯以上有四周。謂之輴。天子畫之以龍。按惟天子諸侯殯葬朝廟皆用輴。許云下棺車。謂天子諸侯殳用軧也。

車　**箱交革也。**各本革作錯。李善七發注。顏師古本作車籍。七發注同。急就篇注作交革。今從之。車箱各意正之曰車箱。箱與籍字形之誤也。毛大東傳曰。服牝服

也。箱大車之箱也。鄭曰。大車平地任載之車。竹部曰。箱大車牝服也。按箱本謂大車之輿。引申之而凡車之輿皆得名箱。此箱不謂大車也。交革者。交猶遶也。謂以去毛獸皮鞔其外。攷工記。梡車欲弇。注曰。爲其無革鞔不堅。易坼壞也。飾車欲侈。注曰。飾車革鞔輿也。大夫以上革鞔輿。巾車。士乘棧車。注曰。棧車。不革鞔而漆之。王之玉路。金路。象路。皆以革鞔。而有玉金象之飾。因有玉金象之名。革路鞔之以革而漆之。無他飾。故無革路。木路不鞔。以革漆之而已。故無木路。凡革鞔謂之轒。故急就篇曰。革轒鬃漆油黑蒼。又在革轒之外。巾車言孤卿夏大夫墨是也。許所云約軧者。蓋在未鞔革之前。約以固之。鞔之則格空遮蔽。故曰轒轒之言奮也。引申之爲結塞之義。故枚乘七發曰。邪氣襲所力切。一部。

車　**轒閒橫木。**車轒閒蒙上文言之。猶言車輿閒也。木部曰。橫。闌木也。車轒閒橫木。逆中若結轒也。

从車。賁聲。

車　**轅。**車轅一部。

車　**箱大車之箱也。**鄭曰。大車平地任載之車。竹部曰。箱大車牝服也。按箱本謂大車之輿。引申之而凡車之輿皆得名箱。此箱不謂大車也。交革者。交猶遶也。謂以去毛獸皮鞔其外。攷工記。梡車欲弇。注曰。爲其無革鞔不堅。易坼壞也。飾車欲侈。注曰。飾車革鞔輿也。大夫以上革鞔輿。巾車。士乘棧車。注曰。棧車。不革鞔而漆之。王之玉路。金路。象路。皆以革鞔。而有玉金象之飾。因有玉金象之名。革路鞔之以革而漆之。無他飾。故無革路。木路不鞔。以革漆之而已。故無木路。凡革鞔謂之轒。故急就篇曰。革轒鬃漆油黑蒼。又在革轒之外。巾車言孤卿夏大夫墨是也。許所云約軧者。蓋在未鞔革之前。約以固之。鞔之則格空遮蔽。故曰轒轒之言奮也。引申之爲結塞之義。故枚乘七發曰。邪氣襲所力切。一部。

車　**轒閒橫木。**車轒閒蒙上文言之。猶言車輿閒也。木部曰。橫。闌木也。車轒閒橫木。逆中若結轒也。

从車。賁聲。

車　**轅。**車轅一部。

車　**轅。**車轅一部。

車　**轅。**車轅一部。

之軨。榦也。結轊謂軨之橫從交結。倚輪而弟焉。則是倚於轊內之輪。故其弟得下焉。軧也。玉裁按。惟此軨乃許所謂若曲禮僕展軨。故駕軨即輪。亦作轊。士喪禮注所云轉轊。展軨。謂使馬稍動車輪也。東京賦。疏轂飛軨。薛解曰。飛軨。以縪轄也。作廣八尺。牆作長柱。地左青龍。右白虎。繫軸頭取兩邊飾。二千石亦然。但無畫耳。此蓋漢制。師古取以注急就篇之軨。殊誤。急就軨軧並言。正謂橫直結軨耳。

从車。令聲。郎丁切。古音在十二部。

車　**雨**　**轄。**車轄也。

軨司馬相如說軨从靈。蓋亦凡將篇字也。按古令或作靈。作靈零或作需。蒼或作蘢。皆令需通用之證。左傳。陽虎載蔥靈。寢於其中而逃。蔥蓋本作囪。初江切。靈即轏也。文選四十八注引尚書大傳曰。未命爲士。不得有飛軨。鄭注。如今窗車也。李尤小車銘曰。軨之嚮虛。疏達開通。蓋古者飾車轂革。更有不轂革者。露其窗櫺與。木部。櫺。

車　**軹。**車軹。小車也。木部曰。橫。闌木也。軹車前橫木。謂小車軧軨之直者。衝者也。方言曰。軹。轄之枕。秦風小戎傳曰。收。軫也。軫後橫者也。方言曰。軫。謂之枕。秦風小戎傳曰。收。軫也。近轂。先生曰。輿下之材合而成方。通名軫。故曰軫之方也。以象地也。鄭注專以輿。後橫木爲軫。以軨式之所對三面材爲軹。又以軹爲任正者。如其說。宜記於輿人。今輈人爲之。殆非也。輿人爲式。較。軓。軫。軨。軹。輈人爲軨。衝。軸。伏兔。記不言軨。軹。衝。伏兔之度。軨。軹。輿。揉版耳。衡。圍準乎軸。伏兔。兔取節於軨。當兔省文互見。桐城姚氏鼐曰。記曰。軫之方以象地。蓋軫方六尺六寸。記曰。參分車廣。以其一爲隘。蓋以二尺二寸爲輿後。其前廣如軫。而深四尺四寸。以設立木焉。是爲收。毛公曰。收。軫也。謂輿深四尺四寸。收於軫矣。非謂軫名收也。玉裁按。似姚氏之說爲完。合輿下三面之材。與後橫木而正方。故謂之軫。亦謂之收。軫從參。密緻之言也。中庸。振河海而不泄。注曰。振猶收也。以振與軫同音而得其義。故曰猶鄭未嘗不謂合四面爲軫矣。六分車廣。以一爲軫圍。軨軹所封之圍亦在其中矣。渾言之。四面曰軫。析言之。軨軹所封曰軹。軨後曰軫。又析言之。軨前曰軹。

十三部。方一曰讀若窺。

車　**後橫木也。**木部。橫。闌木也。言牛忿反。與人注曰。軫。輿後橫者也。方言曰。軫。謂之枕。秦風小戎傳曰。收。軫也。近轂。先生曰。輿下之材合而成方。通名軫。故曰軫之方也。以象地也。鄭注專以輿。後橫木爲軫。以軨式之所對三面材爲軹。又以軹爲任正者。如其說。宜記於輿人。今輈人爲之。殆非也。輿人爲式。較。軓。軫。軨。軹。輈人爲軨。衝。軸。伏兔。記不言軨。軹。衝。伏兔之度。軨。軹。輿。揉版耳。衡。圍準乎軸。伏兔。兔取節於軨。當兔省文互見。桐城姚氏鼐曰。記曰。軫之方以象地。蓋軫方六尺六寸。記曰。參分車廣。以其一爲隘。蓋以二尺二寸爲輿後。其前廣如軫。而深四尺四寸。以設立木焉。是爲收。毛公曰。收。軫也。謂輿深四尺四寸。收於軫矣。非謂軫名收也。玉裁按。似姚氏之說爲完。合輿下三面之材。與後橫木而正方。故謂之軫。亦謂之收。軫從參。密緻之言也。中庸。振河海而不泄。注曰。振猶收也。以振與軫同音而得其義。故曰猶鄭未嘗不謂合四面爲軫矣。六分車廣。以一爲軫圍。軨軹所封之圍亦在其中矣。渾言之。四面曰軫。析言之。軨軹所封曰軹。軨後曰軫。又析言之。軨前曰軹。

从車。君聲。讀若羣。羣大徐作渠云切。

許言軛後橫木可知車後非無橫者衡者以揆於輢或其制庳於軾耳不獨有合於三面材者也。从車㐱聲。之忍切。十三部。轐車伏兔也。戴先生曰伏兔謂之轐易小畜九三輿脫輻大畜九二輿脫輹大壯九四壯於大輿之輹說文轐車伏兔也輹車軸縛也釋名屐似人屐也又曰伏兔在軸上似之也又曰輹輹伏也伏於軸上也按轐輹實一字其下有革以縛於軸今易小畜作輻系傳寫者誤輻在轂與牙之閒非可脫者玉裁謂劉成國合輹於伏兔非也依許則伏兔名轐車軸之縛名輹迥然二物轐之言僕也毛傳曰僕附也爲伏兔之形附於軸上以輅固之輈當於兩伏兔閒者名曰當兔。从車業聲。博木切。三部。周禮曰加軫與轐焉。考工記文鄭司農云轐讀如旃僕之僕謂伏兔也。⿰車𡡞車伏兔下革也。謂以輅固之於軸上也輅者生革可以爲縷束也。从車𡡞聲。𡡞古文婚字。各本作古昏字今正女部婚篆下曰𡡞籒文婚若依女部則此當作籒文婚字全書惟此篆及巾部幰篆用爲聲而今本幰篆又譌从變

十四篇上

矣。讀若閔。眉殞切。十三部。按此音謂縛之緜密也與毛詩之緜緜韓詩之民民同義廣韵既有⿰車𡡞云車軾兔下革又有輶云車軾兔下輒明是一而二之輒字必誤。軸所吕持輪者也。所以者三字今補軸所以持輪引伸爲凡機樞之偁若織機之持經者亦謂之軸是也小雅杼軸其空今本作柚乃俗誤耳若方言士作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義抒作杼軸作柚皆非也方言杼軸與大東無涉。从車由聲。直六切。三部。輹車軸縛也。謂以革若絲之類纏束於軸以固軸也縛者束也古者束輈曰槃曰歷錄束軸曰輹亦曰鞏約轂曰約軝衣衡曰帑皆所以爲固皆見於許書輈束箸於外故詩箸其數軸束隱於輿下故不知其數釋名曰輹複也重複非一之言也輹當爲轐轉寫誤耳或曰輻當爲輹之誤若屐下云又曰輹輹當爲轐。从車复聲。芳六切。三部。易曰輿說輹。說各本作脫許書必當用說今依周易正周易小畜九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非轐明矣或作腹者叚借字或作輻者譌字。輮車网

也。今本作車輞篇韵皆作車輞輞譌爲輞見爾雅釋文輞从車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輞篆解曰車輞也在輮篆之上今輞篆即輞之誤然許有輞篆諸家引之疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙也者以爲固抱也又謂之輮行澤者反輮行山者仄輮大鄭曰牙世閒或謂之罔釋名曰輞罔也罔羅周輪之外也關西曰輮言曲揉也按牙亦作枒木部枒下曰一曰車网會也所以名牙者合衆曲而爲之如漢佩之牙亦曲體也亦謂之渠俗作轅尚書大傳大貝如車渠是也車网木必擇材攷工記注曰今世牙以櫝爾雅注曰紐橿材中車輞又赤棟中爲車輞。从車柔聲。人九切。三部。按輮之言肉也凡物邊爲肉中爲好。⿱𤇾車車輮規也。規者圜之匡郭也考工記曰規之以眡其圜萬之以眡其匡注曰輪中規則圜矣等爲萬蔞以運輪上輪中萬蔞則不匡刺也按此謂作輮之笵。一曰一輪車。今江東多用一輪車篇韵皆奪一。从車。熒省聲。讀若熒。渠營切。十一部。輪有輻曰輪。云有輻者對無輻而言也輪之言倫

十四篇上

也。从侖。侖理也。三十輻兩兩相當而不迆故曰輪。無輻曰輇。鄭注周禮蜃車云禮記或作榑或作輇注士喪禮曰載柩車周禮謂之蜃車雜記謂之團或作輇或作榑聲讀皆相同耳未聞其正注雜記大夫載以輲車云輲讀爲輇或作榑注喪大記士葬用國車云輇字或作團是以又誤爲國輇車柩車也又士喪禮注云其車之轝狀如狀中央有轃前後出設前後輇轝上有四周下則前後有軸以輇爲輪按鄭於禮經禮記兩引許叔重說文解字曰有輻曰輪無輻曰輇而以輲團榑皆即輇字但許不言喪車無輻也戴先生曰輇者輪之名輪者車之名不宜溷而一之注喪大記改輲爲輇亦誤詳見釋車。从車侖聲。力屯切。十三部。轂輻所湊也。湊者水上人所會也引申爲凡會之偁老子曰三十輻共一轂轂中空曰樔見木部。从車㱿聲。古祿切。三部。輥轂齊等皃也。等者齊簡也因爲凡齊之偁㚇者等也輥者轂匀整之皃也戴先生曰齊等者不桡減也輮木圜甚。从車昆聲。昆者同也此舉形聲包會意也古本切十三部。周禮曰。望

其轂欲其轋。考工記輪人文。鄭本作眼。注曰。眼出大兒也。今按鄭本當是作睆。睆者。目出皃也。轂之圜似之。與許說略同。

軓 長轂之軓也。呂朱約之。小雅斯干傳曰。軓長轂之軓也。朱而約之。長轂者。小戎所謂暢轂。長轂也。大車轂長三尺二寸。五分三尺二寸之長。一爲賢得六寸四分。三爲軓。得尺九寸二分。虛其一以置輻也。參分三尺二寸之長。二在外。一在內。以置其輻。二在外而三爲軓者。在是。一在內而一爲賢者。在是。考工記。此軓字。卽毛詩之軓字。軓者。同音段借字也。取此尺九寸二分者。以革約之而朱其革。詩所謂約軓也。考工記詳之曰。容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋必數。幬必負斡。既摩。革色青白。謂之轂之善。說者曰。容者。治轂爲之形容也。篆。轂約也。幬。負斡者。革轂相應。無贏不足也。既摩。革色青白者。謂九黍之乾而以石摩平之。革色青白。善之徵也。玉裁按。容如製甲必先爲容之容。先爲容轂之范。盛轂於中。以治之飾之。陳篆者。刻畫其文。而以革纏若絲。嵌約之。而後施膠施筋。而後幬之以漆革。而九黍之。而摩之。

革色青白。而後朱畫之。容轂以下。渾轂所同也。幬而朱之。軓所獨也。本是幬而朱之。毛云朱而約之。許云以朱約之。者。既朱則似先朱其革。其意一也。詩曰。約軓錯衡。皆謂文也。錯衡。文衡也。文衡者。巾部曰。飾車衡上衣也。蓋爲衣而畫之。○軓卽軓。說本歙程氏瑤田通藝錄。其說最確。於古音皆合。而古無有言之者。孰謂今人不勝古人也。

軹 車氏聲。渠支切。十六部。詩曰。約軹錯衡。小雅采芑。箋云。約軹。轂飾也。

軑 或从革。以革轄。故从革。

軒 車輪小穿也。輪當作轂。輪人職曰。五分其轂之長。去一以爲賢。去三以爲軓。鄭司農云。賢大穿也。軓小穿也。後鄭又改記文作去二爲賢。程氏瑤田辨其非是。詳見通藝錄。許同先鄭。從車只聲。諸氏切。十六部。輪人爲輿。參分較圍。去一以爲軓圍。注曰。軓。輞之植者。衡者也。與轂末同名。轂末卽謂車輪小穿也。按輞輻謂之軓。軓之言稹也。枝也。稹概多小意。而止也。以狀軓圍之小。可說其意。而轂末小穿取此名。其意不可說。

軎 車軸耑也。耑者。物初生之題也。因以爲凡顓之偁。車軸之末。見於轂外者曰軎。軎之言遮也。出也。如鄭說。轂末小穿曰軓。而軎出於此穿外。然古說軓軎多不分。如大馭右祭兩軓。故書軓爲一乎。杜子春云。軓當作軓。軓謂兩轄也。是非合轂末軸末爲一乎。今按少儀曰。祭左右軌。大馭曰。祭兩軓。於事實同。少儀曰。祭范。大馭曰。祭軓。范軓於聲同。本無不合。祭兩轄所以祭輪也。祭軓所以祭輿也。言輪輿而全車在是矣。轂末曰軓。乃大鄭期說。子春未嘗謂轂末曰軓。此注當是本作故書軓爲軓。杜子春云。軓當作軓。謂兩轄也。或讀軓爲簪。笄之笄。蓋兩耆左右出轂外。如笄之出髮。然有鐵鞏以鍵之。又似笄之毋髮也。故其字从幵。取上平岐頭之意。若轂末之穿。不可冒。此名。況當杜時。軓訓兩轄。而不訓轂末小穿。兩轄非所當祭。故易爲軓。漢時故有軓字也。漢時亦有訓軓爲轄者。如劉熙曰。軓指也。如指而見於轂頭也。非訓軓爲轄乎。杜以軓改軓。聖人正名之義也。然則作說文者。當云軓。轄也。從車。幵聲。讀若笄。裴車軸耑也。從車象形。乃合。而乃舍軓存轄。軓不爲轄之直者。衡者。而訓爲車轂小穿。軓不作軓。祇作軓。皆使古形古訓散佚無徵。豈所謂涉獵廣博。或有抵牾者與。抑從今書則不錄。故書如儀禮之從今文。則不錄古文與。

從車象形。謂以口象轂耑之孔。而以車之五部。○五經文字作轄。繫擊之類。從之。又曰。繼轄同。上說文。下隸變。是則張所見說文作轄也。**杜林說。**蓋頡訓纂一篇。倉頡訓纂一篇。說如此。

軎 車或从彗。从車。从丰。丰。象彗形。

轄 車轅也。以上六篆。

輻 言轂而及軸末之出於轂者。故遂以湊於轂者終之也。輻凡三十。

軑 从車。畐聲。方六切。三部。

軓 車軓也。離騷曰。齊玉軑而並馳。王逸釋爲車轄。非。玉篇廣韻皆云車轄。轄皆軓之誤也。

轄 聲。特計切。十五部。

軓 轂耑鍇也。鍇者。以金有所冒也。轂孔之裏。以金裹之曰釭。轂孔之外。以金表之曰轄。轄之言管也。方言曰。關之東西曰軓。南楚曰軑。趙魏之閒曰鍊鍇。軑音大鍊音東。

從車官聲。古滿切。十四部。

輇 轅耑也。耑與轅別也。許渾言之者。通偁則一也。

輈 轅之言如攀援而上也。

從車袁聲。雨元切。十四部。

軒 轅也。從車。舟聲。張流切。三

部。籀文軸。从籀文車。車。車也。按依車部籀當系曲轅車。且此處列字次第。應論車轅。不應論衡軛。韵會作直轅車也。無轅字爲是。當從之。直轅車。大車也。从車。具聲。具古音如舊。六居玉切。三部。

車　轅前持衡者。衡者。橫木長六尺六寸。以施軛駕馬頸者也。持衡者曰軏。則衡與轅當相接之關鍵也。戴先生曰。大車扈居其關鍵。名軏。軛轅所以引車。必施軏。軏然後行。信之在人。亦交接相持之關鍵。故孔子以軏軏喻信。从車。元聲。魚厥切。元之入聲也。

軛　轅也。古音在十四部。

軏　其橫言之謂之衡。自其扼制馬言之謂之軛。隸省作軶。毛詩韓奕作厄。士喪禮今文作厄。段借字也。車人爲大車作扈。亦段借字。西京賦作扈。木部曰。扈。大車轅也。从車。戶聲。於革切。十六部。

軨　軛軥之車枙也。軛當作軶。

軥　軛也。巽名曰軥。車相避也。與古義異。从車。軍聲。乎昆切。十三部。

軹　車轅前也。从車。只聲。諸氏切。十六部。

軶　下曲者。軶木上平而下爲兩坳。加於兩服馬之頸。是曰軶。韓奕毛傳曰。厄。烏噣也。小爾雅曰。衡。扼也。扼下者謂之烏啄。釋名曰。扼。扼也。所以扼牛頭也。馬曰烏啄。下向叉馬頸。似烏開口向下啄物時也。噣啄同字。軶與軛同。體左傳。射兩軥而還服。从車。句聲。古候切。四部。亦平聲。

軎　車轊兩邊叉馬頸者。

載　載轡者。釋器曰。載轡謂之辔。郭云。車軨上環轡所貫也。四轡驂馬內轡納於軾前之環。在手者惟六轡。驂馬外轡復有游環。以與服馬四轡同入軨上大環。以便總持。大雅謂之轡東京賦。龍輔華轡。此本義也。邶柏舟歌。靈顧顧象與轡如淳曰。轡者。僕人嚴駕待發之意。此引申之義也。整船亦曰艤。同轡意。从車。義聲。魚綺切。古音在十七部。

轙　或从金。从金者。環以金爲之。漢書。廣韵又音儀。

轙　轡或从金。獻聲與義聲古合音最近。即義尊獻尊同音之理。今爾雅釋謂之鑣。與轡異事。

軝　驂馬內轡系軾前者。系各本作繫。繫見系部。非其義也。今正。驂馬兩內轡爲環系諸軾前。故御者祇六轡在手。秦風毛傳曰。軝。驂內轡也。是則軝之言內。謂內轡也。其所入軾前之環曰鑣。角部曰。鑣。環之有舌者是也。詩言鑾軝者。言施鑾於軝也。大戴禮六官以爲鸞。可會均入以爲鸞。此引申段借之義也。从車。內聲。奴荅切。八部。按內聲當在十五部。而十五部字之入八部者。自古然矣。

詩曰。淇已簣軝。今小戎漢作錞。小徐本先輔後軝。今易之。

輔　春秋傳曰。輔車相依。凡許書有不言其義。徑舉經傳者。如鼎下云詞之貞矣。鶴下云鶴鳴九皐聲聞于天。鵠下云色鵠如也。絢下云詩云素以爲絢兮之類是也。此引春秋傳。僖公五年文。不言輔義者。義已具於傳文矣。小雅正月曰。其車既載。乃棄爾輔。傳曰。大車既載。又棄其輔也。無棄爾輔。員于爾輻。傳曰。員。益也。正義云。大車牛車也。爲車不言作輔。此云棄輔。則輔是可解脫之物。蓋如今人縛杖於輻以防輔車也。今按呂覽權勳篇曰。宮之奇諫虞公曰。虞之與虢也。若車之有輔也。車依輔。輔亦依車。虞虢之勢是也。此即詩無棄爾輔之說也。合詩與左傳則車之有輔信矣。引申之義爲凡相助之偁。今則借義行而本義廢。鮮有知輔爲車之一物者矣。人部曰。俌。輔也。以引申之義釋本義也。今則本字廢而借字行矣。面部曰。酺。頰車也。面酺自有本字。尚易作輔。亦字之段借也。今亦本字廢而借字行矣。春秋傳輔車相依。許廁之於此者。所以說輔之本義也。所以說左氏也。謂輔與車必相依。倘也。俚家說左者以頰與牙車釋之。乃因下文之脣齒而傅會耳。固不若許說之善也。从車。甫聲。扶雨切。五部。

八　頰車也。小徐本著此四字於甫聲下。與上文意不相應。又無一日二字以別爲一義。知淺人姿謂引傳未詮而增之也。面部既有酺頰也之文。則必不用借義爲本義矣。若大徐本移輔篆於部末。解曰人頰車也。從車甫聲。而無春秋傳曰輔車相依八字。輔非眞車上物。廁末似合許例。然無解於面部。業有酺篆也。校許宜刪去四字。

轙　車轡弓也。轡人爲轡。轡弓二十有八。以象恒星也。鄭注曰。弓者。轡檠也。轡弓曰檠。檠亦曰橑。橑者。椽也。形略相似也。重芩亦偁車轅。張衡傳殿屋重轅是也。釋名曰。轙。轡叉也。叉者。今爪字。非叉字。玉部瑾下曰。車轡玉瑾。以玉爲爪也。詳彼注。从車。賓聲。盧晧切。二部。

轄　一曰轄也。轄三十輻共一轂。亦得

輴名。其物皆系於車者也。故字从車。

衛 車搖也。未聞。以篆之次弟詳之。此篆當亦謂車上一物。而今失傳。車搖當是譌字。**从車行。一曰衍省聲。**小徐無行一曰三字。古絢切。十四部。

輡 車後登也。廣韵十六蒸四十二拯皆曰輡車後登。出字林。今按不言出說文。恐是呂氏後增之字。非許舊也。古車無不後登者。**从車。丞聲。讀若易拯馬之拯。**拯馬見周易明夷六二爻辭。署陵切。六部。

載 乘也。乘者覆也。上覆之則下載之。故其義相成。引申之謂所載之物曰載。如詩載輸爾載。下載音才再反是也。引申爲凡載物之偁。如詩汎汎楊舟。載沈載浮。中庸天地之無不持載是也。又叚借之爲始。才之叚借也。才者艸木之初也。夏曰載。亦謂四時終始也。又叚借爲事。詩上天之載。毛傳曰載事也是也。又叚爲語詞。詩載馳載驅。毛傳載辭也。春日載陽。箋云載之言則也。**从車。𢦏聲。**作代切。一部。韵會此下有易曰大車以載六字。

軍 圜圍也。於字形得圜義。於字音得圜義。凡渾轉煇等軍聲之字皆兼取其義。**四千人爲軍。**王氏鳴盛說此句必譌。按唐釋玄應引字林四千人爲軍。是呂忱之誤也。許書當作萬有二千五百人爲軍。見周禮大司馬職。旅篆下云軍之五百人爲旅。師篆下云二千五百人爲師。既皆偁之。則此必偁無可疑者。百人爲卒。廿有五人爲兩。不偁者以其制於字義相遠耳。若万二千五百人以爲圜圍。乃此篆之所由製。**从包省。从車。**包省當作勹省。勹裹也。勹車會意也。舉云切。十三部。**車、**逗**兵車也。**上車各本誤軍。今正。此釋从車之意。惟車是兵車。故勹車爲軍也。

軷 出將有事於道。必先告其神。立壇四通。尌茅㠯依神爲軷。此言軷之義。**既祭犯軷。**句**轢牲而行爲範軷。**此言範軷之義。周禮大馭犯軷注曰。行山曰軷。犯之者封土爲山象。以菩芻棘柏爲神主。既祭之。以車轢之而去。喻無險難也。春秋傳曰。跋涉山川。故書軷作罰。杜子春云。罰當爲軷。軷讀爲別異之別。謂祖道轢軷磔犬也。詩云。載謀載惟。取蕭祭脂。取羝以軷。詩家說曰。將出祖道犯軷之祭也。聘禮曰。乃舍軷飲酒於其側。禮家說亦謂道祭。玉裁按。尌立也。各本作樹。今正。犯軷轢牲而行。大徐作軷轢於牲而行。非也。山行之神主曰軷。因之山行曰軷。鄘風毛傳曰。草行曰跋。水行曰涉。即此山行曰軷也。凡言跋涉者。皆字之同音叚借。鄭所引春秋傳本作軷涉山川。今人輒改之。**从車。犮聲。**蒲撥切。十五部。**詩曰。取羝㠯軷。**大雅生民文。毛傳曰。軷道祭也。

範 範軷也。三字句。其義已見上。故祇云範軷也。**从車。笵省聲。**大徐音犯。廣韵防鋄切。七部。**讀與犯同。**不曰讀若犯而曰與同者。其音義皆取犯。讀若則但言其音而已。按車軓字本作軓。从車巳聲。鄭說曰。軓法也。輿下三面材。輢式之所尌。持車正也。然則周易範圍字當作軓。或作笵。而範其叚借字也。釋文曰。鄭曰範法也。馬王肅張作犯違。此亦範犯同音通用之證也。

巘 載高皃。巘巘車載高皃。衛風庶姜孽孽。毛云孽孽盛飾。韓詩作巘巘。長皃。呂覽宋王作爲蘖臺。高誘曰。蘖當作巘。詩曰。庶姜巘巘。高長皃。然則韓爲本字。毛爲叚借字。爾雅蓁蓁孽孽戴也。亦載高之意也。西京賦飛檐巘巘。**从車。獻聲。**俗改作巘省聲。不知古音者所爲也。五葛切。十五部。

轄 車聲也。轂與軸相切聲也。史記大人賦輵轄。漢書轄作螛。張揖曰。輵轄搖目吐舌皃。則史記爲譌字矣。**从車。害聲。**胡八切。十五部。廣韵又苦蓋切。**一曰轄、**逗**鍵也。**鍵下曰鉉也。一曰車轄。此鍵轄二篆爲轉注也。舝下曰車軸耑鍵也。然則舝轄二篆異字而同義同音。

轉 還也。還大徐作運。非。還者復也。復者往來也。運訓逐徙。非其義也。還即今環字。**从車。專聲。**知戀切。十四部。亦陟兗切。淺人分別上去異義。無事自擾。

輸 委輸也。委者委隨也。委輸者委隨輸寫也。以車遷賄曰委輸。亦單言曰輸。引申之凡傾寫皆曰輸。輸於彼則彼贏而此不足。故勝負曰贏輸。不足則如墮壞然。故春秋鄭人來輸平。公羊穀梁皆曰輸者墮也。左傳作渝。渝變也。**从車。俞聲。**式朱切。古音在四部。廣韵又傷遇切。

輖 重也。謂車重也。小雅戎車既安。如輊如軒。毛曰輊摯也。考工記大車之轅摯。鄭曰摯輖也。士喪禮軒輖中。鄭曰輖墊也。摯墊輊同字。輖雙聲。許書有輊摯而已。摯者依聲託事字也。軒言車輕。輖言車重。引申

為凡物之輕重。故禮經以之言矢。周南段輈為轅字。故毛傳曰。輈。轅也。而說詩者或以本義釋之。从車。周聲。職流切。三部。

輩 非車若軍發車百兩為輩。兩各本作兩。今正。車之偁兩者。謂一車兩輪。無取二十四銖之兩。此許之字例也。若軍發車百兩為輩。蓋用司馬遷故言。故以若發聲。今司馬遷存者尠矣。引申之為什伍同等之偁。如鄭注宮正云。使之輩作輩學。相勸帥也。从車。非聲。

軋 輾也。輾大徐作輾。非也。何奴傳曰。有罪小者軋。大者死。顏曰。謂輾轉補婏切。十五部。

軌 車徹也。徹各本作轍。今正。車之徹。謂輿之下兩輪之閒空中可通。故曰車徹。是謂之車軌。軌之名謂輿之下。隋方空處。老子所謂當其無有車之用也。高誘注呂氏春秋曰。兩輪之閒曰軌。毛公鼎有若干乘傳曰。由轅以下曰軌。合此二語。知軌所在矣。上邱輿下邱地。兩旁邱輪。此之謂軌。毛云由轅以下。則輿下之轅軏也。轅下之軸軌也。虛空之處未至於地。皆軌也。濡軌者水濡輪閒空虛之處。而至於軸。而至於轅。則必入輿矣。故濟盈鄧無有濟濡軌之水者。禮義之大防也。毛何以不言兩輪之閒。而言由轅以下乎。曰兩輪之閒。自廣陋言之。凡言度涂以軌者。必以之由轅以下。自高庫言之。詩言濡軌。晏子言其深滅軌。以之。中庸車同軌。兼廣陋高庫言之。徹廣六尺。軌崇三尺三寸。天下同之。同於天子所制之度也。殺梁傳車軌塵。即曲禮之驅塵不出軌。謂其塵之高廣一如軌之高廣而不過也。車人徹廣六尺。自其裏言之。曰由轅以下曰軌。曰徹者。通也。車徹者。謂輿之下兩輪之閒空中可通。故曰車徹。是謂之車軌。軌之名謂輿之下。隋方空處。老子所謂當其無有車之用也。高誘注呂氏春秋曰。兩輪之閒曰軌。毛公鼎有若干乘傳曰。由轅以下曰軌。合此二語。知軌所在矣。上邱輿下邱地。兩旁邱輪。此之謂軌。毛云由轅以下。則輿下之轅軏也。轅下之軸軌也。虛空之處未至於地。皆軌也。濡軌者水濡輪閒空虛之處。而至於軸。而至於轅。則必入輿矣。故濟盈鄧無有濟濡軌之水者。禮義之大防也。毛何以不言兩輪之閒。而言由轅以下乎。曰兩輪之閒。自廣陋言之。凡言度涂以軌者。必以之由轅以下。自高庫言之。詩言濡軌。晏子言其深滅軌。以之。中庸車同軌。兼廣陋高庫言之。徹廣六尺。軌崇三尺三寸。天下同之。同於天子所制之度也。殺梁傳車軌塵。即曲禮之驅塵不出軌。謂其塵之高廣一如軌之高廣而不過也。車人徹廣六尺。自其裏言之。曰由轅以下曰軌。曰其表言之。自軌徹之說不明。訓之以地上之迹。迹非不名軌徹也。而迹豈軌徹也。此詩不能通。乃以軌字易軌字。而毛傳由轅以下復改作由轅以上。郢書燕說。沈鍾十年矣。許云車徹。固已了然。如後人之憒憒。則許當云軌車轢也。轢車迹也。已矣。故大史公言好學深思。不若卜子言近思。

从車九聲 軌从九者。九之言鳩也。聚也。空中可容也。形聲中有會意。古音居酉反。在三部。今音居洧反。

車迹也 兩輪之迹也。迹者步處也。因引申為凡迹之偁。兩輪之迹。亦謂之軌。徹之體也。莊子曰。夫迹履之所出。而迹豈履也。轢之言從也。有所從來也。又可從是以求其質也。轢古字祇作從。羊傳曰。委蛇委蛇。行可從迹也。君子偕老傳曰。委委行可委曲從迹也。俗變為蹤。再變為踪。固不若用許書轢字矣。

从車從省 此以會意包形聲。大徐有聲字。非也。

轢 車所踐也。踐者履也。轢。下曰轢牲而行是。

从車樂聲 歷各切。宋本如此。郎擊切。今本如此。古音在二部。

輾 轢也。碾其俗字也。

从車反聲 輾从乙者。其難乙也。反乙也。輾从反者。言其易也。反。柔皮也。尼展切。十四部。

轢 車徹也。支部

軼 車相出也。車之後者。突出於前也。楚辭。軼迅風於清源。禹貢。沇水入于河。洪為會意。夷質切。十二部。

轍 車轍弘聲也。弘弓聲也。車聲。轍弘大聲。从車。眞聲。廣韻曰。苾切。按弘屋響也。弘弓聲也。車聲。轍弘大聲。从車。眞聲。廣韻曰。苾切。按弘借弓聲之字耳。轍弘大聲。从車。眞聲。廣韻曰。苾切。按弘借弓聲之字耳。轍。廣雅作轅。玉篇作轍。皆即此字也。古音眞聲之字在十二部。

讀若論語鑿尒舍琴而作 琴各本作瑟。今正。陸元朗所據論語作琴。小徐引潘岳賦如鼕如軒。今按潘作轟。不作鼕也。

从車

一曰讀若擊 按臤聲與堅聲同在十二部。

軹 車抵也。抵者擿也。擿者。捶也。車抵於是而不過是曰軹。如馬之不前曰踟躕。詳彳部。躕與車重之輒墊。輕轂本各義。與輒又殊音。而集韻總合為一字。誤矣。

从車

只聲 諸氏切。十六部。

軓 車軾前也。陸利切。十五部。

匡 車戾也。戾者。曲也。考工記曰。萬之以眠其匡也。注云。等為萬輻以運輪上。輪中萬輻則不匡刺也。輻不專謂輪。凡偏戾皆是。

从車

匡聲 巨王切。十部。

軔 所以礙車也。所以二字今補。玄應時已失之。離騷。朝發軔於蒼梧。王逸曰。軔。支輪木也。

从車刃聲 而振切。十三部。字林如戰反。按此篆大徐在輮篆之前者。輮下輞鬲作軓。遂先之以軔也。

車小缺復合

者也。此與走部之連成反對之義。連者。負車也。聯者。連也。連本訓箸。而馬聯合之稱。其相屬也。小缺而復合。則謂之輗。引申爲凡作輗之稱。凡言車中有會者。取小缺之意也。論語。大車無輗。小車無軏。是也。從車。多聲。得何切。五部。按网部罗。古音在十七部。

軻　車轄相擊也。轄者。鍵也。鍵在書韻。謂車書。相擊也。諸書亦言車轂相擊。從車。殼。意。會意。殼者。相擊中也。殼亦聲。古歷切。十六部。周禮曰。舟輿聲互者。秋官野盧氏凡道路之舟車。聲互者。絞而行之。注曰。謂於迫隘處也。穀梁傳曰。御轡者不得入。會意。四字句。

軏　車軸縛也。縛各本作接。今正。接者。續木也。軸所以持輪。而兩木相接則危矣。故引申之。多迫曰轗軻。趙邠卿曰。孟子名軻字則未聞也。而廣韻曰。孟子居貧轗軻。故名軻字子居。從車。可聲。康我切。十七部。

軨　車堅也。堅者。剛也。從車。令聲。郎丁切。十四部。

輗　車小兒。從車。兒聲。五雞切。十六部。

從車。殼聲。殼猶支聲。此形聲中有會意也。口莖切。十部。

輈　反推車令有所付也。反推車者。謂不順也。付。與也。本可不與而故欲與之。至於逆推車以與之。而不顧。此說其字之會意也。故其字從車。付。會意。讀若苻。甫朱本小徐本作賦。非也。淮南氾論訓曰。相馳以刃者。大祖輈其肘。高云。輈。擠也。讀近苻。急察言之。可知此苻之不誤矣。廣韻曰。輈。推車也。而隴切。或作揣。按手部揣。推搗也。漢司馬遷傳。而僕又茸之蠶室。師古曰。茸。人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。是茸茸輈三字通用。集韻云。輈。或作輲。或作軋。皆必有據。若淮南說林訓倚者易輈也。注云。輈。讀輈濟之輈。覽冥訓厮徒馬圉輈車奉饋。注云。輈。推也。讀楫枻之枻。有鵲字不可讀。然大約以付爲形聲。是。

軨　車下庫輪也。蓄當作藏。藏車見軒字下。庫者。屋卑也。因以爲凡卑之偁。藏車而下爲卑。輪蓋所謂安車。輪卑則車安矣。未知是否。從車。全聲。讀若儇。市緣切。十四部。一曰無輻也。見輪下。

輗　大車轅。從車。殸聲。讀若饁。

崙持衡者也。軓與衡相接之關鍵也。墨子曰。吾不知爲車輗者巧也。而陋匠之大。不費一朝之事。而引三十石之任。此與小車之軏同用。而異名。許不與軏篆爲伍者。大車別於小車也。曰軏至蓋五等。皆言大車。前文轖篆當亦此也。從車。兒聲。五雞切。十六部。合韻。

軏　車後也。大車以載任器。非負長八尺。謂較也。其後必崇。取其關與三面等。非若小車之後也。故曰軏。軏之言底也。從車。氐聲。丁禮切。十五部。

軓　大車後。從車。秦聲。讀若臻。側詵切。十二部。

轅　淮陽名車穹隆轅。淮陽漢國。有縣。今闕。封府陳州以南是其地。車穹隆。即車蓋弓也。方言曰。車枸簍宋魏陳楚之間謂之簏。或謂之籠。秦晉之閒自關而西謂之枸簍。西隴謂之檴。南楚之外謂之篷。或謂之隆屈。郭云。即車弓也。按許之穹隆。即簏籠也。從車。袁聲。雨元切。十四部。

車後壓也。壓當依玉篇作厭。厭。笮也。所以鎮大車後者。從車。宛聲。於云切。古音在十三部。

軨　大車駕馬者也。者字今補。小司徒。正治蕃蕃。注曰。蕃。車前後橫木。所以載任器。與許說同。云大車駕馬者。言者以別於駕牛也。古大車多駕牛。其駕馬者。則謂之蕃。按左氏傳。陳侯使工祝祠。桓公。桓公。五行志作蕃。是祠乃蕃之或字也。史河渠書。山行即橋。一作權。夏本紀正作檋。漢溝洫志作山行則檋。韋昭曰。檋。木器。如今轝牀。人舉以行也。然則周禮蕃之制。四方如車之輿。故曰轝。或作轝。或駕馬。或人舉。皆宜。用之徒土。則謂之土轝。即公羊之荀。史記之簨。輿也。用之舁人。則謂之橋。橋即漢書輿轎而越嶺之轎字也。左氏正義謂。檋字從手。其說非是。禮經軹軸。軹即蕃字之異者。注云。軹狀如長牀。是也。夏禹四載乘蕃。蕃亦馬引之。不然。何

以云榮始乘人車。居玉切。按其聲古音在九部。或古者所當辭也。從車。芔聲。上喪禮軶九旅是也。淺人不知爲同字。羴車連車也。謂車牽聯而行。有等差也。一曰卻車抵堂。差也。宮名。輦車也。東京賦。皇輿宿駕。輦於東階。薛解曰。輦之言卻也。謂卻於東階下。天子未乘之時也。從車。㚔省聲。讀若逴。丑皆切。按李善音柴。是也。古音在十七部。本車輓車也。謂人輓以行之車也。小司徒輦輦注曰。輦人輓行。所以載任器也。司馬法云。夏后氏謂輦曰余車。殷曰胡奴車。周曰輜輦。夏后氏二十人而輦。殷十八人而輦。周十五人而輦。故書輦作連。鄭司農云。連讀爲輦。按夫部扶。竝行也。輦字從此。輦設輅於車前。用索輓之。故從車扶會意。扶在前。車在後。故連字下曰負車連輦古今字。周禮管子皆作連。此車名輦。輓此車之人名輦者。爾雅曰。徒御不警。徒輦者也。毛傳同。又詩。我任我輦。毛傳曰。任者。輦者。釋名曰。輦人所輦也。從車。扶、扶在車前引之也。會意。方矩切。十四部。輇引車也。引車曰輓。引申之凡引皆曰輓。左傳曰。或推之。或推之。或引之。或無人。得乎。史記借爲晚字。從車。免聲。無遠切。十四部。俗作挽。輇紡車也。紡者。紡絲也。凡絲必紡之而後可織。紡車曰輇。通俗文曰。繰車曰軠。尼心切。別是一物。繰與紡二事也。木部曰。橢者。絡絲柎。竹部曰。籧所以收絲者。采部曰。繰者。采絲於箸。車也。又在繰之後。紡之前。俟再攷。此非車也。其偁車者何。其用同乎車也。其物有車名。故其字亦從車。從車。㚔聲。讀若狂。巨王切。十部。一曰一輪車。別一義。軠車裂人也。周禮條狼氏。誓僕右曰殺。誓馭曰車轘。注曰。車轘謂車裂也。從車。㬎聲。胡慣切。十四部。按大徐云。景渠營切。非聲。當從㬎。㬎乃瑩瑩之㬎。㬎聲段借也。春秋傳曰。轘諸栗門。宣公十一年左傳文。車㦸也。㦸者。繼也。周禮掌戮注曰。斬以鉄鉞。若今賣斬也。殺以刀刃。若今棄市也。本謂斬人。引申爲凡絕之偁。從車斤。會意。側減切。八部。斬法車裂也。此說從車之意。蓋古用車裂。後人乃法車裂之意而用鉄鉞。故字亦從車。而亦聲。各本篆作軠。斤者鉄鉞之類也。軠喪車也。從車。重。而亦聲。各本篆作輛。解作從車而聲。今更正。文選注。玉篇。廣韵。龍龕手鑑皆作轜。從車而者。蓋喪車多飾。如喪大記所載。致爲緇繢而者。須也。多飾如須之下垂。故從重而。亦以而爲聲也。如之切。一部。車轟轟轟。二字依文選注補。羣車聲也。從三車。車轉也。呼宏切。古音在十二部。李善曰。倉頡篇云。轟。衆車聲也。呼萌切。按古字作轟。今字作轟。玉篇作轟。皆當在眞臻部也。

文九十九　重八

自部

自。小自也。小自。自之小者也。廣雅本之曰。自。細阜也。今之周語。夫高山而蕩以爲魁。陵糞土。賈逵韋昭皆曰。小阜曰魁。郎許之自也。賈逵注見海賦。其字俗作堆。堆行而自廢矣。氏下云。山岸脅之堆。旁著絃落脩者曰氏。小徐作堆。大徐則刪之。士冠禮注。追。猶堆也。是追即自之段借字。李善注七發曰。追。古堆字。詩。追琢其章。追。亦同。自。益古治金玉突起者爲自。穿穴者爲琢。自語之轉爲敦。如爾雅之敦丘。俗作墩。詩。敦彼獨宿。傳以敦敦然驒之。皆是也。象形。㭎小於自。故自三成。自。凡以敦敦然驒之。皆是也。都回切。十五部。凡皆自之屬皆從自。㠯。危高也。從自。中聲。讀若臬。魚列切。十五部。官。吏事君也。從𠂤。自。會意。古九切。十四部。自猶衆也。自不訓衆而可聯之訓衆。以𠂤覆之。則治衆之意也。此與師同意。師。人衆而帀口之。與事衆而𠂤覆之。其意同也。

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

自　陵　縣　阪　陽　陸

自大陸也。高平曰陸。謂土地豐正名爲陸。陸土地獨高大名曰阜。阜厚大名爲陵。引申之爲凡厚凡大凡多之稱。秦風傳曰。阜。大也。鄭風傳曰。阜。盛也。國語注曰。阜。厚也。皆由土山高厚演之。**山無石者。象形。**山下曰。有石而高。象形。此言無石。以別於有石者也。詩曰。如山如阜。山與自同而異也。釋名曰。土山曰阜。象形者。象土山高大而上平。可層級而上。首象其高。下象其次成也。房九切。三部。**凡自之屬皆从自。**三古文。上象級高。下象可拾級而上。**陟**大自也。按引申之爲乘也。上也。躐也。侵陵也。陵夷也。皆叐字之假借也。久部曰。叐。越也。一曰。叐徨也。陵夷。叐徨。即陵夷也。**从自。麥聲。**力膺切。六部。**隧**大自也。

防　險　陽　陸

防以其毘于綿遠爲言。**从自。叚聲。**胡本切。十三部。**阯**地理也。攻工記曰。溝遂地防。謂之不行。注云。溝謂造溝。防謂脈理。按力者。筋也。筋有脈絡可尋。故凡有理之字皆从力。防者。地理也。枋者。木理也。洫者。水理也。手部曰。从自。力聲。盧則切。一部。**陰**闇也。閉門則爲幽闇。故以爲暗。故以爲高明之反。**水之南。山之北也。从自。**毅梁傳曰。水北爲陽。山南爲陽。注云。日之所照曰陽。然則水之南。山之北爲陰。可知矣。水經注引伏虔曰。水南曰陰。公羊桓十六年傳注曰。山北曰陰。按山北爲陰。故陰字从自。自漢以後通用此爲黔字。黔古文作侌。夫造化侌易之气本不可象。故黔與陰易與陽皆叐雲日山自以見其意而已。**侌聲。**於今切。七部。**陽**高明也。闇之反也。**从自。**不言山南曰易者。陰之解可錯見也。山南曰陽。故从自。毛傳皆曰高平曰陸。**从自。坴聲。**土部坴下曰。土塊坴坴也。然則陸釋地毛傳皆曰高平曰陸。**从自。**坴者。謂其有土無石也。大徐作从坴聲。从自从坴。坴亦聲。从古文自省。从籀文坴不省。力竹切。三部。**陁**籀文陸。从古文自省。从土者。从自而土見矣。

阿　陂　阪　陬　隅

阿大陵曰阿。釋地毛傳皆曰。大陵曰阿。**从自。可聲。**烏何切。十七部。**一曰阿。曲自也。**毛詩菁菁者莪在彼中阿。傳云。大陵曰阿。考槃在阿。傳曰。曲陵曰阿。各隨其宜解之也。大雅有卷者阿。傳曰。卷。曲也。然則此阿謂曲自也。引申之。凡曲處皆得偁阿。是以緜蠻傳曰。丘阿。丘之曲阿。室之當棟處曰阿。考工記四阿。若今四注屋。左傳。樽有四阿。毛傳。偏高曰阿。丘。許書言谷口上阿也。皆是也。曲則易爲美。故隰桑傳曰。阿然美。凡以阿言私曲。言昵。凡陂近者。皆引申叚借也。**陂**阪也。陂與坡音義皆同。凡陂必邪立。故引申之義爲傾邪。子虛賦。罷池陂陀。言旁糟也。易無平不陂。洪範。無偏無陂。**从自。皮聲。**彼爲切。古音在十七部。**一曰池也。**池各本作沱。誤。今依韵會正。說詳水部。池與沱形義皆別。此云陂者。池也。故水部有池篆。云陂也。正考老轉注之例。詩惟召南言沱。餘多言池。不可淆溷。許書沼。池也。洼。深池也。潢。積水池也。潮。大陂也。汶水都也。溼。一曰窊也。涔。一曰窊下也。義皆同物。豈可改爲沱乎。陂得訓池者。陂言其外之陁。池言其中所蓄之水。故曰劉媪嘗息大澤之陂。謂大澤之旁也。曰叔度汪汪若千頃陂。即謂千頃池也。湖訓大陂。即大池也。陳風。彼澤之陂。傳曰。陂澤障也。月令注曰。畜水曰陂。凡經傳云陂池者。兼言其內外。或分析言之。或舉一以互見。許池與陂互訓。渾言之也。陂有叚波爲之者。如漢諸侯王表曰。波及江淮。溝洫志曰。引漢之陽。西域傳曰。傍南山北波河。**阪**坡者曰阪。釋地毛傳皆曰。陂者曰阪。許云坡者曰阪。然則坡陂異部同字也。說卦傳。其於稼也爲反生。叚借反爲阪也。**从自。反聲。**府遠切。十四部。**一曰澤障也。**陂爲澤隄。故阪亦同。**一曰山脅也。**山脅。山脾也。呂覽。阪險原隰。高注。阪。險傾危也。小雅。阪田。箋曰。崎嶇墝埆之處也。**陬**阪隅也。謂阪之角也。正月爲陬。亦謂寅方在東北隅也。引申爲凡隅之偁。隅與隈疊韵爲訓。**从自。取聲。**子侯切。四部。**隅**陬也。隅與陬爲轉注。廣雅曰。陬。角也。小雅箋曰。丘隅。丘角也。上言阪。此不言阪者。不主謂阪之隅也。考工記窩隅。城隅。謂角淫。

思也。大雅。惟德之隅。傳曰。隅。廉也。今人謂邊爲廉。角爲隅。古不別其字。亦作嵎。作隅。音在四部。**險**阻難也。從自。僉聲。虛檢切。七部。**限**阻也。廣韻。度也。齊也。晰也。皆其引申之義。從自。艮聲。乎簡切。古音在十三部。一曰門榍也。此別一義。而前人未之及。木部曰。榍。門限也。**阻**險也。從自。且聲。大射儀。且左還。毋周。注曰。古文且爲祖。堯典古文。黎民祖飢。鄭注云。祖讀曰阻。是皆古文段借字也。側呂切。五部。**雔**隹雔云。雔。追。隹雔猶崔巍。亦猶高也。崇鼻。疊韻字也。**隗**高也。從自。鬼聲。五鼻切。十五部。**阮**高也。從自。元聲。余準切。玉篇余兖切。十三。十四部。一曰石也。**陋**碻陋也。各本奪陋字。今補。碻陋猶碻嶁也。疊韻字。**陷**高也。從自。臽聲。戶猎切。八部。洛猥切。古音在十六部之閒。垂上聲。**陵**陂也。凡斗流者曰陵。李斯列傳。十七部之閒。垂上聲。而難五丈之限。

陂陁也。而易百仞之高。階梯之勢異也。梯當爲漸。陂陁者。漸斗直者曰階。凡閒出者曰階。階斗俗作陛。古書皆作陛。斗。**陵**大阜也。從自。夌聲。二部。**陵**附高也。謂斗直而高也。卑者雖直。不得云陵矣。山部。陵或作峻。高也。此陵附高也。是峻陵之別也。專言高者。或未必附矣。陵古段借酒字爲之。邶風曰。新臺有酒。傳曰。酒。高峻也。峻即陵之同音通用。傳意謂經之酒。即陵之段借也。**隆**豐大也。從自。降聲。私宗切。十三部。**陸**仰也。仰者。舉也。登陟之道曰陸。亦作陸。西都賦。陵道而超西墉。西都賦。陵道邐迤以正東。薛曰。墉。閣道也。按閣道。謂凌空如棧道者。**陸**高平地。從自。從土。坴聲。坴。土塊也。此以形聲包會意。力竹切。一部。**陋**陝也。則陋與隘爲轉注。陋陝者。如邊塞狹隘也。故從自。引申爲凡鄙小之稱。賈子曰。反雅爲陋。淮南注曰。陋。鄙小也。**陝**隘也。從自。夾聲。侯夾切。八部。

陸登也。釋詁曰。陟。陞也。陞者。登之段借。禮喪服注曰。今文禮皆作登。登爲升之俗字。升者。登之段借。許書說解不用段借字也。漢人用同音字代本字。既乃不知有本字。所謂本有其字。依聲託事者然也。**陷**高下也。高下者。高與下有懸絕之勢也。高下之形曰陷。故凡高入於下亦曰陷。義之引申也。易曰。次陷也。謂陽陷陰中也。凡深汲其中曰陷。從自。臽聲。大徐作從自。從㕣。**步**行也。是謂會意。竹力切。一部。**陟**古文陟。高下也。高下之形曰陟。故凡高亦曰陟。義之引申也。易曰。次且陟。謂陽陟陰中。**隰**阪下溼也。釋丘曰。下溼曰隰。又曰陂者曰阪。下者曰隰。蓋其四旁溼處亦謂之隰也。從自。㬎聲。似入切。七部。**陋**敝陋也。各本奪陋字。今補。㒳部。敝。冢下曰敝陋也。此亦曰敝陋也。敝陋以雙聲成文。謂傾側不安。不能久立也。不容刪。

一字矣。敝陋他書作崎嶇。漢碑亦作嶇。從自。區聲。豈俱切。古音在四部。**隕**下隊也。隊。墜也。隊墜正俗字。古書多作隊。今則墜行而隊廢矣。大徐以隊附土部。非許意。釋詁。隊。落也。釋文。從墜而以隊附見。**隨**從高隊也。隊墜。其家聲。鄰不可作隨矣。從自。貴聲。十五部。**隊**從高隊也。鄰。高至也。引易。夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。許門部曰。確。高至也。引易。夫乾確然。然則正與下隊作反對語。按隤與隨音同而義異。如李陵傳。杜回切。十五部。**隊**從高隊也。鄰。隤其家聲。鄰不可作隨矣。從自。貴聲。十五部。**隊**從高隊也。鄰。隤。墜也。隊墜正俗字。古書多作隊。今則墜行而隊廢矣。大徐以隊附土部。非許意。釋詁。隊。落也。釋文。從墜而以隊附見。**隨**從高隊也。隊墜。其家聲。鄰不可作隨矣。從自。貴聲。十五部。

僮矣。左傳曰。以成一隊。杜注。百人爲隊。蓋古語一隊。猶言一堆。物墮於地則聚。因之名隊爲行列之偁。後人以墜入至詔。以隊入隊詔。**隊**從自。家聲。徒對切。十五部。按當云直類切。**降**下也。此下而莫測其原委矣。故凡高下之閒。釋詁曰。降。落也。古多段降爲夅。夅部曰。夅。服也。此今人讀下江切之正字。詩。召南。我心則降。毛傳曰。降。下也。春秋經。廊降于齊師。何注曰。降者。自伏之文。又齊人降鄣。穀梁傳曰。降猶下也。皆夅之段借字也。分爲平去詡。而昧其原委矣。以地言曰降。故從自。以人言曰夅。故從夂。平相承。**隊**從自。夅聲。此亦形聲

包會意古活切九部隨下落也毛傳曰隨隋也隋即墮字从𨸏从隋聲徒果切十三部易曰有隨自天爻辭九五隨危也危者在高而懼也秦誓曰邦之杌隉易作巍巍許出部之嶞秦魯不安也皆字異而音義同从𨸏从毀省會意徐巡言爲隉凶也後漢書杜林傳曰沛南徐巡姬師事衛宏後更受林學林於西州得泰書古文尚書一卷以傳衛宏徐巡於是古文遂行隉凶也此巡之說秦誓也賈侍中說隉瀘度也此蓋亦賈侍中說古文秦誓也侍中受古文尚書於塗惲撰歐陽大小夏侯尚書古文尚書同異集爲三卷隉與臬雙聲臬者射墉的也有法度之意尚書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段借賈謂隉爲臬之段借故云法度也此條可以證六書段借依賈說則杌隉連文杌當同抌訓搖動班固說不安也班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹鬬班之後按漢書子文生於嚻宅而虎乳之楚人謂乳穀謂虎於檡故名穀於檡字子文楚人謂虎文班其子以爲號秦

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班卽許書辯字之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉逵張載所引此說隉不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰邦之阢隉秦誓文上傳三家說而後傳經者明此書爲說字之書特備經爲證也阢當是轉寫之誤當是本作抌或作兀未可定也今尚書作杌隉周易作劓則作巘巘鄭注字作倪仉許出部作蘗臲其文不同如此阢者石戴土也非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺爲霓矣霓此卽平韵讀五兮翻入韵讀五勿翻又五結翻隉當切五結十五部陧小崩也大曰嘲小曰陧吳都賦曰崩緪陧岑此其義也子虛賦曰登降陁靡上林賦曰巖陁巃嵸皆謂欹傾也後人多用陊爲之古書或用綴爲之从𨸏也聲。丈爾切又弋爾切古音在十七部隓敗城自曰隓从𨸏从隋。隋亦聲。許書無奜字蓋或古有此文或奜左爲聲皆未可知墮爲篆文則隓爲古籀可知也山部隋曰隓聲肉部隋曰墮省

聲皆用此爲聲也小篆隓作隳變作墮俗作墮用墮爲嘲落之義用隳爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰舊事墮哉墮本敗城阜之偁故其字从𨸏小篆文𨸏引申爲凡陁壞之偁許規切古音在十七部陊篆文𨸏从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也易爲不入墉於土部而隓爲重文也其字本从𨸏以壞自部而墉爲重文也隳从𨸏从工也不正也故从𨸏人隋者山阜之仄也故从𨸏禹貢西傾蓋可作此字从𨸏从頃頃亦聲形聲兼會意也阤落也凡自上而下皆曰落石部磉下曰上摘山巖空青珊瑚陊之吳都賦曰磉陊山谷按今字段墮爲陊而段陊爲陁義雖略相近而實本不同召南毛傳盛極則隋落者隋落梅也又段隋爲陊从𨸏多聲徒果切十七部阬閬也閬者門高引申之凡孔穴深大皆曰閬阬繹詁云虛也地之孔穴虛處與門同故曰閬也以疊韵爲訓詩曰皋門有伉然則門

亦得稱阬也○今按閬訓迂遠疑本作𦤼俗作閬又譌閬耳阬墜亦隄阻也土部曰墜者阬也然則阬者墜也爲轉注客庚切古音在十部隨通溝通溝大漕渠也从𨸏从隋。隋亦聲。徐鍇曰溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四瀆字當作此亦作四瀆从𨸏賣聲徒谷切三部讀若洞。許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作瀆衣部襫或从賣聲作褻隨古文隨从辵山瀆無所通从辵从隋。隋也周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流水之陂也防者豬委隋也引申爲凡備禦之偁禮記鄭目錄云名曰坊記者以其記六藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊从𨸏方聲。符方切十部陂防或从土。俗字所由作坊也俗又以坊爲邑里之名陁唐也。唐塘正俗

字。唐者大言也。段借爲陂唐。乃又益之土旁作塘字。隄與唐得互爲訓者。猶陂與池得互爲訓也。其實窊者爲池爲唐。障其外者爲阪爲隄。从𨸏。是聲。都兮切。十六部。按或作陡。此隄鞮之定卽嗁之遰也。

阯 基也。止下曰。下基也。阯與止音義皆同。止者艸木之基也。阯者城阜之基也。从𨸏。止聲。諸市切。一部。

址 阯或从土。左傳曰。略基址。

陘 山絕坎也。釋山曰。山絕陘。按今爾雅奪坎字。郭注云。連山中斷絕。非是。陘者領也。孟子作徑。云山徑之蹊閒。趙注。閒徑山領也。揚子法言作山嶝之蹊。皆卽陘字。凡至聲之字皆訓直而長者。河北八陘。一曰軹關陘。二曰太行陘。三曰白陘。四曰滏口陘。五曰井陘。六曰飛狐陘。七曰蒲陰陘。八曰軍都陘。戴先生水地記曰。此皆兩山中隔以成谿道也。軹關之山與太行中隔沁水。其山脈來自大岳。白陘之山與大行中隔丹水。其山脈自發鳩別而東。井陘滏口之山與白陘中隔漳水。其山脈自清漳之源沾領別而東。飛狐蒲陰之山與井陘中隔滹沱。其山脈來自北岳。軍都之山與蒲陰中隔桑乾水。其山脈自大同府之外陘山別而東。大行之名凡顯著。故傳大行八陘。元和郡縣圖志引述征記曰。大行山首始於河內。北至幽州。凡有八陘。後代史志地記多本其說。於軹關巳北。軍都巳南。諸山駢名以大行。其亦不達於理矣。先生所論八陘。取爲明析。而山絕坎之訓亦明。凡天下之地勢。兩山之閒必有川焉。則兩川之閒必有山焉。是爲坎象。坎者陷也。陷者高下也。高在下閒爲陷。陘者一山在兩川之閒。故曰山絕坎。羅猶如絕流而渡之絕。其莫匪亙於陷中也。从𨸏。巠聲。戶經切。十一部。

附 附婁。逗。疊韵字。小土山也。左傳襄二十四年。子大叔曰。部婁無松柏。杜注。部婁小阜。服虔曰。喻小國。風俗通義引左傳釋之曰。言其卑小。部者阜之類。今齊魯之閒田中少高卬名之爲部矣。按或作培塿。依許則傳文本作附婁。字从𨸏。其本義也。上蒲口反。下路口反。玉篇曰。說文以坿爲坿益字。从土。此附作步口切。小土山也。玉裁謂土部坿益也。增益之義宜用之。相近之義亦宜用之。今則盡用附而坿之本義廢矣。从𨸏。付聲。符又切。按此音非也。當云蒲口切。四部。春秋傳曰。附婁無松柏。左氏。

傳多古文。許所目未詳。

阺 秦謂陵阪曰阺。大𨸏曰陵。坡曰坂。秦人方言皆曰阺也。漢書楊雄解嘲曰。響若坻隤。應劭云。天水有大坂。名曰隴坻。其山堆旁箸崩落作聲聞數百里。故曰坻隤。按仲遠誤也。依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏。氏崩聞數百里。秦謂陵阪曰阺。其字則氏與阺不同。其語言則秦與巴蜀不同。且氐主謂石。故崩聲聞遠。阺主謂土。陵阪皆土阜也。氏或譌作坻。章昭音若是理之是。不誤。阺字或作坻。音丁兮、丁禮二反。高唐賦。臨大阺之稽水。是其正字也。自仲遠合而一之。古音十六十五部之別亦滑矣。凡氏聲在十六部。凡氐聲在十五部。从𨸏。氐聲。丁禮切。十五部。

阢 石山戴土也。戴。小徐作載。釋山曰。石戴土謂之崔嵬。然則崔嵬一名阢也。从𨸏。兀聲。五忽切。十五部。玉篇午回切。

隒 崖也。崖者高邊也。按今俗語謂邊曰隒。當作此字。王風傳曰。涘者厓也。涘者水隒也。蓋平者曰厓。高起者曰隒。釋山云。重甗隒。从𨸏。兼聲。讀若儼。魚檢切。七部八部。

阸 塞也。塞先代切。與窒塞字別。塞

者隔也。阸之言扼也。从𨸏。厄聲。於革切。古音在十六部。

隔 塞也。塞先代切。各本作障。今依西京賦注 [illegible] 廣韵亦曰塞也。引西京賦曰。隴坻之隘。隔閡華戎。[illegible] 古覈切。十六部。

障 隔也。从𨸏。章聲。之亮切。十部。

隱 蔽也。[illegible] 从𨸏。㥯聲。於謹切。十三部。

隩 水隈厓也。傳曰。奧。[illegible] 厓也。鞠究也。[illegible] 漢書作隩。字林作垠。依西都賦注訓。[illegible] 从𨸏。奧聲。烏到切。三部。

隈 水曲隩也。从𨸏。畏聲。烏恢切。十五部。

𨼷 小𨸏也。从𨸏。𠧟聲。[illegible] 古語[illegible]

解 [illegible] 从𨸏。从𣎆。𣎆古文𧶠字。[illegible] 切。十四部。

水衡官谷也。未詳。水衡官見漢書百官公卿表。又天文志解谷。晉灼曰。谷名。蓋非此。从自。解聲。胡買切。一曰小谿。此別一義。阿自閒小谿曰嶰。如小山別大山曰嶰也。谿者。山瀆之無所通十六部。

隴　陝　陝

隴阪天水大阪也。地理志。天水郡有隴縣。郡國志。漢陽郡。永平十七年天水郡更名也。隴縣者也。有大阪名隴坻。按坻即上文阪字也。从自。龍聲。力踵切九部。

陝酒泉天陝阪也。地理志。酒泉郡天陝縣。師古曰。此地有天陝阪。故以名。从自。夾聲。於希切十五部。

陝弘農陝也。地理志。弘農郡陝縣。後志同。今河南直縣陝州有廢陝縣。古虢國。王季之子所封也。左傳曰。虢仲虢叔。王季之穆也。國語稱文王敬友二虢。杜預以爲皆文王母弟。馬融云。虢叔。同母弟。虢仲。異母弟。今按同母異母不可知。據許祇云王季之子。可也。地理志曰。陝故虢國。東虢在滎陽。賈逵曰。虢仲封東虢。制是也。虢叔封西虢。虢公是也。鄭語西有虞虢。韋曰。虢東虢也。虢仲之後。按地理志及說文皆但云陝故虢國。不曰爲西虢者。蓋東周時東虢已滅於鄭。不煩分別也。春秋晉滅虢。謂在陝之西虢。王季之後。从自。夾聲。十篇亦部下曰。弘農陝之子虢叔之後。字从此。失廿切。八部。

隰　隓　隋　隃　阮

隰河東安邑隰也。隰者。隅也。从自。龖聲。武扶切五部。

隓東陬也。陬者。隅也。从自。左聲。徂禾切五部。

隋上黨隋氏阪也。地理志。上黨郡有隋氏縣。蓋因有隋氏阪以名也。今本郡國志作猗氏。因河東猗氏而誤。从自。奇聲。於離切。按當依漢書。於義切。古音在十七部。

隃北陵西隃膺門是也。此八字用爾雅釋地郭注曰。膺門山是也。史記趙世家作先俞。古俞先同音也。地理志。膺門郡。秦置。句注山在陰館。按句注山一名西陘山。一名鴈門山。今在山西代州西北二十五里。从自。俞聲。傷遇切古音在四部。

阮代郡五阮關也。地理志。代郡有五原關。阮者正字。原者假借字也。成帝紀作五阮關。如淳曰。近捲反。从自。元聲。虞遠切十四部。

陸大自也。前云大自曰陵矣。此云大自曰陸。未聞。一曰右扶風鄠有陸自。陸又爲自名。从自。坴聲。力竹切三部。

陼丘名。从自。者聲。章與切五部。

陳丘名。从自。貞聲。陟盈切十一部。

陳鄭地阪。从自。爲聲。許爲切古音在十七部。

陳春秋傳曰。將會鄭伯於陳。於當作于。陳今經傳皆作鄭。襄七年十有二月。公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄭。三經同。左氏傳曰。及將會于鄭。子駟相又不禮焉。句本無鄭伯字。許以此敘鄭事故增此二字。凡引古書不無異同者例此。

陼如渚者陼丘。水中高者也。釋水曰。水中可居者曰州。小州曰渚。釋丘曰。如渚者陼丘。謂在水中高而平。如水中小州然也。許本之爲說。今爾雅作小洲曰陼。如陼者陼丘。涓涘通用。从自。者聲。當古切五部。

陲宛丘也。詩會有也。舜後嬀滿之所封。毛傳曰。陳者大暐。虞歜氏之墟。帝舜之貴有虞闕父之後。按地理志及說文皆但云陳故虢國。不曰爲西虢者。蓋東周時東虢已滅於鄭。不煩分別也。春秋晉滅虢。謂在陝之西虢。王季之後。从自。夾聲。十篇亦部下曰。弘農陝之子虢叔之後。字从此。失廿切。八部。

陶　陲

陶再成丘也。在濟陰。釋丘曰。一成爲敦丘。再成爲陶丘。禹貢曰。道流水東流爲濟。入于河。沃爲焚。東出于陶丘北。地理志曰。濟陰郡定陶縣。禹貢陶丘在西南。按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南。古陶丘在焉。从自。匋聲。徒刀切古音在三部。

夏書曰。東至于陶丘。禹貢文。

有堯城。堯嘗所冗。故堯號陶唐氏。謂堯始居於陶丘。後爲唐侯。故曰陶唐氏也。冗當依十二篇作宂。

陲望耕邑。面浚出下壚土也。耕謂耕者也。面當依十二篇作畽。古田器。斗部引爾

雅斛謂之疀是也。郭樸曰：斛疀古鍫鍤字。浚者，抒也。抒者，挹也。墟者，黑剛土也。耕者用鍫抒取地下黑剛土謂之墢。釋名曰：鍤，插地起土也。或曰銷，或曰鏵。其板曰葉。鏵即木部之芣也。芣者，兩刃臿也。**一曰耕休田也。**謂麦田易耕者。**从𨸏从土召聲。**之少切。二部。

阽　壁危也。引申爲凡物之危。漢文帝詔曰：或阽於死亡。如淳曰：阽，近邊欲墮之意。**从𨸏。**壁高故从𨸏。**占聲。**余廉切。古音在七部。服虔音反坫之坫。孟康音屋檐之檐。

除　殿陛也。殿謂宮殿。殿陛謂之除。因之凡去舊更新皆曰除。取拾級更易之義也。天保：何福不除。傳曰：除，開也。**从𨸏。**取以漸而高之意。**余聲。**直魚切。五部。

階　陛也。因之凡以漸而升皆曰階。木部曰：梯，木階也。**从𨸏皆聲。**古諧切。十五部。

阼　主階也。之階在東者。古者天子踐阼臨祭祀。故國運曰阼。**从𨸏乍聲。**昨誤切。五部。

陛　升高陛也。升登古今字。古叚升爲登也。自卑而可以登高者謂之陛。賈誼曰：陛九級上，廉遠地則堂高；陛無級，廉近地則堂卑。

獨斷曰：羣臣與至尊言，不敢指斥，故呼在陛下者而告之。**从𨸏坒聲。**旁禮切。十五部。

陔　階次也。近階之處也。小雅有南陔。序曰：南陔，孝子相戒以養也。束晳詩曰：循彼南陔，言采其蘭。是用階次之說矣。而禮經：賓出奏陔夏。注曰：以爲行節序。以戒釋陔，皆取引申叚借之義。**从𨸏亥聲。**古哀切。一部。

際　壁會也。兩牆相合之縫也。引申之，凡兩合皆曰際。際取壁之兩合，猶間取門之兩合也。詩菀柳鄭箋：瘵，接也。此謂叚瘵爲際。**从𨸏祭聲。**子例切。十五部。

隙　壁際也。今本際下有孔字。依文選沈約詠月詩注正。左傳曰：牆之隙壞，誰之咎也。際自分而合言之，隙自合而分言之。引申之，凡坼裂皆曰隙。又引申之，凡閒空皆曰隙。叚借以郤爲之。**从𨸏𡪞。**會意也。𡪞者，際見之白。**𡪞亦聲。**綺戟切。古音在五部。

陪　重土也。左傳曰：分之土田陪敦。注曰：陪，增也；敦，厚也。諸侯之臣於天子曰陪臣，取重土之義之引申也。**一曰滿也。从𨸏咅聲。**薄回切。古音在一部四部之閒。**一曰陪臣。陪，備也。**小徐本有

此七字。

隊　道邊庳垣也。未聞。**从𨸏彖聲。**徒玩切。十四部。按篇韵皆丈轉切。

陾　築牆聲也。从𨸏耎聲。如乘切。六部。**詩曰：捄之陾陾。**大雅緜文。毛傳曰：捄，虆也。陾陾，衆也。度，居也。言百姓之勸勉也。登登，用力也。箋云：捄，捊也。度，猶投也。築牆者捊聚壤土，盛之以虆，而投諸版中。按箋與傳不異。箋之投即傳之居。詩之捄謂捊土，度謂投版中，然後乃築之登登然。則毛傳謂陾陾衆也爲長。許謂築牆聲，似非是。文其篆从耎聲，則與如乘切相去甚遠。依玉篇手部作捄之所所則之韵而聲可轉入蒸韵，如耳孫之即仍孫也。蓋其字从𨸏，故許必云築牆。以傳合之，而聲則或譌爲耎聲。

陴　城上女牆俾倪也。土部曰：堞，城上女垣也。凡小者謂之女，女牆即女垣也。俾倪疊韵字，或作睥睨，或作埤堄，皆俗字。城上爲小牆，作孔穴，可以窺外，謂之俾倪。左傳宣十二年：守陴者皆哭。杜注：陴，城上俾倪。釋名云：城上垣曰俾倪，言於其孔中俾倪非常。亦曰陴，陴，裨也。言裨助城之高也。亦曰女牆。**从𨸏卑聲。**符支切。十六部。

𩫖　籀

文陴从𩫏。

隍　城池也。池之在城外者也。**有水曰池。無水曰隍矣。**矣字依水經注補。周易泰上六：城復于隍。虞注曰：隍，城下溝。無水稱隍，有水稱池。**从𨸏皇聲。**乎光切。十部。**易曰：城復于隍。**

阹　依山谷爲牛馬圈也。司馬相如上林賦、楊雄傳、左思吳都賦皆有此字。郭樸、李奇、劉淵林注皆略同許。**从𨸏去聲。**去魚切。五部。

陲　危也。許義垂訓遠邊，陲訓危，以垂从土、陲从𨸏之故。今義訓垂爲懸，則訓陲爲邊。邊陲行而邊垂廢矣。**从𨸏垂聲。**是爲切。古音在十七部。

隝　小障也。障，隔也。埤蒼云：小障曰隖。通俗文：營居爲隖。**一曰庳城也。**庳猶卑也。**从𨸏烏聲。**安古切。五部。

院　堅也。从𨸏完聲。王眷切。十四部。按宀部爲寏之或體。

陯　山𨸏陷也。今則淪行而陯廢矣。**从𨸏侖聲。**盧昆切。十三部。廣韵力迍切。

陙　水𨸏也。水，集韵作小。**从𨸏辰聲。**食倫切。十三部。

䧖　水𨸏

也。从𠂤。𢀚聲。慈衍切。十四部。

文九十二　重九

𨺅　兩𠂤之閒也。从二𠂤。似醉切。按此字不得其音。大徐依隧讀也。廣韵、玉篇扶救切。又依𠂤音讀也。凡𨺅之屬皆从𨺅。

𨺉　𠂤突也。突者、穿也。謂兩𠂤閒空闕處也。从𨺅。夬聲。於決切。十五部。

𨻐　陋也。𠂤部曰。陋者、阸陝也。阸者、塞也。陝者、隘也。然則四字相爲轉注。从𨺅。𦏲聲。烏懈切。十六部。按此舉形聲包會意。如人之咽喉也。𦏲籀文嗌字。此見口部嗌下。各本譌作隘。今正。

𨺐　篆文𨻐。从𠂤益。篆各本作籀。今正。𨻐、籀文也。隘、小篆也。先籀而後篆者、爲其字之从兩𠂤也。

𨽌　塞上亭守𤋹火者也。注見火部𤋹下。彼云𤋹、燧候表也。總釋此二篆。此云塞上亭守𤋹火者、謂邊塞之上守望𤋹火之亭。故其字从𨺅。在阸隘之閒也。从𨺅。从火。

遂聲。徐醉切。十五部。

隊　篆文𨽌省。此爲小篆。則知上爲籀文矣。

文四　重二

厽　絫坺土爲牆壁。絫者、今之累字。土部曰。一臿土謂之坺。臿者、今之鍫。以鍫取田閒土塊。令方整不散。今里俗云坺頭是也。亦謂之版。光累之爲牆壁。野外軍壁多如是。民家亦如是矣。軍壁則謂之壘。象形。像坺土積疊之形。其音力詭切。在古十六部。大徐力軌切。非也。凡古厽聲之字在十六部。畾聲之字在十五部。此必當辨者也。玉篇云。厽、尚書以爲參字。按此謂西伯龕黎。乃罪多參在上。或作厽也。凡厽之屬皆从厽。

絫　增也。增者、益也。凡增益謂之積絫。絫之隸變作累。累行而絫廢。古書時見絫字。乃不識爲今之累字。良偽切。亦如是。从厽糸。會意。糸、細絲也。積細絲成縮。積坺土成牆。其理一也。不入糸部。入厽部。重厽也。玉篇乃以入糸部矣。厽亦聲。力軌切。按當云力詭切。在十六部。一曰二字今增。玉篇作又。絫、

十黍之重也。十黍爲絫。而五權從此起。十絫爲一銖。二十四銖爲兩。十六兩爲斤。三十斤爲鈞。四鈞爲石。石、許作柘。

垒　絫墼也。墼者、令適未燒者也。已燒者爲令適。今俗謂之塼。古作專。未燒者謂之墼。今俗謂之土墼。坺土則又未成墼者。積坺土爲牆曰厽。積墼爲牆曰垒。此音同義異之字也。土部曰。軍壁曰壘。此又音義皆異之字也。玉篇之注甚誤。故辨之。禮喪服翦屏柱楣。注曰。於中門之外垒墼爲之。今本垒皆譌壘。急就篇墼壘亦當作垒。蓋俗字厽畾之不分者多矣。从厽土。會意。不入土部者、重厽也。厽亦聲。各本無此三字。今依上篆補。力軌切。古在十六部。劣委反。

文三

四　侌數也。自一篇列一部、三部。十三篇列二部。二篇列八部。三篇列十部。數未備也。故於此類列之。象四分之形。謂囗象四方。八象分也。息利切。十五部。凡四之屬皆从四。

𠃢　古文四如此。小篆略改之。

亖　籀文四。此筭法之二二如四也。二字兩畫均長。則亖字亦四畫均長。今人作篆多誤。覲禮四享。鄭注曰。四當爲三。書作亖。四字或皆積畫。字相似。由此誤。聘禮注云。朝貢禮純四只。鄭志荅趙商問。四當爲三。周禮內宰職注。天子巡守禮制幣丈八尺。純四䊷。鄭志荅趙商問。亦云四當爲三。左傳。是四國者專足畏也。劉炫謂四當爲三。皆由古字積畫之故。按說文之例。先籀文次古文。此恐轉寫誤倒。

文一　重二

宁　辨積物也。辨、今俗字作辦。音蒲莧切。古無二字二音也。周禮以辨民器。辨、具也。分別而具之。故其字从刀。積者、聚也。宁與貯蓋古今字。周禮注作褚。史記作積著。釋宮。門屛之閒曰宁。郭云。人君視朝所宁立處。毛詩傳云。宁立、久立也。然則凡云宁立者、正積物之義之引申。俗字作佇、作竚。皆非是。以其可宁立也。故謂之宁。齊風作著。象形。其旁有與。其下有阯。其上有顚。辨積之形也。直佀切。五部。凡宁之屬皆从宁。

宀部

幗也。所以盛米也。今本盛上有載依廣韵刪。巾部曰。幗。帛也。二篆爲轉注。今俗以幗爲之。俗語如逋。即幗字也。皆所以盛米。從宀。由聲。缶。十二篇曰。東楚名缶曰由。此必著爲缶者。嫌其與艸部從水由之篇相似也。幗之字物猶由之字物也。故從宀由會意。不入由部者。重宀亦聲。陟呂切。五部。

文二

叕部

叕　綴聯也。以綴釋叕猶以系釋孫也。聯者。連也。象形。陟劣切。十五部。凡叕之屬皆從叕。㕛　合著也。玄應書作合令著也。著直略切。古多段綴爲贅。從叕糸。聯之以絲也。會意。叕亦聲。陟衛切。十五部。

文二

十四篇下　去

亞部

亞　醜也。此亞之本義。亞與惡音義皆同。故詛楚文亞駝。禮記作惡池。史記盧綰孫他之封惡谷。漢書作亞谷。宋時玉印曰周惡夫印。劉原甫以爲即係戾亞夫。象人局背之形。像醜惡之狀也。衣駕切。古音在五部。賈侍中說㠯爲次弟也。別一義。易上繫。言天下之至賾而不可惡也。荀爽惡作亞。云次也。尚書大傳。王升舟入水。鼓鐘惡。觀臺惡。將舟惡。鄭注。惡讀爲亞。亞次也。皆與賈說合。凡亞之屬皆從亞。於革切。按兩字讀如晉。則其音傳矣。

文二

五部

五　五行也。古之聖人知有水火木金土五者。而後造此字也。從二。像天地。㚔易在天地間交午也。此謂乂也。即釋古文之意。水火木金土相剋相生。陰陽交午也。疑古切。五部。凡五之屬皆從五。乂　古文五如此。小篆益之以二耳。古文像陰陽午貫之形。毛詩七月鳴鶪。王肅云。當爲五月。正爲古文五與七相近似。

文一　重一

六部

六　亦　易之數。㚔變於六。正於八。此謂六爲陰之變。八爲陰之正也。與下文言七九一例。八篆已見二篇。故類言之。六爲陰之變。九爲陽之變。聖人以九六繫爻而不以七八。金氏榜曰。乾鑿度謂七八爲象。九六爲變。故象占七八。爻占九六。一爻變者以變爻占。是爻占九六也。六爻皆不變及變兩爻以上者。占之象辭。是象占七八也。公子重耳筮得貞屯悔豫。皆八。董因筮得泰之八。穆姜筮得艮之八。凡陰不變者爲八也。從入八。會意。力竹切。三部。凡六之屬皆從六。

文一

七　七　易之正也。易用九不用七。亦用變不用正也。然則凡筮陽不變者當爲七。但左傳國語未之見耳。

十四篇下　六

九部

九　尤　易之變也。通廣雅。皆云九究也。象其屈曲究盡之形。許書多作詰詘。此云屈曲。恐後人改之。舉有切。三部。凡九之屬皆從九。㠯　九達道也。釋宮曰。九逵謂之馗。馗背中高而四下。馗。韓詩嫗于中馗。馗之四面無不可通。似之。龜古音如姬。如鳩。馗古音如求。以疊韵爲訓也。大徐本此下有馗高也三字。非是。從九首。會意。首猶向也。故道字亦从首。九亦聲。古音在三部。今渠追切。𡍮　馗或从辵奎。今毛詩作此字。馗高也。故从奎。故字今增。徐楚金云。奎高土也。會意。玉裁按。奎亦聲。

文二　重一

㹠 獸足蹂地也。足著地謂之㹠。以蹂釋㹠。以小篆釋古文也。先古文後小篆者。上部先二之例也。**象形。**謂九聲。人九切。三部。**尒**正曰。此蓋後人所改耳。**狐貍**。**貉醜。其足蹟。其迹㹠。**釋獸文。狐貍貔。今作貍。狐貔。郭注。㹠。指頭處也。蓋渾言之。凡迹皆曰㹠。分析言之則各有名。如爾雅所說。**凡㹠之屬皆从㹠。**踦。**篆文㹠。**爾雅音義云。古文爲蹂。由不知說文之例而改之。**从足。柔聲。**㚔。**走獸總名。**釋鳥曰。二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。許不同者。其字从㹠。㹠爲獸迹。鳥迹不云㹠也。然則倉頡造字之本意。謂四足而走者明矣。以名毛屬者名羽屬。此乃俗謂之轉移。段借及其久也。遂爲羽屬之定名矣。爾雅自其轉移者言之。許指造字之本言之。凡經典禽字。有謂毛屬者。有謂羽屬者。有謂羽毛屬者。故曰虎通曰。禽者何。鳥獸之總名。此猶魚尾同獵尾兼舉者。能足同鹿足之意。**从㹠。象形。**㹠以像其迹。凶以像其首。**禽。**離。**兕頭相㠯。**七部。

㹠 也。**兕** 山神也。也字今補。**獸形。**形各本作也。今正。左傳。螭魅罔兩。杜注。螭。山神。獸形。周禮。地示物魅。正義引服虔左傳注。螭。山神。獸形。上林賦。蛟龍赤螭。如淳注曰。螭。山神也。獸形。按山神之字本不从虫。从虫者。乃許所謂若龍而黃者也。今左傳作螭魅。乃俗寫之譌。東京賦作魑魅。亦是俗字。徐鉉於鬼部增魑字。誤矣。薛綜二京解云。魑魅山澤之神也。與許服說同。本是山神。而从禽頭。形如獸。故其字从㹠。若今本作神獸。則大誤矣。**从中。**从中。若鬱字之首。像其冠耳。竊謂凶也。**从㹠。**足。皆獸矣。**从中。**謂當从山。从山者。謂其爲山神也。音丑知切。古音在十七部。大徐呂支切。**歐陽喬說。禽。猛獸也。**此別一義。西都賦。魑魅。注。熊螭。李注引歐陽尚書說曰。螭。猛獸也。漢書儒林傳。歐陽事伏生。世世相傳。至曾孫高子陽。傳孫地餘。地餘子政。由是尚書有歐陽氏學。藝文志。歐陽章句三十一卷。許云歐陽喬者。蓋卽高。古喬高通用。許作禽。李善作螭者。俗亂之也。此蓋說今文堪聲。史記作如豝如離。可證禽離古通用。周禮正義引服氏左傳注。螭。山神。獸形。或曰如虎而黑虎二說

並列。正同許氏。若俗本說文前說改爲山神獸也。則與後說不別矣。**㹠** 蟲也。謂蟲名也。段借爲十千數名。而十千無正字。遂久假不歸。學者昧其本義矣。唐人十千作萬。故廣韻萬與萬別。**从㹠。**蓋其蟲四足。象形。**禺。**與虫部蒬同。象形。蓋萬亦蒬之類也。無販切。十四部。**㹠** 蟲也。夏王以爲名。學者昧其本義。**从㹠。**蓋亦四足。象形。王矩切。五部。**㹠** 古文禹。見漢書。**周成王時。**

州靡國獻鬿鬿。人身反踵。足跟也。作踵者誤。**自笑。笑卽上脣弇其目。食人。**巳上見周書王會篇。郭樸云。亦見尚書大傳。**北方謂之土螻。**博異名。西山經說土螻狀如羊而四角。不同此。**爾雅曰。鬿鬿如人。被髮。讀若賁。**一名梟陽。作梟陽。宋本及爾雅音義可證也。他書多作梟羊者。**从㹠。象形。**囟像其首。目像其手。執人。符未切。十五部。爾雅釋文引許扶味反。**㹠** 蟲也。殷玄王以爲名。見漢書。俗改用傑契字。

與傑同。私列切。十五部。**㹠** 古文禽。

文七 重三

㺜 獸牲也。爾雅釋文引字林。㺜。犗也。說文作犗也。乃後人以字林改說文耳。㺜。牲也。今本二字連文。禮記左傳皆云名子者不以畜牲。是也。牛部犗字下亦曰㺜。牲也。圈下曰。養㺜之閑。豶下曰。讀若㺜。牲之㺜。今俗語多云畜牲。㺜。今多用畜者。俗書段借而然。爾雅釋獸。釋㺜必異其名者。陸德明曰。㺜是㺜養之名。獸是毛蟲總號。故釋㺜惟論馬牛羊雞犬。釋獸通說百獸之名。按尚書武成。歸㺜。今作歸獸。二字不分久矣。凡畜養古作㺜養。**象耳。頭足。㸚地之形。**象耳。謂㠯。象頭。謂田。象足。㸚地。謂古也。許救切。三部。凡六畜當用此。音今專讀丑六切。非也。**古文㺜下从㸚。**謂古文作㺜也。言此者。謂古文本从㸚。象足蹂地。小篆雖易其形。特取整齊易書耳。故以古文之形釋小篆。**凡㺜之屬皆从㺜。㺜守備者**

甲

也。以疊韵爲訓。能守能備。如虎豹在山是也。一曰兩足曰禽。四足曰獸。十字見爾雅。音義與釋鳥云二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸合。許於鳥字下曰。長尾禽總名也。與此同。與禽字下異。从㠯。从犬。少儀有守犬。守禦宅舍者也。故从之會意。舒救切。三部。

文二

甲 東方之孟。易气萌動。史記曆書曰。甲者。言萬物剖符甲而出也。漢書律曆志曰。出甲於甲。月令注曰。日之行。春東從青道發生。月爲之佐。時萬物皆解。字甲。月令曰。孟春之月。天氣下降。地氣上騰。天地和同。艸木萌動。今本小篆作㔾。古文作令。今正。說詳支部戎字下。从木戴字甲之象。孚者。卵字也。字甲猶今言殼也。凡艸木初生。或戴橦於顚。或先見其葉。故其字像之。下像木之有莖。上像字甲下覆也。古狎切。八部。衛風毛傳曰。甲狎也。言甲爲狎之假借字也。又大雅會朝清明。毛傳曰。會甲也。會讀如檜。物之蓋也。會朝猶言第一朝。此於雙聲取義。實殫見洽。藝文志。陰陽家傳益州。漢書作甲一州。大一經曰。有大壹兵法一篇。五行家有泰一陰陽二十三卷。泰一二經者。蓋此類。人頭空爲甲。空各本作宜。今依集韵作空。爲善。空腔古今字。許言頭空。謂髑髏也。凡甲之屬皆从甲。㔾古文甲。始於一。見於十。歲成於木之象。宋本作始於十。見於千。或疑當作始於下。見於上。

乙

文一　重一

乙 象春艸木冤曲而出。㠯气尚彊。其出乙乙也。冤之言鬱曲之言詘也。乙乙。難出之皃。史記曰。乙者言萬物生軋軋也。漢書曰。奮軋於乙。文賦曰。思軋軋其若抽。軋軋皆乙乙之假借。軋从乙聲。故同音相假。月令鄭注云。乙之言軋也。時萬物皆抽軋而出。物之出土艱屯。如車之輾地礙滯。與乙同意。謂與自下通上之丨同意也。乙自下出上礙於陰。其書之也宜倒行。於筆切。十二部。按李善乙音軋。

丙

乾

乙承甲。象人頭。以下皆冢大一經曰言之。凡乙之屬皆从乙。上出也。此乾字之本義也。自有文字以後。乃用爲卦名。而孔子釋之曰。健也。健之義生於上出。上出爲乾。下注則爲溼。故乾與溼相對。俗別其音。古無是也。从乙。乙物之達也。釋从乙之恒。物達則上出矣。

亂

乾 乾。取聲。渠焉切。又古寒切。十四部。

亂 籀文乾。亂蓋籀文乾。乾者。日始出光亂亂也。然則形聲中人會意焉。渠焉切。又古寒切。十四部。故乾與亂籀文乾皆从之。

亂 不治也。从乙。从窗。乙。治之也。各本作治也。从乙。乙治之也。从窗。文理不可通。今更正。亂本訓不治。不治則欲其治。故其字从乙。乙以治之。謂訟者達之也。轉注之法。乃訓亂爲治。如武王曰予有亂十人是也。爻部。窗。不治也。爻部窗。不治。亦爲後人改竄不可讀。郎段切。十四部。

丙

尤

異

異 異也。从廾。从畀。畀。與也。羽求切。古音在一部。讀如怡。

丁

文四　重一

丙 位南方。句。萬物成炳然。句。㠯气初起。易气將盛。鄭注月令曰。丙之言炳也。萬物皆炳然著見。律書曰。丙者。言陽道著明。律曆志曰。明炳於丙。从一入冂。合三。會意。陽入冂伏臧將虧之象也。兵永切。古音在十部。一者。易也。釋篆體之一。丙承乙。象人肩。冢大一經。凡丙之屬皆从丙。

文一

丁 夏時萬物皆丁實。丁實小徐本作丁壯成實。律書曰。丁者言萬物之丁壯也。律曆志曰。大盛於丁。鄭注月令曰。時萬物皆強大。象形。當經切。十一部。丁承丙。象人心。冢大一經。凡丁之屬皆从丁。

文一

戊 中宮也。鄭注月令曰。戊之言茂也。萬物皆茂盛。律曆志曰。豐楙於戊。象六甲五龍相拘絞也。六甲者。漢書曰。有六甲是也。五龍者。五行也。水經注引遁甲開山圖曰。五龍見教天皇。被迹榮氏注云。五龍治在五方。爲五行神。鬼谷子盛神法五龍。陶注曰。五龍五行之龍也。許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也。莫侯切。二部。俗多誤讀。戊承丁。象人脅。家大一經。凡戊之屬皆从戊。

成 就也。从戊丁聲。氏征切。十一部。

文二 重一

己 中宮也。戊己皆中宮。故中央土。其日戊己。注曰。己之言起也。律曆志曰。理紀於己。釋名曰。己皆有定形可紀識也。引申之義爲人己。言己以別於人者。己在中。人在外。可紀識也。論語。克己復禮爲仁。克己言自勝也。

象萬物辟藏詘形也。辟藏者。盛辟收斂字像其詰詘之形也。此與巳止字絕不同。宋以前分別自明。以來書籍閒大亂。如論語莫己知也。斯己而已矣。唐石經不譌。宋儒乃不能了。居擬切。一部。己承戊。象人腹。家大一經。凡己之屬皆从己。

己 古文己。己亥譌三豕。己與三形似也。

謹身有所承也。承者。奉也。受也。按禮記。借爲合蓋字。蓋見豆部。从己丞。會意。丞即承也。讀若詩云赤烏几几。几几各本作己己。非韵。昏義釋承也。讀若詩云赤烏几几。几文作几几。今據以正之。許讀同几。

長居也。居各本作踞。俗字也。尸部曰。居者。蹲也。長居謂箕其股而坐。許云異居者。即他書之箕踞也。玉篇云。異即踞字。長跪也。非許意。許於足部踞下云。長跪也。與異別。从己其聲。讀若杞。杞同。蓋衞宏以異爲杞宋之杞。此出唐人所謂衞宏官書多不可信。即如此條。乃因許語而附會之也。

文三 重一

巳 蟲也。謂蟲名。或曰食象它。山海經曰。巳蛇食象。三歲而出其骨。象形。詳里切。古音在五部。按不言从己者。取其形似而觭之。非从己也。凡己之屬皆从己。

揅擊也。揅者。反手擊也。今之琵琶古當作揅記。說也。大徐博下切。按此字當是从弗己聲。

文二

庚 位西方。律書曰。庚者。言陰氣更萬物。律曆志曰。庚月令注曰。庚之言更也。萬物皆肅然更改。秀實。象秋時萬物庚庚有實也。庚庚。成實皃。服虔漢書注曰。庚庚。橫皃也。字象形。古音在十部。讀如剛。庚承己。象人齊。家大一經。凡庚之屬皆从庚。

不可從。今各本篆皆從陽冰。非也。中口者。象人齊。

文一

辛 秋時萬物成而斂。律書曰。辛者。言萬物之新生。故曰辛。律曆志曰。悉新於辛。釋名曰。辛新也。物初新者皆收成也。金剛味辛。謂成熟之味也。辛痛卽泣出。故以爲親辛字。从一者。陽也。陽人於辛。謂辛之愆陽息鄰切。十三部。辛皋也。辛痛泣出。皋人之象。凡皋辜辜辭辭皆从辛者。由此。辛承庚。象人股。家大一經。凡辛之屬皆从辛。

皇自。辛自卽酸鼻也。徂賄切。十五部。言皋人戚鼻苦辛之意。戚今之蹙字。此釋从辛自之義。秦以皋伯皇字。改爲罪。此志改字之始也。古有假借而恒。無改字。罪本訓捕魚竹网。从网非聲。始皇易形聲爲會意。而漢後經典多從之。非古也。

皋 罪也。周禮。殺王之親者。辜之。鄭注。辜之言

枯也。謂槀之。按辜本非常重罪。引申之凡有罪皆曰辜。从辛。古聲。古乎切。五部。凸古文辜从死。从古文死也。凸古文辜也。此字古書內罕見。从辛。吉聲。吉見口部。私列切。十五部。凸辡不受也。聘禮。辭曰非禮也敢。注曰。辭不受也。按經傳凡辭讓皆作辭。說字。固屬假借。而學者乃罕知有辭讓本字。或又用辭爲辭說。而愈惑矣。禮經一書。多言辭。曰。謂其文辭如是也。聘禮之辭曰非禮也敢。則於辭爲逗。謂辭則其辭如是也。故鄭特注之。以別於他處之言辭曰者。哀六年左傳。五辭而後許。釋文曰。辭本又作辡。从受辛。會意。受辛宜辡之也。題曹娥碑。黃絹幼婦。外孫虀臼。解之曰。虀曰所以受辛。辡字也。按此正當作辭。可證漢人辭辡不別耳。似茲切。一部。凸籀文辡。从台。凸說也。今本說譌說。廣韵七之所引不誤。今本此說譌爲說。說字下說譌爲說。其和悅以卻之。故从台。會意。似茲切。一部。辭辛猶理辜也。釋會意之恉。世說新語。蔡邕悉依小徐。誤正同。言部曰。說者釋也。从辡辛。會意。似茲切。一部。

本訂凸籀文辡。从司。易繫辭本亦作嗣。

文六　重三

辡　辜人相與訟也。从二辛。會意。方免切。十二部。凡辡之屬皆从辡。

辭　治也。治者。理也。俗多與辨不別。辨者判也。从言在辡之間。會意。符蹇切。十二部。

文二

壬　位北方也。会極易生。月令鄭注。壬之言任也。時萬物懷任於下。律書曰。壬之爲言任也。言陽气任養萬物於下也。律曆志曰。懷任於壬。壬。釋名曰。壬妊也。陰陽交。物懷妊。至子而萌也。故易曰。龍戰于野。坤上六。戰者。接也。釋易之戰字。引易者。證陰極陽生也。乾鑿度曰。陽始於亥。乾位在亥。文言曰。爲其兼於陽。故稱龍。許君以亥壬合德。亥壬包孕陽气。至子則滋生矣。象人褢妊之形。如林切。承亥壬。吕子生之敘也。故舉坤上六爻辭坤上六在亥。壬與巫同意。巫像人兩袖舞。壬像人腹大也。壬承辛。象人脛。脛任體也。一經。凡壬之屬皆从壬。

文一

癸　冬時水土平。可揆度也。揆發。鼻韵。律書曰。癸之爲言揆也。言萬物可揆度。律曆志曰。陳揆於癸。象水從四方流入地中之形。居誄切。十五部。癸承壬。象人足。象大一經。凡癸之屬皆从癸。凸籀文。从屮。从矢。癸像人足。故从屮矢。癸聲。癸本古文。小篆因之不改。故先篆後籀。而屮部癸作葵。手部作揆。知古形聲兼取二形也。

文一　重一

子　十一月易气動。萬物滋。律書。子者滋也。言萬物滋於下也。律曆志曰。孳萌於子。人吕爲偁。人各本譌入。今正。此與以朋爲朋攙以韋爲皮韋以烏爲烏呼。以來爲行來。以西爲東西一例。凡言以爲者。皆許君發明六書假借之法。子本陽气動萬物滋之偁。萬物莫靈於人。故因假借以爲人之偁。象形。象物滋生之形。亦象人首與手足之形也。卽里切。一部。凡子之屬皆从子。凸古文子。从巛。象髮也。象髮與甾同意。凸籀文子。囟有髮也。巛匘也。脛也。人在几上也。本部曰。脉者。安身之几坐也。凸裹子也。从子。乃聲。乃聲二字各本作从几。誤。今正。巾部。芳。字人部仍字。皆乃聲。管子孕作朡。从繩省聲。可證也。以證切。六部。凸生子免身也。从子免。按許書無免字。據此條則必當有免字。偁然逸之。正如由字耳。免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與兔聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書兔由皆不能得其象形會意不得謂古無兔由字也滋則會意兼形聲亡滓切十四部。

乳也。人及鳥生子曰乳獸曰產引申之爲撫字亦引申之爲文字敎之字者言孳乳而浸多也。**从子在𠫓下。**會意子亦聲。疾置切一部。

乳也。上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳敎其音乃苟切今本左傳作榖漢書作穀或作穀或作穀皆非也音亦如構。**从子。**敦聲。大徐古候切非也當乃苟奴豆切三部。

一曰敎瞀也。各本刪敎字今補此三字一句敎瞀疊韻荀子儒效篇作溝瞀漢書五行志作傋霿楚辭九辨作恟愗廣韻五十候作恟愗又作瞀又作瞀其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注敎瞀亦敎之譌此別一義也故言一曰。

一乳兩子也。此謂人也孿之言連也。**从子。**絲義也。呂忌切十四部。

乳子也。以疊韻爲訓凡幼者曰孺子此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲

訓屬者。**一曰輸孺也。輸孺尚小也。**此二孺字各本無廣韻有之文義乃完於此見刪字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字。孺讀如需方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸循慊遲也輸孺即儒輸也荀子修身篇。**从子。需聲。**而遇切四部。

少俾也。俾愉儒懦事愉儒即輸孺。

叔李皆謂少者。**从子、稚省。稚亦聲。**居悕切十五部。

而季又少於叔。

皿聲。莫更切古音在十部讀如芒。

而雅孟勉也此借孟爲猛。

小古文孟如此。

庶子也。玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作枿聲之誤也玉裁按此記文本作枿注曰枿當作孽後人因注改經又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指爲聲誤何注公羊曰庶孽衆賤子。**从子。**辥聲。魚列切十五部。

孽孽、

伋伋生也。孽孽二字各本無今依玄應書補支部攲下曰攲攲伋也此云孽孽伋伋生也攲攲二字古

多通用堯典鳥獸孳尾某氏傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無忩之義當用孜故从支。**从子。茲聲。**按此篆从屮木多益之茲酒水部之滋也形聲中有會意五經文字云从孜非也茲本在先韵耳子之切亦音字一部凡許書茲滋鴻孳慈鎡各本篆體皆譌今皆更正。

孺文孳。从糸。謂糸聲慈鎡从金糸聲故小篆茲从糸从屮糸省聲。

無父也。孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也。**从子。**瓜聲。古乎切五部。

恤問也。恤憖也收也爾雅曰在存也在存省士。**从子、在省。**大徐本作才聲今小徐本作在聲依韵會所引正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部。

放也。放各本譌作效今依宋刻及集韵正放仿古通用許曰放逐也仿相似也孝訓放者謂隨之依之也今人則專用仿矣效字學字皆以孝會意教者與人以可放也學者放而像之也放分兩切。**从子、交**

聲。古肴切二部按玉篇曰公孝切也說文也又音交然則古肴切者出於說文音隱耳。

惑也。惑劉也。

从子止匕矢聲。此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆在一部止可爲疑聲匕部有毗來定也當作从子毗省止聲以子毗會意也語其切一部。

文十五　重四

㔾也。㔾行脛相交也半行腳相交爲㔾凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰了戾方言轫戾也郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王冰素問注段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字而或妄改之方言曰佻嫕也郭注了佻嫕物皃了小反按他書引皆作了上亦卽許之了㔾也段借爲憭悟字。**从子無臂。**象形。象其足了戾之形。虛鳥切二部。

凡了之屬皆从了。

無又臂也。申之凡特立爲子詩曰孑孑干旄又曰靡有子遺方言曰蕭而無又秦晉之間謂之釘釘卽孑字左傳正作孑。**从**

了。居棨切。十五部。**从了。丿象形。**居月切。十五部。

無𠂆臂也。大荒西經。有人名曰吳回。奇左。是無右臂。郭注。卽奇肱也。又大荒之山。有人焉。是顓頊之子。三面一臂。郭注。無右臂也。廣雅。子子。蜎也。郭樸云。井中小蜎蟲赤蟲也。

文三　宋夢英書說文偏旁五百四十字。有子部而無了部。誤也。郭忠恕與夢英書曰。說文字源。惟有五百四十部。子字後校在子部。按子字乃了字之譌。當云子在了部。

孱　**孱也**。大戴禮曰。博學而孱守之。正謂謹也。引申之義爲弱小。史記。吾王孱王也。韋昭曰。仁謹皃。與許合。孟康曰。冀州人謂懊弱爲孱。此引申之義。其字則多假孱爲孱。**从三子**。會意。服虔音銀。閑反。孟康音如孱陵之孱。

凡孱之屬皆从孱。讀若嚚。言淪切。十四部。**𡰥**　**迮也**。按迮當爲笮。今之窄字也。**从孱在尸下**。士連切。十四部。廣韻又士山切。**一曰呻吟也**。呻吟見口部。

盥　**盛皃**。文選靈光殿賦曰。芝栭攢羅以戩盥。李注。戩盥衆皃。**从孱。从日。讀若**

去　**躩躩**。**一曰若存**。今魚紀切。李善乃立切。

盥卽奇字盥。俗本曰多譌曰。

文三　重一

不順忽出也。謂凡物之反其常。凡事之弔其理。突出至前者。皆是也。不專謂人子。**从到子**。到今倒字。倒子會意。他骨切。十五部。**易曰。突如其來如。不孝子突出。不容於內也**。此引易而釋之。以明从倒子會意之恉也。離九四曰。突如其來如。焚如。死如。棄如。鄭注曰。震爲長子。又失正。突如震之失正。不知其所如。不孝之罪五刑莫大。故有焚如死如棄如之刑。如淳注王莽傳亦曰。焚如死如棄如。謂不孝子也。皆與許合。許蓋出於孟氏矣。子之不順者。謂之突如。造文者因有去字。施諸凡不順者。

丑　**紐也**。律曆志曰。紐牙於丑。釋名曰。丑。紐也。寒氣自屈紐也。淮南天文訓。廣雅釋詁皆曰。丑。紐也。糸部曰。紐。系也。一曰結而可解。十二月。十二辰。陰氣之固結已漸解。故曰紐也。**十二月萬物動用事**。後漢書陳寵傳曰。十二月陽氣上通。雖雞乳。地以爲正。殷以爲春。**象手之形**。人於是舉手有爲。又者手也。从又而聯綴其三指。象欲爲而梁。上言刻氣寒未得爲也。敕九切。三部。**日加丑。亦舉手時也**。月此言日。每日太陽加丑。亦是人舉手思奮之時。各本譌作時加丑。今改正。**凡丑之屬皆从丑**。

肭　**食肉也**。食肉必用手。故从丑肉。**从丑肉**。會意。不入肉部者。重丑也。**丑亦聲**。女久

育　**疏**　**天**

卽易突字也。倉頡之士卽易之突字。非謂倉頡時已見交辭。正謂周易之突卽倉頡之士也。此又解之用段借也。突之本義謂犬從穴中暫出。上之本義謂不順。故曰用段借。按小徐本有此六字。大徐本刪之。由其不知許意也。若近惠氏定宇校李鼎祚周易集解改作悖。如其來如。則爲紕繆矣。

凡古之屬皆从古。

或从到古文子。學古文子也。故亦爲倒古文子。大徐於此下安卽易突字四字。惠氏之誤本。

育　**養子使作善也**。不從子而從古。古者子也。養不才。中才也。養不才。從倒子者。此會意。

𠫓　**𠫓**　**育或从每**。禮周子。稚子也。稚者當養以正。二義實相因。中**𠫓**　**通也**。定部曰。逌通也。逌與逌音義皆同。皆從正者正。

𠫓　**養也**。尚書曰。虞書常作唐書。說在禾部。**教育子**。典可使作善也。**𠫓聲**。余六切。三部。

虞書曰。堯典文。今尚書作胄子。攷鄭注王制作胄。注周官大司樂作育。王肅注尚書作胄。蓋今文作育。古文作胄也。釋言曰。育。稚也。故史記作教稚子。鄭風毛傳亦曰。**𠫓**之**𠫓**所以通也。鄭注月令明堂位諸解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏爲刻鏤。古逌疏酸三字通用矣。疏之引申爲疏闊分疏。疏記。**从流从正。正亦聲**。所葅切。五部。

文二　重二

紐也。律曆志曰。紐牙於丑。釋名曰。丑。紐也。寒氣自屈紐也。淮南天文訓。廣雅釋詁皆曰。丑。紐也。糸部曰。紐。系也。一曰結而可解。十二月。十二辰。陰氣之固結已漸解。故曰紐也。**十二月萬物動用事**。後漢書陳寵傳曰。十二月陽氣上通。雖雞乳。地以爲正。殷以爲春。**象手之形**。人於是舉手有爲。又者手也。从又而聯綴其三指。象欲爲而梁。上言刻氣寒未得爲也。敕九切。三部。**日加丑。亦舉手時也**。月此言日。每日太陽加丑。亦是人舉手思奮之時。各本譌作時加丑。今改正。**凡丑之屬皆从丑**。

肭　**食肉也**。食肉必用手。故从丑肉。**从丑肉**。會意。不入肉部者。重丑也。**丑亦聲**。女久

切。三部。**羊丑進獻也**。宗廟大名羹獻大肥者鬳之。大羊一也。故从羊。引申之凡進皆曰羞。今文尚書。或以爲羞字。羞用羊。羊者。進也。**从羊丑**。會意。不入羊部者。重丑也。**羊所進也**。說从羊之意。从丑者。謂手持以進也。**丑亦聲**。息流切。三部。

文三

寅髕也。髕字之誤也。當作濱。史記。淮南王書作螾。律書曰。寅言萬物始生螾然也。天文訓曰。斗指寅則萬物螾。高注。螾動生皃。律曆志曰。引達於寅。釋名曰。寅演也。陽氣演生物也。廣雅曰。寅演也。晉書樂志曰。正月之辰。謂之寅。寅。津也。謂物之津塗。按漢志。廣雅。演字皆濱之誤。水部曰。濱。水厓行地中濱濱也。演長流也。俗人不知二字之別。濱多誤爲演。以濱釋寅者。正月陽氣欲上出。如水泉欲上行也。螾之爲物。詰詘於黃泉而能上出。故其字从寅。律書。天文訓以螾釋寅。**正月易气動。去黃泉欲上出。会尙強也**。句。杜注左傳曰。地中之泉。故曰黃泉。陰上強陽不能徑達。如宀之屋於上。故从宀。**象宀不達髕寅於下也**。髕寅字之誤也。當作濱濱。或曰當作螾。螾宀。象陰尙強。與象陽氣去黃泉欲上出。弋眞切。十二部。**凡寅之屬皆从寅**。**㒳**。古文寅。象其形。下从土。上

文一　重一

卯冒也。二月萬物冒地而出。律書曰。卯之爲言茂也。言萬物茂也。律曆志。冒茹於卯。天文訓曰。卯則茂茂然。釋名曰。卯。冒。冒土而出也。蓋陽氣至是始出地。**象開門之形**。字象也。戴冒土而出也。蓋陽氣至是始出地。**象開門之形**。開門也。莫飽切。古音在三部。**故二月爲天門**。卯爲春門。**萬物已出。凡卯之屬皆从卯**。**㐭**。古文卯。按十干十二支之字。皆古文也。非後人所能造者。而申爲春門。酉爲秋門。尤顯明。然則兆西皆古文而異者也。

文一　重一

辰震也。三月易气動。靁雨振民農時也。物皆生。震振古今字。通用振。震也。律書曰。辰者。言萬物之蜄也。律曆志曰。振美於辰。釋名曰。辰。伸也。物皆伸紓而出也。季春之月。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。二月靁發聲。始電至。三月而大振動。幽風曰。四之日舉止。故曰民農時。**从乙匕**。匕呼跨切。變也。此合二字會意。乙象春艸木冤曲而出。陰氣尙強。其出乙乙。至是月陽氣大盛。乙乙難出者。始變化矣。匕字依韵會補。芒**匕象芒達**。達。芒者。盡達也。**厂聲**。鉉等疑厂呼旱切。非聲。按厂之古音不可攷。文莧與元黃音轉亦最近也。今檀鄉切。古音在十三部。**辰房星。天時也**。此將言从二。先說其故也。晶部。晨字下曰。房星。爲民田時者。从晶。辰聲。或省作晨。此房星之字也。而此云辰房星。辱下云。房星爲辰。田候也。則字亦作辰。爾雅。房心尾爲大辰。是也。韋注周語曰。農祥。房星也。房星晨正。爲農事所瞻。仰故曰天時。引申之凡時皆曰辰。釋訓云。不辰不時也。房星高高在上。故从上。**从二**。二。古文上字。**凡辰之屬皆从辰**。**㐭**。古文辰。**㐭**。恥也。心部曰。恥。辱也。此之謂轉注。義禮注曰。以白造緇曰辱。**从寸在辰下**。會意。寸者。法度也。而蜀切。三部。**失耕時。故从辰**。**於封畺上毀之也**。故从寸。**辰者。農之時也。故房星爲辰**。說从辰之意。**田候也**。

文二　重一

巳ㄙ**巳也**。律書曰。巳者。言萬物之已盡也。律曆志曰。已盛。於巳。淮南天文訓曰。巳則生已定也。釋名曰。巳。畢布巳也。辰巳之巳。既久用爲已然已止之已。故即以已然之已釋之。序卦傳。蒙者。蒙也。比者。比也。剝者。剝也。毛詩傳曰。虛虛也。自古訓故有此例。即用本字不假異字也。小雅斯干箋云。似讀爲已午之已。已續妣祖者。謂已成其宮廟也。此可見漢人已午與已然無二音。其義則異而同也。廣雅釋言。已。已也。乃淺人所改。近大興朱氏重刻汲古閣

巳

說文改爲已也。殊誤。四月易气已出。陰气已臧。今藏字。萬物見。句。成彰。已也。故曰。故已爲它象形。已不可像也。故以蛇象之。蛇長而冤曲垂尾。其字像蛇。則象陽已出陰已藏矣。此六字一句讀。它者蛇象也。不者。古文豕也。此近十二屬之說。而與論衡物勢篇義各不同。祥里切。一部。凡巳之屬皆从巳。㠯用也。用者可施行也。从反巳。巽形。與已凡已字皆此訓。勢略相反也。已主乎止。已主乎行。故形相反。二字古有通用者。羊止切。一部。又按今字皆作以。由隸變加人於右也。賈侍中說。已意已實也。象形。已各本作已。今正。已者我也。已意已實。謂人意已堅實見諸施行也。凡人意不實則不見諸施行。吾意已堅實則或自行之。或用人行之。是以春秋傳曰。能左右之曰以。謂或才或又椎吾指撝也。賈與許無二義。云象形者。已篆上實下虛。已篆上虛下實。由虛而實。指事亦象形也。一說象已字之上而實其下。

午

悟

文二

午 悟也。悟者。啎也。五月会气悟逆易。冒地而出也。悟逆各本作午逆。今正。律書曰。午者陰陽交。故曰午。律曆志曰。㚔布於午。天文訓曰。午仵也。陰氣從下上。與陽相仵逆也。廣雅釋言。午仵也。按仵即啎字。四月純陽。五月一陰逆陽。冒地而出。故製字以象其形。古者橫直交互謂之午。義之引申也。儀禮度而午。注云。一縱一橫曰午。象形。各本無此二字。今補。此與矢同意。矢之首與午相似。皆象貫之而出也。疑古切。五部。凡午之屬皆从午。㐱 逆也。逆迎也。逆不順也。今則逆行而逆廢矣。相迎者必相逆。古亦通用逆爲逆。玫儀禮之悟。受爾雅釋名之梧。丘太史公書之牾梧枝梧。漢書之抵牾。皆是悟之譌字。悟逆也。迎也。遝也。不識悟字。乃多妄改。管子七臣七主篇。事無常而法令申。不誖則失國。戰國策有樓訢。呂覽明理篇。亂世之民長短頡訢百疾。高注。訢迎也。字皆左吾右午。悟之或體也。姚宏云。字書無

未

申

之過矣。从午。吾聲。五故切。五部。

文二

未 味也。口部曰。味者。滋味也。六月滋味也。韵會引作六月之辰也。律書曰。未者言萬物皆成有滋味也。淮南天文訓曰。未者昧也。律曆志曰。昧蔓於未。釋名曰。未昧也。日中則昃。向幽昧也。廣雅釋言曰。未味也。許說與史記同。五行木老於未。天文訓曰。木生於亥。壯於卯。死於未。此卽昧蔓之說也。象木重枝葉也。老則枝葉重疊。故其字象之。無沸切。十五部。凡未之屬皆从未。

文一

申 神也。神不可通。當是本作申。如巳巳也之例。謂此申酉之篆卽今引申之義也。淺人不得其例。妄改爲神。玫諸古說無有合者。律書曰。申者。言陰用事。申則萬物。故曰申。律曆志曰。申堅於申。天文訓曰。申者申之也。皆以申釋申。爲許所本。而今本淮南改申之作神。其可蚊一而已。或曰神當作身。下云陰氣成體。釋名音書樂志王篇廣韵皆云。申身也。許說身字从申省。七月会气成體自申束。韵會無體字。陰气成。謂三陰成爲否卦也。古屈伸字作詘。申亦假信。其作伸者俗字。或以羼入許書。人部。信耳。韓子外儲說曰。申之束之。今本申譌神。申者引長束者約結。廣韵曰。申伸也。重也。从曰自持也。曰又手也。申與晨要同意。當是从𠃌以象其申。从曰以象其束。疑有奪文。𠃌卽余制切之厂字也。失人切。十二部。吏 㕛舖時聽事。申旦政也。舖者。日加申時食也。申旦政者。子產所謂朝以聽政。夕以修令。公父文伯之母所謂卿大夫朝玫其職。夕序其業。士朝而受業。夕而習復也。凡申之屬皆从申。

神

㚔 古文申。虹陳篆下如此。㠯 籀文申。小篆改此作申。山 擊 小鼓。引樂聲也。周禮小師。鼓鼗。鄭司農云。鼗小鼓。名周頌應田縣鼓。箋云。田當作鼗。鼗小鼓。在大鼓

臾　曳　酉

秀應聲之屬也聲轉字誤變而作田从申。東聲。羊晉切按依許則古音在十四部。臾束縛捽抴爲臾曳。束縛也縛束也捽持頭髮也抴捈也捈臥引也曳字各本無今補束縛而牽引之謂之臾曳臾凡史傳瘐死獄中皆當作此字臾曳者臾之本義周禮臾弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須臾者殆方語如是不關本義。从申。从乙。乙象艸木冤曲从申从乙者引之又冤曲之也羊朱切古音在四部

曳臾曳也。臾曳巳見上文故但云臾曳也此許之通例也曳臾雙聲猶牽引也引之則長故衣長曰曳地从申。厂聲。厂見十二篇余制切抴也象抴引之形此形聲包會意也余制切十五部

文四　重二

酉就也。就高也律書曰酉者萬物之老也律曆志曰畱孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀者物皆成也八月黍成。可爲酎酒。此舉一物以言就黍以大暑而種至八月而成猶禾之八

酒

月而孰也不言禾者爲酒多用黍也酎者三重酒也必言酒者古酒可用酉爲之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣象古文酉之形也。古文酉謂丣也仿佛丣字之形而製酉篆此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形爲一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部凡酉之屬皆从酉。丣古文酉。从丣。从丣一以閉之丣爲春門。萬物巳出。丣爲秋門。萬物巳入。一閉門象也。管子幼官篇春三卯同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三丣秋當作三丣古取許書爲說也虞別傳曰翻奏鄭玄解尚書違失云古大篆丣字讀當爲柳古柳丣同字而以爲昧甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作昧谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改丣爲昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡畱柳聊劉字从丣

酒就也。所㠯就人性之善惡。賓主百拜者酒

醭　醲　釀　醞　醱　酴

也注酗者亦酒也从水酉。以水泉於酉月爲之酉亦聲。子酉切三部。一曰造也。造古讀如就吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏儀狄。見戰國策杜康作秫酒。又見巾部曰少康作箕帚秫酒少康者杜康也按許書事物原始皆用世本此皆出世本

醭麴生衣也。方言曰𪍿麴也郭注云音蒙有衣麴从酉。麴所以爲酒也故字从酉冡聲。包會意莫紅切九部。

醲孰麴也。从酉。甚聲。余箴切七部。

釀醞也。作酒曰釀。周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也从酉。襄聲。女亮切十部。

醞釀也。引申爲醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醞藉師古云謂如醞釀及薦藉道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩段借溫字从酉。𥁕聲。於問切十三部。

醱酒疾孰也。廣韵云一宿酒謂一宿而孰也从酉。弁聲。芳萬切十四部。

酴酒母也。米部𪍿酒母也

醴　醨　酳　釃

此酴亦訓酒母則今之酵也玉篇曰麥酒不去滓飲也从酉。余聲。讀若廬。同都切五部。

釃下酒也。小雅曰釃酒有藇又曰有酒湑我傳曰以筐曰釃以藪曰湑湑茜之也引申爲分疏之義溝洫志云釃二渠以引河是也司馬相如傳借灑从酉。麗聲。所綺切十六部。一曰醇也。不澆酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言淳言淥則不專謂酒也淳見儀禮攷工記內則之純反

酳釃酒也。玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也从酉。肙聲。古玄切古音在十四部廣韵去聲

醨酳也。廣韵曰下酒也按謂滴瀝而下也在木部作灑在酒部作醨周禮量人作歷古文段借从酉。鬲聲。郎擊切十六部。

醴酒一宿孰也。周禮酒正注曰醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓相將蓋如今江東人家之白酒滓卽糟也滓多故酌醴者用柶醴甘故曰如今恬酒恬卽甛也許云一宿孰[illegible]此酒易成與禮經以醴敬賓曰醴賓注多改爲禮賓从酉。

醪 醪聲。盧敲切。十五部。 汁滓酒也。米部曰。糟酒滓也。許意此爲汁滓相將之酒。醴爲一宿孰之酒。與醪異。 醇 从酉。夆聲。魯刀切。古音在三部。 醨不澆酒也。沃之以水則薄不釅。以水則曰醇。故厚薄曰醇澆。醇釅亦卽此字。一色成體謂之醇。純其假借字。 醲 从酉。辱聲。常倫切。十三部。 厚酒也。大雅。酒醴維醹。傳曰。醹厚也。此以疊韵爲訓。 醹 从酉。需聲。而主切。古音在四部。 詩曰。酒醴維醹。 三重醇酒也。廣韵作三重釀酒。當从之。謂用酒爲水釀之。是三重之。是再重之酒也。次又用再重之酒爲水釀之。是三重之酒也。杜預注左傳曰。酒之新孰。重者曰酎。鄭注月令曰。酎之言醇也。謂重釀之酒也。醇者其義。釀者其事。實金壇于氏明季時以此法爲酒。各本作从時省。誤。紂疗篆皆曰肘省聲。今據正。除柳切。三部。廣韵音胄。李仁甫本同。除宥切。 酎 从酉。肘省聲。 明堂月令曰。秋當作夏。天子飲酎。月令孟冬文也。諸侯嘗酎見左傳。 醴 孟秋天子飲酎。 濁酒也。

醴周禮作盞。古文段借也。鄭曰。盞猶翁也。成而翁翁然白色。如今鄭白矣。釋文云。鄭白今之白醴酒也。宜作醴。按鄭曰五齊泛體尤濁。縮酌者。盎以下差清。此非與許不合也。但云差清。則固濁也。盎清於醴而濁於緹。沈。卽緹沈。亦非全清也。淮南說林訓。清醴之。注。醴清酒。亦與鄭意同。 从酉。盎聲。烏浪切。十部。 醲 厚酒也。鴻範。次三曰。農用八政。鄭曰。農讀爲醲。然則凡厚皆得爲釀也。 从酉。農聲。女容切。九部。 醲 重釀酒也。从酉。耳聲。此篆各本作醹。解云。酒也。从酉。甘聲。而容切。廣韵玉篇皆有醹無醹。解云。重釀也。玉篇列字正與說文次弟相合。然則古本說文作醹可知矣。廣雅亦云。醹汝叟切。今據以更正。仍叟切。一部。○又按。艸部之苷。亦耳聲也。則醹可而容切。 酢 一宿酒也。曰。酤酒也。小雅。無酒酤我。傳曰。一宿酒也。一曰買酒也。論語。鄉黨作沽。 从酉。古聲。古乎切。五部。亦上聲。 醋 酢也。玉篇曰。醋。酸也。 从酉。乍省聲。陟格切。十六部。 醓 泛齊。行酒也。泛齊見周禮酒正。鄭曰。泛者成而浮泛泛然。如今宜成醪矣。行酒未聞。疑是貨物行賄之行。謂行用之酒也。行酒上疑當有一字。 从酉。監聲。盧瞰切。八部。 醹 酒味淫也。淫者。浸淫隨理也。謂酒味淫液。 从酉。襄省聲。古禪切。八部。 讀若春秋傳曰。美而豔。見左傳。桓元年。深長。 从酉。臽聲。苦陷切。十六年。 酤 酒味厚也。依廣韵訂。引申爲已甚之義。自虎通曰。酷。極也。教令窮極也。 酷 从酉。告聲。苦沃切。三部。 酴 酒味苦也。廣韵玉篇集韵小徐本皆同。汲古閣所據宋本奪此篆。此解而毛扆補之於部末。夏本紀用爲檗字。假借也。 从酉。今聲。於劍切。古音在七部。 醝 酒味長也。廣韵玉篇皆云。酒味不長也。不是賸字。集韵云。酒味苦也。由宋時說文以酴義系醝篆而奪酴之故耳。汲古初刻時正如此。或曰古酴覃同部。疑無二字。然小徐本分列畫然。小徐作酷長味也。按洞簫賦。良醝醇而有味。李注引字林。醝酷同長味也。同是賸字。 从酉。覃聲。徒紺切。古音在七部。

酏 泛齊。行酒也。

酏 酒色也。謂酒之顏色也。 从酉。亦聲。普活切。十五部。 酒色也。廣韵曰。酒氣也。本義如是。後人借爲妃字。 从酉。己聲。己非聲也。當本是妃省聲。故假爲妃也。而本義廢矣。妃者匹也。 酏 盛酒行觴也。盛酒於觶中以飲人曰行觴。投壺云。命酌曰觴之。觶實曰觴。詩曰。我姑酌彼金罍。取行觴之意。曰。洞酌彼行潦。取盛酒之意。 从酉。勺聲。形聲包會意。之若切。二部。 冠娶禮祭也。士冠禮。若不醴則醮用酒。三加。凡三醮。鄭曰。酌而無酬曰醮。士昏禮。父醮子。命之迎婦。嫡婦則酌之以醴。庶婦使人醮之。酌之以酒。鄭曰。酒不酬酢曰醮。依鄭說。非謂婦人醮也。而許云冠娶禮祭。事屬可疑。詳經文不言祭也。蓋古本作冠娶。妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪與。祭者別一義。不蒙冠婚。宋玉高唐賦。醮諸神。禮太一。此後世醮祀之始見也。 酏 从酉。焦聲。子肖切。二部。 醮 醮或从示。按依此則有禁祭義審矣。 酏 酢

酌　醋　醯　醢　醓　酸　醧

酒也。酸酸也。酸謂小飲之。从酉。昔聲。子賜切。古音在七部。自少少飲也。士昏禮注。酳漱也。酳之言演也。安止漱所以潔口。且演安其所食。特牲少牢注意略同。曲禮注以酒曰酳。按禮禮記皆作酳。許書作酳。王篇云酌酳同字。是也。攷士虞禮注少牢禮注皆云。古文酳作酌。特牲注云。今文酳皆爲酌。三酌字必其一云今文者。則古文之誤。許於此字用古文禮。故从酌。禮記多用今文禮。故記作酳。酳从胤省聲。

从酉。勻聲。余刃切。十二部。獻酬。主人進客也。楚茨箋曰。始主人酌賓爲獻賓。既酌主人。主人又自飲酌賓曰酬。至旅而爵交錯以徧。形弓箋曰。主人獻賓。賓酢主人。主人又飲而酌賓。謂之酬。酬道飲也。謂主人必自飲。如今俗之勸酒也。

从酉。酋聲。市流切。三部。酬或从州。州聲。

客酌主人也。瓠葉傳曰。酢。報也。形弓箋曰。主人獻賓。賓酢主人。主人又飲而酌賓。謂之酬。酬報客之酢也。瓠葉傳曰。酬。道飲也。謂主人必自飲。如今俗之勸酒也。

爵聲。在各切。五部。按諸經多以酢爲酷。惟禮經假酢爲酬。如種種互易。

从酉。乍聲。昨各切。古音在五部。酢。酬酢也。

俱盡也。从酉。監聲。迷必切。十二部。

飲酒盡也。酒當作酳。此形聲包會意字也。曲禮注曰。盡爵曰釂。按欠部歠酒盡也。與此音義同。而本部醮酳則各義。水部曰。潐盡也。謂水也。

从酉。爵聲。

樂酒也。酒樂者。因酒而樂。樂酒者。所以樂酒也。樂在酒。其義別也。毛詩段昧及湛以爲酖。呫傳曰。昧樂也。鹿鳴傳曰。湛樂之久也。引申爲凡樂之偁。左傳曰。宴安酖毒。不可懷也。從來謂卽鴆字。竊謂非也。所樂非其正。卽毒也。謂之酖毒。

从酉。尤聲。丁含切。古音在七部。

宴飲也。各本作私宴。今正。小雅楚茨。諸父兄弟備言燕私。傳曰。宴而盡其私恩也。尚書大傳曰。既侍其宗。然後得燕私。燕私者何也。祭已而與族人飲。飲而不醉。醉是不親。醉而不出。是不敬。湛露傳曰。夜飲燕私也。宗子有事。則族人皆侍。不醉而出。是不親也。醉而不出。是漸宗也。特牲饋食禮注曰。尚書傳曰。宗室有事。族人皆侍終日。大宗已侍於室。暮然後燕私。燕私者何也。祭已而與族人飲也。皆燕私之證。今湛露傳亦誤爲私燕矣。宴私之飲。謂之醧。見韓詩。魏都賦。愔愔醧燕。張載注云。韓詩曰。賓爾邊豆。飲酒之醧。能者飲不能者已。謂之醧。東都賦。登降飫宴之禮既畢。李善引薛君韓詩章句曰。曰飲酒之禮。跣而上坐者。謂之宴。徐邠禮記引韓詩說。取詳曰。夫飲之禮。不脫屨而卽序者。謂之醧。能飲者飲不能飲者已。謂之醧。齊顏色均衆寡。謂之沈。閉門不出客。謂之湎。鄭好謔詩。君子可以宴。可以醧。不可以沈。不可以湎。許云醧宴私之飲也。正謂跣而升堂。能飲則飲。不能則已。本韓詩爲說也。而毛詩常棣醧作飫。釋言曰。飫私也。毛傳曰。飫私也。不脫屨升堂。謂之飫。毛之飫字。於韓爲醧。毛以不脫屨升堂釋飫。韓分別飫醧之名。數典獨詳。以國語攷之。周語。虞侯曰。夫禮之立成者爲飫。昭明大節而已。少曲與焉。是以爲之日湯。其欲教民戒也。原公曰。稀郤之事。則有全烝。王公立飫。則有房烝。親戚燕爾。則有殽烝。是則王公立飫。同異姓。皆在焉。不專親戚宴醧。則惟同姓而已。故常棣湛露楚茨之燕私。皆同姓也。然則常棣當作醧。不當作飫。了然可見矣。故許於醧曰宴私。飫也用韓詩說也。而非與毛說異也。何以言之。蓋常棣醧爲正字。飫爲音近段借字。以韵言之。區聲與豆具孺同部。而芙聲不同部。毛韓各有所受。往往毛多古字。韓爲今字。此一條韓爲正字。毛爲段借字。如斯干如鳥斯革。革訓翼。韓作翬。訓翅亦韓正字。毛段借也。毛云飫私也者。用爾雅釋言文。蓋作爾雅時。常棣詩已作飫矣。故爾雅云飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非國語飫也。故足之曰。脫屨升堂謂之飫。卽韓之脫屨升坐謂之宴也。宴醧是一事。言宴而醧在其中。言脫屨升堂而能者飲不能者已在其中矣。以詩爾雅之飫別國語之飫。以脫屨升堂說爾雅之私。毛義也。下文又曰。九族會曰和孺。蜀也。王與倦時宴不淫。是則飫之禮大於宴醧。故飫主於敬。宴醧主於和。飫必立成。宴醧必坐飫。在晝。宴在夜。飫必屨而升堂。宴醧必跣。飫以建大德。昭大物。公之至者。不得云私宴。醧主飲酒。以親親。故曰宴私。且周語分別其禮曰。王公立飫。則有房烝。親戚饗宴。則有殽烝。是則王公立飫。同異姓。皆在焉。不專親戚宴醧。則惟同姓而已。故常棣湛露楚茨之燕私。皆同姓也。然則常棣當作醧。不當作飫。了然可見矣。故許於醧曰宴私。飫也用韓詩說也。而非與毛說異也。何以言之。蓋常棣醧爲正字。飫爲音近段借字。以韵言之。區聲與豆具孺同部。而芙聲不同部。毛韓各有所受。往往毛多古字。韓爲今字。此一條韓爲正字。毛爲段借字。如斯干如鳥斯革。革訓翼。韓作翬。訓翅亦韓正字。毛段借也。毛云飫私也者。用爾雅釋言文。蓋作爾雅時。常棣詩已作飫矣。故爾雅云飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非國語飫也。故足之曰。脫屨升堂謂之飫。卽韓之脫屨升坐謂之宴也。宴醧是一事。言宴而醧在其中。言脫屨升堂而能者飲不能者已在其中矣。以詩爾雅之飫別國語之飫。以脫屨升堂說爾雅之私。毛義也。下文又曰。九族會曰和孺。蜀也。王與

醵　酺

親戚燕則尙毛。是爲燕醧而非國語之飫可知矣。今毛傳作不脫屨升堂謂之飫者。由不善讀毛者摭取國語及韓詩說妄增不字。自漢已然。鄭君不能辯。乃強爲之說曰。聽朝爲公。於堂爲私。非古燕私之義也。又云。圖非常議大疑爲私。非國語說也。且兄弟既具。箋云。九族從上至高祖下至元孫之親也。屬者以昭穆相次序。妻子好合。箋云。王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中。是鄭明知詩言燕私不得參之以立成之飫。總由此詩字作飫而義實醧。讀者不據韓詩不攷燕飫之別。莫得其解。許君食部飫下云。燕食也。亦依附毛義而失之。角弓傳曰。饇。飽也。饇即飫。此飫之本義也。**从酉。匽聲。**依據切。古音在四部。讀如謳。玉篇廣韻作醧。於娛切。

醵　會㱃酒也。禮器注曰。合錢飲酒曰醵。**从酉。豦聲。**其虐切。古音在五部。其庶反。

𨡖　醵或从巨。巨聲也。

酺　王惪布大㱃酒也。禮器注引王居明堂禮曰。仲秋乃命國醵。蓋醵酺略同也。漢文帝紀。酺五日。文穎曰。音步。漢律。三人以上無故飲酒。罰金四兩。今詔橫賜得令會聚飲食五日也。伏虔音蒲。按周禮族師。祭酺。注。酺者爲人物災害之神。別一義。**从酉。甫聲。**薄乎切。五部。

醅　醉　醺　醟　䣱

醅　醉飽也。後人用潑醅字。謂酒未沛也。與古義絕殊。**从酉。咅聲。讀若僰。**匹回切。古音在一部四部間。

醉　卒也。卒其度量不至於亂也。以疊韵爲訓。**从酉。卒。**此以會意包形聲。卒亦聲也。將遂切。十五部。**一曰酒潰也。**此別一義。潰當爲漬之誤。若今醉蠏醉鰕之類。

醺　醉也。謂酒氣熏蒸。**从酉。熏聲。**聲字當刪。許舉會意包形聲耳。許云切。十三部。**詩曰。公尸來燕醺醺。**大雅鳧鷖文。今詩作來止熏熏。上四章皆云來燕。則作燕宜也。醺醺恐淺人所改。毛傳。熏熏和悅也。許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏。正與釋讐釋麗釋荆釋膚之引易同例。此亦引經釋會意之例也。學者不悟久矣。

醟　䣱酒也。無逸曰。酗于酒德。**从酉。熒省聲。**爲命切。十一部。

䣱　酒醬也。依尚書釋文訂。書作酗。某氏傳曰。以酒爲凶曰酗。周禮司救注亦云酗醬。**从酉。句聲。**香遇切。古音在

酲　醫

四部。

酲　病酒也。小雅。憂心如酲。傳曰。病酒曰酲。**一曰醉而覺也。**節南山正義引之。文無一曰二字。蓋有者爲是。許無醒字。醉中有所覺悟即是醒也。故醒足以兼之。字林始有醒字。云酒解也。見衆經音義。蓋義之岐出。字之日增多類此。**从酉。呈聲。**直貞切。十一部。

醫　治病工也。周禮有醫師。食醫。疾醫。瘍醫。獸醫。**从殹。从酉。**四字各本無。今補。許書之例。必先舉篆之从某从某或从某某聲。而下文釋其从某之故。往往云故从某者是也。蓋人所不憭者則釋之。此从殹从酉。於六書爲會意。於其切。古音在一部。與翳鷖字在十五部不同。此以殹會意。彼以殹形聲也。**殹。惡姿也。**此說从殹之故。殳部曰。殹。擊中聲也。初不訓惡姿。而疒部𤸷劇聲也。劇聲謂疲極之聲。此从殹者。𤸷之省也。如會下云。曾益也。曾即增。堅下云。王朝廷也。利下禾即龢。制下未即味。又孛即皋。尸即屋。皆叚借之法。**醫之性然得酒而使。**謂醫工之性多如是。**故从酉。**故字今補。此說从酉之故。以醫者多愛酒也。**王育說。**以上王說也。**一曰殹、病聲。**亦謂𤸷之省。**酒所目治病也。**故从酉殹。前說殹酉各義。後說合酉殹一義。**周禮有醫酒。**酒人辨四飲之物。一曰醫。醫非酒也。而謂之酒者。醫亦酒類也。言此者。此亦醫字从酉之一說。醫本酒名也。內則作臆。**古者巫彭初作醫。**此出世本。巫彭始作治病工。

茜

茜　禮。句。**祭束茅加於祼圭。而灌鬯酒。是爲茜。像神歆之也。**歆字各本作飲。非。今依韵會正。周禮甸師。祭祀共蕭茅。鄭大夫云。蕭或爲茜。茜讀爲縮。束茅立之祭前。沃酒其上。酒滲下去。若神飲之。故謂之縮。縮。浚也。故齊桓公責楚不貢苞茅。不入王祭不共。無以縮酒。許說本鄭大夫也。惟鄭不言是祼儀耳。許云加於祼圭者。謂加於祼圭之勺也。**从酉艸。**以酒灌艸。會意也。所六切。三部。按周禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮。然則縮者古文叚借字。茜者小篆新造字。故毛公伐木傳曰。湑。茜之也。以藪曰湑。說者謂藪艸也。而周禮蕭茅或作茜。皆漢人所用字。或疑古文西作茆。則茜即艸部之蒨。故古文尚書以蒴爲縮。不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所爲好言六書而不知其所以然者也。春秋傳曰。爾貢苞茅不入。王祭不供。無以酋酒。鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳固二本不同。一曰薦也。檢上辜也。實各本作塞乃邊塞字耳檢酒器也以艸窒其上孔曰薦此別之。酋薄酒也。薄對厚言上文醇酎皆謂厚酒故謂薄酒爲醇酒。今人作漓乃俗字也。屈原賦曰。何不餔其糟而歠其醨。从酉。离聲。讀若離。呂支切。古音在十七部。醨酢也。二字雙聲。从酉。戔聲。初減切。七部。醆酢也。月令春三月其味酸。鴻範曲直作酸。从酉。夋聲。素官切。十四部。關東謂酢曰酸。酸猶酢也。籀文酸从畯。畯亦聲。漿也。水部漿下曰。酢漿也。酢漿謂截也。截漿二蒙爲轉注。鄭注內則曰。漿酢截也。許書漿下當是酢截也。後人改之耳。鄭注周禮四飲曰漿。今之酢漿也。漿言之曰截漿。从酉。戔聲。徒奈切。一部。酢漿也。

酢。漿截醷三字同物。从酉。兪聲。羊朱切。之部。今俗作醹。酸也。酢本截漿之名。引申之凡味酸者皆謂之酢。上文醷酢也。酸酢也皆用酢引申之義也。从酉。乍聲。倉故切。五部。今俗皆用醋。周禮四飲四曰醋。注曰今之漿也。醋以此爲酢字。酴黍酒也。飲粥稀者之清也。禮記內則黍醷注曰。醷粥也。或以醷爲釀。注曰。釀粥也。按飲非酒也。故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人而許醷下曰黍酒。醫下曰醫酒。蓋許意與鄭說不同。故賈侍中醷爲粥清爲別一說。賈與鄭合也。从酉。也聲。古音蓋在十七部。釋酒。謂恬酒。賈侍中說。醷爲醫清。醫鍵也。俗作粥。一曰恬也。恬本安也。引申爲凡稀者之清也。本此。凡醫稀者謂之醷。用爲飲粥稀者之清。本此。凡醫稀者謂之醷。用爲耳鄭云醷飲粥稀者之清也。本此。凡醫稀者謂之醷。用爲六飲之一。厚者謂之餰。取稻米舉糔溲之。小切。很觸。會以與稻米爲餰。用爲醯人煮豆之實。周禮醯人掌以共醢。从酉。从肉。从肉酉會意。醯也。从肉酉。肉酉會意。古者醯無不用肉也。酒以鹹醬也。此說从月聲。即亮切。十部。今俗作醬。

醢　酏　醯　醬

醢文腦如此。西亚籀文。作之陳之皆必以器。故从皿。酉肉腦也。周禮醢人掌醢醢。麋臡。麋鸞。鹿臡。鸞。醢。醢。蜃。蠃。醢。魚。醢。兔。醢。鴈。醢。凡醢皆肉也。鄭曰。作醢及臡者必先膊乾其肉。乃復莝之。稾以粱麴及鹽漬以美酒。塗置甕中。百日則成矣。此腦从肉从酉之恒也。許訓監云皿醢。訓凡醢曰肉腦。就字形別之耳。从酉。盍聲。大徐作从酉盍。盍者盍之或字。呼改切。一部。盬籀文。从鹵。謂鹽也。从古聲。醬。醢。逗。榆腦也。榆腦用榆人爲之。榆人者榆子中人也。齊民要術曰。作榆子腦法。治榆子八一升。擣末篩之。清酒一升。腦五升。合和一月可食之。景差大招。吳酸蒿蔆。王逸注曰。或云醬醢。醬。从酉。孜聲。莫候切。三部。醬醢也。从酉。俞聲。田俟切。四部。按或音茂逗。或音莫候切。皆叠韵也。酉半頭。或音漠。揭榆腦也。揭築也。搗而築之。謂之醷。从酉。畢聲。在十二部。蒲計切。古音在十二部。腦也。廣雅同。玉篇曰。醷腦也。醷腦亦見廣雅。从

酉。禽聲。居律切。合韵侵部。醓味也。周禮漿人六飲。鄭司農云。涼若今寒粥。飯渫水也。內則有滫無涼。鄭曰。以諸和水也。以周禮六飲校之。則滫涼也。紀芮之閒名諸爲滫。按許作釀。即周官內則之涼字也。醓味者。即以諸和水說也。乾者爲桃諸。梅諸。水漬爲桃滫。於釋名可得其義也。內則正義曰。諸者。衆穊之辭。又按齊雅云。釀。腦也。疑醓味下本有腦字。故厠於此。若六飲之涼。則已見水部。从酉。京聲。呂張切。十部。按依玉篇。而刻切。七部。廣韵上字下當云讀若。下當云讀酱也。从酉。斬聲。味薄也。从酉。斬聲。下字下當云讀若。二篆疊韵。而今本但注闕字。疑許書本無此二篆。酴祭也。食部餟下曰。酹祭也。與此爲轉注。廣韵曰。以酒沃地祭也。史記。其下四方地爲餟食。蓋餟酹皆於地。餟謂肉。故漢書作畷醊。故从酉。守聲。醊之間。非其次也。故移於此。

酉

酉 **釋酒也。**釋之言昔也。昔久也。多下曰。从重夕。夕者。相接也。故重夕爲多。然則釋酒謂日久之酒。對舊爲疾孰酒。醴酪爲一宿酒言之。釋俗作醳。周禮酒人三酒注曰。事酒。酌有事者之酒。其酒則今之醇酒也。昔酒今之昔久白酒。所謂舊醇者也。清酒今中山冬釀接夏而成。郊特牲舊澤之酒注曰。澤讀爲醳。舊醳之酒。謂昔酒也。玉裁按許云釋酒。益兼事酒昔酒言之。事酒謂釋酒。昔酒謂舊釋之酒也。酋之義。引申之凡久皆曰酋。久則有終。大雅傳曰。酋終也。**从酉。水半見於上。**謂凡也。酋上與谷上正同。皆曰水半見。釋酒糟滓下湛。水半見於上。故禮有大酋。掌酒官也。禮謂明堂月令。仲冬乃命大酋。注曰。大酋像之字。秋切。三部。**凡酉之屬皆从酉。**酒器也。凡酒必實於尊。以待酌者。酒官之長也。鄭注禮曰。置酒曰尊。凡酌酒者必資於尊。故引申以爲尊卑字。俗製罇樽字矣。**从酉。廾以奉之。**廾者。竦手也。奉者。承也。設爲酒尊字矣。

尊 切十三部。周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。大尊。山尊。**从酋。廾以待祭祀賓客之禮。**見周禮司尊彝職。犧作獻。鄭司農云。獻讀爲犧。犧尊。飾以翡翠。象尊。飾以象鳳皇。或曰以象骨飾。著尊。著略尊也。或曰著尊著地。無足。壺者。以壺爲尊。春秋傳曰。尊以魯壺。大尊。大古之瓦尊。山尊。山罍也。按毛詩閟之犧尊。鄘獻尊也。故許同大鄭作犧以待祭祀。司尊彝詳之矣。大行人賓客之禮。亦必用尊。故約之曰以待祭祀賓客之禮。**酋**尊或从寸。此與寺从寸意同。有法度者也。

文二　重一

戌

戌 威也。九月易气微。萬物畢成。易下入地也。威大徐作滅。非。火部曰。滅。滅也。本毛詩傳。火死於戌。陽氣至戌而盡。故威从火戊。此以威釋戌之指也。律書曰。戌者。萬物盡滅。淮南天文訓戌者。滅也。律曆志畢入於戌。釋名戌。恤也。物當收斂於恤之也。九月於卦爲剝。五陰方盛。一陽將盡。陽下入地。故其字从一。一。土也。中含一。五行土生於戌。盛於戌。戌午合德。天文訓曰。土生於午。壯於戌。死於寅。**从戊一。**戊者。中宮。亦土也。一者。一陽也。戊中含一。會意也。**一亦聲。**辛聿切。十二部。**凡戌之屬皆从戌。**

文一

亥

亥 荄也。十月微易起接盛会。律曆志曰。該閡於亥。天文訓曰。亥者。閡也。釋名曰。亥。核也。收藏萬物。核取其好惡眞僞也。許云荄也者。荄根也。陽氣根於下也。十月於卦爲坤。微陽從地中起。接盛陰。卽壬下所云陰極陽生。故易曰。龍戰於野。戰者。接也。**从二。亥古文上字也。**謂陰在上也。**一人男。一人女也。**其下从二人。二人男一人女。像乾道成男。坤道成女。**从乚。象裹子咳之形也。**咳與亥音同。胡改切。一部。春秋傳曰。亥有二首六身。左傳襄三十年

文。孔氏左傳正義曰。二畫爲首。六畫爲身。按今篆法身祇有五畫。蓋周時首二畫下作六畫。與今篆法不同也。**凡亥之屬皆从亥。**亦古文亥。各本篆體譌繆。今依宋本。曹本更正。希馮字皆與豕形略相似。**亥爲豕。**猶巳下云似虵。虵也。**與豕同。**謂二豕之古文實一字也。豕似亥無二字。故呂氏春秋曰。子夏之晉。過衛。有讀史記者曰。晉師三豕涉河。子夏曰。非也。是已亥也。夫已與三相近。豕與亥相似。至於晉而問之。亥而生子。復從一起。此言始一則復始一也。一下以韵語起。此以韵語終。

文一　重一

五十一部　文六百三　重七十四　凡八千七百二十七字

說文解字第十四篇下

德清許宗彥校字

十四篇下　叕

十五卷上　一

說文解字第十五卷後漢書儒林傳作說文解字十四篇。捨敘而言也。大史公自序。班氏序傳皆別自爲篇。

金壇段玉裁注

敘曰。二字舊在下文。此十四篇之上。今審定移置於此。左傳宣十五年正義引說文序云。倉頡之初作書。可證。史記漢書。法言。大玄。敘皆殿於末。古籍書之例如此。許書十四篇既成。乃述其箸書之意。而爲五百四十部取目。記其文字都數。作韻語以終之。略放大史公自序云。古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法。當作灋。於地。視鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作易八卦。以垂憲象。及神農氏結繩爲治。而統其事。謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治。而統其事也。繫辭曰。易之興也。其於中古乎。虞曰。與易者。謂庖犧也。庖犧爲中古。則庖犧以前爲上古。黃帝堯舜爲後世聖人。按依虞說。則傳云上古結繩而治者。神農以前皆是。云後世聖人易之以書契者。謂黃帝。考經緯援神契云。三皇無文。是五帝以下始有文字。庶業其繁。其同荀卿書之蓁。猶極也。飾僞萌生。萌生。謂多也。以上言庖犧作八卦雖即文字之肇端。但八卦尚非文字。自上古至庖犧。神農專寄結繩事繁僞益。漸不可枝。爲下黃帝造書契張本。黃帝之史倉頡。倉或作蒼。按廣韻云。倉姓。倉頡之後。則作蒼非也。帝王世紀云。黃帝史官倉頡。衛恒四體書勢云。昔在黃帝。創制造物。有沮誦倉頡者。始作書契。以代結繩。蓋二人皆黃帝史也。諸書多言倉頡。少言沮誦者。文略也。按史者。記事者也。倉頡爲記事之官。思造記事之法而文生焉。見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。分理。猶文理。初造書契。高誘注呂覽曰。蒼頡生而知書。寫倣鳥跡以造文章。百工以乂。乂。治也。萬品以察。蓋取諸夬。夬。揚于王庭。

言文者宣教明化於王者朝廷。文即謂書契也。此引易象辭而釋之。君子所以施祿及下。居德則忌也。居德依許字例當作尻惠。而不必改正者。十四篇皆釋造字之恉。其說解必用本義之字而不用段借。有爲後人所亂者。則必更正之。鉉則許所自製之文。不妨同彼時通用之字。亦使學者知古今字詁不同。故知敘字不必同十四篇字也。施祿及下。謂能文者則祿加之。居德則忌。謂律己則貴德不貴文也。倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。依類象形。謂指事象形二者也。指事亦所以象形也。文者。遣畫也。遣造其畫而物像在是。如見迹而知其爲兔。見迹而知爲鹿也。其後形聲相益。即謂之字。形聲相益。謂形聲會意二者也。有形則必有聲。聲與形相輔爲形聲。形與形相輔爲會意。其後爲倉頡以後也。倉頡有指事象形二者而已。其後文與文相合而爲形聲爲會意。謂之字。如易本祇八卦。卦與卦相重而得六十四卦也。文者物象之本。各本無此六字。依左傳宣十五年正義補。字者言孳乳而寖多也。孳者汲汲生也。人及鳥生子曰乳。寖猶漸也。字者。乳也。周禮外史。禮經聘禮論語子路篇皆言名。左傳反正爲乏。止戈爲武。釜皿蟲爲蠱。皆言文。六經未有言字者。秦刻石同書文字。此言字之始也。鄭注二禮。論語皆云。古曰名。今曰字。按名者自其有音言之。文者自其有形言之。字者自其滋生言之。大行人屬瞽史。論書名。外史達書名於四方。此謂書之始也。中庸曰。書同文。此字書之始也。周之詩書不傳。而毛詩及他經說語固在。周之字書不傳。而許君說文可補其闕。按析言之。獨體曰文。合體曰字。統言之。則文字可互稱。左傳止戈。皿蟲皆曰文。是合體爲文也。許君某部言文。若干。謂篆文。言凡若干字。謂說解語。是則古篆通謂之文。已語則謙言字也。篆於竹帛謂之書。篆各本作著。今正。從竹。此字古祇作者。者者別事。著也。別之則其事昭焯。故曰者明。而俗改爲著明。別之則晉與事相黏連。輒麗。故引申爲直略切之衣著。或云說文無著。改爲篆。皆未得其原也。著於竹帛。附著而著明之。於竹帛也。古者大事書之於

冊。小事簡牘。聘禮記曰。百名以上書於冊。不及百名書於方。古用竹不用帛。用帛蓋起於秦。秦時官獄職務煩。初有隸書。以趨約易。始皇至以衡石量書。此事以繚素代竹木不可。許於此兼言帛者。蓋槱秦以後言之。書者。如也。謂如其事物之狀也。聿部曰。書者。者也。謂昭明其事。此云如也。謂每一字皆如其物狀。言之。五帝三王之世。改易殊體。迭當爲迭。迭。止也。迭俗。此等蓋皆後人所改。然漢碑多用迭。或許不廢此字。黃帝爲五帝之首。自黃帝而帝顓頊。高陽帝嚳。高辛帝堯。帝舜爲五帝。夏禹。商湯。周文武爲三王。其間文字之體更改非一。不可枚舉。傳於世者。槩謂之倉頡古文。不皆倉頡所作也。封于泰山者七十有二代。靡有同焉。于當作於。泰當作大。封大山者七十二家。見管子。韓詩外傳。司馬相如封禪文。史記封禪書。封禪書曰。古者封泰山。禪梁父者七十二家。而夷吾所記者十有二焉。無懷氏。虙羲氏。神農氏。帝。黃帝。顓頊帝。俈。堯。舜。禹。湯。周成王也。援神契曰。三皇無文。而無懷處羲在五帝前。易云有文字乎。五帝以前。亦有記識而已。非必成字。黃帝以下乃各著其字。故槩括之曰七十二代靡有同焉。周禮八歲入小學。戴禮保傅篇曰。古者年八歲而出就外舍。學小藝焉。履小節焉。束髮而就大學。學大藝焉。履大節焉。盧景宣注曰。外舍。小學。謂虎門師保之學也。大學。王宮之東者。束髮。謂成童。白虎通曰。八歲入小學。十五入大學。是也。此大子之禮。尚書大傳曰。公卿之大子。大夫元士嫡子。年十三始入小學。見小節而踐小義。年二十而入大學。見大節而踐大義。此世子入學之期也。又曰。十五始入小學。十八入大學。謂諸子性晚成者。至十五入小學。其早成者。十八入大學。內則曰。十年出就外傅。居宿於外學。書計者。謂公卿以下教子於家也。玉裁按。食貨志曰。八歲入小學。學六甲五方書計。許亦曰。周禮八歲入小學。皆是泛言教法。非專指王大子。內則六年教之數與方名。已識字。已知算矣。至十歲乃就外傅。講求六書之理。九數之法。故曰十年學書計。與他家云八歲入小學異者。所傳不同也。周禮無八歲入小學之文。因保氏併系之周禮。保氏教國子。先以六

書。周禮保氏教國子六藝。五曰六書。國子者。公卿大夫之子弟。師氏教之。保氏養之。而世子亦齒焉。六書者。文字聲音義理之總匯也。有指事象形形聲會意而字形盡於此矣。字各有音。而聲音盡於此矣。有轉注假借而字義盡於此矣。異字同義曰轉注。異義同字曰假借。有轉注而百字可一義也。有假借而一字可數義也。字形字音之書。若大史籀篇。大篆十五篇。殆其一耑乎。字義之書。若爾雅其最著者也。趙宋以後言六書者。匈臆揑隘。不知轉注假借所以包括詁訓之全。謂六書爲倉頡造字六法。說轉注多不可通。戴先生曰。指事象形形聲會意四者。字之體也。轉注假借二者。字之用也。一曰指事。劉歆班固首象形次象事。指事卽象事。鄭衆作處事。聖人復起。不易斯言矣。指事者。視而可識。察而見意。見意各本作可見。今依顏氏藝文志注正。意。舊音如憶。識。意在古音第一部。二三是也。二三各本作上下。非。今正。此謂古文以下每書二句。皆韵語也。

指事序復舉以明之。指事之別於象形者。形謂一物事。眹眾物。專博斯分。故一舉日月。一舉二三。二三所眹之物多。日月祇一物。學者知此。可以得指事。象形之分矣。指事亦得稱象形。故乙丁戊己皆指事也。而丁戊己皆解曰象形。子丑寅卯皆指事也。而皆解曰象形。一二三四皆指事也。而四解曰象形。有事則有形。故指事皆得曰象形。而其實不能混。指事不可以會意。會意。合兩文爲會意。獨體爲指事。徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事。非也。二曰象形。象當作像。像者。侶也。象者。南越大獸也。自易大傳已段借矣。劉歆班固鄭衆亦皆曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。詰詘見言部。猶今言屈曲也。日下曰實也。大陽之精。象形。月下曰闕也。大陰之精。象形。此復舉以明之。物莫大乎日月也。有獨體之象形。有合體之象形。獨體如日月水火是也。合體者。從某而又象其形。如鳥從日而以𠂤象其形。曏從日而以晶象耕田溝詰屈之形是也。獨體之象形。則成字可讀。輒於從某者不成字不可讀。說解中往往經淺人刪之。此等字半會意。半象形。一字中兼二者。會意則兩體皆成字。故與此別。三曰形聲。劉歆班固謂之象聲。形聲卽象聲也。其字半主義。半主聲。半主義者。取其義而形之。半主聲者。取其聲而形之。不言義者。不待言也。得其聲之近似。故曰象聲。曰形聲。鄭衆作諧聲。諧。詥也。非其義。形聲者。以事爲名。謂半義也。取譬相成。謂半聲也。江河之字以水爲名。譬其聲如工可。因取工可成其名。其別於指事象形者。指事象形獨體。形聲合體。其別於會意者。會意合體主義。形聲合體主聲。聲或在左。或在右。或在上。或在下。或在中。或在外。亦有一字二聲者。有亦聲者。會意而兼形聲也。有省聲者。既非會意。又不得其聲。則知其省某字爲之聲也。四曰會意。劉歆班固鄭衆皆曰會意。會者。合也。合二體之意以成一字。一體不足以見其義。故必合二體之意以見。會意者。人所宜也。先鄭周禮注曰。

今人用義。古書用誼。誼者本字。義者假借字。指撝與指麾同。謂所指向也。比合人言之誼。可以見。必是信字。比合戈止之誼。可以見。必是武字。是會意也。會意者。合誼之謂也。凡會意之字。曰從人從止戈。人言止戈二字皆聯屬成文。不得曰從人從言。從戈從止。而全書內往往爲淺人增一從字。大徐本尤甚。絕非許意。然亦有本用兩從字者。固當分別觀之。有似形聲而實會意者。如拘鉤笱皆在句部。不在予。念竹部。莽葬葬不入犬。日死部。茸糾不入艸糸部之類是也。五曰轉注。劉歆班固鄭衆亦皆曰轉注。轉注猶言互訓也。注者灌也。數字展轉互相爲訓。如諸水相爲灌注。交輸互受也。轉注者所以用指事象形聲會意四種文字者也。數字同義。則用此字可用彼字。亦可。漢以後釋經謂之注。出於此。謂引其義使有所歸。如水之有所注也。里俗作註字。自明至今刊本盡改舊文。其可嘆矣。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。建類一首。謂分立其義之類。而一其首。如爾雅釋詁第一條說始是也。同意相受。謂無慮諸字意恒略同。義可互受。相灌注而歸於一首。如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其黜明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之形從人毛匕屬會意考之形從老丂聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但禓也衣部禓裼也但之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禓裼皆曰褖裎也但也則與但爲四字窒窴皆曰窴也則與窴爲同義轉注專主義猶會意也段借兼主聲猶形聲也謂依聲託事令長是也傍同聲而寄於此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號令也長之本義久遠也縣令長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是謂段借許獨舉令長二字者以今之通古謂如今漢之縣令縣長字即是也原夫段借放於古文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆用也能左右之曰以凡言以爲者用彼爲此也如來周所受瑞麥來麰也而以爲行來之來烏孝

之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十人也苟下云口猶愼言也寧下云荎猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以段借爲轉注者如會下云曾益也曾即增㠯下云七合也七即此旞下云允進也允即鞏是也凡爾雅及傳注以段借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉即才之段借也毛傳訓琅爲遠謂琅即遐之段借也故轉注中可包段借必二之者分別其用也既段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也轉注之說晉衛恒唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生答江愼修書正之如日月出矣而爝火猶有思復然者由未知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也玉裁按衛恒四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書譌爲老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說

六曰假借。劉歆班固鄭眾皆作假借六書之次第鄭眾一

鳥也而以爲烏呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攜字子十一月陽氣動萬物滋也而人以爲偁韋相背也而以爲皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲洒掃字丂下云古文以爲巧字毀下云古文以爲詩大雅丂以爲鲁衛之鲁哥下云古文以爲賢字岂下云古文以爲歌字誖下云古文以爲頗字圖下云古文以爲車轅字敵下云周書以爲討字此亦皆所謂依聲託事也而與來烏朋子韋西六字不同者本無其字有異然或段借在先製字在後則終有字而代之與本無其字非有二例惟前六字則段借之後遂有正字爲不可耳古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字許善又有引經說段借者如敗人姓也而引周書布重黃席釋云蓐席也謂顧命段莫爲蓐也聖古文垄以土增大道上也而引唐書胰聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

即爲疾也。圖回行也。而引商書曰。圖釋云。圖者升雲半有半無。謂鴻範曰雨爲圖。驛也。枯槀也。而引夏書唯箘輅枯。釋云。木名。謂段枯槀之枯爲木名也。此皆許偁經說段借而亦由古文字少之故。與云古文以爲者正是一例。大氐段借之始。始於本無其字。及其後也。既有其字矣。而多爲段借。又其後也。且至後代。謁字亦得自冒於段借。博綜古今。有此三變。以許書言之。本無難易二字。而以難鳥蜥易之字爲之。此所謂無字依聲者也。至於經傳子史不用本字而用段借字。此或古古積傳或轉寫變易。有不可知。而如許書每字依形說其本義。其說解中必自用其本形本義之字。乃不至矛盾自陷。而今日有絕不可解者。如悳爲憂。爲行。和。既。盡。然矣。而愁下不云悳也。云憂也。寧爲窴。窴爲隔。既。盡。然矣。而窴下不云寧也。云窴也。但爲禍祖也。如此之類。在他書可以託言段借。在許書則必爲轉寫譌字。蓋許說解中不容與本字相背。故全書譌字必一一定之。而他字說解以義出於形。有形以範之。而字義有一定。有本字之說解。以一定之義。說解之。而後許冤於誣。許之爲是書也。以漢人通借解多。不可究詰。學者不識何字爲本字。何義爲本義。雖有倉頡爰歷博學。凡將訓纂急就。元尚諸篇。楊雄杜林諸家之說。而其篆文既亂。譌無章。其說亦零星閒見。不能使學者推見本始。觀其會通。故爲之依形以說音義。而製字之本義昭然可知。本義既明。則用此字之聲而不用此字之義者。乃可定爲段借。本義明而段借亦無不明矣。及宣王大史籀著大篆十五篇。與古文或異。大史官名。籀人名也。省言之曰史籀。漢藝文志云。史籀十五篇。自注。周宣王大史作大篆十五篇。又云。史籀篇者。周時史官教學童書也。然則其姓不詳。記傳中凡史官多言史某。而應劭張懷瓘顏師古及封演聞見記。郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀。或疑大史而史姓。恐未足據。大篆十五篇。亦曰史籀篇。亦曰史篇。王莽傳徵天下史篇文字。孟康云。史籀所作十五篇古文書也。此古文二字當易爲大篆。大篆與倉頡古文或異。見於許書十四篇中者備矣。凡云籀文作某者是也。或之云者。不必盡異也。蓋多不改古文者矣。籀文字數不可知。尉律諷籀書九千字。乃得爲史。此籀字訓讀書。與宣王大史籀非

可牽合。或因之謂籀文有九千字。誤矣。大篆之名上別乎古文。下別乎小篆而爲言。曰史籀者。以官名之。曰籀篇籀文者。以人名之。而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文爲二體。尤爲非是。又謂籀文亦名史書。尤非。凡漢書元帝紀王尊傳嚴延年傳西域傳之馮嫽。後漢書皇后紀之和熹鄧皇后順烈梁皇后。或云善史書。或云能史書。皆謂便習隸書。適於時用。猶今人之工楷書耳。而自應仲遠注漢已云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇也。殊爲繆解。許偁史篇者三。爽下云。史篇讀與詛同。姚下云。史篇以爲姚。易知。史篇不徒載篆形。亦有說解。班志云。建武時亡六篇。唐玄度云。建武中獲九篇。章帝時王育爲作解說。所不通者十有二三。許蓋取王育說與。始見小戴經解。莊子天運。孔子書六經。以古文者。以壁中經知之。左氏述春秋傳。以古文者。於張蒼所獻知之。皆見下文。古文大篆二者錯見。此云皆以古文籀大篆言之。六經左傳不必有古文而無籀文也。下文云取史籀大篆或頗省改。兼古文言之。不必所省改皆大篆而無古文也。秦書八體。一曰大篆。二曰小篆。不言古文。知古文已包於大篆中也。王莽改定古文有六書。一曰古文。二曰奇字。即古文而異者。三曰篆書。即小篆。不言大篆。知古文奇字二者內已包大篆也。呂氏春秋云。倉頡造大篆。是古文亦可偁大篆之證。厥意可得而說。謂雖當文玩其所習蔽所希聞之世。而眞古文之意未嘗不可說也。其後諸侯力政。不統於王。其後謂孔子殁而大義乖也。惡禮樂之害己。而皆去其典籍。見孟子。分爲七國。韓趙魏燕齊楚秦。田畤異畤。如周制六尺爲步。步百爲畤。秦孝公二百四十步爲畤。車涂異軌。車之徹廣曰軌。因以軌名涂之廣。七國時車不依徹廣八尺之定制。或廣或陝焉。涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌。野涂三軌之制。各以意爲之。故曰車涂異軌也。律令異灋。如商鞅爲惠文冠。前插貂尾。又服鞶帶。王之側注冠。楚王之左帑長。定變法之令。衣冠異制。如趙武靈王效胡服。爲惠文冠。前插貂尾。又服鞶帶。齊王之側注冠。楚王之

解豸冠是也言語異聲文字異形謂大行人屬韓史喻書名聽聲音之制廢而各用其方俗語言各用其私意省改之文字也言語異聲則音韻歧文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者以秦文同天下之文秦文即下文小篆也本紀曰二十六年書同文字斯作倉頡一篇上七章中車府令趙高作爰歷篇倉頡一篇上七章志曰爰歷六章中車府令趙高作車上當有中字依饒說補大史令胡毋敬作博學篇志曰博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星曆胡毋姓也公羊音義史記索隱毋皆音無或作父母字非也李之七章趙之六章胡毋之七章各爲一篇漢志取倉頡一篇者四漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五章然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳漢人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣皆取史籀大篆或頗省改省同始女部曰始少滅也亦作消水部曰消滅也省者減其繇重改者改其怪奇如民弟革西皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石廿六字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文作某籀文作某者則作某者引書之謂大史所謂或頗省改者也所謂小篆者籀作者大篆則謂李斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也是時秦燒滅經書滌除舊典大發吏卒興戍役官獄職務煩皆詳始皇本紀初有隸書以趣約易趣疾走也時始造隸書而古文由此絕矣藝文志曰是

矣起於官獄多事趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦既用篆秦事煩多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張懷瓘曰秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尙用小篆焉按小篆既省改古文大篆隸書又爲小篆之省秦時二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也自爾秦書有八體爾猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八體六技而不言其篇數韋昭注八體用許說一曰大篆不言古文者古文在大篆中也上云古文由此絕何也古文大篆雖不行而其體固在刻符蟲書等未嘗不用之也二曰小篆其時所取重也三曰刻符有書字符者周制六節之一漢制以竹長六寸分而相合四曰蟲書蟲篆信也此蟲書即書篆信者五曰摹印即新莽之六曰署書木部曰檢書署也凡題榜亦曰署冊部曰冊符信摹印署書殳書皆不離大篆小篆而詭變各自爲體故與左書倆六技漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作之宋王愔曰元帝時史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之倆起於艸稾趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連綴者曰今艸猶隸之有漢隸今隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又爲隸書之省文字之變已極故許慎八體而附著之於此言其不可爲典要也漢趙壹有非艸書一篇尉律漢廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌刑辟藝文志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何捃摭秦法取其宜於時者作律九章也此以下至輒舉劾之說漢律所載取人之制學僮十七已上僮今之童字始試句絕謂始應考試也諷籀書九千字乃得爲史史各本作吏今依江式傳正周

蒐注曰。倍文曰諷。竹部曰。籀讀書也。毛詩傳曰。讀抽也。方言曰。抽讀也。抽即籀讀二文爲轉注。尚書。克由繹之。由繹即籀繹也。史記云。紬史記石室金匱之書。如淳云。抽徵舊書故事而次述之。紬亦即籀字也。今本說文言部讀下云誦書也。不合故訓誦乃籀之誤耳。凡古卜筮抽繹卦爻本義而爲辭者。因以籀名之。今左傳作繇。俗作籀。許偁則云作卜籀籀之說。明而許所謂諷籀書者。可明矣。諷籀書九千字者。諷謂能背誦尉律之文。籀書謂能取尉律之義。推演發揮。而繕寫至九千字之多。諷若今小試之默經。籀書若今試士之時。藝上云始試則此乃試之之事也。藝文志云。試學童諷書九千字以上。乃得爲史。無籀字。得爲史。得爲史掌官書者。又史掌官書。試學童爲史也。周禮。史十有二人。注曰。史掌書者。漢初以貲治。注曰。貲治若今起文書草也。後漢書百官志。郡大守。郡丞。縣令若長。縣丞。縣尉各置諸曹掾史。

又以八體試之。八體漢志作六體。或六體乃亡新時所立。漢初諸侯律當沿秦八體耳。班志固以試學童爲籀何。卅律文也。自學僮十七至輒舉劾之。許與班略異。而可互相補正。班云大史試學童。許則云郡縣以諷籀書試之。又以八體試之。而後郡移大史試之。此許詳於班也。班云諷書。許則云諷籀書。此亦許詳於班也。班云六體。許則云八體。此許竄於班也。班云以爲尚書御史史書令史。許云尚書史。此班詳於許也。班云吏民上書。字或不正。輒舉劾。許不言吏民上書。此亦班詳於許也。班書之成。雖在許前。而許不必見班書。固別有所本矣。

郡移大史試。大史者。大史令也。并課者。合而試之也。上文試以諷籀書九千字。謂試其記誦文理。試以八體。謂試其字迹。縣移之郡。郡移之大史。大史合試此二者。取讀殿最之。最其取者用爲尚書令史也。尚書令史十八人。二百石。主書。藝文志曰。以爲尚書御史史書令史云。史書令史者。謂能史書之令史也。漢人謂隸書爲史書。故孝元帝孝成許皇后。王尊。嚴延年。楚王侍者馮嫽。後漢孝和帝和熹鄧皇后。順烈梁皇后。北海敬王睦。樂成靖王黨。安帝生母左姬。魏胡昭。史皆云善史書。大致皆謂適於時用。如貢禹傳云。郡國擇便巧史書者給佐諸府也。是可以知史書之必爲隸書。向來注家釋史書爲大篆。其繆可知矣。石建自詭馬不足。一馬援糾繆。泉爲四羊。其可證也。蓋漢承秦後。切於時用。莫若小篆。隸書也。志兼言御史令史。御史之令史。即百官志之蘭臺令史。許不及之者。以下文云字或不正。輒舉劾之。乃尚書所職。非御史所職也。○光武紀注引漢制度曰。帝之下書有四。一曰策書。二曰制書。三曰詔書。四曰誡敕策書者。編簡也。其制長二尺。短者半之。篆書起年月日。稱皇帝以命諸侯王三公。以罪免亦賜策。而以隸書。用尺一木兩行。惟此爲異也。制書者。帝者制度之命。其文曰制詔三公。皆璽封。尚書令印重封。露布州郡也。詔書者。詔告也。其文曰告某官云如故。事誡敕者。謂敕刺史大守。其文曰有詔敕某官。他皆倣此。按此知漢人除策諸侯王用木簡。篆書外。他皆用縑素。隸書而已。絕無用大篆之事也。

書或不正。輒舉劾之。劾者用法以糾有罪也。百官志曰。民曹尚書主凡吏民上書事。然則吏民上書字或不正。輒舉劾正。民曹尚書事。而令史實佐之者也。此以上言漢初尉律之法如此。

今雖有尉律不課。今者。許謂當其時也。謂不試以諷籀尉律九千字也。

小學不修。謂不以八體試之也。漢志自史籀十五篇下至杜林倉頡故一篇。總之爲小學十家四十五篇。謂之小學者。八歲入小學所教也。

莫達其說久矣。莫解六書之說也。玉裁按漢之取人。藉何初制用律及八體書。迄乎孝武。依丞相御史言。用通一藝以上補卒史。乃後吏多文學之士。合說文藝文志及儒林傳參觀。可見蓋始用律。後用經。而文學由之盛。始試八體。後不試。第聽閭里書師習之。而小學衰矣。故言今以惜之。

孝宣皇帝時。召通倉頡讀者。句絕。此通倉頡讀者。齊人而失其姓名。藝文志云。徵齊人能通倉頡讀者是也。張敞從受之。謂令張敞從此人學。如晁錯之從伏生受尚書。張叔等十餘人詣京師受業博士。或學律令也。

張敞從受之。藝文志曰。倉頡多古字。俗師失其讀。宣帝時。徵齊人能正讀者。張敞從受之。傳至外孫之子杜林。爲作訓故。按云倉頡多古字者。謂倉頡篇中大半古文大篆。且周秦時所用音義。在漢時則爲古字。如張揖古今字詁所記者是也。俗師失其讀者失其音義也。正讀者。正其音義。張敞字子高。河東平陽人。

古吉子琥字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎獻之有司奏以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇凡八十九章此謂雄所作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡三千三百字凡八十九章章十七字合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇祇有三十三章也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡三千三百字凡八十九章此謂雄所作訓纂篇凡三千三百字凡八十九章五千三百四十字其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者所爲駕一封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫善於倉頡是則凡小學之書皆得偁史篇藝文志曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇

黃門侍郎楊雄

志曰訓纂一篇楊雄作楊雄傳曰史篇莫善於倉頡作訓纂於倉頡中又取其有用者以作訓纂篇凡五十五章爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷博學爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇祇有三十三章也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡三千三百字凡八十九章此謂雄所作訓纂篇凡三千三百字凡八十九章五千三百四十字其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

采已作訓纂篇

志曰訓纂一篇楊雄作楊雄傳曰史篇莫善於倉頡作訓纂於倉頡中又取其有用者以作訓纂篇凡五十五章爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷博學爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇祇有三十三章也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡三千三百字凡八十九章此謂雄所作訓纂篇凡三千三百字凡八十九章五千三百四十字其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

凉州刺史杜業

業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏本魏郡繁陽人也其母張敞女從敞子吉學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦

沛人爰禮

沛依六篇邑部當作郝此亦從俗也亏部平下曰爰禮說其一端也

講學大夫秦近

講學大夫新幣所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大夫秦近君說堯典篇目剛字至十餘萬言說曰若稽古三萬言者也

亦能言之

謂已上共五人皆能說倉頡及亡新時

孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士

孝平紀元始五年徵天下通知逸經古記天文曆算鍾律小學史篇

爲中博學爲下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三章和帝永元中郎中賈鮪又作滂喜篇梁庾元威云倉頡五十五章爲上卷楊雄作訓纂記滂喜爲中卷賈升郎更續記彥顯均爲下卷八錞爲三倉元魏江式亦云是爲三倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三倉解詁魏晉時早有三倉之偁韋昭注漢云班固十三章疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈鮪所作有三十四章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大盛賈鮪用此二字爲篇目而終於彥均二字故庾氏云楊記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之彥聖彥一作盤是也懷璀書繆云倉頡訓纂八十九章合賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三百八十字許全書凡九千三百五十三文蒸五千三百四十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在兩羅之內且班賈而外亦且偁歸漁徹之中班前於許賈則同

時許卽不見班賈之書而未央廷中百餘人所說揚雄所未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉而未定耳下杜人程邈爲衞獄史得罪幽繫雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書下杜江式張懷瓘皆作下邽庾肩吾書品作下邳邈說文無此字蓋古祇作貌　四曰左書。卽秦隸書。左今之佐字。小徐本作左而後大叔佐夏不盡一篆許敘從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始皇帝使下杜人程邈所作也。五曰繆篆。所以摹印也。摹規度印之大小字之多少而刻之繆讀綢繆之繆上文秦文八體五曰摹印之繆當作摹漢人俗字以幡爲之書摹謂書符印上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像蟲鳥亦倆羽蟲也按秦文八體尚有刻符署書父書此不及之者三書之體不離乎摹印書摹之體故舉二以包三古文則析爲二以包大篆蒂壁中書者。已下尊崇古籀意在復古應制作故不欲襲秦制也。

自言盡力制禮作樂事。頗改定古文。頗者開見之詞於古文閒有改定如疊字下亡新以爲疊从三日大盛改爲三田是其一也。時有六書。與周禮保氏六書同名異實莽之六書卽秦八體而損其二也。下文詳之秦有小篆隸書而古文由此絕故惟孔子壁中書爲古文故六書首此。二曰奇字。卽古文而異者也。分古文爲二凡下云古文奇字人也无下云奇字蘇也許書二見蓋其所記古文中時有之不獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不言大篆者大篆卽包於古文奇字二者中矣張懷瓘謂奇字卽籀文其跡有石鼓文存非是。三曰篆書。卽小篆。上文所謂小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也。按此十三字當在下文左書卽秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣何容贅此自相矛盾耶況蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文而蔡琰衛恆羊欣江式庾肩吾王愔虞龢道元顏師古

述己作書之意故承壁中書而釋之。魯恭王壞孔子宅。而得禮記。尚書。春秋。論語。孝經。劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲以爲宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇卽盾以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫爲之注遂亡○記者謂禮之記也河閒獻王傳禮與禮記爲二此亦當云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇是也謂之古文記則以上皆爲古文可知○尚書者志言尚書

古文經四十六卷。爲五十七篇。以考伏生經二十九篇。得多十六篇。劉歆亦云得古文逸書十六篇。要之伏生所有。及所無皆爲古文矣。○春秋。蓋謂春秋經也。志言春秋古經十二篇。是也。春秋經傳班志不言出誰氏。據許下云北平侯張蒼獻春秋左氏傳。意經傳皆其所獻。古經與傳別。然則班云春秋古經十二篇。左氏傳三十卷。皆謂蒼所獻也。而許以經系之孔壁。以傳系之北平侯。恐非事實。或曰春秋二字衍文。○論語志云。論語古二十一篇。出孔子壁中。兩子張篇是也。齊論語則二十二篇。魯論語則二十篇。○孝經者。志云孝經古孔氏一篇二十二章。是也。孝經一篇十八章。漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家。經文皆同。唯孔氏壁中古文爲異。○以上皆古文。以其出於壁中。故謂之壁中書。皆人謂之科斗文。王隱曰。大康元年。汲郡民盜發魏安釐王冢。得竹書漆字。科斗之文。科斗文者。周時古文也。其字頭麤尾細。似科斗之蟲。故俗名之焉。文字之備。其爲作偽。固顯然可見矣。

又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。孝惠三年乃除挾書之律。張蒼當於三年後獻之。然則漢之獻書張蒼最先。漢之得書首春秋左傳。而平帝時乃立博士。何也。秦禁挾書。而蒼身爲秦柱下御史。遂滅左氏至漢。雖禁而獻之。亦可以知秦法之不行矣。此亦壁中諸經之類也。故類記之。論衡說左傳出恭王壁中。恐非事實。

郡國亦往往於山川得鼎彝。其銘即蒋代之古文。皆自相侶。何休云。亦者。兩相須之意。銘字不見於金部。由古文士喪禮作名。許從古文禮也。而此作銘者。不廢今字也。侶。像也。郡國所得秦以上鼎彝。其銘即三代古文。如郊祀志上有故鉶器。問李少君。少君曰。此器齊桓公十年陳於庭寢。已而案其刻。果齊桓公器。又美陽得鼎。獻之有司。多以爲宜薦見宗廟。張敞按鼎銘勒而上議。凡若此者。亦皆壁中經之類也。皆自相似者。謂其字皆古文。彼此多相類。

雖叵復見遠流。流小徐本作沫。蓋誤。

其詳可得略說也。玄應引三倉曰。叵。不可也。許可部無此字。以可急言之即爲不可。如試可乃已。即試不可乃已也。而此有叵字者。不廢今字也。雖不可再見古昔原流之詳。而其詳亦可得略說之。就恭王所得北平所獻。以及郡國所得鼎彝古文。略具於是。故王莽時六書不得古文。便以壁中書爲古文。反古經之道。莫之能易也。

而世人大共非訾。禮記鄭注曰。毀曰訾。

爲好奇者也。故詭更正文。詭當作恑。變也。

鄉壁虛造不可知之書。鄉俗用向爲之。

變亂常行。以耀於世。此謂世人不信壁中書爲古文。非毀之。謂好奇者改易正字。向孔氏之壁憑空造此不可知之書。指爲古文。變亂常行。以耀於世也。正文常行。世人謂秦隸書也。

諸生競逐說字解經誼。誼各本譌作誼。今正。誼義古今字。藝文志曰。後世經傳既已乖離。博學者又不想多聞闕疑之義。而務碎義逃難。便辭巧說。破壞形體。說五字之文。至於二三萬言。後進彌以馳逐。故幼童而守一藝。白首而後能言。

稱秦之隸書爲倉頡時書。云父子相傳。何得改易。謂諸生之爭逐說字解經義也。稱秦隸書即倉頡書。云此積古以來父傳之子者。安能有所改易。而乃謂其非

古文。乃輒別造不可知之書。爲古文也。說字以解經。本無不合。患在妄說隸書之字。如下文所舉。

乃猥曰。馬頭人爲長。篆長字。其形見於九篇。明旁皆也。今馬頭人之字。罕見。蓋漢人持十爲斗。今所見漢隸字斗作升。與升字之尤俗者。

人持十爲斗。今所見漢隸字斗作升。與升字相混。正所謂人持十也。斗見十四篇。小篆即古文也。本是像形字。

虫者屈中也。蟲從三虫。而往往段虫爲蟲。許多云蟲省聲是也。但虫蟲見十三篇。本像形字。所謂隨體詰詘。隸字祇令筆畫有橫直。可書。本非從中而屈其下也。如許書於民酉字曰。從古文之體。小篆有變。古文令可書者。隸書亦有變小篆令可書者。其道一也。

廷尉說律。至

以壁中書爲古文。反古經之道。莫之能易也。而世人大共非訾。禮記鄭注曰。毀曰訾。

爲好奇者也。故詭更正文。詭當作恑。變也。

鄉壁虛造不可知之書。鄉俗用向爲之。

變亂常行。以耀於世。此謂世人不信壁中書爲古文。非毀之。謂好奇者改易正字。向孔氏之壁憑空造此不可知之書。指爲古文。變亂常行。以耀於世也。正文常行。世人謂秦隸書也。

諸生競逐說字解經誼。誼各本譌作誼。今正。誼義古今字。藝文志曰。後世經傳既已乖離。博學者又不想多聞闕疑之義。而務碎義逃難。便辭巧說。破壞形體。說五字之文。至於二三萬言。後進彌以馳逐。故幼童而守一藝。白首而後能言。

稱秦之隸書爲倉頡時書。云父子相傳。何得改易。謂諸生之爭逐說字解經義也。稱秦隸書即倉頡書。云此積古以來父傳之子者。安能有所改易。而乃謂其非

呂字斷法。猶之說字解經義也。

苛人受錢。苛之字止句也。通典。陳羣劉邵等魏律令序曰。盜律有受所監臨。受財枉法。贓律有假借不廉。令乙有所呵人受錢。科有使者驗賂。其事相類。故分爲請賕律。按訶責字見三篇言部。俗作呵。苛多以苛字。苛字代之。漢令乙有所苛人受錢。謂有治人之責者。而受人錢。故

與監臨受賕假借不廉使者得賂爲一類許從艸可聲假爲訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌爲苛說律者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其貨其說無稽於字意律意皆大失今廣韵七歌曰苛止也虎何切玉篇止部云苛古文訶亦皆譌字耳而不若苛之甚　若此者甚衆。不可勝數也　皆不合孔氏古文。謬於史籀。文字以倉頡史籀爲正故必兼舉之不曰倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟孔子壁中書爲倉頡古文也鼏。非鼎俗本作鬲非是鬲者鬻也田夫彝之銘則合於孔氏古文者也　俗儒鬫夫　鬫者鬻也田夫謂之鬫夫　訛其所習。蔽所希聞。不見通學。未嘗覩字例之條。字例之條謂指事象形形聲會意轉注假借六書也藝文志曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也　怪舊埶而善野言。埶今藝字也五音韵譜作執亦通　以其所知爲祕妙。作眇妙古妙字也取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙字　蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢末有之許書不

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从宀女妥从女口周禮媰从女敫男女者人之大欲存焉故古造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者許所不　究。窮也洞同迵迵廢也　究洞聖人之微恉。究窮也洞同迵迵者達也恉者意也　又見倉頡篇　中幼子承詔。幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例四字爲句今許書言部無詔字蓋許以誥字包之古曰誥秦漢曰詔義同音近　因曰古帝之所作也。其辭有神僊之術焉。謂大徐作號幼子承詔蓋指胡亥卽位事俗儒鬫夫既謂隸書卽倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇爲黃帝之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃帝乘龍上天而少子嗣位爲帝也無稽之談漢人乃至於此哉　其迷誤不論。豈不悖哉。論猶曉也悖亂也自世人大共非訾以下至此皆言尉律不課小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以其滋蔓之俗體說經有不爲經害者哉此許自言不得不爲說文解字之故孟子曰予豈好辯哉予不得已也古聖賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形隸錯隸體失眞追來爲歸巧言爲辯小冤爲鬻神蟲爲蠽皆不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字　書曰。子欲觀古人之象。虞書皐陶謨文　言必遵修舊文而不穿鑿。向日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之像爲之古人之像卽倉頡古文是也像形像事像意像聲無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形卽皆古像形字古畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用諸衣裳以治天下故知文字之用大矣虙羲倉頡觀於天地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以爲旗章衣服之飾大舜之智猶修舊不敢穿鑿況智不如舜者乎　孔子曰。吾猶及史之闕

文。今亡矣夫。論語衞靈公篇文　蓋非其不知而不問人用己私。私當爲人。是非無正。巧說衰辭。使天下學者疑。藝文志曰古制書蓋承上起下之辭　經藝之本。六藝字古當祇作埶埶者種也六經爲人所治如種植於其中故曰六藝後人種埶字作藝六藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用埶　王政之始。肅人所以垂後。後人所以識古。故曰本立而道生。知天下之至嘖而不可亂也。上句論語學而篇文下句易繫辭傳文　今敘篆文。合以古籀。此以下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重復古而其體例不先古文籀文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故先篆文正所以說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以古籀駁小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下云籀文二先古文而後篆文者以旁帝字從二必立二部使其屬有所從凡全書有先古籀後小篆者皆由部首之故也**博采通人至於小大信而有證**小大謂語云賢者議其大者不賢者識其小者是也中庸曰無徵不信可信者必有徵也徵證也證驗也許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說揚雄說爰禮說尹彤說逸安說王育說莊都說歐陽喬說黃顯說譚長說周成說官溥說張敞說齊嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說傅毅說皆所謂通人也而賈侍中逵則許所從受古學者故不書其名必云賈侍中說賈侍中止也稽留而致之也譔專教也譔音與詮同詮具也稽攷詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡史籀造字本意因形以得其義與音而不爲臆斷**將已稽譔其說**稽留攷也譔具也稽攷其說具備也**理羣類**羣類謂如許沖所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟆物奇怪王制禮儀世間人事靡不畢載皆以文字之說說其條理也**解謬誤**謬說形說音說義有謬誤者皆得解釋之也**曉學者達神恉**曉者明之也達猶通也恉者意也達神恉者使學者皆通曉於文字之形之音之義也神恉者指事象形形聲會意轉注假借**分別部居不相襍廁也**居當作凡凡居處字古用尻後世乃用居爲之許從俗也廁猶置也分別部居不相襍廁謂分別爲五百四十部也周之字書漢時存者史籀十五篇其體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下匈下奭下略如後代倉頡傳倉頡爰歷博學合爲倉頡篇者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韻之句與後世千字文無異所謂襍廁也譔字者略譔其字而其形或譌其音義皆有所未諭雖有楊雄之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字數演不得字杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字數演不得字形之本始字音字義之所以然許君以爲音生於義義生於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之議字必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故今所有之字分別其部爲五百四十每部各建一首而同首者則曰凡某之屬皆從某於是形立而音義易明凡字必有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此前古未有之書許君之所獨創若網在綱如裘挈領討原以知根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此冣爲說解之大指也**萬物**

咸覩靡不兼載許沖云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟆物奇怪王制禮儀世間人事靡不畢載蓋史游之書以物類爲經而字緯之許君之書以字部首爲經而物類緯之也**厥誼不昭爰明已喻**就形而爲之說解其篆文則形也其說解則先釋其義若元下云始也不下云大也是也次釋其形若元下云從一從兀兀下云從一從不是也次說其音若元爲聲不爲聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆說其義而轉注假借明矣說其形而指事象形形聲會意明矣說其音而形聲假借愈明矣一字必兼三者三者必互相求萬字皆兼三者彼此迭造互求說其義而轉注假借明者就一字爲注合數字則爲轉注異義同字則爲假借故就本形以說義而本義定本義既定而他義之爲借形可知也故曰說其義而轉注假借明也說其形而指事象形形聲會意明者說其形則某爲指事某爲象形某爲獨體之象形某爲合體

某爲合二字之會意。某爲會意兼有形聲。皆可知也。說其聲而形聲必用此。聲爲形段借必用此聲爲義。**其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經。**漢田何以易授丁寬。寬授田王孫。王孫授施讎孟喜梁丘賀。喜授白光翟牧。後漢注丹。能賜鴻。任安范升。楊政。皆傳孟氏易。而虞翻自其高祖光至翻五世。皆治孟易。故仲翔孟學爲尤邃。孟易者。許君易學之宗也。孔氏有古文尚書。孔安國以今文字讀之。因以起其家。可馬遷亦從安國問故。遷書載堯典禹貢。洪範。微子。金縢諸篇多古文說。孔氏者。許書學之宗也。毛公。趙人也。治詩。爲河間獻王博士。毛氏者。許學詩之宗也。高堂生傳士禮十七篇。而禮古經五十六卷出壁中。有大戴小戴慶氏之學。許不言誰氏者。許禮學無所主也。古謂之禮。唐以後謂之儀禮。不言記者。言禮以該記也。周官經六篇。王莽時劉歆置博七。古謂之周官經。許鄭亦謂之周禮。不言誰氏者。許周禮學無所主也。春秋古經十二篇。左氏傳三十卷。出壁中及張蒼家。左氏者。許春秋學之宗也。論語不言誰氏者。學無所主也。許沖以爲魯國三老所獻。議郎衛宏所校。以上爲班志之六藝九種。而不言樂者。以禮周官該樂也。傳者。揚也。許書內多舉諸經以爲證。以爲明諭。厥旨不昭。爰明以論。正謂全書皆發揮古文。言其傳易孟氏。書孔氏。詩毛氏。禮周官。春秋左氏。論語孝經。謂全書中明論厥旨。往往取證於諸經。非謂傳引諸經。皆壁中古文本也。易孟氏之非壁中。明矣。古書之言古文者有二。一謂倉頡所製文字。雖命名本相因。而學上當區別。如古文尚書。古文禮。此等猶言古本。非必古本字字皆古籀。今本則絕無古籀字也。且如許書未嘗不用魯詩。公羊傳。今文禮。然則云皆古文者。謂其中所說字形字音字義。皆合倉頡史籀。非謂皆用壁中古本明矣。所說字形字音字義。皆合倉頡史籀。則周禮保氏所教六書。指事象形形聲會意轉注假借。字例之條。大明於天下。俗儒鄙夫。迷誤不諭者。可昭然共諭矣。**其於所不知。蓋闕如也。**此用論語子路篇語。蓋闕疊韵字。凡論語言如。或單字。孚如。覆如是。或重字。申申如。夭夭如是。或疊前雙聲字。踧踖如。鞠躬如。蓋闕如是。蓋。舊音如割。漢書儒林傳曰。疑者丘蓋不言。蘇林曰。丘蓋不言所不知。爲丘蓋。丘蓋。苟卿書之意也。如淳曰。齊俗以不言所不知。爲丘蓋。作區蓋。丘區闕三字雙聲。許全書中多著闕字。有形音義全闕者。有三者中闕其二闕其一者。分別觀之。凡言闕者十有四。容有後人增竄者。如單下大也。從口甲。口亦聲。闕此謂從甲之形不可解也。吕從反邑。邑從反耳。口從反口。卯從口曰。林從二水。灥從三泉。皆云闕。謂其音讀缺也。

說文解字第一

一部

一。二古文上字。蒙一而次之。短畫在長畫之上。有物在一之上也。其別於二字者。二兩畫長短均也。各本二篆作上。非。

丌部三次

丌。次丌者。丌从二。蒙二而次之也。二者古文上。

三部四次

三。蒙丌有三垂。而以三次之。

王部五次

王。蒙三而次之。从一貫三也。

玉部六次

玉。亦蒙三而次之。

玨部七蒙王而次之凡玉之重之而又有屬者則別爲部。如玨之屬有班瑮是也。玉之重之而無屬則不別爲部。如禮在示部之末是也。

𠂤部八文象形。而次此者。爲其列多不過三。

士部九次之以十合一。蒙上以一冊三。

丨部十王王中皆有丨以冊之。故次之以丨。

中部十一蒙引而上行之丨也。

艸部十二蒙中而次之。

蓐部十三蒙艸而次之。

茻部十四蒙艸而次之。

小部十五仍蒙丨而次之。

八部十六蒙小从八而次之以八。余居八部而所屬有衆。蓋古本此下有余部。

釆部十七釆者八之類。皆象分別之形也。故次於此。

半部十八蒙八而次之。

牛部十九蒙半从八牛而次之。

犇部二十蒙牛而次之。

告部二十一蒙牛而次之。

口部二十二蒙告从口而次之。

口部二十三張口也。故次於此。

吅部二十四蒙口而次之。

哭部二十五蒙吅而次之。

走部二十六有形不相蒙者。此是也。

止部二十七蒙走从止而次之。

歺部二十八蒙止也。文而次之。

步部二十九亦蒙止也。二文次之。

此部三十蒙止而次之。

正部三十一蒙止而次之。

是部三十二蒙正而次之。

辵部三十三仍蒙止而次之。

彳部三十四蒙辵从彳而次之。

廴部三十五蒙彳而次之。

延部三十六蒙及而次之。兼蒙止。

行部三十七蒙彳部彳于二文而次之。

齒部三十八仍蒙止而次之。

牙部三十九牙之形。無所蒙。而其爲物齒屬也。故次於此。

足部四十仍蒙止而次之。

足部四十一仍蒙止。

品部四十二遠蒙口而次之。

龕部四十三蒙品而次之。

㬎部四十四蒙龕从㬎而次之。

說文解字第三

㗊部四十五蒙品而次之。

舌部四十六仍蒙口。

干部四十七蒙舌从干而次之。

谷部四十八仍蒙口。

只部四十九仍蒙口。

冏部五十仍蒙口。

㠯部五十一仍蒙口。

㕣部五十二蒙句从口而次之。

古部五十三仍蒙口。

十部五十四蒙古从十而次於此。

卅部五十五蒙十而次之。

言部五十六仍蒙口。

䜌部五十七蒙言而次之。

音部五十八蒙言而次之。

辛部五十九蒙言从辛而次之。

羊部六十其形下體類辛而次之。

羴部六十一蒙羊而次之。

𠂤部六十二蒙羴从廾而次之。

丵部六十三反𠂤故次之。

𠂤部六十四蒙廾而次之。

𠬜部六十五蒙廾而次之。

𠬞部六十六蒙廾而次之。

丌部六十七蒙𠬜从丌而次之。

𠂇部六十八蒙丌而次之。

巤部六十九蒙丌蒙𠂇而次之。

革部七十古文革从𦥑故蒙𦥑而次於此。

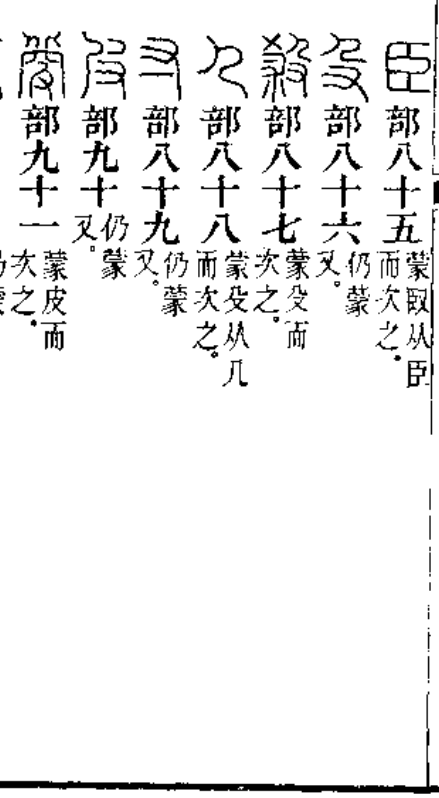
鬲部七十一形無所蒙以物可爨而次之。

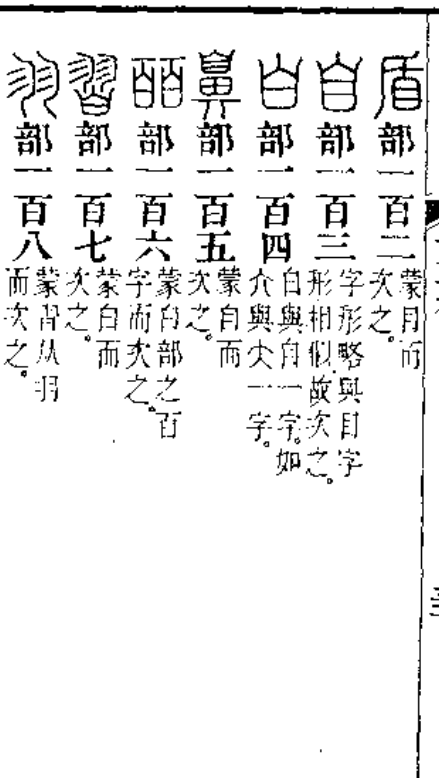
鬲部七十二蒙鬲而次之。

爪部七十三蒙𦥑而次之。

鬼部七十四蒙同爪故次之。

𠙵部七十五蒙鬼而次之。


𠂤部七十六 臼之形从𠂤从𠂇也故蒙臼而次之以𦥑又𠂇。
𠂇部七十七
𠬜部七十八 蒙又而次之。
𠬞部七十九 蒙又而次之。
𠬝部八十 蒙又而次之。
聿部八十一 蒙聿而次之。
畫部八十二 蒙聿而次之。
隶部八十三 仍蒙又。
臤部八十四 仍蒙又。
臣部八十五 蒙臤从臣而次之。
殳部八十六 仍蒙又。
𣪊部八十七 蒙殳而次之。
𠬪部八十八 蒙殳从几而次之。
𠂤部八十九 仍蒙又。
𠦂部九十 仍蒙又。
𠂤部九十一 蒙皮而次之。
𠂤部九十二 仍蒙又。
𣪊部九十三 蒙支而次之。


卜部九十四 蒙支从卜而次之
用部九十五 蒙卜而次之。
爻部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此。
爿爿部九十七 蒙爻而次之。
說文解字第四
㬎部九十八 仍蒙支而次之。
目部九十九 蒙㬎从目而次之。
朙部一百 蒙目而次之。
眉部一百一 蒙目而次之。
盾部一百二 蒙月而次之。
自部一百三 字形略與目字形相似故次之。
白部一百四 自與白一字。如𠂤與𠂤一字。
鼻部一百五 蒙自而次之。
𦣻部一百六 蒙自部之百字而次之。
習部一百七 蒙白而次之。
羽部一百八 蒙習从羽而次之。
隹部一百九 羽俗於隹故次之。
雚部一百十 蒙隹而次之。

雀部一百十一蒙隹而次之。

丫部一百十二蒙雀从丫而次之。

首部一百十三蒙丫而次之。

羊部一百十四蒙丫而次之。

羴部一百十五蒙羊而次之。

鬒部一百十六仍蒙叩蒙隹而次之。

雔部一百十七仍蒙隹。

雥部一百十八仍蒙隹。

鳥部一百十九鳥與隹同物故次之。

鳥部一百二十蒙鳥而次之。

華部一百二十一形無所蒙。

冓部一百二十二上體與華相似故次之。

幵部一百二十三形無所蒙。

丱部一百二十四蒙幺而次之。

幺部一百二十五蒙幺而次之。

玄部一百二十六蒙幺而次之。

予部一百二十七形略與幺相似故次於此。形無所蒙仍蒙幺而次之。

放部一百二十八遠蒙攴也。

敄部一百二十九遠蒙爪蒙又。

敏部一百三十蒙受从又。

卣部一百三十一蒙攸从卣。

卯部一百三十二蒙卣而次之。

皀部一百三十三亦蒙卣。

冎部一百三十四蒙丹而次之。

骨部一百三十五蒙骨从肉而次之。

肉部一百三十六蒙肉而次之。

筋部一百三十七不必蒙上。

刀部一百三十八蒙刀而次之。

刎部一百三十九蒙刀而次之。

丰部一百四十蒙刃从丰而次之。

耒部一百四十一蒙丰而次之。

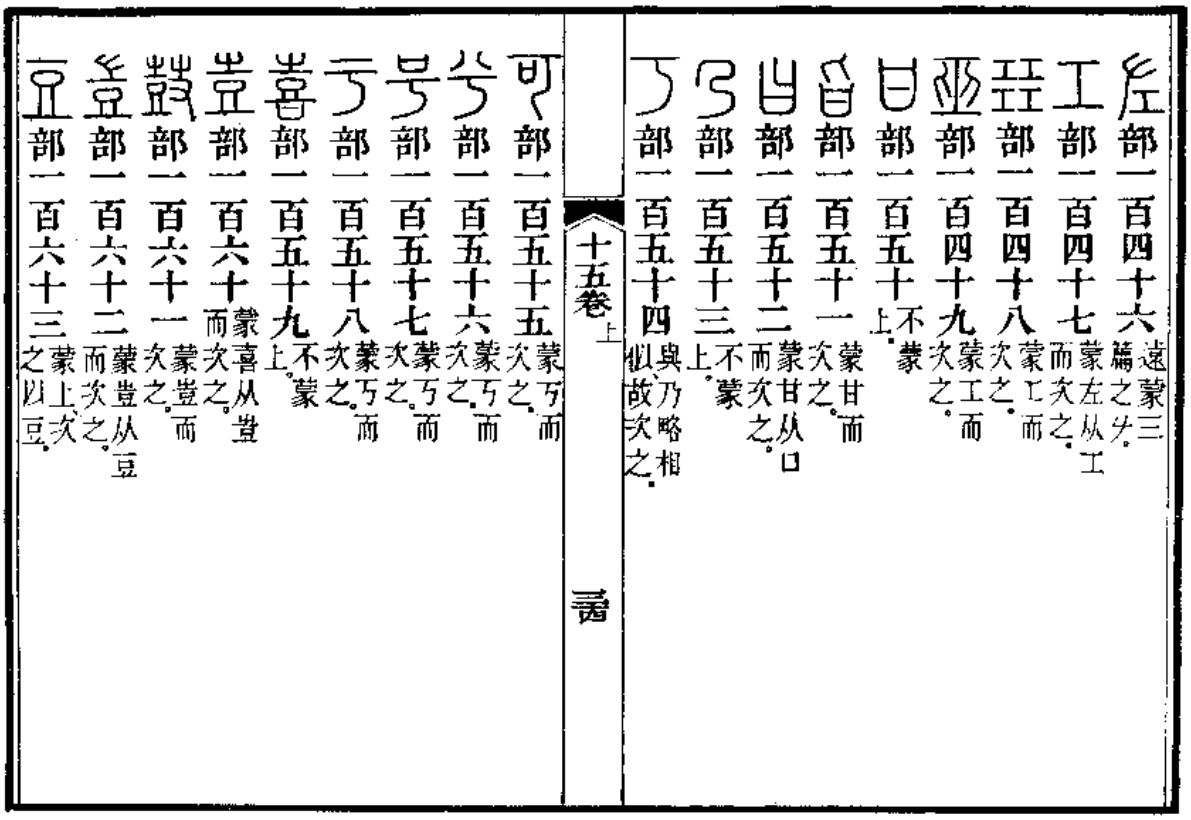
角部一百四十二首與刀相似故蒙刀而次之。

說文解字第五

竹部一百四十三不蒙上。

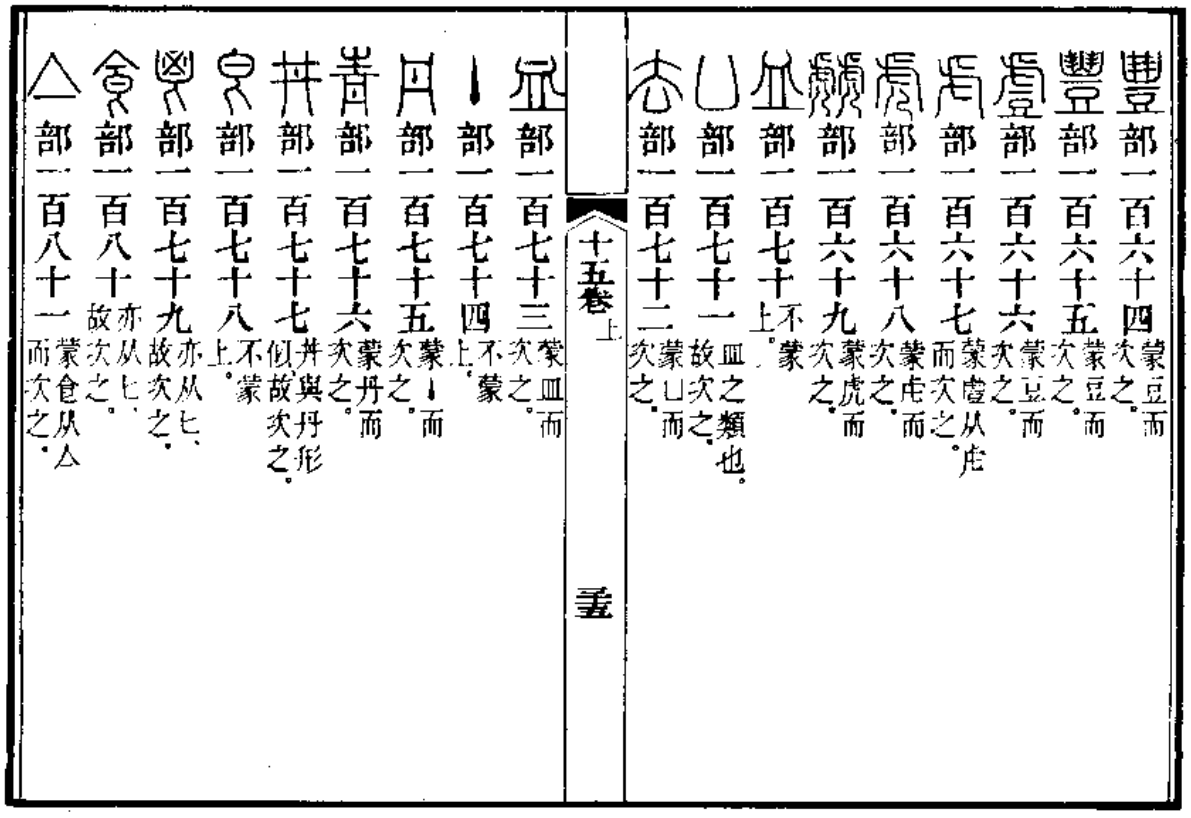
筆部一百四十四蒙竹而次之。

丌部一百四十五蒙筆之足而次之。



左部一百四十六遠蒙三篇之外。
工部一百四十七蒙左从工而次之。
巫部一百四十八蒙工而次之。
甘部一百五十不蒙上。
曰部一百五十一蒙甘而次之。
乃部一百五十二蒙甘从口而次之。
丂部一百五十三不蒙上。
可部一百五十四與乃略相似故次之。
兮部一百五十五蒙丂而次之。
号部一百五十六蒙丂而次之。
亏部一百五十七蒙丂而次之。
喜部一百五十八蒙丂而次之。
豈部一百五十九不蒙上。
鼓部一百六十蒙喜从豈而次之。
豈部一百六十一蒙豈而次之。
豆部一百六十二蒙豈从豆而次之。
豆部一百六十三蒙上次之以豆。

十五卷上　壹



豐部一百六十四蒙豆而次之。
豐部一百六十五蒙豆而次之。
豐部一百六十六蒙豆而次之。
虍部一百六十七蒙豈从虎而次之。
虍部一百六十八蒙虎而次之。
虩部一百六十九蒙虎而次之。
皿部一百七十皿之類也。故次之。
皿部一百七十一故次之。
去部一百七十二蒙皿而次之。

十五卷上　壹

缶部一百七十三蒙皿而次之。
丨部一百七十四不蒙上。
丹部一百七十五蒙丨而次之。
青部一百七十六蒙丹而次之。
井部一百七十七井與丹形似故次之。
皀部一百七十八不蒙上。
鬯部一百七十九亦从匕。故次之。
食部一百八十亦从匕。故次之。
△部一百八十一蒙食从△而次之。

會部一百八十二蒙亼而次之。
倉部一百八十三蒙會而次之。
人部一百八十四蒙亼而次之。
𠔃部一百八十五不蒙上而首略相似。
𠆢部一百八十六略有似缶處。
高部一百八十七
丹部一百八十八不蒙上以丹之小篆作同似高之下體故次之。
亯部一百八十九蒙高形相似。
京部一百九十蒙高而次之。

富部一百九十一蒙高而次之。
臯部一百九十二倒高而次之。
畐部一百九十三蒙高而次之。
冏部一百九十四仍蒙入。
㬎部一百九十五蒙冏而次之。
來部一百九十六蒙㬎从來而次之。
麥部一百九十七蒙來而次之
夂部一百九十八蒙麥从夂而次之。
𠂤部一百九十九蒙夂而次之。

說文解字第六

㚔部二百蒙舛而次之。
舜部二百一蒙舛而次之。
韋部二百二事近皮韋。
弟部二百三形似次之。
夂部二百四形似次之。
桀部二百五仍蒙舛。
木部二百六
東部二百七蒙木而次之。

林部二百八蒙木而次之。
才部二百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次。
㯻部二百十不蒙上。
丵部二百十一不蒙上。
丙部二百十二蒙倒之而次之。
㠯部二百十三形近之而次之。
朿部二百十四不蒙上。
生部二百十五
乁部二百十六

𠂹部二百十七

𠌶部二百十八　蒙𠂹而次之。

華部二百十九　蒙𠌶而次之。

禾部二百二十　仍蒙木而次之。

稽部二百二十一　蒙禾而次之。

巢部二百二十二　仍蒙木。

桼部二百二十三　仍蒙木。

束部二百二十四　仍蒙木。

㯻部二百二十五　蒙束而次之。

囗部二百二十六　蒙束从囗而次之。

員部二百二十七　蒙囗而次之。

貝部二百二十八　蒙員从貝而次之。

邑部二百二十九　仍蒙囗而次之。

𨛜部二百三十　蒙邑而次之。

說文解字第七

日部二百三十一

旦部二百三十二　蒙日而次之。

倝部二百三十三　蒙旦而次之。

㫃部二百三十四　蒙倝从㫃而次之。

冥部二百三十五　仍蒙日。

晶部二百三十六　蒙日。

月部二百三十七　月者日之類也。故次之。

有部二百三十八　蒙月而次之。

朙部二百三十九　蒙月而次之。

囧部二百四十　蒙朙从囧而次之。

夕部二百四十一　蒙月而次之。

多部二百四十二　蒙夕而次之。

毌部二百四十三　不蒙上。

𢎘部二百四十四　不蒙上。

𣐺部二百四十五　蒙𢎘而次之。

𠧪部二百四十六　不蒙上。

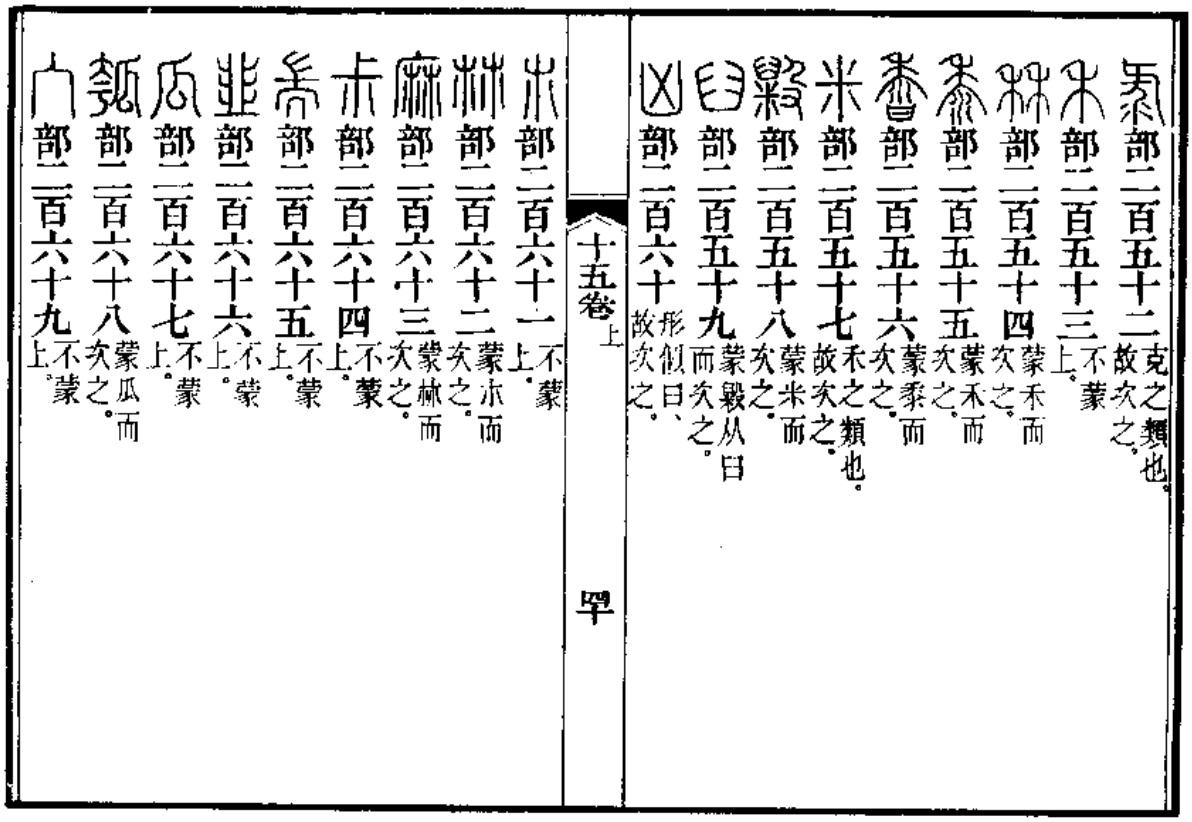
齊部二百四十七　不蒙上。

朿部二百四十八　不蒙上。遠蒙木也。

片部二百四十九　亦遠蒙木。

鼎部二百五十　蒙片而次之。

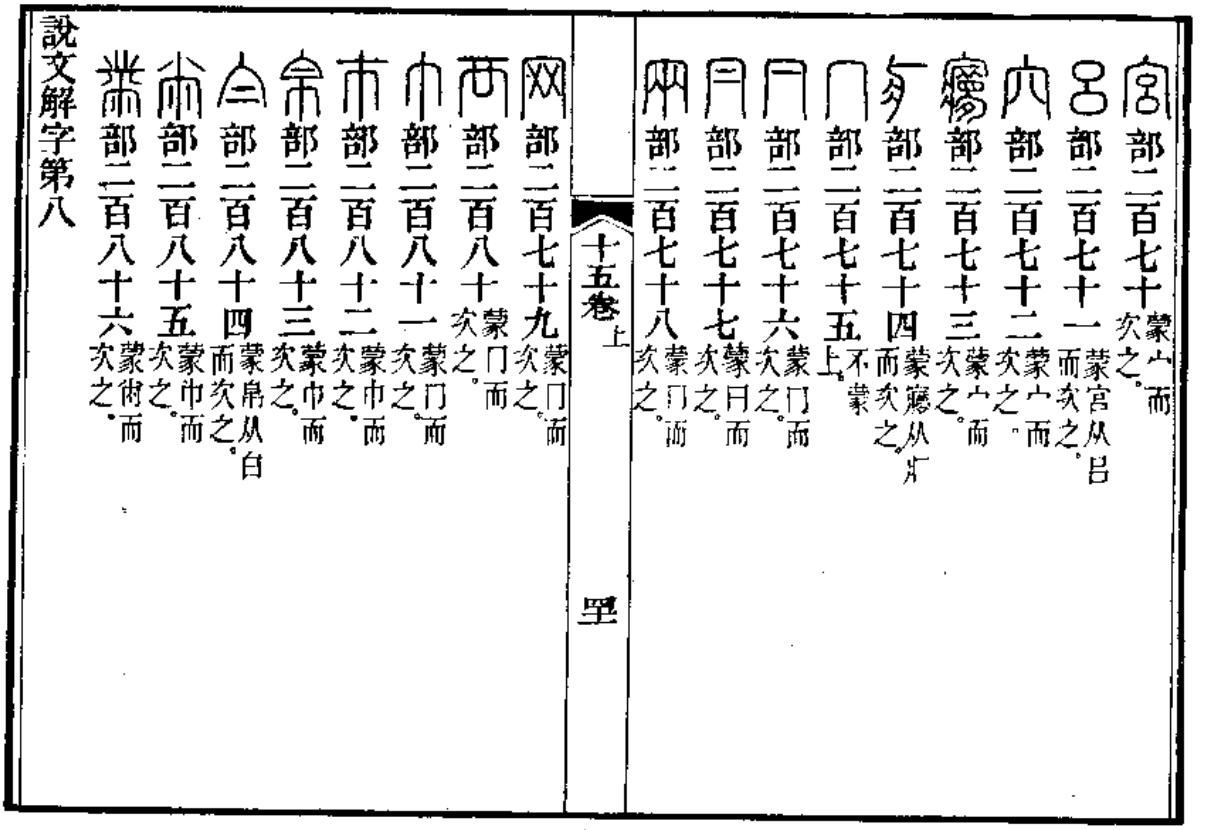
克部二百五十一　不蒙上。



禾部二百五十二克之類也。故次之。
不蒙上。
木部二百五十三
林部二百五十四蒙禾而次之。
𣏌部二百五十五蒙木而次之。
黍部二百五十六蒙黍而次之。
米部二百五十七禾之類也。故次之。
穀部二百五十八蒙米而次之。
臼部二百五十九蒙穀从臼而次之。
凶部二百六十形似臼、故次之。

十五卷上　罕

朮部二百六十一不蒙上。
秫部二百六十二蒙朮而次之。
麻部二百六十三蒙林而次之。
未部二百六十四不蒙上。
𣏌部二百六十五不蒙上。
韭部二百六十六不蒙上。
瓜部二百六十七不蒙上。
瓠部二百六十八蒙瓜而次之。
宀部二百六十九不蒙上。

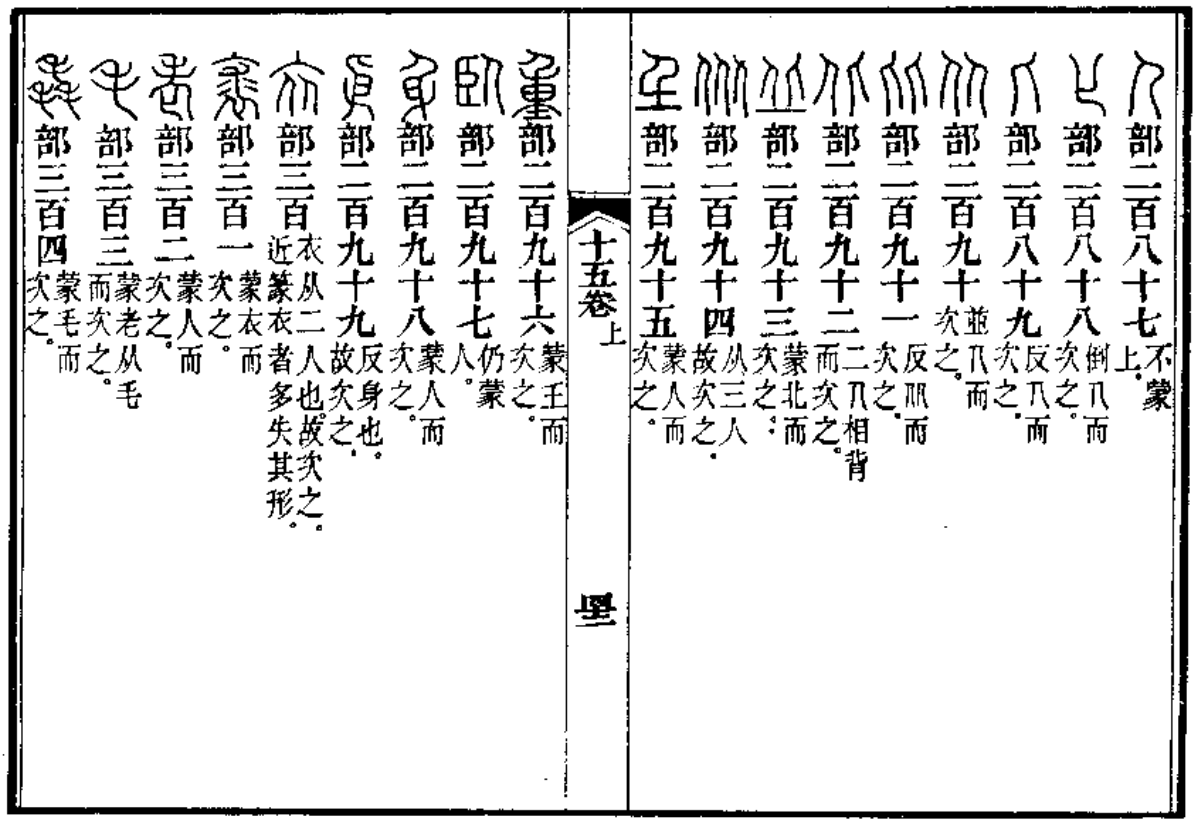


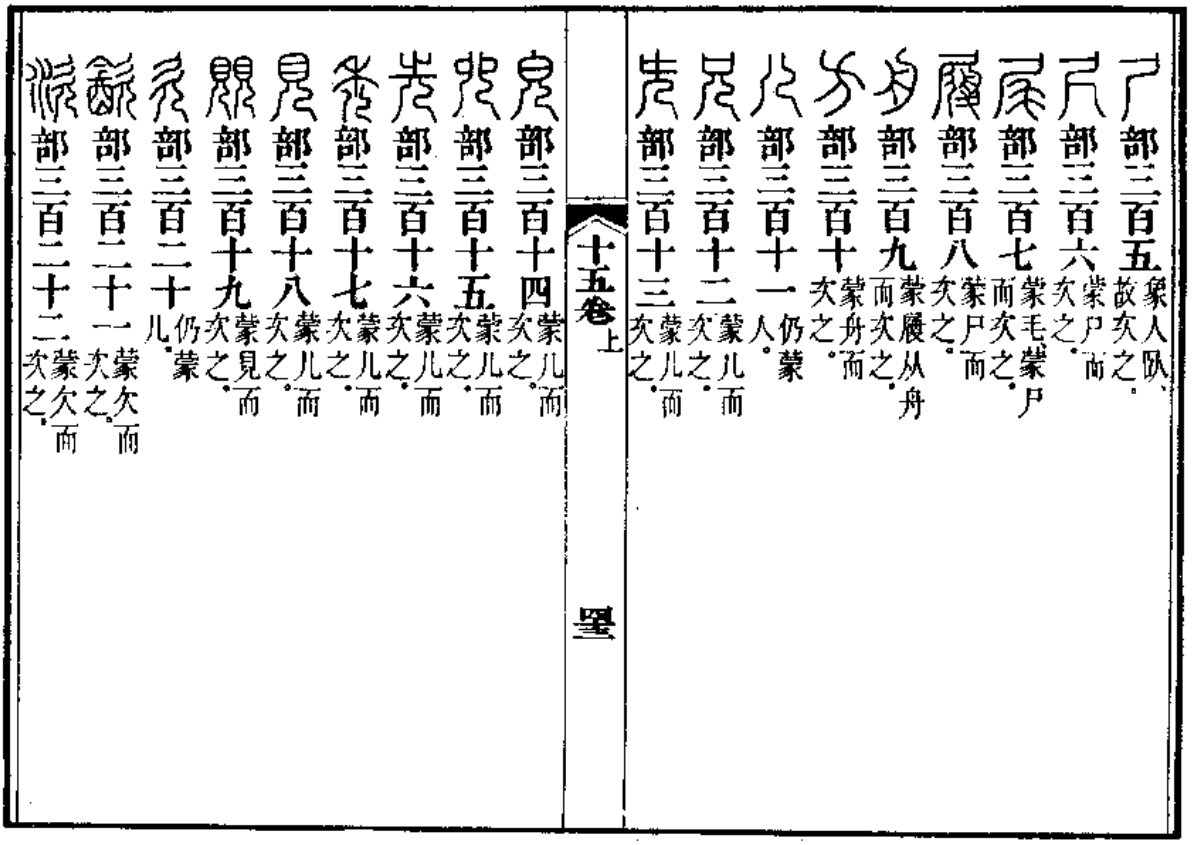
宮部二百七十蒙宀而次之。
呂部二百七十一蒙宮从呂而次之。
穴部二百七十二蒙宀而次之。
竈部二百七十三蒙穴而次之。
夕部二百七十四蒙竈从穴而次之。
冂部二百七十五不蒙上。
冃部二百七十六蒙冂而次之。
冃部二百七十七蒙冃而次之。
冊部二百七十八蒙冃而次之。

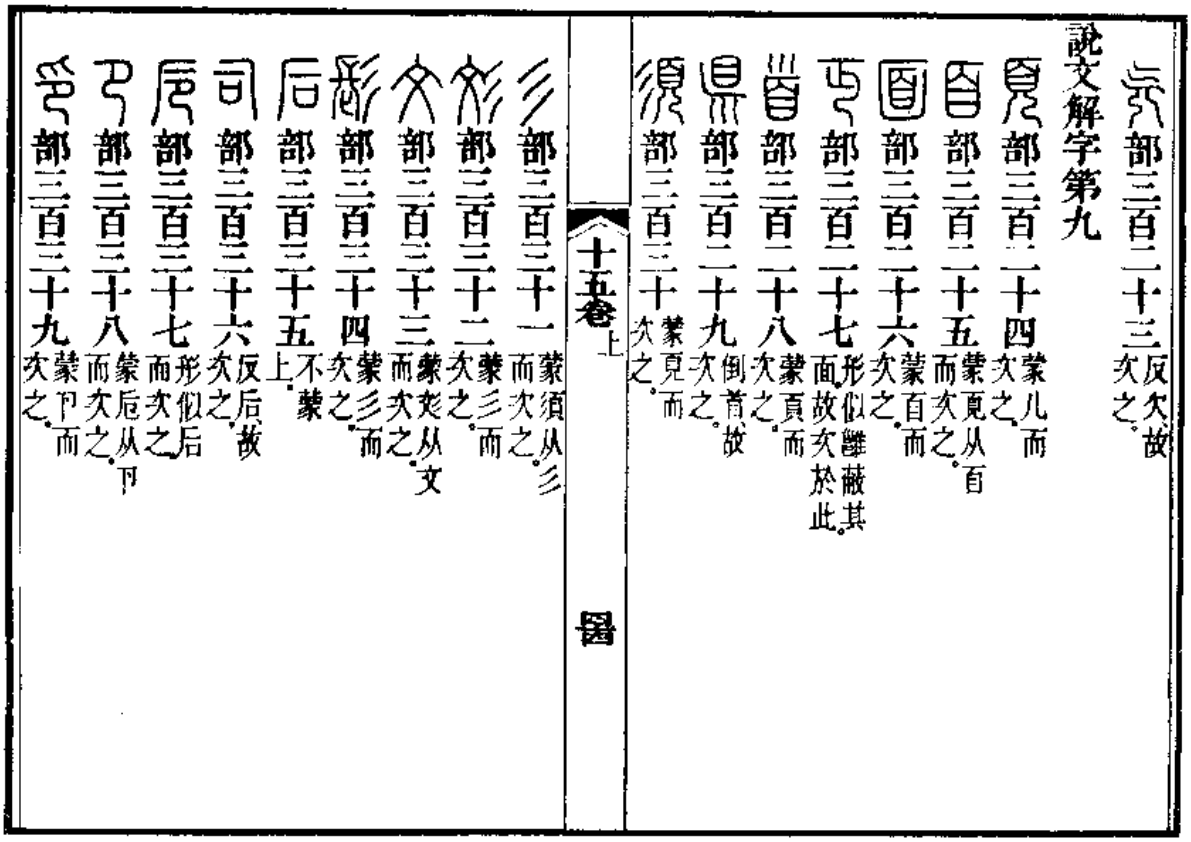
十五卷上　罕

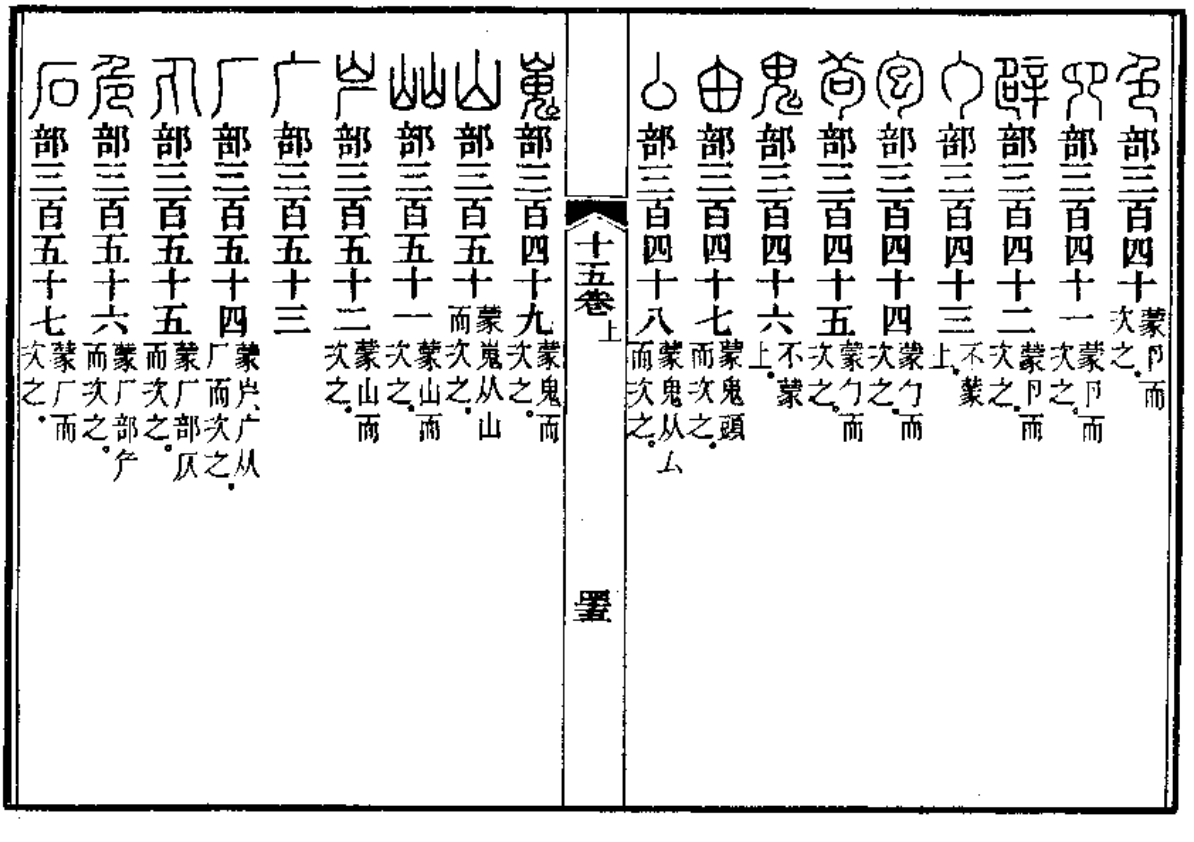
网部二百七十九蒙冂而次之。
襾部二百八十蒙冂而次之。
巾部二百八十一蒙冂而次之。
市部二百八十二蒙巾而次之。
帛部二百八十三蒙巾而次之。
白部二百八十四蒙帛从白而次之。
𠂤部二百八十五蒙巾而次之。
㡀部二百八十六蒙𠂤而次之。

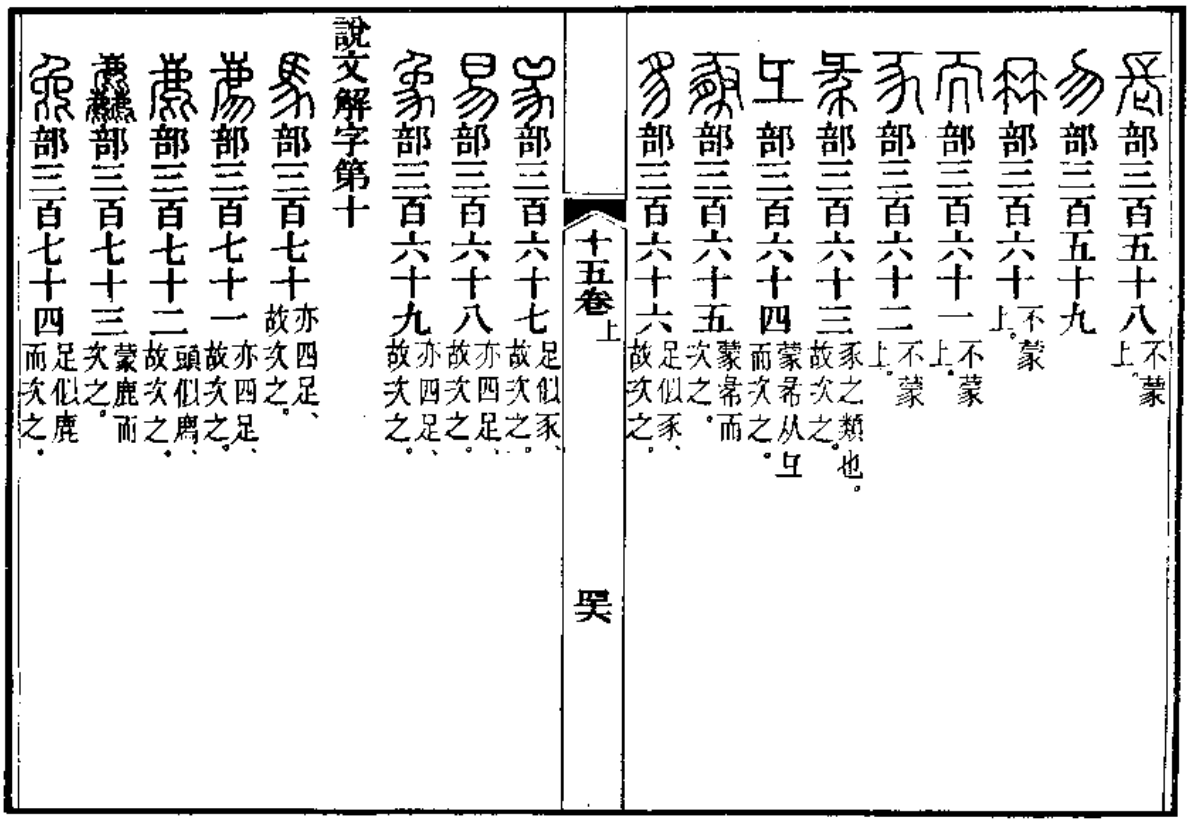
說文解字第八

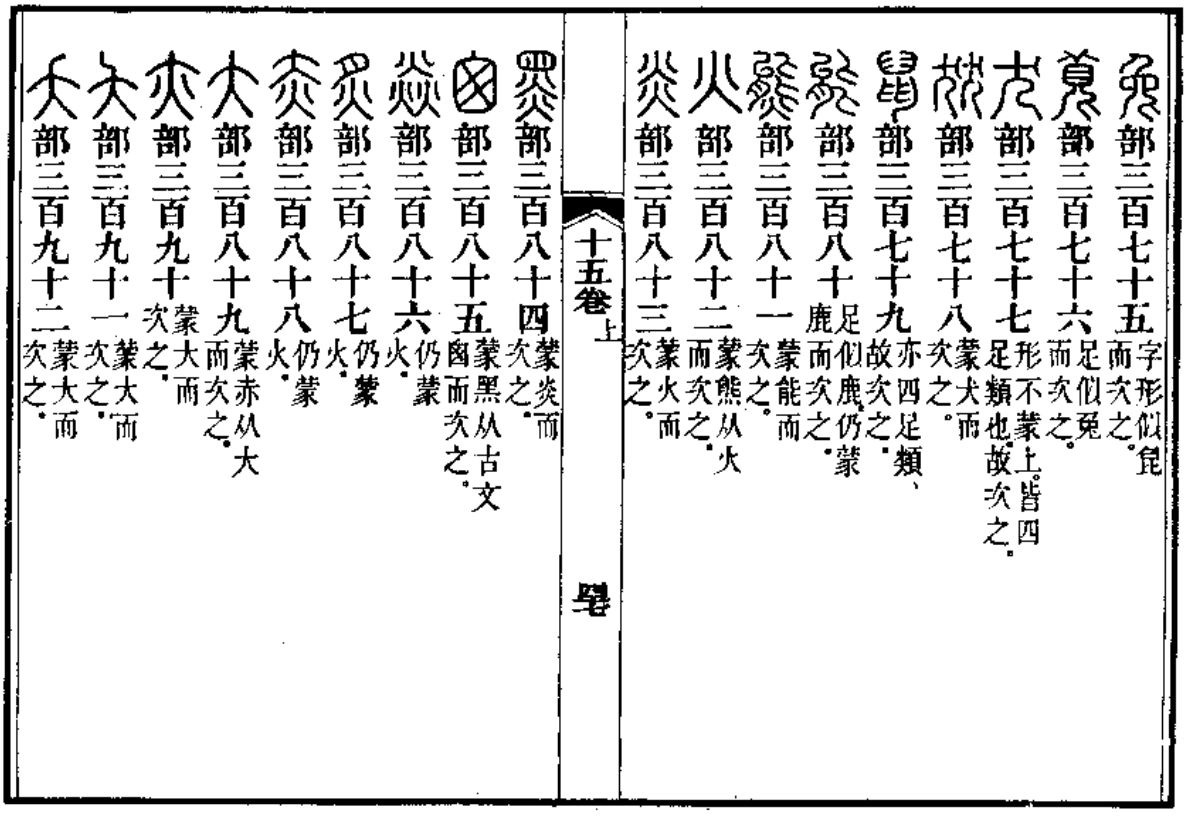


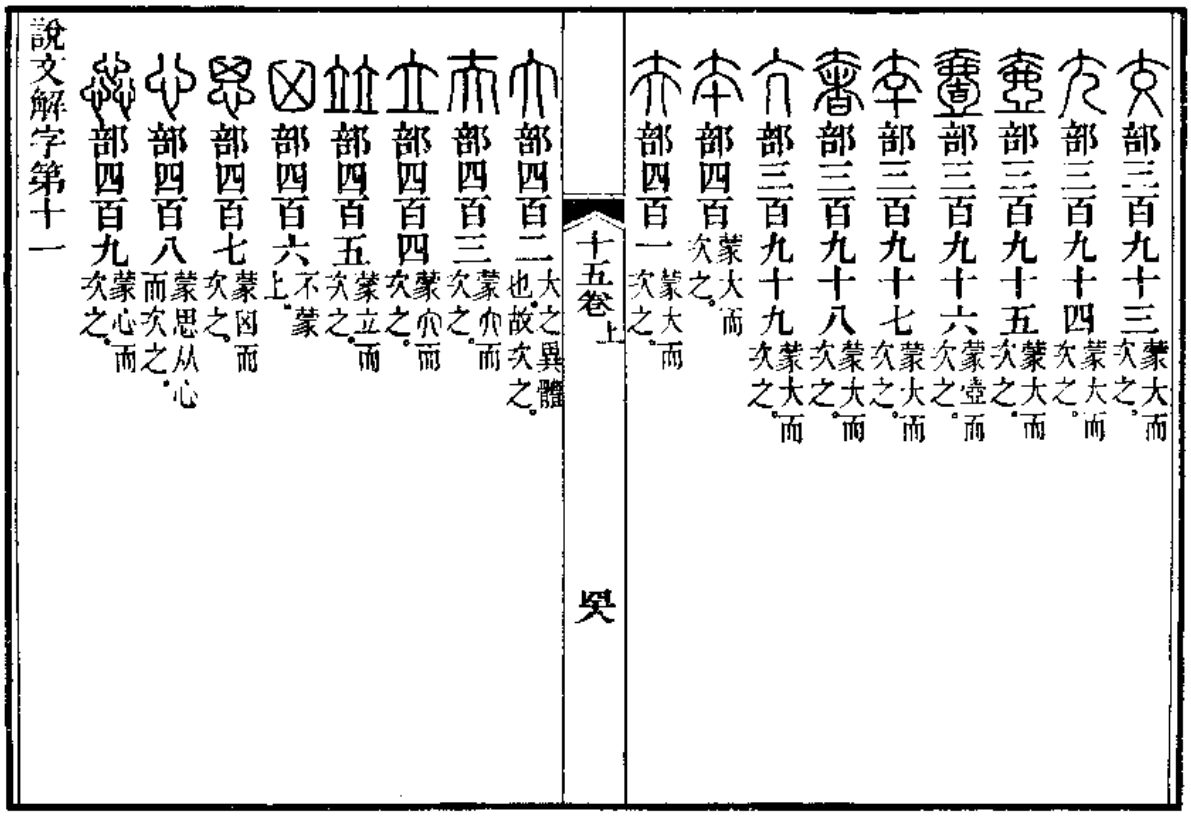



欠部三百二十三反欠故次之
說文解字第九
頁部三百二十四蒙儿而次之
百部三百二十五蒙頁从百而次之
㠯部三百二十六蒙百而次之
丂部三百二十七形似離藏其面故次於此
首部三百二十八蒙頁而次之
須部三百三十蒙頁而次之
彡部三百三十一蒙須从彡而次之
彣部三百三十二蒙彡而次之
文部三百三十三蒙彣从文而次之
彭部三百三十四蒙彡而次之
后部三百三十五不蒙上
司部三百三十六反后故次之
尸部三百三十七形似后而次之
尸部三百三十八蒙后从尸而次之
𡰥部三百三十九蒙尸而次之


𡰥部三百四十蒙尸而次之
𠂤部三百四十一蒙尸而次之
辟部三百四十二蒙尸而次之
𠂉部三百四十三不蒙上
包部三百四十四蒙勹而次之
苟部三百四十五蒙勹而次之
鬼部三百四十六不蒙上
由部三百四十七蒙鬼頭而次之
𠙵部三百四十八蒙鬼从厶而次之
鬼部三百四十九蒙鬼而次之
山部三百五十蒙嵬从山而次之
屾部三百五十一蒙山而次之
屵部三百五十二蒙山而次之
广部三百五十三
厂部三百五十四蒙屵广从厂而次之
丌部三百五十五蒙厂部仄而次之
𠂤部三百五十六蒙厂部𠂤而次之
石部三百五十七蒙厂而次之

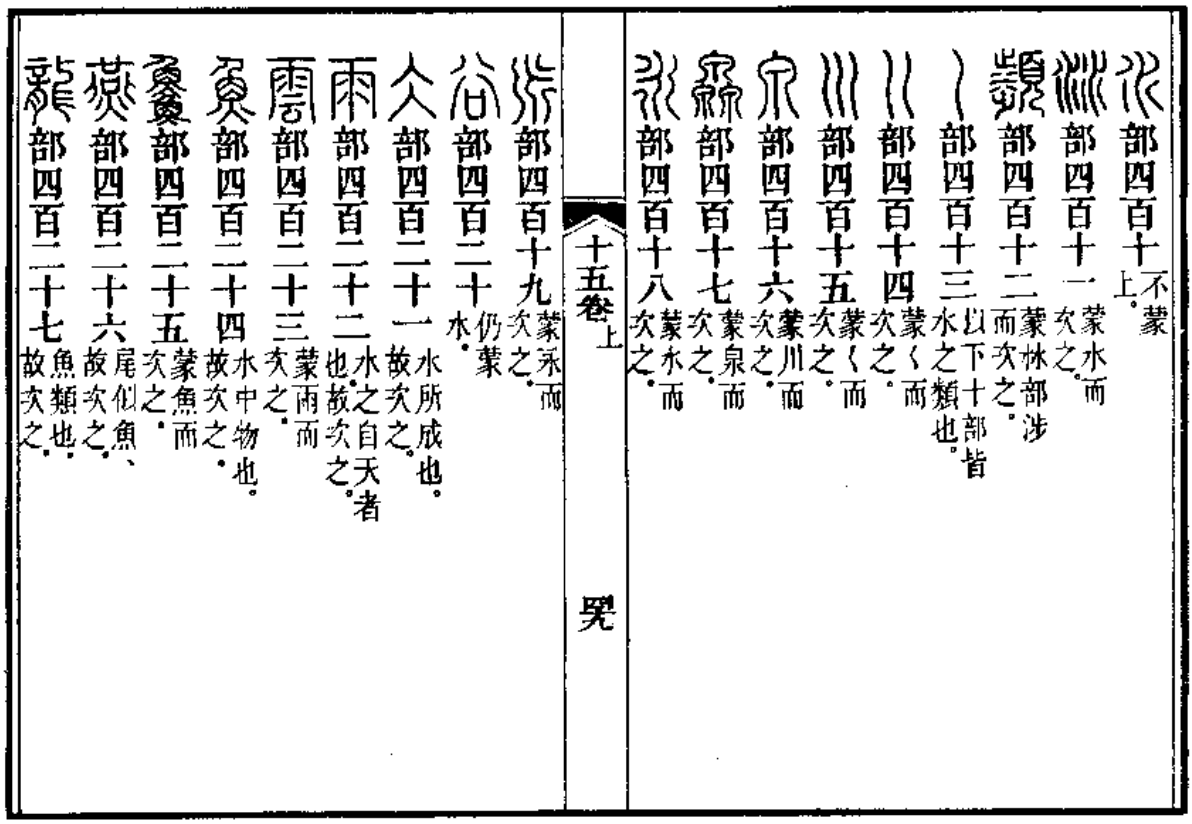






夫部三百九十三蒙大而次之。
立部三百九十四蒙大而次之。
亢部三百九十五蒙大而次之。
奎部三百九十六蒙壺而次之。
大部三百九十七蒙大而次之。
奢部三百九十八蒙大而次之。
亦部三百九十九蒙大而次之。
夭部四百蒙大而次之。
交部四百一蒙大而次之。

尢部四百二大之異體也故次之。
尤部四百三蒙尢而次之。
就部四百四蒙尤而次之。
尣部四百五蒙立而次之。
凶部四百六不蒙上。
囟部四百七蒙囟而次之。
思部四百八蒙思从心而次之。
心部四百九蒙心而次之。



水部四百十不蒙上。
巛部四百十一蒙水而次之。
川部四百十二蒙林部涉而次之。
部四百十三以下十部皆水之類也。
巜部四百十四蒙く而次之。
川部四百十五蒙く而次之。
泉部四百十六蒙川而次之。
灥部四百十七蒙泉而次之。
永部四百十八蒙水而次之。

泳部四百十九蒙永而次之。
谷部四百二十仍蒙水。
仌部四百二十一水所成也故次之。
雨部四百二十二水之自天者也故次之。
雲部四百二十三蒙雨而次之。
魚部四百二十四水中物也故次之。
龕部四百二十五蒙魚而次之。尾似魚、
燕部四百二十六尾似魚、故次之。
龍部四百二十七魚類也故次之。

飛部四百二十八蒙龍象飛形而次之。
非部四百二十九蒙飛而次之。
丵部四百三十蒙飛而次之。

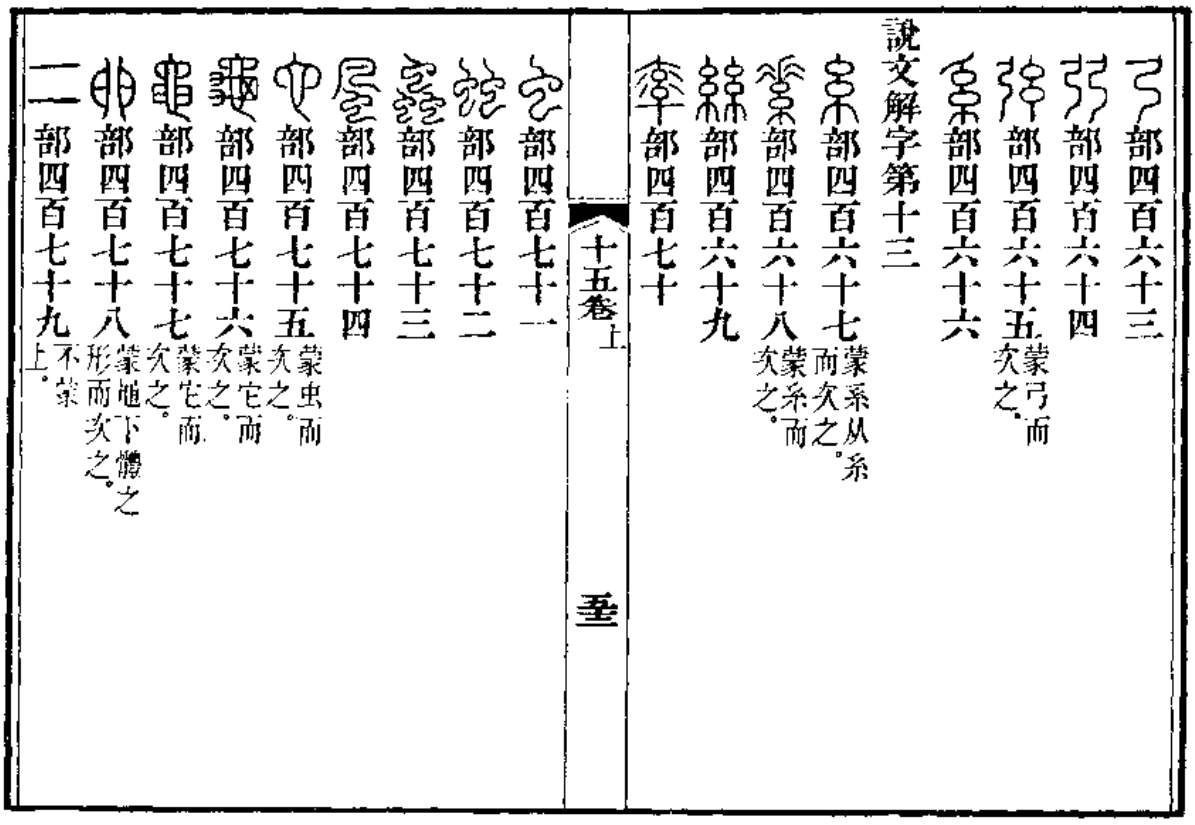
說文解字第十二

丿部四百三十一以下四部蒙飛皆言鳥事。
不部四百三十二
𠙵部四百三十三
鬲部四百三十四
鬳部四百三十五蒙鬲而次之。

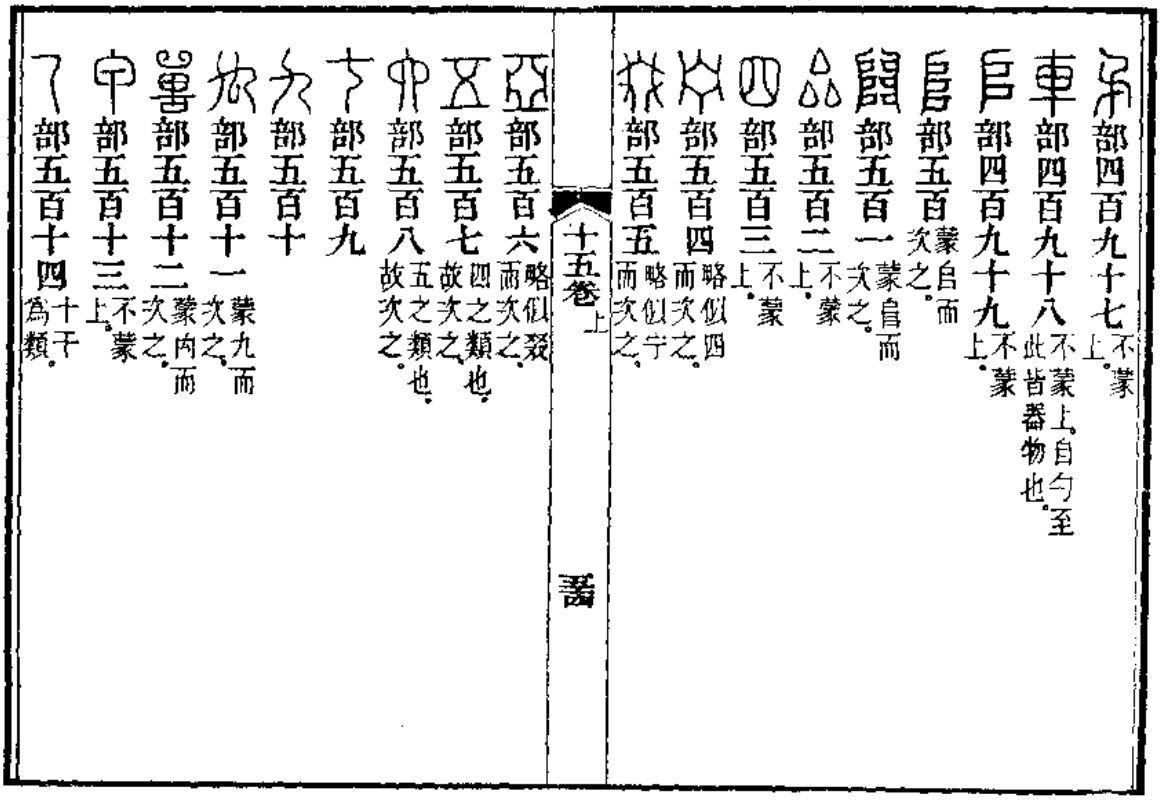
鹵部四百三十六蒙鹵而次之。
戶部四百三十七不蒙上。
門部四百三十八蒙戶而次之。
耳部四百三十九形似戶而次之。
臣部四百四十
手部四百四十一
拜部四百四十二以上皆人體事。故類次之。
殳部四百四十三
支部四百四十四蒙女而次之。

民部四百四十五
丿部四百四十六
乀部四百四十七
𠂉部四百四十八反厂而次之。
氏部四百四十九蒙丿而次之。
𢦏部四百五十蒙氏而次之。
戈部四百五十一
戓部四百五十二蒙戈而次之。
我部四百五十三蒙戈而次之。

𠂤部四百五十四
琴部四百五十五
乚部四百五十六
𠂇部四百五十七蒙乚而次之。
乙部四百五十八蒙乚而次之。
匚部四百五十九形似匚而次之。
凹部四百六十
出部四百六十一
殳部四百六十二



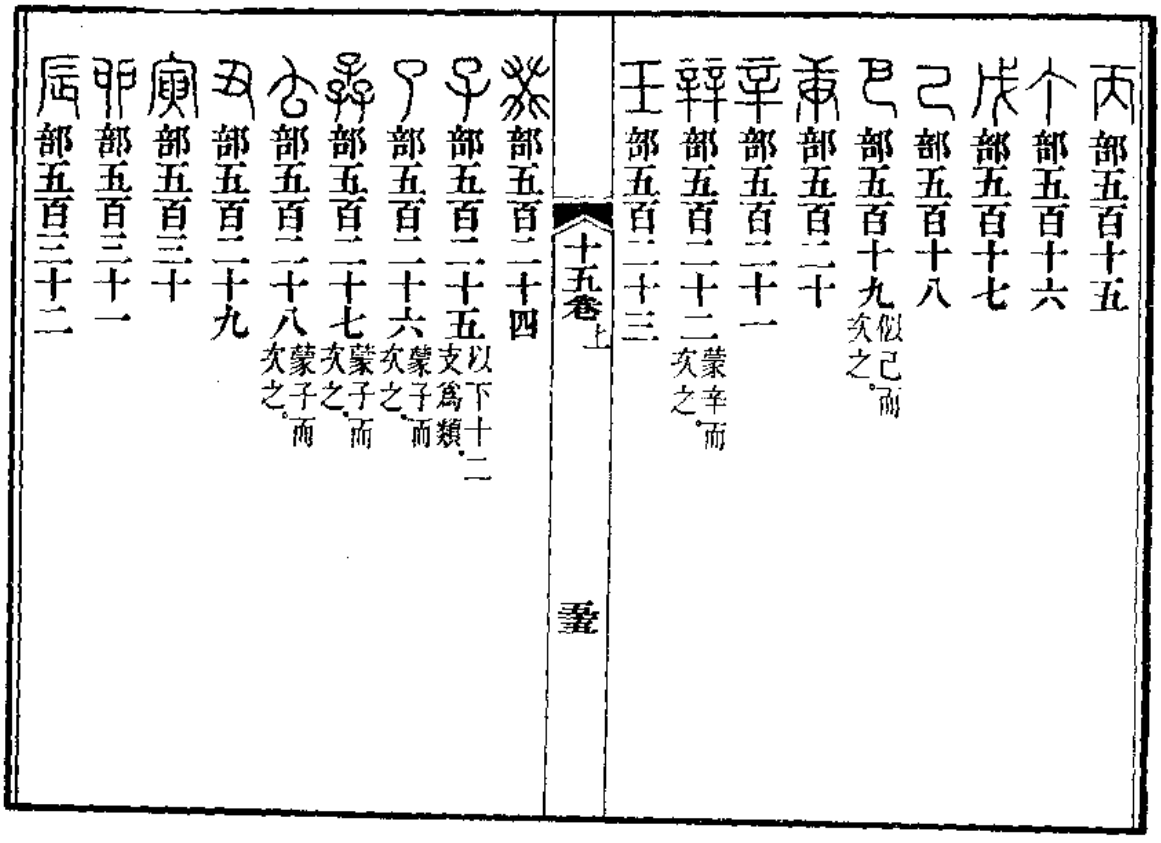
弓部四百六十三
弜部四百六十四
弦部四百六十五 蒙弓而次之。
弟部四百六十六
說文解字第十三
糸部四百六十七 蒙系从系而次之。
𢆶部四百六十八 蒙系而次之。
絲部四百六十九
幸部四百七十
虫部四百七十一
蚰部四百七十二
蚰部四百七十三
蜀部四百七十四
䖵部四百七十五 蒙虫而次之。
蟲部四百七十六 蒙它而次之。
風部四百七十七 蒙它而次之。
黽部四百七十八 蒙虫而次之。
卵部四百七十九 蒙虫而次之。
二部四百八十 蒙二而次之。
土部四百八十一 蒙土而次之。
垚部四百八十二 蒙土而次之。
里部四百八十三 蒙土而次之。
田部四百八十四 里从田，故次之。
畕部四百八十五 蒙田而次之。
黃部四百八十六 蒙田而次之。
男部四百八十七 蒙田而次之。
力部四百八十八 蒙男从力而次之。
劦部四百八十九 蒙力而次之。
說文解字第十四
金部四百九十 不蒙上。
幵部四百九十一 不蒙上。
弓部四百九十二 不蒙上。
八部四百九十三 不蒙上。
且部四百九十四 蒙几而次之。
斤部四百九十五 不蒙上。
禾部四百九十六 不蒙上。



帛部四百九十七不蒙上。
車部四百九十八不蒙上。自勺至此皆器物也。
戶部四百九十九不蒙上。
鼠部五百一蒙鼠而次之。
部五百二不蒙上。
四部五百三不蒙上。
部五百四略似四而次之。
部五百五略似宁而次之。

十五卷上　舊

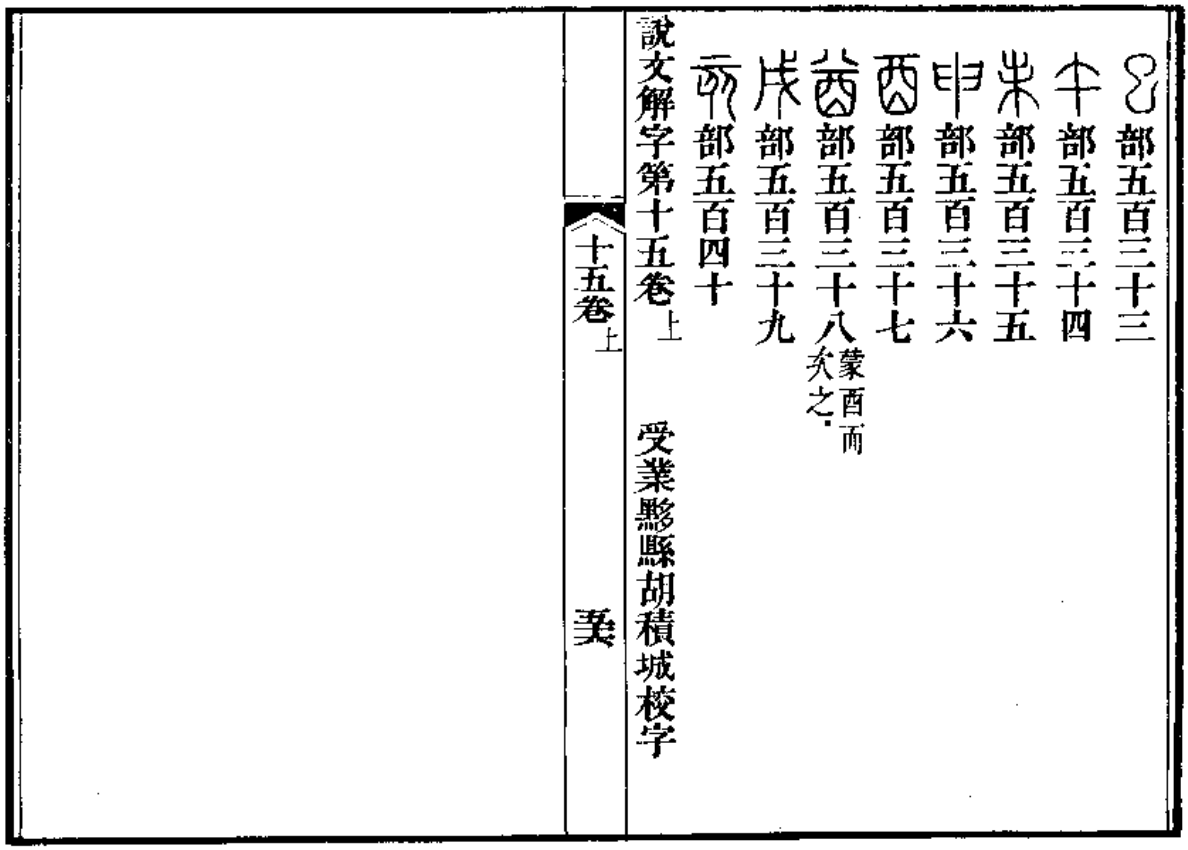
部五百六略似殺而次之。
部五百七四之類也。故次之。
部五百八五之類也。故次之。
部五百九
部五百十
部五百十一蒙九而次之。
部五百十二蒙內而次之。
部五百十三不蒙上。
部五百十四十干為類。



丙部五百十五
部五百十六
部五百十七
部五百十八
部五百十九似己而次之。
部五百二十
部五百二十一
部五百二十二蒙辛而次之。
部五百二十三

十五卷上　舊

部五百二十四
部五百二十五以下十二支為類。
部五百二十六蒙子而次之。
部五百二十七蒙子而次之。
部五百二十八蒙子而次之。
部五百二十九
部五百三十
部五百三十一
部五百三十二



㠯部五百三十三
半部五百三十四
㚔部五百三十五
申部五百三十六
酉部五百三十七
酋部五百三十八蒙酉而衣之。
戌部五百三十九
亥部五百四十

說文解字第十五卷上　受業黟縣胡積城校字

十五卷上　羹

說文解字第十五卷下　金壇段玉裁注

此十四篇。後漢書儒林傳亦云。許愼作說文解字十四篇。傳於世。蓋許不云十五卷也。愼子沖乃合十四篇及敘倳十五卷以獻。此後序錄家或云十四篇。或云十五卷。所以不同也。五百四十部也。林罕字源偏旁小說增一部。序云五百四十一字。郭忠恕與夢英書云。見寄偏旁五百三十九字。張美和撰吳均增補復古編序。說文以五百四十二字爲部。容相傳部數稍有異同。要異者甚微。可存而不論也。九千三百五十三文。重一千一百六十三。今依大徐本所載字數叚之。正文九千四百卅一。增多者七十八文。重文千二百七十九。增多者百一十六文。此由列代有沾註者。今雖盡爲識別。而亦時可裁僞。去太去甚。略見注中。解說凡十三萬三千四百四十一字。今依大徐所載說解字數凡十

十五卷下　一

二萬二千六百九十九。較少萬七百四十二字。此可證說解中歷代妄刪字。奪去字至於如此之多。篆文多於本始。說解少於厥初。其增損皆由後人。今未可强說耳。大史公自序內云。凡百三十篇。五十二萬六千五百字。實兼自序言之。然則許云解說十三萬三千四百四十一字者。實兼敘言之。其建首也。立一爲端。物初生之題也。引申爲凡始之偁。謂始於一部。方以類聚。物以羣分。類聚。謂同部也。羣分。謂異部也。同條牽屬。屬者。連也。共理相貫。貫古音冠。其字古作毌。毌者。穿也。同條共理。謂五百四十部相聯綴也。襍而不越。迻部曰。迻。踰也。引易襍而不迻。此依俗用也。據形系聯。系者。繫也。聯者。連也。謂五百四十部次第大略以形相連次。使人記憶易檢尋。如八篇起人部。則全篇三十六部皆由人而及之。是也。雖或有以義相次者。但十之一而已。部首以形爲次。以六書始於象形也。每部中以義爲次。以六書歸於轉注也。後許爲字書者字林。取目之先後。今不傳。蒙此顧希馮玉篇。其目以義爲次。而乖謬不可

通者。如兄弟二目次於人。儿。父臣。男民。夫子。我身。女諸部之閒。而不知兄之本義。訓茲長。不訓黑。弟之本義。訓韋束次弟。不訓叔季。訓黑。訓叔季者。其引申之義耳。如顧目次。則此二篆失其本義。又如毛部而部次於羽。角皮革之閒。而不知毛謂眉髮之屬。而謂人須。引申乃用於鳥獸。如顧目次。此二篆失其本義。淺以人體系諸物體也。**引而申之。究萬原。**古屈伸字多作詘信。亦作申。說文人部有伸篆。解云屈伸。近字也。謂由一形引之至五百四十形也。**呂**究者。窮也。謂天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲。**畢終於亥。**畢猶竟也。終古作冬。冬者四時盡也。**知化窮冥。**知化。窮冥。引伸爲凡盡之偁。後人段終字爲之。**知化窮神。**即易之知化窮神也。**于時大漢。**于。曷也。**聖德熙明。**毛傳曰。緝熙光明也。**承天稽唐。**稽。攷唐。堯故事。巡守封泰山。禪梁父。升中于天。刻石紀號。**敦崇殷中。**謂光武封禪也。冀奉天命。稽攷唐堯之禮。大盛。殷者。盛也。中猶成也。告成功也。**遐邇被澤。渥衍沛滂。**

渥者。霑也。屋也。衍如水潮之盛溢也。滂者。沛也。沛之義不見於本篆下。而古書多用之。蓋古祇作𣲗。水之大至如艸木之盛。後人乃段沛水字爲之。如盈暖字。水竆字。後人乃段溫深也。**廣業甄微。學士知方。**謂武立五經十四博士。初建三雍。明帝卽位。親行其禮。肅宗光大會諸儒於白虎觀。考詳同異。又詔高才生受古文尚書。毛詩。穀梁。左氏春秋。以網羅遺逸。孝和亦數幸東觀。覽閱書林。初也。深也。索者。索之段借字。小徐本作索。誤。義古今字。自丁時大漢至此。謂當此經學大明之時。而惟小學不修。莫達其說。蔽所習。蔽所蔽也。**粵在永元。困頓之季。**漢和帝永元十二年。歲在庚子。爾雅曰。正月爲陬月。**朔日甲申。**後漢書。賈逵於和帝永元十三年卒。時年七十二。然則許之謏說文解字。先逵卒一年。用功伊始。蓋恐失隊所聞也。自永元庚子。至建光辛酉。凡歷二十二年。而其子沖獻之。**曾曾小子。**曾曾猶俗云層層也。曾之言重也。古者裔孫通曰曾孫。是以詩謂成王爲曾孫。左傳曰。曾孫蔽辜。敢昭告皇祖文王。**祖自炎神。**炎帝神農氏也。居姜水。因以爲姓。亦曰厲山氏。厲山一作列山。其後甫許申呂皆姜姓之後。**縉雲相黃。**官服虔曰。其官爲縉雲氏。賈逵左傳解詁云。縉雲氏。姜姓也。炎帝之苗裔。當黃帝時。任縉雲之官也。按韋昭云。黃帝滅炎帝之子孫而有天下。**共承高辛。**共音恭。謂共工也。國語。共工虞非滅神農也。於湛樂淫失其身。庶民弗助。鯀項氏衰。共工亂並興。賈侍中云。共工。炎帝之後。姜姓也。顓項氏侵陵諸侯。與高辛氏爭王也。淮南原道訓云。共工與高辛氏爭爲帝。宗族殘滅。繼嗣絕祀。高注。共工。以水行霸於伏犧神農間者。非堯時共工也。按共工當高陽高辛嫚代之時。故淮南書或云與顓頊爭。或云與高辛氏爭爲帝。所云顓頊者。亦謂帝顓頊高陽之後裔耳。高注謂在伏犧神農間。非也。張湛注列子云。共工氏與霸於伏犧神農之閒。其後苗裔特其強。與顓頊爭爲帝。然則共工之後皆偁共工矣。國語。堯命禹治水。共之從孫四岳佐之。賈逵曰。共工。共字訓爲共工。實本國語云承高辛。承者。奉也。受也。謂其爭帝之事。若言黃帝時有縉雲氏。高辛時有共工。夏禹時有大岳。周時有呂叔此之謂世祿。**大岳佐夏。呂叔作藩。**佐者。左之俗字。漢碑多作佐。蓋既用左部同。屏者。蔽也。國語。大子晉曰。共之從孫四嶽。佐伯禹。皇天嘉之。胙禹以天下。賜姓曰姒。氏曰有夏。胙四岳國命爲侯伯。賜姓曰姜。氏曰有呂。韋注。以國爲氏也。左傳言大岳亦言四岳。外傳言四岳。亦言四伯。皆謂一人。非謂四人。毛傳曰。藩。屏也。艸部。傳云。堯之時。姜氏爲四伯。掌四嶽之祀。述諸侯之職。於周則有甫有申。有齊有許也。按大嶽姜姓爲禹心呂之臣。故封呂侯。取其地名與心呂義合也。呂侯歷夏殷之季而國微。故周武王封文叔於許。以爲周藩屏。杜預世族譜云。許姜姓。與齊同祖。堯四嶽伯夷之後也。大子晉曰。申呂雖衰。齊許猶在。蓋東遷之初。申呂未滅。東遷以後。齊許偁盛矣。此云呂叔。謂文叔也。文叔者。出於呂。故謂之呂叔。**俾侯于許。**許邑部作鄦。云炎帝大嶽之嗣。甫侯所封。讀若許。然則宇當作鄦。爲叔重氏姓。而此祇作許者。其字蓋自詩春秋已皆假許爲之。漢時地理亦作許縣。故仍而

不改。不欲駿俗。此所謂本有其字。依聲託事者。依託既久。不便更張。汎覽古書。惟史記鄭世家僖存鄶字。蓋司馬所見載籍或存古字也。地理志。申在南陽宛北。序山之下。宛西三十里有呂。按漢宛縣今爲河南南陽府城。漢許縣今在河南許州州東三十里有故許昌城。繫下言甫侯所封。此云呂叔所侯者。甫卽甫呂也。故詩言甫不言呂。國語言呂不言甫。尙書呂刑卽甫侯是也。其曹也。**世祚遺靈。**祚古作胙。漢碑多作祚。許從之。世胙猶世祿也。周語曰。胙四岳國命爲侯。伯許正用此。胙字。靈之言令也。令善也。古鼎彝銘以霝冬爲令終。鄭箋毛詩曰。靈善也。**自彼徂召。**謂自許往遷汝南召陵縣也。左傳僖四年。昭十四年。定四年之召陵。漢爲縣。屬汝南。晉改屬潁川。今河南許州郾城縣東四十五里有故召陵城。漢時召陵有萬歲里。許氏所居也。又有郾里。見於許書。闕駰說召陵曰。召高也。然則召同卲。卩部曰。卲。高也。是也。**宅此汝瀕。**瀕厓也。宅居也。居此汝水之厓。蓋自文叔以下二十四世。當戰國初楚滅之後。有遷召陵者。爲許君之先。許此者。放史記之自序其先也。**竊卬景行。**詩曰。高山卬止。景行行止。卬望。欲有所庶及也。引詩高山卬止。此又檗梧二句而傳之。景行大道也。**敢涉聖門。**聖門。謂凡造六藝之五帝三王周公孔子。言大道聖門之大。此於南山之高峻也。節高峻兒。山部曰。嵩高山之卩也。詩之節彙卩之假借字。**欲罷不能。**罷猶置也。**既竭愚才。**此六句自言用功。等於顏苦孔之卓也。**惜道之昧。**甘下曰。美也。从口含一一。道。**聞疑載疑。**叢梁傳曰。春秋信以傳信。疑以傳疑。少儀曰。毋身質言。語注云。聞疑則傳疑。水經注曰。聞疑立乎後漢。以說古文字之形音義。其不能無疑者。衆矣。聞疑而載之於書。以俟後世賢人君子。所以衛道也。如不爲此。則六書之學絕矣。司馬氏不爲史記。則孔子左氏及倉頡史籀之門庭也。**演贊其志。**演長流也。故凡推廣之曰演。文王演周易是也。贊者。見也。易曰。幽贊於神明而生蓍。孔子贊周易是也。志者。識也。古志識同字。**次列微辭。**演贊其志。謂推演贊明。惜道載疑。所知識者也。次猶敘也。列猶敶也。微同散。散者眇也。眇者今之妙字。凡粗者爲惡。精者爲妙。易曰。眇萬物而爲言。文賦曰。眇衆慮而爲言。辭者說也。次列微辭。謂敘敶其說。眇之說解也。說文解字。皆微辭也。於文言說於字言解。者互言之。說者說解也。說解者。判也。解釋也。**知此者稀。**稀猶少也。自許而前。自許而後。知此道者少矣。劉歆作七略。班固述藝文志。略中以孝經爾雅小學家於小學家言周官六書象形。象事。象意。象聲。轉注。假借。是矣。而不知爾雅三卷。小爾雅一篇。古今字一卷。此與小學家之倉頡傳。揚雄倉頡訓纂。杜林倉頡訓纂。倉頡故同爲訓詁之書。皆古六書之所謂轉注假借者。不當畫而二之。當合此爲小學類。而以孝經五經雜議弟子職說合於論語家爲一家。六藝九種。易爲八種。庶經與傳分別井然。不當分合舛繆。一至於斯也。曰曰曰象形。象事。象意。象聲。轉注。假借。六者。造字之本。此語實爲巨綱。指事。象形。形聲。會意。者。造字之法也。轉注。假借者。用字之法也。有史籀八體。倉頡凡將。急就。元尙。訓纂。別字等篇。以著指事。象形。形聲。會意之文字。乃有倉頡傳。倉頡訓纂。倉頡故等篇。又自古有爾雅三卷。二十篇。小爾雅一篇。古今字一卷。皆所以說轉注假借之用者。其不當岐視明矣。一而二之。至今學者膠柱鼓瑟。謂小學專爲字形。六書爲六樣字形。而爾雅之學乃別一事。晦盲沈痼。莫能箴其膏肓。起其癥疾。許說之迥異於班者。終古胷臆之知。故知許所云知此者稀者。信也。許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形。以每字之義當爾雅。倉頡傳倉頡故之訓釋。以象某形。從某形。從某聲。說其形。以某聲讀若某說其音。二者補古人所未備。其書以形爲主。經之爲五百四十部。以義緯之。又以音緯之。後儒苟取其義之相同相近者。各比其類爲一書。其條理精密。勝於爾雅遠矣。後儒苟各類其同聲者。介以三百篇古音之部分。如是爲一書。周秦漢之韵具在此矣。故許一書可以爲三書。○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇。倉頡篇及釋倉頡篇者。蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致絲故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳三篇皆非小學之言亦非孝經之誌孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳

儻昭所尤。儻奇書無此字漢書驚同微辛段黨爲之或然之詞也尤者訛之段借字毛傳曰訛過也許曰說皋也言此道既影知者則梧誤此書雖以自信容或明昭過誤之處莫爲提正乎

庶有達者理而董之。庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如衣之循其縫縫也董與縫雙聲督與縫疊韵非通人不能治之非通人治之不能正其譌故曰有說文以來世不厭而不融會其全書者僅同耳食強爲注解者往往

昧目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉頡造字之精意周孔傳經之大恉難編不傳於終古矣玉裁之先百三公自河南隨朱南渡居金壇縣十六代至先王父諱文貧貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱世纘事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟必求無媿於心每誦先王文詩句云不種硯田無樂事不揣鐵骨莫支貧已是律己教四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生玄孫義正　恩賜七葉衍祥編並拜白金黃緞之　賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大埧頭著有物恆堂制義長子即玉裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書公年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六書以父年已七十一遂引疾歸養五十五遊橫前奉父遷居蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來治說文解字者多不能通其條卅攷其文理因悉心校其譌字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義其所說義與他書絕不同者他書多叚借則字多非本義許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲叚借則本義乃叚借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃攷榷之成此注撰軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析既斠疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自其建首也至末皆用韵語尚分卅聯原此合古音弟十三部也弟十四部也冥明中淩方此合古音弟九弟十弟十一部也弟十二弟十三弟十四部而靈讀爲令善字如易傳之眞清有時合用也能才疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韵自元成至桓靈大氐同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韵語也

召陵萬歲里郡國志一里百家聖魁掌之

公乘漢仍秦制爵一爵曰公乘公士八爵曰公乘

乘者言其得乘公家之車也前綽曰吏民爵不得過公乘公乘者軍吏之爵緣取高者也

艸莽臣沖。士相見禮曰凡自卿於君上大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去官而居宅茅古文作苗孟子作莽臣莽篇末作沖爵公乘而不仕故自卿艸莽臣

稽首再拜。稽篇二徐本諧同不應一篇而乖異如此蓋沖本從俗皆作稽後人或以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家之言也首部曰頭下首也是本字經傳及漢人多用稽是叚借字凡說解內俗本誤改者如鰲謂也故謂下曰鰲也不當作嗷和之和龢竅也故竅下曰龢也故禍下曰但也不當作遲塞之塞但禍也故禍下曰但也不當作徙跣之跣但禍也故禍下曰但也不當作

碎也。故碎下曰糜也。不當作石磑之礦。礦。綰也。故綰下曰纏也。不當作絹悟。覺也。故覺下曰悟也。不當作寤炙。灼也。故灼下曰炙也。不當作炙。息愁也。故愁下曰憖也。不當作行和之憂。凡若此類。許必納繫相應。斷不予盾自陷。全書內有似此者皆淺人所竄改。當從其朔者也。**上書皇帝陛下。**孝安帝也。**臣伏見陛下神明盛德。承遵聖業。上考度於天。**考者攷之段借字。**下流化於民。先天而天不違。**違古祇作韋。相背也。**後天而奉天時。萬國咸寧。**萬本蠆名。用爲數名。所謂本無其字。依聲託事。而終未製字。終古段借者。後世乃造萬字。寧同甯。甯安也。所謂本有其字而段借者。**神人以和。**和當作龢。此從俗作和。**猶復深惟五經之妙。**惟思也。許云孔子書六經。此云五經者。合樂於禮則爲五經也。故莊子天運篇有六經之目。禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六。大史公自序列易禮書詩樂春秋爲六藝。文志列六藝略。沖亦云六藝羣

書之訓。而漢立五經博士。惟樂無聞。許君以五經傳說臧否不同。於是撰爲五經異義。然則云六經者。古相傳之說也。云五經。漢人所習也。**皆爲漢制。**謂光武好經術。立五經十四博士。又以李封爲春秋左氏博士。**博采幽遠。箸理盡性。以至於命。**諸儒於白虎觀考詳同異。親臨俾制。如石渠故事。顧命史臣著爲通義。又詔高才生受古文尚書。毛詩穀梁左氏春秋。**先帝**謂孝和帝。**詔侍中騎都尉賈逵。修理舊文。殊藝異術。王教一揆。苟有可以加於國者。靡不悉集。**賈逵字景伯。扶風平陵人也。九世祖誼。父徽。從劉歆受左氏春秋。兼習國語。周官。又受古文尚書於塗惲。學毛詩於謝曼卿。逵悉傳父業。尤明左氏國語。爲之解詁五十一篇。章帝使出左氏傳大義長於二傳者。具條奏之。又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異。集爲三卷。復令撰齊魯韓詩與毛氏異同。并作周官解故。和帝永元三年。以爲左中郎將。八年。復爲侍中。領騎都

尉。內備帷幄。兼領秘書。近署甚見信用。云修理舊文。殊藝異術。靡不悉集者。和帝紀云十三年春正月丁丑。帝幸東觀。覽書林。閱篇籍。博選術藝之士。以充其官。此皆用侍中說爲之。安帝永初四年。詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術。整齊脫誤。是正文字。此安帝之繼述先帝也。沖名侍中者。君前臣名也。許六言賈侍中說不言賈逵說者。弟子不敢名其師也。沖語本左氏。**易曰。窮神知化。德之盛也。**繫辭傳文。**書曰。人之有能有爲。使羞其行而國其昌。**鴻範文。羞進也。佣此者上爲殊藝悉集作證。下爲齎獻父書起本。**臣父故大尉南閤祭酒愼。**故猶今言前任也。閤各本譌作閣。今正。古書閤之誤閣者多矣。閤爲閨閤小門。閣爲庋閣之處。太尉南閤祭酒。謂太尉府掾曹出入南閤者之首領也。百官志。太尉掾史屬二十四人。黃閤主簿。錄省眾事。黃閤即南閤也。沈約宋志。三公黃閤者。天子當陽。朱門洞開。三公近天子。引嫌故黃其閤。陳元爲司空。南閤祭酒。見經典釋文。言南閤以別於他曹。今說文各本於弟一行署曰。漢太尉祭酒許愼記。太尉祭酒四字相聯。不通。如淳曰。祭祠時尊長以酒沃酹。故吳王濞於宗室中爲祭酒。豈太尉有數人。而叔重爲之祭酒乎。其不然可知矣。後漢書儒林傳曰。許愼字叔重。汝南召陵人也。性淳篤。少博學經籍。馬融常推敬之。時人爲之語曰。五經無雙。許叔重。鉤車爲郡功曹。舉孝廉。再遷除淩長。卒於家。初愼以五經傳說臧否不同。於是撰爲五經異義。又作說文解字十四篇。皆傳於世。按史不言其爲太尉南閤祭酒。由郡功曹舉孝廉。即應劭漢官儀云。世祖詔自今以後。審四科辟召。及刺史二千石察茂才尤異。孝廉之吏。務盡實覈也。凡史云故某官者。皆謂取後致仕之一任。沖云故太尉南閤祭酒。不云故淩長。然則疑淩長落職。又至京師充三府掾。已而歸里。卒於家。不得云終於淩長也。後漢書獨行傳。魯平先爲陳留大守。後爲博士。亦其證。**本從逵受古學。**古學者。古文尚書。詩毛氏。春秋左氏傳。及倉頡古文。史籀大篆之學也。逵卒於

永元十二年。許於達受古學。故江式論書表云。達師汝南許慎。古學之師也。蓋聖人不妄作。皆有依據。論語曰。蓋有不知而作之者。我無是也。今五經之道。昭炳光明。蒙上深惟五經之妙。博采幽遠。達復修理舊文。許從賈受古學。言之詳於五經。既有五經異義。爲今學古學所折衷。而文字者其本所由生。有文字而後有五經。故曰本立而道生。自周禮漢律。皆當學六書。貫通其意。於經獨言周禮者舉一以賅六藝也。必兼言漢律者。知古而不知今。不可以爲政。故四科辟召。三日明達法令。足以決疑。且尉律之制。諷籀書九千字。乃得爲史。又以八體試之。自尉律不課。小學不修。至說律苛人。受錢者妄生繆解。六書不講。以律誤人。猶以經禍人也。恐巧說袁靜使學者疑。藝文志曰。後世經傳既已乖離。博學者又不思多聞闕疑之義。而務碎義逃難。便辭巧說。破壞形體。愼博問通人考之於達。折衷於達也。作說

文解字。一書之名。恒見沖奏中。既曰說文又曰解字者。古曰文。今曰字。言文字以賅古文籀文小篆三體。言說解以全賅指事象形形聲會意轉注假借六書。每字先說解其義。次說解其形。次說解其音。說釋也。解判也。後世從省。六藝羣書之詁。周禮言三物者。六德六行六藝也。言六藝者。禮樂射御書數也。漢人言六藝者。司馬遷劉歆班固謂六經也。周之六藝。主習其事。漢之六藝。主習其文。文與事未有不相兼而習者。抑周時以六藝糅括技能。爲六德六行之助。孔子所云志道據德依仁游藝也。漢時以六藝統謂古聖載籍。賅六德六行六藝之大全。漢之有六經。實郎周之教民三物也。周人所習之文。以禮樂詩書爲急。故左傳曰。說禮樂而敦詩書。王制曰。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。而周易其用在卜筮。其道取精微。不以教人。春秋則列國掌於史官。亦不以教人。故韓宣子適魯。乃見易象與魯春秋。此二者非人所常習明矣。云適魯乃見易象與魯春秋者。獨得周公之法。與晉史不同也。孔子雅言。惟詩書執禮。而七十二子身通六藝。謂或通其一二。不必一人而兼六藝也。六藝足以攝羣書。必兼許羣書者。容有不見六藝而見羣書者也。漢律亦羣書之一也。話者。訓故言也。凡前古所傳曰故言。皆訓其意。而說之也。而天地鬼神。山川艸木。鳥獸蟲蝗。物奇怪。王制禮儀。儀依許祇當作義。此亦從俗用儀。世間人事。莫不畢載。凡十五卷。凡者。取括之詞也。沖云十五卷。則此敘別爲一卷明矣。許云十四篇者。不數敘言之也。沖云十五卷者。兼舉敘也。十三萬三千四百四十一字。蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也。自敘凡五千三十字。以今各篇所載說解字數十二萬二千六百九十九併此爲十二萬七千七百二十九。於二許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百十二字。愼前呂詔書校書東觀。校者今之校字。經典祇作校。許以詔書校書東觀。不見本傳。蓋安帝永初四年。詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術。整齊脫誤。是正文字。儒林傳則云大后詔劉珍與劉騊駼馬融校定東觀五經諸子云云。與和帝紀同。馬融傳亦云永初四年。拜爲校書郎中。詣東觀。與校秘書。蓋此時分司其事者史不盡載。許亦其一也。許於和帝永元十二年已撝造說文。歷十一年至永初四年復校書東觀。其涉獵者廣。故其書以博而精也。又十有一年而書成。推許許之行事先後。蓋其官終於太尉南閤祭酒。故沖署曰故太尉南閤祭酒。凡言故者。皆謂方罷之一任。漢詔書皆如此。自祭酒解職而病。而遣沖獻說文。自是而卒於家。曰今愼已病。遣臣齎詣闕。蓋自召陵遣沖也。然則爲淩長必在爲大尉掾之先。而校書東觀其在爲大尉掾後與。玉海曰。洛陽宮殿名。云東觀在洛陽南宮。教小黃門。孟生李喜等。元帝之世。史游爲黃門令。董巴輿服志曰。永平中。中常侍四人。小黃門十人。迄乎延平中常侍至有十一人。小黃門二十人。教小黃門事亦受詔爲之。

孟生李喜小黃門二人名也。**曰文字未定。未奏上。**沖言當其時未奏上者。以文字未定也。既云文九千二百五十二。重千一百六十三。解說十三萬三千四百四十一字。則文字已定矣。何以云未定也。古人著書。不自謂是。時有增刪改竄。故未死以前不自謂成。司馬關其十篇。班氏或言當考。皆以任重道遠。死而後已。許雖網舉目張。而文字實繁。聞疑傳疑。不無待於更正。今有由聲月聲兔聲而無正篆。以及凡可疑者。皆因未定而未竟也。逮病且死。則自謂不能致力。而命子奏上矣。**今慎已病。遣臣齎詣闕。**齎者。持遺也。詣。送致也。闕者。東都之兩觀。旌六典之舊章。**慎又學孝經孔氏古文說。**以下至并上述附奏古文孝經說之意。**古文孝經者。孝昭帝時魯國三老所獻。**藝文志曰。古文尚書者。出孔子壁中。武帝末。魯恭王壞孔子宅。欲以廣其宮。而得古文尚書及禮記。論語。孝經。孔安國悉得其書。以古文尚書獻之。按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻壁中文。然則安國所得雖多。而所獻者獨尚書一種而已。淹中所出之禮古經。魯國三老所獻之古文孝經。皆即恭王壁中所得。而安國未獻者也。孝經至昭帝時。魯國三老乃獻之。**建武時。**光武帝年號。**給事中議郎衛宏所校。**云給事中議郎者。議郎有給事中者也。百官志。議郎六百石。衛宏字敬仲。東海人。范史言作毛詩序。爲古文尚書作訓旨。而不言其校古文孝經。**皆口傳。官無其說。謹撰具一篇并上。**撰。亦具也。丌部曰。具。具也。古不从手。此从手者。隨俗也。藝文志。孝經古文二十二章。與孝經十八章異。劉向曰。庶人章分爲二。曾子敬問章分爲三。又多一章。凡二十二章。班固曰。孝經經文。諸家皆同。惟孔氏壁中古文爲異。父母生之續莫大焉。故親生之膝下。諸君說不安處。古文字讀皆異。相譄新論云。古孝經千八百七十一字。今異者四百餘字。按衛宏校而爲之說。未著。謹口傳。故外間有其說。官徒有三老所獻。而無其說也。許學其說於宏。沖傳其說於父。乃撰而上之。如公羊春秋自

子夏至漢景時。胡毋子都乃著竹帛。而近世有偽造孔安國孝經注者。叮可怪也。惜沖之說不傳耳。許受古學於賈侍中。他經古學皆得諸侍中。孝經學獨得諸衛宏。故必分別言之。亦使孝經古文說官有其書。以扶微學。**臣沖誠惶誠恐。頓首頓首。死罪死罪。諸首再拜。**以聞。**皇帝陛下。**起末皆云稽首再拜。而末稽首之上云誠惶誠恐。頓首頓首。死罪死罪。東漢人文字多如此。見於今者。若蔡邕成邊上章。蔡質所記立宋皇后儀。皆見漢書注。漢百石卒史碑。見隸釋。與此而四。周禮九拜。一曰稽首。吉拜也。頭至地也。二曰頓首。凶拜也。即稽顙也。頭叩地也。三曰空首。吉凶皆有之。即拜手也。頭至手也。稽首。頓首。吉凶不相兼。是以周制惟喪稽顙。惟大變用頓首。如左傳穆嬴申包胥之頓首。即稽顙也。獨斷曰。漢承秦法。羣臣上書。皆言昧死言。王莽盜位。慕古法。去昧死曰稽首。光武因而不改。意非不善也。而仍兼言頓首死罪。爲請罪之辭。遂使一簡一行之間。吉凶二拜。並出殊爲非禮。說詳釋拜。**建光元年九月己**

亥朔。二十日戊午上。建光元年。安帝即位之十五年。歲在辛酉。自和帝永元十二年歲在庚子至此。凡廿二年。**召上書者汝南許沖。詣左掖門外會。**朱本無外字。凡言掖門者。謂正門之旁門。手部曰。掖者。一曰臂下也。其字古作亦。今作掖。門之在旁如臂與脅之有閒也。云左掖門者。謂北宮東面掖門。對下朱雀掖門爲南面掖門言也。會者。謂上書者多。皆會於此也。**令并齎所上書。**所上書。謂說文解字十五卷。孝經孔氏古文說一篇。并齎者。合而齎上之也。九月二十日沖所言先達於上。即命至十月十九日。中黃門饒喜。百官志。中黃門六百石。從僕射一人。六百石。中黃門比百石。**已詔書賜召陵公乘許沖布四十匹。即日受詔。朱雀掖門。**百官志曰。北宮朱爵司馬主南掖門。古今注曰。永平二年十一月。初作北宮。朱爵南司馬門。**敕勿謝。**

說文解字第十五卷下　受業堉仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成　男驤　孫男美中　曾孫男義正

玉章　驏　美度　義方

玉立　美製　義曾同校字

美韞

美歡

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且慫恿其速成既成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者踵矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之恉皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於

是卽所見而敝之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多叚借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明叚借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於叚借於形於聲各指所之罔不就理薁證之譌衍竄祫之譌奪罔不灼知列字之次弟後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不越之故焉縣是書以爲的而許氏箸書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名。蓋必形聲義三者正。而後可言可行也。亦必本義明。而後形聲義三者可正也。沅先大父艮庭徵君。生平服膺許氏。箸尚書注疏既畢。復從事於說文解字。及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也。先徵君之意也。今先徵君音容既杳。先生獨神明不衰。靈光巋然。書亦將傳布四方。而沅學殖荒陋。莫罄高深。瞻前型之邈然。幸後學之多賴。愉快無極。感慨從之。至於許書之例。有正文坿見于說解者。有重文坿見于說解者。此沅之私見。而先生或當以爲然者也。坿于此以質諸先生。時嘉慶十有九年秋八月。親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署。

跋

煥聞諸先生曰。昔東原師之言。僕之學不外以字攷經。以經攷字。余之注說文解字也。蓋竊取此二語而已。經與字未有不相合者。經與字有不相謀者。則轉注段借爲之樞也。先生自乾隆庚子去官後。注此書。先爲長編。名說文解字讀。抱經盧氏、雲椒沈氏曾爲之序。既乃簡練成注。海內延頸望書之成已三十年於茲矣。會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻。江子蘭師因率煥同司校讎。得朝夕誦讀。而苦義蘊閎深。非淺涉所能知也。敬述先生所示箸書之大要。分贈同人。竊謂小學明而經無不可明矣。乙亥三月。受業長洲陳煥拜手敬書。

說文解字讀序

文與字古亦謂之名。春官外史掌達書名于四方。秋官大行人九歲屬瞽史、諭書名。名者、王者之所重也。聖人曰。必也正名乎。鄭康成注周官、論語皆謂古者謂之名。今世謂之字。字之大端形與聲而已。聖人說字之形。曰一貫三爲王。推一合十爲士。儿象人胠之形。在人下、故詰屈。黍可爲酒。从禾入水也。牛羊之字、以形舉也。視犬之字、如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲。曰烏眄呼也。取其助氣。故以爲烏呼。狗、叩也。叩氣吠以守。粟之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寖失。今所賴以見制字之本源者、惟漢許叔仲說文而已。後世若邯鄲淳、江式、呂忱、顧野王輩。咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰、郭忠恕、林罕、張有之流。雖未

嘗不遵用。而或以私意增損其間。則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國。益猖狂滅裂。許氏之學寖微。我
朝文明大啟。前輩往往以是書提倡後學。於是二徐說文本學者多知珍重。然其書多古言古義。往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經則不能治一經。況此書爲義理事物之所統彙。而以寡聞尠見之胸。用其私智小慧妄爲穿鑿。可乎。吾友金壇段若膺明府。於周秦兩漢之書無所不讀。於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非。於是積數十年之精力。專說說文。以鼎臣之本頗

有更易。不若楚金爲不失許氏之舊。顧其中尚有爲後人竄改者、漏落者、失其次者。一一考而復之。悉有左證。不同肊說。詳稽博辨。則其文不得不繁。然如楚金之書以繁爲病。而若鷹之書則不以繁爲病也。何也。一虛辭、一實證也。蓋自有說文以來未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功臣。抑亦以得道德之指歸。政治之綱紀。明彰禮樂而幽通鬼神。可以砭諸家之失。可以解後學之疑。斯眞能推廣聖人正名之旨。而其有益於經訓者功尤大也。文弨年七十。猶幸得見是書。以釋見聞之陋。故爲之序。以識吾受益之

私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日。杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂。

說文部目分韻

說文五百四十部。始一終亥。分屬十四篇。猝難檢尋。朱李仁甫五音韻譜本。改依陸法言二百六韻編次。較原書易得其部首。今先生依始一終亥成注。復命煥用仁甫法始東終乏爲目。所以便學者也。其或與廣韻小異者。徐鼎臣音切用唐韻。或不與廣韻同。仁甫仍之耳。嘉慶乙亥春三月。長洲陳煥編。

一東

東德紅切六上二工古紅切五上五豐敷戎切五上二十三風方戎切十三下三蟲直弓切十三下二熊羽弓切十上十二弓居戎切十二下二十一宮居戎切七下十

三鍾

从疾容切八上四龍力鍾切十四下十七凶許容切七上三十止

四江

肉楚江切十下一

五支

支章移切三下七卮章移切九上十四是承是爲切六下八皮符羈切三丿弋支切十二下六虛許羈切五上二十四危魚爲切九下七

六脂

佳職追切四上十二尸式脂切八上十九止厶息夷切九上二十五爻楚危切五下二十四奎息遺切四上三十五窺居追切十三下五

七之

之止而切六下二里良止切十四下二十七

而如之切九下十二思息茲切十三下二十三絲息茲切十三上九司息茲切九上十三匠與之切十二上十箕居之切五上二丌居之切二上六

八微

非甫微切十一下十九飛甫微切十一下十八衣於希切八上十四扉於機切八上十三韋宇非切五下二十七口羽非切六下十七

九魚

魚語居切十一下十四鱻語居切十一下十五且子余切五上二十九疋所菹切二十一昇以諸切三上二十二

十虞

亏羽俱切五上十六粵況于切六下九夫甫無切十下十九毋武扶切十二下二巫武扶切五上七須相俞切九上七九市朱切三下十九殳市朱切三下十七

十一模

麤倉胡切十上四壺戶吳切十下十一虎荒鳥切五上二十五烏哀都切四上二十三止

十二齊

自徂奚切七上十七。西先稽切十二上四。禾古兮切六下十一。稽古兮切六下十二。兮胡雞切五上十四。

十四皆

皆古懷切十二上十二止。

十五灰

鬼五灰切九上二十六止。自都回切十四上十止。來洛哀切五上四止。

十七眞

申失人切十四下三十七。身失人切八上十二。辰植鄰切十四下三十三。晨食鄰切三上二十四。臣植鄰切三下十六。人如鄰切八上一。儿如鄰切八下六。辛息鄰切十四下二十二。顚符眞切十二下一。

部目分韻　三

民彌鄰切十二下三。鱗詳遵切十一下七。寅弋眞切十四下三十一。巾居銀切七下二十一。

十九臻

臻所臻切九下二。

二十文

文無分切九上十。彣無分切九上九。雲王分切十一下十三。

二十一欣

斤舉欣切十四上六。筋居銀切四下十六。堇巨斤切十三下十一。忻語斤切十上九。

二十二元

阮虎袁切二上十。言語軒切二上十一。

二十三魂

魂古渾切十二上十二。門莫奔切十二上八。豚徒渾切九下十六。

二十五寒

蚖古寒切三上三。叡昨干切四下十。丹都寒切五下一。

二十六桓

干古寒切三上三。肝古丸切七下六。雀胡官切四上十四。筦胡官切十上七。丱古丸切七上十三。華北潘切四下一。

崙多官切七下五。

二十七刪

部目分韻　四

譌普班切三上十九。

二十八山

山所閒切九下一。嶘五閑切五上二十七。臤苦閑切三下十五。

一先

先蘇前切八下十一。田待年切十三下十三。秈古賢切十四上二。弦胡田切十二下二十三。玄胡消切四下六。

二仙

次叙連切八下十七。羴式連切四下十八。延丑連切二下六。辛去虔切三上十五。山式延切七下九。泉疾緣切十一下六。川昌緣切十一下五。員王權切六四下五。

三蕭

鹵徒遼切七上十六　鼎古堯切九上六　幺於堯切四下三　𢀛吾聊切三下十　髟必遙切九上十

五肴

爻胡茅切三下二十七　交古爻切十下九　包布交切九上二十一　勹布交切九上二十　巢鉏交切六下十

三豪

高古牢切五下十三　毛莫袍切八上十七　刀都牢切四下十七　本土刀切十下十六

八戈

戈古禾切十二下九　禾戶戈切七上二十二　多得何切七上十二　它託何切十三下四

九麻

麻莫遐切七下三　巴伯加切十四下二十　奢式車切十四下十四　車尺遮切十四上九　牙五加切二下二　瓜古華切七下七　華戶瓜切六下十

十陽

羊與章切四上十七　方府良切八下五　亡府良切十二下十七　亾武方切十二下十五　長直良切九上　香許良切七九上二十六　昌居良切十三下十四　王雨方切一上五

十一唐

倉七岡切五下九　亢古郎切十下十五　𠂢烏光切十下十五　黃乎光切十三下十五

十二庚

庚古行切十四下二十一　行戶庚切二下七　明武兵切七上九　生所庚切六下六　京舉卿切五下十

卿去京切九上十八　兄許榮切八下七

十四清

晶子盈切七上六

十五青

青蒼經切五下二　丁當經切十四下十七　冂古熒切五下十四　冥莫經切七上五

十六蒸

𠬜筆陵切十一下十一

十七登

能奴登切十上十一

十八尤

北去鳩切八上七　裘巨鳩切八上十五　牛語求切二上五　酉字秋切十四下三十九　舟職流切八四　雔市流切四上二十　矛莫浮切十四上八　幺於虯切四下四　斗居虯切三上八

二十一侵

心息林切十四下二十四　壬如林切十四下二十四　朮側琴切八下八　林力尋切六上三　音於今切三上十　𠂤魚音切八上八　金居音切十四上一　琴巨今切十二下十三

二十二覃

男那含切。十三下。十六。

二十三談

三蘇甘切。一上。四。甘古三切。五上。八

二十四鹽

鹽余廉切。十二上。六。炎于廉切。十上。十四。

二十七銜

彡所銜切。九上。八。

二鬒

廾居竦切。三上。十八。

部目分韻　七

四紙

只諸氏切。三上。五。氏承旨切。十二下。七。豕式視切。九下。十三。是承旨切。二下。二。枲之壘切。十一下。

一。此雌氏切。二。㠯才規才枲二切。池尒切。九上。十六。止。㠯十下。二十五。止。豸下。十七。㪅力几切。三下。二十八。㪅許委切。七上。二十八。

五旨

旨職雉切。五上。十六。矢式視切。五下。十二。水式軌切。十一上。全部。㠯息姊切。四下。十二。㒳徐姊切。九下。

觜陟氏切。七下。十八。觜陟几切。七下。二十六。止。夕陟夷切。五下。二十九。履良止切。八下。三。㠯力軌切。十四下。

癸居誄切。十四上。四。几居履切。十四上。四。匕卑履切。八上。三。

六止

羽王矩切。四上。十一。雨王矩切。十一下。十二。知庾切。五上。三十二。止。

十姥

土它魯切。十三下。九。鹵郎古切。十二上。五。虎呼古切。五上。二十六。古公戶切。三上。九。鼓工戶切。十上。九。㕣公戶切。八下。十。戶侯古切。十二上。七。五疑古切。十四下。八。午疑古切。十下。三十五。

十一薺

米莫禮切。七上。二十七。氏丁禮切。十二下。八。豈虛里切。十上。二十二。亡胡禮切。十二下。十六。

十二蟹

鴈宅買切。十上。二。

十五海

止諸市切。二上。十三。齒昌里切。二下。八。耳而止切。十二上。九。史疏士切。三下。九。士鉏里切。一上。九。

子即里切。十四下。二十六。巳詳里切。十四下。三十四。里良止切。十三下。十二。喜虛里切。十二上。十七。

己居擬切。十四下。十九。

七尾

尾無斐切。八下。二。豈墟稀切。五上。二十。虫許偉切。十三上。五。止。鬼居偉切。九上。二十三。

八語

鼠書呂切。十上。十。黍舒呂切。七上。二十五。宁直呂切。十四下。五。呂力舉切。七下。十一。女尼呂切。十二下。予余呂切。四下。七。

九麌

亥 胡改切。十四部。止。乃 奴亥切。五上。十一。
十六軫
又 余忍切。二下。五。
十九隱
乚 於堇切。十二下。十四。
二十阮
𠂤 於巘切。七上。四。
二十一混
鬲 胡本切。六下。十六。丨 古本切。一上。十。止。

部目分韻　九

二十三旱
厂 呼旱切。九下。五。
二十四緩
卵 盧管切。十三下。七。
二十七銑
丙 彌兗切。九上。四。犬 苦泫切。十上。八。𠂆 姑泫切。十一下。三。
二十八獮
舛 昌兗切。五下。二十五。耑 旨兗切。十四下。二十八。瑿 而兗切。二下。二十二。辝 平免切。十四下。二十三。
𡈼 知衍切。五上。六。

二十九篠
鳥 都了切。四上。二十二。了 盧鳥切。十四下。二十七。
三十小
小 私兆切。二上。一。受 平小切。四下。九。
三十一巧
卯 莫飽切。十四下。三十二。爪 側狡切。三下。四。
三十二晧
丂 苦浩切。五上。十二。亦 古老切。十下。十七。夭 於兆切。十下。八。冃 莫保切。七下。十六。老 盧晧切。八上。十。艸 倉老切。一下。二。

部目分韻　十

三十三哿
可 肯我切。五上。十二。我 五可切。十二下。十一。𠂇 藏可切。三下。八。
三十四果
火 呼果切。十上。十三。
三十五馬
馬 莫下切。四十上。一。丏 古瓦切。四下。十三。𠂆 工瓦切。四上。十五。瓦 五寡切。十二下。二十。
三十六養
象 徐兩切。九下。二十。止。兩 良獎切。七下。十八。弼 其兩切。十二文紡切。七下。十九。上 時掌切。一上。二。

三十七蕩

𠂤莫朗切。一下。四止。

三十八梗

丙兵永切。十四下。十六。皿武永切。五上。二十八。永于憬切。十一下。八。囧俱永切。七上。十。

三十九耿

黽莫杏切。千三下。六。

四十靜

井子郢切。五下。三。

四十一迥

部目分韻　十一

並蒲迥切。十二下。二十一。鼎都挺切。七上。二十。王他鼎切。八上。九。

四十四有

有云久切。九舉有切。千七上。八。九舉有切。千四下。十一。久舉友切。五上。三十。韭舉友切。七下。六。臼其九切。十七上。二。九。酉與久切。十四下。三十八。缶方久切。五下。十一。不方久切。十二上。三。自房久切。十四下。一。㠯房久切。十四下。二。首書九切。十九上。五。百書九切。千九上。二。手書九切。十二上。十一。𠬜人九切。十四下。二。丑敕久切。十四下。三十。

四十五厚

𠯿胡口切。五下。十八。后胡口切。九上。十二。口苦后切。二上。八。杏子苟切。二上。十二。斗當口切。十四上。七。

四十七寑

品丕飲切。二下。十二。𠀋力甚切。五下。二十。歛於錦切。八下。十六。

四十八感

束胡感切。七上。十五。弓乎感切。七上。十四。

五十𠂤

𠂤以冉切。九下。十一。广魚儉切。九下。四。

五十五范

凵口犯切。二上。九。

一送

部目分韻　十二

竇莫鳳切。七下。十三。

三用

用余訟切。三下。二十六。重柱用切。三上。十。共渠用切。三上。二十。

四絳

𩇦胡絳切。六下。二十一。止。

五寘

束七賜切。七上。十八。

六至

至脂利切。十二上。三。𠂤神至切。十一上。三。二。而至切。十三下。八。四息利切。十四下。四。自疾二切。四

上。白疾二切。六。
四上。七。弟羊至切。九。下。十四。鼻父二切。比毗二切。
四上。八。比八上。五。

七志

異羊吏切。三
上。二十一。

八未

未無沸切。十四
下。三十六。气去既切。八
一上。八。忯居未切。八
下。十八止。

九御

去丘據切。五
上。三十。

十遇

句九遇切。
三上。七。
部目分韻　壹
明九遇切。
四上。三。瞿九遇切。四
上。十九。壹中句切。五
上。十八。

十一暮

步薄故切。二
上。十五。絮桑故切。十
三上。二。兔湯故切。
十上。六。瓠胡誤切。
七下。八。

十二霽

弟特計切。五
下。二十八。系胡計切。十二
下。二十四止。

十三祭

轡此芮切。八
上。十八。互居例切。九
下。十五。厂余制切。十
二下。五。衛毗祭切。七
下。二十五。

十四泰

大徒蓋切。
十下。五。貝博蓋切。六
下。十九。會黃外切。
五下。八。㑹古外切。十
一下。四。

十五卦

辰匹卦切。十
一下。九。
匹卦切。
七下。二。

十六怪

丰古拜切。四
下。二十。

十八隊

耒盧對切。四
下。二十一。

十九代

隶徒耐切。三
下。十四。

二十一震

刃而振切。四
下。十八。
部目分韻　吉
朕直引切。
二下。二十止。
鬒之忍切。
七上。三。
舋許覲切。
七下。二。
釁許覲切。
七下。二。
衅許覲切。
七下。二。

二十二稕

盾食閏切。五
四上。五。
𥁕匹刃切。
七下。一。
囷息進切。
十下。二。

二十三問

寸倉困切。三
下。二十。
印於刃切。九
上。十六。

二十八翰

半博幔切。
二上。四。
爨七亂切。三上。
二十五止。
旦得案切。
七上。二。

三十一襉

采蒲覓切。
二上。三。

三十二霰

見古甸切。八
下。十三。
燕於甸切。十
一下。十六。
片匹見切。七
上。十九。

三十三線

面彌箭切。
九上。三。

三十五笑
覞弋笑切。八下。十四。
三十六效
敎古孝切。三下。二十四。皃莫教切。八下。九。
三十七号
号胡到切。五上。十五。告古奧切。二上。七。冃莫報切。七下。十七。
三十八箇
左則箇切。五上。四。
三十九過

部目分韻　去

臥吾貨切。八上。十一。
四十禡
两呼訝切。七下。二十。亞衣駕切。十四下。七。匕呼跨切。八上。二。
四十一漾
放甫妄切。四下。八。㔾丑諒切。五下。五。
四十三映
詰渠慶切。三上。十三。
四十五勁
正之盛切。二下。一。

四十九宥
又于救切。十三下。七。冒詩救切。十四下。十二。
五十候
耨古候切。十四下。二。戊莫候切。十四都豆切。五下。十八。豆徒候切。五上。二十一。
六十梵
欠去劒切。八下。十五。
一屋
哭苦屋切。二上。十一。谷古祿切。十一下。十。卜博木切。三下。二十五。支普木切。三下。二十三。木莫卜切。六上。一。禿他谷切。八下。十二。彔盧谷切。七上。二十二。鹿盧谷切。十上。三。富房六切。又芳逼切。五下。十

部目分韻　入

九。目莫六切。十四上。二。木式竹切。四下。七。肉如六切。四下。十五。竹陟玉切。五上。一。六力竹切。十四下。九。曰居玉切。三上。二十三。粟蒲沃切。三上。十七。
三燭
束書玉切。六下。十五。蓐而蜀切。一下。三。足即玉切。二下。七。㠯丘玉切。十二下。十八。玉魚欲切。一上。六。
四覺
匊古岳切。四下。二十二。玉古岳切。一上。七。斈士角切。三上。十六。
五質
日人質切。十七上。一。率所律切。十三上。四。七四下。十。黍親吉切。十四下。十四。一切。一於悉切。十上。一。壹於悉切。十四下。十二。乙於筆切。十四下。十五。

六術
出尺律切。十六下四。戌辛聿切。十四下四十。聿余律切。三下十二。

八物
勿文弗切。九下十。由敷勿切。九上二十四。市分勿切。七下二十二。

十月
月魚厥切。七上七。戊王伐切。十二下十。曰王伐切。五上十。曼火劣切。四上一。丿衢月切。十二下十二。

十一沒
云他骨切。十四下二十九。骨古忽切。四下十四。

十二曷

部目分韻　七

尸五葛切。九下三。卢五割切。四下十一。穴他達切。十下十八。

十三末
北北末切。二上十四。木普活切。六下五。

十四黠
韌恪八切。四下十九。乞烏鎋切。十二上一。八博拔切。二上二。殺所八切。三下十八。向女滑切。三上六。

十六屑
丹子結切。九上十五。笆徒結切。又讀若末。四上十六。頁胡結切。九上一。穴胡決切。七下十二。血呼決切。五上三十一。丿匹蔑切。又房密切。十二下四。

十七薛
舌食列切。二上二。中丑列切。十一下一。叕陟劣切。十四下六。桀渠列切。五下三十一。止。

十八藥
爵以灼切。二下十三。勺之若切。十四上三。叕而灼切。六下一。孟丑略切。二下三。㸚丑略切。十上五。

谷其虐切。三上四。

十九鐸
亶古博切。五下十五。

二十陌
白旁陌切。七下二十四。帛旁陌切。七下二十三。毛陟格切。六下七。甪几劇切。三下五。

部目分韻　六

二十一麥
麥莫獲切。五下二十三。冊楚革切。二下十四。止。𠂤女厄切。七下十四。革古覈切。三十一。畫胡麥切。三下十三。

二十二昔
夕祥易切。七上十一。尺昌石切。八下一。赤昌石切。十下四。炙之石切。十下三。石常隻切。九下八。彳丑亦切。羊益切。九下四。亦羊益切。九下六。易羊益切。九下十九。辟必益切。九上十九。

二十三錫
糸莫狄切。十三上一。丆莫狄切。七下十五。秝郎擊切。七上二十四。鬲郎激切。三下二。鬩郎激切。三下三。

二十四職

倉乘力切。五下六。
大阻力切。十下七。
色所力切。九上十七。
嗇所力切。五下二十一。
力林直切。十三下七。
匐己力切。九上二十二。
葡彼力切。四上九。

二十五德

北博墨切。十八上六。
黑呼北切。十上十五止。
克苦得切。七上二十一。

二十六緝

習似入切。四上十。
入素入切。五下七。
十是執切。三上十。
𠔃人汁切。三上一。
立力及切。五下四。

二十七合

合侯閣切。四下三。
雥徂合切。上二十一。

市子荅切。三六下。

十蘇沓切。三上十一。

二十九葉

帀尼輒切。十下十三。
韖尼輒切。三下十一。

三十怗

劦胡頰切。十三下十八止。

三十二狎

甲古狎切。十四下十四。

說文部目分韻終

韵書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韵榎槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用覩二百六韵中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武作音

東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒江愼修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二故列十三部古音之學以漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之哈一部也漢人猶未嘗淆借通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂之同用佳注皆同用灰注咍同用於是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見卓識又言眞臻先與諄文殷魂痕爲二尤幽與侯爲二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘偶而成是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文數始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉侯韵入虞江氏轉虞韵字入侯此江優於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於清眞也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧記入聲之說未暇卒業今樂覩是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書將繼是而出覩逃其難相與鑿空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴震序

予友金壇段君若膺六書音均表既成。有問於予者曰。是書何以作。讀之將何用也。曰是書爲古音而作也。古今語言不同。古音不明。不獨三代秦漢有韵之文不能以讀。其無韵之文假俗轉注音義不能知。立乎今日而譯三代秦漢之音。是書爲之舌人也。曰鄭氏庠、陳氏第、顧氏炎武、江氏永之書何如。曰鄭氏諸人之書善矣。或分所當合。或合所當分。得是書而義始備也。曰今官韵依劉淵之一百十七部。而顧氏江氏及是書依陸氏濛言二百六部之舊。何也。曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也。如支脂

之分爲三。尤與侯、元與魂痕各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者亦之遠也。曰是書何以於顧氏十部、江氏十三部之後確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韵確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韵。廣韵分爲數韵。而三百篇合爲一韵者則爲一部。三百篇在此部。而廣韵遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書弟一表及弟四表古本音之義也。然則一韵而廣韵析爲數韵者何也。曰音之變也。冬鍾之後而爲東。支脂之之後而爲佳皆咍。耕清之斂而爲青。眞之斂而爲先。十七部皆有是也。弟二表何以作也。曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部。古音則同此諧聲。卽爲同部。故古音可審形而定也。曰以古之本音正後人合韵協音之說之非矣。而仍言合韵何也。曰古與今異部。是爲古本音。如丘謀尤古在之咍部。而今在尤幽部。曹苟茅滔古在尤幽部。而今在蕭宵肴豪部。是也。古與古異部而合用之。是爲古合韵。如母字古在之咍部。詩凡十七見。而蝘蜓協雨。興字古在蒸登部。詩且五見。而大明協林心。是也。知其分而後知其合。知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近及異平同入之處。而得其次弟。此十七部先後所由定。而弟三表及弟四表古合韵之義也。曰古四聲與今四聲不同。何也。曰古今部分之轉移不同若是。其四聲之轉移不同猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今言韵也。韵韻皆不見於說文。而韵字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分。得其音韵。知此而古假俗轉注舉可通。故曰六書音均表也。然則

讀之而苦其難、何也。曰於今韵則依廣韵部分。於字書則宗說文解字。於古音則竊三百篇及羣經有韵之文。於言古音之書則考顧氏音學五書、江氏古韵標準。以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音。而歷代音韵沿革源流以見。而陸氏部分之故以見。而顧氏、江氏之未協者以見。彼吳氏棫、楊氏愼、毛氏奇齡之書無論矣。問者曰。有是哉。遂書之以爲釋例。

乾隆丁酉五月。南匯吳省欽沖之甫。

六書音均表

四川候補知縣前貴州普安縣知縣臣段玉裁記

今韵古分十七部表弟一

古十七部諧聲表弟二

古十七部合用類分表弟三

詩經韵分十七部表弟四

羣經韵分十七部表弟五

凡五萬二千三百二十五字

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成。予讀而善之。遞序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前無所謂聲韵之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷。類而剡之。引而伸之。古音可僂指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者終古不易。而音聲有時而變。五方之民言語不通。近而一鄉一聚猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古浸遠。則於六書諧聲之旨漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善。而昧者乃執隋唐之韵以讀古經。有所齟齬。屢變其音以相從。謂之叶韵。不惟無當於今音。而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩。屈宋賦以求古音。近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博以審。今段君復因顧江兩家之說。證其違而補其未逮。定古音爲十七部。若網在綱。有條不紊。窮文字之源流。辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義。後人區音與義而二之。音聲之不通而空言義理。吾未見其精於義也。此書出。將使海內說經之家奉爲圭臬。而因文字音聲以求訓詁。古義之興有日矣。詎獨以存古音而已哉。乾隆庚寅四月九日。嘉定錢大昕書。

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之。如清眞蒸三韵之不相通。能發自唐以來講韵者所未發。今春將古韵考訂一番。斷從此說爲確論。然執管欲作序者屢。而苦於心不精。姑俟稍安閒爲之。目近極蘇擾也。癸巳十月卅日。震頓首。

寄戴東原先生書　乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韵大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書讀之。驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江愼修行略。又知有古韵標準一書與顧氏少異。然實未能深知之也。丁亥自都門歸。憶古韵標準所稱元寒桓刪山先仙七韵與眞諄臻文欣魂痕七韵三百篇內分用。不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韵之說。與舍弟玉成取毛詩細繹之。果信。又細繹之。眞臻二韵與諄文欣魂痕五韵三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細繹之。則侯與尤幽三百篇內分用。而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰咍九韵自來言古韵者合爲一韵。及細繹之。則支佳爲一韵。脂微齊皆灰爲一韵。之咍爲一韵。而顧氏江氏均未之知也。又細繹其平入之分配。正二家之踳駁。逸書詩經所用字。區別爲十七部。既攷其出入。而得其本音。又詳其斂侈。而識其音變。又察其高下遲速。而知四聲古今不同。又觀其會通。而知協音合韵自古而有。於諸聲推測其條理。於假俗轉注默會其指歸。緼繙千年。一旦軒露。成詩經韵譜。羣經韵譜各一帙。己丑再

至都門。程蕺園舍人賞之。弟其書簡略。無注釋。不可讀。是年冬寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵二雲孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其福。至庚寅二月書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲作序。三月銓授貴州玉屏縣。壬辰四月三入都。時先生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁尚未盡善。玉裁旋奉　命發四川候補。八月至蜀。後署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申討金酋。儲偫輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公事畢。漏下三鼓。輒篝鐙改竄是書以爲常。今年夏六月。偕同

官朱雲駿入覲銷局。興趣略同。暇益潛心商訂。九月書成。爲表五。一曰今韵古分十七部表。別其方位也。二曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部合用類分表。洽其恉趣也。四曰詩經韵分十七部表。盧其美富也。五曰羣經韵分十七部表。資其參證也。改名曰六書音均表。均卽古韵字也。鶡冠子曰。五聲不同均。成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞作器。樂者以均審音。十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是以知假俗轉注。而於古經傳無疑義。而恐非好學深

思斟能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韵可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次弟不能淺曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韵者所未發。但何以不剟於一處。而以之弟一。脂弟十五。支弟十六。玉裁按十七部次弟出於自然。非有穿鑿。取弟三表細繹之。可知也。之咍音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音與諄文元寒近。支佳音與歌戈近。實韵理分劈之大耑。先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非。所定四聲。似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺

經雅記。豈可自信其非妄。以上三者皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韵之眞而已。夫鄭樸鄙雅。注於烏尤。宋祁唐書。修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學。書經小學。說文考證。古韵十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

六書音均表一

今韵古分十七部表

今世所存韵書。廣韵最古。廣韵二百六部。蓋放於隋陸德明。德明。戴東原編修聲韵考曰。德明書今不傳。宋廣韵卷首僞題云陸法言撰。法言。據本長孫納言箋注而集韵韵例曰。先帝時令陳彭年丘雍因德言韵靨爲刊益。然則廣韵之二百六韵。益德言精目。自唐初有同用獨用之功令。以便屬文之士。聲韵考曰。唐封演聞見記云。陸德明言標爲切韵。先仙刪山之類屬文之士。苦其許緜。國初許敬宗等詳議。以其韵寬。奏合而用之。然則廣韵同用獨用之注。乃唐初功令。至南宋劉淵新刊禮部韵略。遂併同用之韵爲一韵。而爲部百有七。今取百有七部之書。考求古音。今音。混淆未明。無由討古音之源也。宋鄭庠分古韵爲六部。近崑山顧炎武據依廣韵部分分古韵爲十部。而婺源江永又分爲十三部。鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部。支微齊佳灰爲一部。魚虞歌麻爲一部。眞文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部。蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部。其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用。而於周秦未能合也。顧氏考三百篇作詩本音。二百六部分爲十。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍。入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛葉帖治業乏爲一部。魚虞模侯。入聲藥鐸陌爲一部。眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部。蕭宵肴豪尤幽。入聲屋沃燭覺爲一部。歌戈麻爲一部。陽

唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。儉覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部。較鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用有未介者。作古韵標準。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部。魚虞模入聲藥鐸陌爲一部。眞諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛爲一部。蕭宵肴豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部。侵入聲緝爲一部。覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業之爲一部。較諸顧氏益密。而仍於三百篇有未合者。今既泛濫毛詩。理順節解。因其自然。補三家部分之未備。韻平入相配之未確。定二百六部爲十七部。表於左。

弟一部	七之	六止	七志	二十四職
十六咍	十五海	十九代	二十五德	

弟二部	四蕭	五宵	豪	二十九篠	三十小	三十一巧	三十二皓	三十四嘯	三十五笑	三十六效	三十七号
弟三部	十八尤	二十幽		四十四有	四十六黝			四十九宥	五十一幼		
弟四部	十九侯			四十五厚				五十候			
弟五部	十虞			九魚				八語			
弟六部	十一模			十姥				九麌			
弟七部	十六哈			十五海				十九代			
弟八部	十一灰			十賄				十四隊			
弟九部	十一真			十諄				十軫			
弟十部	十二文			十一吻				十二問			
弟十一部	十三欣			十四隱				十五焮			
弟十二部	十四魂			十六混				十七慁			
弟十三部	十五痕			十七很				十八恨			
弟十四部	十六寒			十七旱				十八翰			
弟十五部	十七桓			十八緩				十九換			
弟十六部	十八删	十九山		二十潸	二十一產			二十二諫	二十三襇		
弟十七部	二十先			二十一銑				二十二霰			
弟十八部	二十一仙			二十二獮				二十三線			
弟十九部	二十二元			二十三阮				二十四願			
弟二十部	二十三魂			二十四混				二十五慁			
弟二十一部	二十四痕			二十五很				二十六恨			
弟二十二部	二十五寒			二十六旱				二十七翰			
弟二十三部	二十六桓			二十七緩				二十八換			
弟二十四部	二十七刪	二十八山		二十九潸	三十產			三十一諫	三十二襇		
弟二十五部	二十八先			三十銑				三十一霰			
弟二十六部	二十九仙			三十一獮				三十二線			
弟二十七部	三十蕭	三十一宵		三十二篠	三十三小			三十四嘯	三十五笑		
弟二十八部	三十一肴			三十二巧				三十三效			
弟二十九部	三十二豪			三十三皓				三十四号			
弟三十部	三十三歌			三十四哿				三十五箇			
弟三十一部	三十四戈			三十五果				三十六過			
弟三十二部	三十五麻			三十六馬				三十七禡			
弟三十三部	三十六陽			三十七養				三十八漾			
弟三十四部	三十七唐			三十八蕩				三十九宕			
弟三十五部	三十八庚			三十九梗				四十敬			
弟三十六部	三十九耕			四十耿				四十一諍			
弟三十七部	四十清			四十一靜				四十二勁			
弟三十八部	四十一青			四十二迥				四十三徑			
弟三十九部	四十二蒸			四十三拯				四十四證			
弟四十部	四十三登			四十四等				四十五嶝			
弟四十一部	四十四尤	四十五侯		四十六有	四十七厚			四十八宥	四十九候		
弟四十二部	四十五幽			四十六黝				四十七幼			
弟四十三部	四十八侵			四十九寑				五十沁			
弟四十四部	四十九覃	五十談		五十一感	五十二敢			五十三勘	五十四闞		
弟四十五部	五十一鹽	五十二添		五十三琰	五十四忝			五十五豔	五十六桥		
弟四十六部	五十三咸	五十四銜		五十五豏	五十六檻			五十七陷	五十八鑑		
弟四十七部	五十五嚴	五十六凡		五十七儼	五十八范			五十九釅	六十梵		
弟一部	一屋	二沃	三燭	四覺				一質	二術	三櫛	四物
弟二部	五質	六術	七櫛	八物				九迄			
弟三部	十物	十一迄						十二月	十三曷	十四末	十五黠
弟四部	十六屑	十七薛						十八葉	十九帖	二十治	二十一狎
弟五部	二十二業	二十三乏						二十四職	二十五德		
弟六部	二十六緝							二十七合	二十八盍	二十九葉	三十怗
弟七部	三十一洽	三十二狎						三十三業	三十四乏		
弟八部	三十五藥	三十六鐸						三十七陌	三十八麥	三十九昔	四十錫
弟九部	四十一職	四十二德						四十三緝	四十四合	四十五盍	四十六葉
弟十部	四十七怗	四十八洽	四十九狎	五十業				五十一乏			

第六部	第七部	第八部	第九部
十六　蒸	二十一　侵	二十二　覃	一　東
十七　登	二十四　鹽	二十三　談	二　冬
四十二　拯	二十五　添	二十六　咸	三　鍾
四十三　等	四十七　寢	二十七　銜	四　江
四十七　證	五十　琰	二十八　嚴	一　董
四十八　嶝	五十一　忝	二十九　凡	二　腫
	五十二　沁	四十八　感	三　講
	五十五　豔	四十九　敢	四　絳
	五十六　梵	五十二　賺	一　送
	二十六　緝	五十三　勘	二　宋
	二十九　葉	五十四　闞	三　用
	三十　帖	五十七　陷	四　絳
		五十八　鑑	
		五十九　釅	
		六十　梵	
		二十七　合	
		二十八　盍	
		三十一　洽	
		三十二　狎	
		三十三　業	
		三十四　乏	

第十部	第十一部	第十二部	第十三部
十　陽	十二　庚	十七　眞	十八　諄
十一　唐	十三　耕	十九　臻	二十　文
三十六　養	十四　清	一　先	二十一　欣
三十七　蕩	四十一　迥	二十七　銑	二十二　魂
四十一　漾	四十二　靜	三十二　獮	二十三　混
四十二　岩	四十五　勁	四十　震	二十四　恩
	四十六　徑	七　櫛	二十七　慁
	二十九　耿	十六　屑	二十四　痕
	三十八　梗	五　質	二十五　很
	四十三　映	十　術	二十六　恨
	四十四　諍	十一　物	二十七　恨
	四十五　勁	十四　迄	
	四十六　徑	十五　没	

第十四部	第十五部	表一 六	第十六部	第十七部
二十元 二十五寒 二十六桓 二十七刪 二十八山 仙	六脂 八微 十二齊 十四皆 十五灰		五支 十三佳	七歌 八戈 九麻
二十阮 二十三旱 二十四緩 二十五潸 二十六產 獮	五旨 七尾 十一薺 十三駭 十四賄		四紙 十二蟹	三十三哿 三十四果 三十五馬
二十五願 二十八翰 二十九換 三十諫 三十一襉 線	六至 八未 十二霽 十三祭 十四泰 十六怪 十七夬 十八隊 廢		五寘 十五卦	三十八箇 三十九過 四十禡
	六物 九迄 十月 十一沒 十二曷 十三末 十四黠 十五鎋 十七薛		十陌 二十一麥 二十二昔 二十三錫	

弟一部弟十五部弟十六部分用說

廣韻上平七之十六咍、上聲六止十五海、去聲七志十九代、入聲二十四職二十五德爲古韻弟一部。上平六脂八微十二齊十四皆十五灰、上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄、去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢、入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古韻弟十五部。上平五支十三佳、上聲四紙十二蟹、去聲五寘十五卦、入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古韻弟十六部。

五支、六脂、七之三韻自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表弟一部、弟十五部、弟十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句無不可證。或有二韻連用而不辨爲分用者。如詩相鼠二章齒止俟、弟一部也。三章體禮死、弟十五部也。魚麗二章鱨旨、弟十五部也。三章鯉有、弟一部也。板五章憯畀迷尸屎葵資師、弟十五部也。六章篪圭攜、弟十六部也。孟子引齊人言雖有智慧二句、弟十五部也。雖有鎡基二句、弟一部也。屈原

賦寧與騁驥抗軺二句、弟十六部也。寧與黃鵠比翼二句、弟一部也。秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句、以始紀子理士海事富志字載意韵、弟一部也。自應時動事至莫不如書凡十二句、以帝地懈辟易晝韵、弟十六部也。倘以相鼠齒與禮死成文、魚麗鯉與旨爲韵、則自亂其例而非韵。玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。每疑右爲古韵弟一部字。弟爲弟十五部字。二字古鮮合用。及考唐石經、宋本集傳、明國子監注疏本皆作遠兄弟父母。而後其疑豁然。三部自

唐以前分別最嚴。益如眞文之與庚青與侵。稍知韵理者皆知其不合用也。自唐初功令不察。支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。而古之畫爲三部始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韵者莫有見及此者矣。

古七之字多轉入於尤韵中。而五支六脂則無有。此三部分別之大槩也。

職德爲弟一部之入聲。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲。陌麥昔錫爲弟十六部之入聲。顧氏於三部平聲既合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。即唐初功令陌麥昔同用、錫獨用、職德同用。亦未若平韵之混合五支六脂七之爲一矣。

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪、上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓、去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部。十八尤二十幽、上聲四十四有四十六黝、去聲四十九宥五十一幼、入聲一屋二沃三燭四覺爲古韵弟三部。詩經及周秦文字分用晝然。顧氏誤合爲一部。江氏古韵標準既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故弟二部之字轉入於弟三部入聲者、不能分別而箋識之也。

弟三部之入聲、顧氏割其半入魚模韵。如屋讀房、獨讀迮之類。皆漢後之轉音。非古本音。即以侯合魚之誤也。

弟四部弟五部分用說

下平十九侯、上聲四十五厚、去聲五十候爲古韵弟四部。上平九魚十虞十一模、上聲八語九麌十姥、去聲九御十遇十一暮、入聲十八藥十九鐸爲古韵弟五部。詩經及周秦文字分用晝然。顧氏誤合侯於魚爲一部。江氏又誤合侯於尤爲一部。皆攷之未精。顧

氏合疾於魚。其所引據皆漢後轉音。非古本音也。疾古音近尤。而別於尤。近尤故入音同尤。別於尤故合諸尤者亦非也。

弟二弟三弟四弟五部。漢以後多四部合用。不甚區分。要在三百篇故較然畫一。載馳之驅疾。不連下文悠曹憂爲一韵。山有蓲之蓲榆婁驅愉。不連下章栲栲埽考保爲一韵。南山有臺之栲楰耇後。不連上章栲栲壽茂爲一韵。左氏傳專之渝攘公之羭。不與下文蓾臭爲一韵。此弟四部之別於弟三部也。株林之駒株。不與馬野爲一韵。板之渝驅。不與怒豫爲一韵。

史記匰簍滿溝。不與汙邪滿車爲一韵。此弟四部之別於弟五部也。

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中。弟三部之字多轉入於蕭宵豪韵中。弟四部之字多轉入於虞韵中。弟五部平聲之字多轉入於麻韵中。入聲之字多轉入於陌麥昔韵中。此四部分別之大槩也。

左氏傳鸜鵒童謠。首二句鵒哭。弟三部也。羽野馬。弟五部也。跦疾襦。弟四部也。巢遙勞驕。弟二部也。一謠而可識四部之分矣。

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲。周秦漢人分用。晉宋而下多以弟五部入聲之字韵入於弟十六部。鄭氏合藥陌錫爲一部。未爲審矣。

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登。上聲四十二拯四十三等。去聲四十七證四十八嶝爲古韵弟六部。自古獨用無異辭。鄭庠合諸庚青爲一部。其說甚疏。而南宋劉淵併證嶝入徑韵。元陰時夫併拯等入迥韵。爲唐功令所未議合。而以臆見誤合之者。

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添。上聲四十七寑五十琰五十一忝。去聲五十二沁五十五豔五十六棪。入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韵弟七部。下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡。上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范。去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵。入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韵弟八部。

（案韵十卷入未四韵其次第本如是唐功令始添同用咸銜同用嚴凡同用。上聲琰忝同用豏檻同用儼范同用。去聲豔棪同用陷鑑同用釅范同用。入聲葉帖同用洽狎同用業之同用宋景德四年崇文院上校定切韵五卷明年大

中祥符元年。勑改名大宋重修廣韻。同用獨用皆仍唐舊。三十一年爲景祐四年。修禮部韻略。以賈昌朝請韻窄者凡十三處許令附近通用。遂合嚴於鹽添。合凡於咸銜。合儼於琰忝。合范於豏檻。合釅於豔桥。合梵於陷鑑。合業於葉帖。合乏於洽狎。合殷於文。合隱於吻。合焮於問。合迄於物。合廢於隊代。凡十有三處。今廣韻！去聲未四韻各本改同禮部韻略及集韻。與平入聲齟齬。此係禮部韻略頒行後。校廣韻者依新制塗改。遂相沿舛謬。幸其參差不治。尚可稽尋。詳見聲韻攷。詩三百篇分用畫然。漢以後乃多合用。非三百篇即合用也。顧氏合而一之。江氏旣正之矣。

弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江。上聲一董二腫三講。去聲一送二宋三用四絳爲古韻弟九部。古獨用無異辭。江韻音轉近陽韻。古音同東韻也。鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部。其說疏矣。

弟十部獨用說

下平十陽十一唐。上聲三十六養三十七蕩。去聲四十一漾四十二宕爲古韻弟十部。古獨用無異辭。

弟十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四淸十五靑。上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥。去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻弟十一部。古獨用無異辭。

弟十二部弟十三部弟十四部分用說

上平十七眞十九臻。下平一先。上聲十六軫二十七銑。去聲二十一震三十二霰。入聲五質七櫛十六屑爲古韻弟十二部。十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕。上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二佷。去聲二十二稕二十三問二十四焮二十六慁二十七恨爲古韻弟十三部。二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山。下平二仙。上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六產二十八獮。去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十三線爲古韻弟十四部。三百篇及羣經、屈賦分用畫然。漢以後用韻過寬。三部合用。鄭庠乃

以眞文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考。亦合眞以下十四韻爲一部。僅可以論漢魏閒之古韻。而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇。辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣。而眞臻一部與諄文欣魂痕一部分用。尚有未審。讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天。爛然星陳。日月光華。宏予一人。弟十二部也。南風之薰兮。可以解吾民之慍兮。弟十三部也。卿雲爛兮。糺縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。弟十四部也。三部之分不始於三百篇矣。

弟十二部入聲質櫛韻。漢以後多與弟十五部入聲

合用。三百篇分用畫然。如東方之日一章不與二章一韵。都人士三章不與二章一韵。可證。

弟十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬。去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韵弟十七部。古獨用無異辭。漢以後多以魚虞之字韵入於歌戈。鄭氏以魚虞歌麻合爲一部。乃漢魏晉之韵。非三百篇之韵也。

古弟十七部之字多轉入於支韵中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德。陸濛言以配蒸登韵。攷毛詩古韵爲之咍韵之入聲。

一屋二沃三燭四覺。陸濛言以配東冬鍾江韵。攷毛詩古韵爲尤幽韵之入聲。

十八藥十九鐸。濛言以配陽唐韵。攷毛詩古韵爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韵。古分二部。其平入相配一也。

五質七櫛十六屑。濛言以配眞臻先韵。與毛詩古韵合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛。濛言以配諄文欣元魂痕寒桓刪山仙韵。攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫。濛言以配庚耕清青韵。攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲。

今韵同用獨用未允說

濛言二百六部。綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型。源流正變。包括貫通。長孫納言謂爲韵古沿今。無以加者。可稱濛言素臣。如支脂之三韵。分之所以存古。類之所以適今。用意精深。後人莫測也。今韵支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。則弟一部弟十五部弟十

六部之界蕪。尤侯同用。則弟三部弟四部之略泯。眞諄同用。元魂痕同用。先仙同用。則弟十二部弟十三部弟十四部之區畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。則弟十二部與弟十五部相紛糅矣。唐初功令。蓋沿陳隋之習而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者。唐之杜甫覾精文選及庾信諸家。故所爲近體詩用五支韵者凡二十七首。不襍脂之一字。其意益以詩敬宗所定未善也。若南宋劉淵併證嶝入徑韵。元陰時夫併拯等入迥韵。則弟六部弟十一部之大閘潰決。唐功令

所未議合而妄合之。又與平聲齟齬。其不學無術之甚矣。

古十七部本音說

三百篇音韵。自唐以下不能通。僅以爲協音。以爲合

韵以爲古人韵緩不煩改字而已。自有明三山陳第深識確論。信古本音與今音不同。如鳳鳴高岡而啁噍之喙盡息也。自是顧氏作詩本音。江氏作古韵標準。玉裁保殘守闕。分別古音爲十七部。凡一字而古今異部。以古音爲本音。以今音爲音轉。如尤讀怡、牛讀疑、丘讀欺。必在弟一部而不在弟三部者。古本音也。今音在十八尤者。音轉也。舉此可以隅反矣。

弟一部之韵。音轉入於尤。弟三部尤幽韵。音轉入於蕭宵喬豪。弟四部矦韵。音轉入於虞。弟五部魚虞模韵。音轉入於麻。弟六部蒸韵。音轉入於侵。弟七部侵

鹽韵。音轉入於覃談咸銜嚴凡。弟八部至弟五部。弟六部至弟八部。音轉皆入於東冬鍾。弟九部東冬鍾韵。音轉入於陽唐。弟十部陽唐韵。音轉入於庚。弟十一部庚耕清青韵。音轉入於眞。弟十二部眞先韵。音轉入於文欣魂痕。弟十三部文欣魂痕韵。音轉入於元寒桓刪山仙。弟十三部弟十四部。音轉皆入於脂微。弟十五部脂微齊皆灰韵。音轉入於支佳。弟十六部支佳韵。音轉入於脂齊歌麻。弟十七部歌戈韵。音轉亦多入於支佳。此音轉之大較也。

四江一韵。東冬鍾轉入陽唐之音也。不以其字襍厠

之陽唐。而別爲一韵。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲一韵。以著今音也。繫諸一東二冬三鍾之後。以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善。而他部又未能準是例。惟二十陌一韵爲尤韵將轉入蕭之音。十九臻一韵爲眞韵將轉入諄之音。亦用此例之意。

說文而下。字林所載。即多說文所無。苟有合於指事象形形聲會意之恉。攷文者所不廢也。三百篇後。孔子贊易。老子言道德五千餘言。用韵即不必皆同詩。漢代用韵甚寬。離爲十七者。幾不可別識。晉宋而降

迄於梁陳。音轉音變。積習生常。區別既多。陸韻遂定。皆古今聲音之自然。攷文者不能變今音而一反諸三代也。

古十七部音變說

古音分十七部矣。今韻平五十有七、上五十有五、去六十、入三十有四。何分析之過多也。曰音有正變也。音之斂侈必適中。過斂而音變矣。過侈而音變矣。之者、音之正也。咍者、之之變也。（如同一古聲而咍賅在之韻。咍愈在咍海韻。）蕭宵者、音之正也。肴豪者、蕭宵之變也。（如同一古聲而宵消在宵韻。稍旓在肴韻。同一高聲。皦在宵韻。稍在肴韻。）尤侯者、音之正也。屋者、音之變也。（入聲沃燭爲正音。屋韻過侈爲音變。）

魚者、音之正也。虞模者、魚之變也。（如都古音猪。古音舒之類。）蒸者、音之正也。登者、蒸之變也。（如古聲韻日證嶝二字。皆登聲。嶝字古音同證。）侵者、音之正也。鹽添者、侵之變也。（如廉古音林。古音鍼。）嚴凡者、音之正也。覃談咸銜者、嚴凡之變也。（嚴凡猶第十四部之元韻。覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也。侵猶第十一部之眞韻。鹽添猶第十二部之先韻。）冬鍾者、音之正也。東者、冬鍾之變也。（鍾爲正音。冬韻稍侈。東韻過侈。）陽者、音之正也。唐者、陽之變也。耕清者、音之正也。庚青者、耕清之變也。（庚音侈。青音斂。）眞者、音之正也。先者、音之變也。（如田古音陳。填古音臣之類。）諄文欣者、音之正也。魂痕者、諄文欣之變也。（如魂痕二韻字古音在文欣。後人讀變在欣韻。）元者、音之正也。寒桓刪山仙者、元之變也。脂微者、音之正也。齊皆灰者、脂微之變也。支者、音之正也。佳者、支之變也。歌戈者、音之正也。麻者、歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變爲咍。脂變爲皆。支變爲佳。歌變爲麻。眞變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者、亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。

古四聲說

古四聲不同今韻。猶古本音不同今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉而爲去聲。平聲多轉爲仄聲。於是乎四聲大備。而與古不侔。有古平而今仄者。有古上入而今去者。細意搜尋。隨在可得其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韻四聲律古人。陸德明、吳棫皆指爲協句。顧炎武之書亦云平仄通押、去入通押。而不知古四聲不同今。猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韻。又何惑乎古四聲不同今韻哉。如戒之音亟。慶之音羌。音饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上爲一類。去入爲一類。上與平一也。去與入一也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。（或謂四聲起於永明。其說非也。永明文章。沈約潮濕不能革。始用四聲以爲新變。五字之中音韻悉異。一句之內角徵不同。梁武帝不好焉。而明明指拾曰。何謂四聲。指曰。大子聖哲是也。謂如以此四字

成說。且行文則習語協之氣。非考文如梁武之知平上去入爲何物而捨以此同字代平上去入也。取宋書謝靈運傳論及南史王筠傳梁書王均傳讀之自明。

第一部平多轉爲入聲。第十五部入多轉爲去聲。第二部樂論鼓鐘磬柷敔虡業崇牙樅鏞旋蟲鼗椌楬篪壎簫管笙竽和鳴柔遠等字。釋三百篇皆平聲。漢人不皆讀平矣。至第十五部古有入聲而無去聲。隨在可證。如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下。以厲韗穢聲折噬殺爲韻。厲韗穢噬讀入聲。左思蜀都賦軌躅八達而下。以遠出室術驅是慓爲韻。驅讀入聲。吳都賦高門鼎貴而下。以貴傑爲世轍設噬爲韻。貴傑爲世轍設噬皆入聲。田畫時而下。以劓騁悅世爲韻。騁世讀入聲。壁首之象而下。以傑關設脥爲髮爲韻。脥爲讀入聲。郭璞江賦。以跌月聒翰爲韻。跌讀入聲。江淹擬謝法曹詩。以汭別棣雪爲韻。汭決讀入聲。擬謝臨川詩。以鍵設轍澈泄藏汭逝澤讀入聲。凡古音定韻。以後而證前者。不知古四聲矣。他部皆準此求之。

古無去聲之說。或以爲怪。然非好學深思。不能知也。不明乎古四聲。則於古諧聲不能通。如李陽冰校說文於臬字曰自非聲。徐鉉於喬字曰向非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢本程字之假借。顚沛之沛本跋字之假借。而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同。今隨舉可證。如今人兄榮字讀入東韻。朋棚字讀入東韻。佳字讀入麻韻。母富婦字讀入虞。遇韻。此音轉之徵也。子字不讀卽里切。側字不讀莊力切。此音變之徵也。上韻內之字多讀爲去韻。此四聲異古之徵也。今音不同唐音。卽唐音不同古音之徵也。

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已。唐虞而下。隋唐而上。其中變更正多。槩曰古不同今。尙皮傅之說也。音韻之不同。必論其世。約而言之。唐虞夏商周秦漢初爲一時。漢武帝後迨漢末爲一時。魏晉宋齊梁陳隋爲一時。古人之文具在。凡音轉音變四聲遷移之時代皆可尋究。

古音韻至諧說

明乎古本音。則知古人用韻精嚴。無出韻之句矣。明乎音有正變。則知古人咍音同之先音同眞。本無詰屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻。則知平仄通押。去入通押之說未爲審矣。古文音韻至諧。自唐而後昧茲三者。皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別。音轉入於他部。其義同也。音變析爲他韻。其義同也。平轉爲仄聲。上入轉爲去聲。其義同也。今韻倒多爲分別。如登韻之能爲才能。咍韻之能爲三足鼈。之韻之台爲台予。咍韻之台爲三台星。六魚之譽爲毀譽。九御之譽爲稱譽。十一暮之惡爲厭惡。十九鐸之惡爲醜惡者。皆拘牽瑣碎。未可

以語古音古義。

古諧聲說

一聲可諧萬字。萬字而必同部。同聲必同部。明乎此而部分音變平入之相配。四聲之今古不同。皆可得矣。

諸聲之字。半主義。半主聲。凡字書以義爲經。而聲緯之。許叔重之說文解字是也。凡韵書以聲爲經。而義緯之。商周當有其書。而亡佚久矣。字書如張參五經文字。另部、冓部、扁部以聲爲經。是倒置也。韵書如陸濛言雖以聲爲經。而同部者蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下。詁訓之學不外假借轉注二耑。如緇衣傳。適之、館舍、粲餐也。適之、館舍爲轉注。粲餐爲假借也。七月傳。壺瓠、叔拾也。叔拾爲轉注。壺瓠爲假借也。粲、壺自有本義。假借必取諸同部。故如眞文之與蒸侵、寒刪之與覃談、支佳之與之咍、斷無有彼此互相假借者。

古本音不同今音。故如夏小正借養爲永。詩、儀禮借蠲爲圭。古永音同養、蠲音同圭也。古音有正而無變。故如借田爲陳、借荼爲舒。古先韵之田、音如眞韵之陳。模韵之荼、音如魚韵之舒也。古四聲不同今韵。故如借害爲曷。借宵爲小。見學記。爲省。見漢書。古害聲如曷、小省聲皆如宵也。故必明乎此三者。而後知假借。

古轉注同部說

訓詁之學。古多取諸同部。如仁者人也。義者宜也。禮者履也。春之爲言蠢也。夏之爲言假也。子孳也。丑紐也。寅津也。卯茂也之類。說文神字注云。天神引出萬物者也。祇字注云。地祇提出萬物者也。麥字注云。秋種厚薶。故謂之麥。神、引同十二部。祇提同十六部。麥、薶同弟一部也。劉熙釋名一書。皆用此意爲訓詁。

凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表　六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韵之文。某聲必在某部。至嘖而不可亂。故視其偏旁以何字爲聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時未有反語。但云某聲某聲。卽以爲韵書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韵。如一某聲而某在厚韵。媒朕在灰韵。一每聲而悔晦在隊韵。敏在軫韵。晦痗在厚韵之類。參差不齊。承學多疑之。要其始則同。諸聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒爲十七部諧聲偏旁表。補古六葉之散逸。類剔某聲某聲。分繫於各部。以繩今韵。則本非其部之諧聲而闌入者。憭然可攷矣。

第一部（陸韵平聲之咍上聲止海太聲志代入聲職德）

絲聲	台聲	臬聲	里聲
貍聲	來聲	思聲	其聲
臣聲	龜聲	𢍏聲	犀聲
又聲	有聲	九聲	右聲
而聲	丌聲	辺聲（與十三部近別。）	屮聲（兼作之。）
事聲	蚩聲	市聲	某聲
才聲	戠聲	在聲	母聲
佩聲	久聲	臺聲	式聲
已聲（隸作以。）	能聲	矣聲	疑聲
亥聲	郵聲	牛聲	玆聲
茲聲	冨聲	富聲	不聲
丞聲（石經作烝。）	留聲	侴聲	畱聲
辭聲	司聲	丘聲	采聲
友聲	否聲	音聲	宰聲
冒聲	止聲	齒聲	巳聲
己聲	耳聲	士聲	喜聲
寺聲	時聲	史聲	吏聲

負聲	卑聲（與十五部鼻別。）	綀聲	戒聲
婦聲	舊聲	乃聲	異聲
北聲	倉聲	戠聲	子聲
畜聲	意聲	再聲	葡聲
備聲	直聲	悳聲	圣聲
弋聲	則聲	賊聲	革聲
或聲	或聲	息聲	亟聲
力聲	劾聲	棘聲	齋聲
黑聲	匿聲	叟聲	色聲
塞聲	仄聲	矢聲	臤聲

服聲　麥聲　克聲　㝵聲
得聲　伏聲　牧聲　墨聲
葡聲　苟聲（與四部苟別。）

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟一部轉入。

弟二部（陰韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号。）

毛聲　樂聲　巢聲　澡聲
蔡聲　小聲　丿聲　少聲
喪聲（隸作𠬜。）　鷹聲　暴聲　暴聲（二字隸通作暴。）
夭聲　芙聲　敖聲　卓聲

勞聲　侖聲　翟聲　爵聲
交聲　虎聲　高聲　鳥聲
刀聲　召聲　到聲　兆聲
苗聲　畜聲　要聲　爻聲
眇聲　孝聲（與三部孝別。）　敫聲　羊聲
巢聲　弔聲　堯聲　羊聲
盜聲　勾聲　雀聲　臬聲
兒聲　貌聲　臬聲　臬聲
号聲　號聲　了聲　爻聲
皀聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟二部轉入。

弟三部（陰韵平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺。）

九聲　丩聲　尻聲　州聲
求聲　流聲　六聲　幸聲
翻聲　休聲　舟聲（偏旁石經作月。）　憂聲
憂聲　汙聲　游聲　酋聲
攸聲　條聲　脩聲　脩聲
蕭聲　未聲　叔聲　戚聲
叟聲　秋聲　本聲（半同。）　翏聲

酋聲　髟聲　猋聲　卯聲
丣聲　酉聲　周聲　矛聲
柔聲　秋聲　包聲　匋聲
焦聲　糙聲　鬥聲　鬻聲
壽聲　孚聲　幽聲　幽聲
酉聲　酋聲　臭聲　叟聲（叟同。）
牢聲　爪聲　叉聲（古文爪。）　蚤聲
斗聲　收聲　囚聲　秀聲
丩聲　丩聲　冒聲　好聲
報聲　手聲　老聲　牡聲

畜聲　嘼聲　雔聲　帚聲
晉聲（古文百。）　百聲　隹聲　酋聲（隸作臭。）
守聲　乎聲　酋聲（隸作臭。）　犮聲
缶聲　由聲　宂聲（次徽字與八部次十二部宂別。）　戊聲
丑聲　丂聲　保聲（古文保。）　保聲
像聲　簋聲　考聲　劉聲
受聲　棗聲　韭聲　憂聲（隸偏旁改同憂。）
臼聲　咎聲　艸聲　草聲（俗作皁。）
夸聲　吳聲　祝聲　族聲
易聲　谷聲　角聲

屋聲　獄聲　哭聲　足聲
束聲　軟聲　臭聲　臼聲
學聲　竹聲　鞠聲　復聲
鬲聲　賣聲　辱聲　毒聲
肉聲（偏旁石經作月。）　告聲　育聲　毒聲
倝聲（古文夙。）　曲聲　玉聲　奧聲
吉聲　彀聲　蜀聲　木聲
琛聲　彔聲（與十四部彖別。）　蟲聲　逐聲
冀聲　豕聲（與十五部豕別。）　卜聲　支聲（隸作攴。）
局聲　夙聲（說文作夙。）　鹿聲　參聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟三部轉入。

弟四部（陸韵平聲侯、上聲厚、去聲候。）

臾聲　句聲　朱聲　禺聲
壺聲　尌聲　廚聲　區聲
區聲　侯聲　凡聲（與十五部凡別。）　殳聲
需聲　俞聲　須聲　芻聲
后聲　取聲　最聲（與十五部最別。）　聚聲
後聲　臾聲　侮聲　口聲
鬥聲　厚聲　付聲　府聲
奏聲　奏聲　丨聲　主聲
斗聲　蓺聲　豆聲　具聲
扁聲　寇聲　晝聲　部聲
豆聲　斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟四部轉入。

弟五部（陸韵平聲魚虞模、上聲語麌姥、去聲遇御暮、入聲藥鐸。）

且聲　沮聲　者聲　奢聲
父聲　甫聲　尃聲（與十四部尃別。）　浦聲

弓聲（隸作弓。）　𢍏聲　琴聲　夸聲
雩聲　瓠聲　夫聲　牙聲
叚聲（與十四部叚別。）　豭聲　家聲　車聲
巴聲　吳聲　虎聲　虙聲
盧聲　虗聲　虘聲　慮聲
居聲　各聲　洛聲　路聲
瓜聲　易聲　於聲（古文易。）　与聲
與聲　御聲　亞聲　惡聲
斁聲（射同。）　太聲　亞聲　亦聲
魚聲　魯聲　鮇聲　舍聲

余聲　涂聲　素聲　眡聲
瞿聲　西聲　賈聲　算聲（俗作算。）
庶聲　度聲　席聲　麤聲
巨聲　榘聲　壺聲　奴聲
舁聲　圖聲　乎聲　乍聲
土聲　夕聲　無聲　毋聲
巫聲　石聲　正聲（與三部足別。）　馬聲
呂聲　鹵聲　下聲　女聲
処聲　羽聲　兆聲　雨聲
五聲　吾聲　予聲　午聲

許聲　戶聲　雚聲　武聲
鼠聲　黍聲　禹聲　鼓聲
鼓聲　夏聲　宁聲　鳥聲
隻聲　雙聲　旅聲　寡聲
囷聲　蠱聲　若聲　魯聲
虘聲　芇聲　庶聲（隸作庶。俗作斥。）　朔聲
山聲　兔聲　羿聲　翠聲
捋聲　谷聲（與三部谷不同。）　卻聲　臺聲（與十三部臺別。）
鄭聲（隸作郭。）　乾聲（隸作鼓。）　屯聲　笞聲
縮聲　雚聲　炙聲　白聲

帛聲　尺聲　赤聲
赦聲　赫聲　罟聲（說文作詈。）　埶聲
枲聲　霍聲　霸聲　汲聲
歪聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟五部轉入。

弟六部（陸韵平聲蒸登、上聲拯等、去聲證嶝。）

嘗聲　夢聲　蠅聲　朋聲
弓聲　曾聲　升聲　雁聲
弁聲　朕聲　興聲　夌聲

亙聲（與十四部旦別。）　恆聲　丞聲　烝聲
承聲　徵聲　兢聲　𠬜聲（說文从二。）
亾聲（與同。）　𠬜聲（隸作𠬜。）　登聲（說文作𡊨。）
棄聲　仍聲　弭聲　稱聲
薆聲　薆聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者、皆從弟六部轉入。

弟七部（陸韻平聲侵鹽添上聲寢琰忝、去聲沁豔㮇、入聲緝葉怗。）

咸聲　巖聲　鹵聲　林聲
心聲　今聲　念聲　金聲

畬聲　欽聲　欿聲　凡聲
風聲　羊聲　南聲　𠂤聲（與十一部幸別。）
執聲　男聲　琴聲　彡聲
寺聲　甚聲　音聲　先聲
兓聲　朁聲　僭聲　錦聲
兓聲　朁聲　僭聲　錦聲
寎聲（與十五部寎別。）　壬聲　任聲　品聲
𤔔聲（與二部𤔔別。）　淫聲　占聲　黏聲
丑聲（隸作𠀉之。）　三聲　參聲　戚聲
鐵聲　巳聲（說文作㠯。）　氾聲　从聲
兼聲　廉聲　僉聲　閃聲

丙聲　朁聲　朁聲　朁聲
粟聲　審聲　弇聲　散聲
厭聲　冉聲　戠聲　及聲
立聲　涇聲　厶聲　緐聲
陰聲　合聲　拾聲　邑聲
龖聲　龖聲　入聲　十聲
叶聲　聶聲　習聲　燮聲
龖聲　劦聲　協聲　爻聲
甘聲　帀聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者、皆從弟七部轉入。

弟八部（陸韻平聲覃談咸銜嚴凡、上聲感敢豏檻儼范、去聲勘闞陷鑑釅梵、入聲合盍洽狎業乏。）

函聲　舀聲　鉛聲　監聲
鹽聲　炎聲　剡聲　熊聲
焱聲　詹聲（猶文敢字。說文作敨。）　嚴聲　嚴聲
广聲　詹聲　斬聲　毚聲
甘聲　奄聲　叟聲　欠聲
尤聲（與尢別。古尤在三部。）　妾聲　甲聲　柒聲
涉聲　濕聲　業聲　走聲

勝聲　黽聲　耽聲（與四部取別。）　夾聲
盍聲　扇聲　酋聲　簡聲
沓聲　帀聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟八部轉入。

弟九部　陸韵平聲東冬鍾江上聲董腫講絳去聲送宋用絳。

中聲　躬聲　宮聲　東聲
重聲　童聲　龍聲　公聲
蟲聲　冬聲　夂聲　降聲
隆聲　丰聲　奉聲　夆聲

逢聲　用聲　甬聲　庸聲
从聲　丛聲　囪聲　悤聲（雍同。）
同聲　農聲　邕聲　雝聲
宋聲　戎聲　封聲　容聲
工聲　巩聲　空聲　送聲
克聲　共聲　雙聲　冢聲
蒙聲　凶聲　匈聲　兇聲
夐聲　宗聲　崇聲　嵩聲
豐聲　罿聲　尨聲　厖聲
竦聲　冢聲　茸聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟九部轉入。

弟十部　陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。

王聲　行聲　衡聲　生聲
匡聲　往聲　狂聲　网聲
岡聲　黃聲　廣聲　昜聲
煬聲　陽聲　湯聲　丮聲
牆聲　將聲　臧聲　永聲
方聲　放聲　旁聲　皇聲
亢聲　兵聲　炕聲　京聲

羊聲　羔聲　瞏聲　褱聲（隸作褱。）
庚聲　康聲　唐聲　皀聲
鄉聲　卿聲　上聲　匷聲
彊聲　強聲　兄聲　桑聲
爽聲　丧聲（與十三部刃別。）　梁聲　彭聲
央聲　昌聲　囧聲　朗聲
网聲　兩聲　倉聲　相聲
亯聲（隸作享。）　向聲　尚聲　堂聲
象聲　皿聲　孟聲　卬聲
慶聲　丙聲　叟聲　章聲

商聲　亡聲　荒聲　巟聲（籀作㠯。）

長聲　良聲（籀作良。）　量聲　羹聲

詰聲　競聲　審聲　弼聲

秉聲　黽聲　驅聲　罔聲

竝聲　允聲　匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他部部內者、皆從弟十部轉入。

弟十一部（陸韵平聲庚耕清青、上聲梗耿靜迥、去聲映諍勁徑。）

熒聲　丁聲　成聲　亭聲

正聲　生聲　盈聲　鳴聲

殸聲（籀文磬。）　王聲（與七部壬別。）　廷聲　呈聲

戔聲　戩聲　青聲　鼎聲

名聲　平聲　盛聲　寧聲

甯聲　嬰聲　粤聲　敬聲

冂聲　冥聲　扁聲　爭聲

頃聲　幷聲　笲聲　貞聲

靈聲　巠聲　井聲　耿聲

門聲（古文作冏。）　圜聲　奔聲（籀作辛。）　晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者、皆從弟十一部轉入。

弟十二部（陸韵平聲眞諄先、上聲軫銑、去聲震霰、入聲質櫛屑。）

秦聲　丮聲　人聲　儿聲（古文奇字人。）

叡聲　濱聲　寅聲　丏聲

寺聲　賓聲　鬲聲　身聲

旬聲　奪聲　信聲　辛聲

亲聲　新聲　令聲　天聲

田聲　千聲　年聲　因聲

命聲　申聲　陳聲　電聲

仁聲　眞聲　顚聲　佉聲

勻聲　訇聲　閺聲

進聲　扁聲　臣聲　臥聲

賢聲　堅聲　辨聲　弦聲

蠶聲　民聲　隶聲　畕聲

玄聲（見一先。）　牽聲　引聲　矜聲

胤聲（見二十一震。）　八聲　肖聲　穴聲

匹聲　必聲　宓聲　瑟聲

盥聲　普聲（从日與五部普別。今作譜。）　實聲　吉聲

壹聲　頡聲　質聲　七聲

宷聲　丙聲（籀省。）　卽聲　節聲

日聲　疾聲　桌聲　黍聲
漆聲　至聲　室聲　畢聲
一聲　乙聲　血聲　徹聲
逸聲　印聲　旧聲（隸作抇）　失聲
刖聲（隸作別。）

右諸聲偏旁見於今韵他部
內者、皆從弟十二部轉入。

弟十三部（陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很、去聲稕問焮恩恨。）

先聲　辰聲　晨聲　脣聲
囷聲　棄聲　屯聲　春聲

門聲　殷聲　分聲　黂聲
蠢聲　邑聲（今作民。）　西聲　垔聲
免聲　昏聲（不从民。）　孫聲　弃聲
賁聲　君聲　員聲　鬻聲
鱄聲　昆聲　鼻聲　轂聲（隸作敦。）
瑞聲　川聲　雲聲　云聲
存聲　巾聲　侖聲　堇聲
壺聲　文聲　彣聲　吝聲
閔聲　豚聲　豳聲　軍聲
斤聲　刃聲　典聲　盾聲

溫聲　絪聲　豐聲　熏聲
焚聲　彬聲　豚聲　盾聲
刍聲　舛聲　舜聲　飧聲
寸聲　筋聲　蚰聲　雪聲
忌聲　隱聲　乚聲　囷聲
棄聲

右諸聲偏旁見於今韵他部
內者、皆從弟十三部轉入。

弟十四部（陸韵平聲元寒桓刪山仙、上聲阮旱緩潸產獮、去聲願翰換諫襉線。）

耑聲　專聲　袁聲　叕聲

米聲（與一部采別。）　弁聲　卷聲　叱聲
奐聲　丱聲　尸聲　彦聲
雁聲　厲聲　旦聲　半聲
辛聲　言聲　泉聲　邁聲
歎聲　難聲　灤聲（原同。）　緣聲
官聲　荂聲　蹇聲　展聲
卵聲　爰聲　反聲　閒聲
亘聲（隸作亘。）　宣聲　桓聲　見聲
連聲　莧聲　寬聲　丱聲（張參曰：說文以爲古卵字。）
舜聲　睘聲（隸作悬。）　夗聲　宛聲

𠂤聲	𠂤古文自。	干聲	岸聲	旱聲	算聲	華聲	犬聲		
罕聲		旱聲	豻聲	悍聲	片聲	倝聲 與十六部翰別。	扶聲		
安聲		晏聲	汕聲	軋聲	叕聲	莧聲	夗聲		
奴聲		竄聲	曼聲	柬聲	蔨聲	粤聲			
闌聲		蘭聲	叩聲	雚聲	斷聲				
單聲		患聲	奐聲	叡聲	右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十四部轉入。				
肩聲		弁聲 見同。	丱聲	貫聲	弟十五部 陸韵平聲脂微齊皆灰、上聲旨尾薺駭賄、去聲至未霽祭泰怪夬隊廢、入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。				
番聲		潘聲	鬠聲	閑聲					
麈聲		丹聲	焉聲	肰聲					
縣聲		然聲	元聲	完聲					

冠聲	肩聲	山聲	叕聲	衣聲	鬼聲				
衍聲	憲聲	楬聲	散聲	貴聲	鼠聲				
涎聲	楗聲	焚聲	延聲	綴聲	枚聲				
庵聲	獻聲	汧聲 與十五部次別。	荾聲	禾聲 與十七部禾別。	覓聲				
鼾聲	嵬聲	喘聲	燕聲	衰聲	豈聲				
丸聲	虔聲	蒜聲	鮮聲	非聲	韋聲				
爨聲	狄聲 隸作豷。	竄聲 隸作寒。	褰聲	隹聲	崔聲	口聲 與四部口別。	幾聲		
姦聲	面聲	般聲	煩聲	夷聲	匕聲	唯聲	隼聲 同雕。		
贊聲	祘聲	彖聲	笑聲	稽聲	耆聲	尼聲	旨聲		
公聲 與九部公別。	沿聲	袞聲	班聲	犀聲	虫聲	舟聲	尾聲		
						屔聲	倉聲		

畀聲　希聲　氐聲與十六部氐別。　底聲
底聲　崔聲　𠂤聲　𠂤聲
師聲　威聲　發聲　比聲
毘聲　米聲　枼聲　皕聲
罪聲　伊聲　委聲　回聲
回聲古文𠀤。　尸聲　次聲　戾聲
利聲　𥝱聲古文利。　黎聲　翡聲
毀聲　尒聲　爾聲　璽聲
豐聲與九部豐別。　𠂤聲　弟聲　帝聲
芙聲　耒聲　此聲　火聲

水聲　矢聲　兕聲　二聲
屨聲　隸聲　棄聲　皋聲
擇聲　兒聲　气聲　丌聲
既聲　悉聲　爰聲　胃聲
吠聲　四聲　豕聲　彖聲
季聲　采聲　惠聲　卒聲
未聲　市聲與一部市別。　位聲　率聲
帛聲　復聲古文作退。　出聲　隶聲
彗聲　慧聲　凶聲　尉聲
犮聲　對聲　類聲　類聲

內聲　宇聲　貝聲　乂聲
𠂤聲　蝸聲　厲聲　匄聲
曷聲　禹聲　舉聲　丰聲
刧聲　契聲　害聲　折聲
哲聲　帶聲　戌聲　歲聲
歲聲　外聲　世聲　蕢聲
敝聲　厥聲　威聲　祭聲
医聲　毆聲　歹聲　剌聲
大聲　介聲揩文大。　發聲　發聲
伐聲　丿聲　戉聲　丿聲

發聲　寺聲　毕聲　昏聲隸作舌。
聒聲　屮聲　岩聲　辭聲
辭聲　槩聲　嚴聲　轍聲
桀聲　牽聲與七部牽、一部幸別。　達聲　月聲
舌聲口舌字。從干。　最聲　奪聲　截聲
栺聲　聿聲　律聲　弗聲
叟聲　乞聲　系聲　衰聲
妃聲　配聲　肥聲　兀聲
自聲　臬聲　自聲亦白字。與五部白別。　喬聲
帀聲栺省作朮。　曳聲　刺聲隸作制。　鼻聲

叟聲　叜聲　崇聲　臾聲
寠聲　朱聲　史聲　事聲
敝聲　器聲　臤聲與七部臤別。　臣聲
毇聲　互聲　肉聲　臸聲
臸聲　臺聲　臼聲　臽聲
臬聲　殺聲　介聲　臾聲
臭聲　苜聲　刺聲與十六部刺別。　賴聲
臯聲與十二部白別。籀文皐。　去聲　乾聲　乞聲與十二部乞別。　突聲
臼聲　舀聲　臿聲
臽聲　爵聲　臿聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十五部轉入。

弟十六部　陸韵平聲支佳、上聲紙蟹、去聲寘卦入聲陌麥昔錫。

支聲　嶲聲　知聲　是聲
智聲　卑聲　斯聲　入聲
氏聲　祇聲　疵聲　厂聲
厎聲　圭聲　佳聲　厄聲
奚聲　兒聲　規聲　鳥聲
隹聲　彙聲與十四部彙別。　蠡聲从彙非。　厷聲

叕聲　乁聲與十部乁別。　豸聲　麗聲
危聲　兮聲　只聲　鹿聲
弛聲　觸聲　帝聲　啻聲隸作商、與十部商別。
益聲　易聲　析聲　皆聲
適聲　束聲與三部東別。　策聲　速聲籀文速。　賣聲隸作賣。
束聲　辟聲　鬲聲　鬳聲
刺聲　骴聲　臭聲與三部臭別。　鶏聲
鬲聲　厄聲　戾聲　狄聲
迹聲　秝聲　厤聲　歷聲
役聲　鬩聲　晝聲　辰聲

派聲　冊聲　辥聲　繫聲
系聲　蠆聲　買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十六部轉入。

弟十七部　陸韵平聲歌戈麻、上聲哿果馬、去聲箇過禡。

它聲　沱聲　佗聲　丹聲
咼聲　過聲　哥聲　爲聲
皮聲　丂聲　可聲　何聲
离聲　離聲　也聲　地聲
施聲　迤聲　義聲　儀聲

義聲　加聲　嘉聲　多聲
宧聲　奇聲　猗聲　移聲
麻聲　靡聲　我聲　羅聲
罹聲　罷聲　罷聲　熙聲
㠯聲　坐聲　七聲　與十五部七別。　化聲
吹聲　尢聲　左聲　沙聲
瓦聲　䏚聲　隋聲　墮聲
遝聲　坐聲　禾聲　和聲
龝聲　果聲　祼聲　朵聲
雀聲　貨聲　瑣聲　沙聲

臥聲　戈聲　扇聲　牛聲
觶聲　隸同。

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十七部轉入。

右十七部諧聲。凡不可知者及疑似不明者、缺之。不以會意淆。不以漢後音韵惑。溯洄沿流。什得其八九矣。

凡四千六百零一字

表二終

古十七部合用類分表　六書音均表三

今韵二百六部。始東終之。以古韵分之。得十有七部。循其條理。以之咍職德爲建首。蕭宵肴豪音近之。故次之。幽尤屋沃燭覺音近蕭。故次之。侯音近尤。故次之。魚虞模藥鐸音近侯。故次之。是爲一類。蒸登音亦近之。故次之。侵鹽添緝葉怗音近蒸。故次之。覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業之音近侵。故次之。是爲一類。之二類者、古亦交互合用。東冬鍾江音與二類近。故次之。陽唐音近冬鍾。故次之。庚耕清青音近陽。故次之。是爲一類。眞臻先質櫛屑音近耕清。故次之。諄文欣

魂痕音近眞。故次之。元寒桓刪山仙音近諄。故次之。是爲一類。脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鎋薛音近諄元二部。故次之。支佳陌麥昔錫音近脂。故次之。歌戈麻音近支。故次之。是爲一類。易大傳曰。方以類聚。物以羣分。是之謂矣。學者誠以是求之。可以觀古音分合之理。可以求今韵轉移不同之故。可以綜古經傳假借轉注之用。可以通五方言語清濁輕重之不齊。輒倣其類。表於左。

第一類	
第一部	平聲之咍。上聲止海。 去聲志代。入聲職德。

第二類	
第二部	平聲蕭宵肴豪。上聲篠。小巧曉。去聲嘯笑效号。
第三部	平聲尤幽。上聲有黝。去聲宥幼。入聲屋沃燭覺。
第四部	平聲侯。上聲厚。去聲候。
第五部	平聲魚虞模。上聲語麌姥。去聲御遇暮。入聲藥鐸。

第三類	
第六部	平聲蒸登。上聲拯等。去聲證嶝。
第七部	平聲侵。上聲寢。去聲沁。緝葉怗。
第八部	平聲覃談咸銜嚴凡。上聲感敢豏檻儼范。去聲勘闞陷鑑酽梵。入聲合盍洽狎業乏。

第四類	
第九部	平聲東冬鍾江。上聲董腫講。去聲送宋用絳。
第十部	平聲陽唐。上聲養蕩。去聲漾宕。
第十一部	平聲庚耕清青。上聲梗耿靜迥。去聲映諍勁徑。

第五類	
第十二部	平聲眞臻先。上聲軫銑。去聲震霰。入聲質櫛屑。
第十三部	平聲諄文欣魂痕。上聲準吻隱混很。去聲稕問焮慁恨。
第十四部	平聲元寒桓刪山仙。上聲阮旱緩潸產獮。去聲願翰換諫襉綫。

第六類	
第十五部	平聲脂微齊皆灰。上聲旨尾薺駭賄。去聲至未霽祭泰怪夬隊廢。入聲術物迄月沒易末黠鎋薛。
第十六部	平聲支佳。上聲紙蟹。去聲寘卦。入聲昔麥陌錫。
第十七部	平聲歌戈麻。上聲哿果馬。去聲箇過禡。

古合韵說

古本音與今韵異。是無合韵之說乎。曰有。聲音之道。同源異派。弁侈互輪。協靈通氣。移轉便捷。分爲十光。而無不合。不知有合韵。則戠以爲無韵。如顧氏於谷風之鬼蒸怨。思齊之造士。抑之告則。嚮卬之聲後。易象傳之文炳文蔚。顒以從君是也。或指爲方音。顧氏於毛詩小戎之參與中韵。七月之陰與沖韵。公劉之飲與宗韵。小戎之音與膺弓滕與韵。大明之與與林心韵。易屯象傳之民與正韵。蹏象傳之爰與正韵。雜糅之名與均韵是也。或以爲學古之談。江氏於離騷

之同調是也。或改字以就韵。如毛詩匏有苦葉改軌爲軌以韵牡。無將大車改𩦋爲𩦋以韵璽。劉原甫欲改烝也無戎之戎爲戎以韵矜是也。或改本音以就韵。如毛詩新臺之鮮顧氏謂古音徙。小雅杕杜之近顧氏謂古音忯是也。其失也誣矣。

古合韵次弟近遠說

合韵以十七部次弟分爲六類求之。同類爲近。異類爲遠。非同類而次弟相附爲近。次弟相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平委。平音十七。入音不能具也。故異平而同入。

職德二韵爲弟一部之入聲。而弟二部弟六部之入音卽此也。屋沃燭覺爲弟二部之入聲。而弟四部及弟九部之入音卽此也。藥鐸爲弟五部之入聲。而弟十部之入音卽此也。質櫛屑爲弟十二部之入聲。亦卽弟十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲。亦卽弟十三部弟十四部之入音。陌麥昔錫爲弟十六部之入聲。而弟十七部之入音卽此也。合韵之樞紐於此可求矣。

弟二部與弟一部同入說

弟二部與弟一部合用最近。毛詩儦儦俟俟。韓詩作駾駾駿駿。說文作伾伾俟俟。儦在弟二部。駾伾在弟一部也。史記太史公自序。幽厲昏亂。既棄酆鎬。陵遲至赧。洛邑不祀。祀在弟一部。鎬在弟二部。合韵也。漢書序傳。元后娠母。月精見表。遭成之逸。政自諸舅。陽平作威。誅加卿宰。母宰弟一部。表弟二部。舅弟三部。合韵也。弟二部入音同弟一部。如太史公自序。子羽暴虐。漢行功德。以弟二部之虐合韵弟一部之德。讀如匿。上林賦以弟二部之約弱削躒藐字。合韵弟一部之飾服郁側字。約讀如薁。削讀如息。弱讀如食。躒讀如力。藐讀如墨。此其同入之證也。古音多斂。自音

侈變爲音豪韵。鮮能知其入音矣。

弟六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近。其入音同弟一部。如得來之爲登來。螟蟘之爲螟螣。得蟘在弟一部。登螣在弟六部也。陸韵以職德配蒸登。非無見矣。

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近。其入音同弟三部。

弟九部與弟三部同入說

弟九部入音同弟三部。故陸韵以屋沃燭覺配東冬鍾江也。

弟十部與弟五部同入說

弟十部入音同弟五部。故陸韵以藥鐸配陽唐也。

弟十一部與弟十二部合用最近。其入音同弟十二部。如今文尚書辨秩。史記作平程。周賦九章亦以程韵匹。又儀禮古文鼏皆爲密。今文尚書惟荆之謐哉。史記作惟荆之靜。程鼏靜在弟十一部。秩匹密謐在弟十二部也。陸韵以陌麥錫昔配庚耕清青。於音理未審。

弟十三部弟十四部與弟十五部同入說

弟十三部弟十四部與弟十五部合用最近。其入音同十五部。如黽勉爲黽沒。亦爲蜜勿。亾亾爲壺鼆。勉氒弟十三部。沒勿鼆弟十五部也。毛詩以按徂旅。孟子作以遏徂莒。呂刑其罰百鍰。史記作其罰百率。按鍰弟十四部。遏率弟十五部也。

弟十七部與弟十六部同入說

弟十七部與弟十六部合用最近。其入音同弟十六部。

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居。如前表所剔矣。間有不合者。如衷字求聲而在弟一部。朝字舟聲而在弟二部。牡字土聲而在弟三部。侮字每聲而在弟四部。股殽字殳聲而在弟五部。仍孕字乃聲而在弟六部。參字參聲而在弟七部。葉字世聲而在弟八部。送字俟聲而在弟九部。彭字彡聲而在弟十部。贏字贏聲而在弟十一部。矜字今聲而在弟十二部。存字才聲而在弟十三部。憲字害省聲而在弟十四部。截字雀聲而在弟十五部。狄字亦省聲而在弟十六部。掷字幷聲而在弟十七部。此類甚多。卽合韵之理也。

古一字異體說

凡一字異體者。卽可徵合韵之條理。以弟十六部言之。鼽或爲鼾。逖古爲遏。兒聲鬲聲狄聲易聲同在本部也。芰或爲茭。鬄或爲鬀。鬄或爲鬀。輗或爲軏。弛或爲弧。支聲易聲兒聲虎聲在十六部。多聲也聲宅聲在十七部。此可見次弟相近合用之理。鼽或爲鼾。說本相如。逖改爲迹。起於李斯。鬲聲束聲在十六部。赤聲亦聲在弟五部。此可見次弟相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書。假借以音爲主。同音相代也。轉注以義爲主。

同義互訓也。作字之始。有音而後有字。義不外乎音。故轉注亦主音。假借取諸同部者多。取諸異部者少。轉注取諸同部異部者各半。十七部爲假借轉注之維綱。學者必知十七部之分。然後可以知十七部之合。知其分。知其合。然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義。（異部假借。如常棣假務爲侮。大田假螣爲蟘。文王有聲假減爲鹹。雨無正假荅爲對之類。異部轉注。如愛陰也。曾重也。蓋犖也之類。）

方言如萌黃之黃、秦晉之間曰肆。水火之火、齊言曰焜。此同部轉注假借之理也。如關西曰迎、關東曰逆。荊郊之鄙謂淫曰遙。齊魯之間鮮聲近斯。趙魏之東

冀北同聲。此異部合韵之理也。

六書說

文字起於聲音。六書不外謠俗。六書以象形指事會意爲形。以諧聲轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧聲爲形。以轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧聲轉注假借爲形。以十七部爲聲。六書猶五音。十七部猶六律。不以六律不能正五音。不以十七部不能分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韵。鴻殺而得其轉注假借。故十七部曰音均。均者、勻也。徧也。一部之內其音勻圓如一也。均韵古今字。轉注異字同義。假借異義同字。其源皆在音均。說文解字者、象形指事會意諧聲之書也。爾雅廣雅方言釋名者、轉注假借之書也。陸濛言切韵爲音韵之書。然古十七部藏匿未悟。不可以通古經傳之文。今特表而出之。著其分合。周秦漢人詁訓之精微。後代反語、雙聲、疊韵、音紐、字母之學。胥一以貫之矣。

凡二千七百七十八字

表三終

詩經韵分十七部表　六書音均表四

十七部之分。於詩經及羣經導其源派也。諦觀毛詩用韵。弟一部弟十五部弟十六部之分。弟二弟三弟四弟五部之分。弟十二弟十三弟十四部之分。以及入聲之分配皆顯然不辨而自明。孟子曰。博學而詳說之。將以反說約也。宋蘇氏之言曰。參伍錯綜。八面受敵。沛然應之。而莫禦焉。顧氏詩本音。江氏古韵標準。雖以三百篇爲據依。未取三百篇之文部分而彙譜之也。玉裁紬繹有年。依其類爲之表。因其自然。無所矯拂。俾學者讀之。知周秦韵與今韵異。凡與今韵異部者。古本音也。其於古本音有齟齬不合者。古合韵也。本音之謹嚴。如唐宋人守官韵。合韵之通變。如唐宋詩用通韵。不以本音蔑合韵。不以合韵惑本音。三代之韵昭昭矣。凡本音。鐵其字之旁以識之△。凡合韵。規其字之外以識之○。

弟一部（陸韵平聲之咍。上聲止海。去聲志代。入聲職德。）

絲（治訛。堪綠衣三章。）　龜（來來思二章。）　思（來雄卿三章。）　洪（思姬謀泉水一章。）　異（貽靜女二章。）　尤（思之鄘載馳四章。○此篇分章從朱。）　蚩（絲絲謀淇丘期媒。）　期（衛氓一章。）　思（哉大車一章。）　淇（思之竹竿一章。）　期（哉埘來思匪君子一章。）　俚（思來鄭子衿二章。）

鋂（僊。齊盧令三章。）　哉（其之之思。哉其之之思。魏園有桃一章。）　期（之秦小戎二章。）　梅（裘哉。終南一章。）　思（俚。渭陽一章。）　梅（絲。匪風一章。）　騏（絲。曹鳲鳩二章。）　貍（裘。豳七月四章。）　騏（絲。小雅皇皇者華三章。）　疚（來。采薇三章。）　來（疚。秋杜四章。）　來（父。南有嘉魚四章。）　臺（萊基期。南山有臺一章。）　來（期思。白駒三章。）　時（謀萊矣。支五章。）　（鵰）謀（小旻五章。）　箕（謀。巷伯二章。）　丘（詩之。七月五章。）　來（疚。大東二章。）　裘（試。四月四章。）　梅（尤。四月四章。）　期（時來。頍弁二章。）　能（又。時賓之初筵二章。）　（蚊）傲（鄒。四牡一章。）　牛（哉。桑扈二章。）　（鵰）飾（謀。鴟鴞三章。）　絲（基。抑九章。）　富（時疚。茲。召旻五章。）　牛（右。周頌我將。）　之（思哉。魯頌駉之。）　紑（侏。基牛。魯頌駉。）　駧（騏。伐木二章。）　期（才。魯頌駉。○以上平聲。）

采（友。周南關雎四章。）　否（母。葛覃三章。）　菖（采菖。芣苢一章。）　菖（菖。二章。三章同。）　趾（子。麟之趾一章。）　止（事。鵲巢一章。）　子（子。殷其雷二。三章。）　汜（以。汝墳一章。）　以（悔。江有汜一章。）　矣（李子。何彼襛矣二章。）　裏（已。邶綠衣一章。）　子（否。否友。葛覃四章。）　汜（以。谷風二章。）　以（旋丘二章。）　子（耳。四章。）　齒（止。止俟。鄘相鼠二章。）　右（母。竹竿二章。○從唐石經。遠兄弟父母。今本譌爲遠父母兄弟。則非韵。）　背（痗。伯兮四章。）　李（玖。木瓜三章。）　涘（母。母有。王葛藟二章。）　李（子。子玖。麻丘中有麻三章。）　杞（母。鄭將仲子一章。）　海（士。褰裳二章。）　晦（已。子喜。風雨三章。）　畝（母。齊南山二章。）　已（止。魏陟岵一章。）　屺（母。二章。）　食（食。唐有杕杜之

杜一章。采已涘右沚秦蒹葭三章。鯉子陳衡門三章。已矣墓門一章。
耜趾子畝喜一章。止杞母小雅四章。杞母杜一章。鯉有魚邶三章。有時六章。杞李子母子已南山有臺三章。載喜右巳陽月三章。沚喜菁菁者莪二章。里子六月二章。
喜祉久友鯉矣友六章。芑畝試一采芑章。止試三章。有侯友右子吉日三章。海止友母河水一章。士止新父二章。仕
子已殆仕節南山四章。士宰史氏十月之交四章。里海八章。
仕殆使子使友雨無正六章。止否小旻五章。克富父小宛二章。
采負似三章。梓止母裏在小弁三章。祉已巧言二章。恥久特蓼莪三章。子子子子大東四章。紀仕有四月六章。杞子事

母一章。北山止起楚茨五章。理畝信南山一章。畝耔耘止士
甫田一章。止子畝喜四章。否畝有敏三章。戎事耜畝大田一章。
止子畝喜四章。右有有似裘裘者華四章。友喜一車舝章。否
史恥息簋之初筵五章。識又同上。食誨載食誨載食誨載
縣蠻二三章。時右大雅文王一章。已子二章。止子四章。涘止子
大明四章。止右理畝事縣四章。母婦思齊一章。造士五章。
悔祉子皇矣四章。芑仕子文王有聲八章。杞子敏止生民一章。
杞子二章。字翼二章。秬芑秬畝芑負杞六章。時杞悔
時子既醉五章。士士子八章。紀友士子假樂四章。里
有公劉六章。鎛子母泂酌一章。止士使子卷阿七章。式止晦

側特忒卿柏舟二章。麥北弋桑中二章。麥極載馳四章。極德
衡從四章。側服有狐三章。麥國國食麻二章。飾力直
鄭羔裘二章。食息狡童二章。克得得極齊南山四章。褲服葛
履一章。棘食國極國有桃二章。輻側直億特食伐檀二章。
麥德國國直碩鼠二章。翼棘稷食極唐鴇羽二章。棘域息
葛生二章。棘息息特秦黃鳥二章。翼服息曹蜉蝣二章。翼服
候人二章。棘忒忒國陽陽三章。穆麥幽七月六章。克得伐柯一章。
福食德小雅天保五章。翼服戎棘采薇五章。牧來載棘出
一章。棘德湛露二章。飭服急國六月一章。則服二章。翼服服
國三章。翼魗服革采芑二章。葛特富異我行其野三章。翼棘

湯五章。時舊七章。友子柳六章。李子八章。否事耳子
十章。子止悔十二章。里喜能忌桑柔十章。紀宰氏右止
里雲漢七章。事式烝高二章。子里韓奕四章。理海江漢三章。子
似祉四章。子已六章。誨寺瞻卬三章。倍事四章。富忌五章。
(茂)止召旻四章。里里舊七章。鮪鯉祀福瀼周頌
離。祉母同上。以婦士耜畝載。耜畝良。始有
子魯頌有駜三章。子耳閟宮三章。熾富背試五章○此篇
喜母士有祉齒八章。有始子商頌玄鳥。里止海上。子
士長發七章○以上上聲。
得服側周南關雎三章。革緘食韓奕二章。側息殷其雷
二章。

革（好于四章。）特克則得力（亟月七章。）輻載意（九章。）德國（南王一章。）蜮得極側（何人章。）食北（巷伯六章。）德極（麥我四章。）

載息（大東二章。）來服（四章。）息國（北山四章。）息直（福小明五章。）

棘稷翼億食祀侑福（楚茨一章。）祀食福式稷敕極億（四章。）

備戒（告五章。）翼彧穡食（信南山三章。）（勝）賊（大田二章。）祀

黑稷祀福（四章。）翼福（鴛鴦二章。）棘極國（青蠅二章。）福德（賓之初筵四章。）

億服（四章。）德福（七章。）翼福國（大明三章。）直載翼（鴛五章。）

載備祀福（早麓四章。）德色革則（皇矣七章。）亟來閑伏（靈臺二章。）

式則（下武三章。）德服（四章。）北服（六王有聲六章。）閟疑食（生民四章。）

背翼福（行葦八章。此分章從鄭。）德福（既醉一章。）子德（假樂一章。）

福億（二章。）翼德翼則（卷阿五章。）息國極慝德（民勞三章。）克

服德力（湯三章。）國德德側（四章。）（告）則（抑二章。）賊則（八章。）

國忒德棘（十二章。）穡食（桑柔六章。）賊國力（七章。）極背

克力（十五章。）德直國（緜高八章。）則德（蒸民一章。）德則色翼

式力（二章。）棘極（江漢三章。）德國（六章。）戒國（常武一章。）翼克

國（五章。）寒來（六章。）忒背極慝識織（賚卬三章。）稷極（思文。）

德則（魯頌泮水四章。）德服（域五章。）稷福（移）麥國穡（閟宮一章。）

忒稷（三章。）國福（商頌殷武四章。）翼極（五章。）以上入聲。

古本音

說（九聲在此部。詩緑衣四章。）尤（九聲在此部。詩載馳四章。）郵（郵聲在此部。詩賓之初筵二章。）

訧（尤聲在此部。詩泉水二章。）

謀（某聲在此部。詩泉水二章。）丘（丘聲在此部。詩氓卷阿二章。）

棘（亟聲在此部。詩終南七月大東三章。）疚（久聲在此部。詩采薇杕杜四章。）

國（或聲在此部。詩終南七月大東三章。）

策（齊語。與簣同。）

裘（求聲在此部。詩終南七月大東三章。）

逑（求聲在此部。詩關雎一見。）

能（古音在一部。詩魯頌閟宮一見。）

仇（求聲在此部。詩南有嘉魚小雅。）

叉（叉聲在此部。詩南有嘉魚小雅。）牛（牛聲在此部。詩桑苗大東召旻四見。）

宛（宛聲之初筵四見。）

兜（兜聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）

見（見聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）

今（今聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）入（入聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）九（九聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）

龜（龜聲在此部。詩緜一見。易豫初九與豫韵。漢楮少孫所引。）

傳（古傳下有薪槱與上有兔絲韵。今人九。始見於史記龜策傳。班固幽通賦。李尤辟雍賦。宋玉高唐曲歌。）

糾（糾聲在此部。詩緜一見。）富（富聲在此部。詩緜一見。）

野（野聲在此部。詩緜一見。）小（小宛瞻卬。召旻閟宮。）

宛（宛聲在此部。詩緜一見。）瞻（瞻聲在此部。詩緜一見。）卬（卬聲在此部。詩緜一見。）

召（召聲在此部。詩緜一見。）旻（旻聲在此部。詩緜一見。）閟（閟聲在此部。詩緜一見。）

五見。易三見。友（友聲在此部。詩關雎頌有苦葉。六月吉日。河水雨無正車舝。

章。假樂抑九見。左傳閔二年與石尚。屈賦橘頌與理韵。今入有。）否（否聲在此部。詩葛覃魚麗吉日四月。

出。資之初筵抑七見。易二見。今入有。）有（葛藟魚麗吉日四月。

有。）否（否聲在此部。詩竹竿兼葭彤弓吉日。

南田。裘。裒者。捊。剖。有。駉。閟宮。）右（右聲在此部。詩竹竿兼葭彤弓吉日。

玄鳥十二見。屈賦。見今入有。）

見（見聲在此部。詩木瓜丘中有麻。

左傳一見。）久（久聲在此部。詩旄丘六月。

今入有。）玖（久聲在此部。詩旄丘六月。

二見。說文云。讀若芑。今入有。）

負（負聲在此部。詩小宛生民二見。周書金縢丕易二見。今入有。）婦（婦聲在此部。詩思齊載芟。

子之貴。史記作負子。古負音近丕。今入有。）

二見。屈賦一見。）

桴（桴聲在此部。詩楚茨一見。今入有。）舊（舊聲在此部。詩楚茨一見。今入有。）

侑（有聲在此部。詩楚茨一見。今入有。）

民（民一見。今入有。）

漢召旻二見。）服（艮聲在此部。詩閟宮有瞽。有虞。有周。

大東文王有聲。蕩。泮水十六見。易四見。士冠禮。

見。今入有。）

三見。公冠篇一見。武王踐祚篇一見。今入屋。）輻（畐聲在此部。詩伐檀一見。今入屋。）福（畐聲在此

一見。爾雅釋訓一見。今入屋。）

小明。楚茨大田。賚。賚之初筵。文王大明。旱麓。行葦。既醉。假樂。潛。閟宮。殷

武十四見。易五見。士冠禮一見。公冠篇一見。考功記梓人一見。爾雅釋訓

一見。今入屋。）牧（牧聲在此部。詩出車一見。今入屋。）

易一見。屈賦一見。今入屋。）戉（或聲在此部。詩信南山一見。

公冠篇與緇服德福極韵。今入屋。）

固（有聲在此部。詩鴛鴦一見。論如弋。司馬相如封禪文與喜韵。張衡

東京賦與事倫韵。論如以。今入有韵。左韵益助於景差大招。對向

九。伏（伏聲在此部。詩鴛鴦一見。）

歎。見易一見。今入屋。）菐（菐聲在此部。詩生民一見。

今兼入屋。）祐（右聲在此部。易一見。今入有。）母（母聲在此部。詩葛覃。竹竿。葛藟。將仲子。

二見。今入有。）

入屋。）

南山陟岵牡杕杜。南山有臺。洵水小弁。蓼莪。北山。思齊。洞酌。

雝。載芟。良耜十二見。今入

厚。○能 呂聲在此部詩資之初筵。○敏 每聲在此部詩南田一見易二見今兼入登等。○雕 匿聲在此部詩菀柳一見易二見今兼入登等。○鋂 每聲在此部詩終風一見今入皆始見於顏延之和謝靈運一首韻迷養泥淮偕懷等字。鋂 某聲在此部詩盧令一見今入灰。媒 某聲在此部詩終南陽一見今入灰。梅 每聲在此部詩終南陽一見今入灰。鬼 鬼聲在此部今又入脂始見於曹植七啟與歸機飛韻。駓 丕聲在此部詩駟一見今入脂。否 否聲在此部今又入脂。悔 每聲在此部詩江有汜皇矣生民抑四見屈賦二見今入賄入隊。秬 丕聲在此部今又入脂入旨。痗 每聲在此部詩潛一見今入旨。佩 佩聲在此部詩子衿淇陽二見屈賦四見今入隊。痗 每聲在此部詩伯兮十月之交二見今入隊。戒 戒聲在此部詩采薇楚茨大田常武四見易一見屈賦二見秦泰山刻石文與治道志事嗣韻今入怪。背 北聲在此部詩伯兮行葦泰柔。誨 每聲在此部詩綿蠻瞻卬四見左傳一見泰山刻石文與治道志事嗣戒韻今入隊。每 每聲在此部左傳僖二十八年與謀韻今入灰。鄙 圖聲在此部屈賦一見今入旨。怪 圣聲在此部屈賦二見今入怪。

韎 韋聲在此部左傳僖二十八年與昧韻今入隊。○革 革聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易三見。○棘 棘聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易三見今入怪。○革 革聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易三見今入怪。○棘 棘聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易三見今入怪。備 備聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易一見今入旨。備 備聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易一見今入至。憊 備聲在此部易三見今入怪。背 北聲在此部詩羔裘采芑斯干皇矣四見易三見。麥 麥聲在桑中載馳丘中有麻碩鼠闕宮五見今入麥。

古合韻

俅 本音在弟二部。緜思齊以韻玉。此正古合韻而顧氏云無韻矣。考古弟一部與弟二部合用不可枚數。如老子持而盈之節已保守咎道爲韻。屈原惜往日佩好代意爲韻。遠遊疑浮爲韻。賈誼鵩鳥賦憂疑爲韻。班彪北征賦憂謀災爲韻。班婕妤自悼賦以時思詩鄒茲滋災期韻。周求幽流休又以綦期之韻。流憂浮休曹全碑以首韻里紀市圮皆之哈與尤幽合韻。而支脂二部合尤幽者絕少。是以之哈部內字多轉入於尤韻。而支脂二部內字未嘗轉入於尤韻。郊古合韻即音轉之權輿也。顧氏之與脂與支三部尤與蕭二部皆混合不分。於思齊之造士召旻之戎止七月之穆麥抑之告則。楚茨之備戒告皆不得其韻。於漢人合用皆指爲混讀。以爲誤之最多者無若班婕妤自悼賦。蓋惟不知其分。又以不知其合矣。茂 本音在弟三部。韻止正古合韻而顧氏亦云無

韻。告 本音在弟三部。入聲詩四見。楚茨以韻福極德直力服息。讀如鵠。○用 部易剝彖傳以韻災尤載。豐彖傳以韻災志事。讀如以。亦古合韻。○節 本音在弟十二部。離騷合韻服字。讀如側。此今韻即卿字入職韻之所因也。○世 本音在弟十五部。蠶鼎銘曰。騙爲韻。世意合韻。錢辛楣詹事說。出 本音在弟十五部。屈賦本音在弟十五部。○出 本音在弟十六部。十月之交以韻士卒哭。雲漢離騷合韻茲字。○氏 本音在弟十六部。十月之交以韻士卒哭。雲漢以韻紀宰右止里。亦古合韻也。荀子寶珍隨珠不知俾仳俾亦弟十六部。而以韻異媒之。亦弟一部與弟十六部合韻。

弟二部

陸韻平聲蕭宵爻豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号。

芼樂 周南關雎五章。藻潦 召南采蘋一章。悄小少摽 邶柏舟四章。

暴笑敖悼 終風一章。夭勞 凱風一章。籥翟爵 簡兮三章。旄郊 簡兮一章。綽較謔虐 衛淇奧三章。敖郊驕鑣朝勞 碩人四章。

勞朝暴笑悼 氓五章。刀朝 河廣二章。桃瑤 木瓜二章。苗 王黍離一章。樂樂 君子陽陽二章。消麃喬搖 鄭清人二章。

漂要 摽有梅一章。樂謔藥樂謔藥 溱洧二章。倒召 齊東方未明一章。

驕忉 甫田一章。消麃敖 載驅四章。桃殽謠驕 魏園有桃一章。

苗勞郊郊號 碩鼠三章。鑿鑿沃樂 唐揚之水一章。鑣驕 秦駟

驥三章。櫟駮樂晨風二章。巢苕忉陳時有鵲巢一章。皎僥(糾)月出一章。炤燎紹(慘)三章。搖朝忉檜羔裘一章。膏曜悼三章。飄嘌弔匪風一章。苗膏勞曹下泉一章。蓼(蜩)蟋七月四章。謯消翹搖嘵鴟鴞三章。○消作翛誤。蒿昭恌儦敖小雅鹿鳴二章。郊旄旄出車二章。罩櫟南有嘉魚一章。苗囂旄敖車攻三章。嗷勞驕鴻雁三章。苗朝搖白駒一章。沼樂炤虐殺正月十二章。勞囂十月之交七章。盜暴巧言三章。蒿勞蓼莪一章。號勞北山五章。刀毛臂信南山五章。鷮敎車舝二章。的爵賓之初筵三章。藻鎬鎬藻一章。敎傚爲弓二章。澆消驕七月二章。苗膏藻鎬二、三章同。勞黍苗一章。沃樂隰桑二章。高勞朝漸漸之石一章。燎勞大雅旱麓五章。廟(保)思齊三章。濯嚋沼躍靈臺三章。(舟)瑤刀公劉二章。

寮囂笑蕘板三章。虐謔蹻耄謔熇藥四章。昭樂慄貌敎虐耄抑十一章。○吳棫曰。開元中修五經文字。我心慘慘爲慄。削爵濯溺桑柔五章。貌蹻濯松高四章。到樂韓奕五章。苗麃周頌載芟。樂樂樂魯頌有駜一、二、三章。藻蹻蹻昭笑敎泮水二章。○以上平聲。

古本音

櫟暴聲在此部。詩唐揚之水。見今入沃。暴暴聲在此部。詩終風。愒。巧言三見。今兼入屋。沃笑聲在此部。詩唐揚之水。見今入沃。熇高聲在此部。詩靈臺之敬與樂。蹻樂韻。高聲在此部。詩靈臺一見。今入覺。駮交聲在此部。詩淇奧一見。今入覺。濯翟聲在此部。詩靈臺。桑柔。終高二見。爾雅。釋魚。蜜小者。珧。陸德明曰。珧。衆家本皆作瀹。知濯古音同樂。樂聲在此部。詩關雎。一見。今入覺。弟二部。古多平聲。今多轉入他部爲入聲矣。樂

古合韻

洎本音在弟三部江漢與浮游求韻是也。載驅四章合韻儦敖字。糾一章合韻皎僥猗字。蜩在弟三部。王粲九懷與州脩牛流休悠浮求。本音在弟三部。蜩蹻。本倩倫抽韻是也。七月四章合韻蘡字。謯以韻消翹搖嘵字。保音在弟三部。詩四見。思。本音在弟三部。公劉齊三章合韻廟字。(舟)本音在弟三部。月出合韻照燎紹字。

弟三部　陸韻之平聲。尤幽上聲有黝。去聲有幼。入聲屋沃燭覺。

鳩洲逑周南關雎一章。流求二章。逵仇兔罝二章。休求漢廣一章。

舟流憂游邶柏舟一章。舟游求救谷風四章。浟悠游憂水泉四章。悠浟憂鄘載馳一章。慆舟游憂衛竹竿四章。憂求憂求王黍離一、二、三章。脩敹敹淑中谷有蓷二章。蓨秋采蘋二章。

瀏膠瘳鄭風雨二章。○瀏作灂誤。休悕憂休唐蟋蟀三章。聊條

聊（楸聊一章。）周游（有秋之杜二章。）收斛（秦小戎一章。）衹矛仇（無衣一章。）菽椒（陳東門之枌三章。）蕭（周南下泉二章。）茅綸（幽七月七章。）鉢酒休（破斧三章。）哀求（小雅常棣二章。）柔憂（采薇二章。）舟浮休（菁菁者我四章。）矛醪（節南山八章。）憂休（十月之交八章。）流休（雨無正五章。）觫柔（敖求（桑扈四章。）浮流（角弓八章。）憂幽（隰桑三章。）茅猶（白華一章。）臭孚（大雅文王七章。）求孚（下武二章。）膠踩婆浮（生民七章。）曹牢（匏四章。）游休酋（卷阿二章。）休（揄）述恢憂休（民勞二章。）柔劉憂（柔桑一章。）浮滔游求（江漢一章。）游騷（常武三章。）苞流（五章。）收瘳（魏邶一章。）優憂（六章。）觫柔（敖）休（周頌絲衣。）陶囚（魯頌泮水五章。）觫拔（七章。）球旅休絲柔

（表四　十一）

優（商頌長發四章。）以上平聲。

歸（禘猶（召南小星二章。）包誘（野有死麕一章。）冒好報（邶日月二章。）手老（擊鼓四章。）軌（牡（匏有苦葉二章。○從考工記注、禮記正義唐石經作軌、改為軌以韵牡者非也。）慉離售（谷風五章。）埽道（道醜（鄘牆有茨一章。）

好報好（衛木瓜二、三章。）陶（陳詩（放（王君子陽二章。）孚造憂覺（兔爰二章。）好造（鄭緇衣二章。）狩酒酒好（叔于田二章。）鴞首手阜（大叔于田三章。）軸陶抽好（清人三章。）手韜好（遵大路二章。）

老好（女曰雞鳴二章。）好報（三章。）茂道牡好（齊還二章。）栲杻埽

考保（唐山有樞二章。）皓縞鶴憂（揚之水二章。）哀究好（羔裘二章。）

好好（杜有秋之二章。）

阜手狩（秦駟驖一章。）

阜手（小戎二章。）簋飽

（表四　十二）

（雞鳴二章。）缶道（翔陳宛丘三章。）皓懰受慅（月出二章。）棗稻酒壽（騶七月六章。）蚤韭（八章。）務（戎（小雅常棣四章。）

墉（牡舅咎（伐木六章。）壽茂（天保六章。）醑酒（魚麗一、二、三章同。）栲杻壽茂（南有嘉魚二章。）草考（湛露二章。）囊好（醹彤弓三章。）難老貽醜（采芑四章。）

好阜草狩（車攻二章。）茂（醹好阜阜醜（吉日一章。）苞茂好猶（斯干一章。）卯醜（十月之交一章。）猶（集）荅道（小旻三章。）道草擣

老首（小弁二章。）醹究（七章。）好草（卷伯五章。）受昊（六章。）酒荅（北山六章。）鼓鐘（三章。）飽首考（楚茨六章。）酒牡考（南山五章。）

阜好（莠（大田二章。）首阜舅（頍弁三章。）首酒（魚藻三章。）

首酒（瓠葉二章同。）

首炮酒醹（阿三章。）首醴飽（苕之華三章。）

（表四　十三）

草道（何草不黃四章。）標（趣（大雅棫樸一章。）欲孝（文王有聲三章。）道草

茂苞衰秀好（生民五章。）祝究（蕩三章。）酒（紹（抑三章。）苟（饑

報（六章。）寶好（桑柔六章。）寶保（崧高五章。）考保（烝民三章。）道考

韓奕一章。）首休考壽（江漢六章。）福保（烈文。）牡考（周頌離。）壽

考（同上。）壽保（載見。）造（究）考孝（閔子小子。）身參（小毖。）糾（趙

蓼朽茂（良耜。）牡酒（魯頌有駜二章。）茀酒酒老道醜（泮水三章。○）

以上上聲。

谷谷（周南葛覃一、二章。）肉族（麟之趾三章。）肉屋獄獄足（召南行露二章。）楸鹿束玉（野有死麕二章。）鞠覆育毒（柳谷風五章。）束讀

讀琴（鄘牆有茨三章。）祝六告（干旄三章。）陸軸宿告（衛考槃三章。）

告鞠齊南山三章。曲簣玉玉族魏汾沮洳三章。匊篤唐椒聊二章。六燠無衣二章。曫續穀舄玉曲秦小戎一章。蓺菽幽七月六章。屋穀七章。蜀宿東山一章。陸復宿九罭三章。谷木雅小伐木一章。穀祿足天保二章。穀玉鶴鳴四章。谷束玉白駒四章。穀粟穀族黃鳥一章。遂宿畜復我行其野二章。祿僕祿屋正月三章。屋穀祿椓獨十二章。粟獄卜穀小宛五章。木谷六章。鞠畜育復腹蓼莪四章。濁穀四月五章。奧躉菽戚宿覆小明三章。奏祿楚茨六章。霂渥足穀信南山二章。木（附）猷屬弓角六章。綠匊局沐采綠一章。束獨白華一章。夙育穆大雅生民一章。俶告既醉三章。祿僕七章。鹿穀谷桑柔九章。迪復毒十章。谷穀垢十二章。蕭穆周頌雝。肉續報。○以上入聲。

古本音

漕嘈聲在此部詩泉水。獻肅聲在此部詩中谷有雚一見今入蒿。蕭肅聲在此部詩載驅二見今入蒿。蕭聲在此部詩采葛下泉二見九歌山鬼與憂韵今入蕭。膠翟聲在此部詩風雨一見今兼入蕭。慅音聲在此部詩蟋蟀一見今入蒿。騷蚤聲在此部詩東門之枌一見今入豪。翛收聲在此部詩東門之枌一見今入蕭。旄包聲在此部詩無衣一見今入豪。椒叔聲在此部詩東門之枌一見今入宵。茅矛聲在此部詩七月二見離騷與雨韵今入豪。繅匊聲在此部詩七月一見今入豪。牢音聲在此部詩生民或揄。曹嘈聲在此部詩公劉一見劉安招隱士與謠抱雷韵今入豪。滔音聲在此部詩江漢一見今入豪。

在此部詩常武一見今入豪。苞包聲在此部詩斯干生一見今入豪。陶匋聲在此部詩君子陽陽清人浮水二見今入宵。卯聲在此部詩小宛一見今入巧。包包聲在此部詩野有死麕一見今入肴。冒冒聲在此部詩日月一見今入号。好好聲在此部詩日月木瓜緇衣叔于田清人遵大路女曰雞鳴還蒸裘形弓吉日斯干巷伯大田生民桑柔十七見洪範一見今入晧。報報聲在此部詩日月木瓜女曰雞鳴抑六見國語一見今入号。老老聲在此部詩擊鼓女曰雞鳴采芑小弁泮水五見今入晧。埽埽聲在此部詩君子陽陽有樞有檀伐木二見今入晧号。道道聲在此部詩縣有茨還宛丘小弁何草不黃生民韓奕泮水九見洪範一見易十六見左傳一見今入晧。翛翛聲在此部詩君子陽見左傳一見今入晧。壽翛聲在此部詩大叔于田一見今入晧。造告聲在此部詩兔爰緇衣閟宮小子三見易一見今入晧号。栲考聲在此部詩山有樞南山有臺二見陸璣云許叔重讀若栲今入晧。考丂聲在此部詩山有樞湛露南山蓼莪信南山蒸民韓奕江漢雝閟子小子十見易二見越語上帝不考與時反時守龜今入晧。保保聲在此部詩山有樞松高蒸民三見今入晧。晧告聲在此部詩唐揚之水月出二見今入晧。鮑包聲在此部詩權輿楚茨抒之華一見今入巧。稻舀聲在此部詩七月一見今入晧。覺學聲在此部詩兔爰三見易一見今入巧。

年與卓蹈聲。蚤聲在此部詩月韵今兼入皓。慅蚤聲在此部詩七月一見今入晧。棗棗聲在此部詩七月一見今入晧。蚤又聲在此部詩小弁一見今入晧。昊天亦聲在此部詩巷伯一見今入晧。炮包聲在此部詩大東一見今入晧。禱壽聲在此部詩古日一見今入晧。卵卵聲在此部詩十月之交一見今入巧。擣壽聲在此部詩小弁一見今入晧。茆卯聲在此部詩泮水一見廣韵云今入晧。巢旨聲在此部詩形弓一見今入豪。茆卯聲在此部詩泮水一見廣韵云說文作菲音梘今兼入巧。草艸聲在此部詩湛露車攻小弁巷伯何草不黃生民六見左傳襄四年與州道攘獻牡韵今入晧。禱壽聲在此部詩古日一見今入晧。卵卵聲在此部詩十月之交一見今入巧。擣壽聲在此部詩小弁一見今入晧。昊天亦聲在此部詩巷伯一見今入晧。皁艸聲在此部詩湛露車攻小弁巷伯何草不黃生民六見左傳襄四年與州道攘獻牡韵今入晧。禱壽聲在此部詩古日一見今入晧。孝孝聲在此部詩文王有聲閟宮小子二見今入效。寶缶聲在此部詩桑柔崧高二見今入晧。鳥鳥聲在此部詩小弁一見今入篠。蓼翏聲在此部詩良耜一見今入篠。告告聲在此部詩干旄考槃南山既醉四見今兼入号。燠奧聲在此部詩唐無衣一見今兼入号。擾憂聲在此部詩小弁一見今兼入号。奧奧聲在此部詩小弁一見今兼入号。皁皁聲在此部詩左傳一見今入小。蹈舀聲在此部詩左傳一見今入號。竈竈聲在此部論語與奧韵周官作一見今入蒙。巧丂聲在此部屈原一見今入巧。嫂叟聲在此部屈原一見今入晧。○牡牡聲在此部詩還伐駉一見今入巧。

見左傳襄四年與州道艸擾獸韵。今入厚。茂 戊聲在此部。詩還南山有臺、斯干生民良耜五見。今入候。戊 戊聲在此部。詩吉日一見。今入候。○孚 孚聲在此部。詩文王、下武二見。今入虞。孚 孚聲在此部。詩兔爰一見。今入虞。務 敄聲在此部。詩常棣一見。今入遇。馵 馵聲在此部。詩小戎一見。廣韵三燭內有此字。是也。今入遇。裕 谷聲在此部。易一見。今入遇。○逵 奎聲在此部。詩兔罝一見。王粲從軍行與愁丘由流舟游收憂疇休留韵。古馗逵同字。讀若仇。鮑照蕪城賦崢嶸古馗韵塗腸狐趨雞膚字。讀如衢。後人誤以爲韵叛威飛依顏攆字。入脂韵。氏以逵在脂韵爲本音。讀仇如其。以合之。誤。○簋 簋聲在此部。詩權輿、伐木二見。今入旨。○戚 尗聲在此部。詩小明一見。今入錫。迪 由聲在此部。詩桑柔一見。陸雲王季二公詩亦音軸。今入錫。覿 賣聲在此部。易一見。今入錫。

古合韵

久 本音在弟一部。詩三見。易一見。而臨象傳韵道、乾象傳韵道咎造道、大過彖傳韵醜咎、離象傳韵咎道。凡四見。此古合韵也。聲音之道隨時變遷。孔子贊易。特與三百篇音韵稍異。是以一久字而同詩者二見。與詩者四見也。福 本音在弟一部。烈文合韵保字。疚 本音在弟一部。閔予小子合韵造考孝字。右 本音在弟一部。屈賦天問合韵守字。稷 本音在弟一部。生民合韵夙育字。○敖 本音在弟二部。君子陽陽合韵陶翿字。髦 本音在弟二部。角弓合韵浮流憂字。趙 本音在弟二部。良耜與糾蓼朽茂合韵。攷工記鄭注引其鎛斯捌。則在本韵。紹 本音在弟二部。抑與酒合韵。○揄 本音在弟四部。生民合韵蹂叟浮字。說文引作舀。則在本韵。趣 本音在弟四部。棫樸合韵槱字。苟 本音在弟四部。抑與讎報合韵。驅 本音在弟四部。小戎合韵續轂馵玉曲字。張衡東京賦亦以驅燭屬爲韵。附 本音在弟四部。角弓與木屬合韵。奏 本音在弟四部。楚茨合韵祿字。垢 本音在弟四部。桑柔合韵谷穀字。○怓 本音在弟五部。民勞合韵休逑憂字。○軓 本音在弟七部。匏有苦葉合韵牡字。讀如阜。周官經立當前疾。說文作前軓。集 本音在弟七部。小旻合韵猶咎道字。讀如就。任 本音在弟七部。屈賦橘頌合韵醜字。讀如蹂。○戎 本音在弟九部。常棣合韵務字。龍 本音在弟九部。屈賦天問合韵遊字。讀如酉。

弟四部 陸韵平聲矦、上聲厚、去聲候。

蔞駒 周南漢廣三章。姝隅躕 邶靜女一章。驅侯 載馳一章。殳驅 衛伯兮一章。濡侯渝 鄭羔裘一章。樞榆婁驅愉 唐山有樞一章。芻隅逅逅 綢繆二章。駒株 陳株林一章。駒濡驅諏 小雅皇皇者華二章。隅趨 緜蠻二章。渝驅 大雅板八章。隅愚 抑一章。○以上平聲。

笱後 邶谷風三章。咮媾 曹候人三章。豆(飫)具孺 小雅常棣六章。枸楰耇後 南山有臺五章。餱具 無羊二章。瘉後口口愈侮 正月二章。笱後 小弁八章。樹數口厚 巧言五章。(裕)瘉 角弓三章。駒後饇取 五章。附後奏侮 大雅緜九章。(禡)附侮 皇矣八章。句鍭樹侮 行葦六章。主醹斗耇 七章。厚主 卷阿二章。漏覯 抑七章。後(鞏)後 瞻卬七章。后後 周頌雝。后后 商頌玄鳥。○以上上聲。

古本音

咮 朱聲在此部。詩候人一見。今兼入宥。晝 晝聲在此部。易一見。今入宥。○婁 婁聲在此部。詩漢廣一見。今兼入虞。駒 句聲在此部。詩漢廣、株林、皇皇者華、角弓四見。今入虞。姝 朱聲在此部。詩靜女一見。今入虞。隅 禺聲在此部。詩靜女、綢繆、緜蠻、抑四見。今入虞。躕 廚聲在此部。詩靜女一見。今入虞。驅 區聲在此部。詩載馳、伯兮、山有樞、皇皇者華、板五見。今入虞遇。殳 几聲在此部。詩伯兮一見。今入虞。咮 朱聲在此部。今又入虞。濡 需聲在此部。詩羔裘、皇皇者華二見。今入虞。渝 俞聲在此部。詩羔裘、板二見。今入虞。樞 區聲在此部。詩山有樞一見。今入虞。榆 俞聲在此部。詩山有樞一見。今入虞。婁 婁聲在此部。詩山有樞一見。今兼入虞。愉 俞聲在此部。詩山有樞一見。今入虞。芻 芻聲在此部。詩綢繆一見。今入虞。株 朱聲在此部。詩株林一見。今入虞。諏 取聲在此部。詩皇皇者華一見。今入虞。趨 芻聲在此部。詩緜蠻一見。今入虞。愚 愚聲在此部。詩抑一見。今入虞。具 具聲在此部。詩常棣、無羊二見。今入遇。無羊具與餱韵。古韵標準云與物韵。謬甚。孺

音聲在此部詩常出棟一見今入虞。**栩**　句聲在此部詩南山有栲一見今入虞。**痛**　句聲在此部詩一見今入虞。**愈**　句聲在此部詩一見今入虞。**侮**　每聲在此部詩小明靡悔與旨矣行韋四見今入虞。**取**　取聲在此部詩巧言一見今入虞。**樹**　樹聲在此部詩巧言行葦二見今入虞。**數**　婁聲在此部詩行葦一見今入虞。**附**　付聲在此部詩鼓鐘一見今入虞。**句**　句聲在此部詩行葦一見今入虞。**主**　主聲在此部詩行葦卷阿一見今入虞。**醹**　需聲在此部詩行葦一見今入虞。**醧**　區聲在此部詩角弓一見今入虞。**羭**　俞聲在此部左傳一見今入虞。**邾**　朱聲在此部左傳一見今入虞。**跦**　朱聲在此部左傳一見今入虞。**傴**　需聲在此部左傳一見今入虞。**僂**　婁聲在此部左傳一見今入虞。**傴**　區聲在此部左傳一見今入虞。**俯**　府聲在此部左傳一見今入虞。**鮒**　付聲在此部易一見今入遇。**誅**　朱聲在此部易一見今入虞。**遇**　禺聲在此部易一見今入遇。**兒**　几聲在此部屈賦一見今入虞。○非聲在此部下居一見今入虞。○如田於何所之歌以口後斗與所雨黍韻日出東南陽之曲以鴈樓鉤欄韻愁斷姝趨須殊駒與敷鋤餘夫居韻。

古合韻

飫　本音在第二部詩常棣合韻豆具孺字。○**裕**　本音在第三部。角弓合韻痛字。○**鴈**　本音在第五部。皇矣合韻附侮字。○**鞏**　本音在第九部。瞻卬合韻後字讀若句。

弟五部　陰陽平聲魚虞模。上聲語麌姥。去聲遇御暮入聲藥鐸。

祖瘏痛肚　周南卷耳四章。**華家**　桃夭一章。**罝夫**　兔罝一章。二三章同。

居御　召南鵲巢一章。**露夜露**　行露一章。**牙家**　三章。**華車**　何彼襛矣一章。**葭貗虞虞**　騶虞二章。**故露**　邶式微一章。**邪且邪且**

狐烏車邪且　北風二三章。**旟都鄘干旄**二章。**瓜瓠**　匏有苦葉一章。**且且**　王君子陽二章。**蒲許**　揚之水二章。**路袪惡故**　鄘載馳大路一章。**車舉琚都車**　有女同車一章。**蘇舉都且**　山有扶蘇一章。**閣茶**

且蘆媒　出其東門二章。**著素華**　齊著一章。**圃瞿夜莫**　東方未明二章。**沏莫度度路**　遵汾沮洳一章。**莫除居瞿**　曹蜉蝣一章。**袪居故**　羔裘一章。**夜居**　揚之水四章。**渠餘與與**　秦權輿一二章。**華家**　檜隰有長楚二章。**瓜壺昌樸夫**　鄘七月六章。**據荼祖瘏家**　豳鴟鴞二章。○從毛作徂。**胡膚**　狼跋一章。**華夫**　雅小弁皇皇者華一章。**家帑圖乎**　常棣八章。**固除庶**　天保一章。**作莫家故居故**　采薇一章。**華車**　四章。**華塗居書**　出車四章。**牙居**　祈父一章。**樸故居家**　我行其野一章。**除去芋**　期干三章。**魚旟**　無羊四章。**徒夫**　十月之交四章。**圖辜鋪**　雨無正一章。**夫夜夕惡**　二章。**都家**　七章。**且辜嫵**　巧言一章。○唐石經作憮誤。**嫵辜**　同上。**舍車**

何人斯　**廬瓜菹**　伯南山二章。**蒲居**　魚藻三章。**餘旟肝且**　方中三章。**狐車**　何草不黃四章。**徒家**　大雅縣五章。**瑕**(入)　思齊四章。**椐柘路固**　皇矣二章。**去呱訏路**　生民三章。○此分章從朱。**呼夜**　湯五章。**度虞**　抑五章。**去故莫虞怒**　雲漢六章。**祖屠壺魚**　**蒲車且胥**　韓奕二章。**居譽**　五章。**車旟舒鋪**　江漢一章。**惡歟夜譽**　周頌振鷺。**沮魚**　潛。**駿魚祛邪徂**　魯頌駉四章。○以上平聲。

楚馬　召南汝墳二章。**笥盎**　采蘋二章。**下女**　三章。**下處**　殷其雷三章。**渚與與處**　江有汜二章。**茹據遽怒**　邶柏舟二章。**羽野雨**　燕燕二章。**土處顧**　日月一章。**處馬下**　擊鼓三章。**下苦**　凱風三章。**羽**

阻雉雨怒一章。處與旌上舞處（隸今）一章。俟舞（谷風）二章。虛楚（鄘定之方）中二章。雨（母）（螽蠓）二章。組五子（干旄）二章。楚甫（王揚之水）二章。滸父父顧（菁菁）一章。野馬馬武（鄭叔于田）二章。馬組舞舉虎所女（大叔于田）一章。射御二章。楚女（揚之水）一章。鱮雨（齊風敝笱）二章。岵父（魏陽岵）一章。鼠黍女顧女土土所（碩鼠）一章。鼠女女二章。三章同。楚戶者者（唐綢繆）三章。杜滑踽父（杕杜）一章。羽栩鹽黍怙所（鴛羽）一章。楚野處（蒿生）一章。苦下與（采苓）二章。楚虎虎禦（秦黃鳥）三章。鼓下夏羽（陳宛丘）二章。栩下（東門之枌）一章。行語（東門之池）二章。顧予（菁菁者莪）一章。馬野（株林）二章。羽楚處（曹蜉蝣）一章。殷羽野宇

戶下鼠戶處（豳七月）五章。圃稼（七月）七章。雨土戶予（綿）二章。野下（東山）一章。宇戶二章。羽馬（四牡）二章。渚所處（九罭）二章。馬鹽處（小雅四牡）二章。下栩鹽父（三章。許鹽羍父顧（伐木）二章。滑酤鼓舞賦滑（三章。鹽處（采薇）二章。杜鹽（杕杜）一章同。滑寫語處（蓼蕭）一章。茹穫（六月）四章。鼓旅（采芑）三章。午馬虞所吉日二章。羽野寧（鴻雁）一章。野渚（鶴鳴）二章。栩黍處父（黃鳥）三章。祖堵戶處語（斯干）二章。雨輔予（正月）十章。馬處（十月之交）四章。

土沮（小旻）一章。扈寧（小宛）五章。怒沮（巧言）二章。者（謀）虎（巷伯）六章。雨女予（谷風）一章。亟予（四月）一章。下十（北山）二章。土野黍苦雨暑（小明）一章。除莫瘼賦顧怒（雨）二章。處與女（四）章。

祖祜（信南山）四章。鼓祖雨黍女（甫田）二章。滑寫（處者）一章。屆羽胥祜（桑扈）一章。樂林（車舝）二章。女舞三章。滑寫四章。楚旅（旱麓）一章。鼓（奏）祖二章。語敉四章。筥予子馬予（鬷）（采菽）一章。股下紓子三章。鱮者（采綠）四章。御旅處（黍苗）三章。虎野瑕（何草不黃）三章。尋祖（大雅文王）五章。旅野女明（大明）七章。沮父（漾水）一章。○（從漢書、水經注作漆沮。）父馬滑下女宇二章。怒旅旅祜下（皇矣）五章。許武祜下（武）五章。御擘（行葦）三章。渚處滑脯下（鳧鷖）三章。野處旅語（公劉）三章。怒豫（板）八章。宇怒處圉（桑柔）四章。沮所顧助祖予（雲漢）四章。馬土（崧高）五章。下甫（蒸民）一章。若賦二章。茹吐甫茹吐寧（烝）五章。舉舉助

補（六）章。土許甫嘆虎（韓奕）五章。滑虎土（江漢）三章。（士）祖父（我）（常武）一章。父旅浦土處緒二章。武怒虎虜浦所四章。瞽虞羽鼓圉（奏）舉（周頌有瞽）。祜瑕（載見）。馬旅馬（有客）。女筥黍（良耜）。馬野者馬野者馬野者馬野者（魯頌駉）二、三、四章。下舞（有駜）一章。武祖祜（泮水）四章。黍稷土緒（閟宮）一章。武緒野虞女旅父魯宇輔二章。祖女三章。瑕魯許宇（八章。○）以上上聲。

鼓祖阻旅所緒楚（殷武）二、三章。

莫瀼紿鞏（周南葛覃）二章。石席（柏舟）三章。落若（衛風氓）二章。蓆作（鄭緇衣）三章。

摽伯（摽兮）一章。薄鞹夕（齊載驅）一章。碩

獲◦秦駟驖二章 澤◦戟◦作◦無衣二章 穫◦蘀◦貉◦豳七月四章 駱◦若◦度◦小雅皇皇者華四章 奕◦舄◦繹◦車攻四章 澤◦作◦宅◦鴻雁二章 蘀◦石◦錯◦鶴鳴一章 藿◦夕◦客◦白駒二章 閣◦橐◦斯干三章 惡◦懌◦節南山八章 作◦莫◦度◦獲◦巧言四章 踖◦碩◦炙◦莫◦庶◦客◦錯◦度◦獲◦格◦作◦楚茨三章 碩◦若◦大田一章 洛◦洛◦洛◦瞻彼洛矣一二三章 白◦駱◦駱◦若◦裳裳者華三章 柏◦奕◦懌◦頍弁一章 炙◦酢◦瓠葉三章 赫◦莫◦獲◦度◦廓◦宅◦大雅皇矣一章 席◦酢◦行葦三章 炙◦臄◦咢◦四章 懌◦莫◦板二章 格◦度◦射◦抑七章 作◦獲◦赫◦桑柔十四章 伯◦宅◦崧高二章 碩◦伯◦八章 貊◦伯◦壑◦籍◦韓奕六章 (業)作◦常武三章 柞◦澤◦周頌載芟 駱◦雒◦繹◦斁◦作◦魯頌駉三章 博◦斁◦逆◦獲◦泮水七章 繹◦宅◦貊◦諾◦若◦閟宮七章 柏◦度◦尺◦舄◦碩◦奕◦作◦碩◦若◦九章 斁◦奕◦客◦懌◦昔◦作◦夕◦恪◦商頌那 ○以上入聲。

古本音

莽 莽聲在此部。屈賦二見，今入蕩。○戲 虘聲在此部。屈賦遠遊一見，今入支寘。綌 谷聲在此部。詩葛覃一見，今入陌。斁 睪聲在此部。詩葛覃、振鷺、駉、泮水、那五見，今入昔。石 石聲在此部。詩柏舟、鶴鳴二見，今入昔。席 庶聲在此部。詩柏舟、行葦二見，禮記三見，今入昔。蓆 席聲在此部。詩緇衣一見，今入昔。夕 夕聲在此部。詩載驅、白駒、雨無正、那四見，今入昔。碩 石聲在此部。詩駟驖、楚茨、大田、崧高、閟宮六見，禮記一見，今入昔。獲 蒦聲在此部。詩駟驖、巧言、楚茨、皇矣、桑柔、泮水六見，今入麥。澤 睪聲在此部。詩三見，禮記一見，今入陌。戟 戟字㦸在此部。詩無衣一見，今入陌。奕 亦聲在此部。詩車攻、頍弁、閟宮、那四見，今入昔。舄 舄聲在此部。詩車攻、閟宮二見，今入昔。繹 睪聲在此部。詩車攻、駉、閟宮三見，今入昔。宅 乇聲在此部。詩鴻雁、皇矣、崧高、閟宮四見，禮記一見，今入陌。客 各聲在此部。詩白駒、楚茨、那三見，今入陌。懌 睪聲在此部。詩節南山、頍弁、板、那四見，今入昔。炙 炙聲在此部。詩楚茨、瓠葉、行葦三見，今入昔。踖 昔聲在此部。詩楚茨一見，今入昔。格 各聲在此部。詩楚茨、抑二見，今入陌。白 白聲在此部。詩裳裳者華一見，今入陌。柏 白聲在此部。詩頍弁、閟宮二見，今入陌。赫 赤聲在此部。詩皇矣、桑柔二見，今入陌。射 射聲在此部。詩大叔于田、車攻、抑三見，今入昔。伯 白聲在此部。詩崧高、韓奕三見，今入陌。貊 百聲在此部。詩韓奕、閟宮二見，今入陌。籍 耤聲在此部。詩韓奕一見，今入昔。柞 乍聲在此部。詩載芟一見，今讀窄。逆 屰聲在此部。詩泮水一見，今入陌。尺 尺聲在此部。詩閟宮一見，今入昔。昔 昔聲在此部。詩那一見，今入昔。○韓愈諱辨以昔晳同音，不知昔本音離也。虩 [illegible]聲在此部。易二見，今入陌。啞 亞聲在此部。易一見，今入陌。摭 庶聲在此部。易一見，今入陌。索 索聲在此部。易一見，屈賦二見，今兼入陌。帛 白聲在此部。禮記二見，今入陌。懌 睪聲在此部。左傳一見，今入陌。釋 睪聲在此部。屈賦二見，今入昔。蹠 庶聲在此部。屈賦一見，今入昔。○按弟五部入聲與弟十六部入聲分用。漢人十九首中青青陵上柏、磊磊澗中石一章，與明月皎夜光、促織鳴東壁一章，可信也。晉盧諶答魏子悌用弟十六部十二字，而襍以廠衍字。陶淵明移居以宅夕席昔與役析韵。宋謝靈運南樓遲客詩以迫客夕與適隔摘析韵。謝惠連雪賦以錯索奕隙席白與積璧韵。謝莊月賦以斁與璧韵。梁江淹擬陶潛以陌夕隙與適役績綌韵。此弟五部入聲入於弟十六部入聲之漸，而法言之所因也。○華 𠌶聲在此部。詩桃夭、何彼襛矣、有女同車、山有扶蘇、著、萇楚、采薇、出車八見，易一見，今入麻。家 豭聲在此部。詩桃夭、萇楚、鴟鴞、常棣、[illegible]我行其野、雨無正、緜、行露九見，左傳三見，今入麻。牙 牙聲在此部。詩祈父、行露二見，今入麻。車 車聲在此部。詩何彼襛矣、北風、有女同車、采薇、何人斯、韓奕、江漢七見，易二見，今兼入麻。葭 叚聲在此部。詩騶虞一見，今入麻。豝 巴聲在此部。詩騶虞一見，今入麻。邪 牙聲在此部。詩北風、駉四見，今入麻。瓜 瓜聲在此部。詩木瓜、七月、信南山三見，左傳一見，今入麻。且 且聲在此部。詩北風、山有扶蘇、出其東門、巧言、韓奕、有客八見，今兼入馬。罝 且聲在此部。詩兔罝一見，今入麻。荼 余聲在此部。詩出其東門、鴟鴞三見，今兼入麻，俗書減一畫。闍 者聲在此部。詩出其東門一見，今兼入麻。舍 舍聲在此部。詩何人斯一見，易一見，禮記一見，今入馬、禡。騢 叚聲在此部。詩駉一見，今入麻。馬 馬聲在此部。詩漢廣、擊鼓、叔于田、大叔于田、株林、東山、四牡、吉日、十月之交、采菽、緜、崧高、有客、駉十八見，易一見，左傳一見，今入馬。下 下聲在此部。詩采蘋、殷其靁、擊鼓、凱風、采苓、宛丘、東門之枌、七月、東山、四牡、北山、采菽、緜、皇矣、鳧鷖、[illegible]、有駜十七見，易十八見，今入馬。瑕 叚聲在此部。詩狼跋一見，左傳一見，今入麻。塗 涂聲在此部。詩出車一見，今兼入麻。若 若聲在此部。詩七見，今兼入馬。

霞 段聲在此部。詩燕燕。仮于田。萬生株林七見。東門一見。今入麻。**野** 予聲在此部。詩燕燕。叔于田。萬生株林七見。東門一見。今入麻。**者** 古文旅聲在此部。詩緜緜。瓜瓞。宛丘。今入馬。**冶** 者聲在此部。詩宛丘。今入馬。**暇** 段聲在此部。詩鴻雁。蔡民。小雅。皇皇者華。草不黃三見。今入馬。**寡** 顧聲在此部。詩鴻雁。小雅。皇皇者華。鼓鐘。賓之初筵。二見。今入馬。**夏** 夏聲在此部。詩宛丘。四月。二見。今入馬。**暇** 段聲在此部。詩鴻雁。蔡民。小雅。皇皇者華。草不黃三見。今入馬。**寡** 顧聲在此部。詩鴻雁。小雅。皇皇者華。鼓鐘。賓之初筵。二見。今入馬。**夜** 亦聲在此部。詩行露。東方未明。葛生。兩無正。瀌瀌。六見。今入馬。**寫** 者聲。車舝。四見。今入馬。**夜** 亦聲在此部。詩行露。東方未明。葛生。兩無正。瀌瀌。六見。今入馬。**炙** 炙聲在此部。詩皇矣。一見。今入鴃。**射** 射聲在此部。詩皇矣。一見。今入鴃。**柘** 石聲在此部。詩皇矣。一見。今入鴃。**畧** 畧聲在此部。詩行葦。一見。今入馬。鴃。**假** 段聲在此部。士冠。一見。今入馬。鴃。**啞** 亞聲在此部。今又入麻。○第五部之字。漢晉宋人入於第十七部。合用。皆讀如歌戈韵之音。至梁陳開第十七部音變。析麻韵。為皆在麻韵矣。

古合韵

母 本音在第一部。詩螽斯。以韵雨。此古合韵也。**謀** 本音在第一部。詩巷伯。以合韵者虎字。**士** 本音在第一部。詩常武。以

合韵祖父我予禮記射義引。○**奏** 本音在第四部。詩賓之初筵。以韵鼓詩以合韵樂處所射譽字。○**入** 本音在第七部。詩七月。一見。今兼入侵。**詐** 乍聲在此部。詩行露。一見。今入侵。**垢** 本音在第四部。左傳。宣十五年。引詩合韵汙瑕字。○**業** 本音在第八部。詩常武。合韵虐字。○**迎** 本音在第十部。離騷。合韵故字。讀如魚。**廣** 本音在第十部。樂記。合韵旅鼓。武雅。詩古平字。春秋寶乾圖。移河為界。在寶昌。堰關八流。以自廣。

第六部

陰前平聲。蒸登上聲。拯等。去聲。證嶝。

薨 繩 周南。斯二章。**薨** 弓 鄭大叔于田三章。**薨** 賄 女曰雞鳴三章。**薨** 夢 懵 齊雞鳴三章。**薨** 升 朋 唐棣一章。**薨** 膺 興 陵 增 小雅天保三章。**薨** 恆 升 崩 承 六章。**薨** 陵 朋 菁菁者莪三章。**薨** 陵 懲 興 兩 小雅采薇三章。**薨** 興 夢 斯干六章。**薨** 蒸 雄 兢 崩 肱 升 無羊三章。**薨** 陵 懲 夢 雄 五章。**薨** 蒸 夢 勝 懵 正月四章。**薨** 陵 懲 夢 雄 十月之交三章。

兢 冰 小旻五章。**兢** 冰 小宛六章。**弓** 繩 采綠三章。**陾** **薨** 登 馬 興 勝 大雅麟臺六章。**烝** 烝 烝 烝 烝 烝 烝 文王有聲一、二、三、四、五、六、七、八章。**登** 升 生民八章。**繩** 承 抑六章。**崩** 騰 朋 陵 魯頌閟宮四章。**棄** 滕 **弓** **縿** 增 膺 懲 承 五章。**勝** 棄 承 商頌玄鳥。○以上平聲。

古本音

弓 弓聲在此部。詩大叔于田。小戎。采綠。閟宮四見。左傳一見。考工記一見。今入東。**夢** 夢聲在此部。詩雞鳴。斯干。正月。四見。今入東。送馮一見。**雄** 厷聲在此部。詩無羊。正月。二見。今入東。

古合韵

陾 本音在第一部。詩鱮。六章。以韵薨登馬興勝字。此古合韵。**來** 本音在第一部。女曰雞鳴。合韵賚得來之為登來。哥棟之為仍孫。詩之韵為承也。上林賦。蒼梧。孫叔。然。懲陵。注言切韵始于之人四十七部。皆第一部第六部關通之義。○

音 本音在第七部。小戎。合韵膺弓。蠅興字。**綾** 本音在第七部。閟宮。合韵崩。騰。朋。陵。棄。膺。懲。承字。○凡古曾之為登。猶之為庚。耕之為寧。青之為。鳳。蒸之為侵。覃之為。叔亦為仕叔。皆第六部第七部關通之義。○**文言** 本音在第十三部。詩。閟。以韵勝。陵字。

第七部

陰前平聲。侵鹽添。上聲。寢琰忝。泰。去聲。沁豔棟。入聲。緝葉帖。

覃 覃 周南葛覃一、二章。**林** 心 兔罝三章。**三** 今 召南摽有梅二章。**風** 心 柳綠衣四章。**音** 南 心 燕燕三章。**南** 心 凱風一章。**音** 心 四章。**音** 心 雄 雄二章。**風** 心 谷風一章。**甚** 耽 衛風氓三章。**衿** 心 音 鄭子衿一章。**風** 林 欽 秦晨風一章。**林** 南 林 南 陳株林一章。**鬻** 音 檜匪風三章。**琴** 琴 琴 湛 心 小雅鹿鳴三章。**駸** 諗 四牡五章。**琴** 湛 七章。**音** 心 曰 駒 四章。**簟** 寢 斯干六章。**風** 南 心 何人斯四章。**錦** 甚

巷伯四章。欽琴音南僭鼓鐘四章。琴心車舝五章。林湛資之二章。
㬎心自牽四章。林興心大雅大明七章。音男思齊一章。心音皇矣四章。林林生民三章。歆今八章。南音卷阿一章。僭心抑九章。風心桑柔六章。林譖九章。風心蒸民八章。深今邱瞻七章。玷貶召旻三章。心南魯頌泮水六章。林讌音琛金八章。○以上平聲。

揖鏒周南螽斯三章。及泣邶燕燕二章。溼泣泣及王中谷有雚三章。合輒邑秦小戎二章。隰及小雅皇皇者華一章。合翕七章。溼溼燕羔一章。集合大雅大明四章。楫及二章。輯洽板二章。○以上入聲。

古本音

南此聲在此部詩凡三見。凱風棘心一見。今入侵。林何人斯一見。今入談。鼓鐘卷阿泮水八見。今入覃。**男**此聲在此部詩思齊一見。史記二百里任國即二百里男邦。今入覃。**湛**實之初筵三見。今入覃。**諶**此聲在此部詩小戎常棣大明三見。今入侵。**合**此聲在此部詩板一見。今入緝。○**風**凡聲在此部詩綠衣晨風何人斯蒸民谷風桑柔六見。今入東。

古合韻

興本音在弟六部。今入弟八部。詩以韻林心字。○**耽**本音在弟八部。詩以韻僭作媒樂字。○**輯**本音在弟十五部。詩小戎以韻合邑字。

弟八部陸前平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業之。

檻菼敢七大車一章。**菅儼枕**陳澤陂二章。**嚴瞻惔談斬監**小雅節南山一章。**淊讒巧言**二章。**甘斂**三章。**藍襜詹**采綠二章。

巖詹魯頌閟宮六章。**監嚴濫遑**商頌殷武四章。○以上平聲。

葉涉拋毬有苦葉一章。**葉韐韐甲**衛風芄蘭二章。**業捷**小雅采薇四章。**業捷及**大雅烝民七章。**葉業**商頌長發七章。○以上入聲。

古本音

枕先聲在此部詩澤陂一見。易一見。今入寢。**瞻**詹聲在此部詩節南山一見。今入鹽。**襜**詹聲在此部詩采綠一見。今入鹽。**葉**葉聲在此部詩匏有苦葉一見。今入盍。**涉**詩匏有苦葉一見。今入葉。**韐**此聲在此部詩采薇一見。易一見。蒸民二見。今入葉。**接**妾聲在此部易一見。屈賦二見。今入葉。**韐**葉聲在此部詩芄蘭二見。今入怗。

古合韻

及本音在弟七部。詩蒸民合韻業捷字。○**遑**本音在弟十部。詩殷武合韻監嚴濫孚及章。以談韻陽桑讓莊皆弟八部弟十部合韻也。

弟九部隆韻平聲東冬鍾江上聲董腫講絳去聲送宋用絳。

中宮召南采蘩二章。**僮公**三章。**蟲螽忡降**草蟲一章。**墉訟訟從**行露三章。**縫總公**羔羊三章。**東公同**小星一章。**襛雖**何彼襛矣一章。**蓬蝱**駉牧二章。**仲宋忡**二章。**躬中**弋鳧二章。**戎東同**旄丘三章。**中宮中宮**鄘柏舟二章。**蓺東庸中宮**三章。**中宮**定之方中一章。**東蓬容**衛伯兮二章。**蠪庸凶聰**王兔爰三章。**控送**鄭大叔于田二章。**松龍充童**山有扶蘇二章。**丰巷送**丰一章。

雙庸庸從（齊南山二章）封東從（唐采苓三章）中（驂小戎二章）同功翀公（豳七月四章）同功（七章）沖（陰八章）東濛東濛東濛（東山一二三四章）蠭螽忡降仲戎（小雅出車九章）濃沖雝同（參蕭四章）顒公（六月三章）攻同龐東（車攻一章）調同（五章）同從（二章）聰囊（祈父三章）傭詷（節南山六章）詷詷邦（十章）從用邛（小旻一章）共邛（巧言三章）東空（大東二章）雝重（無將大車三章）同邦（瞻彼洛矣三章）同功（簡一章）蓬邦同從（采菽四章）中降（大雅旱麓二章）公恫邦（思齊二章）恭邦共（皇矣五章）衝庸（七章）樅鏞鐘廱（靈臺四章）鐘廱逢公（五章）功崇豐（文王有聲二章）廱東（六章）幪幪（生民四章）融終（既醉三章）

潀宗宗降崇（皇矣四章）欽宗（公劉四章）諶終（蕩一章）蟲宮崇（臨）躬（雲漢二章）邦功（崧高二章）邦庸（二章）同功（常武六章）訌共邦（伯兮二章）中（弘）躬（六章）邦崇功（皇）（周頌烈文）工公（臣工）雝容（振鷺）雝公（雝）詷功（酌頌洋水六章）公東庸（閟宮三章）蒙東邦同從功（六章）共龐龍勇動踊總（商頌長發五章）○以上平聲。

古本音

降巷雙邦龐龐字、今韻析爲江絳韻。即弟九部轉入弟十部之音也。

古合韻

調（本音在弟三部讀如綢車攻以韻同字。屈原離騷以韻同字。東方朔七諫以韻同字皆讀如重此古合韻也。潘岳藉田賦以茅韻農家諺勤農賦以胄韻農韓詩橫由其畴毛詩作橫從。毛詩拙聲之猶漢書作噣史記衛青傳大富戶銅雖從廣曰一作銅雖。汝南鮦陽之鮦見鯉韻亦見旬韻皆弟三部弟九部關通之義。江氏謂車攻調同非韻雖騷七諫爲古人相效之誤其說似是而非。）顒（本音在弟四部郭璞山海經注亦音嫗也。）弘（本音在弟六部詩六月合韻公字。○弘名與合韻中躬字。）應（本音在弟六部易蒙象傳以韻中中蒙功字。此象傳韻弟九部之音。）騰（本音在弟六部禮記月令孟春以韻降通冬字。○驂本音在弟七部詩小戎合韻中字。）陰（本音在弟七部詩七月合韻沖字。）飲（本音在弟七部詩公劉合韻宗字。）諶（本音在弟七部詩蕩合韻終字。）禽（本音在弟七部易屯象傳以韻中中終字。此象傳以韻中容終凶功字。）淺（本音在弟七部易極象傳以韻中容終凶功字。）心（本音在弟七部易艮象傳合韻躬（五）終字。○皇（本音在弟十部詩烈文合韻邦崇功字。）正（本音在弟十一部易豫象傳合韻躬終字。）

弟十部（陸韻平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。）

筐行（周南卷耳一章）岡黃觥傷（三章）荒將（樛木二章）廣泳方廣泳永方廣泳永方（漢廣一二三章）方將（召南雞巢二章）陽遑（殷其靁一章）裳亡（都人士彼都人士狐裘黃黃其裳出言有章一國人皆好之終不可諼兮）頍將（無羊二章）方良忘（日月三章）鏜兵行（擊鼓一章）行臧（雄雉四章）凉雨行（北風一章）景養（二子乘舟一章）襄詳詳長（鄘牆有茨二章）唐鄉姜（桑中一章）上上（上上二三章）彊良兄（豳之奔奔一章）堂京桑臧（定之方中二章）蝀行狂（載馳三章。○此分章從朱）湯裳爽行（衛氓四章）廣杭望（河廣一章）梁裳（有狐一章）陽簧房（上君子陽陽一章）牆桑兄（鄭將仲子二章）黃襄行揚（大叔于田二章）彭旁英翔（清人一章）行英翔將姜忘（有女同車二章）狂狂（裳裳者華二章）昌堂將（丰二章）裳

行三章。瀼揚臧野有蔓草二章。明昌明光齊雞鳴二章。昌陽狼臧還三章。堂黃英著三章。明裳東方未明一章。兩蕩南山二章。湯彭蕩翔載驅二章。昌長揚揚蹌臧猗嗟一章。霜裳魏風葛屨一章。方桑英英汾沮洳二章。岡兄陟岵三章。堂康唐蟋蟀一章。荒二三章同。行桑梁嘗常揚之水二章。桑楊簧亡秦車鄰三章。蒼霜方長央蒹葭一章。堂裳將忘終南章。桑行防黃鳥二章。裳兵行無衣三章。陽黃渭陽一章。湯上望陳宛丘一章。魴姜衡門二章。楊牂煌東門之楊一章。翔堂傷棫樸二章。稂京曹下泉一章。陽庚筐行桑二章。桑斯揚之水二章。桑三章。黃揚裳上同。霜場饗羊堂兆疆八章。場行山有樞一章。斯皇將破斧一章。魴裳九罭一章。簧將行小雅鹿鳴一章。堂皇將一章。剛陽采薇三章。方彭央方襄出車三章。亨嘗王疆天保四章。剛陽采薇三章。方彭央方襄出車三章。陽傷遑杕杜一章。桑楊光疆南山有臺二章。瀼光爽蕭二章。藏貺饗彤弓一章。方陽章央行六月四章。鄉央衡瑣皇矣四章。珩采芑二章。央光將庭燎一章。湯揚行忘沔水二章。桑梁明黃鳥二章。兄祥祥斯干七章。牀裳璋喤皇王八章。霜傷將京正月二章。痒行良常臧十月之交二章。向藏王向六章。盟長霜行大東二章。漿長光襄五章。襄章箱明庚行六章。揚漿七章。彭旁將剛方北山三章。牀行四章。仰掌五章。將湯傷忘鼓鐘五章。踰羊嘗亨將祊明皇饗慶疆楚茨二章。

將慶六章。亨明皇疆信南山六章。明羊方臧慶甫田二章。梁京倉箱梁慶疆四章。泱泱泱泱聽彼洛矣三章。黃章章慶裳裳者華二章。上怲臧頍弁一章。仰行車舝五章。抗張賓之初筵一章。良方讓忘角弓四章。黃章望都人士一章。臧忘隰桑四章。梁良白華七章。亨嘗瓠葉一章。黃傷苕華一章。黃行將方何草不黃一章。常京大雅文王五章。上王方大明一章。商京行王二章。梁光五章。王京行王商六章。洋煌彭揚王商明八章。伉將行緜七章。王璋棫樸二章。章相王方五章。兄慶光喪方皇矣三章。京疆岡六章。陽將方王同上。王方七章。○同爾兄弟後漢書伏湛傳作弟兄入韻。王京下武一章。王京聲七章。

將明既醉二章。皇王忘章假樂二章。疆綱三章。康疆倉糧囊光張揚行公劉一章。岡京三章。長岡陽五章。糧陽荒同上。長康常卷阿四章。印璋望綱六章。岡陽九章。康方良明王民勞一章。明王板八章。商商商商商商商商湯二五六七八章。明卿四章。塘羹喪行方六章。倘亡抑四章。章兵方同上。將往競梗桑柔三章。王痒荒蒼七章。臟相臧腸狂八章。疆糧行崧高六章。將明烝民四章。彭鏘方七章。張王章衡錫韓奕二章。彭鏘光四章。湯洸方王江漢二章。祥亡瞻卬五章。罔亡罔亡六章。喪亡荒召旻一章。荒康行周頌天作。方王饗我將。王康皇康方明喤將穰執競。王

章陽央鶬光亨載兄。王忘閔子。將明行敬之。香光藏。皇黃彭疆臧魯頌駉一章。黃明有駜一章。皇揚洋水六章。王陽商閟宮二章。嘗衡剛將羹房泮慶昌臧方常四章。當將商頌。疆衡鶬亨將康穰亨疆當將烈祖。商芒湯方玄鳥。商斨芒方疆長將商長發一章。衡王七章。鄉湯羌享王常殷武二章。○以上平聲。

古本音

行行聲在此部詩卷耳、擊鼓雄牝風藏馳、氓大叔于田、有女同車、丰、汾沮洳揚羽、泰黃鳥、秦無衣七月、東山、鹿鳴六月、沔彼流水十月之交、大東北山、車舝何草不黃大明、緜公劉、蕩、烝高、大作、敬之三十二見、易四十六見、今兼入庚映。觥光黃、兄聲在此部詩觥之奔奔將仲子、陟岵小雅黃鳥皇矣五見、今入庚。京京聲在此部詩定之方中、陟岵小雅黃鳥皇矣五見、今入庚。彭彭字在此部詩清十一見、左傳一見、今入庚。亡蚰亡聲在此部詩載馳出車北山、大明烝民韓奕、駉八見、今入庚映。英央聲在此部詩清人有女同車著、明聲在此部詩雞鳴東方未明小雅黃鳥大東楚茨信南山甫田大明既醉民勞、板、蕩烝民、烝民、韓奕、載芟、良耜、絲衣、酌、桓、賚、般、魯頌閟宮、商頌烈祖、玄鳥、長發、殷武二見、今入庚。衡行聲在此部詩采芑、皇矣、閟宮、烈祖長發五見、今入庚。珩行聲在此部詩采芑一見、今入庚。喤宮烈祖長發五見、今入庚。亨烹聲在此部詩楚茨、瓠葉二見、今入庚。盟即聲在此部詩巧言一見、今入庚。彭從示彭聲、或從方聲、彭聲、方聲在此部、詩楚茨一見、今入庚。慶慶聲在此部詩楚茨甫田、裘裘、皆華皇矣閟宮七見、易十二見、士冠禮二見、漢人始有諸入十一部者、如彭皇德分作周成、水延長兮膺大慶之類、然尚顧牛聲、後此又讀去聲入映矣。怲丙聲在此部詩類一見、今入映。卿息聲有此部詩鴻一見、左傳一見、今入庚。羹羹聲在此部詩湯、閟宮二見、漢

永日、永夜同音。兵、乒聲在此部詩擊鼓、秦無衣、級俗也、今入麥。丘抑二見、左傳一見、今入尤。景京聲在此部詩二子乘舟一見、今入梗。兄兄聲在此部詩觥之兕觥、將仲子、陟岵小雅黃鳥皇矣五見、今入庚。京京聲在此部詩定之方中、陟岵小雅黃鳥皇矣五見、今入庚。彭彭字在此部詩清十一見、左傳一見、今入庚。亡蚰亡聲在此部詩載馳出車北山、大明烝民韓奕、駉八見、今入庚映。英央聲在此部詩清人有女同車著、明聲在此部詩雞鳴東方未明小雅黃鳥大東楚茨信南山甫田大明既醉民勞、板、蕩烝民、烝民、韓奕、載芟、良耜、絲衣、酌、桓、賚、般、魯頌閟宮、商頌烈祖、玄鳥、長發、殷武二見、今入庚。衡行聲在此部詩采芑、皇矣、閟宮、烈祖長發五見、今入庚。珩行聲在此部詩采芑一見、今入庚。喤宮烈祖長發五見、今入庚。亨烹聲在此部詩楚茨、瓠葉二見、今入庚。盟即聲在此部詩巧言一見、今入庚。彭從示彭聲、或從方聲、彭聲、方聲在此部、詩楚茨一見、今入庚。慶慶聲在此部詩楚茨甫田、裘裘、皆華皇矣閟宮七見、易十二見、士冠禮二見、漢人始有諸入十一部者、如彭皇德分作周成、水延長兮膺大慶之類、然尚顧牛聲、後此又讀去聲入映矣。怲丙聲在此部詩類一見、今入映。卿息聲有此部詩鴻一見、左傳一見、今入庚。羹羹聲在此部詩湯、閟宮二見、漢人急就篇與杭薌香。競競聲在此部詩桑柔一見、左傳一見、今入映。榎桑柔一見、今入梗。病丙聲在此部五傳一見、老子作疒、與亡孰病亡病為韻、今入映。覍詩聲在此部攻上記一見、今兼入庚。

古合韻

懲本音在弟六部、離騷以合韻常字。○瞻本音在弟八部、詩桑柔合韻相臧狂字。嚴本音在弟九部、九歌東君合韻翼狼漿翔行字。○古人以弟九部入弟十部用者、如老子五音令人耳聾、聾讀如郎、合韻言爽狂字、其合用最多者、如東方朔七諫沈江章用弟十部二十四字、而以弟九部龔同降功公隆江聰縱逢凶容重東蠱十五字合韻、莊忌哀時命用弟十部二十字、而以弟九部桐通容忠容凶宮蹤訩懵十字合韻。

弟十一部陰聲平聲庚耕清青上聲

榮成周南樛木一章。丁城兔罝一章。定姓騶之駉二章。盈成召南鵲巢二章。星征小星一章。盈鳴同上。

旌城鼛千旌二章。青瑩星衞淇奧二章。清盈鄭溱有二章。鳴盈鳴聲齊雞鳴一章。庭青瑩著二章。名清成正甥猗嗟二章。菁寧姓唐扶杜二章。鳴苹笙小雅鹿鳴一章。平寧生常棣五章。丁嚶伐木一章。鳴聲聲生聽平上同上。定聘采薇二章。鳴旌驚盈車攻七章。征聲成八章。庭楹正冥寧斯干五章。定生寧酲成政姓節南山六章。領騁七章。平寧正九章。程經聽爭成小旻四章。令鳴征生小宛四章。冥頸無將大車二章。領屏桑扈二章。營成黍苗四章。平清成寧五章。青生菁華二章。生楨寧大雅文王二章。成生緜九章。屏平皇矣二章。營成靈臺一章。聲聲寧成文王有聲一章。正成七章。靈寧生民二章。涇寧

清聲成（鬼類一章。）鳴生（卷阿九章。）屏寧城（敗七章。）刑聽傾（蕩七章。）政刑（柳三章。）盈成（十章。）牲聽（宋頌章。）星贏成（松高四章。）平定爭寧（言漢二章。）寧驚（常武二章。）平庭（大章。）城城（駉初章。）成頎（碩人初章。）庭聲鳴聽（有瞽。）庭敬（閔予小子。）聲寧（載芟。）盈寧（良耜。）成聲平聲（商頌。）聲部。成平爭（烝民一章。）聲靈寧生（殷武五章。）以上平聲。

古本音

平（平聲在此部諸八見今兼入先。）

古合韵

極（本音在弟一部易本論象傳合韵正字。）○音（本音在弟十部詩小序正韵字。乾文言傳合韵情字。）○令（本音在弟十二部詩節南山合韵正韵字。）○金（本音在弟七部周語引詩合韵城字。）○中（本音在弟九部訟象傳合韵形成貞寧生正平精情字。）○罾（本音在弟十四部詩杕杜合韵苦字。一作鹹非古音。）

弟十二部　陸韵平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑。

蓁人（周南桃夭三章。）麟麟（麟趾二三章。）麟（麟之趾一章。）蘋濱（召南采蘋一章。）

淵身人（邶燕燕四章。）洵信（擊鼓五章。）薪人（凱風二章。）榛苓人人（簡兮四章。）天人天人（擊鼓一二章。）零人田人淵千（定方中三章。）人姻信命（螮蝀三章。）天人天人天人（王黍離一二三章。）

薪申（揚之水一章。）田人人仁（鄭叔于田一章。）溱人（褰裳一章。）

韵成正字。）

薪人信（揚之水二章。）頤令（齊東方未明二章。）田人（甫田一章。）令仁（鹿鳴章。）鄰命人（揚之水二章。）薪天人人（綢繆一章。）

苓頤信（采苓一章。○顛倒作巔。）鄰頤令（秦車鄰一章。）天人身天人身天人身（黃鳥一二三章。）榛人人年（曹鳲鳩四章。）薪年（幽由三章。）駟均詢（小雅皇皇者華五章。）田千（采芑一章。二章同。）天千（三章。）淵闐（同上。）天淵（鶴鳴二章。）年溱（無羊四章。）親信（節南山四章。）電令（十月之交三章。）天人（七章。）天信臻身天（雨無正三章。）天人人（小宛一章。）陳人人天（何人斯三章。）翩人信（巷伯二章。）

天人人（五章。）薪人（大東一章。）新人（同上。）天淵（四月七章。）

濱臣均賢（北山二章。）塵疢（無將大車一章。○一作疢。無此字。宋劉敞贋改疢以韵塵亦無此字。致唐石經正作疢。與小雅白華疢字皆甚明。畫顧亭林從劉說。謂石經乃從誤民滅畫之例。非也。）盡引（楚茨六章。）甸田（信南山一章。）賓年（二章。）田千陳人年（甫田一章。）岡薪（車舝四章。）榛人（青蠅三章。）命申（采菽三章。）

天臻矜（菀柳三章。）田人（白華二章。）薪人（章。）玄矜民（何草不黃二章。）天新（大雅文王一章。）躬天（七章。）天莘（大明六章。）天人（棫樸四章。）天淵人（旱麓三章。）民（緜生民一章。）堅鈞均賢（行葦五章。）

畜年胤（既醉六章。）人天命申（假樂一章。）天人命人（卷阿八章。）

旬民塡天矜（桑柔一章。）翩泯燼頻（二章。）天人臻（雲漢一章。）天

神申（崧高一章。）田人（三章。）身人（烝民四章。）旬命（韓奕一章。）貞（五章。）

人田命命年（江漢五章。）田人（瞻卬二章。）天人（三章。）普引頻

召旻五章。**人**讀若仁。周頌烈文。**人天**離。○以上平聲。

實室周南螽斯八章。**姪**招南樛木二章。**七吉**召南摽有梅一章。**暱**邶終風三章。**葛節日**旄丘一章。**日室桌漆瑟**鄘定之方中一章。**日疾**衞伯兮三章。**實噎**王黍離三章。**室穴日**大車三章。**桌室卽**鄭東門之墠二章。**日室室卽**齊東方之日一章。**漆桌瑟**唐山有樞三章。**七吉**無衣一章。**日室**葛生五章。**漆桌瑟**秦車鄰二章。**耋**秦車鄰二章。**穴慄穴慄穴慄**黃鳥三章。**韠結一**匏有苦葉一章。**七一一結**曹陽鳩一章。**子室**豳鴟一章。**實室**隰有萇楚三章。**實室**東山二章。**垤室窒至**三章。**實日**小雅伐木一章。**至**四章。**恤**四章。**徹逸**十月之交八章。**血疾室**雨無正七章。**恤至**蓼莪三章。

瑟室膝彼洛矣二章。**設逸**竇之初筵一章。**抑恤秩**三章。**實吉**抑卬八章。**咥**生大雅縣三章。**穴室**同上。**泆**文王有聲三章。**桌室**生民五章。**抑秩**四假樂二章。**密卽**公劉六章。**蛰恤**熱桑柔五章。**垤桌櫛室**周頌良耜。○以上入聲。

古本音

卽卽聲在此部。詩東門之壇東方之日公對二見易一見今入職。**抑**抑聲在此部。詩賚之初筵假樂二見屈賦一見今入職。**洫**血聲在此部。韓詩槃城。○**矜**矜字在此部。詩菀柳何草不黃桑柔二見。漢卓茂成孫子孫詩韵心則入。按韵。晉張華女史箴韵與浦。**苓**令聲在此部。詩簡兮采苓一見。自衣水趙文韵與承。見始入侵。按。○**苓**令聲在此部。詩東方未明盧令聲韵。桑柔韵。**零**令聲在此部。詩定之方中一見今入青。**令**令聲在此部。詩東方未明盧令聲韵。桑柔韵。**命**命聲在此部。詩蝃蝀碩人揚之水采菽二見。今入映。**佞**佞聲在此部。詩韵一見。左傳佞夫公羊作年夫。假樂奏阿韵。爽江漢六見。今入映。

今入徑。**畜**韵聲在此部。詩卷伯桑柔二見易一見今入宥。**偏**偏聲在此部。今入線。○**栦**栦聲在此部。詩東山秋杜蓼莪三見。今入霰。**至**至聲在此部。詩東山秋杜蓼莪三見。今入至。○秋杜門鼠來燕。**恤**恤聲在此部。詩桑柔二見。凡用二韵。顧氏皆合爲一韵。不能分別。**恤**杜蓼莪桑柔二見。今入質。凡用二韵。顧氏皆合爲一韵。不能分別。**設**設聲在此部。詩賚之初筵一見。今入薛。**徹**徹聲在此部。詩十月之交與逸韵。今入霽。**蛰**蛰聲在此部。詩桑柔與恤韵。**音**音聲在此部。詩召旻與引頻韵。屈騷沙與抑韵。韋于則陽今入至。**音**音聲在此部。詩召旻與引頻韵。屈騷沙與抑韵。韋于則陽今入至。篇與世偕行而不音與所行之偏而不流韵。其字平讀如親而近。入讀如七而近鐵也。張衡東京賦韵結節輯秩滌岳西征賦韵結節開。未遠古音。十六部內偕字以音諧聲。今入霽。○召旻韵與引頻爲韵。不連押爲韵。懷沙默鞫弟一韵。第三部合韵。抑音弟十二部入聲。鄘故弟一部上聲。非默鞫抑一韵。音鄘改一韵也。**壹**壹聲在此部。詩終風二見。今入霽。

古合韵

子本音在弟一部。詩韵。賜錫合韵室字。**滅**本音在弟一部。詩下武合韵四字。韓詩作蘗。城伊洫則在本韵矣。○**声**本音在弟十部。詩韵。在弟三部。詩汝墳合韵。○**躬**本音在弟十部。詩韵。人旻命命年字。○**岡**本音在弟十部。詩車舝合韵新字。**明**本音在弟十一部。詩賦俗論合韵身字。○**荆**本音在弟十一部。詩烈文合韵人卿字。**生**本音在弟十一部。詩縣合韵騋字。謂本音在弟十一部。易姊象如瓶。**正**傳合韵。韋資牽民命奔字。**平**本音在弟十一部。書洪範王道平平合韵偏字。**倩**本音在弟十一部。論語引詩合韵巧笑字。**程**本音在弟十一部。屈賦懷沙合韵四字。○**艱**本音在弟十三部。雜騷合韵。**名**本音在弟十三部。論語韵均字。哀郢合韵人字。**盼**本音在弟十三部。論語引詩合韵。**絢**字。學者多不得其韵矣。○**熱**本音在弟十五部。詩韵。**蔦**本音在十五部。詩韵。**蔦**本音在弟十六部。詩桑柔合韵蛰恤字。**瘨**本音在弟十六部。詩無將大車合韵憂字。

弟十三部

陸韵平聲。諄文欣魂痕上聲。準吻隱混很。去聲。稕問慁恩恨。

詵孫振周南螽斯一章。**齒春**召南野有死麕一章。**縉孫**何彼襛矣二章。**門殷貧艱**陳北門一章。**洒浽殄**新臺二章。**奔君**鄘鶉之奔二章。**倩盼**衞碩人二章。**隕貧**唐四章。**溳昆昆聞**王葛二章。

嘽瑣斧大車二章。順問鄭女曰雞鳴三章。門雲雲存巾員出東門一章。鰥雲齊敝笱一章。輪淪淪囷難飧魏伐檀三章。羣鐫菀秦小戎三章。勤閔幽鴞鴞一章。晨燁旂小雅庭燎三章。羣幛無羊一章。鄰云慇正月十二章。先墐忍隕小弁六章。鄭門云何人斯一章。雲雰信南山二章。芹旂采菽二章。慍問大雅緜八章。豐熏欣芬鄭皇皇五章。訓順抑二四章。川焚熏聞遯雲漢五章。雲門韓奕四章。典禋周頌維清。耘畛載芟。芹旂魯頌泮水一章。○以上平聲。

古本音

說先聲在此部詩斯鄭一見今入臻。振辰聲在此部詩螽斯一見今入眞。稟囷聲在此部詩野有死麕一見今入眞。

緡昏聲在此部詩何彼穠矣一見今入眞。瘨昏聲在此部詩桑柔一見今入眞。貧分聲在此部詩北門慍一見今入眞。忍刃聲在此部詩小雅入眞。昤參聲在此部詩載芟一見今入軫。珍參聲在此部詩新臺一見今入眞。巾聲盡在此部詩出其東門一見今入眞。困囷聲在此部詩衡門一見今入眞。晨辰聲在此部詩庭燎一見今入眞。屯辰聲在此部詩小弁一見今入眞。先先聲在此部詩小弁一見今入眞。堇堇聲在此部詩小弁一見今入欄。典典聲在此部詩維清一見今入眞。忍刃聲在此部詩小雅入軫。昤參聲在此部詩載芟一見今入軫。珍參聲在此部詩新臺一見今入眞。殷烏聲在此部詩北門一見今兼入山。員員聲在此部詩出其東門一見今兼入仙。川川聲在此部詩雲漢一見今入仙。鰥魚聲在此部詩敝笱一見今入山。盼分聲在此部詩碩人一見今入襇。○鄞民聲在此部詩北門。何人斯鄭箋二見今入山。殷烏聲在此部詩北門一見今兼入山。員員聲在此部詩出其東門一見今兼入仙。川川聲在此部詩雲漢一見今入仙。鰥魚聲在此部詩敝笱一見今入山。盼分聲在此部詩碩人一見今入襇。○輝軍聲在此部詩庭燎采菽一見今入微。旂斤聲在此部詩庭燎泮水三見左傳一見今入微。○壹壹聲在此部詩兒一見今兼入厄。鐔覃聲在此部詩小雅一見今兼入侵。浼免聲在此部詩新臺一見今入賄。賁賁聲在此部禮記與邇韵劉向九歎與紛韵一見今兼入微。西西聲在此部禮記與邇韵劉向九歎與紛韵漢魏晉人多讀如下平。先之音今入齊。

灑西聲在此部詩新臺一見顏師古東方朔傳注音信今入齊。○洒今又音先禮切。

古合韵

冰本音在弟六部。○東本音在弟九部詩桑柔合韵慇辰瘨字。○炳本音在弟十部易革彖傳合韵彪君字。○鄧本音在弟十二部詩碩人合韵盼字。○鄧正月合韵云慇字。○倩本音在弟十四部詩小雅合韵姻君字讀如禋。○菀本音在弟十四部詩小雅合韵姻君字讀如禋。○蔚本音在弟十五部易革彖傳合韵炳君字讀如禋。

弟十四部　陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮太聲願翰換諫襉線轉卷選掾柏舟雁旦泮匏有苦葉三章。干言泉水三章。泉歎四章。孌管靜女二章。展祥顏媛鄘君子偕老三章。反遠載馳二章。侃咺諼侃咺諼衛淇奧一二章。澗寬言諼考槃一章。垣關關連關言言遷氓二章。怨岸泮宴晏旦反六章。乾

歎歎難王中谷有蓷一章。館粲館粲館粲鄭緇衣一二三章。園檀言將仲子三章。慢罕大叔于田三章。晏粲彥羔裘三章。旦爛雞女曰雞鳴一章。言餐狡童一章。壇阪遠東門之壇一章。○壇作墠者誤。溥婉願野有蔓草一章。渙蘭觀觀觀溱洧一二章。還閒肩齊還一章。孌卯見升南山三章。環鬈盧令三章。孌婉選貫反亂狡攣三章。閒閑還魏十畝之閒一章。檀干漣廛貆餐伐檀三章。粲爛旦唐葛生三章。旃然言焉旃然言焉旃然言焉旃然言焉馬采芑一二三章。園閑泰驪驖三章。菅言陳東門之蘭三章。卷悁澤陂二章。冠欒博檜素冠一章。泉歎曹下泉一章。山山山山幽東山一二三四章。遠踐伐柯二章。原難歎小雅常棣三章。

阪衍踐遠愆伐木三章。幝殫遠秋杜三章。汕衍菊有嘉魚三章。安軒閑原憲六月五章。園檀鶴鳴一章。二章同。干山斯干一章。山泉言垣小弁八章。幡言遷巷伯四章。泉歎大東三章。燕愆谷風二章。諐遺擢北門三章。遲遲畿谷風二章。偕霏歸北風二章。頎衣妻姨私衡碩人一章。蓑脂螓犀翀二章。懷歸懷歸懷歸王揚之水一、二、三章。衣歸丰四章。淒喈夷風雨一章。晞衣東方未明二章。崔綏歸歸懷南山一章。蓑晞滄蹲坻秦蒹葭二章。衣師無衣一章。二章同。遲飢陳衛門一章。衣悲歸裨素冠二章。飢曹侯人四章。誓師下泉三章。遲祁悲歸幽七月二章。歸歸歸歸東山一、二、三、四章。歸悲衣枚一章。畏懷二章。飛歸四章。衣歸悲九罭四章。騑遲歸悲小雅四牡一章。騑歸二章。薇歸采薇一章。二章同。駿依騑五章。依霏遲飢悲

翰蕃宣崧高一章。番嘽翰憲七章。完蠻韓奕六章。宣翰江漢四章。嘽翰漢常武五章。簡反反周頌執競章。澣難訪落。騸燕魯頌有駜三章。山九遷虔楗閑安武六章。○以上平聲。

古本音

肩肩聲在此部詩還一見今入先。燕燕聲字在此部詩有駜一見今入先。寏寏聲在此部詩頍弁一見今入寏。宴宴聲在此部詩頍弁二見今入寏。睊月聲在此部詩有駜一見今入先。顯本音盍在此部左傳一見毛詩顯顯令德中庸作憲憲今入戹。○奕次聲在此部詩皇矣一見今兼入脂。○畨畨聲在此部詩崧高一見今兼入戈。睅畨聲在此部易一見今入戈。睕睅聲在此部詩公劉一見今兼入戈。獻虘聲在此部詩狐裘一見今兼入歌。瘨單聲在此部詩板一見今兼入箇。儺難聲在此部說文引求福不儺與翰憲難韵今入歌。

古合韵

共本音在弟九部詩賚之初資之初廷合韵廷及幡遷僊字。○行本音在弟十部詩抑合韵言字。○秩本音在弟十二部詩資之初廷合韵廷字。實本音在弟十二部易蒙彖傳合韵願願亂字。翩屈賦湘君合韵洲閒本音在弟十三部詩風賦合韵願字。進本音在弟十二部易蒙彖傳合韵薦與字泰彖傳合韵願字。○孫楚茨合韵奠字。順三部易蒙彖傳合韵薦與字漢難字。說文作求福不儺則在本韵。○捘本音在弟十七部詩桑扈合韵翰憲廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。

弟十五部　陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄海去聲至未霽祭泰怪夬隊

蓑飛喈周南葛覃一章。歸私衣三章。嵬隤虺懷卷耳二章。蘾綏檜木一章。枚飢汝墳一章。祁歸召南采蘋三章。薇悲夷草蟲三章。歸歸歸殷其雷一、二、三章。微衣飛邶柏舟五章。靁懷終風四章。

遲遲畿谷風二章。微歸微歸式微一、二章。敦遺擢北門三章。偕霏歸北風二章。頎衣妻姨私衡碩人一章。蓑脂螓犀翀二章。懷歸懷歸懷歸王揚之水一、二、三章。懷畏懷畏懷畏鄭將仲子一、二、三章。衣歸丰四章。淒喈夷風雨一章。晞衣東方未明二章。崔綏歸歸懷南山一章。蓑晞滄蹲坻秦蒹葭二章。衣師無衣一章。二章同。遲飢陳衛門一章。衣悲歸裨素冠二章。飢曹侯人四章。誓師下泉三章。遲祁悲歸幽七月二章。歸歸歸歸東山一、二、三、四章。歸悲衣枚一章。畏懷二章。飛歸四章。衣歸悲九罭四章。騑遲歸悲小雅四牡一章。騑歸二章。薇歸采薇一章。二章同。駿依騑五章。依霏遲飢悲

哀六章。遲萋喈祁歸夷出車六章。萋悲萋悲歸秩杜二章。
緊綏南有嘉魚三章。睎歸湛露一章。煒(韋)霤威采芑四章。飛躋斯干四章。
師氏維毗迷師節南山三章。夷違五章。微微哀十月之交一章。
訛哀違依底小旻二章。威罪巧言一章。麋階伊幾
頹懷遺谷風二章。鬼萎(怨)三章。淒朏歸四月二章。薇棣
哀六章。喈湝悲回鼓鐘二章。尸歸遲私楚茨五章。淒祁私
大田三章。○從漢書說文玉篇廣韵作淒今作萋誤。茨師驟彼洛矣一章。摧綏鴛鴦四章。幾幾車舝三章。維葵脽厓采菽五章。枚回大雅皇矣六章。
惟脂生民七章。鼻歸泂酌二章。萋喈卷阿九章。嚏毗迷尸屎
葵資師板五章。壞畏七章。咨咨咨咨咨咨蕩二、三、四、五、六、

七、八章。
騤夷黎哀桑柔二章。資(疑)維階三章。推雷遺遺喪摧雲漢三章。鄰歸崧高六章。騤喈齊歸烝民八章。回歸常武六章。
鴟階臚卬三章。幾悲六章。追綏威夷有客。飛歸魯頌有駜二章。枚回依遲閟宮一章。違齊遲躋遲祇圍商頌長發三章。○
以上平聲。
屁燬燬遲周南汝墳三章。濊(穢)鄘匏有苦葉二章。菲體死谷風一章。
薺弟二章。涕禰弟姊泉水二章。煒美靜女三章。泚瀰(鮮)新臺一章。指弟鄘蝃蝀一章。體禮禮死相鼠三章。濟(閟)載馳二章。
藹弟王葛藟一章。唯水齊敝笱二章同。濟瀰弟載馳二章。
弟偕死魏陟岵三章。火衣幽七月一章。火衣二章。火葦

三章。尾几狼跋一章。鞹弟小雅常棣一章。偕(近)邇秩杜四章。鱧魚麗二章。旨旨偕五章。泥弟弟豈蓼蕭三章。矢兕觥吉日四章。
匕砥矢屢舞湑大東一章。稱火大田二章。稱稺三章。旨偕資之初延一章。禮(至)二章。屁豈魚藻二章。濟弟大雅旱麓一章。
葦履體泥行葦一章。弟爾几二章。依濟几依公劉四章。罪罪騶虞二章。秭醴妣禮皆周頌豐年。濟(積)秭醴妣禮載芟。○以
上上聲。
掇捋周南芣苢二章。肄棄汝墳二章。藐惄說召南草蟲二章。伐茇
敗愒拜說甘棠一、二、三章。○張參、墜謂摽有梅三章。
脫帨吠野有死麕二章。出卒逝抑日月四章。闋說擊鼓四章。闊

活五章。厲揭匏有苦葉一章。潰肆墜谷風六章。羣邁衛害泉水三章。逝害二子乘舟二章。紕四畀鄘干旄一章。活滅發揭蘖
竭衞碩人四章。說說氓三章。遂悖遂悖荒蘭一章。竭桀伯兮一章。厲帶有狐二章。穗醉王黍離二章。月佸桀括渴君子于役二章。葛月采葛一章。艾歲三章。逢闕月三章。月
闥闥發齊東方之日二章。桀(怛)甫田二章。季寐棄魏陟帖之楊二章。萃悴蓼門二章。○悴今本譌作訊。從毛逸雅訂正。發偈(怛)倫匪風一章。閟雪說膚蜉蝣二章。殺茀

章。發烈揭歲（盧七月）烈渴（小雅采薇二章。）旆瘁（出車二章。）泣率（采芑一章。）佽柴（車攻五章。）艾聿噦（庭燎二章。）惠辰屆闋（節南山五章。）結厲滅威（正月八章。）滅戾勩（雨無正二章。）遑遂瘁誶（苕之華四章。○誶今本譌作訰。）出瘁（五章。）艾敗（小旻五章。）邁竊（小宛四章。）曆湝屆竊（小弁四章。）蔚悴（蓼莪二章。）烈發害（四月二章。）穗利害（五章。）律弗卒（六章。）古揭（大東七章。）烈發害（四月二章。）穗利大田（三章。）餘艾（魯頌閟宮三章。）韋逝渴括（一章。）湝曆駟屆（采菽二章。）惕察邁（菀柳二章。）撮髮說（都人士二章。）厲蠆邁（四章。）愛謂黑桑（四章。）外邁（白華五章。）卒沒出（漸漸之石二章。）世世（大雅文王二章。）妹渭（大明五章。）拔兌駾噣（縣八章。）翳棣（皇矣二章。）

拔兌對季季（三章。）類比（四章。）莆仡肆忽拂（八章。）月達害（生民二章。）旆穟（四章。）蹻烈歲（七章。）厲類（既醉五章。）位壁假樂四章。）瀎墅（洞酌三章。）愒泄厲敗大（民勞四章。）蹶泄（板二章。）類懟對內（蕩三章。）揭害撥世（八章。）疾戾（抑一章。）寐內（四章。）舌逝（六章。）僾逮（桑柔六章。）隧類對醉悖（十二章。）舌外發（烝民三章。）惠厲瘵屆（瞻卬一章。）奪說（閟宮二章。）類瘁（五章。）活達桀（周頌載芟。）栽噦大邁（魯頌泮水一章。）大艾歲害（五章。）撥達達蹶發烈截（商頌長發二章。）旆鉞烈昜孽達截伐桀（六章。○以上入聲。）

（古本音）

哀（衰聲在此部詩參萋萋小旻四月桑柔五見今入脂。）豈（微聲在此部詩豈弟二見今本亦作愷今悔入海。）愛（泰聲在此部詩瞻彼旱麓一見今入代。）溉（既聲在此部詩泂酌一見今入代。）逮（隶聲在此部詩桑柔一見今入代。）勩（曳聲在此部詩有瀰濫盈有餘雖曰勿勩維其勞一見今入代。○勩與釋文引說文以水及字林千水反廣韻注云又羊水切集韻五旨內有此字。）牝（七聲在此部大戴禮與死鮪老于谷皆本音也今誤入三十小。○牝牡今兼入軫。）窶（婁聲在此部詩泉水一章二章三章皆以載止李止爲韻今兼入賄。○窶古唐賦班固幽通征賦張載七命各一見說文○引廣雅竅空也今人換。）坻（氐聲在此部詩兼葭一見今兼入紙。）燬（毀聲在此部詩汝墳一見今入紙。）邇（爾聲在此部詩汝墳小雅杕杜二見今入紙凡尒聲字漢人入入十六部用如故人心尚邇的綢被解此之類是也。）瀰（麋聲在此部詩新臺一見今兼入紙。）泚（此聲在此部詩新臺一見今兼入紙。凡此聲字漢人多入十六部用。）詆（此聲詩小旻一見今兼入紙。）祇（氐聲在此部底或作祇詩大東作砥孟子引作底今分別底在五旨砥在四紙。）瀰（爾聲在此部詩載驅一見今兼入紙。）禰（尒聲在此部詩車舝一見今入紙。）柴（此聲在此部詩車舝一見今入佳。○火（詩七月大田四見今入果。）

（古合韻）

疑（本音在第一部詩桑柔合韻資維階字。○飽（本音在第三部屈賦天問合韻繼遂字。○荅（本音在第七部兩無正合韻遑遂瘁誶遑字。新序漢書皆作對則在本韻。○結（本音在第十二部詩月合韻厲滅威字。）疾（本音在第十二部詩抑合韻夷維階字。）至（本音在第十三部詩小雅杕杜合韻偕邇字。顧氏云近字本在脂微韻所謂以合韻載本音也。）近（本音在第十三部詩北門合韻遺摧字。）敵（本音在第十三部詩采芑合韻雷威字。）煒（本音在第十三部詩碩人合韻衣妻姨私字。○或以順讀本音衣讀如殷合韻中庸戎衣鄭讀爲殷自虎通云衣者隱也蒙者晦也微韻與支脂二韻轉移最近微韻中軍聲霏聲斤聲乃微之字皆自支脂韻中轉入。○鮮（本音在第十四部詩新臺合韻泉如侁此與北門之鞅讀堆采芑之煇讀推碩人之頎讀譏新臺之鮮讀師杕杜之近讀幾正同。）

之數本在弟十三部而鄭司農讀徽於弟五類弟六類觀其會通可矣。怛本音在弟十四部說文怛悬同字引詩信誓悬悬是也詩甫田以韵桀字匪風以韵發偈字此古合韵漢書王吉傳引匪風作中心愬兮則在本韵。○積本音在弟十六部詩載芟合韵濟秭醴妣禮字。○蛇本音在弟十七部屈賦東君合韵雷懷歸字遠遊合韵妃夷飛徊字。歌本音在弟十七部屈賦遠遊合韵妃夷飛徊字讀如羲。

弟十六部 陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫

支觽觽知衛芄蘭一章。斯知陳墓門一章。枝知檜隰有長楚一章。篪

斯提小雅小弁一章。伎(雌)枝知五章。易知祇何人斯六章。篪

知斯七章。卑疷白華八章。篪圭攜大雅板六章。○以上平聲。

適益讁邶北門二章。(翟)髢揥晳帝鄘君子偕老二章。簀錫璧衛淇奧三章。

提辟揥刺魏葛屨二章。甓鷊惕陳防有鵲巢二章。

鵙績豳七月三章。(局)蹐脊蜴小雅正月六章。帝易大雅文王六章。

辟剔皇矣二章。績辟文王有聲五章。益易辟辟板六章。帝辟蕩一章。

解易辟韓奕一章。(幭)厄二章。刺狄瞻卬五章。

解帝魯頌閟宮三章。辟績辟適解商頌殷武三章。○以上入聲。

古本音

觽 觽聲在此部詩芄蘭二見今兼入齊。提 是聲在此部詩葛屨小弁二見今兼入齊。攜 巂聲在此部詩板一見今入齊。

髢 本作鬄易聲在此部詩君子偕老一見今入霽。揥 帝聲在此部詩君子偕老葛屨二見今入祭。帝 帝聲在此部詩君子偕老文王蕩閟宮五見秦琅邪臺刻石與(地)懈辟易畫韵今入霽。圭 圭聲在此部詩板一見今入齊。締 帝聲在此部屈賦一見今入齊霽。繫 毄聲在此部左傳一見今入霽。睨 兒聲在此部左傳一見今入霽。

古合韵

里本音在弟一部周語富辰引言合韵里字。○翟本音在弟二部詩君子偕老合韵鬄揥晳帝字讀如狄。○局本音在弟三部詩正月合韵蹐脊易字讀如具。○釋本音在弟五部屈賦悲回風合韵積擊策跡適愁適蹟益字。○壞本音在弟十五部周語彪傒引詩合韵支字。幭本音在弟十五部詩韓奕合韵軶字從他經作幦則在本韵考車覆笭既夕禮玉藻少儀公羊傳說文皆謂之幦毛詩幭厄二字皆屬假借厄即軶毛傳厄烏蠋也今譌為烏蠋詳見詩經小學。雌本音在弟十五部詩小弁合韵伎枝知字。○離本音在弟十七部屈賦少司命合韵知字老子載營魄抱一能無離乎合兒疵為雌知韵又常德不離合雌谿兒韵離為此聲字入十六部之始矣。○螭本音在弟十七部屈賦涉江合韵知字。

弟十七部 陸韵平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡

皮紽蛇召南羔羊一章。沱過過歌江有汜三章。為何為何為

何邶北門一二三章。離施新臺三章。河儀他鄘柏舟一章。珈佗

河宜何君子偕老一章。皮儀儀為相鼠一章。猗磋磨衛淇奧一章。

阿薖歌過考槃二章。左瑳(儺)竹竿三章。離靡王黍離一章二三章同。

羅為罹吪兔爰一章。麻嗟嗟施丘中有麻一章。宜為鄭緇衣一章。

加宜女曰雞鳴二章。吹和蘀兮二章。何何齊南山三章四章同。

左我唐有杕之杜一章。何多何多何多秦晨風一二三章。差

(原)麻娑陳東門之枌二章。池麻歌東門之池一章。陂荷何為沱澤陂一章。

繵儀嘉何豳東山四章。錡吪嘉破斧二章。何何伐柯一章。

鯊多小雅魚麗一章。多嘉四章。椅離儀湛露四章。莪阿

儀菁菁者莪一章。駕猗馳破車攻六章。何羆蛇斯干六章。羆蛇七章。

地(裼)瓦儀議罹九章。阿池訛無羊二章。猗何瘥多

嘉嗟節南山二章。河他小旻六章。罹何何小弁一章。掎杝佗

六章。禍我可何人斯議爲北山六章。左宧裘裘者華四章。何嘉他翔弁一章。俄傞賓之初筵四章。嘉儀同上北山二見今入支。阿離何隰桑一章。阿何騶虞一章。波沱他漸漸之石二章。義宧大雅棫樸二章。阿池皇矣六章。賀左下武六章。何嘉儀既醉四章。沙宧多嘉爲皃覺二章。阿歌卷阿一章。多馳多歌十章。儀嘉摩爲抑五章。嘉儀八章。寇可詈歌桑柔十六章。罷韓奕六章。犧宧多魯頌閟宮三章。河宧何玄鳥。○以上平聲。

古本音

地也聲在此部詩斯干一見屈賦天問與歌韵橘頌與遏韵上林賦與河駘韵讀如沱。今入至。○考地字周秦人亦入於十六部如莊子接輿歌禍重如地莫之知避秦琅邪臺刻石文陵水經地韵帝舜辟易畫字可爲相如子虛賦揜草蔽地韵絕乎心繫元命包曰地者易也。皆讀如狄。

麥差聲在此部詩東門之枌韵。今入支。蛇它聲在此部詩羔羊斯干三見屈賦二見。今兼入支。爲爲聲在此部詩北門相鼠兎爰緜沃澤陂北山皃覺抑十見易一見。今入支寘。離離聲在此部詩新臺湛露二見。今入支。施也聲在此部詩新臺丘中有麻二見屈賦三見。今入支寘。義我聲在此部書一見易一見大戴禮一見。今入寘。儀義聲在此部詩柏舟相鼠東山湛露菁菁一見。今入寘。宧多聲在此部詩君子偕老緇衣女曰雞鳴裳裳者華鴛鴦楓樸皃閟宮玄鳥九見。士冠禮一見易一見。今入支。猗奧聲在此部詩淇澳閟宮玄鳥九見。士冠禮一見易一見。今入支。吹吹聲在此部詩簡兮一見。老子或昫或吹與隨羸隳韵。今入支。麾差聲在此部。今又入支佳卦。池也聲在此部詩東門之池無羊皇矣三見。屈賦一見。陂皮聲在此部詩澤陂一見。莊子生於陵陂與施爲韵。今入支。今入支。庳卑聲在此部詩澤陂一見。莊子生於陵陂與施爲韵。今入支。合之又不知陂讀之本讀坡也。綺奇聲在此部詩破斧一見。今入支紙。椅奇聲在此部詩湛露一見。今入支。馳也聲在此部詩車攻卷阿二見。今入支。罷罷聲在此部易一見。今入支。罷省聲在此部詩斯干一見。今入支。議爲北山二見。屈賦二見。今入支。罷罷聲在此部易一見。今入支蟹。義聲在此部詩斯干一見。今入寘。掎奇聲在此部詩小弁一見。今入紙。枲也聲在此部詩小弁一見。今入紙。詈詈聲蓋在此部讀如羅。多聲在此部詩卷伯韓奕三見。今入支。哆與侈韵。今入紙。侈多聲在此部詩卷伯一見。今入紙。犧義聲在此部詩閟宮一見。今入支。墮墮聲在此部書隋與季騩韵。今入支。騎尚聲在此部論語季騩與季隨韵。今兼入佳。

古合韵

弱本音在弟二部易大過傳本末弱也合韵大者過也。○陸本音在弟三部易漸上九合韵儀儀不知今韵逵在脂儀在支古韵逵音仇儀音我也。○寇本音在弟四部詩桑柔合韵可詈歌字讀如科。○路本音在弟五部大戴禮騶駟詩合韵爲字讀如羅爲漢以後弟五部入弟十七部合用之始。虧虛聲字蓋在弟五部屈賦離騷以韵離字。天問以韵加字。蓋古○儺本音在弟十四部詩竹竿合韵左瑳字。原本音在弟十四部詩東門之枌合韵差麻娑字。古獻尊之爲犧尊者千之焉哲柯盤娑之爲婆娑嘽嘽駱馬之爲薨薨駱馬皆此類。難本音在弟十四部詩。○楊本音在弟十六部詩斯干以韵地瓦儀議罹字。讀如扡此爲次弟最近之合韵。江氏改易地字古音。謂地楊一韵瓦儀議罹一韵。其說疏矣。

表四終

凡二萬八千一百七十九字

羣經韵分十七部表　六書音均表五

弟一部　陸韵平聲之咍上聲止海止駭德志代入聲職德

災牛災（周易上經六三）　龜頤（頤初九）　來思（下經減九四）　期時（歸妹九四）　丘思（渙六四）　治事始（象上傳蠱）　志富載疑（象上傳小畜）　疑尤喜志（賁）　災尤載（用）剥　志富災之試災（无妄）　災尤志喜（大畜）　災志德事否志疑（象下傳遯）　待尤之（蹇）　志志疑喜祐志（損）　事來之志之志辭來（益）　志喜疑事志富（升）之志革　之尤（鼎）　災志事（用）豐　災尤旅　疑治異　疑志覓德疑時來久（既濟）　來能謀能（繫辭下傳象事知器已下）　事試

治災治（文言傳乾）　時災來息（噬嗑）　喜起熙（尚書皐陶謨帝舜歌）　時來之（士冠禮）　時財能（大戴禮公冠篇禮）　時財時（武王踐阼篇銘）　思辭哉（禮記曲禮上首節）　衰箕（學記）　衰駘（拔列子）　姬旗丘（僖十五年）　思來（宣二年宋城者謳）　衰駘（晉二十八年姬筮辭）　每謀（晉輿人誦）　謀志哉（昭十二年鄉人言南蒯將叛）　麤謀之（衰五年魯人歌）　息來災之（越語范蠡引所聞）　基時（孟子公孫丑篇引齊人言）　疑基（晉語叔詹引諺）　能佩（離騷）　時態（同上）　茲詞（同上）　佩詒（同上）　疑之（同上）　媒疑（同上）　茲（沐）（同上）　異佩（同上）　疑之（同上）　之之（同上）　待期（同上）　來思（湘君）　辭旗（少司命）　貍旗思來（山鬼）

謀之（天問）　牛來（同上）　尤之期之（同上）　識喜（同上）　佑喜（同上）　胣之（九章惜誦）　志咍（同上）　尤之（同上）　持之（哀郢）　時丘之（同上）　期志（抽思）　思媒（同上）　詒詒（思美人）　詒志之肯期（同上）　能疑（同上）　詩疑娭治之否欺思之尤之（惜往日）　牛之（同上）　之疑辭之（同上）　志喜（橘頌）　右期（悲回風）　怪來（遠遊）　疑（浮）（同上）　○以上平聲。

字字（周易屯六二）　否否喜否（上九）　福母（下經晉六二）　趾否子（鼎初六）　道已始（象下傳恆）　子婦家人起止始（傳卦）　久止（同上）　○　衛字（士冠禮）　事嗣（士昏禮醮子命）　○理羞里始（大戴禮保傅篇易曰正其本以下）　負趾否（曾子制言上篇行則爲人負三句）

疑士（五帝德篇其色郁郁四句）　○始釐里（禮記經解引易）　起海子（孔子閒居言五）　○　友右（春秋左傳閔二年卜辭）　子止（儀禮士冠禮）　子（二十五年起）　使裏（國語魯人誦）　誨殖嗣（裏三十一年鄭子產）　世息（昭三年讒鼎銘）　杞子鄙恥已士（昭十二年南蒯鄉人歌）　○紀止（越語范蠡引所聞贏縮以爲常）　起始（范蠡對越王人事）　○已殆（論語微子篇楚狂接輿歌）　賚富（堯曰）　○附在莅（離騷）　詢芷（同上）　莅悔（同上）　醢（同上）　在理（同上）　汜里（天問）　子在（同上）　在里（同上）　趾在（同上）　止殆（同上）　止子（同上）　子婦（同上）　市姒（同上）　佑弒（同上）　戒殆（同上）　恃代（九章惜誦）　志態（同上）　以醢（涉江）　鄙改（懷沙）　怪態采有（同上）　佩異態竣（出）（思美人）　佩好（好）代

意置載備異再識悩往日友理楠頌恃止同上紀止悲同風意事卜○以上上聲。

子克周易上經大有九三繆棘得攻上六翼食下經明夷初九食來祀困九二食惻福井九三革塞食鼎九三忒服象上傳豫忒服觀革息得革象下傳革福則震昃食息同人克則直克得象上傳牧得服則服得國謙象下傳得德則盡食則得意息國則象下傳得直福困惻福井福則震得戒同上塞極節革得極則文言傳乾食色伏飭蹇卦傳○極極福極極德極尚書洪範五皇極而康而色已下側直極極無反無側已下。

德直克克直克克克克福食食食國忒六三德已下○服德福士冠禮始加緇布冠祝辭服德福再加皮弁祝辭服德三加爵弁祝辭○食福考工記梓人祭侯辭極國則桌氏量鎰○司職大戴禮哀公問五義直得杜而直之二句。祿或雕德福極公冠篇孝恥冠辭○或作或誤○職極服則禮記禮運篇禮行於郊以下。得翼國孔子閒居言五篇引詩曰服國君尊尼○置置德服晉語公子繁引所聞穆殖叔詹引諺服國鄭語宣王時童謠德力食殖越語范蠡對越王王○食食息慝孟子梁惠王篇今也不然節來直翼得德放勳言○福極德直力服急息德毒忒食告則慝職斁爾雅釋訓穫福也已下○

附服則離騷息服同上節服同上極服同上極翼同上極息側九歌湘君極識天問得殛同上億極同上極得上同側佁同上句一韻○二韻惑服同上牧國同上服直九章悩誦極得哀郢北域側得息抽思默鞫懷沙戒得悩往服國橘頌默得悲回風得則遠遊息德同上食翼卜○以上入聲。

弟二部陸韻平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧皓聲嘯笑效号

咷笑周易上經同人九五號笑下經萃初六巢笑咷旅上○憍逃大戴禮武王踐阼篇鶉豆銘○巢遙勞驕春秋左傳昭二十五年童謠○撓逃朝孟子公孫丑篇北宮黝節濯曇滕文公篇引曾子言○附遙姚離騷。

邈樂同上笑窕九歌山鬼到照天問耀鷂遠遊撟樂同上○以上平聲。

弟三部陸韻平聲尤幽上聲有黝幼入聲屋沃燭覺

柔憂求周易繫卦傳柔憂同上○游救大戴禮武王踐阼篇盥盤銘矛蓄矛銘柔求子張問入官篇○猶臭春秋左傳僖四年繇辭優而柔之二句○猶臭梁惠王篇引晏子○附游求離騷留茅同上流啾同上猶洲修舟流流求同上告救同上憂浮憂抽思救告同上悠憂人恩笑流昭幽聊由尚日悩往憂求游同上求流橘頌聊愁悲回風

游浮遠遊。𠂤由同上。○以上平聲。

道咎周易上經小畜初九。酒缶牖咎坎上六。首醜離上九。裕下綴晉初六。狩首明夷九三。酒咎首未濟上九。道(九)象上傳乾。道觀。咎道同人。考道咎蠱。道醜(八)象上傳睽。咎道考復。(八)醜咎大過。咎道(八)離。咎道傳睽。咎道醜咎解。咎道咎夬。咎飽醜道保漸。咎道節。咎道既濟。保(母)繫辭下傳无有師保二句。○好道尚書洪範無有作好二句。○皓壽大戴禮將軍文子篇。○雠保春秋左傳僖五年士蔿引所聞。州道草擾獸牲襄四年周語。皐覺跔憂孝二十一年齊歌。○就憂狃咎商頌。狃咎魯人誦惠公。

臭臭人誦改。考守越語范蠡引所聞上常不考時及是守。牡道究范蠡引所聞凡○奧竈論語爲政篇○附好巧騷陳之道以下。道考天問。在守同上。嫂首同上。仇讎保道九章惜誦。好就同上。(任)醜橘○以上上聲。

告瀆告周易上經蒙。復輹目小畜九二、九三、○輹作輻。鬻。肉毒噬嗑經。六三。輹逐牿大畜九二、六四。逐復下經睽初九。復夙解六三。木谷覿困初六。足鋦渥鼎九四。陸復育漸九三。木桷屋覿豐上六。○族睦尚書堯典以親九族二句。○目腹復左傳春秋四年。宣二年。蜮目成十六年築鼂。卜卜昭三年宋謳引諺。鴞辱昭二十五年引童謠。鴞哭上同。○濁足孟子離婁篇。○附育腹天問。

竺燠同上。欲祿同上。復慼九章哀郢。木足思美人。屬穀遠遊。○以上入聲。

弟四部陸韻平聲庚上聲厚去聲侯。須濡周易上經賁六二、九三。○疾疾考工記梓人祭侯疏。○渝羭春秋左傳僖四年繇辭。儒邾魯人歌。跦疾襦昭二十五年引童謠。(賣)踰哀十七年繇辭。○附駒鼻軀卜。○以上平聲。

寇媾周易上經屯六二。寇媾賁六四。寇媾下經睽上九。鮹漏井九二。主蔀豐初九。蔀斗主六二。蔀斗主九四。聚聚傳萃。象下繫辭下傳不樹數封不樹二句。書誅遇禮禮卦。○哻口大戴禮武王踐阼篇昭七年春秋左傳昭七年正考父鼎銘。僂傴俯烝侮口引正考父鼎銘。主數年引

武王告。○附詬厚離。(屬)具同上。(屬)數天問。厚取同上。○以上上聲。

弟五部陸韻平聲魚虞模上聲語慶姥姑聲御遇暮入聲藥鐸。輿廬周易上經剝上九。穫畬无妄六二。牙衢大畜六五上九。華夫大過九五。孤夫膚下經睽九四、九五。孤途車弧弧上九。譽故蹇初六、六二。膚且夬九四。魚膚且魚瓜姤九二、九三、九四、九五。徐車困九四。魚虛象下傳中孚。居虛繫辭下傳變動不居二句。度懼故其出入以度三句。譽懼二多譽句。居著襍卦。○惡路尚書洪範無有作惡二句。○魚徒大戴禮子張問入官篇水至清則無魚。瑕家左傳春秋閔元年引諺。去餘孤僖十五年釜鼂。孤弧姑逋家虛伯姬嫁秦簋鼂。

汙瑕(垢)宣十五年伯宗引諺。詐虞宣十五年宋盟楚書。家夫襄四年引虞。豬豭定十四年衛侯○宋野人歌。虛瓜夫辜哀十七年衛良夫歌。吾昜枯晉語優施歌。詐路晉語與人○豫助豫度孟子梁惠王篇引○如余且衛雅釋天月名。辜涂同上○附度路離騷。路步同上(迎)故同上。狐家同上。車疏同上。都居同上。華居疏九歌大司命。鎒湲故問。衢居如同上。故懼同上。如居九章涉江。如蕪哀郢。姑徂抽思。故慕懷沙。莫故同上。鎒懼同上。度路思美人。度暮故同上。紆娛居悲回風。都如遠游。居戲霞除同上。子居都閭同上。路度可上。顧路同上。○以上平聲。

雨處周易上經小畜上九。股馬下經明夷六五。輔序卦。處斧旅九二。下若下九。斧上九。土下象上傳離。下與女四象下傳咸。下與恆所與艮下普象上傳乾。與下隨。下與下剝。下與輔下大過。處下象下傳咸。下與困下舍與井。雨暑女以雷震以下。處語繫辭上傳或出或處以下。凡用三韻。馬下乘馬以下。傳服牛下舍同上。故旅下寧處傳。襍卦○祖社女下支言傳乾。觀下傳同上。女女赦湯誓子其大賚女以下。怒鞫敘範洪尚書甘誓用命賞于祖以下。雨夏雨庶民惟我聞在昔以下。敘廡五者來備以下。祜冓十冠禮辭。楚俎三醮辭。假甫字○所女考工記梓人祭侯辭。

賈野旅大戴禮曾子制言上篇近市無賈三句。馬下五帝德篇春夏乘龍以下。土雨所古祜公冠篇上天祝辭。○舍固禮記曲禮上將入戶二句。戶下將入戶適舍二句。土雨者下土祝辭。土戶禮通舍二句。戶下祖鼓磬祖(子)下所祜禮運玄酒後聖有作飾。旅(廣)鼓武雅語古下樂記子夏對魏文侯。夏露孔子閒居天有四時以下皆如詩句。舉(士)處所射譽射義引詩○大戴禮投壺篇同唯曾孫侯氏下四正具舉上有今日大射四字。○祉輔春秋左傳閔又誤衍十一字。父所釐羽野馬昭二十五年童謠。褚伍與襄三十一年鄭人誦。○黍蕪晉語叔向引謠。所禦野與俶語范鑾引所聞以下。○夜夏論語微子篇○附與莽序暮離騷。武怒舍故同上。子野同上。輔土同上。圃暮同上。夜御下子作妬同上。馬女同上。下女同上。固惡寤古同上。女女同上。舉輔同上。女下同上。與予同上。渚下浦女與湘君。渚子下湘夫人。浦者與同上。下女予大司命。下予少司命。鼓簫姨舞東君。渚下浦予河伯。下雨子山鬼。馬鼓墜國殤。鼓舞與古禮魂。所處羽天問。輔緒同上。怒固同上。下所九章憎誦。雨宇涉江。姨怒抽思。莽土懷沙。下舞同上。莽(草)思美人。處慮曙去悲風。語曙遠遊○以上上聲。

虩啞周易下經震。虩啞初九。索鬒大荒東經。作坼象下傳。坼虩啞繫辭下傳重門擊柝二句。薄射鎛逆說卦傳雷風相薄以下。○度索戴

傳子張問入官篇。射莫投壺篇。○席諾禮記曲禮。授而復之之謂。諾與毋通。席作尺將命節略以尺。席帛炙皖莫組綬。宅壑作澤大蜡辭。惡碩大學。○度擇春秋左傳隱十一年引詩。○索獲昭二十七年公子光引上國言。○作客越語范蠡對越王天。○附索妒離騷。鎔度同上。迫索同上。宅惡同上。若柏作山鬼。度作天問。欥若同上。釋巳箱。薄薄同上。蹠客薄釋莫各切。作穫同上。莫聲遠。○以上入聲。

弟六部陸韻平聲悉攝去聲詩騷。

陵興周易上經。陵孚勝下經漸。升陵象上傳坎。凝冰象上傳坤。棄興陵貞。恆承象下傳蹏姊。○弓興考工記人下。○興崩大戴禮武王踐阼篇銘。○棄弓朋春秋左傳莊二十二年引詩。○陵雄襄十年。○澠陵興昭十二年齊。○登崩周語引諺。懲興晉語興人。○附弓懲凌雄國殤。興膺天問。言勝陵文同上。膺仍九章悲。○以上平聲。

弟七部陸韻平聲侵覃談鹽添上聲寢琰忝豏檻儼范去聲沁勘闞陷鑑釅梵入聲緝葉帖合盍治狎業乏。

心金周易繫辭上傳。○黕心春秋左傳襄十七年宋謚。愔音金心昭十二年引詩。○附心淫離騷。風林九章涉江。心風哀郢。潭心抽思。○以上平聲。

急立離騷。悒急天問。○以上入聲。

弟八部陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍治狎業乏。

坎窞周易上經坎初六。坎枕窞六三。○附敢憾九章抽思。○以上平聲。

泫接周易彖上傳蒙。○附甲接九歌國殤。接涉九章哀郢。○以上入聲。

弟九部陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講去聲送宋用絳。

龍用周易上經乾初九。墉攻同九四。中應中蒙功象上傳蒙。

窮中功需。從中應窮比。通同泰。通邦否。中功坎。動應象下傳恆。同通睽。中窮功邦蹇。衆中功解。窮終夬。中窮困。窮中功凶井。功邦中窮漸。窮同中功渙。中窮通節。中邦中孚。中窮既濟。中終應未濟。中窮終象上傳坤。禽窮屯。中終盡傳恆。凶寵邦功師。功邦同上。中禽中終比。凶正隨。凶功中窮隨。凶中功坎。容公邦離。深中容禽終凶功象下傳恆。窮中大壯。心躬正終艮。中窮功中窮凶噬。中窮節。凶功繫辭下傳多凶二句。終窮謙卦傳。○邦雍尚書堯典協和萬邦二句。○容恭大戴禮武王踐阼篇帶銘。○容恭同王正禮記曲禮上。降騰同動月令孟春。騰降通冬月令孟冬。從同邦孔子閒居言五起。○中融春秋左傳隱元年鄭莊公歌。茸

公從（魯五年○功庸（誠語范蠡引所聞聖）之功績皆韵語也○躬中窮終（論語堯曰篇○沿庸降（離騷。縱（同調）上。降中窮懲（九歌雲中君）堂宮中（洞伯。功同（次問。從通（同上。躬降（同上。逢從（同上。沈封（同上。中窮（九章涉江。江東（同上。同容（地思。豐容（漢沈。江洶（悲回風。讒從（下爲。忠窮（同上。凶從（同上。○以上平聲。

弟十部（陰韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。

囊裳黃（周易上經坤六五上六。荒亡行（泰九二。亡桑（否九五。光王（觀六四。亨尚（坎。壯罔（壯九三。往享（損。良望（歸妹六五。筐羊（中孚六四。望亡（中孚六四。防戕（小過九三。疆

亨疆行常行慶疆（象上傳坤。行亨往行（小畜。剛亨明（晉。明行亨大有。亨明行（謙。亨明章行（噬嗑。亨往貢（蠱。剛長象行（剝。行長復。養養（頤。行往亨（大過。亨行長（象下傳遯。上明行晉。行明行剛（曒。上行往亨行（損。疆光慶行疆方行（益。剛光（夬。剛長章行（姤。亨慶行（升。當亡（革。明行剛亨（鼎。行明剛明（旅。行剛（巽。亨行（小過。亨當剛（歸妹。剛明（旅。行剛（巽。亨行（小過。亨當既濟。方光（象上傳坤。剛常（恆。明光長（同上。行常（需。長明（訟。常行當（師。傷上（比。明行當剛行當慶願。當行當長（在。剛行（同人。當行剛亡長（隊。當

長當（臨。行剛當光當明（噬嗑。慶行（大畜。光上慶（頤。罔往當詳長（象下傳大壯。行當慶光（晉。當剛行慶亡（旅。當明光長（夬。當光上（萃。明慶剛祥罔當行（同上。剛當光行喪（震。常當行良行筐（歸妹。當明行慶翔藏（曜。傷喪（旅。當慶當光（兌。當上當長（中孚。當長上亢（小過。當行（末濟。象像（繫辭下傳易象也以下。彰剛望（君子知微三句。方常行（初率其辭以下。藏明行（文言傳乾。剛行方常光行慶殃（文言傳坤。剛行（繫辭傳。明良康（尚書皐陶謨皐陶庶載歌。喪亡往（湯誓時日曷喪以下。黨蕩（洪範皇極之敷言。明昌（無虐煢獨以下。行光王（是謂是行以下。明章康（成以下。○

疆慶（儀禮士冠禮加爵弁說辭。芳祥忘（士冠禮辭。慶疆（士冠禮。○強防覍（幹強之六句。考工記弓人雉。○強亡強枉（大戴禮武王踐阼篇書。○按今本大戴禮作敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶學記正義以此四語爲瑞書之辭引大戴禮敬勝怠者強怠勝敬者亡則知今本乃後人所改從正義所引爲是凡事不強則枉不敬則不正枉古平聲強枉爲韵敬正爲韵。傷長（檻。杖杖（鍚。張良常讓讓堂行張（投壺篇命射辭。○堂揚（小戴禮曲禮上將上堂將入戶將即席等皆韵也。仰放（檀弓上子貢聞泰山其頹之歌而言。亨羊羹祥（禮運然後退而合亨以下。當昌祥當綱（樂記天地順而以下。當昌祥（春秋左傳莊二十二年繇辭。方將明（孔子閒居言五起。○鏘姜昌卿（京十二年繇辭。亡昌（閔二年卜辭。競病（僖七年引諺。羊盆筐明償相（僖十五年筮辭。上堂（文二

年狼瞫引詩忠。商亡昭二十六年引詩。翔廣昭五年箋辭。唐常方行綱亡良六年引夏書。陽兵姜商十九年○綱上周語單襄公引詩。嘗傷太子晉引詩。祥殃亡越語范蠡引所聞上帝不考以下皆韵語也。荒荒常范蠡對越以下皆韵語也。皇常行陽匡常行陽剛范蠡引所聞。○揚疆張光孟子滕文篇引大誓。○陽明藏英爾雅釋天辭。相壯陽釋天月名。○附英傷離騷。裳芳同上。荒章常懲同上。殃長同上。當浪同上。桑羊同上。當芳同上。芳同上。長芳上同。行粻同上。鄉行同上。良皇琅芳漿倡堂康九歌東皇太一。芳英央光章雲中君。望張卜湘夫人。堂房張芳衡同上。翔陽坑命大司命。方桑明東君。裳

狼降漿翔行同上。望蕩河伯。行傷國殤。明藏尚行間。揚光同上。○二韵。方桑同上。堂藏同上。尚匠同上。饗喪同上。藏羊同上。兄長同上。行將同上。方狂同上。將長同上。亡嚴饗長同上。長彰同上。杭旁九章橘頌。糧芳同上。英光湘江涉。陽傷同上。當行同上。亡行哀郢。傷長抽思。亡光○一作亢。同上。章明沫懷。量臧同上。強像同上。將當抽思。美揚章同上。長像橘頌。傷倡忘長芳章芳睨羊明風。悲回。湯行同上。行鄉陽英壯放遠游。行芒同上。涼皇同上。鄉行同上。長明通居上○以上平聲。

弟十一部陸韵平聲庚耕清青上聲迥靜逈去聲映諍勁徑。

盈平周易坎九五。井井井井瓶下繩井。元天形成天命貞寧象上傳乾。元生天坤。生貞盈寧屯。中成正淵詩。正賢天大畜。生平象下傳咸。成成恆。正定人享正命萃。信正萃。成命人同上。成民節。貞天中孚。正民象上傳屯。聽正需。正敬訟。正命臨。賓民平觀。正命正象下傳豐。井正成井。正聽長極正未濟。精生繫辭下傳男女構精二句。平傾危者使平二句。享情正精情天平文言傳乾。正定蹇卦。○姓明虞書堯典平章百姓二句。○正令士冠禮二加。○敬正大戴禮武王踐祚篇丹書。聲旌投

篇命射辭。寧靈公冠篇下士視辭。經刑易本命篇東○清省爭禮記曲禮冬溫而夏清三句。成貞文王世子。成生經清平寧樂記小大相成以下。正定定聲祀綱既正以下。霆形生孔子閒居地載神氣以下。正清寧成生成政姓緝衣引詩。○挺扃令定春秋左傳襄五年引逸詩。幸幸宣十六年引諺。○城金周語伶州鳩引諺。聽誠刑生貞傾晉語國人誦改葬共世子。成榮叔詹引諺。生形征成刑誠范蠡對越王逡。成形聖人之功。范蠡引所聞。○清纓孟子離婁篇引孺子歌。○生贏成寧正爾雅釋天辭。情聽離騷。正征同上。征庭旌靈九歌湘君。青莖成少司命。旖星正同上。冥鳴山鬼。聽刑天問。營成傾同上。營盈同上。寧情同上。

情正九章協韻情路正聽抽思星營同上盛正懷沙征
零成情程遠遊榮人征同上耕名身生寘人清楹山居
清輕暘名貞同上酲清遊文清纓同上○以上平聲。

弟十二部　陸韻平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑。

田人乾九二。周易上經淵天人九五。翩鄰泰六四。身人下經人神象下傳豐。身仁象上傳復。牽賓牽民正命咨信身繫辭下傳八傳姤。天田文言傳乾上爻之屈四句。天田人天上不在天二句。親新信親新信禮表記大學湯盤銘。進親顛上同○偏平尚書洪範○天田年引少牢饋食禮○人淵大戴禮武王踐阼篇盤銘。民年疏公羊隱元年傳疏一作迺於仁遠於佞。○新新新湯盤銘。

○佞田晉語稟人○倩盼絢論語八佾親人人堯曰篇引詞。○附名均騷離親普上同。轔天人九歌大司命。民嬪天問。鰷親上同。人身九章悼誦。明身上同。天名哀卦。鎮人抽思。顛天悲回風。○以上平聲。

血穴周易上經坤六四。實疾卽下經鼎九二。實血歸妹上六。吉失象上傳需。吉失訟。吉失乩。吉失室小畜。吉失隨傳。失節象下傳。實節蹇。實節鼎。吉節未濟。○節節春秋左傳成十年子臧引志。○附節日九歌東君。抑抑懷沙。匹程同上。一逸遠遊。○以上入聲。

弟十三部　陸韻平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮恩恨。

交文周易象上傳貞。君羣象上傳否。炳辯君象下傳革。焚聞放存門聲辭上傳成存二句。緼醞繫辭上傳天地絪縕二句。○訓訓尚書洪範全篇多用訓字協韻。今略分見之各部中。是爻是訓二語亦疊字爲韻也。○純循大戴禮哀公問五義篇穆穆純純以下六句三韻。聞孫武王踐阼篇銘。門存騷駕詩見漢書。○西巡虞記祭義曰出於東四句。神先雲孔子閒居清服虞注。○晨辰振旅賁煒軍奔春秋左傳僖五年童謠外傳同。○附忍隕騷離門雲九歌湘夫人。門雲塵命。雲先殯。分陳問天。

賓墳同上。云先同上。○無先字非。貧門九章悼誦。聞忳上同忍軫上。聞患抽思。還聞悲回風。雰嫄同上。勤聞遠游。傳垠然存先門同上。門冰同上。天聞鄰上同。○以上平聲。

弟十四部　陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮去聲願翰換諫襉線。

遭班周易上經屯六二。班漣上。幡翰貢六四。園爰六五。反連下經蹇九三六四。變面革上。干言漸初六。磐衍六二。順實舜順傳蒙。願亂屢。實願順舜傳蒙。願亂萃。舜願亂漸。順願渙。變願象下傳家人。亂變舜萃。舜願亂漸。實願願亂泰。變舜中孚。言蘭繫辭上傳同心之言二句。變倦繫辭下傳通其變以下四句用二韻。遠遷易之爲書以下凡用六韻。言見言遷八卦以象告以下。散烜說卦傳雷以動之四句。爛反傳雜卦上。緩難同上。○言愆盤庚下盤庚曰女。○然善大戴禮哀公問五義百姓淡然二句。殘然武王踐阼篇楹銘。○安

顏言　禮記曲禮上坐必安以下韵語也。斑拳　禮弓下原壤登木而歌。旦患　坊記引。○旦顯　左傳昭三年讒鼎銘。愆言　昭四年子產引逸箴。○然遷　逸詩。○然安　離騷。反遠　同上。遷盤　同上。淺閒　九歌。閒蔓閒　山鬼。反遠　國殤。暖寒言　同上。安遷　同上。變遠　九章惜誦。拌援　同上。言然　同上。遠壇　同上。愆遷　哀郢。殽見　同上。反遠　同上。願進　抽思。搏爛　漁父。仙延　遠遊。○以上平聲。

弟十五部　陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄海上聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。

師尸　周易師六五。係維　隨上六。梯妻　大過九二。咨涕　下繫萃上六。黎妻　困六三。次資　旅六二。○顏壞萎　禮記檀弓上孔子歌。綏衰　檀弓下成人語。違遲悲　孔子閒居。○水塊歸懷　春秋左傳成十七年子叔嬰齊歌。淮坻師　昭十二年晉矣投壺詞。○懷歸違衰　微侯妃　晉語國人誦。○衰追　論語微子。○附　幃祇　離騷。雷（蛇）懷歸　九歌。歸懷　河東君。懷肥　天問。依譏　同上。○二句一韵。衰鬼　九章涉江。懷悲　遠遊。妃（歌）夷（蛇）飛佪　同上。○以上平聲。

視履屐　周易上經履六三。娣履視娣　歸妹初九、下經困上六。濟屐　未濟。○孤牝　大畜九二、六三。肺矢　噬嗑九四。孤棄　離九四。蠡瓠　大畜上九。

禮易本命篇高。○罪罪　春秋左傳桓十年引周諺。屐幾　文十七年引古人箴。屐喬　哀十七年錄箴。○附　孤體　天問。底雉　同上。涕弭　遠遊。○以上上聲。

大利　周易上經坤六二。遂鐫　家人六二。曳掣　剝六三。厲貝　震六二。沛沫　豐九三。內外（義）謂　下傳家人。發大害　象上傳坤。外敗　需。竄掇　說卦。外大際　泰。害敗害哲　大有。謂內　睽。貴類悖頤　際大歧　坎。外害　象下傳咸。害大末說　同上。位愛謂家人　內貴　蹇。位遐悖　解。悖貴　鼎。位快逮　旅。外大位害　渙。契察史　繫辭下傳上古結繩以下。大廢　其道甚大二句。位氣　說卦

傳天地定位二句。逮悖氣物　水火相逮以下。外內類遐　傳。○發網發　考工記工人爲。○廢世　大戴禮武王踐阼篇并書。害大鎗　○撥蹶越　禮記曲禮上撥以下。悖佛　學記其施之也悖二句。外泄　春秋左傳隱公元年鄭武姜歌。類（異）　成四年引史佚之志。蔽萃匱　成九年引詩。器罪　昭七年楚僕區之法。○骨猾捽　晉語伐驪戎兆。蔽察藝　蔽語范蠡引所聞。○逢适突忽　論語微子篇周麤縮以爲常節。○慧勢　孟子公孫丑篇引齊人言。察歡決　孟子盡心篇。○附　刈穢　離騷。蔽折　同上。艾害　同上。泄雪末絕　九歌湘君。喬遰逝薧　湘夫人。帶逝際少司命。繼（飽）蠽達　天問。戩活　同上。害敗　同上。睪說　同上。會殺　同上。○二句一韵。汰滯　九章涉江。慨邁　哀郢。

歲逝（抽思）濟示（懷沙）汩忽（上同）嘈謂愛類（上同）發達（思美人）（至）比厲衛（遠遊）○以上入聲。

弟十六部　陸韻平聲支佳上聲紙蟹入聲陌麥笛錫

（儀）卦（易繫辭傳易有大極四句）○鬩（里）（周語富辰引人言）支（壞）（壞）支（語虞僕引詩）危坒（晉語醫和引所聞）○蘂羸（離騷）（離）知（九歌少司命）蛹（九章涉江）○以上平聲。

益擊（周易下經益上九）易適（繫辭下傳上無常四句）○晢役（春秋左傳襄十七年宋謳）縈縶昵（哀十三年○附乞糧辭）險績（離騷）晝歷（天問）解締（九章悲回風）積擊策蹟適愁適蹟益（釋）（同上）輒蹟（卜居）○以上入聲。

弟十七部　陸韻平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡

離（歌）墜（周易上經離九三）沱嵯（六）（中孚九二）（陸）儀（下經漸上九）和摩（離騷）罷（歌）（罷小過上六）過（弱）（象上傳過傳）爲嘉（象下傳革）義何（鼎）何過何（小過）地它（繫辭下傳仰則觀象于天四句）頗義（洪範○頗唐開）化它（神而化之二句）○脞墮（尚書皐陶謨賡歌）

元中改○嘉它（士冠禮）○義過（大戴禮武王踐阼篇弓銘）（路）駕（大戴禮騶虞駟詩○皮多邦皮何（春秋左傳宣二年宋謳）何多（見漢書服虔注）羅（離騷引詩）○隨（論語微子篇）○附八十二字）他化（離騷）峯頗（同上）化離（同上）馳蛇（同上）（虧）（同上）可我（同上）被離（同上）爲（九歌大司命）何離爲（同上）池阿歌（同上○或多河波二韻河伯章語也）河波螭（河伯）阿羅（山鬼）爲化（天問）加（虧）（同上）施化（同上）多何（同上）歌地（同上）它嘉（同上○嘉作喜非）嘉嗟施何（同上）儀施（九章抽思）化爲（思美人）過地（橘頌○夫過一作過失誤）儀爲（悲回風）馳蛇（遠游）麾波（同上）移波醜爲（漁父）○以上平聲。

凡八千五百五十五字

表五終

乾隆丙申鐫於富順官廨

檢字表說明

一、本表將《說文》所有正文、重文均按楷字畫數順序編列，每字下注明頁數；重文字下并用括號將正文注明。同一畫中各字按《說文》部首篇次排列，並在每篇的第一個字下注名篇數。

二、同一畫中有兩字相同者，凡楷體同而篆體亦同者，每字下除注本字頁數外，并將另一字頁數附注於次；其楷體同或極其相似而篆體不同者，則視需要於字下注明篆作某。

三、表中所列楷字爲段改體者，均將原字按畫數低格附錄於每畫之後，字下用方括號注明段改體；其合體字非必要概不附錄原字；檢字時可於附錄中先查其偏旁所從之段改體，再於表中查出該字。如「練」，段改作「練」，可先於附錄中查出「柬」之段改體爲「柬」，再從表中查「練」字。

四、表中所列楷字爲古體或近似篆體者，均將今體字按畫數低格附錄於每畫之後，字下用尖括號注明古體；非由古體演變之異體字，除少數(如「花」字等)外，一般不附錄。其合體字非必要概不附錄今體，檢字時可於附錄中先查其偏旁所從之古體，再於表中查出該字。如「搜」，古體作「𢷾」，可先於附錄中查「叟」之古體爲「𡈼」，再從表中查「𢷾」字。

一部首

【一畫】

一 一上·一 | 丨 一上·二下 | 丶 五上·二四下 | 丿 二下·六二上 | 乙 三上·五四上 | 亅 二下·六三下 | 二畫 | 十 三上·一二上 | 厂 一上·一七下 | 卜 三下·一二上 | 八 二上·四八下 | 人 二上·四二下 | 九 三下·二〇下

【二畫】

儿 八下·四四下 | 入 五下·三四上 | 乃 五上·二〇下 | 刀 四下·一七下 | 力 三下·六九上 | 又 三下·二四下 | 三畫 | 三 一上·九上 | 干 三上·八七上 | 工 五上·三〇一上 | 土 一上·二〇上 | 士 一上·二〇上 | 艸 一下·二下 | 寸 三下·二三上 | 大 二〇下·四九二上 | 女 二下·六二上 | 子 二四下·七四二下 | 宀 七下·二五下 | 尸 八上·三九九下 | 山 九下·四三七下 | 川 二下·五六八下 | 巛 一下·五八三上 | 工 五上·一九下 | 己 一四下·七四一上 | 巾 七下·三五七上 | 干 三上·八七上 | 幺 四下·一五八下 | 广 九下·四四二下 | 廴 二下·六二七下 | 廾 三下·六三五上 | 弋 二下·六二七下 | 弓 七上·三六下 | 彐 五下·三二八上 | 彡 五上·二二三下 | 彳 二下·六二上 | 心 一〇下·五〇一下 | 戈 三下·六二八下 | 戶 三上·五六六下 | 手 二上·五九三下 | 支 三下·二七上 | 攴 三下·二三下 | 文 九上·四三上 | 斗 四上·七一六下 | 斤 一四上·七一六下 | 方 八下·四四七上 | 无 八下·四一四下 | 日 七上·三二二上 | 曰 五上·二〇二下 | 月 七上·三二三上 | 木 六上·二三八下 | 欠 八下·四一〇上 | 止 二上·六七下 | 歹 三上·一〇三下 | 殳 三上·一〇四下 | 毋 七上·二八上 | 比 八上·三六六上 | 毛 八上·三八七下 | 氏 三下·六二八上 | 气 一上·二〇上 | 水 一〇上·四〇上 | 火 一〇上·四〇上 | 爪 三下·一二上 | 父 三下·一二八下 | 爻 三下·一二三下 | 爿 三下·一二七上 | 片 三下·一一八下 | 牙 三下·八〇下 | 牛 二上·五〇下 | 犬 一〇上·四二上 | 玄 四下·一五九下 | 玉 一上·二〇上 | 瓜 三下·一二上 | 瓦 三下·六二八上 | 甘 五上·二〇二上 | 生 六下·二四四上 | 用 三下·一二六上 | 田 四上·一二九下 | 疋 三下·一二三上 | 疒 三上·八八下 | 癶 三上·八八下 | 白 四上·一三六下 | 皮 三下·一二三上 | 皿 二上·六三下 | 目 四上·一二九下 | 矛 三上·八八下 | 矢 五下·二二六上 | 石 五上·二〇三下 | 示 一上·二下 | 禸 四下·一六一下 | 禾 六下·二七五上 | 穴 七下·三四二下 | 立 一〇下·五〇上 | 竹 三上·八八下 | 米 七上·三一〇上 | 糸 六下·二七四下 | 缶 三下·一二四下 | 网 三上·八八下 | 羊 二上·五〇上 | 羽 三下·一二六下 | 老 六下·二七五下 | 而 三下·一二四下 | 耒 三上·八八下 | 耳 三上·八八下 | 聿 三上·八八下 | 肉 四上·一三九下 | 臣 三下·六二七上 | 自 四上·一三六下 | 至 五上·二一一下 | 臼 三上·八八下 | 舌 二上·六三下 | 舛 三下·一二四下 | 舟 三上·八八下 | 艮 三下·六二七下 | 色 三下·六二七下 | 艸 一上·二下 | 虍 三上·八八下 | 虫 一〇下·四九四下 | 血 五上·二一一下 | 行 三上·八八下 | 衣 三下·六二七下 | 襾 三下·六二七下 | 見 四上·一三六下 | 角 四上·一三九下 | 言 三上·八八下 | 谷 三上·八八下 | 豆 四上·一三九下 | 豕 三下·一二四下 | 豸 三上·八八下 | 貝 二上·六三下 | 赤 五上·二一一下 | 走 三上·八八下 | 足 三下·一二四下 | 身 三上·八八下 | 車 三下·一二七上 | 辛 三上·八八下 | 辰 三上·八八下 | 辵 三上·八八下 | 邑 三下·六二七下 | 酉 三上·八八下 | 釆 三上·八八下 | 里 三上·八八下 | 金 三上·八八下 | 長 三上·八八下 | 門 三上·八八下 | 阜 三上·八八下 | 隶 三上·八八下 | 隹 三上·八八下 | 雨 三上·八八下 | 青 三上·八八下 | 非 三上·八八下 | 面 三上·八八下 | 革 三上·八八下 | 韋 三上·八八下 | 韭 三上·八八下 | 音 三上·八八下 | 頁 三上·八八下 | 風 三上·八八下 | 飛 三上·八八下 | 食 三上·八八下 | 首 三上·八八下 | 香 三上·八八下 | 馬 三上·八八下 | 骨 三上·八八下 | 高 三上·八八下 | 髟 三上·八八下 | 鬥 三上·八八下 | 鬯 三上·八八下 | 鬲 三上·八八下 | 鬼 三上·八八下 | 魚 三上·八八下 | 鳥 三上·八八下 | 鹵 三上·八八下 | 鹿 三上·八八下 | 麥 三上·八八下 | 麻 三上·八八下 | 黃 三上·八八下 | 黍 三上·八八下 | 黑 三上·八八下 | 黹 三上·八八下 | 黽 三上·八八下 | 鼎 三上·八八下 | 鼓 三上·八八下 | 鼠 三上·八八下 | 鼻 三上·八八下 | 齊 三上·八八下 | 齒 三上·八八下 | 龍 三上·八八下 | 龜 三上·八八下 | 龠 三上·八八下

它 一三下·六七上　田 一三下·六九下　且 一四上·七一上　矛 一四上·七一下　四 一四下·七二上　宁 一四下·七二下　甲 一四下·七四上　丙 一四下·七四下　戊 一四下·七四一上　卯 一四下·七四五上　未 一四下·七四六下　申 一四下·七四六下

【六畫】

艸 一下·三上　即 二上·六二下　此 二上·六八下　延 二下·七七下　行 二下·七八上　舌 三上·八六下　帀 三上·八九下　辛 三上·九〇三下　共 三上·九五上　聿 三下·一一七上　臣 三下·一二八下

自 四上·一三六下　羽 四上·一三八上　羊 四上·一四五上　玆 四下·一五八下　受 四下·一六〇上　死 四下·一六四下　冎 四下·一六四下　肉 四下·一六七上　刃 四下·一八三上　聿 四下·一八三下　竹 五上·二〇九上　虍 五上·二〇九上　血 五上·二一三下　缶 五下·二二四下　舛 五下·二二四上　臬 六下·二三二下　从 七上·二三八下　有 七上·二三一四上　多 七上·二三六上　束 七上·二三八下　東 七上·二三〇下　米 七上·二三〇下　曰 七上·二三四上　木 七下·二三六上

网 七下·二三五上　襾 七下·二三七上　似 八上·二三八上　肖 八上·二三八下　尒 八上·二三八下　老 八上·二三九上　舟 八下·二四三上　兜 八下·二四六下　先 八下·二四六下　后 九上·二四九下　印 九上·二五〇下　色 九上·二五一下　由 九上·二五三下　巾 九下·二五四下　危 九下·二五四下　而 九下·二五四上　亦 一〇下·二五三下　交 一〇下·二五四下　肉 一〇下·二五〇上　辰 一一下·二七〇上　至 一一上·二五八下　西 一一上·二五八下　耳 一一上·二五一上　臣 一二上·二九二上　曲 一二下·二七七上

【七畫】

弼 一三下·六四二上　糸 一三上·六四三下　虫 一三上·六五二上　肋 一三下·七〇一下　肝 一四上·七一五上　肉 一四上·七二〇下　臣 一四下·七五二下　豕 一四下·七五三下　豸 一四下·七五二下　戌 一四下·七五二下　貝 一四上·七二〇下　邑 一四下·七二八上　囧 一四下·七三一上　克 一四上·七二〇上　呂 一四下·七四三上　冏 一四下·七四三下　身 一四上·七二八上　尾 一四下·七四三上　鬼 一四下·七四七上　見 一四下·七四七下　次 一四下·七四一上　百 一四上·七三二上　豸 一四下·七四五上　豕 一四下·七四五下　卵 一四上·七三二上　豕 一四下·七四九上　赤 一四下·七四九下　卤 一四下·七四八下　卒 一四下·七四六上　谷 一三下·七〇七上

豆 五上·二〇七上　皀 五下·二二六下　弟 五下·二三六下　東 六下·二七六上　貝 六下·二七九上　邑 六下·二八二上　囧 七下·二九三上　克 七上·二〇七上　呂 七下·二九四上　冏 七下·二九四下　身 八上·二八八上　尾 八下·二九三上　鬼 八下·二九六上　禿 八下·二九七上　見 八下·二九七下　次 八下·二九一上　百 九上·二三二上　豸 九下·二三五下　豕 九下·二三五四下　卵 九上·二三二上　豸 九上·二三五上　赤 一〇下·二四九下　卤 一〇下·二四八下　卒 一〇下·二四六上　谷 一三下·二七〇上

【八畫】

我 三下·六三二下　糸 三下·六四二下　卵 三下·六八〇上　里 一四下·七四四下　男 三下·六九〇下　車 一四上·七一〇上　辛 一四下·七四一下　辰 一四下·七四五下　酉 一四下·七四七上　狂 一上·一九下　隶 三下·二一七下　臤 三下·二一八上　臥 三下·二一六下　炎 一〇上·四八七上　炔 一〇上·四七八上　兔 一〇上·四七二下　易 九下·四五九上　弟 九下·四五六上　長 九下·四三五上　臥 八上·三八八上　侑 七下·三六四上　帛 七下·三五三下　赫 七下·三五二下　音 三下·一〇一上　革 三下·一〇七上　髮 四上·一二九下　髟 四上·一三六上　盾 四上·一三六下　首 四上·一四五上　壹 五上·二〇五上　倉 五下·二一八上　言 五下·二二九上　韋 五下·二二四下　香 七上·二一七上　鹵 七上·二一七上　烝 一〇下·四九上　炎 一〇上·四八七上　雨 二下·五七下　非 一下·五八三上　門 二上·五八七上　畐 二下·六三七下　弦 二下·六四三上　金 一四上·七〇二上　自 一四下·七二一上　亞 一四下·七三八上　庚 一四下·七四一下

【九畫】

是 三下·九九下　晶 三下·八〇上　音 三下·一〇一上　革 三下·一〇七上　髮 四上·一二九下　髟 四上·一三六上　盾 四上·一三六下　首 四上·一四五上　壹 五上·二〇五上　倉 五下·二一八上　言 五下·二二九上　韋 五下·二二四下　香 七上·二一七上　鹵 七上·二一七上　烝 一〇下·四九上　炎 一〇上·四八七上　炔 一〇上·四七八上　兔 一〇上·四七二下　易 九下·四五九上　弟 九下·四五六上　長 九下·四三五上　臥 八上·三八八上　侑 七下·三六四上　帛 七下·三五三下　赫 七下·三五二下　音 三下·一〇一上　革 三下·一〇七上　髮 四上·一二九下　髟 四上·一三六上　盾 四上·一三六下　首 四上·一四五上　壹 五上·二〇五上　倉 五下·二一八上　言 五下·二二九上　韋 五下·二二四下　香 七上·二一七上　鹵 七上·二一七上　烝 一〇下·四九上　炎 一〇上·四八七上　炔 一〇上·四七八上　兔 一〇上·四七二下　易 九下·四五九上　弟 九下·四五六上　長 九下·四三五上　臥 八上·三八八上　侑 七下·三六四上　帛 七下·三五三下　赫 七下·三五二下

【十畫】

飛 二下·五八下　風 二下·六七上　音 三下·一〇一上　革 三下·一〇七上　髮 四上·一二九下　髟 四上·一三六上　盾 四上·一三六下　首 四上·一四五上　壹 五上·二〇五上　倉 五下·二一八上　言 五下·二二九上　韋 五下·二二四下　香 七上·二一七上　鹵 七上·二一七上　烝 一〇下·四九上　炎 一〇上·四八七上　炔 一〇上·四七八上　兔 一〇上·四七二下　易 九下·四五九上　弟 九下·四五六上　長 九下·四三五上　臥 八上·三八八上　侑 七下·三六四上　帛 七下·三五三下　赫 七下·三五二下

【十一畫】

馬 一〇上·四六〇下　鬼 九上·四三四下　髟 九上·四三五下　宮 七下·三四一下　林 七上·三二九上　冥 七上·三二下　孰 七上·三〇八下　能 一〇上·四七九下　素 一三上·六二下　竝 一〇下·四八一上　黍 一四下·七四二下　鬯 一三下·六九八上　兜 一〇上·四七〇下　馬 一〇上·四六〇下　鬼 九上·四三四下　髟 九上·四三五下　宮 七下·三四一下　林 七上·三二九上　冥 七上·三二下　孰 七上·三〇八下

殺 三下·一一〇下　教 三下·一一七上　習 四上·一二八上　奄 四上·一四八上　鳥 四上·一四八上　棗 五下·一二三下　巢 六下·一二五下　黍 六下·一二六上　棗 六下·一二六上　鳥 四上·一四八上　奄 四上·一四八上　習 四上·一二八上　教 三下·一一七上　殺 三下·一一〇下

鹿 一〇上·四七〇上
魚 一一下·五七上
鹵 一二上·五八上
鹵 一二上·六二上
率 一三上·六三上
堇 一三下·六四上
寅 一四下·七五上

【十二畫】

粥 二下·四七下
鹵 三上·八下
業 三上·一〇下
琴 三下·一二下
絲 三上·一五上
異 三上·一五上
畫 三下·一七下
頤 四上·三七下
筋 四下·一七下
棗 四上·四四上
喜 五上·二〇五上
琵 五上·二一下
鼓 五上·二〇六上
虞 五上·二〇八上
虎 五上·二一八下
會 五下·二二上
嘗 五下·二三〇下
鬱 六下·二四下
鬱 七上·二三九下
鬯 八上·二九九下

須 九上·四二四上
鳥 九下·四五八下
象 九下·四五九下
覓 一〇上·四五上
黑 一〇上·四八上
炎 一〇下·四八下
壺 一〇下·四九下
壹 一〇下·四九上
奢 一〇上·四九上
心 一〇下·五一五下
雲 一一下·五五上
晶 三上·八六下
黃 一一下·六八上

【十三畫】

辟 九上·四三下
鬼 九上·四三七上
腿 九下·四七上
爲 一〇上·四八下
鼠 一〇上·四八八下
龜 一三下·六七九上
蓉 一下·四七下
語 三上·一〇二上
晨 三上·一〇六下
愛 三下·一二上
鼻 四上·一三七下
箕 九上·一九九上
鼂 六下·二〇〇下
齊 七上·二一七下
親 八下·四一〇上
熊 一〇上·四七四上
辭 一四下·七四二上
聲 二上·五五上
齒 二下·七八下
穡 六下·二五五下
履 八下·四二三下

【十四畫】

【十五畫】

【十六畫】

歙 八下·四一四上
餌 一四下·七三七下
獸 一四下·七五九下
鸝 三下·一二上
雞 四上·一四七下
鸇 六上·二一下
龍 一二下·五八二下
燕 一二下·五九二上
毅 七上·三一四上
鄭 八下·三六下
鴛 一二下·五八二上
鴻 七下·三四七上
鸞 一〇上·四七二下
鸛 一二下·五八二下
鸞 四上·一四八上
鸞 一〇上·四七二上
鸞 一二上·五八六上
鸞 四上·一四七下
鸞 五上·二〇八上
鸞 六下·二七六下
鸞 一三下·六六上

【十七畫】

【十八畫】

【十九畫】

瀕 二下·五六七下

【二十一畫】

【二十二畫】

【二十四畫】

【二十七畫】

【二十九畫】

【三十三畫】

二 正文

【一畫】

一 一上·一上
丨 三下
丿 一上·一上
乙 十四下·七四〇上
亅 六三下
二 一上·一下
亠 二上·二上
人(亻) 三下·一五上
儿 二上·二上
入 二上·二上
八 二上·二上
冂 二上·二上
冖 二上·二上
冫 二上·二上
几 二上·二上
凵 二上·二上
刀(刂) 二上·二上
力 二上·二上
勹 二上·二上
匕 二上·二上
匚 二上·二上
匸 二上·二上
十 二上·二上
卜 二上·二上
卩(㔾) 二上·二上
厂 二上·二上
厶 二上·二上
又 二上·二上

【二畫】

口 二上·二上
囗 二上·二上
土 二上·二上
士 二上·二上
夂 二上·二上
夊 二上·二上
夕 二上·二上
大 二上·二上
女 二上·二上
子 二上·二上
宀 二上·二上
寸 二上·二上
小 二上·二上
尢 二上·二上
尸 二上·二上
屮 二上·二上
山 二上·二上
川(巛) 二上·二上
工 二上·二上
己 二上·二上
巾 二上·二上
干 二上·二上
幺 二上·二上
广 二上·二上
廴 二上·二上
廾 二上·二上
弋 二上·二上
弓 二上·二上
彐(彑) 二上·二上
彡 二上·二上
彳 二上·二上

【三畫】

才 二上·二上
毛 二上·二上
氏 二上·二上
气 二上·二上
水(氵) 二上·二上
火(灬) 二上·二上
爪(爫) 二上·二上
父 二上·二上
爻 二上·二上
爿(丬) 二上·二上
片 二上·二上
牙 二上·二上
牛(牜) 二上·二上
犬(犭) 二上·二上

匹 六三四上　弓 六三九下　夂(終) 六四七下 十三上　凡 六八一下 十三下　土 六八二上　勺 七一五上 十四上　与 七二五上　且(且) 七二六下　己 七四一上 十四下　子 七四三下　孑 七四三下　了 七四四上　巳 七四五下　上(二) 一下　下(二) 二上　乞(乞) 三〇上　廾(収) 一〇三下　于(亏) 二〇四下　亡(亾) 六三四上

【四畫】

弌(一) 一上 十一上　元 一上　天 一上　丌(示) 二下
王 九下　气 二〇上　中 二〇下　屯 二一下 十一下　少 二八下 四二上　心 四八下　分 四八下　介 四九上　仌 四九上　公 四九下　牛 五〇下　止 六七下　㞢 六八上　写 八〇下 二下　协 八九上 三上　廿 八九上　収 一〇三下　𠬝 一〇四下　爪 一一三上 一三下　丮 一一三下　厷 一一五上　叉 一一五上　父 一一五上　史 一一五下　尹 一一五下
及 一一五下　反 一一六上　㕛 一一六上　友 一一六下　支 一一七上　殳 一一八下　攴 一二三下　爻 一二八下　糸(玄) 一五九下 四下　予 一五九下　幻 一六〇上　切 一七九上　刌(刺) 一八〇下　刃 一八三上　丰 一八三下　互(笙) 一九五上 二五上　工(巨) 二〇一上　曰 二〇三下　兮 二〇四上　丹 二一五下 五下　井 二二六上　今 二二三上　内 二二四上　从 二二四上　兂 二二八上
㚲 二二七上　木 二二八上 六上　不(𣎴) 二六九上　𠙹(柙) 二七〇下　之 二七二下 六下　币 二七三上　市(作篆米) 二七三下　丰 二七四上　日 三〇二上 七上　囧(日) 三〇三上　月 三一三上　毌 三一六上　片 三一八上　爿 三一九上　凶 三三四下　朩 三三五下 七下　宄(宄) 三四三上　疒(疾) 三四八上　冃 三五三下　市 三六二下　仁 三六五上 八上　仍 三七二下　什 三七二下　仆 三八一上　仇 三八二下
弔 三八三上　化 三八四下　𠂔 三八五上　卬 三八五下　从 三八六上　比 三八六上　壬(作篆𡈼) 三八七下　毛 三九八下　尺 四〇一下 八下　方 四〇四上　允 四〇五上　兂 四〇五下　欠 四一〇上　旡 四一四下　㒸(旡) 四一四下　丏 四二三上 九上　文 四二五上　卮 四三一上　卯 四三二上　勻 四三三上　勼 四三三上　勾 四三三下　仄 四四七下 九下　产 四四八上　勿 四五三下
林 四五四上　犬 四七三上 十上　火 四八〇上　夨 四九四上 十下　夭 四九四上　亢 四九七上　夫 四九九下　由(囟) 五〇一上　心 五〇一下　水 五一六上 十一上　太(泰) 五六五上 十一上　𡿦 五六九上 十一下　川(州) 五六九下　仌 五七〇下　云(雲) 五七五上　孔 五八四上 十二上　不 五八四下　戶 五八六下　手 五九二下　毋 六二六下 十二下　刈(乂) 六二七上　氏 六二八上　戈 六二八下　无(無) 六三四下　匹 六三五下
引 六四〇下　弓(彈) 六四二下　糸(系) 六四三下 十三上　卝(卵) 六八〇下 十三下　斤 七一六下 十四上　斗 七一七下　升 七一九上　亖(四) 七二七下 十四下　五 七三八上　六 七三八下　内 七三九上　尤 七四〇下　巴 七四一下　壬(作篆𡈼) 七四三上　厶 七四四上　丑 七四四下　午 七四六上　刃(刅) 一八三上　叜(叜) 一二六上　允(允) 四九五上

【五畫】

丕 一下 十一上　示 二下　礼(禮) 二下
𤣩(王) 九下　玉 一〇上　王 一二下　尒 四二八下 二上　必 四九下　釆(釆) 五〇上　半 五〇上　召 五七上　台 五八上　右 五八下　[illegible] 一一四下　吞 五九下　叱 六〇上　叫 六〇下　𠮥 六三上　[illegible] 五六上　癶 六八上　正 六九下 二九下　乏 六九下　足 八四下　冊 八五下　羊 八七上 三上　只 八七下　句 八八上　古 八八下
世 八九下　伯(信) 九二下　右 一一四下 十一下　[illegible] 五六下　反(反) 一二六上　𠬝 一二六上　史 一二六下　聿 一二七上　鳳 一三〇下　皮 一三三上　虍(虘) 一三三上　叩 一三七上　占 一三七下　用 一三八上　目 一三九下 一四上　白(作篆𦣹) 一三六下　芇 一四四下　幼 一五八下 一四下　玄 一五九下　歺 一六一下　叴(歺) 一六二下　肊 一六九上　刌 一七九上　刉 一七九上　刊 一八〇上
左 二〇〇下 五上　巧 二〇一上　巨 二〇一上　甘 二〇二上　㔾(乃) 二〇三上　可 二〇四上　乎 二〇四上　号 二〇四下　平 二〇五上　皿 二一一下　去 二一三下　主 二一四下　丹(丹) 二一五下 五下　明(饕) 二二三上　宂 二二四上　仝 二二四上　矢 二二六上　冋(冂) 二二八上　市 二二八上　央 二二八上　札 二六九上 六上　出 二七三上 六下　朿 二七四上　生 二七四上　禾 二七五上

冋(回) 二七上
冈 二七八上
囚 二七八下
峭(扈) 二八六上
那 二九九下
旦 二〇八下 七上
夗 三二五上
外 三二六下
夘(外) 三二五下
未 三三〇上
术(秫) 三三三下
瓜 三三七上 七下
宂 三四〇上
宄 三四一上
宂 三四二下
疒 三四八上
冋(网) 三五五上
帔 三五九上
布 三六二上
白 三六三下
承(保) 三六五上 八上
七四三上
㞌(仁) 三六五下
切 三六五下
仕 三六六上

仜 三六九上
佗 三六九下
仢 三七〇上
付 三七三上
代 三七五上
仔 三七七上
佮 三八三下
兂(眞) 三八四下
北 三八六下
丘 三八六下
尻 四〇〇上
尼 四〇〇上
戹 四〇〇下
兄 四〇五下 八下
弁(覍) 四〇六下
参 四一四下 九上
司 四一九下
层 四二〇上
令 四二〇下
包 四二四上
屼 四三八下 九下
户 四四二上
厍(厂) 四四六下
岜 四四七下
厌(仄) 四四七下

石 四四八下
兂(長) 四五三上
㒸(豕) 四五四下
犯 四七五上 十上
犮 四七七下
夲 四九七下 十下
乔 四九八下
立 五〇〇上
汎 五一六上 十一上
谷(沇) 五二六上
六三上
氾 五四九上 十一上
沈 五五三下
旣(豕) 五五八上
汀 五六〇下
汁 五六三上
永 五六九下 十一下
冬 五七一上
[illegible](露) 五七五上
尼 五八六下 十二上
失 六〇四下
扔 六〇六下
扐 六〇七上
毋 六一四下 十二下

妃(妣) 六二五下
奴 六二六下
佼(奴) 六二六下
民 六二七上
甲(民) 六二七上
弗 六二七下
乜(也) 六二八上
氏 六二八下
戉 六三三下
乍 六三四上
匃 六三四下
匜 六三六上
医 六三七上
瓦 六三八上
弘 六四一上
由(繇) 六四三上
它 六七八上 十二下
弍(二) 六八一上
廾(㯻) 六八四上
凶 六八四上
圣 六八九下
田 六九四下
功 六九九上
加 七〇〇下
叶(協) 七〇二下

尻 七一五下 十四上
処 七一六上
且 七一六上
矛 七一九下
防 七三一上 十四下
阞 七三五下
四 七三七下
罒(四) 七三七下
宁 七三七下
甲 七四〇上
丙 七四〇下
戊 七四一上
王(己) 七四一上
孕 七四二下
禾(孟) 七四三上
三六五上
卯 七四五上
吕 七四六上
未 七四六下
申 七四六下
㐪(亥) 七五三下
四五四下
本(李) 二四八下
末(朱) 二四八下
参(厽) 三三〇下

弁(弁) 四〇六下
斥(㡿) 四四六上
冉(冄) 四五四上
以(㠯) 七四六上
【六畫】
吏 一下 一上
弎(三) 九上
玉(玉) 一〇上
玎 一六上
玒 一七上
艸 二一上 二下
艾 三二下
芀 三四上
芋 三六上
芇 作艸 四〇下
芄 四五上
芳 四六上
牝 五〇下 二上
牟 五一下
名 五六下
吉 五八下
吐 五九上
吃 五九上
吒 六〇上

吁 六〇上
二〇四下
各 六一上
吅 六二下
此 六八下
疋(正) 六九下 二下
延 七七下
行 七八上
舌 八六下 三上
𦧣 八七上
西 八七下
亦 八九下
辛 一〇三下
丞 一〇四上
异 一〇四上
共 一〇五上
舁(與) 一〇五下
聿 一一七上 三下
臣 一一八下
布(殺) 一二〇下
寺 一二一上
收 一二五下
攷 一二五下
兆(㸚) 一二七下
甪(用) 一二八上

自 一三六下 四上
百 一三七上
羽 一三八上
羊 一四五上
再 一五八下 四下
丝 一五六下
叀(叀) 一五九上
受 一六〇上
歺 一六三上
朽(歺) 一六三下
死 一六四上
冎 一六四下
肉 一六七上
肌 一六七下
肋 一六九上
肎 一七一上
肍 一七五上
肙 一七七下
列 一八〇上
削 一八一下
刖 一八一下
刱 一八三上
耒 一八三下
竹 一八九上 五上
朹(簋) 一九四上

医(篋) 一九四上
甘(箕) 一九九上
巫(工) 二〇一上
式 二〇一上
旨 二〇二下
弓(乃) 二〇三上
吁 二〇四下
六〇上
虍 二〇九上
血 二一三下
物 二一六上 五下
合 二二三下
仝(倉) 二二三下
仝(全) 二二四上
缶 二二四下
冒(良) 二三〇上
冃(良) 二三〇上
舛 二三四上
夅 二三七上
杍 二四四上 六上
机 二四八上
本 二四八下
朱 二四八下
朱 二四八下
朴 二四九上

朵 二五〇上
杉 二五〇下
杽 二五二下
朾 二六八下
休 二七〇上
㫗(栖) 二七〇上
㚇 二七二下 六下
囲 二七七上
因 二七八上
邑 二八六下
邦 二八八上
邘 二八八下
邛 二九三上
邗 二九五上
邢 二九七下
邯 三〇〇上
早 三〇二下 七上
旭 三〇三下
亘 三〇五下
㫃 三〇八下
有 三一四上
多 三一六上
夘(多) 三一六上
東 三一七上
東 三一八上

米 三〇〇下 臼 三〇四上 兒 三一四下 赤 三一七上 七下 宅 三一八上 庀(宅) 三一八上 向 三二六上 宇 三二八下 安 三二九下 守 三四〇上 宎 三四二下 宊 三四五上 同 三五三下 青 三五三下 网 三五五上 两 三五七上 㓚 三五七下 企 三六五下 八上 伋 三六六下 伉 三六七上 伸 三六七上 伊 三六七上 伃 三六七下 伀 三六七下 份 三六八上

仿 三七〇下 仰 三七二下 伍 三七三下 任 三七五下 价 三七七上 伎 三七九上 伏 三八一下 伐 三八一下 仳 三八三下 攱 三八五上 艮 三八五下 㚘(比) 三八六上 似 三八七上 身 三八八下 衣 三八八下 老 三九八上 考 三九八下 舟 四〇三上 八下 光 四〇五上 兆 四〇六下 先 四〇六下 次 四一三下 后 四二九下 九上 卿 四二〇下 印 四二一下

㕥 四二一下 色 四二二上 旬 四二二上 向 四三三下 甶 四三六下 屺 四三九上 九下 岫 四四一下 㫝 四四六下 危 四四八下 而 四五四上 犴(豻) 四五八上 灰 四八一上 上 光 四八九下 囧(囱) 四九〇下 十下 夸 四九二下 夷 四九三下 亦 四九三下 交 四九四下 尥 四九五下 尪 四九五下 囟 五〇一上 忕 五〇六下 忏 五〇七下 忍 五一一下 忓 五一四上

忎 五一五下 江 五一七上 十上 汝 五二五下 汈 五四四上 汊 五四四下 汗 五四四下 汎 五四八上 十一上 汋 五五〇上 汜 五五二上 池 五五三下 汕 五五五上 汻 五五六下 休 五五七上 汓 五六〇上 汏 五六一上 汛 五六五上 汗 五六五下 㠩 五六八下 十一下 州 五六九上 㠯 五六九上 戾 五七〇上 冰 五七〇下 臿 五八四下 十二上 西 五八五下 耳 五九一上

臣 五九二上 扛 六〇三下 扤 六〇五上 抓 六〇八上 扚 六〇八下 扞 六〇九下 扜 六一〇下 扣 六一一上 㚤 六一三下 十二下 妁 六一三下 妃 六一四上 妣 六一六下 改 六一七下 㚇 六一七下 好 六一八上 如 六二〇下 妄 六二三上 奸 六二五下 姣 六二六上 孚 六二八下 戎 六三〇上 戍 六三〇下 匠 六三五下 匡 六三六上 曲 六三七上

㽞(甾) 六三七下 牙 六四一上 弛 六四一上 弱 六四三上 系 六四三下 十三上 虫 六五三上 亘 六八一上 十三下 地 六八二上 圪 六八五上 在 六八七上 汥(坻) 六八九上 圮 六九一上 把 六九三下 圭 六九三下 劣 七〇〇上 劦 七〇一下 叶(協) 七〇一下 秆 七一五上 十四上 自 七二〇下 阤 七三三上 十四下 阬 七三四下 𠂢 七三七上 孛(子) 七四二下 字 七四三上 存 七四三下

辰(辰) 七四五下 曳 七四七上 戌 七五二上 亥 七五三下 叩(叩) 六〇上 匜(匜) 三六〇下 屃(屃) 四〇〇下 冊(冊) 四七下 囱(囱) 五〇一上 弜(弓) 六四四下 舌(昏) 六七上 巩(巩) 一三三下 夙(夙) 三五五下 年(季) 三六六下 汔(汔) 五五九下

【七畫】

秀(秀) 二一上 上 玒 一〇下 玖 一六下 玗 一七下 玓 一八上 玕 一八下 壯 二〇下 中(中) 二〇下

於 二上 每 一一下 下 芬 三上 芡 三上 芓 三上 芋 一四下 营(營) 二五上 芃 二五下 芝 二六上 芊 三上 芍 三三上 苡 三八下 芃 三八下 折(斷) 四四下 芑 四六下 余 四二九下 上 乖 五〇上 牡 五〇下 牢 五二上 物 五三上 告 五三下 吻 五四上 吞 五四下 吮 五五上 含 五五下

吸 五六上 吹 五六上 吾 四〇下 君 五六下 听 五七上 启 五七上 呈 五八上 呆 五八下 周(周) 五八下 吺 五九下 呀 六〇上 吟 六〇下 吪 六〇下 吝 六二上 否 六二上 五八四下 唇 六二上 吠 六二下 局 六三上 走 六三下 起(起) 六五上 步 六六下 赱 七〇上 二下 巡 七二上 迂 七二下

迅 七三下 征(延) 七三上 复(返) 七三上 迆 七三上 达(達) 七三上 廷 七四下 廷 七五上 彼 七六下 彾(復) 七七上 彴 七七上 廷 七七下 延 七七下 延 七七下 足 八一上 谷 八七上 三上 㕯 八八上 言 八九下 弄 一〇四上 弅 一〇四下 戒 一〇四下 兵 一〇四下 臼 一〇五下 叏(鞭) 二三〇下 下 孚 一二三上 巩 一二三下

屜 一一四上　希(支) 一一七上　役 一二〇上　攸 一二三上　孜 一二三下　改 一二四上　更 一二四上　攸 一二四下　汷(攸) 一二四下　敀 一二五上　攻 一二五下　攺 一二六下　卲 一二七下　甬 一二八上　甸 一三二下 一四上　則(箸) 一三四下　直(自) 一三六下　百(百) 一三七上　芇 一四四下　芊 一五八上 一四下　弃(棄) 一五八下　奱 一六〇下　孚 一六〇下　奴 一六一上　尼(死) 一六四上

肖 一六八上　肝 一六八下　肘 一七〇上　肖 一七〇下　肞 一七二上　肙 一七七下　肓(肓) 一七七下　肑(筋) 一七八上　刨 一七八上　利 一七八下　初 一七八下　信(剛) 一七九上　判 一八〇上　刪 一八〇上　剌 一八二下　刮 一八二上　角 一八四下　匃(箕) 一九九上 一五上　迈 一九九下　巫 二〇一下　甚(甚) 二〇三上　旨(旨) 二〇三下　智(智) 二〇三下　甹 二〇三下　平(平) 二〇五上

豆 二〇七上　豆(豆) 二〇七下　彤 二一五下 五下　阱 二一六上　自 二一六下　医(矦) 二二七上　矣 二二七下　良 二三〇上　夋 二三二下　夌 二三三上　弟 二三六下　弟(弟) 二三六下　夆 二三七上　夅 二三七上　杏 二三九下 六上　李 二三九下　杍(李) 二三九下　杜 二四〇上　杙 二四三上　杞 二四六上　杒 二四八上　杈 二四九上　朴 二五一上　杕 二五一上　材 二五二下

杗 二五六上　杇 二五六上　杝 二五七上　杠 二五七下　杙 二六〇上　杓 二六一上　杖 二六三下　床 二六四上　坐 二七二下 大下 六八上　孛 二七三下　㕽(豕) 二七四下　東 二七六上　圂 二七七上　困 二七八下　囮 二七八下　貝 二七九上　宎(貧) 二八二下　邑 二八三上　邦 二八三上　郊 二八五上　岐(郊) 二八五下　邠 二八五下　邢 二八七上　郝 二九〇上

邗(鄂) 二九三上　邡 二九四上　那 二九四上　郇 二九四下　邧 二九五上　邦 二九五下　邪 二九六上　邦 二九八下　邪 二九八下　邡 二九九上　邵 三〇〇上　邨 三〇〇下　昀 三〇三下 七上　旰 三〇四下　旱 三〇五下　昌(昌) 三〇六下　㭿(於) 三〇九上　肩(期) 三一四上　囧 三一四下　夙 三一五下　甹 三一六下　甬 三一七上　克 三二〇上　夾 三二〇下　私 三二一下

宏 三二九上 七下　完 三三九下　容(容) 三四〇上　安 三四〇下　宦 三四〇下　宋 三四二上　呂 三四三上　究 三四六下　疒 三四八下　疕 三四九上　疚 三四九下　兩 三五四下　网(网) 三五五上　罕 三五五上　䍐 三五七下　帗 三六一上　皁(白) 三六二下　忈(仁) 三六五下 八上　伯 三六七上　佖 三六八下　伴 三六九下　佂 三七〇上　佣(彷) 三七〇下　佛 三七〇下　佗 三七二上

何 三七三上　位 三七一下　作 三七四上　佀 三七五上　佮 三七六下　伸 三七七下　但 三七七下　佃 三七八下　佉 三七九上　佁 三七九下　伿 三七九下　佝 三七九下　佚 三八〇上　侮(侮) 三八〇下　但 三八二上　佋 三八二下　身 三八八上　求(裘) 三九八上　孝 三九八下　尾 四〇二上 八下　屎 四〇三下　汸(方) 四〇四下　兌 四〇五上　兒 四〇六上　禿 四〇七上

見 四〇七下　吹 四一〇下 四〇六上　改 四一二上　欽 四一二上　吷(歡) 四一四上　次 四一四上　百 四一二上 九上　㣇 四一五上　卯 四一七上　卲 四一七上　抑(归) 四一二下　即 四二三上 作　岑 四二九下 九下　岊 四二一下　庇 四二三下　序 四三六下　戊 四三四下　庇 四三五下　底 四三七下　庉 四三七上　庈 四三七上　長(長) 四三二上　豕 四四四下

豸 四五八下　身 四五七上　兕(豹) 四五九上　金(濞) 四七〇上 十上　兌 四五三上　龙 四五三下　狃 四五四下　狃 四五五上　犺 四五五上　狆 四五五下　狂 四五六下　狄 四五六下　灸 四六二下　灼 四六三下　灺 四六四上　灾(裁) 四六四下　災(裁) 四六六下　扶(栽) 四六七下　囱 四九〇下 十下　赤 四九一下　夾 四九一下　奁 四九三上　夯 四九三上　奄 四九三上　夹 四九三下

吴 四九四上　尪(尢) 四九五上　尬 四九五下　李 四九六上　志 五〇二上　快 五〇二下　忻 五〇三上　忼 五〇三上　忎(恕) 五〇四上　忯 五〇四上　忱 五〇五上　忒 五〇九上　忮 五〇九下　忘 五一〇上　忨 五一〇下　忌 五一一上　忡 五一一下　忧 五一三上　忦 五一三上　忡 五一四上　忎(恐) 五一四下　忍 五一五上　沅 五一〇下 十一上一　沔 五二二下　汾 五二六上

沁 五二六上　浼 五二七下　汨 五二九下　汳 五三五上　沂 五三八下　汶 五三九下　沛 五四二上　沈 五四四上　汭 十一上二 五四六下　汪 五四七下　沖 五四七下　沄 五四八上　沆 五四八上　囦(淵) 五五一上　沙 五五二下　沚(沙) 五五三下　汻 五五三下　沚 五五三上　汥 五五四上　決 五五五上　汵(淦) 五五六下　没 五五七上　沈 五五八上　泜 五五九上　汔 五五九下

犳(汀) 五六〇下　泔 五六〇下　沐 五六三下　汲 五六四上　汨 五六七上　巠 十一下 五六八下　炅 五六八下　谷 五七〇上　备(冬) 五七一上　冶 五七二上　冷 五七二上　波 五七二下　否 十二上 五八四下　六一上　垔(至) 五八五上　卤(西) 五八五下　戾 五八六下　耴 五九一上　戹(屈) 五九三下　扶 五九六下　抍 五九七下　把 五九七下　抪 六〇〇下　迯(撫) 六〇一上　投 六〇一上

扲 六〇一下　抶 六〇二下　抎 六〇三上　扮 六〇四上　抒 六〇四下　技 六〇七上　抈 六〇八上　扱 六〇八下　抵 六〇九上　扰 六〇九上　抗 六〇九下　妘 十二下 六一三上　攷 六一三下　妊 六一四上　妣 六一五上　姄(妏) 六一六下　娞 六一八上　姍 六一九上　妗 六一九下　姘 六一九下　妟 六二二上　妓 六二二下　妝 六二三上　妢 六二三下　佞 六二三下

妨 六二三上　妭 六二三下　妥 六二六上　毒 六二六下　戕 六三一下　我 六三二下　羢(我) 六三三上　匧 六三五上　医 六三五下　匣 六三七上　系 六四三下　卵 十三下 六八〇上　丞(極) 六八一上　均 六八三上　坄 六八四下　坐(坒) 六八七下　坻 六八七下　坒 六八七下　坐(封) 六八八上　二七二下　坎 六八九上　圻(垠) 六九〇下　坋 六九一下　坏 六九二上　里 六九四下

町 六九五上　[illegible](畸) 六九五下　何 六九六上　男 六九八下　助 六九九上　劭 六九九下　劫 七〇一上　車 十四上 七二〇上　阪 十四下 七三一下　阬 七三三上　阮 七三三下　防 七三三下　阯 七三四上　址(阯) 七三四上　阮 七三五上　宁(甲) 七四〇上　成 七四一上　辛 七四一下　季 七四三下　赤(去) 七四四下　辰 七四五下　酉 七四七上　丣(酉) 七四七上　並(並) 一四五下　秀(秂) 三三〇下

弦(弦) 四一上　羌(羌) 四八二下　拊(拯) 六〇三上　妒(妬) 六二三下　宏(宁) 七四〇上　別(別) 一六四下　享(享) 三三九上　亭(亭) 三三九下　那(那) 二九四上　沃(沃) 五五五下　沉(沈) 五五八上　妖(妖) 六一三下　虬(虯) 六七〇上　劫(劫) 七〇一上

【八畫】

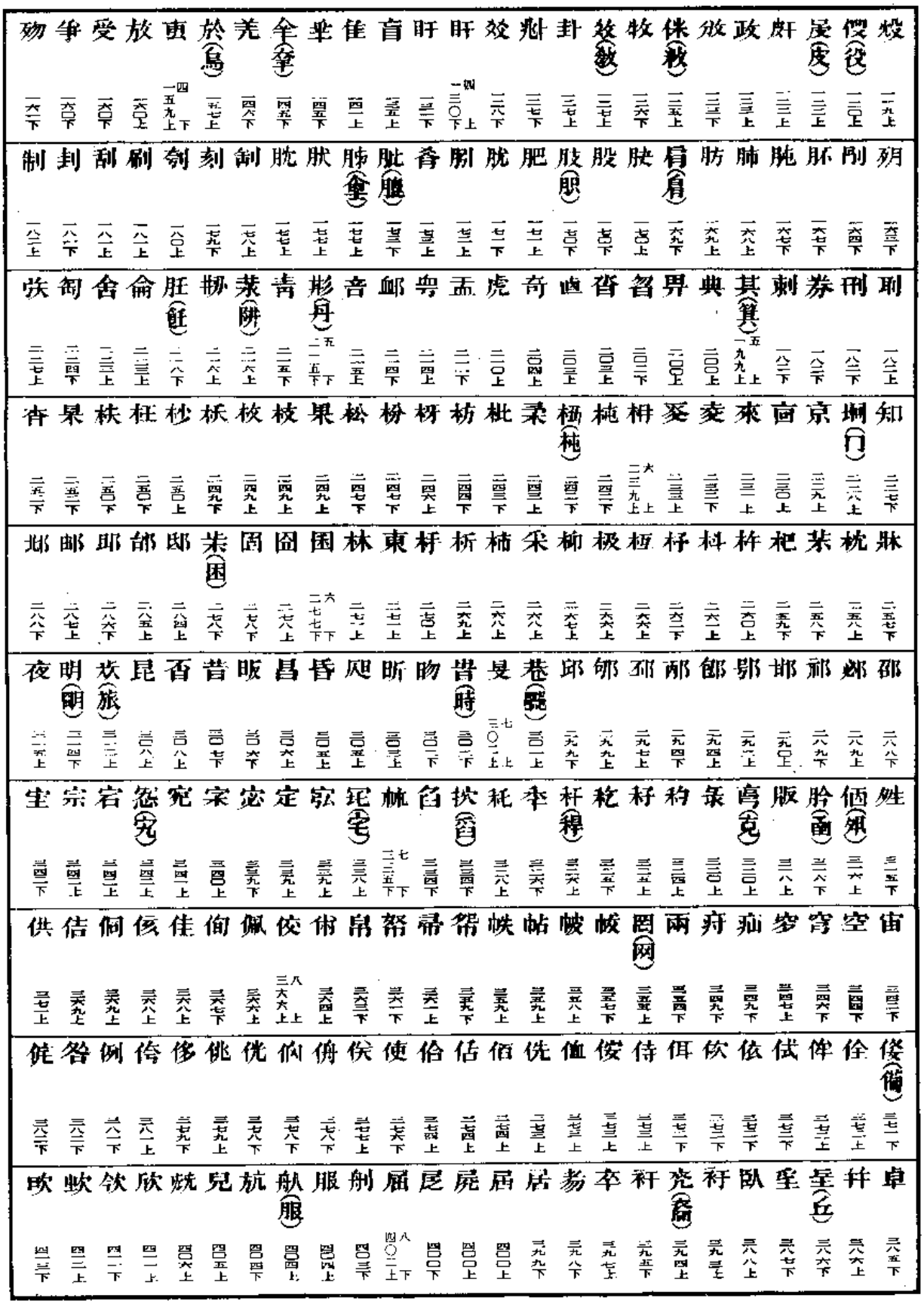
帝(帝) 一一上　祀 三下　祊 五下　社 八上　玠 一一下　珇(珇) 一二上　玦 一三下　玧(瑞) 一五下　玩 一六上

玤 一六下　玪 一七下　珃 一八上　玭 一八下　玫 一九下　珏 一九下　氛 二四上　芬(芬) 二一上 三一下　芝 三一下　芓 二八上　芨 二八下　芾 二九上　芺 二九上　芹 三一下　芸 三一下　芩 三三下　芰 三五上　芡 三六上　苗 三四上　芜 三五下　芫 三六上　芘 三七上　芽 三七下　茉 三七下

荓 三七下　芮 三九下　芼 三九下　芳 四一上　芟 四三下　芥 四五上　芴 四五下　侚 二上 四九上　番(番) 五〇上　芾 五一上　牡 五二下　物 五三上　呱 五四下　咀 五五上　味 五五下　咽 五六上　呼 五六上　命 五七上　和 五七上　呭 五七下　咄 五七下　呷 五七下　周 五八下　咈 五九上　呧 五九下

告 五九下　呶 六〇上　呻 六〇下　咆 六一下　呢 六一下　呦 六二上　走 六八上　定(正) 二下 六九下　征(延) 七〇下　述 七〇下　迋 七〇下　徂(退) 七〇下　迎 七一下　延 七二上　返 七二上　近 七四上　岇(近) 七四上　迒 七五下　迣 七五下　往 七六上　彼 七六上　徂 七七上　自(齒) 八六下　孚(嗣) 八六上　囪(西) 三上 八七下

拘 八八上　糾 八八下　胯 八九上　冐(謀) 九一下　咏(詠) 九五上　妾 一〇二下　拜 一〇三下　奉 一〇三下　奔 一〇四下　併(兵) 一〇三下　异(兵) 一〇四下　具 一〇四下　[illegible] 一一四上　肱(厷) 一一五上　厭 一一五下　秉 一一五下　叔 一一六上　叜 一一六上　取 一一六上　㕛(友) 一一六下　卑 一一六下　事 一一六下　隶 一一七下　攺 一一八上　殳 一一九上



佥(斂) 四一四上　郄 四二〇下 九上　卷 四二一上　卸 四二二上　卹 四二二上　匋(旬) 四二三下　匌(匋) 四二三下　匊 四二三下　匼 四二三下　异(異) 四二六下　岳(嶽) 四二七下 九下　岱 四三七下　岵 四三九上　岨 四三九下　岡 四三九下　岫 四四〇上　峬 四四一上　岸 四四二上　府 四四二下　庖 四四三下　底 四四五上　庚 四四五上　庙 四四六上　庛 四四六下　長 四五三上

承 四五五下　希 四五六上　希(系) 四五六上　易 四五九上　法(灋) 四七〇上 十上　丽(麗) 四七一下　丽(麗) 四七一下　𠂤(巵) 四七二下　兔 四七二下　狗 四七三上　狂 四七三下　狦 四七四上　狋 四七四下　狀 四七四下　狎 四七五上　狘 四七五上　怯(狉) 四七五上　戾 四七五下　狙 四七七上　狛 四七七下　狐 四七八上　狀 四七八上　炊 四八二下　炎(光) 四八五下　炅 四八六上

炕 四八六上　炎 四八七上　炙 四九一上 十下　赶(赤) 四九二上　奄 四九二下　奈 四九二下　奆 四九三上　奅 四九三上　奃 四九三上　昦(昊) 四九四上　奓 四九五上　㚘 四九五上　臭 四九九上　扶 四九九下　巸(迩) 五〇〇下　性 五〇二上　忠 五〇二下　念 五〇三下　怡 五〇四上　怙 五〇六上　怨 五〇六上　怞 五〇六下　忞 五〇六下　怕 五〇七上　怚 五〇八下

怪 五〇九下　怫 五一〇上　忿 五一〇上　忽 五一〇上　怩 五一〇下　怋 五一一上　怓 五一一上　忥 五一一上　忩 五一二上　怏 五一二上　怚 五一二下　怮 五一三上　怲 五一三下　怵 五一四下　怖(悑) 五一四下　忝 五一五上　怍 五一五上　河 五一六上 十一上　泑 五一六下　沱 五一七下　沫 五一九上　沮 五一九下　沾 五二六下　沸 五二八上　油 五三〇上

泠 五三二下　泄 五三四下　泡 五三六下　泗 五三七上　沭 五三八上　治 五四〇上　泜 五四一上　沽 五四一下　泒 五四二上　泥 五四三下　泌 五四七上 十一上　泫 五四七上　泚 五四七下　況 五四七下　泬 五四八上　波 五四八下　泓 五四九下　淵(淵) 五五一上　泙 五五一上　泏 五五一上　泆 五五一下　沴 五五一下　沸 五五三上　沼 五五三下　注 五五五上

泭 五五五下　沿 五五六上　泝 五五六上　泳 五五六上　泛 五五六下　泅(汙) 五五六下　泱 五五七上　泐 五五九上　泧 五六〇下　泔 五六二上　𠂢(脈) 五六二下　泂 五六三下　沬 五六三下　泣 五六五下　泮 五六六下　林 五六七下 十一下　𡿨(く) 五六八上　至(至) 五六八下　侃 五六九上　冽 五七一下　雨 五七一下　侌(霒) 五七五上　非 五八三上　乳 五八四上 十一上　到 五八五上

卤(西) 五九五下　戾(户) 五九六下　房 五九六下　門 五九七上　拇 五九八下　抵 五九八下　拉 五九六下　𢪔(扶) 五九六下　拼 五九六下　拑 五九七下　㧊 五九七下　㧔(揭) 五九八上　拈 五九八上　拊 五九八下　批 五九九下　抱(捊) 六〇〇下　承 六〇〇下　招 六〇一上　拱 六〇一上　披 六〇二下　拚 六〇四下　担 六〇五上　拓 六〇五上　抽(擂) 六〇五下　拔 六〇五下

抲 六〇六下　拙 六〇七上　拌 六〇八下　扶 六〇九上　抰 六〇九上　拂 六〇九上　杭(抗) 六〇九下　拕 六一〇上　拙 六一〇上　姓 六一二上 十二下　妻 六一四上　姁 六一五上　姐 六一五上　姑 六一五上　姊 六一五下　妹 六一五下　娶 六一六上　妭 六一六下　妸 六一七上　娃 六一七下　始 六一七下　娶 六一八下　委 六一九上　妮 六一九下　姡 六一九下

妐 六一九下　侑(姷) 六二一下　㚷 六二一下　姣 六二三上　姤 六二三下　妯 六二三上　娀 六二四上　姎 六二四上　姍 六二六上　姅 六二五下　姐 六二七上　或 六三一上　戔 六三一上　戕 六三一上　戔 六三一下　武 六三三上　戔 六三三上　直 六三四上　甾 六三七下　項 六三九上　弧 六四〇上　弨 六四〇下　弢 六四一上　弩 六四一上　𢐀(弼) 六四一上

弦 六四二上　𥿄(綱) 六五五下 十三上　虯 六六〇上　風(風) 六七七下 十三下　竺 六八一下　坤 六八二上　坩 六八三上　坡 六八三上　坪 六八三上　垂 六八四上　坺 六八四下　堂(堂) 六八六上　坫 六八六上　坴 六八七上　坦 六八七下　封(封) 六八八上　坻 六八九上　坿 六八九下　坷 六九一下　坼 六九一下　坱 六九一下　坥 六九二上　垂 六九三下　畍 六九七下　劼 六九九下

券 七〇〇下　勍 七〇一上　協 七〇一下　金 七〇二上 十四上　珏(鈺) 七〇六上　凭 七一五下　斧 七一六下　斯 七一六下　所 七一七上　所 七一七下　軋 七二八上　官 七三〇下　自 七三一上 十四下　阿 七三二下　陂 七三二下　阻 七三三上　附 七三四上　陙 七三四下　陑 七三四下　陣(陳) 七三五下　阽 七三六上　阼 七三六上　陆 七三六下　殺 七三八上　亞 七三八上

畜(禹) 七三九下　庚 七四一下　季 七四三上　孟 七四三上　孤 七四三下　育 七四四下　胟 七四四下　迹(遷) 七四〇下　畀(畀) 一〇四上　履(㕚) 一二三上　肭(肭) 三一三下　希(豨) 四五六下　弇(弇) 四九三上　幸(幸) 四九六上　沿(㕣) 五二八上　乖(𠁥) 一四〇下　朋(䑕) 一四八下　肯(肎) 一七七下　享(亯) 二三九上　花(䔢) 二七四下　戾(㞷) 三〇五上　的(旳) 三〇七下　函(圅) 三一六下　宜(宐) 三四〇下　表(𧘝) 三八九下

尋(㝷) 四〇八上　㖿(敂) 四三八下　幸(㚔) 四九四下　昊(昦) 四九八下　並(竝) 五〇一上　坯(坏) 六九二上　阜(𨸏) 七三一上

【九畫】

帝 二上 一上　旁(旁) 二上　祉 三上　祗 三上　祊(鬃) 四下　祕 五上　祈 六下　皇 九下　珌 一四上　珇 一四下　玭 一五上　珍 一六上　玲 一六上　珣 一七上　珉 一七下　珊 一八下

毒 一二上 二一下　芺 二三下　苹 二五上　苺 二六上　苷 二六上　苦 二七上　茅 二七下　苢 二八下　芩 二九下　苗 二九下　茈 三〇下　苞 三一上　茄 三四上　苿 三五下　苵 三六上　苽 三六上　茵 三七下　英 三八上　芨 三八下　茂 三九上　苗 四〇上　苛 四〇上　芝 四〇下　苑 四一上　菑(𦱔) 四一下

莆 四二上　苾 四三上　苫 四三上　若 四三下　苴 四四上　臾(蕢) 四四上　苣 四四下　苟(作𦮃) 四五下　范 四六上　苓 四六下　若 四六下　象 二上 四二九上　胖 五〇上　牧 五〇下　牲 五一上　牪 五一下　牳 五一下　牲 五一下　牴 五二下　咽 五四下　哆 五四下　咺 五四下　咷 五四下　咳 五五上　孩(咳) 五五上

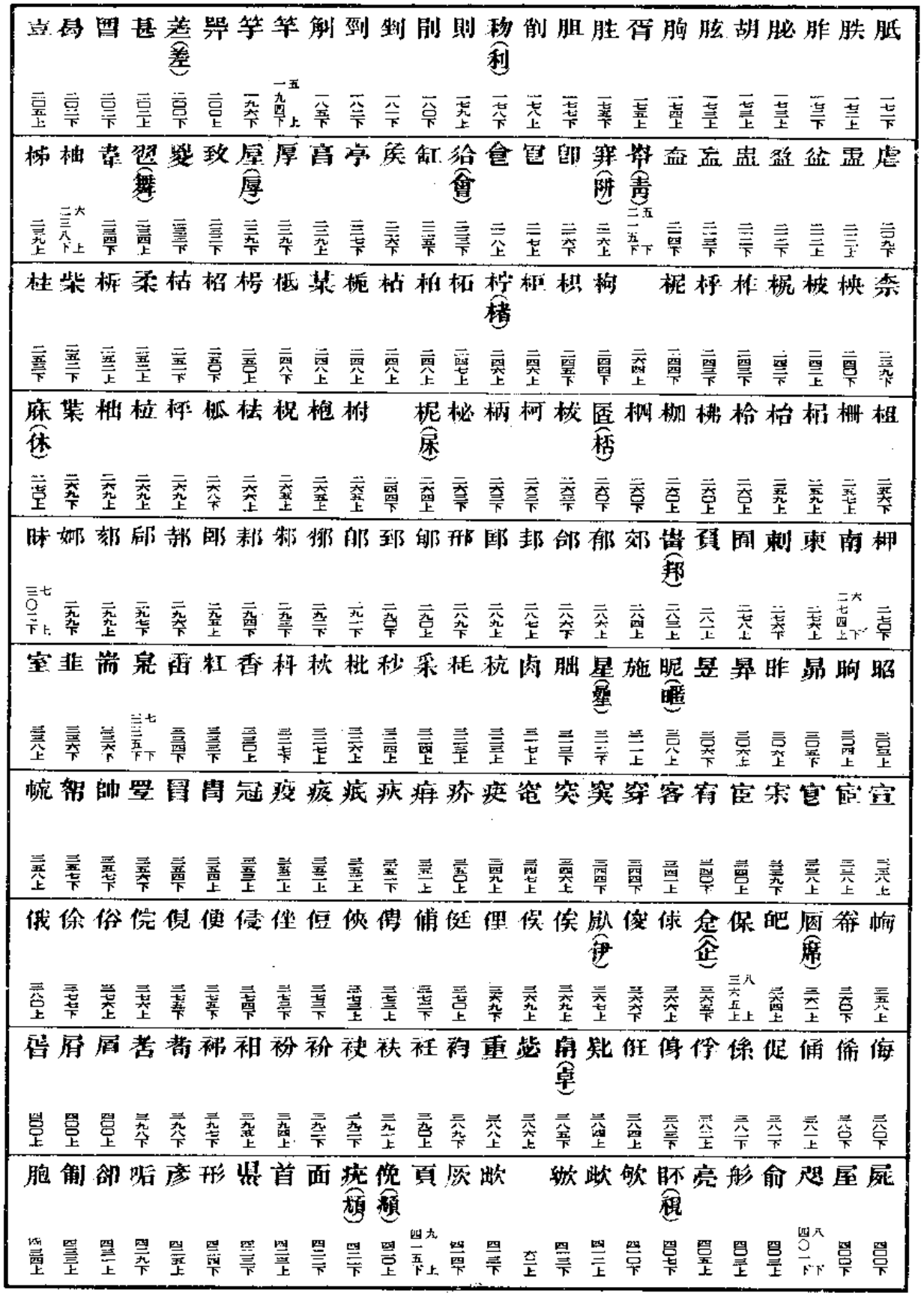
咦 五六上　咠(君) 五七上　咨 五七上　咥 五七上　哉 五七下　咠 五七下　咸 五八下　哇 五九下　咅 五九下　哀 六一上　咼 六一上　昏(昏) 六一下　咮 六一下　歍(吻) 六二上　咢 四二下　赴 六三下　赳 六三下　歫 六四上　趖 六七下　走 六八上　發 六八上　是 六九下 二下　迂 七〇下　逃 七〇下　迷 七〇下

送 七一上　迪 七一下　迺(遷) 七二上　迟(遲) 七二下　迥 七二下　逅 七三上　迭 七三下　迫 七四上　迹(遍) 七四下　迸 七四下　逃 七五上　迵 七五上　徒 七六下　待 七六下　後 七七上　很 七七上　律 七七下　建 七七下　衍 七八上　跈 八〇下　延 八五上　品 八五上　扁 八六上　跇(𧦝) 八七上 三上　訂 九二上

訫 九二上　信 九二下　計 九二下　訇 九八上　訊 九八上　訢 一〇三上　音 一〇三上　奐 一〇四上　弇 一〇四上　异 一〇四上　弈 一〇四下　要(𡢼) 一〇五下　革 一〇七上 三下　采(孚) 一一三上　燮 一一五上　叟 一一五下　叔(叔) 一一六上　段 一一六下　㱿(殷) 一一六下　度 一一六下　叓(事) 一一七上　隶 一一七上　殺 一一九上　段 一二〇上　敗 一二三下

孜 一二三下　敀 一二三下　故 一二三上　攸 一二五下　敃 一二六下　貞 一二七下　斜 一二七下　旻 一二九下 四上　圓(目) 一二九下　盼 一三〇下　販 一三〇下　眊 一三一上　眂 一三一上　眈 一三一下　昒 一三一下　相 一三三上　看 一三三下　盻 一三四上　映 一三四上　眇 一三五上　眄 一三五上　眍 一三五下　眉 一三六上　省 一三六上　盾 一三六上

首 一三六下　者 一三七上　百 一四五上　羍 一四五下　美 一四六下　羑 一四七上　角 一五八下 四下　幽 一五八下　叀(叀) 一五九上　爰 一六〇上　殂 一六二上　殆 一六三下　殃 一六三下　殄 一六三下　殆 一六四上　胎 一六七下　胃 一六八下　背 一六九上　胂 一六九上　肩 一六九下　胠 一六九下　胑 一七〇下　胤 一七一上　胄 一七一上　胗 一七一下



萄（作苟）四三四下　彖（彘）四三五下　畏 四三六下　禺 四三六下　美（羑）四三七上　庠 四四三上 九下　庢 四四五上　庤 四四五下　庴 四四六上　庰 四四七上　庯 四四七下　庬 四四七下　厖 四四七下　𢊁 四四八下　昜 四五四上　彤 四五四上　耐（耏）四五四下　豖 四五六下　㲋 四七二上 十上　狡 四七三下　臭 四七四上　狠 四七四上　狤 四七四下　狟 四七五上　狩 四七六上

𤞞 四七六下　炟 四八〇上　炪 四八〇下　炥 四八一上　羙 四八一下　炭 四八二上　炦 四八二上　炱 四八二上　炮 四八二下　炳 四八五上　炯 四八五下　炫 四八五下　𤈦（𦥭）四九二上 十下　奎 四九二下　查 四九三下　契 四九三上　奔 四九四下　旭 四九五上　奓（奢）四九七上　奏 四九八上　𡗿 四九八下　奕 四九九上　奭 四九九上　思 五〇一下　怡 五〇二下

春（慎）五〇二下　怹 五〇三上　恔 五〇三下　恓 五〇三下　恢 五〇三下　恮 五〇四上　恂 五〇五上　恃 五〇六上　恙（懋）五〇七上　恤 五〇七上　恖 五〇八上　急 五〇八上　㤅 五〇八下　怠 五〇九下　恑 五一〇下　恕 五一一下　命（怨）五一一下　怒 五一一下　恨 五一二上　㥯（恒）五一二下　恫 五一二下　恇 五一四下　烘 五一四下　恀 五一四下　洮 五二一上 十一上

洐 五三三下　洛 五三四下　洈 五三六下　洭 五三六下　洶 五三七上　洧 五三七上　洹 五三七下　洙 五三八上　洋 五三八下　洨 五四〇下　洵 五四二上　洇 五四二上　洧 五四四下　洍 五四四下　洪 五四六上 十一上　洚 五四六上　衍 五四六上　活 五四七上　洗 五四八下　洞 五四九下　洵 五四九下　洌 五五〇上　洔 五五一下　派 五五三上　注 五五三下

洫 五五四上　洐 五五四下　津 五五五下　洄 五五六上　泳 五五六下　浹 五五七下　涌 五五八上　洽 五五九上　洿 五六〇上　洎 五六〇下　浚 五六一上　洏 五六一上　洒 五六三上　洗 五六四上　染 五六五上　洟 五六五下　昳（く）五六八上 十一下　邕（邕）五六九上　泉 五六九下　雩（雩）五七四下　飛 五八二下　扆 五八七上 十二上　扃 五八七上　匝 五九三上　指 五九三下

拱 五九五上　拜（捧）五九五下　持 五九六下　按 五九八上　拍 五九八下　拒 六〇〇下　挏 六〇一上　挑 六〇一下　挾 六〇二上　挈 六〇二下　拯 六〇三上　拾 六〇三上　挋 六〇六下　括 六〇六下　拮 六〇七下　挃 六〇八上　挂 六〇九下　拏 六一〇上　挌 六一〇上　姜 六二一下 十二下　姬 六二二下　姞 六二二下　姚 六二二下　姺 六二三下　姻 六二四上

威 六二五上　姪 六二六上　姨 六二六上　姼 六二六上　娀 六二七上　姑 六二七下　始 六二七下　姷 六二七下　姝 六二八上　姣 六二八上　㛂 六二九上　姽 六二九上　姡 六二九下　娟 六三一下　姰 六三一下　姿 六三二上　妄 六三二上　𡜁 六三二上　姸 六三三下　娃 六三三下　姦 六三六上　匽 六三五上　匧 六三六上　匼 六三六下　柩（医）六三七上

旂 六三八上　貪 六三八下　耹 六三九下　耵 六三九下　弭 六四〇上　訇 六四一下　眇 六四一下　紇 六四四上 十三上　紀 六四五上　紆 六四六上　約 六四七上　紈 六四八上　紙（緹）六五〇下　紅 六五一上　紉 六五五上　紃 六五七上　紂 六五八下　畢（縪）六六〇下　𧉢 六六〇上　蚩 六六九下　虹 六七三下　風 六七七上 十三下　亟 六八一上　恆 六八一上　垓 六八二下

垣 六八四下　垜 六八六上　封 六八七下　型 六八八下　垎 六八九上　垐 六八九下　垍 六八九下　垠 六九〇下　垑 六九〇下　垝 六九一上　𡋲（垝）六九一上　垔 六九一上　䧅（垔）六九一上　垢 六九二上　垤 六九二上　垗 六九三上　垚 六九四上　界 六九六下　畍 六九六下　勉 六九九下　勁 七〇〇上　勀 七〇〇下　勇 七〇一上　㦵（勇）七〇一上　勃 七〇二上

協 七〇二下　金（金）七〇二上 十四上　俎 七一六下　斫 七一七上　斪 七一七上　料 七一八下　矜（矛）七一九下　𨋮 七二〇上　軍 七二七上　軌 七二八上　官 七三〇下　限 七三二上 十四下　降 七三二下　陊 七三三下　陔 七三五上　陝 七三六上　𨸏 七三七下　禹 七三九下　成（成）七四一上　咅 七四一上　癸（癸）七四二下　孨 七四四上　𦥔（申）七四六下　𦥔（申）七四六下　臾（作𦥑）七四七上

侴 七五三上　珇(珇) 一三上　𤼵(𤼵) 一三三上　𥁑(𥁑) 一六〇下　痕(痕) 三五一上　彖(彖) 四五六下　恬(恬) 五〇三下　怏(怏) 五〇六下　挈(挈) 五九八上　娄(娄) 六〇四上　㞃(民) 六二七上　矜(矜) 七一九下　秖(秖) 八〇下　咨(咨) 三七上　荏(荏) 三九下　菲(菲) 四六下　春(春) 四七下　前(歬) 六八上　侯(侯) 二二六下　矧(矤) 二二七上　复(复) 二三三下　柿(柹) 二三九上　柳(桺) 二四五上　昆(昆) 五〇一下　恪(恪) 五〇五下

虹(䖴) 六七五下　【十畫】　旁 二一上　祜 二一下　祐 二二上　祗 二三上　神 二三上　祕 三一下　祡 四二上　祔 四三下　祖 四三下　祏 四三下　祠 五二下　祝 六一下　祓 六一下　祟 八一下　祧 八一下　珦 一二上　珣 一二上　珩 一三下　珥 一三下　珽 一七上　珢 一七上　玹 一七上

珠 一七下　珕 一八上　珧 一八上　班 一九下　咎 二二一下　茬 二三下　莒 二五上　莔 二五下　茨 二六上　荅 二六上　莜 二七上　茳 二八上　荽 二九上　茜 三一上　莍 三一下　苫 三一下　蓡(茭) 三三上　莙 三三上　莿 三四上　茎 三五下　茱 三七上　茉 三七上　荆 三七上　荊(荆) 三七上　莽 三八下

兹 三九上　茬 三九下　荒 四〇上　茷 四〇下　茜 四〇下　茱 四一下　荐 四二下　茯 四二下　荃 四三上　茵 四三下　茵 四四上　茤 四四上　茹 四四上　荔 四四下　茲(蒸) 四四下　斮 四六上　荔 四六下　莔 四七上　茸 四七上　草 四七下　荼(䕶) 五〇上 二上　宷 五四下　特 五四下　牷 五二下

厎(摩) 五三下　哺 五五下　哲 五七上　唏 五七上　唉 五七下　唐 五八下　哯 五九上　哽 五九上　唊 五九下　唇 六〇上　唬 六〇下　哯 六〇下　哨 六〇下　咳(咨) 六一上　唁 六一上　哮 六一下　哭 六三上　赳 六四下　起 六五上　趀 六五上　赶 六七上　峙 六七下　𦤐 六八上　是(是) 六九下 二下　迹 七〇上

速(速) 七〇上　逄 七一上　逭 七一下　逆 七一下　迻 七一下　逡 七二上　送 七二下　迥 七三下　迷 七三下　逃 七四上　追 七四上　迺 七四下　徑 七五上　徎 七五上　徐 七五下　徉 七五下　復 七七上　退(復) 七七上　逡(後) 七七上　㝵(得) 七七上　四八上　晉(晉) 八〇下　𥅞(眼) 八一上　覞(覞) 八四下　訓 九一上 三上

訊 九一上　託 九二上　記 九二上　訖 九二上　訒 九三下　訕 九六下　悖(誖) 九七下　訄 九八下　逭(謹) 九八下　訌 九九下　訏 一〇〇上　訐 一〇一上　討 一〇三上　丵 一〇四下　𢍏 一〇五下　异 一一一上 三下　鬲 一一二下　釜(鬴) 一一二下　巩(巩) 一二四上　五六六上　鬥 一二四上　𡨄(变) 一二五上　段(段) 一二六下　書 一二七下　啟 一二九上

㪉 一三〇上　尃 一三一下　皰 一三三上　效 一三三上　敃 一三四上　敆 一三四上　赦(赦) 一三四下　枚 一三五上　敇 一三六下　眩 一三〇上 一四上　眚 一三〇上　眢 一三〇下　眂 一三一上　睉 一三一下　眕 一三一下　眔 一三二上　眜 一三二上　眚 一三三下　眝 一三三下　眙 一三三下　眚 一三四上　眛 一三四下　眣 一三四下　眘 一三五下　眒 一三五下

翁 一三八下　羢 一三八下　翍(翍) 一三八下　羽 一三九下　翡 一三九下　翌 一四〇上　隻 一四一上　雈 一四二下　羔 一四三下　羒 一四六上　羍 一四六上　羖 一四六上　隼(鵻) 一四九下　烏 一五七上　冓 一五八下 一四下　兹 一五九下　𠯑 一六〇下　殊 一六二下　骨 一六四下　脅 一六九上　胳 一六九下　胯 一七〇下　脂 一七〇下　胲 一七〇下　脊 一七一下

疹(胗) 一七一下　朓 一七二下　胝 一七二下　脡 一七三上　胹 一七五下　脂 一七五下　脆 一七六下　剢 一七八下　剮 一七八下　刻 一七八下　剛 一七九上　剖 一七九下　剡 一八〇上　剝 一八〇下　剒 一八一下　剆(制) 一八二上　契 一八三下　栔 一八三下　格 一八三下　耕 一八四上　笄 一九〇下 一五上　笆 一九四上　筵 一九五上　笍 一九六上　笑 一九八下

邕(𡈼) 一九上	匪(篚) 一九上	差 二〇下	欽(眡) 二〇上	齒 二〇三下	哥 二〇四上	智 二〇四上	盆 二一下	虎 二一上	虢 二一上	虞 二一上	豈 二〇六下	夢 二〇四上	哥 二〇四上	智 二〇四上	齒 二〇三下	欽(眡) 二〇二上	差 二〇下	匪(篚) 一九上	邕(𡈼) 一九上	
桔 二四三下	梭 二四五下	桐 二四七上	根 二四八下	株 二四八下	梁(梁) 二四九下	集 二四九下	楣 二五一上	栽 二五二下	格 二五一下	射(躲) 二五六上	高 二五七下	缺 二五五上	倉 二五五下	犀 二五五下	技(鬯) 二五〇上	根 五〇八下	侄(倠) 二一八下	桓(桓) 二一八上	梳(戳) 二一七下	
桃 二四二下	桂 二四七上	桐 二四七上	師 二四八下	索 二五二下	犖(南) 二五四上	牲 二五四上	狄 二五四下	圖 二五八下	圖 二五八上	圖 二五七下	琴(琴) 二五四下	狄 二五四下	鄭 二五四上	部 二五五上	郢 二五二下	師 二五二上	桑 大二七二下	桂 二五〇上	郤 二五〇上	
郡 二六〇上	貶 二六一上	貢 二六〇上	貨 二五九下	員 二五九上	國 二五八下	郭 二五八下	郵 二五九上	郎 二五七上	鄰 二五六下	鄂 二五六上	鄭 二五六下	鄭 二五五下	鄭 二五五下	鄭 二五五上	郢 二五二下	郵 二五二下	郷 二五二下	郢 二五二下	郤 二五二上	
旗 二六〇下	旅 二六〇上	施 二五九上	旗 二五八下	晏 二五四上	晉 二五三下	晃 二五三下	時 七二五二上	郵 二五〇下	秩 二五〇上	秩 二五〇上	秤 二五九下	郵 二五八上	郭 二五九上	郵 二五八上	郵 二五八下	郵 二五八上	郷 二五八下	郵 二五八上	郵 二五八上	
氣 二五三上	粗 二五三上	粱 二五二下	兼 二五二下	秣 二五九上	秭 二五八下	秦 二五二下	租 二五六下	秩 二五六上	宰 二五四上	窘(宏) 二五四下	宵 二五四下	害 二五四上	害 二五四下	宮 二五四下	躬(躬) 二五四下	宕 二五四上	宴 二五四上	宗 二五四上	宗 二五四上	
罟 二五五下	罵 二五五下	罷 二五五上	罹 二五五下	疲 二五五上	疵 二五五上	疽 二五五下	痕(痕) 二五五上	疹 二五五上	疵 二五五上	痴 二五五上	痛 二五五上	疽 二五五下	疥 二五五上	疫 二五五下	疾 二五四八上	病 二五四八上	痛 二五四八下	疵 二五四八下	疥 二五四八下	
敲 二五四上	健 二五二下	倚 二五二下	倂 二五二下	俱 二五二上	倫 二五二下	俶 二五二下	倘 二五二下	俯 二五二上	俺 二五二下	倨 二五二下	倩 二五二下	俶 二五二下	倨 二五二下	倭 二五二下	俊 二五二下	倚 二五二下	帨(帥) 二五二下	置 二五二下	罷 二五二下	
袖(褎) 二五二下	祛 二五二上	袍 二五二上	袗 二五二下	殷 二五二下	袭(望) 二五二下	殉 二五二下	俶 二五二下	值 二五二下	俶 二五二下	倩 二五二下	俏 二五二下	俳 二五二下	倡 二五二下	俊 二五二下	倍 二五二下	倀 二五二下	倪 二五二下	倕 二五二下	倩 二五二下	

祏 三九二下　祀 三九二下　祒 三九三上　袁 三九四上　被 三九四下　衾 三九五上　衷 三九五上　袓 三九五上　袢 三九五上　袒 三九五下　衮 三九六下　衰 三九七上　袚 三九七下　羞 三九八上　耆 三九八上　毤 三九九上　屋(居) 四〇〇上　展 四〇〇上　屃 四〇〇下　屖 四〇〇下　屛 八下 四〇二下　屐 四〇二下　胅 四〇三下　舫 四〇三下　般 四〇四上

般(般) 四〇四上　皃 四〇六上　眡(視) 四〇七下　导 四〇八上 七七上　覓 四〇九上　欯 四一〇下　欶 四一一下　欲 四一三上　欮 四一三上　欬 四一三上　𣢑(次) 四一四上　修 九上 四一四下　弱 四一五上　髟 四一五下　家 四二三下　鬼 四三四下　狷 九下 四三八上　峀(岫) 四四〇上　峻(嵏) 四四〇上　豈 四四一上　峨 四四一上　峿 四四一上　庭 四四三下　庫 四四三下

庴 四四五下　庢 四四六下　砥(底) 四四六下　庬 四四七上　㡿 四四七下　眉 四四七下　屏 四四八上　欿 四四八下　砮 四四九上　破 四五三上　砇 四五三上　砢 四五三上　旄(勿) 四五四上　豙 四五六下　豹 四五七下　豺 四五七下　豻 四五八上　馬 十上 四六〇下　馵(駕) 四六四下　冤 四七二下　貉 四七五下　臭 四七六上　狾 四七六下　狌(狂) 四七六下　狻 四七七上

狼 四七七下　蚡(鼢) 四七八下　能 四七九下　烈 四八〇下　烝 四八〇下　烄 四八一下　烓 四八二上　烘 四八二下　炎 四八二下　裘 四八四上　裁 四八四下　烟(煙) 四八四下　炟 四八四下　烙 四八五上　威 四八六上　烜(爟) 四八六下　涂 十下 四九二上　畚 四九三上　桌 四九四上　袁 四九四上　脊 四九四下　臯 四九八上　裝 四九九上　奚 四九九上　㓾 五〇〇下

竝 五〇一上　䖈 五〇二下　息 五〇三上　恭 五〇三下　恕 五〇四上　恩 五〇四上　悈 五〇四下　悟 五〇六上　悛 五〇七上　悝 五〇八上　㤝 五〇八下 二八下　悒 五〇八下　悍 五〇九下　悆 五一〇上　悝 五一〇上　悁 五一一上　恚 五一一下　悔 五一二上　恙 五一三上　悄 五一四上　恐 五一四下　悑 五一四下　恥 五一五上　恧 五一五上

浙 十一上 五一八上　溅 五一八上　涂 五二〇上　涇 五二一上　浪 五二三下　浯 五三九下　浿 五四三上　涗 五四四上　海 五四五上　涓 十一上二 五四六下　浩 五四八上　浮 五四九上　涌 五四九下　浣 五五〇下　涅 五五二上　浥 五五二上　涘 五五二下　浦 五五三上　涔 五五八下　浞 五五八下　消 五五九下　涚 五六一上　浚 五六二下　涒 五六三上　浴 五六四上

浣(澣) 五六四下　涑 五六四下　泰 五六五上　涚 五六五下　涕 五六五下　流(㳅) 十一下 五六七下　涉(㴇) 五六七下　邕 五六九上　原(厵) 五六九下　脈(衇) 五七〇上　谷 五七〇下　涷 五七一上　凌(朕) 五七一上　凋 五七一上　凊 五七一上　扇 十二上 五八六下　扆 五八六下　扆 五八七上　閃 五九〇下　再 五九〇下　耽 五九一下　耕 五九一下　耿 五九一下　期 五九二下　聆 五九三上

拳 五九四上　挐 五九六上 一一四上　挍 五九六上　挫 五九六下　挈 五九六下　挾 五九七下　挲 五九八上　扺 五九八上　捋 五九九上　捉 五九九上　挻 五九九上　捊 六〇〇上　捐 六〇一下　捀 六〇三上　振 六〇三下　捎 六〇四上　捝 六〇四下　挹 六〇四下　捼(播) 六〇五下　挺 六〇五下　捘 六〇五下　抹 六〇七上　捄 六〇七下　挨 六〇八下

捕 六〇九下　捦 六一〇上　拲 六一〇下　𢍰(拲) 六一〇下　捐 六一〇下　脊 六一二下　妛(妻) 十二下 六一四上　娠 六一四下　娣 六一五下　娒 六一六上　娥 六一七上　娧 六一八下　娙 六一八下　娱 六二〇上　娭 六二〇上　娓 六二〇下　娕 六二〇下　娑 六二二下　娉 六二三上　娋 六二三上　娌 六二四上　娝 六二四下　嬰(嫈) 六二四下　娶 六二四下　娹 六二四下

娫 六二六上　昳 六二八下　匽(匚) 六三五下　匪 六三六下　匿 六三六下　䛐 六三八下　貸 六三九上　瓵 六三九上　弲 六四〇上　𢏾(弱) 六四一上　孫 六四一下　純 十二上 六四三下　紝 六四四下　納 六四五下　紡 六四五下　紓 六四六上　素 六四六下　級 六四六下　紑 六五二上　紘 六五二下　紞 六五二下　紐 六五四上　紟 六五四下　衭(紩) 六五八上　紛 六五八上

紖 六六八下　紙 六五九下　帢(給) 六六〇上　⿸尸系 六六一下　紕 六六二上　素 六六二下　絳 六六三上　蚦 六六三下　蛚(蠟) 六六四上　蚖 六六四下　蚔 六六五下　蚚 六六五下　蚩 六六七下　蚌 六六七下　蚣(蜙) 六六八上　蚗 六六八下　蛃 六六八下　蚑 六六九下　蚌 六七一上　蚨 六七一下　蚤(蚤) 十三下 六七四下　蚊(螡) 六七五下　蚍(螶) 六七六下　蚵(螟) 六八二下　蚙 六八五下

覎 六六六下　垔 六六七上　垸 六八八上　城 六八八下　埐 六九〇上　埂 六九一上　埃 六九一下　坙 六九二上　埍 六九二上　珪(圭) 六九四上　㚸(堯) 六九四上　畝(畮) 六九六上　畔 六九六下　畛 六九六下　畜 六九七下　畕 六九八上　勑 六九九上　勍 七〇〇上　釘 十四上 七〇三上　鼎(鏗) 七〇四下　剆(斷) 七一七下　料 七一八上　矜 七一九下　軒 七二〇上　航 七二二下

軔 七二二下　害 七二五上　軑 七二五下　軔 七二六下　陭 十四下 七三二上　陖 七三二上　陋 七三二上　陜 七三三上　陟 七三三下　⿱阝土(防) 七三三下　陘 七三四上　陝作篆陜 七三五上　陪 七三五下　除 七三六上　陛 七三六上　院 七三六下　七三八下　陙 七三六下　离 七三九上　祭 七四二下　珗 七四二下　眘(春) 七四四上　兆(卯) 七四五上　辱 七四五下　酒 七四七上

酎 七四八上　配 七四八下　酏 七四八下　酌 七四八下　酏 七五一上　珛(玉) 二下　蕃(蒸) 二七上　荇(荇) 三六上　殉(歾) 一〇三下　笑(笑) 一九八下　桅(栀) 二〇八上　旣(兒) 二〇三下　束(朿) 三一七上　師(帝) 三四五下　秸(稭) 三五三下　衮(衮) 三六八下　悃(悃) 四〇三下　涐(涐) 五一八上　拳(拳) 六一〇上　徒(辻) 七〇下　叟(叜) 一一五上　葡(萄) 一一六上　盍(盇) 二二四下　乘(椉) 二三七下　赦(赦) 一三七上

栗(㮚) 二三七下　耗(秏) 二三三上　候(候) 二六四下　肩(肩) 四〇〇上　鳥(鳥) 四六八上　准(準) 五五〇上　畚(畚) 六六七下　留(畱) 六九九下　陣(陳) 七三五下

【十一畫】

祥 十上 三下　祭 三下　祇 四上　祫 六上　祏 七上　社(社) 八上　琁(璿) 一〇下　球 一二上　珽 一三上　理 一五下　玩(玩) 一六上　珸 一七上　琅 一八下　玶(玗) 一八下

珋 一九上　玲 一九上　莊 二〇上 二一下　莆 二二下　菇 二三上　菞 二三上　莧 二四上　莒 二四下　茲 二六上　菫 二六下　萊 二七上　莞 二七下　蓍 二八上　莩 二九上　莃 二九下　菽 三一上　菸 三三下　莕 三四上　荷 三四下　莪 三五上　菡 三五下　荅 三六上　莨 三六下　莍 三七上　莖 三七下

莛 三七下　荓 三八下　葯 三八下　莋 三九上　荫 三九下　荻 四一下　蒦 四二上　萍 四二上　莝 四二上　莎 四五下　菩 四六上　菥 四六下　茶 四六下　莑(蓬) 四七上　莫 四八上　悉 五〇上 二上　恖(悉) 五〇上　牻 五一上　牿 五一上　犃 五一下　牽 五三上　牿 五三上　牼 五三下　唴 五四下　啜 五五上

啗 五五下　唾 五六上　涶(唾) 一四二上　啍 五六上　唸 五六下　悊(哲) 五七上　問 五八上　唯 五八上　唱 五九上　啞 五七上　唪 五八上　啖 五九上　啁 五九下　啐 六〇上　唫 六〇上　啾 六一上　啄 六一上　唬 六二上　啓(启) 六二下　趌 六三上　趀 六三上　趄 六三上　趎 六五上　逝 六五下

逝 七〇二下　造 七一上　速 七一下　逢 七一下　通 七一下　逗 七二下　逡 七三上　連 七三下　逑 七三下　退 七三上　逋 七三上　逐 七三上　逎 七三上　逞 七五上　逛 七五上　徥 七六下　得 七七上　徛 七七上　御 七七下　術 七八上　衙(衘) 七八下　跂 八二下　趿 八二上　跙 八三上　跀 八四下

跛 八四下　跬 八四下　箭(冊) 八六上　商 二八上 八八上　笱 八八上　斛 八八上　斛 八九上　許 九〇上　詎(詩) 九〇下　訪 九一下　訢(信) 九二下　訛 九二下　訟 九三上　訴 九三下　設 九四下　訝 九五下　訥 九五下　諧(譜) 九六上　詡 九七上　訇(訇) 九八上　訬 九九下　訓(訶) 一〇〇上　訟 一〇一上　訦 一〇二上　章 一〇二下

竟 一〇三下
擧(舁) 一〇五下
靳 一〇八上 三下
勒 一一〇上
秣(饗) 一一二下
䬴 一二四上
傻(叜) 一二五上
曼 一二五下
彗 一二六上
畫(畫) 一二七下
畫 一二七下
堅 一二八下
豉 一二九上
殿 一二九下
殺 一三〇下
𣪠(殺) 一三〇下
將 一三一上
專 一三一下
𤿌(皮) 一三二上
夐(夐) 一三二上
啟 一三二下
敏 一三二下
敢 一三三下
僘 一三三下
敕 一三四上

救 一三四下
敛 一三四下
赦 一三四下
敗 一三五上
寇 一三五上
剫(敗) 一三五上
[illegible] 一八〇上
數 一二六上
埶 一二六上
敌 一二六上
敘 一二六下
教 一二七上
庸 一二八上
葡 一二八上
爽 一二八下
眼 一二九下 四上
眮 一三一上
盱 一三一上
𥄵(盱) 一三一上
遣 一三一下
䀼 一三一上
眴(旬) 一三一下
眷(睦) 一三一下
眡(瞋) 一三二上
眷 一三三下

路 一三四上
眵 一三四上
眯 一三四下
眺 一三四下
眥(省) 一三六上
習 一三八上
翊 一三九上
翏 一三九下
翊 一三九下
翟 一四〇上
雀 一四一下
雈 一四二下
雅 一四三下
奞 一四四上
羚 一四五下
羝 一四六上
辈 一四六下
䍾(羌) 一四七上
鳥 一四八上
馬 一五七下
畢 一五八上 四下
敖 一六〇上
[illegible] 二七三上
敘 一六一上
叡 一六一上

𣧄(殂) 一六二下
䐢 一六七下
脰 一六八上
脬 一六八下
脟 一六九上
脢 一六九下
脛 一七〇下
脫 一七一上
脉 一七一下
瘠(膌) 一七一下
脪 一七二上
脯 一七三上
脩 一七三上
脘 一七四上
僉 一七六下
𤝚(肰) 一七七上
腹 一七七下
筋 一七八上
剽 一七八上
剬 一七九上
副 一七九下
劇 一八〇上
[illegible] 二五五上
舸 一八五下
船 一八六上

觗(觶) 一八七下
䬴 一九〇上 五上
笨 一九一上
笵 一九一上
符 一九一上
笮 一九一下
第 一九二上
筍 一九二下
匲(匳) 一九四上
笯 一九四下
笠 一九五下
等 一九六上
笞 一九六下
笪 一九六下
笙 一九六下
笛 一九七上
第 一九七下
笘 一九九上
曹 二〇二上
桓 二〇三上
處 二〇七下
虘 二〇九上
虖 二〇九下
彪 二〇九下
彪 二一〇下

號 二一一上
盍 二一二上
𥬇(厶) 二一三下
歆(音) 二一五上
既 二一六下 五下
飲 二二〇上
飢 二二三下
侖(全) 二二四上
飵 二二五上
鉆 二二五下
商(啇) 二二九上
皀(良) 二三〇上
啚 二三〇下
麥 二三一下
夏 二三一下
樽 二三八下 六上
梅 二三九上
桼 二三九下
梫 二三九下
梣 二四一上
梓 二四一上
棳 二四一下
梢 二四一下
桴 二四一下
棱 二四四下

梤 二四三上
栖 二四三上
梂 二四六下
梧 二四七上
梗 二四七下
梯 二四八上
條 二四九上
梃 二四九下
梔 二五〇上
桴 二五二下
梢 二五三上
梠 二五三下
梀 二五六上
梱 二五六下
桯 二五七下
梐 二五七下
梳 二五八下
釪(米) 二五九上
梩(枱) 二五九上
梭 二六〇上
梧 二六〇下
梯 二六三上
梲 二六三下
桰 二六四下
桶 二六四下

桂 二六六上
梁 二六七下
梜 二六八上
梡 二六九下
械 二七〇上
梏 二七〇上
梟 二七一上
𣞐(叒) 二七二下 六下
𣪠 二七三上
[illegible] 二六〇上
產 二七四上
巢 二七五下
桼 二七六上
國 二七七下
圈 二七七下
貨 二七九下
責 二八一下
販 二八二上
貪 二八二上
貧 二八二下
郵 二八四上
𨛜(郄) 二八五下
扈 二八六上
郕 二八七上
部 二八七上

郪 二九二下
郫 二九三下
郴 二九四下
郰 二九六下
郗 二九六下
郯 二九八上
郭 二九八下
郳 二九八下
郲 二九九下
郱 二九九下
郚 三〇〇上
晤 三〇三上 七上
晛 三〇四上
晧 三〇四下
晚 三〇五上
晦 三〇五下
晜 三〇六下
晞 三〇七下
旌 三〇九下
旇 三一一下
旋 三一一下
族 三一二上
參(曑) 三一三上
晨(曟) 三一三上
朗 三一三下

朙 三一四上
綎 三一六上
貫 三一六上
桊(糜) 三二二上
移 三二三下
秠(稃) 三二四下
康(穅) 三二四下
案 三二五上
秳 三二五下
梨 三二六上
稅(稷) 三二八上
粘(黏) 三三〇上
粗 三三一下
粒 三三二下
卷 三三三下
舂 三三四上
𦥺(舀) 三三四下
麻 三三六上 七下
豉(枝) 三三六下
瓞 三三七上
瓠 三三七下
宿 三四〇下
寁 三四一上
寄 三四一下
窒 三四四上

窒 三四六上　窕 三四六上　窅 三四六下　窔 三四六下　痒 三四九上　痎 三五〇下　痔 三五〇下　痏 三五一上　痍 三五一下　痕 三五一下　痓 三五一下　痊(瘙) 三五三上　痎 三五三下　覓 三五四上　萬 三五四下　罘 三五五上　粛(罘) 三五五上　罜 三五七上　帶 三五八上　常 三五八下　崚 三五八下　崧(㟅) 三五八下　帷 三五九上　匯(帷) 三五九上　帳 三五九上

袠(袟) 三五九上　崧 三六二上　皎 三六三下　倸(保) 三六五上 三八五上　偪 三六六下　偰 三六七上　偉 三六八上　彬(份) 三六八上　倄 三六八下　健 三六九上　偲 三七〇上　偫 三七一上　偓 三七一上　偕 三七二上　側 三七二上　偁 三七三下　假 三七四上　偯 三七四下　偆 三七六上　偭 三七六上　偨 三七六下　偄 三七七下　偏 三七八上　御 三八〇下　偃 三八一上

偶 三八三上　匙 三八五上　頃 三八五上　齒 三八五上　從 三八六上　虛 三八六下　眾 三八七上　量(量) 三八八上　衰 三八八下　袤 三九一下　袞 三九二下　移 三九四上　袷 三九四下　株 三九五上　袋 三九五下　袺 三九六下　屏 四〇〇下　屖(屋) 四〇一上　屏 四〇一上　船 四〇三上 四八〇下　舳 四〇三上　㒵(覍) 四〇六下　兜 四〇六下　毬 四〇九下　欲 四一一上

欸 四一二上　欷 四一二下　欶 四一三上　欶 四一三上　淤(次) 四一四上　頂 四一六上 四九一上　脜 四二三下　彫 四二四下　彭 四二四下　㝵 四二五上　䏫 四二八上　匐 四三三上　匋(匋) 四三三下　匏 四三四上　羕 四三六下　崞 四三九上 四九一下　崟 四三九下　崒 四三九下　崙 四三九下　崛 四四〇上　崇 四四〇上　崝 四四一上　崩 四四一上　嶛(嶛) 四四一上　扈 四四四下

崔 四四一下　庢 四四二上　庴(廑) 四四四上　庳 四四四上　庪 四四四下　庨 四四四下　庱 四四五上　庸 四四五下　庶 四四五下　庿 四四六下　屬 四五〇上　砦 四五〇下　硍 四五一上　硈 四五二上　殼(磬) 四五三上　砋 四五三下　研 四五三下　䎸 四五五上　殺 四五五上　豙 四五六上　豨(豨) 四五六上　豚(豚) 四五七上　豝(豝) 四五七下　彫(馬) 四六〇下 四六〇上　馬 四六〇下　鹿 四六〇上

娩 四七二下　猈 四七三下　猗 四七三下　猝 四七四上　猘 四七四上　裝 四七四下　猜 四七六上　猛 四七七上　倏 四七七上　猲 四七七下　焜 四八〇上　焌 四八〇上　烰 四八一上　羨 四八二上　尉 四八三上　焆 四八四下　焅 四八六上　恖 四九〇下 四九〇下　赧(赤) 四九一下　赦 四九一下　執 四九六下　圉 四九六下　兢 四九七下　奎 四九七下　敎(奏) 四九八上

規 四九九下　情 五〇二上　悖 五〇二上　惘 五〇三下　悊 五〇三下　五一七上　悰 五〇三下　惟 五〇五上　惀 五〇五下　意(意) 五〇五下　悟(悟) 五〇六上　悈 五〇七上　念 五〇九上　悚 五〇九下　惩 五一〇下　悸 五一〇下　惏 五一〇下　惛 五一一上　惆 五一二上　悵 五一二上　悽 五一二下　惜 五一二下　悅 五一三下　惙 五一三下　惂 五一三下

悠 五一三下　悴 五一三下　患 五一四上　悉 五一四下　悼 五一四下　惕 五一四下　惕(惕) 五一四下　惔 五一五上　涑 五一六下 五一一上　涪 五一七上　淹 五二〇下　清 五二五上　淇 五二七下　深 五二九下　淮 五三二下　淠 五三三上　淩 五三五下　淨 五三六上　涑 五四三上　淶 五四四上　五六上　淦 五四四上　淔 五四四上　淩 五四四上　淈 五四四上

淉 五四四上　淈 五四四上　淖 五四六下 五一二上　混 五四七上　淲 五四七上　減 五四九上　淪 五四九下　淙 五五〇上　涳 五五〇上　淑 五五〇上　淸 五五〇上　潭 五五〇下　淵 五五〇下　淫 五五一上　淺 五五一下　淳 五五一下　淄 五五二上　渋 五五五下　淯 五五五下　淜 五五五下　淦 五五六下　淒 五五七上　涿 五五七下　淊 五五八下　涸 五五九下

涫 五六一上　淯 五六一上　淅 五六一下　淥(漉) 五六一下　淤 五六二上　淰 五六二上　涼 五六二下　淡 五六二下　液 五六三上　淬 五六三下　淳 五六四上　淋 五六四上　戚 五六八下 五一一下　羕 五七〇上　谿 五七〇下　扁 五七三下　雩 五七四下　魚 五七五上　曹 五八三上　鹵 五八六上 五一二上　閈 五八七下　閉 五九〇上　貼 五九一下　聑(聃) 五九一下　聆 五九二上

聑 五九一下
聅 五九二下
掔(手) 五九三下
揹 五九五下
推 五九六上
排 五九六下
捡 五九七上
捫 五九七下
捨 五九八上
控 五九八下
掊 五九八下
措 五九九上
掄 五九九上
捽 五九九下
授 六〇〇下
接 六〇〇下
揖 六〇一上
据 六〇二上
掉 六〇二下
掀 六〇三上
掇 六〇五上
採 六〇五下
掎 六〇六上
掐 六〇七上
掘 六〇七下

掩 六〇七下
掕 六〇八上
捲 六〇八下
捭 六〇九上
捶 六〇九上
掫 六一〇下
掤 六一〇下
捷 六一〇下
掍 六一一上
掖 六一一上
[illegible] 六一一上
娸 六一三下 十二下
娶 六一三下
婚 六一四上
婣(姻) 六一四上
婦 六一四上
婗 六一四下
婢 六一六下
婕 六一七下
婟 六一七下
婠 六一八下
婉 六一八下
婐 六一九下
婆 六一九下
婧 六一九下

婜 六二〇上
媎 六二一上
婇 六二二上
媄 六二三下
媧 六二三上
婞 六二三下
嫛 六二三下
婯 六二三下
娹 六二四上
婊 六二四上
婺 六二四下
婁 六二四下
婓 六二五上
婘 六二五下
娃 六二五下
姘 六二五下
婥 六二六上
娷 六二六上
惡(惡) 六二六上
戞 六三〇上
戰 六三〇下
戜 六三〇下
域(或) 六三一上
戚 六三二下
羛(義) 六三三上

爽(瑟) 六三四上
朢 六三四下
區 六三五上
匿 六三五上
匬 六三六下
弴 六三九下
弲(弭) 六四〇上
張 六四〇下
弸 六四〇下
紙 六四四上 十二上
給 六四五下
紹 六四六上
細 六四六下
紾 六四七上
絅 六四七下
終 六四七下
紬 六四八下
絀 六五〇上
紫 六五一上
紺 六五一上
紭(紘) 六五二下
紩 六五三上
紳 六五三上
組 六五三下
紱 六五三上

絨 六五五上
絘 六五六上
絑 六五六上
絧 六五六上
絇 六五七下
絍 六五八上
絆 六五八下
絏 六五八下
紨 六六〇上
紵 六六〇下
絫 六六一下
絺 六六二上
率 六六三上
蛁 六六四上
蚰 六六五上
強 六六五下
蛄 六六六上
蚳 六六六下
蛅 六六七上
蛉 六六八下
蚼 六七二上
蚺(虹) 六七三下
蛇(它) 六七八下 十二下
埴 六八三下
基 六八四下

堂 六八五下
堊 六八六下
埽 六八七上
埻 六八八下
埤 六八九下
埱 六九〇上
埵 六九〇上
堅 六九〇上
培 六九〇上
埩 六九〇上
埾 六九一下
堋 六九二下
堇 六九四上
野 六九四下
畦 六九六上
時 六九七上
略 六九七上
[illegible](黃) 六九八上
務 六九九下
勖 六九九下
動 七〇〇上
恿(勇) 七〇一上
釦 七〇五下 十四上
鈙 七〇七下
釬 七一一下

釭 七一一下
鈗 七一二上
釣 七一三上
處(処) 七一六上
斯 七一七下
斛 七一七下
斜 七一八下
軘 七二一上
軗 七二三上
軓 七二三下
軝 七二五上
軏 七二六上
軜 七二六上
軠 七三〇上
斬 七三〇上
陵 七三一上 十四下
陰 七三一上
陸 七三一上
陬 七三一下
陲 七三二上
陷 七三二下
隆 七三五上
陭 七三五上
陚 七三五下
陳 七三五下

陶 七三五下
陻 七三五下
陪 七三六上
陴 七三六下
陲 七三六下
陯 七三六下
䧙 七三六下
[illegible] 七三八下
离 七三九下
乾 七四〇下
貫 七四一上
𨐋(辜) 七四二上
羞 七四五上
寅 七四五上
[illegible] 七四六上
酓 七四八下
酣 七四八下
酌 七四九上
酖 七四九上
茜 七五〇下
覔(覓) 一三二上
脠(脡) 一五五上
梃(梴) 一五一上
导(导) 二七五下
晢(晣) 二〇三上

葉(枼) 三三二下
㳄(廿) 三〇八上
炮(炮) 四八四下
捿(挼) 六〇三下
堀(堀) 六八五下
徙(延) 七三上
埶(埶) 一一三下
孰(孰) 一一三下
剪(剪) 一七八下
亯(亯) 二二九上
粨(柏) 二二九上
華(等) 四三九上
票(㶾) 四八四下
烽(逢) 四八六下
覓(覛) 五七四上
雩(雩) 五七二下
聊(聊) 五九一下
豐(豐) 六二七下
【十二畫】
雰(雰) 一上 二上
祰 四下
禂(禱) 六下
祳 七下
祴 七下

祲 八下
閏 九下
琠 一〇上
琳 一三上
琮 一三上
琥 一三上
琬 一三下
琰 一三下
琫 一三下
琢 一五下
琱 一五下
琤 一六上
琚 一六下
琟 一七上
琨 一七下
雰(氛) 二〇上
壻 二〇下
婿(壻) 二〇下
㽵(莊) 二一下 二二下
蒆 三一下
萁 三二上
蒩(蔀) 三二上
葹 三三上
[illegible] 三四上
菊 三四下

蕃 二四下　菔 二五上　萇 二六下　萁 二七上　菩 二七下　萅 二七下　菡 二九上　葴 二九上　荓 二九上　莉 三三上　菳 三三下　癸（葵） 三三下　菽 三五上　菻 三五上　菀 三五下　萊 三五下　萋 三六上　菁 三六上　菌 三六下　菬 三七上　菂 三七下　萎 三八上　萊 三八上　萃 四〇上　莑 四〇上

菸 四〇下　菜 四〇下　葝 四二下　蕍 四三上　菹 四三上　菭 四三上　華 四三下　菱 四四上　菲 四五下　棻 四六上　菉 四六上　落 四六上　菊 四六下　萑 四七上　萩 四七下　舊 四七下　犕 四七下　犇 四八上　曾 二九上 四九上　番 五〇上　犅 五〇下　犉 五一上　犉 五〇下　輩 五三下　舉 五三下

犀 五三下　喙 五四上　喣（响） 五四上　喉 五四上　喗 五四下　啾 五四下　喤 五四下　喑 五五上　喘 五六上　喟 五六上　喂 五八上　啻 五八下　啺（唐） 五八下　蔦 五八下　喁 六〇下　喈 六一下　喔 六一下　喝 六二上　單 六二上　嵒 六二上　喪 六二上　超 六二下　越 六四上　趁 六四上　趡 六四上

越 六五上　越 六五上　趨 六五下　趄 六六上　趣 六六上　覚 六七下　𡱒 六八上　歸（歸） 六八上　登 六八上　皆 六八下　紫 六九上　韋（違） 二一下 六九下　進 七一上　造 七一上　逮 七二下　遄 七二下　逶 七三上　逕 七三下　逭 七四上　遒（遂） 七四上　迺 七四下　逿（逖） 七五上　遂 七五上　䢔（道） 七五下　復 七六上

徠 七六上　逞（往） 七六上　循 七六上　徥 七六下　徧 七七上　假 七七上　徸 七七上　馭（御） 七七下　街 七八上　衕 七八上　猗 八〇下　跖 八一上　跛 八一下　跳 八二上　跐 八二上　跋 八二下　跌 八三下　跔 八四上　距 八四上　鋌 八五上　齒（作象） 八五上　器 八三上 八六下　卿（合） 八七下　䡓 八七下　嗇 八八上

博 八九上　啻 九一上　訣 九一上　誠 九一上　讐（謀） 九一下　詁 九二下　証 九三上　詠 九五上　評 九五上　詆 九六下　詑 九六上　詒 九六下　詛 九七上　詘 九七上　詍 九七下　訾 九八上　詾（訩） 九八上　詄 九八下　詐 九九下　訶 一〇〇上　訴 一〇〇上　詌 一〇〇下　詵 一〇〇下　詷 一〇〇下　詆 一〇〇下

診 一〇一上　詢（話） 一〇一下　善（譱） 一〇二上　童 一〇二下　業 一〇三下　算（弇） 一〇四上　異 一〇五上　靬 一〇七上 一〇三下　靳 一〇九下　飦（鬻） 一一一上　爲 一一三上　㠯（爲） 一一三下　埶 一一三下　帚（尹） 一一五下　叔 一一六上　習（友） 一一六下　敁 一一七上　肅（肅） 一一七上　筆 一一七下　畫 一一七下　書（書） 一一七下　隶 一一八下　殺 一一九下　殺 一二〇上　殸 一二〇上

弑 一二〇下　敟 一二一上　敞 一二一下　敓 一二五上　敦 一二五上　敜 一二五上　敝 一二五下　散 一二六上　斅 一二六上　鈙 一二六下　敫 一二六下　歕 一二六下　衛 一二八下　林 一二八下　夐 一二九下 一四〇上　映 一三〇上　睅 一三〇上　睍 一三〇下　睆 一三一上　睊 一三二上　睎 一三二下　睇 一三三下　睨 一三四下　督 一三四下　睫 一三五下

面 一三七下　羿 一三九上　翕 一三九上　翔 一四〇上　雅 一四一上　雄 一四一下　雄 一四一下　雒 一四二上　雁 一四二上　雇 一四二上　雉 一四二下　雄 一四二下　雀 一四三上　羠 一四三下　羠 一四六上　集（雧） 一四八上　烏 一五七上　幾 一五九上 一四□下　惠 一五九上　舒 一六〇上　舄 一六〇下　魯（魯） 一六〇下　敢（叡） 一六一上　敫（叡） 一六一上　殘 一六二下

殢 一六二下　殖（殂） 一六二下　殍 一六二下　殛 一六三下　殔 一六三上　殘 一六三下　殖 一六四上　殗 一六四上　殽 一六四下　腎 一六八上　脾 一六八下　腓 一七〇上　腓 一七〇下　腫 一七一下　隋 一七二下　腆 一七二上　脊（腆） 一七三上　腨 一七四上　腒 一七四下　腤 一七五上　胾 一七六上　腌 一七六下　腶 一七六下　腯 一七七上　筋 一七八上

䂤(剟) 一七六上　剴 一七六下　剻 一七八下　割 一八〇下　剩 一八二上　創(刅) 一八三上　刲 一八四上　奧(衡) 一八六上　背 一八六下　舡 一八六下　觚 一八七下　舫 一八八上　筍 一八九下 五上　等 一九一上　笄 一九一上　筵 一九一下　筲(簋) 一九三上　筈 一九三上　筆 一九三下　筊 一九四下　筬 一九六上　策 一九六上　策 一九六下　筒 一九七上　筥(管) 一九七下

筑 一九八上　异(异) 二〇〇上　鼎 二〇〇下　亞 二〇一下　替 二〇三上　喜 二〇五上　尌 二〇五上　彭 二〇五下　登 二〇七下　虖(虐) 二〇九下　彪 二一〇下　虒 二一一上　盛 二一一下　粢(饔) 二一九上 五下　養 二二〇上　滄(饕) 二二〇下　觪 二二六上　躰 二二六上　短 二二七上　高 二二七下　就 二二九上　覃 二二九下　啚(圖) 二三〇下　舜 二三四上　磔(䐑) 二三五下

棄 二三七下　棃 二三八下 六上　棠 二四〇上　棆 二四〇下　棓 二四〇下　椆 二四一上　棝 二四一上　棪 二四一上　椋 二四一上　棢 二四一下　椅 二四一下　棫 二四三上　椐 二四三上　棣 二四五下　棸 二四九上　棺 二五一上　棟 二五五下　檟 二五五下　棹 二六一下　棗 二六二上　棚 二六二下　棧 二六二下　棖 二六三上　棓 二六三下　椎 二六三下

棅(柄) 二六三下　棊 二六四下　棱 二六四下　椌 二六五上　棨 二六六上　棡 二六七上　桼(梁) 二六七下　椓 二六八下　棲 二六八下　梓(楸) 二六九上　椒 二六九下　䋎(梄) 二七〇上　棺 二七〇下　椁 二七〇下　棐 二七一上　㯃 二七一下　棼 二七三上　森 二七三上　棄 二七三下 六下　猋 二七四上　華 二七五上　椰 二七五上　圍 二七八下　賀 二八〇上　貸 二八〇上

賊 二八〇下　貯 二八一上　貳 二八一上　貰 二八一下　貿 二八一下　費 二八一下　買 二八二上　貴 二八二上　貶 二八二上　貺 二八二下　貸 二八二下　都 二八三下　鄉 二八四下　郿 二八六上　鄆 二八八上　郞 二八九上　郪 二八九上　鄃 二九〇上　鄇 二九〇下　鄖 二九一下　鄂 二九三上　鄗 二九三上　鄄 二九五上　鄐 二九五下　晉 三〇四上 七上

暘 三〇四上　景 三〇四上　晷 三〇五上　晻 三〇五下　暀 三〇六下　腊(昔) 三〇七下　普 三〇八上　朝 三〇八下　旐 三〇九上　游 三一一上　晶 三一二下　覇(霸) 三一三下　期 三一四上　盟 三一四下　㿻 三一六下　棗 三一八上　棘 三一八上　稀 三二二下　稞(稷) 三二三上　稌 三二三下　稉(秔) 三二三上　稃 三二四下　稈 三二六上　稍 三二六上　税 三二六下

稍 三二七上　程 三二七下　黍 三二九下　臬 三三三上　舃 三三四下　椷 三三六上 七下　豙(家) 三三六上　寓(宇) 三三八下　寘 三三八下　寍 三三九上　寔 三三九上　寏 三三九下　富 三三九下　寢 三四〇下　寃(宛) 三四一上　寓 三四一下　寓(寓) 三四二下　寒 三四二下　寐 三四四下　窒 三四五上　帘 三四五下　窖 三四五下　窘 三四六上　寐 三四七下　痛 三四八上

痛 三四八上　痛 三四八下　痒 三四九上　痟 三四九上　痤 三五〇上　痙 三五一下　痰 三五一下　痞 三五一下　痏 三五二上　痝 三五二下　詎 三五三下　最 三五四下　罥 三五五上　罦(罟) 三五六上　罟 三五六上　詈 三五六下　幅 三五八上　幃 三五八下　輸 三五九上　幗 三五九上　剸 三六〇上　幃 三六〇下　幅 三六一上　幣 三六二上　做 三六四上

㒃 三六四上　傑 三六六下 八上　側(傑) 三六七下　傛 三六七下　傀 三六八上　傷 三七〇上　傅 三七二下　傆 三七四上　傍 三七五上　僅 三七九下　傞 三八〇下　㑋 三八〇下　最 三八七上　量 三八八上　裁 三八八下　裓(移) 三八九下　裕 三九三下　裂 三九三下　補 三九六上　程 三九六上　裋 三九六下　視 三九七下　裎 三九七下　毳 三九九下　屏 四〇〇下

屠 四〇〇下　屢 四〇〇下　䀛 四〇七上 八下　視 四〇七下　覘 四〇八上　覗 四〇八下　覡 四〇九上　覝 四一〇上　覞 四一〇上　覕 四一〇下　欽 四一〇下　欻 四一一上　款 四一一下　欺 四一三上　欿 四一三下　欲 四一四上　欺 四一四上　粢(次) 四一四上　盜 四一四下　琼 四一五上　項 四一六上 九上　備(項) 四一六下　項 四一七上　順 四一八下　項 四二一上　須 四二四上

斐 四二五上　詞 四二九下　卿 四三三上　蒿（苟） 四三四下　嵎 四三八上 九下　㠠 四三八下　崵 四三九上　崑 四四〇下　䍃 四四一上　庾 四四四上　廁 四四四上　廟（廟） 四四六上　庿 四四六上　厤 四四七上　麻 四四七上　㛗 四四八下　碏 四五〇下　硝 四五一下　硪 四五一下　硜（磬） 四五二上　硯 四五三上　䟽 四五三下　䄵 四五五下　䍃 四五六下　絀 四五八上

貁 四五八下　貂 四五八下　䳭 四五八下　象 四五九下　豫（豫） 四五九下　彫（馬） 四十六〇下上　馭 四六一上　馮 四六六上　逸 四七二下　覚 四七三上　獀 四七三上　獨 四七三下　猎 四七四上　猩 四七四上　猥 四七四上　猴 四七四上　猒 四七五下　豨（豨） 四七六上　猶 四七七上　猴 四七七下　獪 四七八上　猋 四七八上　㹲 四八〇下　然 四八〇下　閑 四八一上

㪣 四八二上　焠 四八四上　焚 四八四上　焦（䨥） 四八四下　煙（烟） 四八四下　焞 四八五上　焯 四八五上　焜 四八五下　焱 四八七下　黑 四八七下　焱 四十九〇下下　奢 四九四下　絞 四九五上　壺 四九五下　壹 四九五下　壹 四九六上　報 四九六下　奢 四九七上　𡙡 四九八上　奡（奏） 四九八上　𡚁 四九八下　竦 五〇〇上　竣 五〇〇下　竢 五〇〇下　惪 五〇二下

悳（惪） 五〇二下　慬 五〇三上　惲 五〇三上　愊 五〇三下　愃 五〇四下　愫 五〇五下　㥁 五〇五下　惰 五〇六上　㥏 五〇六下　愐 五〇六下　惆 五〇七下　惄 五〇七下　㥧 五〇七下　愒 五〇七下　悈 五〇八上　惎 五〇八下　愞 五〇八下　愉 五〇九上　能（態） 五〇九下　惰（憜） 五一〇上　媠（婍） 五一〇上　愓 五一〇上　惑 五一一上　惡 五一一下　惿 五一二上

閔 五一二上　悲 五一二下　惻 五一二下　㤢 五一二下　惷 五一三上　惴 五一三上　惶 五一四下　惎 五一五上　惢 五一五下　湔 五十一九上上一　渭 五二一下　湟 五二三上　湞 五二九上　湘 五三〇上　渮 五三六下　湡 五四〇上　渚 五四〇下　湳 五四三下　渙 五十一四七上上二　湝 五四七上　湋 五四九下　測 五四九下　湍 五四九下　湁 五四九下　渾 五五〇上

湜 五五〇上　渻 五五一下　湀 五五三下　湖 五五四上　渠 五五四下　湑 五五四下　渡 五五六上　湊 五五六下　湛 五五六下　湮 五五七上　湨 五五七上　渰 五五七上　湒 五五七下　渿 五五八上　渥 五五八下　渴 五五九下　湆 五六〇上　湫 五六〇上　湯 五六一上　渪 五六一上　湲 五六一下　滑 五六二下　湎 五六二下　腶 五六二下　湄 五六三下

渫 五六四上　湩 五六五下　湅 五六六上　渝 五六六上　減 五六六上　菍 五六七上　㴐 五十七〇上一下　𩗓（飑） 五七〇上　春 五七〇下　勝 五七一上　滄 五七一上　涵 五七一上　溧 五七一下　雲 五七五上　乱（乙） 五十二八四上上　珵 五八五上　棲（西） 五八五下　望 五八五下　扉 五八六下　閔 五八七下　閑 五八八上　闢（闢） 五八八下　開 五八八下　閒 五八九下　閑 五八九下

閏 五九一上　聒 五九二上　耶 五九二上　掌 五九三下　揖 五九四下　揲 五九六下　握 五九七下　提 五九八上　揗 五九八下　掾 五九八下　插 五九九上　揃 五九九下　揤 五九九下　棄（棄） 六〇〇上　揜 六〇〇下　揣 六〇一上　揂 六〇二上　掔 六〇三上　揚 六〇三上　揭 六〇三上　揳 六〇四上　揄 六〇四下　揆 六〇四下　揠 六〇五上　援 六〇五下

揟 六〇五下　搣 六〇六上　揮 六〇六上　揟 六〇七下　揻 六〇八上　揳 六〇九上　揙 六一〇上　揆 六一一上　換 六一一上　媒 六十一三下二下　婿 六一五下　媄 六一五下　媥 六一六下　媧 六一七上　媢 六一七下　媄 六一八上　媌 六一八下　媞 六二〇上　嫈 六二〇上　㜔 六二〇上　媊 六二〇下　媕 六二〇下　媣 六二〇下　媛 六二二上　媟 六二二下

媢 六二二下　媮 六二三上　媨 六二三上　媎 六二三上　媁 六二四上　媥 六二四上　媑 六二四上　敵 六二五上　媆 六二五下　媼 六二六上　戡 六三二上　琴 六三三下　筐（匡） 六三六上　匽 六三六下　發 六四一下　弼 六四二上　統 六十三四四上上　絓 六四四上　絨 六四四下　紙（紝） 六四四下　統 六四五上　絕 六四五下　結 六四七上　絲 六四七下　給 六四七下

絩 六四八上　絇 六四九上　絿 六四九下　絑 六五〇上　綒 六五〇上　絙 六五四下　絝 六五四下　絬 六五六下　絭 六五七下　紩 六五八上　紾（摩） 六五八下　緉 六五九上　紫 六五九上　絡 六五九下　絖（纊） 六五九下　絾 六六〇上　絟 六六〇下　絍 六六一上　絜 六六一下　絲 六六三上　蛕（蠻） 六六四上　蛸 六六四上　蛭 六六五上　蛣 六六五上　畫 六六五上

蚼（蝺） 六六八上　蛚 六六八下　蛬 六六九下　蛘 六六九下　蛟 六七〇上　盒 六七〇下　蛫 六七二上　蛑 六七二下　蜓 六七二下　蛩 六七三上　蛐 六七四下 十二下　蛷（蠱） 六七六下　蛆（蠅） 六七八下　蛛（鼅） 六八〇上　堣 六八一下　壼 六八四上　堛 六八四上　堤 六八四上　堵 六八五上　堨 六八五下　堪 六八五下　堤 六八七下　堊（垩） 六八九下　堋 六九〇下　場 六九三上

堯 六九四上　畬 六九五下　畮 六九五下　畯 六九七下　畱 六九七下　黃 六九八上　甥 六九八下　勛（勳） 六九九上　勝 七〇〇上　勞 七〇〇上　鈏 七〇二上 十四上　鈕 七〇六上　鈂 七〇六下　鈐 七〇七上　鈗（銳） 七〇七下　鈞 七〇八下　鈀 七〇八下　鈁 七〇九下　鈃 七一〇下　鈒 七一〇下　鈗 七一〇下　鈇 七一三上　鈔 七一四上　鈌 七一四上　鈋 七一四下

鈍 七一四下　釿 七一七上　斯 七一七上　斮 七一七下　帶 七一九下　稇 七一九下　軺 七二一上　軨 七二三上　軫 七二三下　軸 七二四下　軹 七二五上　軝 七二六上　軥 七二六上　軷 七二六下　軦 七二七上　軼 七二八上　軻 七二八下　軵 七二九上　梘（輗） 七二九上　軧 七二九下　陽 七三一上 十四下　隅 七三二下　隃 七三三下　隉 七三三上　隄 七三三下

隈 七三四下　隃 七三五上　隕 七三五下　階 七三五下　喈 七三六上　隊 七三六下　陾 七三六下　隍 七三六下　絫 七三七上　逵（逭） 七三八下　禽 七三九上　禼（离） 七三九下　祀 七四一下　辜 七四一下　辝（辭） 七四二上　孱 七四四上　疏 七四四下　脊 七四七下　酤 七四八上　酣 七四九上　酴（酵） 七五〇上　酌 七五〇上　酢 七五一上　䣐（醬） 七五一上　貿 七五一上

㕧（算） 七五二上　桂（桂） 八下　肆（隸） 一一七上　巽（巽） 二〇〇上　凰（凰） 二一七下　臺（臺） 四〇一上　覘（覘） 四〇九上　碾（碾） 四五〇下　替（替） 四五三上　磓（磓） 四五三上　欽（欽） 四五八下　影（影） 四六〇下　傪（傪） 五二一下　順（順） 五六四上　閑（閑） 五八九下　菱（菱） 三六下　啼（啼） 六一上　粥（粥） 一一二上　尋（尋） 一三一下　智（智） 三一七上　無（無） 二一七下　又（𣂕） 六三四下　隆（隆） 二四四上　鄉（鄉） 三〇一上　栗（栗） 三一七下

湧（涌） 五四九下

【十三畫】

祿 二上　祺 三上　裸 七下　禍 八下　祺 九上　禁 十上　瑜 十下　瑟 一〇下　瑚 一一上　瑛 一一上　瑗 一三上　瑒 一三下　瑁 一三上　瑞 一三上　瑑 一四下　瑕 一五下　瑝 一六上　瑪 一六上　瑂 一七上　瑎 一七下　瑚 一九上　琴 二三下

蓳 二四下　萱（蕙） 二五上　蓏 二五上　葰 二五下　萹 二六上　遊 二六上　葥 二六下　葳 二七上　萬 二七上　蒷 二九上　葛 二九下　募 二九下　葴 三〇上　蔽 三〇上　前 三〇下　葎 三一下　葑 三三上　萩 三三上　葛 三五下　蒫（着） 三六上　葽 三六下　葖 三六下　葚 三六下　萸 三七上　葉 三七下

葩 三七下　葼 三八上　蒁 三九下　葴 四〇上　落 四〇上　葡 四一下　葺 四二下　葢 四二下　葅（菹） 四三上　葸 四三下　葍 四四下　葔 四四下　葦 四五下　葭 四六上　蒷 四六下　葆 四七上　葏 四七上　詹 四二九上 上　嗌 五四下　嗛（嗌） 五四下　嗛 五五上　嗞 五五下　嗔 五八上　嗂 五八上　嗢 五九上

嗜 五九上　嗑 五九下　嗙 五九下　嗞（吟） 六〇下　嗞 六〇下　嗁 六一上　嗀 六一上　嗥 六一下　嗥（嗥） 六一下　趎 六四下　趙 六四下　趌 六五上　趍 六五上　趎 六五下　趚 六六上　趌 六六上　趣 六六下　趏 六七上　趑 六七下　歲 六八下　歇 六九下 十二下　過 七一上　造（造） 七一上　逾 七一上　遙 七一下

遇 七下　遷 七下　㬎(迭) 七上　運 七上　遒 七上　遜(送) 七下　遢 七上　達 七上　遘(酒) 七上　遂 七上　遏 七下　遲 七下　迦 七下　道 七下　建 七上　微 七下　徬 七下　後 七下　徜 七上　徜 七上　猶 七上　跨 八上

跳 八上　跲 八上　跳 八上　跟 八上　跳 八上　跟 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上　跳 八上

踊 九下　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上　踊 九上

暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上　暢 二上

暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下　暘 二下

腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下　腸 一六八下

艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上　艙 一六八上

粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上　粵 一六八上

楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上　楷 二四五上

楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下　楫 二四五下

榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上　榱 二四六上

榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下　榱 二四六下

榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上　榱 二四七上

榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下　榱 二四七下

榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上　榱 二四八上

榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下　榱 二四八下

榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上　榱 二四九上

榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下　榱 二四九下

榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上　榱 二五〇上

榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下　榱 二五〇下

極 二七上 | 楊 二七下 | 楚 二七下 | 楸 二七下 | 楽(師) 六 二七三上 下 | 楙 二七四下 | 楊 二七六下 | 楹 二七七上 | 楣 二七七下 | 楡 二七八上 | 園 二七八上 | 暗 二七八下 | 暖 二七九下 | 暈 二八〇下 | 暘 二八〇下 | 暗 七 二八二上 下 | 暴 二八五下 | 暇 二八六下 | 暖 二八六上 | 暗 二八七下 | 暖 二八八下 | 暖 二八八上 | 暖 二八八下 | 暖 二八九上 | 暖 二八九下 | 暖 二九〇上 | 暖 二九〇下 | 暖 二九一上 | 暖 二九二下

鄀 二九四上 | 鄒 二九五上 | 鄉 二九六上 | 截 二九九下 | 郵 三〇〇上 | 暗 三〇一上 下 | 棵 三〇二下 | 棋 三〇三上 | 棋 三〇三下 | 棋 三〇四下 | 棋 三〇五上 | 棋 三〇六下 | 棋 三〇七上 | 棋 三〇八上 | 棋 三〇八下 | 棋 三〇九上 | 棋 三〇九下 | 棋 三一〇上 | 棋 三一一上 | 棋 三一二上 | 棋 三一二下 | 棋 三一三上 | 棋 三一三下

棘 三一三下 | 棚 三一五下 | 棵 三一五下 | 稔 三一六下 | 棋 三一八下 | 棵 三一九下 | 棋 三二〇下 | 棋 三二一上 | 棋 三二一下 | 棋 三二二上 | 棋 三二二下 | 棋 三二三上 | 棋 三二三下 | 棋 三二四上 | 棋 三二四下 | 棋 三二五上 | 棋 三二五下 | 棋 三二六上 | 棋 三二六下 | 棋 三二七上 | 棋 三二七下 | 棋 三二八上 | 棋 三二八下 | 棋 三二九上 | 棋 三二九下 | 棋 三三〇上 | 棋 三三〇下 | 棋 三三一上 | 棋 三三一下

痴 三三二下 | 絕(冕) 三三四上 | 僄 三三七下 | 倩 三三八上 | 嫉(疾) 三三八下 | 傷 三三九上 | 催 三三九上 | 傾 三四〇上 | 傲 三四〇下 | 傻 三四一上 | 僇 三四一下 | 僧 三四二上 | 僚 三四二下 | 僕 三四三上 | 僵 三四三下 | 僻 三四四上 | 僻 三四四下 | 僻 三四五上 | 僻 三四五下 | 僻 三四六上 | 僻 三四六下 | 僻 三四七上 | 僻 三四七下 | 僻 三四八上 | 僻 三四八下 | 僻 三四九上 | 僻 三四九下 | 僻 三五〇上 | 僻 三五〇下 | 僻 三五一上 | 僻 三五一下

僞 三五二下 | 歌 四一〇下 | 款(款) 四一二上 | 歌 四一二下 | 歌 四一三上 | 歌 四一三下 | 歌 四一四上 | 歌 四一四下 | 歌 四一五上 | 歌 四一五下 | 歌 四一六上 | 歌 四一六下 | 歌 四一七上 | 歌 四一七下 | 歌 四一八上 | 歌 四一八下 | 歌 四一九上 | 歌 四一九下 | 歌 四二〇上 | 歌 四二〇下 | 歌 四二一上 | 歌 四二一下 | 歌 四二二上 | 歌 四二二下 | 歌 四二三上 | 歌 四二三下 | 歌 四二四上 | 歌 四二四下 | 歌 四二五上 | 歌 四二五下

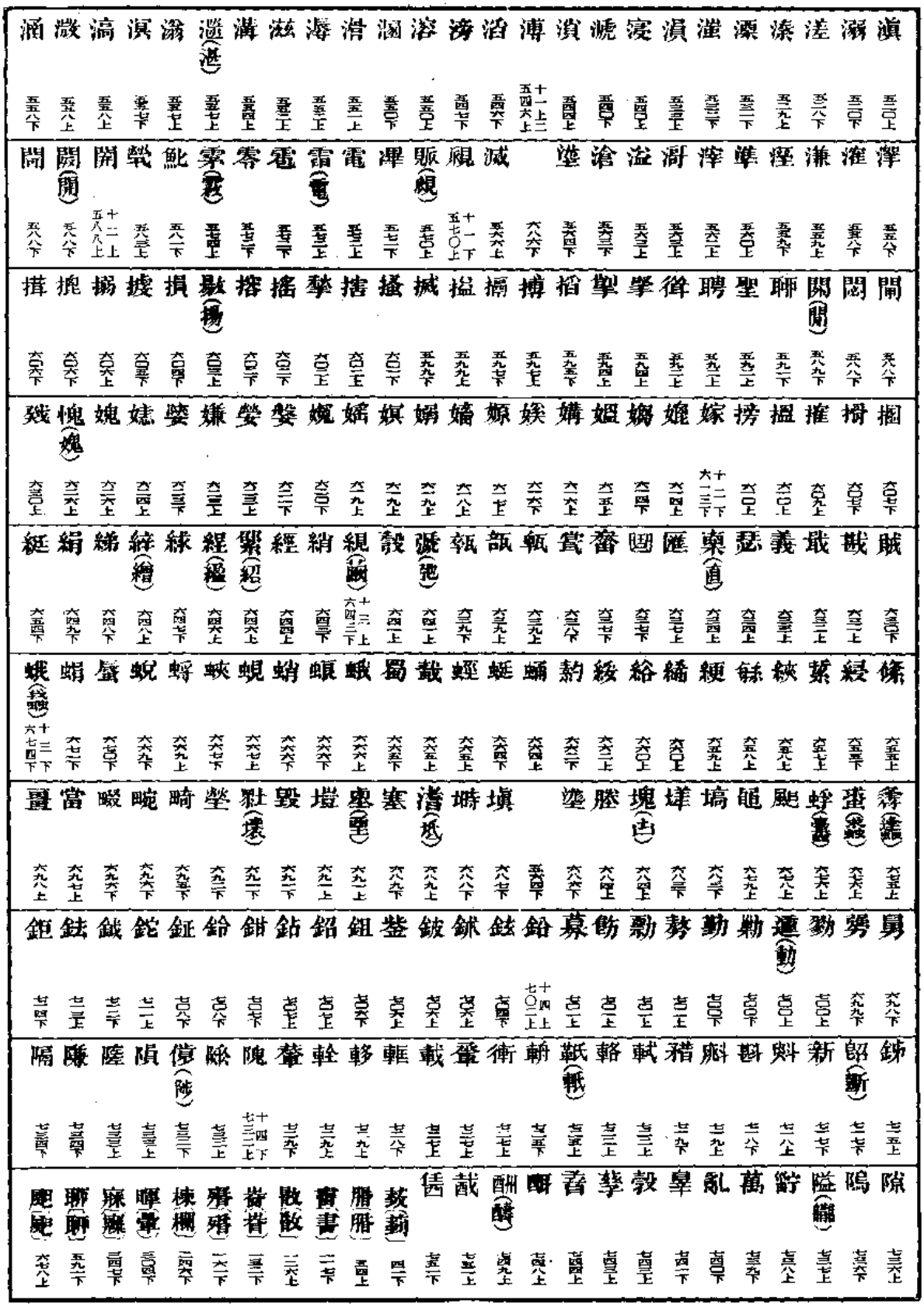
頌(髮) 四二六下 | 髮(髮) 四二七上 | 髮 四二八下 | 髮 四二九上 | 髮 四三〇上 | 髮 四三〇下 | 髮 四三一上 | 髮 四三一下 | 髮 四三二上 | 髮 四三二下 | 髮 四三三上 | 髮 四三三下 | 髮 四三四上 | 髮 四三四下 | 髮 四三五上 | 髮 四三五下 | 髮 四三六上 | 髮 四三六下 | 髮 四三七上 | 髮 四三七下 | 髮 四三八上 | 髮 四三八下 | 髮 四三九上 | 髮 四三九下 | 髮 四四〇上 | 髮 四四〇下 | 髮 四四一上 | 髮 四四一下 | 髮 四四二上 | 髮 四四二下

黍 四五六下 | 黑 四五七上 | 黑 四五八上 | 黑 四五八下 | 黑 四五九上 | 黑 四五九下 | 黑 四六〇上 | 黑 四六〇下 | 黑 四六一上 | 黑 四六一下 | 黑 四六二上 | 黑 四六二下 | 黑 四六三上 | 黑 四六三下 | 黑 四六四上 | 黑 四六四下 | 黑 四六五上 | 黑 四六五下 | 黑 四六六上 | 黑 四六六下 | 黑 四六七上 | 黑 四六七下 | 黑 四六八上 | 黑 四六八下 | 黑 四六九上 | 黑 四六九下 | 黑 四七〇上 | 黑 四七〇下 | 黑 四七一上 | 黑 四七一下

照 四八五上 | 煒 四八五上 | 煜 四八五下 | 煇 四八五下 | 煌 四八六上 | 煩 四八六上 | 煖 四八六下 | 煙 四八七上 | 熙 四八七上 | 熱 四八七下 | 煩 四八八上 | 煩 四八八下 | 煩 四八九上 | 煩 四八九下 | 煩 四九〇上 | 煩 四九〇下 | 煩 四九一上 | 煩 四九一下 | 煩 四九二上 | 煩 四九二下 | 煩 四九三上 | 煩 四九三下 | 煩 四九四上 | 煩 四九四下 | 煩 四九五上 | 煩 四九五下 | 煩 四九六上 | 煩 四九六下 | 煩 四九七上 | 煩 四九七下

慈 五〇二下 | 慌 五〇四上 | 想 五〇五下 | 慈 五〇五下 | 慵 五〇五下 | 慢 五〇六上 | 慈 五〇六下 | 愚 五〇九下 | 愆 五一〇下 | 慵 五一一上 | 慈 五一二上 | 慈 五一二下 | 慈 五一三上 | 慈 五一三下 | 慈 五一四上 | 慈 五一五上 | 慈 五一五下 | 慈 五一六上 | 慈 五一六下 | 慈 五一七上 | 慈 五一七下 | 慈 五一八上 | 慈 五一八下 | 慈 五一九上 | 慈 五一九下 | 慈 五二〇上 | 慈 五二〇下 | 慈 五二一上 | 慈 五二一下 | 慈 五二二上 | 慈 五二二下

溫 十一 上一 五一九上 | 惡 五二五上 | 惠 五二四上 | 惱 五二三上 | 惱 五二三下 | 惱 五二二上 | 惱 五二二下 | 惱 五二一上 | 惱 五二一下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下 | 惱 五二〇上 | 惱 五二〇下



輀(轜) 七〇下　乾(乹) 七四下　董(蕫) 三三上　帶(帶) 三六下　農(農) 一〇六上　登(登) 一〇八上　飫(飫) 一三一上　幹(榦) 一三三上　壹(壺) 二七七下　鄉(鄉) 三〇〇下　飲(飲) 四一四上　肆(肆) 四三三上　源(厵) 六六九下　雷(靁) 五七一下　烽(逢) 六七五上

【十四畫】

禎 三一上　福 三上　禔 三上　禋 三下　禧(禀) 四上　禘 五下　祺 七上　禓 七下

禓 八下　禍 八下　瑱 一三下　瑤 一四上　環 一五上　瑲 一六上　瑣 一六上　堅 一七上　瑪 一七上　碧 一七下　瑤 一七下　瑰 一八下　毀(玨) 一九下　熏 二一上下　蓏 二三下　蒱 二三上　蒀 二三下　蒩 二三下　蔽(薇) 二四上　營 二五上　蓬 二六下　蔭 二八上　蒲 二八上　蒻 二八上　蔣 二八下

菟 三〇下　蒐 三一上　葯(蒻) 三三上　兼 三三下　蒴 三三下　蓝 三四上　蓍 三四下　蒖 三五下　莫 三六上　蒟 三六下　蒝 三八上　薇 三九上　蓁 三九下　蒼 四〇上　蒔 四〇上　葥 四一上　蓄 四二下　莘 四二下　蔌 四三上　蒸 四四下　蔪(蘄) 四四下　蒜 四五上　蓷 四五上　蒙 四六上　蓋 四六上

蒿 四七上　蓄 四七下　蓐 四七下　蓧(蔣) 四七下　蒋 四八上　桊 四九下　犒 五一上　犖 五一上　犕 五一下　犓 五二上　嗥 五五下　噓 五六上　嗚 五七下　嘗 五八上　嘌 五八上　嗙 五八上　噲 五八下　嘐 五九下　嗻 五九下　嘖 六〇上　嗸 六〇上　嘅 六〇下　嘆 六〇下　嘆 六一上　嗾 六一下

趖 六四下　趕 六五上　趙 六五下　趨 六六上　趞 六七上　踑 六八上　述(述) 七一上下　遝 七二上　遹 七二下　遛 七三下　遞 七三上　遣 七三下　遲(遲) 七三下　遭(遭) 七四上　遠 七五上　踵(迹) 七五下　衛 七八上　距 八二上　踐 八二上　踊 八二上　跳 八二下　踄 八三上　跟 八三上　跡 八四上　跽 八六下上

詁 八七上　踢 八七上　䛇 八八下　赧 八八下　語 八九下　誦 九〇下　誨 九一上　說 九一下　誠 九一下　誡 九二下　認 九二下　誥 九二下　誓 九三上　諫 九三下　說 九四下　識 九四下　誦 九五下　皆 九六下　誹 九六下　誑 九七上　誣 九七下　誖 九七下　誤 九七下　誒 九七下　諗 九八下

誕 九八下　詒(訟) 一〇〇上　訴(訴) 一〇〇上　誚(譙) 一〇〇下　詣 一〇二上　韶 一〇二下　對(對) 一〇三下　僕 一〇三下　冀 一〇三下　鞠(共) 一〇五上　與 一〇五下　晨 一〇五下　鞄 一〇七上下　靼 一〇七下　鞀 一〇八下　鞃 一〇八下　鞁 一〇八下　鞍 一〇九上　鞊 一一〇上　鞅 一一〇下　鞉 一一一上　鞁 一一一上　鬩 一一四下　逮(及) 一一五下　緊 一一八上

臧 一一八下　毄 一一九上　毃 一一九下　毃 一二〇上　皸(殺) 一二〇下　釁 一二二上　敷 一二三上　敼 一二三下　數 一二五上　敲 一二五下　隸(教) 一二七上　爾 一二八下　睽 一三〇上上　暉 一三〇上　睹 一三一下　睹 一三二上　睹 一三三上　聯 一三三上　暫 一三三下　睨 一三三上　睯 一三三上　䁖 一三五上　䀹 一三五下　膕 一三六下　鼻 一三七下

翟 一三八下　翡 一三八下　翠 一三八下　翟 一四〇下　雒 一四一上　罹 一四二下　雌 一四二下　虛 一四三上　鳩(隹) 一四三下　奪 一四四上　隻 一四四下　犪 一四六下　鳳 一四八上　鳴 一五七上　寔 一五九上下　叡 一六一上　叡 一六二上　睿(叡) 一六二下　殬 一六三上　殪(殪) 一六三上　殞 一六三上　殞 一六三下　牌 一六四下　膏 一六九上　膀 一六九上

胾(胤) 一七一上　膌 一七一下　膍 一七三上　脊(膐) 一七四上　膜 一七四上　膊 一七四上　腹 一七五下　腴 一七六上　膀 一七六上　膧 一七六上　膜 一七七上　腐 一七七下　劃 一八〇下　剗 一八〇下　劃 一八二上　劊 一八二下　耤 一八四上　耘(耡) 一八四下　觡(觶) 一八七下　箇 一八九上上　箸 一八九下　篗 一九一上　算 一九二下　箪 一九三上　箄(箟) 一九四上

箇 一九四下
箈 一九五上
箎 一九五上
篓(簍) 一九五上
箝 一九五下
箑 一九六上
箙 一九六上
管 一九七下
箏 一九八上
箛 一九八上
算 一九八下
箕 一九九上
箅(典) 二〇〇上
榘(巨) 二〇一上
覡 二〇一下
嘗 二〇二下
寧 二〇三下
嘉 二〇五下
盡 二一一下
竭 二一三下
監 二一四上
峭 二一四下
弊 二一六上 二一五下
餡 二一八下
飳 二二一上
飵 二二一上
飶 二二二上
飽 二二二上
饗(飽) 二二二下
餕 二二三上
餖 二二三上
餘 二二三下
龠(侖) 二二三上
牄(倉) 二二三下
餂 二二五上
餅 二二五上
餓 二二五下
鬳(鬲) 二二七下
𡚶 二三一下
對 二三三下
夏(夏) 二三三下
舞 二三四上
栔 二三四下
榟(梓) 二四二上 二四六上
榛 二四二下
槄 二四三上
榣 二四三下
榔 二四五下
槐 二四六上
榖 二四六上
榮 二四七上
枀(松) 二四七下
榕 二四八上
槑(某) 二四八上
尌(樹) 二四八下
榎 二四九上
槇 二四九下
榣 二五〇下
槖 二五一上
榑 二五一下
榔 二五二下
榦 二五二上
構 二五三下
槆 二五四上
榎 二五五上
槐 二五五下
槏 二五五下
槍 二五六下
槈 二五八下
槃 二六〇下
榿 二六〇下
榼 二六一下
槌 二六一下
滕 二六二下
榜 二六四上
楄 二六六上
榷 二六七上
槎 二六九上
榈 二六九下
隆 二六四上 二七四下
穄 二七五上
團 二七七上
圖 二七七上
賑 二七九上
賑 二七九下
賓 二八一上
賓(賓) 二八一上
賒 二八一上
賕 二八二下
賏 二八三上
鄙 二八四上
鄂 二八六上
鄘 二八六上
鄉 二八七下
鄓 二九〇上
鄞 二九〇下
鄭 二九一上
鄡 二九一下
鄢 二九三上
鄜 二九三下
鄞 二九四下
鄘 二九四下
鄣 二九七下
鄐 二九八下
鄖 二九九下
鄛 二九九下
鄝 三〇〇上
鄤 三〇〇下
鄥 三〇〇下
暫 三〇三上 三〇七上
暵 三〇四下
皙 三〇五下
暴 三〇七上
旗 三〇九上
旖 三一一上
臺(臺) 三一二下
亝 三一四下
夢 三一五上
夤 三一五下
叕(寅) 三一五下
綦 三一六上
夥 三一六上
蓼 三一六上
齊 三一七下
種 三二一上
稬 三二三下
稭 三二四上
稱 三二四上
種 三二五下
稗 三二六下
稷 三二七上
稯 三二七下
精 三三一上
粺 三三一上
粒(粒) 三三二上
粹 三三三上
粻 三三三下
康 三三九上 三三七下
察 三三九下
實 三四〇上
竑(玄) 三四〇下
寡 三四一上
寠 三四一下
寙 三四二上
躳 三四二上
營(呂) 三四三下
寤 三四三下
寢 三四五下
寣 三四七下
寫 三四八上
瘖 三四八下
瘍 三四九上
瘠 三四九上
瘕 三五〇上
瘥 三五〇下
瘺 三五一上
瘦 三五一下
瘌 三五二下
瘉 三五二下
畢(胄) 三五四上
網(网) 三五五上
署 三五六下
詈 三五六下
慸 三五七下
幘 三五八上
裳(常) 三五八下
幝(㡓) 三五八下
幒 三五八下
幔 三五八下
幕 三五九上
幓 三五九上
幑 三五九下
幖 三五九下
飾 三六〇上
敊(市) 三六二下
僮 三六五上
僎 三六六上
僚 三六八下
僨 三六八下
僑 三六八下
僤 三六九上
僩 三六九下
僟 三七一上
僗 三七三下
像 三七五上
僖 三七六上
僲 三七七下
僭 三七八上
僞 三七九下
僐 三八〇上
僦 三八〇下
僔 三八三上
僰 三八三下
僥 三八四上
聚 三八七上
朢 三八七下
監 三八八上
褕 三八九上
褊 三九〇上
禕 三九〇下
褋 三九一下
褯 三九二上
褠 三九二上
褍 三九三下
複 三九三下
褆 三九三下
褽 三九三下
裳 三九四上
裴 三九四下
褊 三九六下
褏 三九七上
褐 三九七上
褚 三九七上
製 三九八下
壽 三九九上
氈 三九九上
毹 四〇〇上
脾(屍) 四〇四上 四〇八下
舸 四〇六上
覡(兒) 四一〇上
覞 四一〇下
歊 四一一下
歌 四一一下
歍 四一一下
歐 四一一下
歉 四一一下
歀 四一二上
歊 四一二下
歉 四一三上
歌 四一三上
領 四一七上 四一九上
碩 四一七下
彰 四一九上
頗 四二〇上
頭 四二一上
醜(醜) 四二二下
彰 四二四下
髦 四二六上
髟 四二七下
髮(髮) 四二九上
髯 四三〇上
搖 四三一上
餉 四三三下
翻 四三三下
魄(鬼) 四三五上
黿 四三五上
魁 四三五下
傀 四三六上
誘(莠) 四三六下
鳥 四三八上 四三九下
鷙 四三九下

瘱 四四四下
廔 四四五下
廛 四四六上
厫 四四六下
厬 四四六下
廙 四四七上
厮 四四八上
碭 四四九上
硬 四四九上
碣 四四九下
碬 四四九下
碌 四五〇上
碧 四五一下
豬 四五五下
豨 四五五下
豩 四五六上
豪（[illegible]） 四五六下
[illegible]（[illegible]） 四五六下
貍 四五八上
駮 十上 四六二下
駇 四六四上
駁 四六四上
駉 四六四下
馺 四六六上
馻 四六七下

馹 四六八下
駃 四六九上
獿 四七四上
獑 四七四上
穀 四七七下
獌 四七七下
獄 四七八上
熊 四七九下
熇 四八一下
熄 四八二上
熣 四八三上
熑 四八四上
熅 四八四下
[illegible] 四八七上
黝（[illegible]） 四八九下
熒 十下 四九〇下
[illegible]（奕） 四九一上
赬 四九一下
赫 四九二上
截 四九三上
端 五〇〇上
竭 五〇〇下
普（替） 五〇一上
[illegible]（囟） 五〇一上
[illegible] 五〇二下

慨 五〇三上
愿 五〇三下
慹 五〇四上
㥮 五〇四下
愻 五〇四下
慝（作[illegible]） 五〇五上
憀 五〇五下
愳（懼） 五〇六上
慒 五〇六上
慔 五〇六下
慓 五〇八下
態 五〇九下
慢 五〇九下
慲 五一〇上
[illegible]（[illegible]） 五一一上
慘 五一三下
慇 五一三下
慯 五一三下
慝 五一三下
慽 五一四上
慴 五一四下
慉 五一五上
漾 十一上一 五二一下
漢 五二三下
㵄（漢） 五二三下

漆 五二三下
漣 五二四上
漳 五二七上
漸 五三一上
漵 五三二上
漷 五三六上
漑 五三九上
漬 五四二下
漨 五四三上
潙 五四三下
漠 五四五上
演 十一上二 五四七上
漻 五四七下
漣（瀾） 五四九上
漂 五四九上
滲 五五〇下
漼 五五〇下
滿 五五一上
漦 五五二下
漃 五五三上
滎 五五三下
漥 五五三下
滴 五五五上
遡（泝） 五五六上
漊 五五八上

漬 五五八下
漚 五五八下
滯 五五九上
漮 五五九下
滰 五六一下
漉 五六一下
滫 五六二上
滌 五六三上
漱 五六三下
漕 五六六下
漏 五六六下
鄰 十一下 五六八下
澌 五七一上
雷（[illegible]） 五七一下
雩 五七二下
[illegible] 五七三上
需 五七四下
䨐 五七四下
魠 五七八上
漁（[illegible]） 五八二上
陛 五八三上
臺 十二上 五八五上
閏 五八七下
閣 五八七下
閤 五八九上

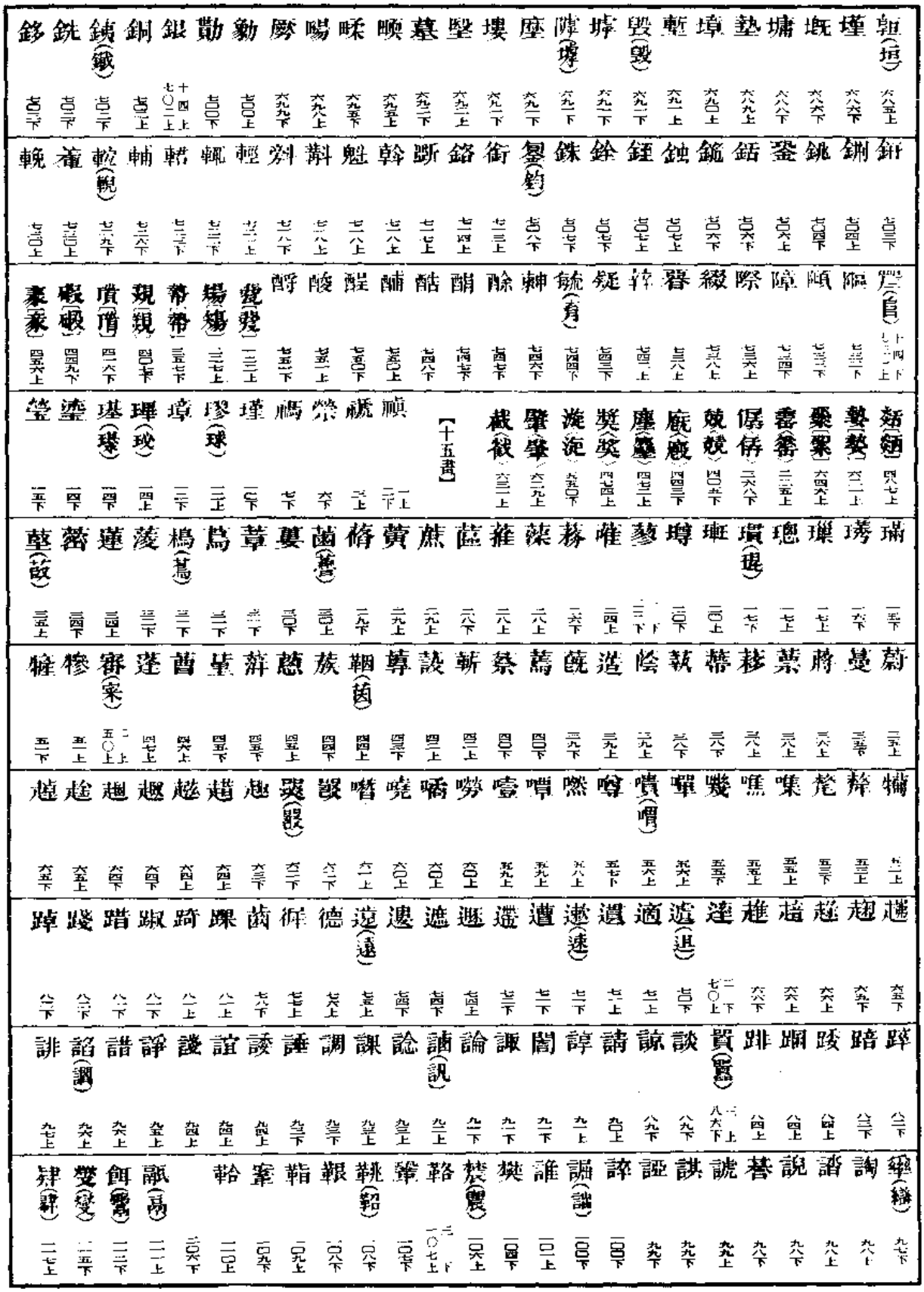
閩 五九〇上
[illegible]（閔） 五九一上
聞 五九二上
睧（聞） 五九二上
聝 五九二下
摳 五九四上
摔 五九五上
摧 五九六下
摘 五九八上
掬 六〇〇上
搒 六〇〇上
[illegible] 六〇〇下
摜 六〇一上
摽 六〇一下
摛 六〇二上
摺 六〇二上
摟 六〇二上
摯 六〇四下
摭（拓） 六〇五上
摍 六〇五上
摶 六〇七下
摡 六〇七下
摎 六〇八上
摷 六〇八下
摬 六〇九上

摼 六〇九上
摻 六一一上
掔 十二下 六一四下
嫗 六一四下
嫣 六一九上
嫙 六一九下
嫛 六二〇上
嫡 六二〇下
嫥 六二〇下
嫧 六二〇下
嫯 六二一上
嫪 六二三上
嫭 六二三上
嫿 六二三下
嫖 六二四上
嫚 六二四上
[illegible] 六二四下
嫠 六二五上
[illegible] 六二五下
[illegible] 六二八下
肇 六二九上
戟 六二九下
戩 六三一下
[illegible] 六三六下
[illegible] 六三六下

匰 六三七上
[illegible] 六三八上
甄 六三八上
甂 六三九上
甃 六三九上
甈 六三九下
彄 六四〇下
彈 六四一下
[illegible] 六四一下
綜 十三上 六四四下
綹 六四四下
監（[illegible]） 六四五下
綷 六四六上
[illegible] 六四七上
綝 六四七下
綺 六四八上
緊 六四九上
綾 六四九上
緀 六四九下
綠 六四九下
綪 六四九下
綰 六五〇上
緒 六五〇下
綼 六五一上
綦（綨） 六五一下

綃 六五一下
綟 六五二上
緂 六五二上
緌 六五三上
緄 六五三上
綬 六五三下
綸 六五四上
[illegible]（紟） 六五四下
縱 六五五上
綱 六五五下
綫 六五六上
緁 六五六上
綧 六五七下
維 六五八上
緍 六五九上
[illegible] 六五九下
緆 六六〇下
網 六六一下
綢 六六一下
緋 六六二上
辤（[illegible]） 六六二下
綽（繛） 六六二下
蜥 六六四下
蜭 六六五上
[illegible] 六六六下

蜸 六六七上
蜾（[illegible]） 六六七下
蜨 六六七下
蜙 六六八上
蜩 六六八上
蜆 六六八上
蜻 六六八下
蜹 六六九上
蜡 六六九上
蜑 六六九下
蜦 六七〇上
蜧（[illegible]） 六七〇下
蜪 六七一下
蜮 六七二上
蜽 六七二下
蜼 六七三上
閩 六七三下
蝀 六七三下
[illegible]（[illegible]） 十三下 六七五上
蜜（[illegible]） 六七五下
蜚（[illegible]） 六七六下
颯 六七七下
颮（[illegible]） 六七七下
[illegible] 六七八上
[illegible]（[illegible]） 六八〇上



字	頁
豎	一一六下
毆	一一九下
殺	一二〇上
㣭	一二一下
徹	一二二下
數	一二三上
敹	一二四上
敝	一二四上
敵	一二四下
戰	一二五下
夐	一二九下 一四上
督	一三一上
瞞	一三二上
瞔	一三二上
暖	一三三上
翰(看)	一三三下
瞋	一三四上
瞀	一三五下
睚	一三六下
魯	一三六下
魴(魴)	一三七上
奭	一三七下
觭	一三八上
踶	一三八上
蒯	一三八下
翀	一二九上
翭	一二九上
翥	一二九上
翬	一二九下
翩	一二九下
歸(雉)	一四二上
鴈(雁)	一四二下
戭	一四五上
摰	一四五下
揄	一四六上
翔	一四六上
揮	一四六下
鴃	一五〇下
魴	一五〇下
鴈	一五一下
鴇	一五三下
鴋	一五六上
鴇	一五六下
鴐	一五七上
殤	一六二上 一四六下
殣	一六二上
睥(脾)	一六五上
骴	一六六下
膚(臚)	一六七下
膞	一七三上
膘	一七三下
膝(體)	一七三下
腆	一七五上
膊	一七六下
膠	一七七上
剿(則)	一七九上
劊	一七九上
劇	一七九下
劈	一八〇上
剩	一八一下
劍(劒)	一八三上
耦	一八四上
艘	一八五上
艑	一八五上
箹	一八九上 一五上
篋	一八九下
箸	一八九下
節	一八九下
篆	一九〇上
篇	一九〇下
篁	一九〇下
築	一九〇下
箸	一九二上
篩	一九四上
篡	一九四上
篋	一九四上
箱	一九五下
箴	一九六下
箭	一九六下
箟	一九七上
箹	一九七下
範	一九七下
篏	一九八上
異(畀)	二〇〇上
粭(羹)	二〇六下
	二一〇上
彝	二〇八上
豊(豐)	二〇八下
號(虎)	二一〇下
號	二一一上
盡	二一四上
盎	二一九上 二五下
餈	二二〇上
饃(餔)	二二〇下
餔	二二〇下
飲	二二一下
臺(臺)	二二九下
舊	二二九下
高	二二九下
曹(曹)	二二九下
背(畜)	二三一上
糇	二三三下
麩	二三三上
麪	二三一上
麨	二三三上
弄(舜)	二三四上
殺(殿)	二三六上
畚	二三六上
𥿩	二三七下
磔	二三七下
槙	二三八下 二六上
槢	二四〇上
槭	二四一上
橘(榛)	二四一上
楗	二四一上
樗	二四一上
樣	二四三上
樺	二四四下
樵	二四四下
樠	二四四下
機	二四五上
槭	二四五上
構	二四七下
樅	二四七下
標	二五〇上
槮	二五一上
槸	二五一下
模	二五三下
樘	二五四上
槅	二五五下
樞	二五五下
樓	二五五下
槾	二五六上
	二五七下
槃	二六〇上
盤(槃)	二六〇下
槤	二六二下
楓	二六三上
槽	二六四下
樐(櫓)	二六五上
樂	二六五上
槧	二六五下
櫟	二六八上
標	二六九下
樽	二七〇下
觵	二七三上 二六下
稽	二七五下
賢	二七九下
資	二八〇下
賞	二八〇下
賜	二八〇下
質	二八一下
賣	二八二上
賤	二八二上
賦	二八二上
賓	二八二下
鄰	二八四上
鄯	二八四下
鄭	二八六下
鄺	二八七上
鄗	二八八上
鄒	二八八下
盤	二八九上
晉	二九〇上
鄲	二九〇下
鄴	二九二上
鄧	二九四下
鄱	二九四下
鄰	二九八上
鄮	二九九上
鄯	二九九下
鄸	三〇〇上
鄹	三〇〇上
暫	三〇六上 三七上
暵	三〇七下
暱	三〇七下
稽	三〇八上
旟	三一一上
辣	三一七上
㮚	三一七下
牖	三一八下
䶣	三一九下
鼎	三一九下
稼	三二〇下
稡	三二一上
稹	三二一下
稷	三二一下
稻	三二三下
稴	三二三上
糕	三二五下
稾	三二六上
穆	三二六下
穀	三二六下
𥞵	三二七上
舂(秦)	三二七上
紉(紐)	三三〇上
黎	三三〇上
糂	三三二上
糈	三三三上
熒	三三七下 三七下
鴛	三三九上
寫	三四〇下
寬	三四一上
寡	三四三上
窯	三四四上
旅	三四五上
寶	三四六上
窮	三四六下
𤶸(疾)	三四八上
瘣	三四八上
瘠	三四八下
瘼	三四八下
瘢	三四九上
瘯	三四九下
瘜	三五〇上
瘞	三五一上
瘻	三五一下
瘛	三五二下
瘥	三五二下
瘢	三五二下
冒(冒)	三五四下
輟(嬰)	三五六上
	七六下
罷	三五六下
罵	三五六下
幣	三五八上
幡	三六〇上
幢	三六〇下
幠	三六〇下
給(給)	三六三下
罐	三六三下
嘩	三六四上
嵒	三六四上
價	三六七下 三八上
僕	三六七下
儆	三七〇上
僾	三七〇下
儋	三七一上
價	三七三上
儀	三七五上
儉	三七六上
億	三七六下
僻	三七九上
儇	三八〇下
儷	三八〇下
罪(罪)	三八七下
儆	三八七下
醫(監)	三八八上
袤	三九二上
褫	三九六上
寢(寢)	三九七上

磁 三九上	顛 三九下	廛(屋) 四〇上	頡 四〇上	頗 四〇下	頤 四〇下	頫 四〇下	頦 四〇下	頰 四〇下	頷 四〇下	層 四一上	頸 四一上	頭 四一上	頸 四一下	頷 四一下	頸 四一下
頫 四九下	頤 四〇上	廬 四〇上	巖 四〇上	廡 四〇下	廈 四〇下	廣 四〇下	廄 四〇下	廚 四〇下	廈 四〇下	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上
嶢 四〇上	巖 四〇下	廬 四〇下	廡 四〇下	廈 四〇下	廬 四〇下	廣 四〇下	廄 四〇下	廚 四〇下	廈 四〇下	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上	頫 四一上
駒 十四六一上	駘 四六四上	駟 四六四上	駕 四六四下	駙 四六四下	駉 四六五下	駝 四六五下	駒 四六六下	駐 四六七上	駁 四六七上	駝(驅) 四六六下	駉 四六六下	駙 四六六下	駕 四六六下	駟 四六六下	駘 四六六下
煇 四八下	煌 四八上	煙 四八上	煩 四八下	熬 四八下	熙 四八下	熊 四八下	熱 四八下	熨 四八下	熠 四八下	熠 四八下	熠 四八下	熠 四八下	熠 四八下	熠 四八下	熠 四八下
慰 五〇上	慕 五〇上	慚 五〇上	慮 五〇下	慈 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下	慵 五〇下
潭 五〇上	潛 五〇下	濾 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上
澌 五〇上	濮 五〇下	潤 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上	潛 五〇上
撰 六〇下	擅 六〇下	摩 六〇上	擊 六〇上	撞 六〇下	撼 六〇下	擣 六〇上	撫 六〇上	播 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上	撰 六〇上
撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下	撰 六〇下

嬗 六〇四下
嬈 六〇五上
戧 六二二上
戮 六二二上
戭 六三一下
篋(匧) 六三六上
甌 六三九上
甈 六三九上
彈 六四一下
彆 六四一下
彌(弥) 六四二上
緜 六四二上
緒 十一 六四三下上
緬 六四三下
緝 六四四上
緗 六四四下
緯 六四四下
緷 六四五下
緼(續) 六四五下
緰 六四六上
緛 六四六下
緶 六四七下
緹 六四八上
練 六四八下
緹 六五〇下
緺 六五四上
緣 六五四下
緥 六五四下
緟 六五五下
線(綫) 六五六上
緪 六五六上
緱 六五六下
縅 六五七下
編 六五八上
縚 六五八下
緤(紲) 六五九上
緩 六五九上
緝 六五九下
緈(絎) 六六〇下
總 六六〇下
緰 六六一上
縝 六六一下
緋 六六一下
緩(緌) 六六二下
蝮 六六三下
蝦 六六四下
蝚 六六五上
蝨 六六六下
蝓 六六五下
蝎 六六五下
蝝 六六六上
螘 六六六下
蝤 六六六下
螚 六六七上
蝴 六六七上
螌 六六七下
蜻 六六八下
螛 六六八上
蝟 六六八上
蝒 六六九上
蝸 六六九下
蝓 六七一上
蝥 六七一上
蝦 六七一下
蝯 六七二下
蝙 六七二上
蝠 六七三下
蝨 六七三下
蝨 十三 六七四下下
蝨 六七四下
蝨 六七五下
蝨 六七五下
蝨(蝨) 六七六上
蝨(蝨) 六七六下
蝨(蝨) 六七六下
蝨(蝨) 六七七下
臒 六七八上
墣 六八四上
墝 六八五上
墀 六八六下
墨 六八八上
墟(城) 六八八下
墠 六八九下
墦 六九〇下
墠 六九〇上
墜 六九二下
墐(堇) 六九四上
墅(野) 六九四下
墡 六九五下
墲 六九六上
畿 六九七下
畜(畜) 六九九下
勱 七〇〇下
勮 七〇一下
勵 七〇一下
鋈 十四 七〇二上上
鋆 七〇二下
銷 七〇三上
鋏 七〇三上
鋌 七〇三下
鋞 七〇四上
銼 七〇四上
鋗 七〇四下
鋊 七〇五上
鋙(鉏) 七〇五下
鋪 七〇七下
銳 七〇七下
鏝(鏝) 七〇七下
鋟 三五六上
鋒 七〇八上
鋪(鐘) 七〇九下
鏈 七一〇下
鋻 七一一下
鋃 七一三下
鋂 七一三下
鋪 七一三下
鋙 七一四上
鋦 七一四下
斲(斷) 七一七上
軸 七一九下
輞 七二〇下
輈 七二〇下
輬 七二一上
輣 七二一上
輢 七二三下
輪 七二四下
輥 七二四下
輤 七二五下
輩 七二六上
範 七二七下
輞 七二七下
輦 七二八上
輗 七二八下
輟 七二八下
輝 三五六上
輗 七二九上
輥 七二九下
輩 七三〇上
隥 十四 七三二上下
隤 七三三下
隣(陵) 七三三下
隩 七三五上
隨 七三五下
隱 七三七上
醫 七三九下
辟 七四二上
醇 七四八上
醋 七四九上
醋 七五〇上
醉 七五〇上
醬 七五一上
醇 七五一下

【十六畫】

鬧(鬧) 一一上
割(割) 一一七下
替(替) 一〇八上
羼(屋) 四四〇上
屬(屬) 四四八下
騂(騂) 四五〇上
滅(滅) 五三三下
燬(燬) 六〇四下
墜(墜) 六八二上
暮(莫) 四八上
衡(衡) 七八上
熱(執) 一二三下
譽(譽) 一三六下
費(費) 一二三上
賣(賣) 二八二下
鳴(鳴) 三四四下
暴(暴) 三〇七上
瀏(淳) 五四八上
燃(然) 五五二下
蝕(蝕) 六七〇上
錫(鉏) 七〇六下
鑣(鏈) 七一一上
禮(祺) 一一上上
禦 七上
璲 一〇上
璠 一〇下
璚(瓊) 一〇下
瑮 一一上
瑢(瑢) 一二上
璜 一二上
瑱(瑱) 一三下
璇 一四上
墼 一六下
璡 一七上
璥 一七上
璣 一七上
璣 一八下
蕤 二一 三二 下下
蕭 二五下
蕃 二七下
蕘 二八下
蕁 二八下
蕕 二九上
蕧 二九下
蕾 二九下
蕡 三〇下
蓳 三一上
蓤 三一上
滿 三四下
潚 三七上
薦 三六下
蔈 三六上
蕈 三七下
蕪 三七上
蔭 三八上
蘄 三八下
蕪 三八下
蕩 三九下
蕁 四〇上
蕪 四〇上
蕭 四〇上
蕨 四一下
蕣 四三上
蕗 四三上
蕁 四三下
蕆 四四上
薨 四四下
蕉 四四下
蕈 四五下
蕨 四五下
蕉 四六下
蕃 四七上
噹(懇) 九一 一上上
噭 八四上
噣 八四上
噲 八四上
噩 八五下
噫 八五下
噤 八六下
噱 八七上
嘯 八八上
噦 八九上
嚆 八九下
噴 九〇上
嘖 九二上
趙 九四下
趨 九五上
趜 九五下
趩 九七上
歷 九八上
登(登) 九八上
邀 十二 一〇〇下下
隨 一〇三下
遵 一〇三上
遷 一〇三上
選 一〇一上
遲 一〇一下

遹 七三上　遴 七三上　遺 七四上　遷 七四上　遼 七五上　徼 七六上　衞 七六下　踽 八一下　踰 八一下　踵 八二下　踶 八二下　踼 八三下　蹁 八三下　蹍 八四上　篪(鯱) 八五下　器 八二上 八六下　噐(古) 八八下　謂 八八下　謁 八九上　諾 九〇上　諸 九〇上　諷 九〇下　諭 九一上　謀 九一下　諟 九二下

諳 九一上　諶 九一下　諝 九一上　諫 九二上　諴 九二上　諧 九三下　諰 九四下　諺 九五上　諛 九六上　諼 九六上　𧩙(諄) 九七下　諞 九八上　謔 九八下　調 九九上　諯 一〇〇上　諢 一〇一上　諳 一〇一上　諱 一〇一下　諜 一〇二下　對 一〇三上　犛 一〇四上　戴(戴) 一〇五上　舉 一〇五下　興 一〇五下　鞔 一〇八上 一一三下

鞅 一〇八上　鞀(鞀) 一〇八下　鞘 一〇九下　鞙 一一〇上　覯 一一一上　鬲 一一一下　融 一一一下　鬳 一一一下　鬻 一一二上　餗(鬻) 一一二下　謌 一一三下　鬨 一一四上　隸(隷) 一一八上　臧(臧) 一一八下　導 一二一下　褻(辯) 一二三上　整 一二三上　澈 一二三上　敿 一二四上　敽 一二五上　敷 一二六下　學(斆) 一二七上　瞞 一三〇上 一四一上　瞟 一三一上　䁚 一三〇上

覩(睹) 一三三上　睽 一三三上　瞯 一三三上　瞔 一三五下　翺 一三七上　鶂 一三七下　翰 一三八上　翮 一三九上　翺 一四〇上　謀 一四〇上　閻 一四一上　雕 一四二下　鴝(雎) 一四二下　雕 一四二下　鴐(鵞) 一四三上　雜 一四三下　奮 一四四上　瞽 一四五上　雔 一四七下　鳴 一五〇上　鴟 一五〇下　鴂 一五一上　鴃 一五一下　鴛 一五一上　鴦 一五一上

駒 一五二上　鴕 一五三上　駝(鴕) 一五三下　駮 一五三下　鴣 一五四上　鴐 一五四上　鴝 一五四下　駮 一五五上　鳾 一五五上　鴡 一五六上　雖(舄) 一五七下　橐 一四一上 一五八下　叡 一六一上　殪 一六二上　殪 一六三上　殨 一六三上　殫 一六三下　骺 一六五下　骹 一六五下　骸 一六六上　骼 一六六下　臆 一六七下　頹(昏) 一六八上　默(肬) 一七二上　膳 一七二下

膫 一七三下　膴 一七四下　膮 一七五下　膩 一七六上　燬(賸) 一七六上　膩 一七六下　徹 一七六下　劃(則) 一七九上　辨 一八〇上　劑 一八一上　劓(劓) 一八二下　劒 一八三上　槓 一八四上　觩 一八五上　觱 一八五下　衡 一八六上　觱 一八六上　觜 一八六上　觰 一八八上　篾(篾) 一五〇上 一八九下　篛 一九〇上　篠 一九二上　篩 一九二下　篝 一九三上　篷(篷) 一九四下

篹 一九五下　劉 一九六上　巠(巫) 二〇一下　憙 二〇五上　號 二一〇下　虩 二一一下　虒 二一一上　盧 二一二上　盦 二一三上　盥 二一三上　静 二一五下 二五〇下　餗 二一八上　餈(飴) 二一八下　餔 二二〇下　餐 二二〇下　餇 二二一下　餘 二二一下　餒 二二二上　餓 二二二下　餽 二二三下　穀 二二四下　罄 二二五上　錯 二二五下　殤 二二七上　覃 二二八下

亶 二二九下　𡩋(回) 二三〇下　麸 二三二上　麩 二三二下　蹐(舛) 二三四上　橁 二三八下 二六八上　橙 二三八下　樿 二四〇上　樻 二四一上　橋 二四二上　橘 二四二下　橨 二四三上　樶 二四四上　樲 二四四上　橪 二四四下　橎 二四七上　樵 二四七下　樹 二四八下　橡 二四九上　橺 二五〇上　橈 二五〇下　樸 二五二上　築 二五三上　橑 二五五上　橝 二五五下

檀 二五七下　柬 二五八下　榦(枱) 二五九上　橢 二六二下　機 二六二上　檗 二六三上　橠 二六三上　橋 二六七上　機 二六七下　横 二六八上　櫛 二七〇下　橾 二七一上　𣗥(麓) 二七三上　穌 二七六上 二六七下　橐 二七六下　圛 二七七上　圜 二七七下　鼎(員) 二七九上　賚 二八〇上　賴 二八一上　鄩 二九〇上　鄖 二九二下　鄘 二九三上　鄶 二九五下　鄴 二九七下

曉 三〇三上 三七〇上　曈 三〇五下　暨 三〇八下　盥(盥) 三一五上　鼐 三一九下　鼎 三一九下　穋(稑) 三二一上　穊 三二一下　穆 三二一下　穄 三二三下　穎 三二三下　穊 三二四下　積 三二五下　穌 三二七上　頹 三三〇上　穆 三三二下　檠 三三三下　毇 三三四上　瓠 三三七下 三三七下　瓢 三三七下　窻 三四五上　篤 三四五下　窺 三四五下　寱 三四六下　瘺 三四八下

瘵 三四八下
瘼 三四八下
瘡 三四九上
瘻 三四九下
瘴 三五〇下
癘(癘) 三五一上
癥 三五一上
癮 三五二下
癰 三五二下
癯 三五三上
癲 三五三下
癩(癩) 三五四下
癭(癭) 三五五下
羅(羅) 三五六下
羈(羈) 三五六下
羇 三五六上
羆(羆) 三五七下
羌 三五七下
羔 三五七下
羞 三五八下
羝 三五九上
羚 三五九下
羣 三六〇上
羯 三六〇下
羸 三六一上
羹 三六一下
羶 三六二上
羽 三六二下
翁 三六三上
翅 三六三下
翌 三六四上
翔 三六四下
翟 三六五上
翠 三六五下
翡 三六六上
翦 三六六下
翩 三六七上
翰 三六七下
翱 三六八上
翳 三六八下
翼 三六九上
翻 三六九下
耀 三七〇上
老 三七〇下
考 三七一上
耄 三七一下
而 三七二上
耐 三七二下
耑 三七三上
耕 三七三下
耘 三七四上
耙 三七四下
耜 三七五上
耡 三七五下
耦 三七六上
耨 三七六下
耳 三七七上
聆 三七七下
聊 三七八上
聒 三七八下
聘 三七九上
聚 三七九下
聞 三八〇上
聖 三八〇下
聘 三八一上
聚 三八一下
聞 三八二上
聖 三八二下
聘 三八三上
聚 三八三下
聞 三八四上
聖 三八四下
聘 三八五上
聚 三八五下
聞 三八六上
聖 三八六下
聘 三八七上
聚 三八七下
聞 三八八上
聖 三八八下
聘 三八九上
聚 三八九下
聞 三九〇上
聖 三九〇下
聘 三九一上
聚 三九一下
聞 三九二上
聖 三九二下
聘 三九三上
聚 三九三下
聞 三九四上
聖 三九四下
聘 三九五上
聚 三九五下
聞 三九六上
聖 三九六下
聘 三九七上
聚 三九七下
聞 三九八上
聖 三九八下
聘 三九九上
聚 三九九下
聞 四〇〇上
聖 四〇〇下
聘 四〇一上
聚 四〇一下
聞 四〇二上
聖 四〇二下
聘 四〇三上
聚 四〇三下
聞 四〇四上
聖 四〇四下
聘 四〇五上
聚 四〇五下
聞 四〇六上
聖 四〇六下
聘 四〇七上
聚 四〇七下
聞 四〇八上
聖 四〇八下
聘 四〇九上
聚 四〇九下
聞 四一〇上
聖 四一〇下
聘 四一一上
聚 四一一下
聞 四一二上
聖 四一二下
聘 四一三上
聚 四一三下
聞 四一四上
聖 四一四下
聘 四一五上
聚 四一五下
聞 四一六上
聖 四一六下
聘 四一七上
聚 四一七下
聞 四一八上
聖 四一八下
聘 四一九上
聚 四一九下
聞 四二〇上
聖 四二〇下
聘 四二一上
聚 四二一下
聞 四二二上
聖 四二二下
聘 四二三上
聚 四二三下
聞 四二四上
聖 四二四下
聘 四二五上
聚 四二五下
聞 四二六上
聖 四二六下
聘 四二七上
聚 四二七下
聞 四二八上
聖 四二八下
聘 四二九上
聚 四二九下
聞 四三〇上
聖 四三〇下
聘 四三一上
聚 四三一下
聞 四三二上
聖 四三二下
聘 四三三上
聚 四三三下
聞 四三四上
聖 四三四下
聘 四三五上
聚 四三五下
聞 四三六上
聖 四三六下
聘 四三七上
聚 四三七下
聞 四三八上
聖 四三八下
聘 四三九上
聚 四三九下
聞 四四〇上
聖 四四〇下
聘 四四一上
聚 四四一下
聞 四四二上
聖 四四二下
聘 四四三上
聚 四四三下
聞 四四四上
聖 四四四下
聘 四四五上
聚 四四五下
聞 四四六上
聖 四四六下
聘 四四七上
聚 四四七下
聞 四四八上
聖 四四八下
聘 四四九上
聚 四四九下
聞 四五〇上
聖 四五〇下
聘 四五一上
聚 四五一下
聞 四五二上
聖 四五二下
聘 四五三上
聚 四五三下
聞 四五四上
聖 四五四下
聘 四五五上
聚 四五五下
聞 四五六上
聖 四五六下
聘 四五七上
聚 四五七下
聞 四五八上
聖 四五八下
聘 四五九上
聚 四五九下
聞 四六〇上
聖 四六〇下
聘 四六一上
聚 四六一下
聞 四六二上
聖 四六二下
聘 四六三上
聚 四六三下
聞 四六四上
聖 四六四下
聘 四六五上
聚 四六五下
聞 四六六上
聖 四六六下
聘 四六七上
聚 四六七下
聞 四六八上
聖 四六八下
聘 四六九上
聚 四六九下
聞 四七〇上
聖 四七〇下
聘 四七一上
聚 四七一下
聞 四七二上
聖 四七二下
聘 四七三上
聚 四七三下
聞 四七四上
聖 四七四下
聘 四七五上
聚 四七五下
聞 四七六上
聖 四七六下
聘 四七七上
聚 四七七下
聞 四七八上
聖 四七八下
聘 四七九上
聚 四七九下
聞 四八〇上
聖 四八〇下
聘 四八一上
聚 四八一下
聞 四八二上
聖 四八二下
聘 四八三上
聚 四八三下
聞 四八四上
聖 四八四下
聘 四八五上
聚 四八五下
聞 四八六上
聖 四八六下
聘 四八七上
聚 四八七下
聞 四八八上
聖 四八八下
聘 四八九上
聚 四八九下
聞 四九〇上
聖 四九〇下
聘 四九一上
聚 四九一下
聞 四九二上
聖 四九二下
聘 四九三上
聚 四九三下
聞 四九四上
聖 四九四下
聘 四九五上
聚 四九五下
聞 四九六上
聖 四九六下
聘 四九七上
聚 四九七下
聞 四九八上
聖 四九八下
聘 四九九上
聚 四九九下
聞 五〇〇上
聖 五〇〇下
聘 五〇一上
聚 五〇一下
聞 五〇二上
聖 五〇二下
聘 五〇三上
聚 五〇三下
聞 五〇四上
聖 五〇四下
聘 五〇五上
聚 五〇五下
聞 五〇六上
聖 五〇六下
聘 五〇七上
聚 五〇七下
聞 五〇八上
聖 五〇八下
聘 五〇九上
聚 五〇九下
聞 五一〇上
聖 五一〇下
聘 五一一上
聚 五一一下
聞 五一二上
聖 五一二下
聘 五一三上
聚 五一三下
聞 五一四上
聖 五一四下
聘 五一五上
聚 五一五下
聞 五一六上
聖 五一六下
聘 五一七上
聚 五一七下
聞 五一八上
聖 五一八下
聘 五一九上
聚 五一九下
聞 五二〇上
聖 五二〇下
聘 五二一上
聚 五二一下
聞 五二二上
聖 五二二下
聘 五二三上
聚 五二三下
聞 五二四上
聖 五二四下
聘 五二五上
聚 五二五下
聞 五二六上
聖 五二六下
聘 五二七上
聚 五二七下
聞 五二八上
聖 五二八下
聘 五二九上
聚 五二九下
聞 五三〇上
聖 五三〇下
聘 五三一上
聚 五三一下
聞 五三二上
聖 五三二下
聘 五三三上
聚 五三三下
聞 五三四上
聖 五三四下
聘 五三五上
聚 五三五下
聞 五三六上
聖 五三六下
聘 五三七上
聚 五三七下
聞 五三八上
聖 五三八下
聘 五三九上
聚 五三九下
聞 五四〇上
聖 五四〇下
聘 五四一上
聚 五四一下
聞 五四二上
聖 五四二下
聘 五四三上
聚 五四三下
聞 五四四上
聖 五四四下
聘 五四五上
聚 五四五下
聞 五四六上
聖 五四六下
聘 五四七上
聚 五四七下
聞 五四八上
聖 五四八下
聘 五四九上
聚 五四九下
聞 五五〇上
聖 五五〇下
聘 五五一上
聚 五五一下
聞 五五二上
聖 五五二下
聘 五五三上
聚 五五三下
聞 五五四上
聖 五五四下
聘 五五五上
聚 五五五下
聞 五五六上
聖 五五六下
聘 五五七上
聚 五五七下
聞 五五八上
聖 五五八下
聘 五五九上
聚 五五九下
聞 五六〇上
聖 五六〇下
聘 五六一上
聚 五六一下
聞 五六二上
聖 五六二下
聘 五六三上
聚 五六三下
聞 五六四上
聖 五六四下
聘 五六五上
聚 五六五下
聞 五六六上
聖 五六六下
聘 五六七上
聚 五六七下
聞 五六八上
聖 五六八下
聘 五六九上
聚 五六九下
聞 五七〇上
聖 五七〇下
聘 五七一上
聚 五七一下
聞 五七二上
聖 五七二下
聘 五七三上
聚 五七三下
聞 五七四上
聖 五七四下
聘 五七五上
聚 五七五下
聞 五七六上
聖 五七六下
聘 五七七上
聚 五七七下
聞 五七八上
聖 五七八下
聘 五七九上
聚 五七九下
聞 五八〇上
聖 五八〇下
聘 五八一上
聚 五八一下
聞 五八二上
聖 五八二下
聘 五八三上
聚 五八三下
聞 五八四上
聖 五八四下
聘 五八五上
聚 五八五下
聞 五八六上
聖 五八六下
聘 五八七上
聚 五八七下
聞 五八八上
聖 五八八下
聘 五八九上
聚 五八九下
聞 五九〇上
聖 五九〇下
聘 五九一上
聚 五九一下
聞 五九二上
聖 五九二下
聘 五九三上
聚 五九三下
聞 五九四上
聖 五九四下
聘 五九五上
聚 五九五下
聞 五九六上
聖 五九六下
聘 五九七上
聚 五九七下
聞 五九八上
聖 五九八下
聘 五九九上
聚 五九九下
聞 六〇〇上
聖 六〇〇下
聘 六〇一上
聚 六〇一下
聞 六〇二上
聖 六〇二下
聘 六〇三上
聚 六〇三下
聞 六〇四上
聖 六〇四下
聘 六〇五上
聚 六〇五下
聞 六〇六上
聖 六〇六下
聘 六〇七上
聚 六〇七下
聞 六〇八上
聖 六〇八下
聘 六〇九上
聚 六〇九下
聞 六一〇上
聖 六一〇下
聘 六一一上
聚 六一一下
聞 六一二上
聖 六一二下

縠 六四八上
縑 六四八下
縞 六四八下
縉 六五〇上
縟 六五〇下
縐 六五二上
縊 六五二上
縫 六五四上
縝 六五五下
縈 六五七下
縋 六五七下
縢 六五七下
縭 六五九下
緆 六六〇上
縯 六六一上
縕 六六二上
縊 六六二上
膝 六六三下
螒 六六四上
螅 六六四上
螟 六六四下
螾 六六四下
螁 六六六上
螘 六六六下
騂（蚳） 六六六下

螌 六六七下
螇 六六八下
螈 六六九上
蝠 六六九下
螊 六七〇下
螠 十三下 六七四下
蝹（蠹） 六七五下
颺 六七八上
鼀 六七八下
鰕 六八〇下
墬（地） 六八二上
墺 六八二下
墩 六八三下
壁 六八五上
墟 六八五下
臺（堂） 六八六上
壆（塲） 六八八下
壈 六八八下
墳 六九三上
壇 六九三上
墓（堇） 六九四上
嘐 六九五下
勦 六九九上
錫 十四上 七〇五上
緊 七〇二下

錄 七〇三上
錮 七〇三上
錤 七〇四上
錠 七〇五上
錯 七〇五下
錡 七〇五下
錍 七〇六上
錢 七〇六下
鋸 七〇七下
錐 七〇七下
錙 七〇八下
錘 七〇八下
錚 七一〇上
錟 七一一上
錏 七一一下
錛 七一四上
錔 七一四下
鋼 七一四下
鋑 七一五上
輶 七二一上
輯 七二一上
輹 七二四上
輮 七二四上
輻 七二五下
輥 七二六上

輸 七二七下
險 十四下 七三一上
隩 七三四下
隮 七三四下
隟（障） 七三六下
隧（隊） 七三七上
踩（內） 七三九上
辥 七四二上
醜 七四七下
醞（醞） 七五一下
醑 七五二下
醃 七五二下
觳（觳） 一一下
噬（簭） 五五下
謚（謚） 一〇二下
瞞（瞞） 一三三上
嫗（嫗） 一三七上
磨（磨） 二〇二上
歃（歃） 二〇五上
燓（焚） 四八四上
濊（濊） 五三二下
鋅（鏉） 七二一上
飄（飄） 七七七上
蹄（蹏） 八一上
踴（踊） 八二上

霍（靃） 一四八上
辨（辦） 一八〇上
學（斅） 三〇四下
濟（濟） 五四六下
頻（頻） 五六七下
擁（擁） 六〇四上
楲（楲） 六〇六上
暴（暴） 六五四下

【十七畫】

禧 一下 二上
齋 三下
齋（禋） 三下
禩（祀） 四上
禦 四下
襛 六下
禰 六下
禪 七上
驪（禍） 八上
禮 九上
璥 一〇上
璐 一一上
環 一二上
璬 一二上
璪 一四下

瑕 一五上
璣 一七上
璗 一九上
蔚（毒） 一二上 一二下
蒙 二四上
薇 二四上
蔆（蔆） 二五上
蔈 二六下
薁 三〇上
薛 三二上
蔹 三三下
蕣 三三上
薍 三三下
薕 三三下
藉 三三下
蕭 三五上
薖 三六下
藑 三九下
薈 三九下
蔵 四〇上
藍 四〇下
薄 四一上
薙 四一下
薆 四二上
薪 四四下

薔 四六下
蔴 四六下
藊 四六下
蓴 四七下
薑 五一下 五二上
嶷 五三上
嘯 五三上
歗（嘯） 五八上
趨 四一二上
趋 六三下
趣 六四下
塞 六五上
趕 六六上
趚 六六上
趞 六七上
趣 六八上
壁 七〇上 七二下
遒 七三上
避 七三上
遂 七四下
遠 七五下
徧 七六下
徽 七六下
徯（後） 七六下

衛 七八下
齔 七八下
虢 八二上
蹌 八二上
蹋 八二上
跻 八二下
路 八二上
蹈 八二上
蹟 八三上
踖 八三下
蹐 八三下
蹇 八三下
龠 八五上
膝（谷） 三上 八七下
諒 九一上
評 九一上
論 九四上
謙 九四上
謝 九五上
講 九五下
謄 九五下
謍 九五下
謗 九七上
謌（謌） 九九上
謈 九九上

謹 九九下
讀 一〇〇上
謫（訴） 一〇〇上
新 一〇一上
謚 一〇一下
謑 一〇一下
護（謑） 一〇一下
竟（童） 一〇三下
饗（饗） 一〇六上
鞠 三下 一〇八上
龓（龓） 一〇八下
韓 一〇八下
鞊 一〇九下
鞬 一〇九下
鞻 一〇九下
鞭 一一〇下
鬳（鬲） 一一一上
鬴 一一一下
燮 一一五上
彗（彗） 一一六下
䈊（彗） 一一六下
肄（肄） 一一七上
隸 一一七下
隸 一一八上
豎（豎） 一一八下

徹（徹） 一二三下
斂 一二四上
數 一二四下
敵 一二五上
斃 一二六上
閱 一二九下 四上
瞭 一三〇上
瞞 一三〇下
瞴 一三一上
瞯 一三二上
瞶 一三二下
瞫 一三三下
瞥 一三四上
瞷 一三四下
鼾 一三七下
奭（奭） 一三八上
翳 一四〇下
鵂（舊） 一四四下
鷙 一四六下
翼 一四六下
鳳（鳳） 一四八下
鴿 一四九下
鴿 一五〇上
雛（鶵） 一五〇上
鴰 一五一下

鴿 一五〇下 鴻 一五三上 鵂 一五三上 鵅 一五三下 鴰 一五四上 鵁 一五四上 鵃 一五四上 鶬 一五四上 雞(鷄) 一五五下 鴳 一五六下 豰(叙) 一六一上 一四六下 殬 一六三下 薵 一六四上 甍 一六四上 頳 一六六上 膽 一六八下 臆(肊) 一六九上 膺 一六九上 臂 一六九下 膻 一七二上 臃 一七四下 臊 一七五下 臀 一七六上 膹 一七六上 臇 一七六下

膾 一七六下 膔 一八五上 觲 一八五下 觳 一八八上 簩 一九〇上 一五〇上 簃 一九〇下 簁 一九〇下 簀 一九二上 簇 一九二上 簍 一九二上 簋 一九二上 簒 一九二下 簉 一九四上 簆 一九五下 簞 一九八下 簏 一九八下 簓 二〇三上 羲 二〇四上 虧 二〇四下 虨 二〇七下 虤 二〇九下 虧(虎) 二一〇下 盨 二一三上 盪 二一三上 膿(盥) 二一四上

餅 二一九上 一九〇下 饔 二二一上 餱 二二一下 餲 二二一下 館 二二一下 餽 二二二下 餫 二二二下 餷 二二五下 罇 二二六上 矯 二二六上 矰 二二六上 就(就) 二二九上 糟 二三一上 麰 二三一下 韔 二三五下 韓 二三六下 檣 二四一上 一六四上 檟 二四二下 檻 二四四下 檕 二四五上 檉 二四五上 檀 二四六下 檄 二四七上 檜 二四七下 橚 二五一上

檥 二五二下 檣 二五五下 櫃(櫃) 二五七下 檝 二六一上 檘 二六四上 檃 二六四上 檢 二六五下 檄 二六五下 檫 二六六下 檮 二六八下 購 二七三上 二六七下 嘩 二七五上 稽 二七五下 穊 二七五下 橐 二七八下 賸 二八〇下 賸 二八二下 鄦(邪) 二八五下 鄣 二九三下 糊 二九四上 鄤 三〇四下 二七〇上 鄬 三〇六上 旟 三一一上 鞶 三一二下 鞻 三二三上

轍 三二四上 穜 三三一上 穗(采) 三三四上 邃(穟) 三三四上 穖 三三四上 黏 三三〇上 黏 三三〇上 穆(穆) 三三三上 糜 三三二上 糟 三三二下 糒 三三三下 粲(氣) 三三三下 糠 三三三下 鎩 三三七上 三一七下 寫 三四〇上 營 三四二下 窾 三四三下 窽 三四四下 窻 三四五上 窺 三四五下 竊 三四六下 竊 三四八上 癆 三四八下 癈 三四八下 瘯 三四九上

癌 三四九上 癘 三五〇上 癒 三五一上 癉 三五一下 癘 三五二上 療(瘵) 三五三下 瘻 三五三下 罳 三五五上 罶 三五五下 罽 三五五下 罾 三五五下 罿 三五六上 幬 三五八下 幭 三五八下 幰 三六三下 皤 三六三下 皥 三六四下 黴 三六八下 三八一上 儠 三六八下 儤 三七二上 儥(儥) 三七四下 儥 三七四下 儧 三七五下 優 三八二下 儡 三八八上 臨 三八八上

㘸 三八八上 穮 三九〇上 褶 三九一上 褱 三九二上 襚 三九三下 襛 三九三下 褵 三九四上 襃 三九四上 襌 三九四下 襄 三九四下 襍 三九五上 襄 三九五上 褻 三九五下 襘 三九六上 襦 三九八上 氈 三九九上 屨 四〇二下 四八〇下 覬 四〇七下 覯 四〇八下 覲 四〇八下 覯 四〇九上 覷 四〇九上 覵 四一〇上 歉 四一〇下 謌(歌) 四一一下

㲋 四一一上 歇 四一二下 歔 四一二下 類(頪) 四一六上 四九六下 顑 四一七上 頷 四一八上 顜 四一八上 顊 四一八下 頯 四一九上 頵 四二〇下 顅 四二〇下 顩 四二〇下 顆 四二一上 顝 四二一下 顇 四二一下 頲 四二二下 顚 四二四上 顴 四二九上 顯 四二九上 鬚 四三二下 醜 四三六上 嶽 四三七下 四九二下 巖 四三八上 嶸 四四〇上

鷹(鷹) 四四二下 磨(磨) 四四七上 磺 四四八下 磨 四五一上 磷 四五二下 磻 四五二下 豰 四五五上 豯 四五五上 貔 四五五下 貘 四五七下 騁 四六〇上 四六一下 駷 四六一下 騂 四六二上 駿 四六三上 駷 四六五下 驥 四六六上 騁 四六六下 駷 四六六下 騁 四六七上 駿 四六七上 騋 四六七上 驁(馬) 四六八上 駼 四六九下 鷊 四六九下 麓 四七〇下

縻 四七二上 麕 四七二上 麔 四七二下 䴬 四七三下 獶 四七四下 獲 四七六上 獱(猵) 四七六上 獙 四七八下 貒(豲) 四七九上 貔 四七九上 燧 四八〇上 燭 四八二下 燠 四八六上 燥 四八六上 燮 四八七上 黚 四八八上 黝 四八八上 點 四八八上 黚 四八八上 黜 四八九上 黻 四九一下 四九〇下 黺 四九二上 盩 四九六下 䵎 四九七下 䵎 四九八下

頷 五〇〇下　消 五〇一上　應 五〇二下　懋 五〇四上　懟 五〇六下　懲 五〇七上　擬 五〇九下　懮 五一〇下　澶 五二一上 十一 二一下　濜 五二四下　濮 五二五下　濕 五三六上　灉 五三九上　濟 五四〇下　濡 五四一上　濱 五四六上 十一上三　濞 五四八上　濫 五四九上　濔 五五一上　濯 五五二上　濘 五五三下　澩 五五五上　離(津) 五五五下　濩 五五七下　濛 五五八上

濯 五六四下　谿 五七〇上 十一下　徭 五七〇下　濬(睿) 五七〇下　霝 五七二下　霐 五七二下　霙 五七三下　霪 五七三下　霜 五七三下　霞 五七四上　鮪 五七五下　鮪 五七六上　䲛 五七六上　鮥 五七六上　鮦 五七六下　鮮 五七九下　鮫 五八〇上　鮪 五八〇下　鮚 五八一上　鮡 五八一下　闈 五八七上 十一上　闉 五八八上　闊 五八八上　闌(闞) 五八八上　闕 五八九下

闌 五八九下　闇 五九〇上　闈 五九〇下　閹 五九一上　聯 五九一下　聰 五九二上　聲 五九二上　縢(聵) 五九二下　馘(聝) 五九二下　臂 五九二下　擠 五九六下　擭 六〇四下　擬 六〇四下　擢 六〇五下　擣 六〇五下　擘 六〇六下　擊 六〇八下　舉 六〇九上　擯 六〇九下　嬹 六一七下 十一下　壓 六一八上　齋 六一九下　嬥 六二〇上　嬪 六二二上　嬰 六二二下

嬖 六二二下　嬬 六二四上　嬯 六二四下　嬪 六二五下　戲 六三〇下　檻(匴) 六三六下　甑 六三六下　罅 六三八下　纖 六四二下 十二上　縮 六四四上　繃 六四五上　縱 六四六上　縮 六四六下　總 六四七上　繃 六四七下　縪 六四七下　縛 六四八下　縵 六四九上　縹 六四九下　縷 六五六上　縫 六五六上　繆(縺) 六五六上　縩 六五六下　緊 六五六下　繆 六五七上

徽 六五七上　繅(緐) 六五八上　繂 六五八下　縻 六五八下　縝 六六〇上　縟 六六〇上　繆 六六一下　螳 六六三下　螾 六六三下　蹤 六六四上　雖 六六四上　螻 六六六上　蟁(蚊) 六六六下　螮 六六八上　螢 六六九下　螫 六六九下　蝕 六七〇上　蜏 六七〇上　蟁 六七一上　蟉 六七一下　盩 六七一下　螟 六七二上　螹 六七二上　蟈(蜮) 六七三下　蟞 六七三下

蟹(螿) 六七四下 十三下　蠹 六七五上　鼂 六七五下　鼂 六七五下　覷 六七七下　颭 六七八上　颶 六七九上　龜(黽) 六七九上　蘊 六七九下　豬(堵) 六八五上　鑿 六八七上　壎 六八七下　壑 六八八上　濕 六八九上　壔 六九〇上　壓 六九一下　壁 六九二下　艱 六九四上　嚀 六九七下　瞵 六九七下　點 六九八下　懲 七〇〇上　勵 七〇〇上　鍇 七〇二下 十四上　鍊 七〇三上　鍛 七〇三上

鍾 七〇三下　鍑 七〇四上　鍪 七〇四上　鍵 七〇四下　鍕(鏈) 七〇五下　鍱 七〇五下　鍤 七〇六上　鍼 七〇六上　鍥 七〇七上　鍰 七〇八上　鍠 七〇九下　錄(鎰) 七一一上　鍭 七一一上　鍜 七一一下　鍡 七一三下　鍚 七一四上　鍒 七一四下　斢 七一八下　斣 七一九上　輾 七二〇下　輿 七二一下　輩 七二四下　轂 七二四下　轅 七二五下　轄 七二七下

輾 七二八下　輳 七二九下　隰 七三二下 十四下　隱 七三四下　嵒 七三四下　鬴(辭) 七四二上　孺 七四三上　醨 七四七下　醞 七四七下　醻 七四七下　醢 七四八上　醮(醮) 七四八下　醯 七四九上　醬 七五〇上　醨 七五一上　醢 七五二下　藕(藕) 二六上　蓋(盞) 四二上　㦧(㦧) 二一八下　鍚(錫) 三一八下　餧(餒) 三三一上　雜(雜) 三二四上　懦(懊) 五八八下　濕(濕) 五九三下　擩(揳) 六〇四上

醰(醰) 七四八上　量(蕰) 三一三下　蕢(蕢) 二七下　謠(謡) 九三上　韓(韓) 三三六上　檀(檀) 三四二上　蠓(蠓) 三六〇下　臀(臀) 四〇〇上　獺(獺) 四四七下　徭(徭) 五九二上　舉(擧) 六〇三上　彌(彌) 六四一上　繇(繇) 六四三上　螽(螽) 六七四下

【十八畫】

禮 一下上　禰 七上　璧 一〇下　璿 一一下　璧 一三上　璪 一四下　璹 一五上　瑋 一七上　璩 一七上

蘋(艸六) 二一上下　蕡 二五上　藍 二五上　薰 二五下　藐 二六上　藎 二六上　蘿 二六下　蕺 二八下　藜 二九上　藒 二九上　蕤 二九下　藝 三一下　薺 三二上　蘭 三六上　蕿 三八上　蕁 三九上　歔 三九上　藥 四〇下　藉 四二下　藍(艸沮) 四三上　二二四上　藥 四四下　藻 四六上　藹(荐) 四七下　犢 五二下 二上

簪 五五下
嚛 五五下
嚏 五六下
頣 五六下
嚞（哲） 五七上
嚽（噂） 五八上
嚜 五九上
謮（嘖） 六〇上
趩 六四下
趧 六五下
趪 六七上
䞤 六七上
䢜 六八上
題 六九下 二下
蹟（迹） 七〇上
遷 七一上
遬（速） 七二下
邇 七四下
邊 七五下
衝 七八上
斷 八〇上
齕 八〇上
鼇 八一下
蹠 八二下
蹩 八二下

蹢 八二下
蹝 八三上
嚻 八三上 八六下
聲 八九下
讀 九一下
謹 九二上
謳 九三上
謼 九三上
謯 九五下
謷 九六上
設 九六下
警 九六下
謰 九六下
謲 九六下
譋 九七下
譁 九九上
謬 九九上
謵 九九下
謫 一〇〇上
䟆（業） 一〇三上
叢 一〇三上
蹼（僕） 一〇三下
戴 一〇五上
闔 一〇六上

鞾 一〇七下 三下
韠（韠） 一〇七下
鞣 一〇七下
鞮 一〇八上
鞏 一〇八下
鞥 一〇九上
韞 一〇九下
鞧 一一〇上
鞬 一一〇下
鞭 一一〇下
讐 一一一下
讐 一一一下
銜（讐） 一一三上
鍵（讐） 一一三上
鬩 一一四下
彀 一一九下
敳（敗） 一二五上
斂 一二六下
敵 一二六下
瞼 一三〇上 一四上
瞳 一三一下
瞻 一三三下
瞽 一三四上
瞽 一三五上
翻 一三九上

闑（闆） 一四〇上
雋 一四〇上
翰 一四〇下
雞 一四一上
雛 一四一上
雔 一四一上
魋 一四四上
雚 一四四下
舊 一四五下
巂 一四六上
犨 一四七下
瞿 一四七下
雙 一四八上
雝 一五一上
雝（鶵） 一五一上
鳩 一五一下
鵝 一五二下
鵠 一五二下
鵝 一五三下
鵑 一五三下
鵠（鶴） 一五四上
鵝（鵝） 一五四上
雉（鵻） 一五四上
鴿 一五五下
驕 一五五下
糞 一五八上 一四下

殯 一六一上
殨 一六二下
辭 一六三上
髀 一六五上
髁 一六五上
髃 一六六上
臑 一六九下
臍 一七〇上
臂 一七九上
觴 一八七下
觴（觴） 一八七下
觴 一八九上 一五上
觶 一九〇下
簞 一九二上
簣 一九二下
簠 一九三下
簡 一九四上
簋 一九五上
簝 一九五下
簦 一九七上
簣 一九八下
簿 二〇二下
彝 二〇四下
虧（虧） 二〇六上
鼖（鼓） 二〇六上
豐 二〇八上

虩 二〇九上
虞 二一〇上
號 二一一上
盩 二一四上
二一三上
盤 二一四上
膿 二一五下 二下
鍚 二一八下
餼 二一九上
餾（餬） 二一九下
糧（餬） 二一九下
餬 二二二上
餽（飽） 二二二下
饆 二二二下
餳 二二三上
鼻（覃） 二二九下
鍾（麩） 二三三上
饗 二三二下
饑 二三五下
穀 二三五下
檮（杌） 二四二下 二六上
檳 二四四上
檪 二四四上
槿（樺） 二四五上
檻 二四六上

櫽 二四七上
櫍 二四八上
櫳 二五〇下
簋（築） 二五三上
橼 二五四上
櫘 二五五上
檮 二五五下
鎌（樽） 二五八下
盤（槃） 二六〇下
繫 二六二上
櫥 二六二上
檮 二六九上
櫃 二七〇下
彝 二七一下
櫜 二七六下 二六下
贅 二八一下
酆 二八七上
鄰 二八七下
鄺 二九二上
鄭 二九四上
梟 三〇七上 七上
斸 三〇八下
旂 三一一上
旛 三一二上
鎡（鼒） 三一九下

穡 三二一上
穢 三二四上
穧 三二四下
穩 三二五下
稟 三二六下
穮 三三〇下
檣（穡） 三三三上
穬 三三三下
糟（糟） 三三三下
糧 三三三上
繈 三三五下 三七下
竄 三四三下
竅 三四四下
竄 三四六上
邃 三四六下
癘 三五五下
癙 三五一下
羃 三五六下
覆 三五七上
襍 三六〇下
瞰 三六四上
儲 三七一下 三八上
軀 三八八下
竅 三八九上
襘 三九一下

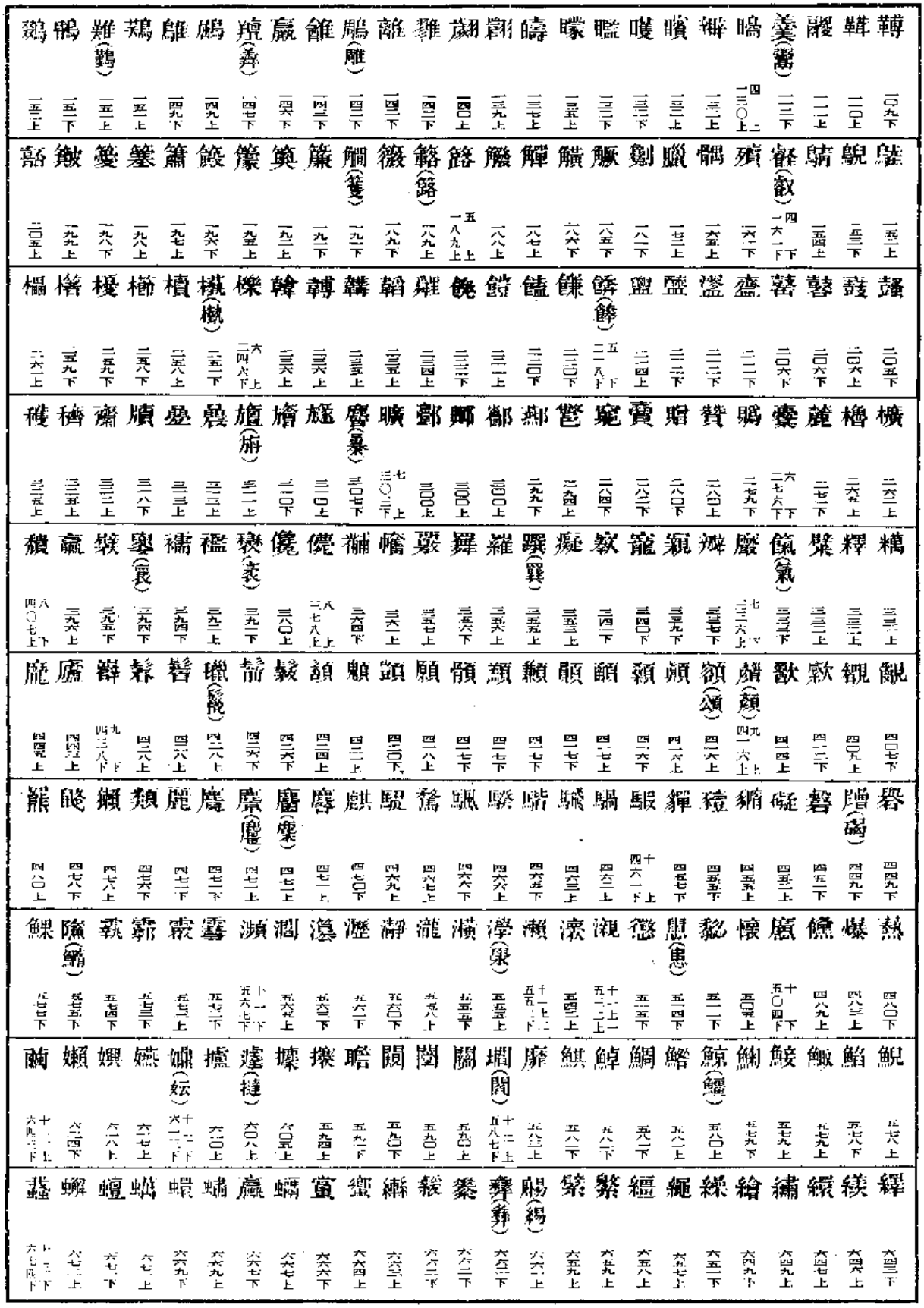
襘 三九二下
襗 三九三下
襛 三九四下
禰 三九五下
雜 三九六下
襭（襭） 三九六下
襦 三九七下
歷 四〇一下 四八下
競 四〇三下
簪（先） 四〇六上
覲 四〇八上
覷 四〇八上
覩 四〇九上
覲 四〇九下
歟 四一〇下
數 四一三下
顏 四一五下 四九上
題 四一六下
顓 四一七下
類 四一八上
顒 四一八下
額 四一九上
顛 四二一上
顚 四二一下
顒 四二二上

鞭 四二五下
鬈 四二六上
髯 四二六下
髻 四二六下
鬄 四二七上
鬆 四二九上
魌 四三六上
餮 四三八下 四九下
甗 四四〇下
廖 四四六上
磨 四五一上
鬃（隸） 四五三下
獵 四五五上
竄 四五六上
獵 四五七下
獲 四五七下
獮 四五七下
騏 四六一上 四十上
騅 四六二下
騂 四六二下
騋 四六三下
騎 四六四下
騑 四六四下
騈 四六五上

駟	四六九下
麔	四七〇下
麎	四七一上
獷	四七四下
獵	四七六上
斃(獘)	四七六上
眡	四七八下
睉	四七八下
鼫	四七九上
鼩	四七九上
鼬	四七九上
鼨	四七九下
鼫	四七九下
獶	四八〇上
齋	四八二下
穢	四八三上
興	四八四下
燿	四八五下
燾	四八六上
燻	四八八下
黠	四八八下
黟	四八九下
壩	五〇〇下 十下
嬴	五〇〇下
懟	五〇七上
壓	五〇七上
辮	五〇八上
懱	五〇九下
懲	五一〇下
懟	五一二上
懣	五一二上
憩	五一三上
懇	五一四下
縈	五一五下
瀋(瀋)	五二二下 十一上一
濼	五三五下
瀏	五四七下 十一上二
瀞	五五一上
瀆	五五四下
瀝(沐)	五五六下
瀑	五五七下
瀀	五五八下
瀌	五五九上
濾	五五九下
瀎	五六〇下
瀋	五六三下
瀏	五六三下
瀱	五七〇下 十一下
瀼	五七一上
雨(兩)	五七二下
霣	五七三上
霢	五七三上
霧	五七三上
霤	五七三上
霣	五七三上
鯀	五七六上
鯉	五七六下
鯈	五七七上
鯁	五七七上
鯉	五七七下
鯇	五七八上
鯾	五七八下
鯑	五七八下
鯢	五七九上
鯶	五八〇上
羞	五八〇下
翼(𦐂)	五八二下
舊	五八六上 十二上
闔	五八六上
闖	五八七下
闕	五八八上
闔	五八八上
闑	五八八上
闒	五八八下
闐	五九〇上
闔	五九一上
職	五九二上
瞶	五九二下
聶	五九三上
擘	五九七下
擻	五九七下
擪	五九八上
擿	六〇一上
擧	六〇三上
擊	六〇九下
嬻(婚)	六一四上 十二下
嬥	六一八下
嬻	六二三下
嬖	六二八下
瑟(琴)	六三四上
甓	六三九上
謚	六四三上
織	六四四下 十三上
繢	六四五上
繖	六四六上
繙	六四六下
繚	六四七上
繞	六四七上
繅	六四八上
繒	六四八上
繟	六五三下
繠	六五四下
繡	六五四下
繪	六五五上
繕	六五六下
繈	六五八下
繎	六五九上
繐	六五九上
繑	六六一上
彝	六六二下
蟀	六六二下
蟲	六六四上
蟯	六六四上
蟣	六六五上
蟫	六六五上
蟜	六六五上
蟠	六六七上
蟥	六六七上
蟠	六六七下
蟬	六六八上
蜃	六七三上
蟲	六七六上 十三下
颶	六七八上
颺	六七八上
黿	六七九上
䵷	六七九下
龜	六八〇上
鼂	六九一上
壙	六九二上
釐	六九四下
鞭	六九八下
鞬	六九八下
甥(甥)	六九九下
鎔	七〇三上 十四上
鎬	七〇四上
鎧	七〇四下
鎣	七〇五上
鎌	七〇五下
鎩	七〇六上
鎌	七〇七上
鎮	七〇七上
鎛	七〇九下
鎗	七〇九下
鎧	七一一下
鎎	七一三下
鎋	七一四下
颺	七一六下
轉	七二二上
轉	七二三下
轄(害)	七二五下
轉	七二七下
輸	七二八下
謳	七二九上
隴(陸)	七三二下 十四下
隤	七三三下
總(子)	七四三下
醪	七四八上
釂	七四八上
醧	七四九上
醫	七五〇下
醰	七五三下
鐵(鐵)	三一九下
襍(襍)	三九一下
瀨(冽)	五七一下
蟦(蟦)	六六四下
爵(爵)	二一七下
額(額)	四一六下
魏(巍)	四三七上
燼(𤇾)	四八四上
鞠(鞠)	四九六下
嬰(嬰)	四九九下
欃(欃)	六〇一下
斷(斷)	七一七上
醬(醬)	七五一上

【十九畫】

禱	八下上
瓊	一〇下
璿	一五上
璪	一八上
璽	一九上
蒻	二五上下
藪	二九上
蒳	二九上
蓋	二九下
藷	三〇上
藴	三〇下
隸	三一上
蔗	三二下
遾	三三下
龍	三六下
敷	四一上
藥(藥)	四二上
藥	四三上
藩	四三上
藻	四三上
蘂(蘂)	四三上
韻	四六下
黎	四七上
犢	五二一上上
犥	五二上
犧	五二下
犨	五三上
犦	五三下
嚨	五四上
趫	六三下
趪	六四上
趬	六四上
趫	六五上
趱	六五下
趭	六五下
邋(邋)	七〇上下
適	七一上
邃	七三下
邊	七四上
斷	七八下
齘	七九上
蹻	八二下
蹴	八二上
蹩	八二下
蹶	八三上
蹯	八三上
蹲	八三下
蹸	八四下
譔	九一上上
識	九二上
譒	九三上
譊	九五下
諸	九六下
譏	九七上
譏	九七下
譚	九七下
譜	九八下
識	九八下
譆	九八下
譁	九九上
譌	九九上
譎	九九下
譖	九九下
譜	一〇〇上
譙	一〇〇下
證	一〇〇下
譎(譎)	一〇二上
韡	一〇四下
攀(癶)	一〇四下
譽(農)	一〇六上
鞶	一〇七下 下
鞣	一〇八上
韜(韜)	一〇八下
鞹	一〇八下



鎾 六七四下　蟏 六七五下　蹝 六七八下　疝 六七九上　蠅 六七九下　蘁 六八〇上　鼂(鼂) 六八〇上　壚 六八三下　甕(甕) 六八八上　䣿(卮) 六九一上　壞 六九一下　鼇 六九三上　疇 六九五上　鼅(鼅) 六九八上　蹴 六九八上　勞(勞) 七〇四下　鏈 七〇二下 七一四上　鐵(鐵) 七〇三下　鏤 七〇三下　鏡 七〇五下　鏵 七二四下　鏟 七二五下　鏇 七三五下　鏾 七三五下　鏨 七三六上

鏝 七〇七下　鏞 七〇九下　鏓 七〇九下　鏜 七〇二上　鏔 七一二下　鏢 七一〇下　鏦 七一一上　鏈 七一一下　鏐 七一二上　鏑 七一下　鏊 七三二上　鏃 七四四上　鏉 七四四上　轒 七一二上　轐 七四四上　轑 七六六下　轎 七七〇下　朧 七四五上 七七五下　闚 七五七上　獸 七九九下　乾(乾) 七八〇下　辭 七九三上　孼 七九三上　醮 七八八下　醮 七八八下

醑 八八八下　醆(醆) 八九一上　醎 九〇五下

【二十畫】

籑(籑) 一五五上　櫕(櫕) 四八下　藕(藕) 一三四下　藝(藝) 一二三下　藉(韉) 二五五上　類(類) 四二一下　霧(霧) 一五四上　藝(藝) 一六八下　䆃(瑢) 一下上　瓏 三一下　蠙(玭) 一八上　蘇 一〇下上　蘟 二三下　蘆 二五上　蘥 二五上　蘔 二七上　蘄 二七下　蘭 二七下　蕣(蕣) 二八下　諸 二九上

藸 三九上　䕩 四〇下　邃(邃) 四一下　蔹 四二上　蘭 四二上　蘢 四四下　蘀 四四下　櫨 四五下　藻(藻) 四六上　蹞(蹞) 五〇上上　釋 五〇上　犨 五一下　犧 五三上　礬 五三下　嚳 五五下　嚶 六〇下　巖 六三下　趠 六四上　趡 六四上　趣 六四下　趨 六五上　邊 七二五上下　龖 七九上　齣 七九上　齟 七九下

齝 八〇上　齡(齝) 八〇上　齣 八〇上　齘 八〇下　齓 八一下　躅 八二下　商(商) 八八上上　譬 九二上　議 九二上　譣 九三下　譎 九三上　論(話) 九一下　警 九四上　譟 九四下　警 九五下　譏 九六下　譺 九八下　讓 九九上　譯 九九上　譶 一〇二下　譯 一〇三上　譟 一〇三上　競 一〇三下　辭 一〇六上　鞹 一〇七上 一二三下　䩮 一〇八上

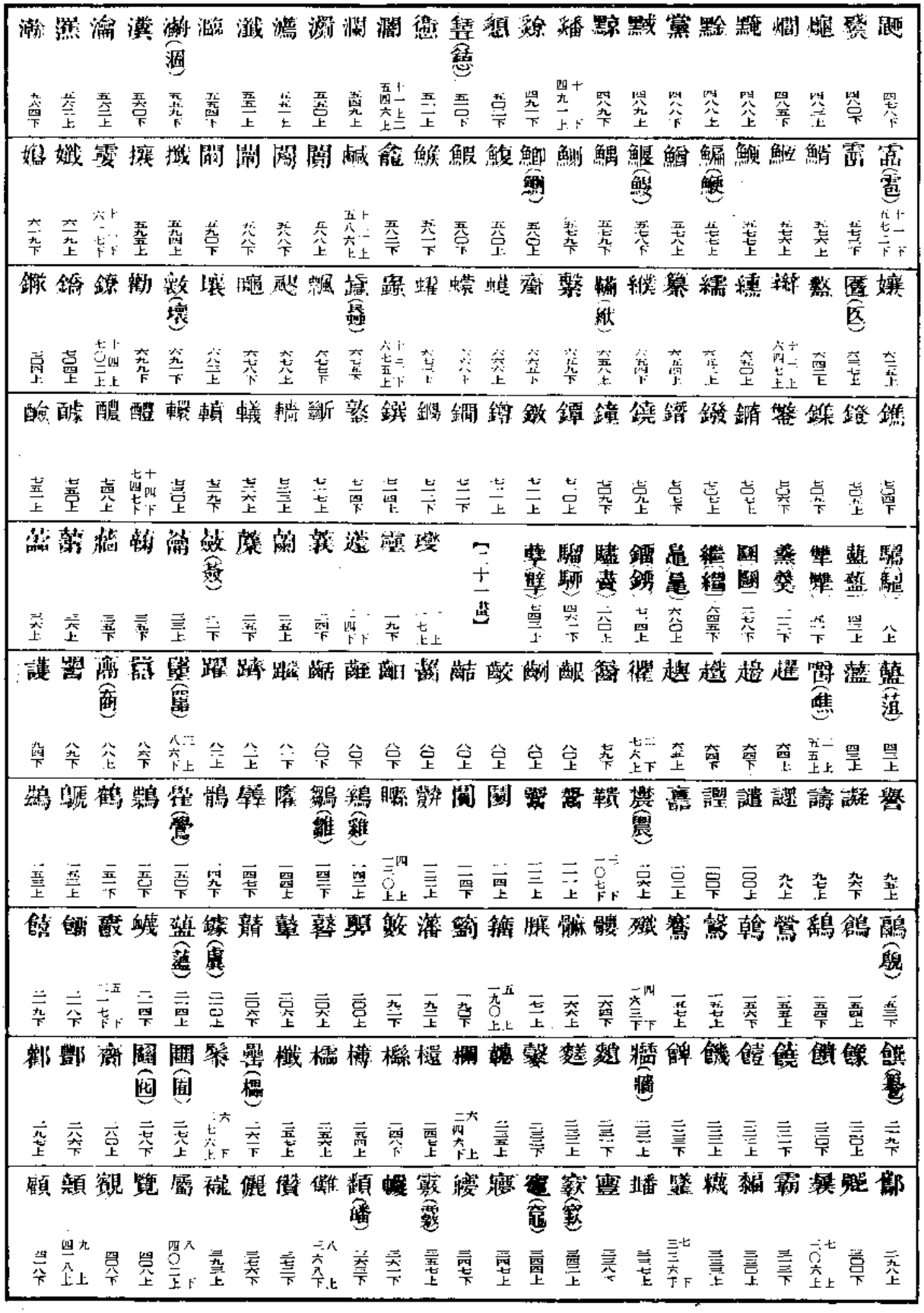
鵹(鵹) 一二二下　鵫 一二三下　斅 一二七上　翽 一四〇下 一四〇上　黻 一四一下　覺 一四七下　鷄(鷄) 一四九上　鵕 一五〇上　鶂 一五二上　䴏 一五二上　鶬 一五二上　鴎 一五二下　鶩(鵝) 一五三上　鶩 一五二下　鵝 一五三下　鵺 一五五下　臚 一四五九上下　䑎 一六四下　臚 一六七下　䐧(滕) 一六九上　䚙(副) 一七九下　觸 一八五下　觺 一八七下　鐇(鰒) 一八八上　翿 一五九〇上上

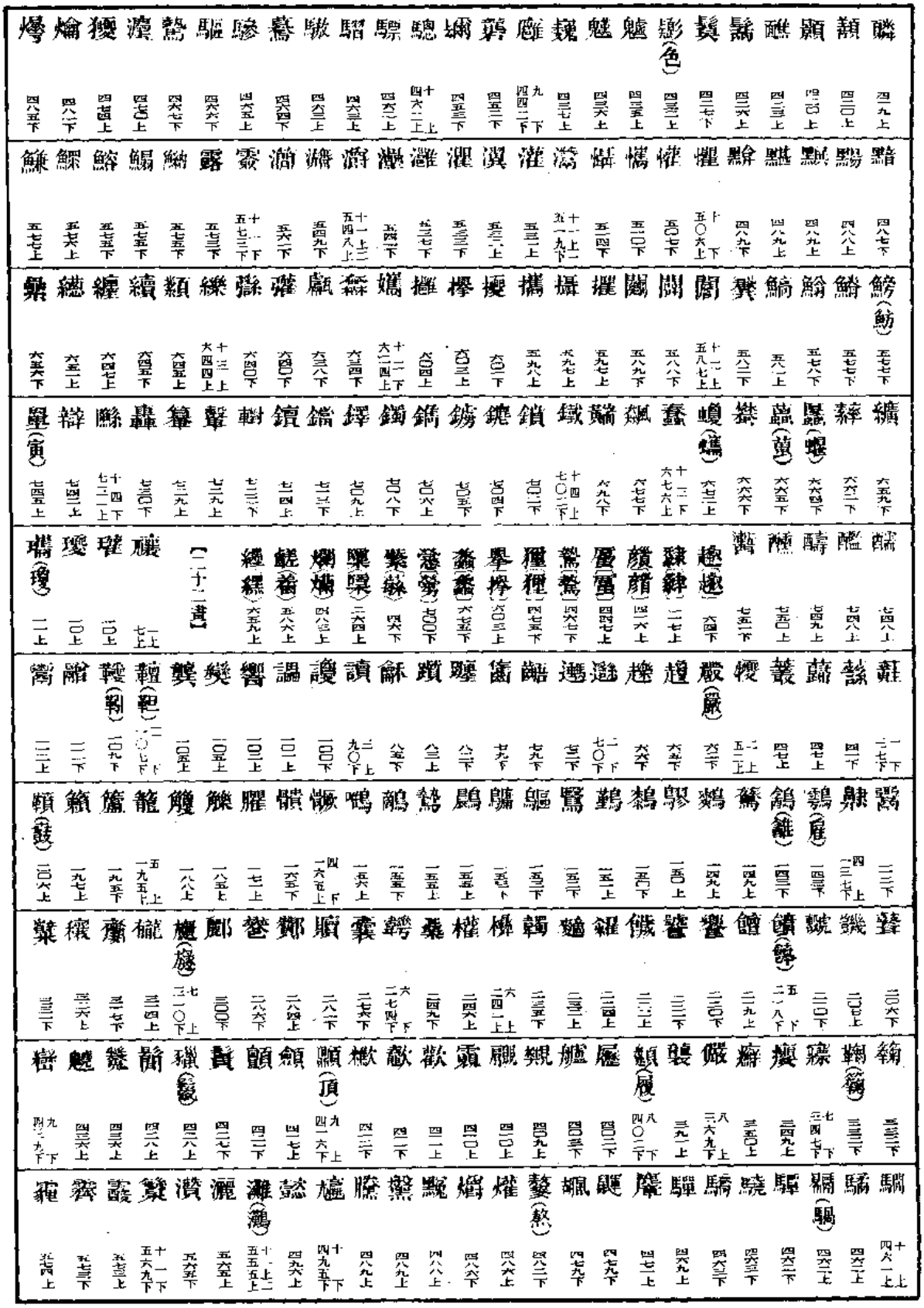
籍 一九〇下　籑 一九一下　籃 一九二上　籥 一九五下　籌 一九八上　䉪 二〇八上　聲 二一一下　盧(盧) 二一二上　䥹 二五一八上下　饎 二一八上　饒(饒) 二二〇上　饕(饕) 二二二上　饑 二二三上　響 二二三下　嚻 二二五上　磬 二二六上　歡 二二八下　護 二三二上　夔 二三三下　韠 二三四下　櫬 二六四四上上　櫟 二四四下　櫨 二五四下　䥓 二五六上　櫟 二五七上

蠱(櫺) 二六一下　欒(欄) 二六八下　櫪 二七〇上　權 二七〇下　櫬 二七〇下　贍 二六七九下下　贏 二八一上　鄰 二九一下　鄙 二九四下　酁 二九五上　酁 二九九下　睬 三〇一上　鄮 二七〇四上上　旟 三〇九下　穢 三一一下　穮 三一三上　穮 三一五上　稗 三二〇上　馨 三三〇下　糯 三三三上　纂(泉) 三三七五下下　纃 三三六上　籜 三三六上　縺 三三六下　寶 三四〇上

竇 三四四下　櫳 三五二下　巉 三六〇上　犧 三六四下　瓌(傀) 三七八八上上　儲 三七三上　襤(裘) 三九〇上　襮 三八〇上　襪(襪) 三九三上　攌 三九四下　礪 三九六下　麞 三九六下　蘢 三九九下　贓 四〇八下下　覺 四〇九上　贊 四一八上　蠶 四二四上　賴 四二四下　贊(參) 四二六上　鬐 四二七上　鬤 四二七下　鬉 四二八上　鬒 四二九上　鬈 四四九五上下　磏 四四五上

礬 四五八下　獫 四五九上　隴 四六〇下上　驃 四六一下　鶩 四六三上　騷(騷) 四六三下　騰 四六四下　騂 四六五下　騖 四六七上　驟 四六七下　騷 四六七下　驅 四六七下　騎 四六八上　騰 四六八下　騙 四六八下　騌 四六九上　騾 四六九下　鵝 四六九下　麛 四七〇上　麐(麐) 四七〇上　麑 四七〇下　麜 四七〇下　麚 四七一下　獮 四七五下　獻 四七六上





霜 五七四上　鱒 五七六下　鰻 五七七上　鰱 五七七下　鰻 五七七下　鰼 五七八上　鰹 五七九上　鱅 五七九下　㲋 五八〇上　龍 五八〇下　聽 五九一上 十二上　韓 五九二上　嬻 六一八下 十二下　孌(嬌) 六二〇下　六二一上　六二二上　變 六二八下　鑪(盧) 六三六上　彎 六四〇下　六四一上　戀 六四五下 十一上　纑 六六〇上　韀 六六六上　韇 六七三下　鑫 六七五下 十二下

蟲 六七六上　鼉(鼍) 六七九下　鑄 七〇三上 十四上　鑑 七〇三下　鑊 七〇四上　鑿 七二〇上　艫(鑪) 七二三上　轗(車) 七三〇上　鰈 七三八上　犢(牘) 七二二下 十四下　攣 七四三上　雚(雚) 一九四下　蠻(蠨) 四四〇下　驪(驪) 四六一下　龜(龜) 五八二下　樂(樂) 六六三上　饕(饕) 二八六下　竊(竊) 三三三下　鯈(鯈) 五七七上

【二十三畫】

鬞(喿) 八一下 一上　瓚 一一上　齇 二五下 一下　羅 三五上

難 三六下　四六〇下　鸝 四一上　壩 六二〇下 二〇上　趨 六四下　趯 六四下　邏 七二二下　齺 七九上　齮 七九下　齯 七九下　齰 八〇上　齵 八〇上　齥 八〇上　齗 八〇下　鍾 九三〇上　譔 九六上　讅 九八上　讐 九九下　韈 一一〇下 二三下　聾 一一下　鸛 一二三上　歠 一二三上　變 一二四上　矓 一二〇上 四下　黎 一四〇上

鵝 一五〇下　鷦 一五一上　鷯 一五一上　雞(鷄) 一五一上　鶉 一五一下　鶺 一五三上　鷃 一五三上　鵔 一五三下　鶵 一五四上　鵬 一五四下　鷺 一五四下　鸕 一五五下　鷟 一五六上　觸 一六四下 四下　髑 一六六上　髓 一六六上　體 一六七上　髖 一六七上　臂(腰) 一七七上　鶩 一八八上　籥 一九〇下 五上　籧 一九二上　籨 一九三下　籛 一九五上　籚 一九六上　籖 一九六下

盧 二〇九下　贊 二一二下　饋(饕)　饗 二二九下　饌 二三一上　饊 二三一上　饑 二三六下　罐 二三五下　龔 二六四下　欒 二六四下　櫧 二六四上　欑 二七〇五上　韉 二七七上　曬 二八七下　羅 三一一下　欏 三一一下　麋 三二〇上　齋(齋) 三二七上　籮 三三七上　癰 三五〇上　孄 三五一上　鬚 三六四下　巖 三九八上　鬻(鬻) 四〇〇上　斂 四一〇下

顯(潁)　顏 四二二下　顯 四三三上　巖 四四〇下　驗 四四六上　驚　驚　驕　驛　驘　麟　麋　玃　鼷　鼴　鼷　鼷　蘿(然)　爛　黷　黲　黴　黴

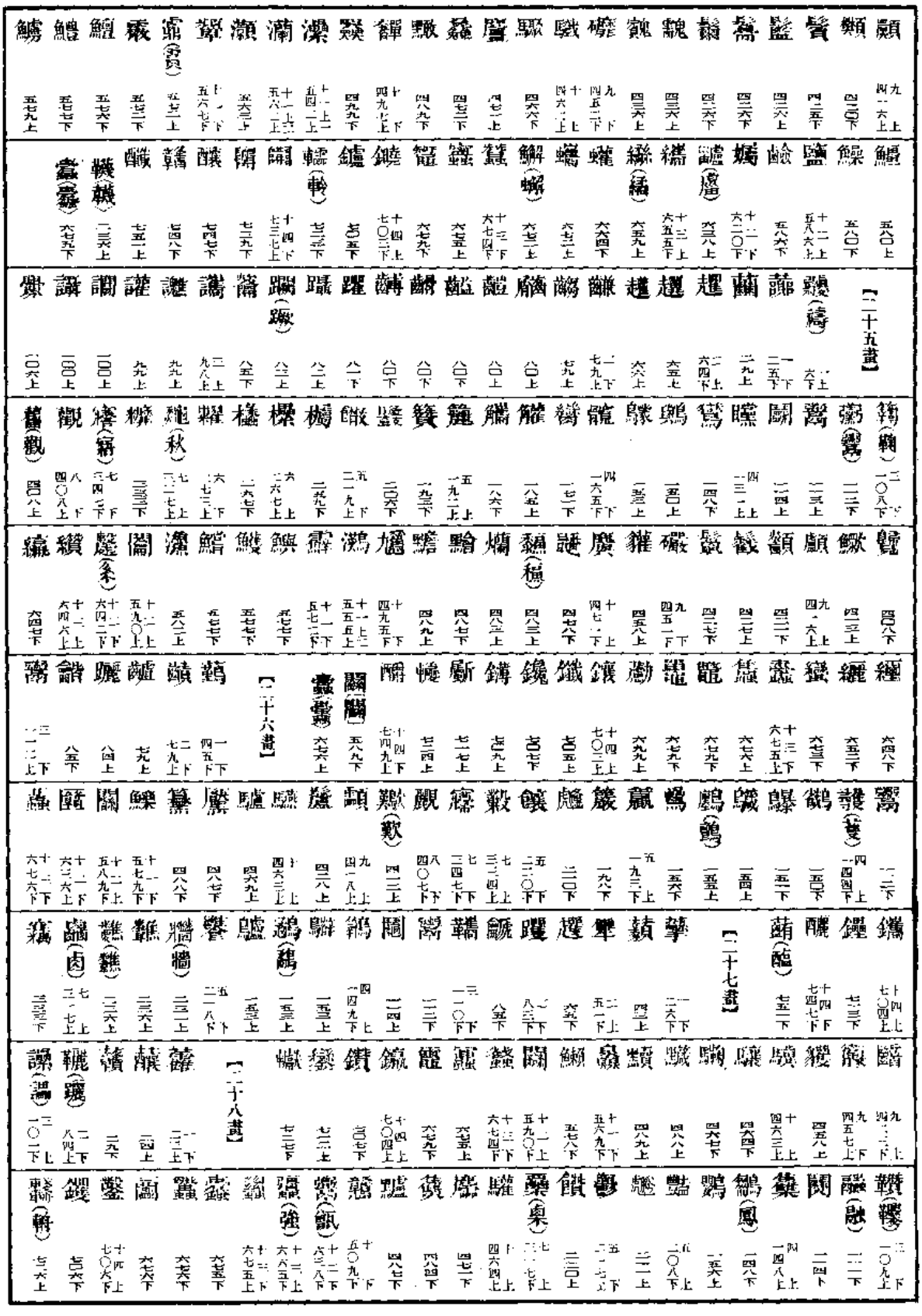
黶　瀕　戀　巘　籠　靄　鱗　鱒　鱔　鱖　鱘　鱓　鱗　膕　攩　攪　攣　攬　靡　躩　纖　纓　纏

纖　蠲　蠖　蠕　蠹　灊　鬣　蠱　鑞　鷄(鶇)　鑠　鑗　鑼　鑵　鑣　欒　邐(邐)　殧(殧)　傢(傢)　髻(髻)　黲(黲)　髓(髓)　蟰(蟰)

【二十四畫】

瀕　獻　靈(靈)　罎(罷)　鱉　鷹　趨　趥　燭(濯)　衢　繩　韉　鹹　齲(齲)　羈　讖　讒　讓　讕　韻　囂(囂)　譽　闞　齎　鼆

鷹(雁)　靃　鑵　鷸　鸇　鷲　鵬　鷤　鵰　髖　醫(醫)　韶　壺　饗　鬢　轢　樾　韉　韃(韃)　襄　攊　繼　羈(羈)　襯　鷺



鑸（鑸）七三六上
【二十九畫】
鑽 一二下
讀 三一〇上
鑾（鑾）一〇五下
鑿 一三六上
鑑（鑑）一二上
【三十一畫】
鑷（鑷）四一五上
驪 二四下
【三十二畫】
鑽（鑽）十三上 六五九上
鑿 十三下 六七六上
【三十畫】
鑽（鑽）九上 四二三上
鑽 五八一下
鑽（鑽）十一下 五六九下
鑽 十一下 五六九下
鑽 四九上
鑽 七 二四九下
鑽 十上 四六一下
鑽 六上 二七二下
鑽 五下 二二二上
鑽 二四下
【三十一畫】
鑽（鑽）十二上 六五九上
鑽 二一二下
鑽（鑽）十四下 七四三下
鑽 一三六上
【三十二畫】
鑽（鑽）六 二四一下
鑽 十四上 五七六下
鑽 三一〇上
鑽 一二下
【二十畫】
鑽（鑽）十一下 五八一下
鑽 五八二下
鑽 十四下 七二七上
鑽 三一二下
【三十三畫】
鑽（鑽）七上 一一七下
鑽 四上 一四八下
鑽 五上 一九四下
【四十畫】
鑽（鑽）十一下 五七一下
【三十四畫】
鑽 五八二下
鑽 六 二五〇上
【三十五畫】
鑽 二下 七九下
【三十六畫】
鑽 十上 四七二上
【三十七畫】
鑽 一下 四四上
鑽 三 一一二下
鑽 四上 一一五六下
【三十八畫】
鑽 三下 一〇九上
鑽 八 三九〇上
鑽（鑽）十一下 五七二下
【三十九畫】
鑽（鑽）三上 九九下
鑽（鑽）十上 四七二上